

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации *Щербаковой Вероники Аркадьевны* «Повести В.П. Астафьева рубежа 1950–1960-х гг. в художественной парадигме писателя», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Автореферат диссертации В.А. Щербаковой лаконично, как и требует жанр, но достаточно полно отражает суть, структуру и основные положения состоявшегося оригинального научного исследования. Об этом свидетельствует объём диссертации (193 стр.), 273 наименования источников. Содержание работы получило отражение в девяти статьях, из которых четыре опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Бесспорно, что творчество Виктора Петровича Астафьева занимает одно из ведущих мест в развитии истории русской литературы второй половины XX века. Через яркие, самобытные тексты писатель, причастный ко многим тематическим, жанровым, поэтико-стилевым направлениям и течениям в современной литературе, смог создать оригинальную художественную систему со своей неповторимой этико-философской направленностью.

Концепция работы нацелена на изучение творчества писателя рубежа 1950–1960-х годов. Это было время, когда формировалась жанровая, поэтико-стилевая специфика, персонажная сфера и проблемно-тематическая парадигма всего творчества В.П. Астафьева. В рамках этой концепции рассматриваются актуальные аспекты методологии и терминологии исследования, проводится типологизация героев прозы писателя.

Доказательством того, что именно в 50–60-е годы двадцатого столетия происходит формирование жанровой и поэтико-стилевой специфики повестей В.П. Астафьева, В.А. Щербакова справедливо считает тот факт, что в этот период получает четкую огранку мировосприятие писателя, активно кристаллизуются его духовно-нравственные доминанты, связанные с историко-культурным и историко-литературным процессом рубежа 1950–1960-х годов.

Исследуя прозу В.П. Астафьева, В.А. Щербакова справедливо отмечает, что именно исторические и социальные катаклизмы XX столетия определили основные события биографии писателя. Автор диссертации убедительно доказывает положение о том, что событийность повестей прозаика рубежа 1950–1960-х годов, как правило, соотносится с главными и частными вехами

жизненного пути В.П. Астафьева, делая автобиографичность основой сюжетных мотивов и характерологии его произведений.

В.А. Щербакова, исследуя персонажную сферу прозаика, её основные составляющие, свойства и характеристики, определяя главные факторы, влияющие на институализацию создаваемого писателем типа героя, обоснованно полагает, что на рубеже 1950–1960-х гг. в прозе В.П. Астафьева происходит становление излюбленного прозаиком типа молодого героя.

Автор диссертации рассматривает героя прозы В.П. Астафьева рубежа 50–60-х гг. XX века с двух точек зрения: 1) как тип, обладающий своеобразными характерологическими особенностями, вбирающий в себя все черты носителя сознания эпохи и наследующий коренные свойства и судьбу своего народа; 2) как конкретное воплощение мировоззренческих принципов автора, переданных герою.

Научные исследования В.А. Щербаковой прошли солидную апробацию на разного рода научных конференциях, отражены в девяти публикациях, в том числе – рекомендованных ВАК РФ для публикаций соискателей ученых степеней.

Все положения, выносимые на защиту, убедительно доказаны. Можно сделать вывод о большой увлеченности автором диссертации темой исследования. В.А. Щербаковой удалось осмыслить творчество В.П. Астафьева в широком социокультурном и философском аспекте, уловить направление и путь исканий прозаика в 50–60-е года XX века, обозначить связь его творчества с классической литературой. В целом автореферат свидетельствует о глубокой литературоведческой зрелости соискателя, о знании им источников, умении наметить узловые проблемы и решить их. Высокий уровень обобщения выводит труд далеко за пределы научно-квалификационной работы.

Изложенное выше не является препятствием для уточнения возникающих при ознакомлении с авторефератом вопросов:

1. Насколько зрелым и взвешенным является восприятие и изображение старообрядчества в повести В.П. Астафьева «Стародуб»?
2. Является ли продуктивным тип молодого героя, сформировавшийся в прозе рубежа 1950–1960-х гг., в последующем творчестве В.П. Астафьева?

Исходя из содержания автореферата, можно заключить, что диссертация «Повести В.П. Астафьева рубежа 1950–1960-х гг. в художественной парадигме писателя» соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, а её автор – Вероника Аркадьевна Щербакова – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Кандидат филологических наук
(10.01.01 – русская литература),
доцент кафедры социально-гуманитарных
наук и истории искусств
Сибирского государственного института искусств
имени Д. Хворостовского

 Золотухина Олеся Юрьевна

10.03.2022 г.

(660061, г. Красноярск, ул. Калинина,
д. 47 И, кв. 4.)

Контактная информация:

Сибирский государственный институт искусств

имени Д. Хворостовского

Телефон: (391) 212-41-74

Адрес: г. Красноярск, ул. Ленина, 22



E-mail: info@kgii.ru

Сайт: http://kgii.ru/

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.





Сибирский государственный институт
искусств имени Дмитрия Хворостовского
подпись 
удостоверяю
Начальник управления кадрами

10» 03 20 22 г.