

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации

Митиной Анны Анатольевны на тему:

**«Фразеологизмы в поэзии В.С. Высоцкого как фактор формирования
языковой личности» (Тамбов, 2016),**

представленной на соискание учёной степени

кандидата филологических наук по специальности

10.02.01 – русский язык

Область фразеологии, при ее значительной изученности, оставляет, тем не менее, современным лингвистам достаточный простор для исследований. И в особой зоне внимания оказываются аспекты лингвокультурологического характера, включенность фразеологизмов в язык художественных произведений, а также роль данных единиц в репрезентации языковой личности. Выбирая в качестве **объекта** исследования фразеологический состав поэзии В.С. Высоцкого, автор продолжает изучение теории фразеологии в современной лингвистической науке, разрабатываемой в трудах Н.Ф. Алефиренко, В.В. Виноградова, В.В. Горлова, А.М. Мелеровича, А.И. Молоткова, Н.М. Шанского и др.

Творчество В.С. Высоцкого, ставшего знаковой фигурой отечественной культуры на многие годы, уже не раз оказывалось в фокусе внимания лингвистов. Различные аспекты языковой личности поэта исследовались в работах Е.В. Андриенко, Т.С. Вологовой, Ю.В. Дюпиной, Ю.И. Жабоевой, Н.В. Закурдаевой, Ж.В. Новохацкой, Т.В. Сафаровой, Е.А. Сполоховой и др. «Специфика структуры, семантики и функционирования фразеологических единиц языка... определение их роли в формировании языковой личности поэта» являет собой **предмет** работы А.А. Митиной (диссертация, с.7-8). Комплексный же характер исследования фразеологического корпуса, представленного в языке поэзии В.С. Высоцкого и включающего как общеязыковые, так и собственно

авторские фразеологические единицы, а также анализ языка текстов, не публиковавшихся до 2013 года, и недостаточная изученность именно этого языкового пласта определяет научную **новизну и актуальность** данной работы.

Цель, поставленная автором диссертации, – «многоаспектный анализ фразеологического состава поэзии В.С. Высоцкого как фактора формирования языковой личности поэта, характеристика и классификация индивидуально-авторских способов преобразования фразеологических единиц, анализ и типизация собственно авторских фразеологизмов, введённых в речь В.С. Высоцким» (диссертация, с. 8) – достигнута путем решения всех обозначенных исследователем задач (диссертация, с. 8).

Достоверность положений и выводов работы А.А. Митиной определяется опорой на научные источники, посвященные исследуемой проблеме в области фразеологии (список специальной литературы и словарей составляет 215 наименований), а также внушительным объёмом проанализированного языкового материала (картотека насчитывает 1184 единицы).

Данное диссертационное исследование имеет несомненную **теоретическую значимость**. Успешный опыт рассмотрения функционально-семантических аспектов фразеологического состава поэзии В.С. Высоцкого, с точки зрения формирования языковой личности, позволяет использовать предложенную методику и при исследовании других поэтических текстов, а также способствует выявлению тенденций исторического развития фразеологического корпуса.

Результаты проведенного А.А. Митиной исследования могут найти применение в практике преподавания современного русского языка в высших учебных заведениях, использоваться при разработке спецкурсов и спецсеминаров по фразеологии, занятий по лингвистическому анализу художественного текста, стать опорным материалом для анализа языка произведений других авторов в рамках дипломных проектов и курсовых

работ, а также иметь выход в лексикографию, что определяет **практическую значимость** данной диссертации.

Диссертационное исследование А.А. Митиной имеет стройную композицию, логика которой подчинена решению поставленных автором задач, что заслуживает одобрения.

Во **Введении** обосновывается выбор темы исследования, определяется его актуальность и научная новизна, формулируются цели и задачи, практическая и теоретическая значимость, методы анализа языкового материала, также представлена основная гипотеза исследования и определены положения, выносимые на защиту. Здесь же автор формулирует исходные положения и понятие *фразеологической единицы*, поскольку сама трактовка термина в лингвистических трудах не характеризуется единообразием. А.А. Митина отмечает, что разделяет точку зрения Н.М. Шанского, и в своей работе придерживается широкого подхода в определении объёма фразеологии. Такой подход позволяет диссертанту проанализировать значительный объём языковых единиц в рамках исследуемого вопроса.

Глава I «Особенности использования фразеологических единиц в поэзии В.С. Высоцкого» посвящена изучению стилистического и структурного своеобразия фразеологизмов, функционирующих в поэтическом пространстве В.С. Высоцкого. А.А. Митина, определяя стилистическую принадлежность фразеологических единиц, выделяет среди них межстилевые, книжные, разговорные, просторечные и анализирует специфику их функционирования в поэтическом тексте. Синтетичность стиля поэта, отмечаемая исследователем, характеризуется как оригинальная черта речевой организации стихотворений. Примечателен тот факт, что в процессе анализа были выявлены продуктивные ряды с компонентами «душа» и «чёрт», отражающие в русской языковой картине мира своеобразие русского народного сознания, ярко реализующегося во фразеологическом пространстве.

В рамках этой главы автором диссертации рассматриваются и синтаксические модели, находящиеся в соответствии с закономерностями грамматического строя русского языка. Внутри модели сочетания слов (знаменательного и служебного), активно используемой В.С. Высоцким, выявляются 9 частных вариантов, каждый из которых имеет свои подвиды. Рассмотрение модели словосочетания, отличающейся наибольшим разнообразием в количественном и качественном отношении, как отмечает А.А. Митина (диссертация, с. 67), осуществляется на основе деления словосочетаний на простые (и здесь отдельно рассматриваются фразеологические сочетания, построенные на основе разных видов подчинительной связи, что можем оценить как целесообразное решение автора диссертации) и сложные (двойное управление и управление согласованным словосочетанием). Также анализируются модели простого и модели сложного или части сложного предложений. Отмечаем четкую структурированность данной части работы. Указания на количество фразеологизмов того или иного варианта модели позволяет наглядно продемонстрировать не только авторские предпочтения, но и актуальность структурного решения для идиостиля поэта.

В главе II «Анализ классификаций индивидуально-авторской обработки и употребления фразеологических единиц» А.А. Митина, опираясь на работы фразеологов, классифицирующие способы трансформаций фразеологизмов, осуществляет анализ индивидуально-авторских преобразований фразеологических единиц. Отмечаем тот факт, что исследователю удается не только применить уже существующие теоретические разработки, но и выделить способы, не отмеченные в работах других лингвистов. Это свидетельствует о новизне подходов при осуществлении анализа фразеологических единиц в текстах В.С. Высоцкого. Отсутствие единства в вопросе определения индивидуально-авторской обработки фразеологизмов не столько предоставляет А.А. Митиной свободу реализации собственного видения,

сколько усложняет решение поставленных задач и требует от исследователя критического осмысления предмета исследования. В отдельных разделах главы диссертант подробно останавливается своё внимание на классификациях Н.М. Шанского, В.В. Горлова, Т.С. Гусейновой, А.И. Молоткова, Э.Д. Головиной. Автором подчёркивается, что во многом определяющим фактором в процессе фразеологизации выражений является именно языковая личность В.С. Высоцкого, ее стремление к семантической ёмкости образа при одновременной лаконичности, а также внутренняя созвучность поэта традициям отражения в метком слове экспрессивно-эмоционального фрагмента русской картины мира. Анализ исследуемого языкового материала позволяет А.А. Митиной не только сделать выводы системного характера о своеобразии языковой личности В.С. Высоцкого, но и лексикографировать выявленные в его поэтических текстах и подвергнутые комплексному лингвистическому анализу фразеологические единицы.

Глава III «Особенности создания и функционирования авторских фразеологических единиц в поэзии В.С. Высоцкого» затрагивает вопросы собственно авторской фразеологии поэта. В пункте 1.1. устанавливаются причины процесса фразеологизации авторских выражений. Обладающие большим экспрессивно-стилистическим потенциалом, они, как справедливо отмечает исследователь, способствуют «повышению» информативно-образного потенциала текста» (диссертация, с.116). А.А. Митина называет «основной базой, толчком для перехода» фразы в разряд фразеологизмов процесс метафоризации словосочетания, сопровождающийся семантическим сдвигом слов (диссертация, с.121). Данный вывод сделан в русле современных тенденций осмысления роли метафоры в русском языке. Предлагая в 2.2. структурно-семантическую типологию авторских фразеологизмов В.С. Высоцкого, исследователь берет за основу вид сообщаемой ими информации и выявляет гномические

выражения, характеризующие, поэтические выражения и юмористические. Особого внимания заслуживает подробный анализ всех авторских фразеологизмов с точки зрения структуры и способов их образования (диссертация, с.125-136). Предложенное в работе А.А. Митиной детальное рассмотрение индивидуально-авторских фразеологических единиц, без сомнения, вносит серьезный вклад в процесс изучения языковой личности поэта. Исследователь выявляет задачи, выполняемые авторскими фразеологизированными единицами, например: передача настроения и внутреннего состояния, ведение диалога, обращение, оценка ситуации, оценка другого человека, передача образа персонажа, отношение поэта к жизни в целом (диссертация, с.141-142).

Все главы данного диссертационного исследования завершаются достоверными и ясными выводами.

Заключение диссертации подводит итоги проведённого исследования.

Несомненной удачей А.А. Митиной являются составленные ею и представленные в **Приложении** два Словаря: Словарь фразеологических единиц в поэзии В.С. Высоцкого и Словарь авторских фразеологических единиц В.С. Высоцкого (диссертация, с. 176-233).

Диссертация А.А. Митиной демонстрирует хорошую теоретическую подготовку исследователя и самостоятельность его суждений по наиболее спорным вопросам. Несомненным достоинством работы является именно комплексное решение проблемы. Нам видится, что данное диссертационное исследование открывает серьёзные перспективы для создания словаря языка В.С. Высоцкого, чье творчество было и остается созвучным русскому сознанию, а языковая личность, оригинальная, яркая, исследованная, к сожалению, в отечественной лингвистической науке пока лишь фрагментарно, оставляет простор для дальнейших изысканий.

Вместе с тем хочется обратить внимание автора диссертации на следующие положения работы, которые вызывают вопросы:

1. В разделе 1.1. автором отмечается ряд наблюдений: «Большая часть фразеологизмов в поэтических произведениях В.С. Высоцкого, как и вообще в языке, является стилистически окрашенной», «Абсолютно нейтральных фразеологизмов в нашем исследовании оказалось немного» (диссертация, с. 35). Было бы, на наш взгляд, корректнее указать численное или процентное соотношение, тем более в работе активно используются статистические данные (диссертация, с.28, с.40, с.43).

2. При описании фразеологических единиц, встречающихся в поэзии В.С. Высоцкого, с точки зрения оценки их стилистической принадлежности автор указывает на наличие или отсутствие соответствующих помет во фразеологическом словаре: «Данные фразеологические единицы являются межстилевыми и, согласно фразеологическому словарю [СОШ 1995; ФСРЯ 2008; НФСРЯ 2009], не содержат дополнительной эмоционально-экспрессивной окраски», «Во фразеологическом словаре данные единицы имеют соответствующие пометы» (диссертация, с.36). Не совсем понятно, почему подобные общие отсылки к словарям не подкреплялись конкретными данными самих словарных статей.

3. На наш взгляд, выглядит несколько нелогичным следующий момент. В работе обозначено количество индивидуально-авторских фразеологизмов В.С. Высоцкого – 47 единиц (диссертация, с. 12, автореферат, с.7). Однако в разделе 3.2. главы III, посвященному детальному рассмотрению структуры всех индивидуально-авторских единиц, А.А. Митиной проанализированы только 46 (диссертация, с.136). Включенные в Словарь авторских фразеологических единиц конструкции «*И жить хорошо, и жизнь хороша!*» (диссертация, с.231), «*Мне есть, что спеть, представ перед Всевышним, мне есть, чем оправдаться перед ним*» (диссертация, с.232) оказываются, по непонятной причине, исключенными

из описания корпуса авторских выражений. В то же время единица «*И глаз подбит, и ноги разные*» (диссертация, с. 135), рассмотренная в разделе 3.2., не представлена в Словаре.

4. Хотелось бы уточнить принцип расположения авторских фразеологических единиц при их рассмотрении их в пункте 3.2. Думается, здесь был бы уместен комментарий исследователя, внесенный в текст данной главы.

5. Было бы интересно познакомиться с точкой зрения исследователя по вопросу включения 10 авторских выражений в БСКС (Большой словарь крылатых слов русского языка) и отсутствия в нем обозначенных А.А. Митиной в данном исследовании еще 37.

Указанные замечания не снижают общей высокой оценки достигнутых результатов и качества проделанной работы. Цель диссертации Анны Анатольевны Митиной достигнута, все задачи успешно решены, гипотеза подтвердилась, а положения, выдвигаемые на защиту, доказаны. Отмечаем, что А.А. Митина написала интересное, научно обоснованное исследование.

Автореферат и 6 публикаций по теме диссертации (включая 3 статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) в должной мере отражают содержание данной работы.

Диссертация Митиной Анны Анатольевны «Фразеологизмы в поэзии В.С. Высоцкого как фактор формирования языковой личности» является самостоятельным завершённым исследованием и соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК РФ (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Митина Анна Анатольевна – заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Официальный оппонент – доцент кафедры славянской филологии Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области Московского государственного областного университета (МГОУ), доктор филологических наук доцент Фадеева Т.М.

1 июня 2016 г.

Фадеева Татьяна Михайловна,

Доктор филологических наук (специальность – 10.02.01 – русский язык), доцент; доцент кафедры славянской филологии МГОУ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области Московский государственный областной университет (МГОУ). Ректор: профессор Хроменков Павел Николаевич, телефон (495) 780-09-40 (доб.1112), e-mail: rectorat@mgou.ru

Адрес организации в сети Интернет: <http://www.mgou.ru>

Почтовый адрес: 141014. Московская область, г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24.

Юридический адрес: 105005 Москва, ул. Радио. 10а.

Контактный телефон: (499) 267-65-54, e-mail: zakaz@mgou.ru

Подпись Фадеевой Т.М. удостоверяю:



Проректор по научной работе МГОУ проф. Певцова Е.А.