

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Догудовского Владимира Владимировича на тему:  
«Педагогические условия формирования пластической культуры участников  
самодейтельных хореографических студий», представленного на соискание ученой  
степени кандидата педагогических наук по специальности – 13.00.05 – Теория,  
методика и организация социально-культурной деятельности**

Динамика модернизационных процессов, происходящих в социально-культурной сфере российского общества обуславливает изменения в практике учреждений дополнительного образования с целью выявления особых педагогических условий мотивации подрастающего поколения к творческой деятельности. В данном контексте представляется важным и своевременным обращение В.В. Догудовского к истокам студийного движения в области хореографии, исследованию закономерностей организации художественно-творческого процесса в эстетическом развитии личности участника посредством пластического самовыражения.

Думается, что новизна и теоретическая значимость исследования В.В. Догудовского состоит в том, что феномен пластической культуры раскрыт в условиях балетной самодеятельности как направления самодеятельного художественного творчества, предполагающего исполнение произведений хореографического искусства силами любителей. На примере отечественной практики учреждений культуры и дополнительного образования, автором доказано, что самодеятельные студии являются досуговыми центрами эстетического и общекультурного развития, формирующие базис предпрофессиональной подготовки в определенном жанре художественного творчества.

Как показывает практика дополнительного образования детей и юношества, деятельность большого числа любительских танцевальных коллективов самых различных направлений и уровней, от самых непритязательных танцевальных кружков до студий современного танца, фольклорных коллективов, студий классического танца, народных театров балета и т. д. мотивирует талантливых участников избирать профессию хореографа. Поэтому современные хореографические студии с различным уровнем танцевального мастерства и художественных результатов представляют собой почву, на котором произрастает профессиональное искусство.

В.В. Догудовским проанализированы характерные особенности самодеятельных хореографических студий, представляющих собой хореографические коллективы, совмещающие воспитательные и педагогические цели с экспериментом и концертной практикой. Автором показано, что студии нередко преобразуются в профессиональные танцевальные коллективы театры, ансамбли благодаря талантливости, профессионализму и педагогической культуре руководителя. Как следствие, художественно-творческий и учебный процесс студий должен учитывать в

своей работе множество обстоятельств: организационных, творческих и педагогических.

Приведенные В.В.Догудовским исторические факты развития студийного движения свидетельствуют о возможности применения дифференцированных методик(игровых, ассоциативных, импровизационных и др.), адекватных возрасту участников самодеятельных студий и соответствующих современным направлениям хореографического творчества.


В автореферате корректно сформулирована цель, объект, предмет, задачи исследования. Автором глубоко проанализированы концепции формирования пластической культуры хореографа в дискурсе эстетического развития. Центральное место в исследовании занимает обоснование содержания, форм, методов и условий формирования пластической культуры участников в культуротворческой среде самодеятельной хореографической студии. Поэтому, заслуживает особого внимания педагогическая стратегия автора в организации экспериментального творческого сотрудничества самодеятельной студии «Вдохновение» со специализированной хореографической школой г.Красногорска. Это позволяет продвигать наиболее способных студийцев к профессиональному выбору, в тоже время сохранять формат коллектива самодеятельного творчества.

В связи с этим, требует уточнения позиция исследователя о критериях отбора участников в студию, есть ли какие-либо ограничения для занятий самодеятельным хореографическим творчеством на практике?

Как видно из автореферата В.В.Догудовский провел большую работу, о чем свидетельствует длительность педагогического эксперимента, большой объем выборки. Обобщенные материалы экспериментальной работы подтверждают выдвинутую гипотезу исследования. Основные публикации, представленные в автореферате, полностью отражают проблему исследования.

Содержание автореферата не оставляет сомнений в том, что диссертационная работа В.В. Догудовского полностью соответствует требованиям п.9, Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ (№842 от 28.09.2013 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Владимир Владимирович Догудовский заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Заместитель директора по научно-методической работе  
ГБОУ Центр творческого развития и  
музыкально-эстетического образования «Радость»  
Северного окружного управления образования  
Департамента образования г.Москвы,  
кандидат педагогических наук

  
2016.06.15



г. Москва, ул. Михайловская, 2  
(499)154-50-03  
radost@radost-moscow.ru