

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.261.07  
НА БАЗЕ ФГБОУ ВПО «ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА», МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ  
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 13.03.2015 г. № 10/15-к

О присуждении Тормозовой Надежде Ивановне, гражданке РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Совершенствование профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в системе повышения квалификации» в виде рукописи по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) принята к защите 29.12.2014 года, протокол №13/14-к, диссертационным советом Д.212.261.07 на базе ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», Министерство образования и науки Российской Федерации, (392000, г. Тамбов, Интернациональная, 33), совет утвержден приказом Президиума ВАК Минобрнауки России от 09.11.2007 г. № 2249-1599 с продлением срока полномочий на период действия Номенклатуры специальностей научных работников на основании приказа Рособрнадзора от 21.10.2009 г. № 2059-2609.

Соискатель Тормозова Надежда Ивановна 1959 года рождения, в 1996 году окончила Саратовский ордена Почета государственный педагогический институт им. К.А. Федина по специальности «русский язык и литература»; работает, с 2012 г. и по настоящее время, в должности директора Детской музыкальной школы для одаренных детей при ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»; Министерство культуры Российской Федерации (410012, г.Саратов, просп. им. Кирова С.М., д.1).

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», Министерство культуры Российской Федерации (410012, г. Саратов, просп. им. Кирова С.М., д.1).

*Научный руководитель* – доктор педагогических наук, профессор Сухова Лариса Георгиевна. Работает в должности проректора по научной работе ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова», Министерство культуры Российской Федерации (410012, г.Саратов, просп. им. Кирова С.М., д.1).

Официальные оппоненты назначены диссертационным советом из числа компетентных в соответствующей отрасли науки ученых, имеющих публикации в соответствующей сфере исследования и давших на это свое согласие в соответствии с п.22 о назначении официальных оппонентов по диссертации, Положения о присуждении ученых степеней (от 24 сентября 2013 г. N 842).

1) Базиков Александр Сергеевич, гражданин РФ, доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебной работе ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных», Министерство культуры Российской Федерации;

2) Хазанов Павел Абрамович, гражданин РФ, доктор педагогических наук, профессор, проректор по научно-методической работе ГОБУ ВПО «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», Департамент культуры города Москвы, *дали положительные отзывы на диссертацию.*

*Ведущая организация* ТОГБОУ ВПО «Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова», Управление культуры и архивного дела Тамбовской области, (назначена диссертационным советом в соответствии с п.24 о назначении по диссертации Ведущей организации «Положения о присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. N 842, в своем положительном заключении, составленном кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры музыкальной педагогики и художественного образования Шлыковой Ириной Вячеславовной и подписанном ректором Тамбовского музыкально-педагогического института имени С.В. Рахманинова, профессором Р.Н. Бажилиным (протокол №7 от 02.02.2015г.), указала, что «Диссертационная работа отвечает требованиям п.9, Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ (№842 от 28.09.2013 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Соискатель имеет 12 опубликованных работ общим объемом 9,4 п.л. (авт. объем – 9,4 п.л.), в том числе по теме диссертации 12 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях 3 работы (авт. объем 1,9): 1) Тормозова Н.И. Организация повышения квалификации преподавателей детских школ искусств Саратовской области в контексте происходящих инновационных преобразований /Н.И. Тормозова// Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2014. – №5. - С. 339-342. – 0,5 п.л.; 2) Тормозова Н.И. Развитие профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в системе дополнительного профессионального образования /Н.И. Тормозова// Вестник Тамбовского университета. – 2014. – №4 (132). - С. 59-63. – 0,8 п.л.; 3) Тормозова Н.И. Реализация компетентностного подхода в повышении квалификации преподавателей детских школ искусств в период реформирования системы художественного образования /Н.И.Тормозова // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2014. – №2 (24). - С. 180-183. – 0,6 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: 1) от доктора педагогических наук, профессора кафедры истории, теории музыки и композиции ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» Е.Р. Сизовой; 2) от доктора педагогических наук, заведующего кафедрой теории, истории и педагогики искусства, профессора, директора Института искусств ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» И.Э. Рахимбаевой; 3) от доктора искусствоведения, доцента кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВПО «Астраханская государственная консерватория»

В.О. Петрова; 4) от кандидата педагогических наук, профессора кафедры инструментального исполнительства ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная социально-гуманитарная академия» г. Самара Н.А. Фроловой; 5) от кандидата педагогических наук, заведующей отделом экспериментальной работы ГБОУ ДОД «Центр внешкольной работы Центрального района г. Санкт-Петербурга» С.А. Давыдовой; 6) от кандидата педагогических наук, доцента кафедры народного пения ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры» Г.В. Якушкиной. Все отзывы положительные.

В отзывах подчеркнуты актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования, его значение для развития системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств.

Вместе с тем, высказаны замечания и заданы вопросы, в частности:

– к.п.н., профессор Н.А. Фролова «В п.4 новизны автор указывает, что конкретизированы региональные особенности...совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в системе повышения квалификации» (с.10). Хотелось бы уточнить эти особенности и узнать, были ли они отражены в результатах мониторинга кадрового потенциала ДШИ Саратовской области?».

– д.п.н., профессор Е.Р. Сизова «Автору необходимо было конкретизировать критерии, по которым выделены виды повышения квалификации, такие как краткосрочное повышение, тематические и проблемные семинары, длительное повышения квалификации (с.14), а также уточнить, как с ними соотносятся традиционные формы повышения квалификации – профессиональная переподготовка, педагогическая и научная стажировка, образовательные программы дополнительного (к высшему) образования и др.»;

-д.иск., доцент В.О. Петров «Имеет ли созданная Вами модель методической системы повышения квалификации универсальный характер для использования ее в различных регионах страны или она предназначена для использования лишь в Саратовской области?»

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**представлено целостное рассмотрение проблемы исследования,** которая состоит в необходимости выявления организационно-педагогических условий совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в системе повышения квалификации на основе компетентностного подхода, принципов модульного построения и непрерывного освоения современных образовательных технологий, активизации самостоятельной познавательной деятельности, функционирования соответствующей системы диагностики и контроля;

**выделены** важнейшие направления развития современной системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств, обеспечивающие свободное,

многовекторное, личностно-ориентированное и востребованное профессионально-личностное развитие преподавателя детской школы искусств, индивидуализированный творческий подход к процессу повышению квалификации;

**обоснованы** сущность и специфика функционирования системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств;

**представлены** нормативно-правовые, организационные и методические возможности системы повышения квалификации, определяющие оптимизацию профессионально-педагогического развития музыканта-педагога;

**уточнено** понятие «профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств»;

**выделены** виды компетентностей, входящих в структуру профессионально-педагогической компетентности преподавателя детской школы искусств: специальная, психолого-педагогическая, методическая, креативная, информационно-коммуникативная компетентности;

**представлено** теоретическое обоснование модели методической системы повышения квалификации, разработанной на основе ряда принципов гуманистической направленности, непрерывности, этапности, открытости, индивидуализации, модульности, мобильности;

**разработана и экспериментально апробирована** дополнительная профессиональная программа совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ, модульное строение которой обеспечивает реализацию индивидуальных образовательных траекторий и формирование нового мышления специалиста;

**разработаны** критерии, позволяющие фиксировать индивидуальные показатели уровня профессионально-педагогической компетентности у преподавателя ДШИ и выстраивать индивидуальный образовательный маршрут на перспективу.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**доказано** положение о сущности и специфике системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств как особой педагогической системы, в которой осуществляется системный, организованный, целенаправленный процесс дальнейшего развития, обучения, воспитания, саморазвития и самореализации личности, а также совершенствования, углубления и обновления ее профессиональной компетентности в сфере музыкального образования и исполнительства;

**определены** специфические особенности функционирования системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств;

**обоснованы** организационно-педагогические условия эффективности процесса совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ: модульное построение дополнительной профессиональной программы на основе компетентностного подхода; применение технологических приемов активизации самостоятельной познавательной деятельности обучаемых; функционирование системы диагностики и контроля уровня сформированности

отдельных компетентностей и профессионально-педагогической компетентности в целом;

**обоснованы** теоретико-методологические и технологические подходы к совершенствованию профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в условиях непрерывного повышения квалификации.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем,** что определены перспективы применения результатов исследования в методической системе повышения квалификации преподавателей детских школ искусств, а также разработаны рекомендации по внедрению экспериментально проверенной методической системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств в практику повышения квалификации специалистов данной категории.

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила:

теория построена на проверенных данных; идея базируется на обобщении передового опыта в отечественной и зарубежной практике; использованы современные методики сбора и обработки исходной информации.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном участии в получении исходных данных и руководстве опытно-экспериментальной работой; в анализе результатов теоретического и экспериментального исследования; в подготовке авторских публикаций и практических рекомендаций по внедрению результатов исследования в образовательную деятельность организаций ДПО других регионов России.

На заседании 13.03.2015 г. диссертационный совет принял решение присудить Тормозовой Н.И. ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 20, против 0, недействительных бюллетеней - 0.

Председатель  
диссертационного совета



Григорьева Елена Ивановна

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
13.03.2015г.

*Иванова*

Иванова Надежда Николаевна

