ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационное исследование Герасимова Александра Петровича на тему: «Патриотическое воспитание суворовцев на основе военно-музыкальных традиций», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности – 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

В современных условиях развития Российской Федерации крайне актуальным становится развертывание целенаправленных программ возрождения духовных традиций, воспитания молодежи в духе патриотизма, любви к Отечеству. Однако решение этой задачи осложняется противоречивыми процессами реформирования отечественного образования, военно-образовательных структур и введения новых образовательных стандартов, неоднозначностью подходов в решении проблем патриотического воспитания в нашей стране.

Традиции, являясь наиболее устойчивой стереотипной частью культуры, противопоставляются в этом отношении новшествам - новациям или инновациям. Однако это противопоставление относительно. В процессе взаимодействия традиций и новаций многие традиции не только отмирают, но и видоизменяются, принимая вид новаций, а многие новации становятся традициями. Именно традиции являются наиболее стабильной частью культуры, обеспечивающей ее преемственность. Те или иные традиции действуют в любом обществе и во всех областях общественной жизни, передаваясь в системах образования и воспитания.

Поэтому мы разделяем точку зрения А.П. Герасимова в том, что патриотическое воспитание суворовцев должно быть основано на военно-музыкальных традициях, так как современная социально-культурная ситуация характеризуется повышением требований общества к личностным качествам будущих защитников Отечества, обучающихся в специализированных военных закрытых учреждениях, и одновременно расширением возможностей для их приобщения к военно-музыкальным традициям. Это обусловливает потребность в обосновании педагогических технологий патриотического воспитания, формирования необходимых ценностных ориентаций, нравственно-этических установок личности, связывающей свою дальнейшую деятельность с военной или государственной службой.

Парадоксальность сложившейся социально-культурной ситуации свидетельствует о множестве проблем, связанных с недостаточной обоснованностью социально-культурных условий способствующих патриотическому воспитанию суворовцев; разработанностью культурно-образовательных моделей патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций.

Решением данного противоречия, как справедливо полагает автор, является поиск и выбор оптимальных социально-культурных условий, обеспечивающих патриотическое воспитание на основе военно-музыкальных традиций России и российской армии в образовательных учреждениях (С. 21-22). Принимая во внимание прикладное значение результатов работы, заявленная проблема делает значимой исследовательскую деятельность автора в области определения педагогического потенциала военно-музыкальных традиций в системе патриотического воспитания суворовцев.

Диссертация А.П. Герасимова представляет собой полное, логически структурированное описание историко-педагогических этапов развития военно-музыкальных традиций, повлиявших на организацию системы патриотического воспитания и воинских ритуалов в российской армии. Автором рассмотрены военно-музыкальные традиции как компонент патриотического воспитания, предполагающий освоение личностью устойчивых, исторически сложившихся элементов культуры, олицетворяющих эстетику воинской службы, нормы поведения, нравственные установки и обычаи, связанные с выполнением воинского долга.

Диссертантом определены социально-культурные условия патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций, предполагающие: на организационно-технологическом уровне – взаимосвязь учебно-воспитательного процесса и социально-культурной деятельности учащихся, широкое применение технологий социально-культурной деятельности; на мотивационно-деятельностном уровне – формирование у суворовцев мотивации к участию в социально-культурной деятельности, развитие самодеятельного творчества, обеспечение участия суворовцев в крупных социально-культурных проектах.

Содержание и структура исследуемой проблемы отражены соискателем в методологическом аппарате диссертации и автореферате, которые включают: ведущие противоречия и проблему исследования, объект, предмет, задачи и гипотезу исследования. Защищаемые положения

подтверждают гипотезу и ведущую педагогическую идею исследования – в выявлении и теоретическом обосновании социально-культурных условий патриотического воспитания суворовцев осуществляемого на основе военно-музыкальных традиций.

Значимость теоретического уровня исследования, подробно представлена в первой главе диссертации главе «Теоретические основы патриотического воспитания суворовцев на основе отечественных военно-музыкальных традиций» и определяется следующими положениями:

1) сущность патриотического воспитания суворовцев заключается в формировании ценностных ориентаций любви к Родине, преданности своему народу, готовности к выполнению гражданского долга. Специфика организации патриотического воспитания в специализированных военных образовательных учреждениях закрытого типа обусловлена историко-культурными традициями кадетского образования России и определяется задачами изучения суворовцами общеобразовательных, специальных и военных дисциплин, освоения воинских ритуалов, художественного воспитания в условиях целостности учебно-воспитательной и социально-культурной деятельности;

2) военно-музыкальные традиции – это устойчивые, исторически сложившиеся элементы культуры, олицетворяющие эстетику воинской службы, отражающие нормы поведения, нравственные установки и обычаи, связанные с выполнением воинского долга, отраженные в воинских атрибутах, символах, ритуалах и церемониях, преемственность которых проявляется при проведении государственных и общественных мероприятий, военных парадов, плац-концертов, дефиле оркестра и т.д. Военно-музыкальные традиции развиваются на основе синтеза отечественного музыкального наследия, западно-европейских форм военно-оркестровой музыки и создания современного музыкального репертуара патриотической направленности. Военно-музыкальные традиции обладают высоким педагогическим потенциалом, обеспечивающим решение задач патриотического воспитания будущих защитников Отечества;

3) особенности организации патриотического воспитания учащихся в различных специализированных закрытых учреждениях образования (суворовские, нахимовские военные училища, кадетские (морской кадетский, казачий кадетский) корпуса, президентские кадетские училища, пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации и Московское военно-музыкальное училище) определяются реализацией образовательных

программ, в которых интегрированы задачи предпрофессиональной, общей подготовки, а также программой социально-культурного воспитания.

Обращает внимание корректное определение границ изучаемого процесса. В частности, говоря о сущности и специфике патриотического воспитания суворовцев, автор раскрывает историко-педагогические основы организации патриотического воспитания на основе исторического анализа российских военных традиций; определяет педагогический потенциал военно-музыкальных традиций в системе патриотического воспитания суворовцев; уточняет особенности организации патриотического воспитания учащихся в различных специализированных закрытых учреждениях образования; обосновывает модель патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций.

Прикладной уровень, подробно представленный во второй главе диссертации «Социально-культурные условия патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций», связан с применением результатов исследования, условий и правил использования теории на практике. Можно выделить несколько существенных положений в решении прикладных задач диссертации:

1) автором выделены социально-культурные условия патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций, которые включают в себя: организационно-технологический уровень – обеспечивающий тесную взаимосвязь учебно-воспитательного процесса и социально-культурной деятельности учащихся специализированного закрытого учреждения образования; внедрение технологий социально-культурной деятельности в учебно-воспитательный процесс специализированного закрытого учреждения образования; мотивационно-деятельностный уровень – формирующий у суворовцев мотивации к участию в социально-культурной деятельности, способствующий раскрытию их личностного потенциала, самореализации их как гражданин и патриотов Отечества; развитие самодеятельного творчества суворовцев в досуговом пространстве специализированного закрытого учреждения образования, в том числе на основе расширения форм коллективного творчества педагогов и суворовцев в освоении военно-музыкальных традиций; обеспечение участия суворовцев в крупных социально-культурных проектах военно-музыкальной направленности;

2) представляет несомненный интерес педагогическая модель патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных

традиций (С. 163), которая носит интегративный характер и выступает как совокупность взаимосвязанных компонентов, призванных эффективно решать поставленные задачи. При этом организационно-целевой блок обеспечивает интеграцию учебного процесса (изучение общеобразовательных и социально-гуманитарных, профильных общепрофессиональных и военно-профессиональных дисциплин и профессиональных модулей) и внеурочной социально-культурной деятельности (дополнительное образование, включение в событийно-творческую деятельность патриотического характера, участие в самодеятельном художественном творчестве и др.). В свою очередь содержательно-деятельностный блок, системообразующим элементом которого является социально-культурная деятельность, ориентирован на практическое освоение учащимися традиций военно-музыкальной культуры. Критериально-результативный блок обеспечивает педагогическую оценку и диагностику уровней патриотического воспитания;

3) заслуживает особого внимания авторская педагогическая технология, выстроенная по модели патриотического воспитания суворовцев в специализированных закрытых учреждениях образования на основе военно-музыкальных традиций, которая обеспечивает целенаправленное применение технологий социально-культурной деятельности (культурно-образовательные (модульные), информационно-просветительные, проектные, культуротворческие, рекреативные и др.) и включает в себя общественно-церемониальное, православное, художественно-творческое, концертно-просветительское и культурно-досуговое направления.

Таким образом, проведенное исследование позволяет определить конкретные социально-культурные условия повышающие эффективность патриотического воспитания суворовцев в специализированных закрытых учреждениях образования на основе военно-музыкальных традиций. Созданные в Московском военно-музыкальном училище социально-культурные условия, способствуют творческому развитию суворовцев, формирует ценностные установки, воспитывают гражданско-патриотические качества будущего защитника Отечества. Обращение к военно-историческим, военно-музыкальным и православным традициям, использование символов, ритуалов, атрибутов российского воинства, оказывает существенное влияние на воспитание патриотических чувств обучающихся, их желание в будущем служить Отечеству.

Достоверность полученных результатов и выводов обеспечена широтой охвата довузовских образовательных учреждений, а так же учреждений дополнительного образования. По результатам исследования опубликовано 17 печатных работ, общим объемом 7,6 п.л. Разработки А.П. Герасимова подверглись широкой опытной проверке, что нашло отражение в публикациях автора, которые достаточно полно отражают содержание проведенного исследования. Автореферат соответствует тексту диссертации и полно отражает ее содержание.

Отмечая несомненную актуальность, новизну, практическую значимость и достоверность полученных результатов, следует остановиться на дискуссионных вопросах, заслуживающих специального упоминания:

1. Диссертант считает, что «военно-музыкальные традиции развиваются на основе синтеза отечественного музыкального наследия, западно-европейских форм военно-оркестровой музыки» (С. 15), однако не указывает на границы и условия такого синтеза, что в системе современного российского патриотического воспитания необходимо четко определять и соблюдать необходимые пропорции для пропаганды заимствованных культурных форм.

2. Педагогический эксперимент осуществлялся на базе Московского военно-музыкального училища и Государственного училища духового искусства. В качестве экспериментальных групп были взяты обучающие первых курсов обоих учреждений. На наш взгляд, в исследование можно было включить данные по старшим курсам МВМУ, что позволило бы провести сравнительный анализ показателей и усилило бы репрезентативность исследования, позволило раскрыть эффективность реализуемых социально-культурных условий и повысить значимость внедренной культурно-образовательной модели патриотического воспитания на основе военно-музыкальных традиций (С. 163).

3. Считаем, что в описании экспериментальной работы можно было бы больше внимания уделить описанию технологий социально-культурной деятельности, применявшихся диссертантом в процессе патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций.

В целом, указанные замечания не снижают общей положительной оценки исследования, а также значимость результатов научно-исследовательской работы А.П. Герасимова, которому удалось решить поставленные задачи в позиции научной теории социально-культурной деятельности. Автор проявил высокую исследовательскую

самостоятельность и эрудицию, сумел предложить вполне оригинальное решение поставленных задач.

Диссертационная работа полностью соответствует требованиям п.9, Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ (№842 от 28.09.2013 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Резюмируя вышеизложенное, правомерно сделать следующий вывод: диссертация на тему: А.П. Герасимова «Патриотическое воспитание суворовцев на основе военно-музыкальных традиций», представляет самостоятельное исследование, обладающее элементами новизны, теоретической и практической значимости. Исследование вносит определенный вклад в развитие теории, методики и организации социально-культурной деятельности, а ее автор Герасимов Александр Петрович заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Кандидат педагогических наук, доцент
Тамбовского филиала
НОУ «Московский финансово-
промышленный университет
«Синергия» Алпацкий Иван Иванович

Контактная информация:
г. Тамбов, ул. 3-я Линия, 18,
тел. (факс) (4752) 53-05-53
e-mail: tf-mfpu@rambier.ru

Подпись Алпацкого И.И. заверяю.
Директор ТФ НОУ "МФПУ Синергия"
Сафарочева Л.В.