

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Галины Владимировны Митиной на тему «Поэтика заголовочного комплекса в поэзии И.А. Бунина», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (Тамбов, 2026)

В современном литературоведении к творчеству И.А. Бунина традиционно высок интерес. Выход в свет в 2014 году академического двухтомного собрания стихотворений Бунина под редакцией Т. М. Двинятиной открыл новые текстологические перспективы для дальнейших научных изысканий (с. 3). Диссертант смог выбрать свой ракурс для научного труда, размышляя над спецификой поэтики заголовочного комплекса в поэзии И. А. Бунина. Прделана кропотливая работа, связанная с изучением текстов не только с опорой на академическое собрание стихотворений, но также издания, подготовленные «по принципу последней авторской правки» (с. 4). Работа Г.В. Митиной свидетельствует о глубоком знании теории и истории вопроса. Автор опирается на классические труды по теории заглавия и рамочного текста, текстологии и стиховедению (с. 6-7).

В автореферате обозначена **актуальность** темы, обоснована **научная новизна** исследования (см.: с. 5-6 автореферата).

Соискатель систематизировал обширный материал, который необходим для понимания контекста, определявшего специфику поэтики заголовочного комплекса в поэзии И. А. Бунина. Заслуживает высокой оценки то, как скрупулезно Г.В. Митина исследует факультативные элементы рамы — подзаголовки, посвящения, эпиграфы, датировку (с. 12-14). Теоретической заслугой автора является разработка и введение в научный оборот оригинальной дефиниции «мотивный заголовочный комплекс» (МЗК) (с. 6, 16). На основе обобщения наблюдений диссертант выделила два фундаментальных МЗК в поэзии Бунина: природно-онтологический и культурно-мемориальный (с. 16, 18). Это позволило автору доказать синкретический характер бунинской поэтики, в которой классическая точность описания может органично сочетаться с модернистской семантической игрой и созданием антиномичных отношений между заголовком и текстом (с. 8-9, 12).

В автореферате освещены основные положения и выводы диссертационного исследования. Поставленная **цель** диссертации успешно достигнута (с. 5), все заявленные исследовательские **задачи** полностью решены (с. 5-6), а их подробная реализация наглядно продемонстрирована в содержании глав работы (с. 10-23).

Высокий исследовательский уровень соискателя подтверждается широкой **апробацией** на конференциях (с. 9-10). Публикации диссертанта существенно расширяют содержание автореферата, содержат глубокие частные наблюдения над «ночным», «утренним» и «мифологическим» мотивами в лирике Бунина, что указывает на неослабевающий научный поиск автора.

