

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу

Ларина Александра Николаевича

**на тему «Социализация младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности»,
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности**

В современную эпоху особенно повышается роль научного познания. Являясь неотъемлемым компонентом культурного прогресса, социализация оказывает существенное влияние на все стороны человеческой жизнедеятельности.

В образовательной сфере российской государственной политики социализация личности выступает сегодня в качестве приоритетного направления образовательной системы, которая должна обеспечить постепенное внедрение в практику обучения нравственных ценностей культурного сознания. При этом целостность социализации личности должна быть осознана во всех параметрах процесса обучения – субъекте познания, учебном материале, формах и методах подачи знаний и организации образовательной среды, тесно связанной с социокультурным окружением.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что многообразные изменения в различных сферах жизнедеятельности социума обусловили широкий интерес и вскрыли социальную важность проблемы социализации личности, актуализировали задачу изучения механизмов социализации. Сегодня, когда в обществе огромное значение уделяется развитию личности, когда основным направлением в реформировании отечественной системы образования и воспитания становится активизация ее творческого

потенциала, проблема социализации младших школьников приобретает особую актуальность.

Автор справедливо отмечает, что в настоящее время сложились противоречия между: потребностью выхода общества из социально-культурного кризиса, возрождения национальной и духовной культуры человека, гуманизации образования и углубляющимся разрывом между стремительным развитием социально-экономического потенциала нации и образовательной средой, не успевающей приспособиться к быстрому темпу изменений условий социализации; современной социально-культурной обстановкой, требующей совмещения профессиональных интересов и высокой духовной культуры личности и отставанием оперативного реагирования образовательных и досуговых комплексов по внедрению новых социально-культурных услуг; объективной необходимостью в диверсификации системы дополнительного образования в социально-культурной сфере, в формировании качественно нового уровня мышления и инновационного стиля жизнедеятельности и отсутствием в данной системе научных подходов социального воздействия на формирование и развитие творческого потенциала личности.

Это дает основание утверждать, что научная проблема, сформулированная в диссертации, является актуальной, решение которой позволит моделировать содержание образования с позиций теоретических и прикладных основ социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.

Одним из ведущих критериев диссертационной работы является научная новизна исследования, которая заключается в том, что впервые в теории, методике и организации социально-культурной деятельности детские музыкальные студии рассмотрены как значимое педагогическое средство социализации младших школьников, при этом расширены педагогические знания о возможностях использования потенциала детских музыкальных

студий в процессе социализации младших школьников за счет обоснования сущности и специфики данного процесса.

А.Н. Ларин уточнил содержание понятий «социализация», «социализация младших школьников», «социализация младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности», «культура», «музыкально-эстетическая культура», «музыкально-эстетическое восприятие», «художественно-творческая активность», «творческое мышление», «творческое воображение». Автором обоснована совокупность принципов, определяющих исходные функциональные положения социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, в которых отражаются закономерности и сущность данного процесса; раскрыт педагогический потенциал средств социально-культурной деятельности, который открывает новые возможности для духовного роста личности младшего школьника, преодоления в определенной степени дефицита общения, эмоционального отчуждения и наличия дискомфорта у младших школьников по приобретению социальных ролей, способствует развитию творческих способностей детей, вызывает улучшение физического и психического состояния младшего школьника путем благотворного влияния на его эмоциональную сферу; обоснован и экспериментально проверен комплекс организационно-педагогических условий социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, который направлен на создание соответствующей культуросообразной среды, стимулирующей творческое взаимодействие субъектов воспитательно-образовательной деятельности во внеурочное время; исходя из возрастных особенностей младших школьников, с учетом компонентов социализации младших школьников средствами социально-культурной деятельности выделены критерии, показатели и уровни социализации младших школьников.

Относительно теоретической значимости исследования необходимо отметить, что диссертант достаточно точно определил специфику социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, определяющаяся ее особым развивающим потенциалом, который базируется на формах, средствах и методах социально-культурной деятельности, направленных на приобретение культурных ценностей, развитие художественно-творческих способностей, повышение уровня самооценки, стабилизации эмоциональных переживаний, проявления художественно-творческой активности, эффективное овладение знаниями и способами художественно-творческой деятельности, выработку навыков самоопределения и самоорганизации..

Представленные в диссертации идеи по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности доказательно аргументированы. Полноценно изложены явления реальной действительности, которые составляют основу практических действий и способствуют дальнейшему научному осмыслению данной проблемы. При этом А.Н. Ларин раскрыл сущность социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, которая представляет собой системный, целенаправленный, поэтапный, развивающий и обучающий процесс, направленный на усвоение младшими школьниками определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, с целью познания культурного наследия, расширения социально-культурного пространства, развития активности и коммуникативности, удовлетворения познавательных потребностей и запросов, самоорганизацию и саморегуляцию.

Для определения эффективности уровня социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, диссертантом осуществлен теоретически-обоснованный отбор экспериментально-диагностических методик, значимых

компонентов и качественных параметров, выявляющий результативность и педагогический потенциал средств социально-культурной деятельности в социализации младших школьников в детских музыкальных студиях.

Особым достоинством работы является разработанная А.Н. Лариным теоретическая модель социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности. Автор предлагает новый подход в моделировании образовательного пространства во внеурочное время на основе внедрения средств социально-культурной деятельности в детские музыкальные студии. Комплексный процесс рассматривается исследователем в единстве тематически объединенных и композиционно выстроенных компонентов, способных последовательно и максимально эффективно влиять на социализацию младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности. Теоретическая модель состоит из концептуально-целевого, содержательно-технологического и критериально-результативного блоков и включает в себя: принципы, цели, задачи, факторы, функции, виды, формы, методы, средства, технологии, организационно-педагогические условия, показатели и критерии оценки уровня социализации младших школьников, ориентированные на обеспечение единства культуросообразного пространства для духовного, коммуникативного и художественно-творческого роста личности.

С целью выявления современной ситуации, связанной с процессом социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, соискатель проанализировал деятельность учреждений дополнительного образования в России и за рубежом, который показал, что наряду с признанием в качестве передового опыта в сфере неформального (дополнительного) образования некоторых зарубежных стран, отечественная система дополнительного образования, впитавшая культурные, исторические, ментальные

особенности, уникальна и отражает национальную специфику развития общества и отечественной педагогической науки. При этом наблюдается отсутствие системного подхода и фрагментального использования технологий социально-культурной деятельности в процессе социализации младших школьников.

В данном диссертационном исследовании очерчена сфера применения теории на практике, реализуемая через разработанный комплекс организационно-педагогических условий социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, позволяющий эффективно организовать педагогический процесс и включающие: организацию предметно-развивающей среды в учреждениях социально-культурной сферы; преемственность, поэтапность и инновационно-вариативное обновление содержания образовательной деятельности; удовлетворение познавательных потребностей каждого участника процесса с учетом возрастных и индивидуально-личностных особенностей; построение деятельности по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности на основе разработанной модели и комплексной педагогической программы; наличие подготовленных педагогов к организации процесса социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы диссертантом осуществлена комплексная многоэтапная, экспериментальная работа, целью которой стало научное обоснование педагогического потенциала детских музыкальных студий и средств социально-культурной деятельности в социализации младших школьников, а также обоснование эффективности применения комплекса организационно-педагогических условий. Следует отметить грамотность и обоснованность избранной автором технологии социально-

культурного исследования, а также использование в ходе эксперимента обширного инструментария. Достоверность экспериментальных данных обеспечивается использованием современных средств и методик проведения исследований.

Полученные в ходе повторной диагностики на контрольном этапе эксперимента результаты, убедительно доказывают эффективность предложенной теоретической модели социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности и педагогической программы «С музыкой растём, играем и живём».

Представленная к защите диссертация является завершённым трудом, в котором предложено интересное решение актуальной педагогической проблемы социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности. Диссертация хорошо оформлена, рисунки, схемы и таблицы довольно информативны и лаконичны.

Содержание автореферата и публикаций полностью отражают основные идеи и выводы диссертации. Основные результаты диссертации опубликованы в открытой печати и апробированы на конференциях различного уровня.

Отмечая достоинства диссертационного исследования, следует отметить и имеющиеся, на наш взгляд, недостатки.

1. Было бы желательно в работе более детально прописать педагогические условия социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.
2. Чем обусловлен выбор контрольных и экспериментальных групп опытно-экспериментальной части исследования и почему Вы не проводите синхронных сравнений, а прибегаете к контрольным и экспертным замерам в одних и тех же учреждениях?

