

Отзыв

об автореферате диссертации Митиной Галины Владимировны «Поэтика заголовочного комплекса в поэзии И.А. Бунина», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (Тамбов, 2026)

Хотя заглавие стало предметом особенно активного и пристального изучения как в теоретическом, так и в практическом плане после актуализации его проблематики в диссертации Н. В. Веселовой «Заглавие литературно-художественного текста: онтология и поэтика» (1998) (так что после этого поэтика заглавия, по словам М.В. Строганова, постепенно превращается «в отдельную отрасль филологии»), однако изначальное определение функционально-тематических свойств заглавия, прописанное С. Д. Кржижановским в 1925 году и опубликованное им в 1931-м году, остается метафорически емким и эвристически продуктивным до сих пор: «Десяток-другой букв, ведущих за собой тысячи знаков текста, принято называть заглавием. Слова на обложке не могут не общаться с словами, спрятанными под обложку. Мало того: заглавие, поскольку оно не в отрыве от единого книжного тела и поскольку оно, в параллель обложке, облегает текст и смысл, — вправе выдавать себя за главное книги <...> книга и есть — развернутое до конца заглавие, заглавие же — стянутая до объема двух-трех слов книга».

Как показывает автореферат диссертации, Г.В. Митина, опираясь на надежные теоретические и историко-литературные работы по заголовочному комплексу, на авторитетное, академически выверенное издание собрания стихотворений И.А. Бунина, подготовленное Т.М. Двинятиной (ИРЛИ РАН, 2014), осмелилась выбрать в качестве предмета рассмотрения достаточно рискованную тему – заголовочный комплекс в поэзии И.А. Бунина – и успешно справилась с поставленными в исследовании задачами.

Несомненное достоинство работы: Г.В. Митина системно и последовательно рассмотрела намеченные структурные элементы заголовочного комплекса, показав их семантико-функциональную значимость и соотнесенность с текстом, таких как заглавие, подзаголовок, посвящение, эпиграф, датировка, первая строка как заглавие. Такая методика описания заголовочного комплекса поэзии И.А. Бунина имеет практическое значение не только по полученным историко-литературным результатам, но и по предложенному исследовательскому алгоритму.

Новаторским в диссертации является выделение в отдельную проблему и рассмотрение мотивного заголовочного комплекса, причем с развернутой характеристикой мотивных единств – природно-онтологического и культурно-мемориального.

«Новаторство» обозначает и переход от инструментально-конструктивного описания заголовочного комплекса (как приема) к аксиологическому, когда актуализируются способы, например, мифологического или христианского воплощения, «Прослеживается трансформация мотивов: от мифологизации к

христианской символике...» (с. 18 автореферата). Г.В. Митина справедливо пишет: «...так формируется метасюжет всего комплекса» (природно-онтологического), – и делает вывод: «Стратегия работы И.А. Бунина над текстом <...> подтверждает заключение о повышенной динамичности авторского сознания». В связи с этим – с актуализацией идеи метасюжета – справедливее и уместнее говорить не о динамичности, а о повышенной аксиологичности авторского сознания: о выстраивании Буниным на уровне заголовочного комплекса целостной и ценностной иерархически воплощенной картины мира с ее родной предметностью, духовной глубиной и метагеографическим охватом.

Интересно было бы посмотреть и с лингвистической (семантической) точки зрения на заголовочный комплекс: как Бунин выстраивает заголовочный комплекс (какова его структура), что в нем актуализирует (прилагательность, глагольность, существительность заголовочного комплекса, локации, состояния, хронотоп и др.).

Другими словами, Г.В. Митина обратилась к весьма актуальной проблеме, успешно решенной в рамках поставленных в диссертации задач, но и имеющей перспективы ее дальнейшего осмысления.

Диссертация Г.В. Митиной «Поэтика заголовочного комплекса в поэзии И.А. Бунина» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор – Митина Галина Владимировна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документах, связанных с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю. Самара, «09» сентября 2026 г.

Автор отзыва об автореферате –
Карпенко Геннадий Юрьевич,
доктор филологических наук
(10.01.01 – Русская литература), профессор,
профессор кафедры русской и зарубежной литературы
и связей с общественностью факультета филологии и журналистики
ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский
университет имени академика С.П. Королева»,

Г. Карпенко

Юридический адрес: 443086, г. Самара, Московское шоссе, д. 34,
E-mail: ssau@ssau.ru www.ssau.ru Тел.: 8 846 9283647

E-mail: karpenko.gennady@gmail.com Тел.: 8 927 6525774



Подпись	<i>Карпенко Г.Ю.</i>	удостоверяю.
Начальник отдела сопровождения деятельности		
ученых советов Самарского университета		
<i>Г. Карпенко</i>		Бояркина У.В.
« 9 »	сентября	20 26 г.