

## **ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ**

по диссертации Узбековой Гузель Филаесевны на тему «Искусство игры в русскоязычных романах В. Набокова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности  
10.01.01 – русская литература

### **ФИО: Шिताкова Наталия Ивановна**

ученая степень: кандидат филологических наук

ученое звание: –

специальность: 10.01.01- русская литература

отрасль: филологические науки

занимаемая должность: доцент кафедры гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Орловский государственный аграрный университет имени Н.В. Парахина»

место работы: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный аграрный университет имени Н.В. Парахина»

официальный адрес, телефон, электронный адрес вуза: г. Орел, ул. Генерала Родина, д. 69; +7 (4862) 76-15-17; <http://www.orelsau.ru>

### **Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет**

1. Лев Толстой и Гайто Газданов: творческие связи // Ученые записки Орловского государственного университета. – № 4 (77) 2017. – Орел, 2017. – С. 156-158.
2. Особенности реминисцентной составляющей текстов В. Набокова и Г. Газданова // Материалы Всероссийской (с международным участием) очно-заочной научно-практической конференции, посвященной 60-летию филологического факультета Башкирского государственного университета (15 декабря 2017 года). – Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. – С. 328-335.
3. Особенности функционирования сновидения в творчестве В. Набокова и Г. Газданова: сон как одна из реализаций воплощения истинной реальности // Филологические науки: вопросы теории и практики. – № 4 (22) 2013. Часть 1. – Тамбов: Изд-во «Грамота». – Тамбов, 2013 – С. 221-224.
4. Классификация реминисценций в прозе В. Набокова и Г. Газданова // Наука. Теория и практика: Материалы Международной научно-практической конференции. – Познань, 2012. – С. 5-11.
5. Русское зарубежье: поиск национальной и культурной идентичности // Философия в эпоху глобализации (коллективная монография). – Орел: ООО ПФ «Картуш», 2013. – С. 90-97.

6. Особенности художественного сознания В. Набокова и Г. Газданова: экзистенциальный аспект // Литература XX–XXI веков в научном и критическом восприятии: Итоги и перспективы изучения / Под ред. Л. А. Трубиной. – М.: МПГУ; Прометей, 2013. – С. 183-190.
7. Особенности онейросферы в творчестве В. Набокова и Г. Газданова // Приволжский научный вестник. – № 2 (30). – 2014 – С. 132-137.
8. Преодоление смерти в художественном сознании В. Набокова и Г. Газданова // Славянский сборник. Вып. 12: материалы XII Всероссийских (с международным участием) Славянских Чтений «Духовные ценности и нравственный опыт русской цивилизации в контексте третьего тысячелетия». – Орел: Издатель А.В. Воробьев, 2014. – С. 89-92.
9. Реминисценции из западноевропейской литературы в творчестве В. Набокова и Г. Газданова // Актуальные вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков. – СПб., 2014. – С. 242-249.
10. Влияние философской мысли на формирование художественного сознания В. Набокова и Г. Газданова // Культура. Духовность. Общество. – 2014. – № 9. – С. 115-121.
11. Особенности хронотопа в романах В. Набокова «Машенька» и Г. Газданова «Вечер у Клэр» // Филологические знания на современном этапе / отв. ред. И. А. Шушарина. – Курган: Курганский государственный университет, 2015. – С. 54-58.
12. Концепция творческого дара в произведениях В. Набокова и Г. Газданова // Филологические открытия. – 2015. – № 3. – С. 89-94.

Канд. филол. наук,

доцент кафедры гуманитарных дисциплин

*Ш*

Н.И. Шитакова

