

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «Елецкий
государственный университет им.
И.А. Бунина»

доктор педагогических наук,
профессор



Щербатов Сергей Викторович

« 14 » сентября 2026 г.

ОТЗЫВ

**ведущей организации – федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» о
диссертации Митиной Галины Владимировны «Поэтика
заголовочного комплекса в поэзии И. А. Бунина»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1. Русская
литература и литературы народов Российской Федерации
(филологические науки)**

С середины XX века в мировой и отечественной филологии многократно возрастает интерес к заглавию художественного текста. Литературоведами и лингвистами был очерчен основной круг проблем, касающийся статуса заглавия, его функций, соотношения с основным текстом. **Актуальность** работы Г.В. Митиной связана с разработкой новых методологических подходов к изучению поэтических текстов, актуализацией введенного И.В. Арнольд термина «сильная позиция», в котором заглавие играет ведущую роль. Неугасающий интерес к творчеству И.А. Бунина в целом, и, в частности, все усиливавшееся внимание к его поэтическому наследию, делает диссертацию Г.В. Митиной востребованной современным буниноведением.

Не вызывает сомнения **научная новизна** работы. В диссертации впервые системно исследуется поэзия Бунина в аспекте заголовочного комплекса, а также вводится новая научная дефиниция – «мотивный заголовочный комплекс», позволившая обозначить такую специфическую особенность поэзии Бунина, как повтор ключевых мотивов в заголовках.

Опираясь на широкий и представительный круг исследований теоретиков литературы и современных буниноведов, диссертант корректно формулирует предмет, объект исследования, положения, выносимые на защиту, а также цель и задачи, позволившие Г.В. Митиной четко обозначить собственную научную позицию, определить основные параметры исследования, а также методологические принципы, на которые она опирается.

Теоретическая значимость исследования связана с систематизацией понятийного аппарата, касающегося научных вопросов изучения поэтики заглавия и заголовочного комплекса. В диссертации Г.В. Митина обосновывает новую теоретическую дефиницию – «мотивный заголовочный комплекс», актуальную для исследования поэтического творчества других авторов.

Несомненна и **практическая значимость** работы, которая заключается в том, что ее результаты могут быть полезны в вузовских курсах по истории русской литературы XX века, теории литературы, спецкурсах по творчеству И.А. Бунина и поэзии Серебряного века. При условии адаптации материалов также возможно их применение в рамках школьной программы.

Структура, традиционная для квалификационных работ подобного типа (от теоретического обоснования темы непосредственно к анализу текстов), оказывается удачным способом раскрытия научной концепции. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Содержание диссертации изложено на 224 страницах.

В первой главе **«Заглавие и заголовочный комплекс как теоретическая проблема»** Г.В. Митина поднимает ряд теоретических вопросов, неоднозначно трактующихся в современном литературоведении. Изучив научные работы С. Д. Кржижановского, Ю. М. Лотмана, Н. А. Веселовой, И. В. Арнольд, З.Д. Блисковского, Ю.В. Бабичева, Т.Т. Давыдовой и других, диссертант приходит к заключению, что ни одна из рассмотренных классификаций в полной мере не отвечает специфике материала диссертации и придерживается формального подхода, выбрав для своего исследования принцип повторяемости и частотности, что в плане методологии не вызывает принципиальных возражений.

Всесторонне изучив проблему «заголовочного комплекса», Г.В. Митина к традиционным его компонентам (заглавие, подзаголовок, эпиграф, посвящение, датировка) добавляет еще один компонент - вариант заглавия, считая данное нововведение концептуально значимым для ее работы, с чем трудно не согласиться.

В работе подробно рассматриваются различия и сходства первой строки и заглавия. Автор приходит к обоснованному выводу, что оба этих компонента служат «первоначалом стихотворения, его исходной “точкой развертывания”» (с.51).

Значительной научной ценностью обладает вторая глава исследования **«Особенности заголовочного комплекса в поэзии И.А. Бунина»**. Диссертант изучает все составляющие заголовочного комплекса поэзии Бунина, что позволяет ей проследить за тем, как менялись художественные и мировоззренческие установки автора. Было точно подсчитано количество подзаголовков, посвящений и эпиграфов, проанализированы их художественные и мировоззренческие функции.

Датировку имеют все стихотворения Бунина, поэтому внимание Г.В. Митиной было сосредоточено на произведениях с двойной и тройной датировкой. Новым и обоснованным представляется вывод о том, что «различная датировка меняет восприятие стихотворения, вписывая его в историко-литературный контекст эпохи, а также в творческую хронологию самого автора, внутри которой оно “обрастает” межтекстовыми переключками с другими стихотворениями. Изменения, которые поэт вносит в текст и его заглавие в разные годы позволяют реконструировать творческую историю текста, а также проследить за эволюцией Бунина-поэта» (с.193).

Анализируя неозаглавленные стихотворения, диссертант подмечает такие важные аспекты поэтики лирических текстов Бунина, как превалирование безличного лирического героя, наличие предлогов в первой строке, содержание в первой строке мини-сюжета, что создает условия для объемной интерпретации содержания.

Значимым видится анализ диссертантом снятия заглавия и актуализация первой строки в стихотворениях поэта. Обоснованным видится вывод, что «решение автора озаглавить текст или оставить его без заглавия обусловлено не только внутренним художественным видением поэта, но и его реакцией на внешние исторические события» (с.114).

Новаторской в буниноведении является третья глава диссертации **«Повторяющиеся и вариативные заглавия в поэзии И. А. Бунина»**, в которой Г.В. Митина вводит в научный оборот

новую дефиницию - «мотивный заголовочный комплекс», под которым предлагает понимать «группу стихотворений, объединенных повторяющимися заглавиями или повторяющимися в заглавиях ключевыми мотивами и образами, которые формируют устойчивые межтекстовые связи» (с.194). Г.В. Митина подробно рассматривает в своей работе природно-онтологический и культурно-мемориальный МЗК. Автор диссертации указывает на общность мотивных межтекстовых связей в стихотворениях с повторяющимися заглавиями, а также подчеркивает, что такие заглавия служат обозначением жанра.

Диссертационная работа Г.В. Митиной, безусловно, заслуживает внимания и представляет интерес как для буниноведения, так и современной литературоведческой науки.

Частные вопросы и замечания, которые возникли в ходе прочтения, свидетельствуют лишь об интересе к самой теме и вариантах её научного разрешения и не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования Г.В. Митиной, отличающегося профессионализмом и глубоким пониманием рассматриваемых проблем.

1. Хотелось бы более подробного обоснования принципов выборки стихотворений для параграфов **2.1. Заглавие** и **2.4. Первая строка в качестве заголовка**.
2. В положениях, выносимых на защиту (4 и 8) автор констатирует: «Но в незаглавленных стихотворениях можно фиксировать и модернистские приёмы, когда между первой строкой и стихотворением образуются антиномичные отношения» (с. 16). «В работе с заголовочным комплексом и мотивным заголовочным комплексом в стихотворениях И. А. Бунина сочетаются классические и модернистские тенденции. Приметами модернизма можно считать создание заглавием ошибочного предпонимания («Собака»), смыслового конфликта со стихотворением («Аленушка»). Феномены повторяемости и вариативности также свидетельствуют о модернистских приёмах автора в работе с заглавием» (с.17). Хотелось бы прояснить, на чьи научные работы опирается диссертант в выделении обозначенных модернистских приемов? У кого из поэтов-модернистов встречаются аналогичные тенденции?

Наши замечания не снижают значимости выполненного исследования и не отменяют благоприятного впечатления от работы. Филологическая эрудиция Г.В. Митиной, глубина проведенного анализа делают убедительными основные выводы автора. Диссертацию отличают научная самостоятельность, четкость гипотезы и аргументированность всех построений, тонкость и

убедительность анализа произведений И.А. Бунина.

Достоверность исследования достигается за счет применения адекватных методов литературоведения, соответствующих целям и задачам диссертации; выбором для анализа значительного объема лирики И.А. Бунина; системностью проведенного исследования, а также более чем достаточной апробацией: основные положения и выводы диссертации нашли отражение в 11 публикациях, 3 из которых напечатаны в изданиях, входящих в перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, материалы диссертационного исследования были представлены в докладах на 19 научных конференциях международного, всероссийского и регионального уровней. Ключевые проблемы диссертационного исследования отражены в пунктах положений, выносимых на защиту, которые становятся концентрированным и системным изложением основных научных выводов диссертанта. В ходе проведенного исследования все положения, выносимые на защиту, были убедительно доказаны, адекватная методология способствовала решению поставленных цели и задач, а также обеспечила обоснованность и достоверность полученных научных наблюдений и выводов.

Автореферат и публикации автора в полной мере отражают содержание диссертации. Кандидатская диссертация Г.В. Митиной представляет собой серьезное научное исследование, в котором решена важная научная проблема современного буниноведения, обладающее актуальностью и научной новизной.

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

По своей актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости полученных результатов диссертация Митиной Галины Владимировны «Поэтика заголовочного комплекса в поэзии И. А. Бунина» отвечает требованиям, установленным в пп.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842). Автор диссертационного исследования – Митина Галина Владимировна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Отзыв о диссертации Митиной Галины Владимировны «Поэтика заголовочного комплекса в поэзии И. А. Бунина» подготовлен кандидатом филологических наук (специальность 10.01.01 Русская литература), доцентом кафедры русской филологии

и журналистики ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» Трубициной Наталией Алексеевной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры русской филологии и журналистики ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» «31» августа 2026 года, протокол №1.

И.о. заведующего кафедрой
русской филологии и журналистики
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина»
кандидат филологических наук,
доцент

Марина Станиславовна Штейман

31.08.2026 г.



Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина»
Почтовый адрес: 399770, Российская Федерация, Липецкая область,
г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28, корпус 1
телефон: 8 (47467) 2-11-57; 2-04-63
факс: 8(47467) 2-04-63
электронная почта: main@elsu.ru
сайт: <https://elsu.ru>