

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.261.07
НА БАЗЕ ФГБОУ ВПО «ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА», МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 24.04.2015 г. № 17/15-к

О присуждении Ларину Александру Николаевичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Социализация младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности» в виде рукописи по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности принята к защите 12.02.2015 года, протокол №07/15-к, диссертационным советом Д.212.261.07 на базе ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», Министерство образования и науки Российской Федерации, (392000, г. Тамбов, Интернациональная, 33), совет утвержден приказом Президиума ВАК Минобрнауки России от 09.11.2007 г. № 2249-1599 с продлением срока полномочий на период действия Номенклатуры специальностей научных работников на основании приказа Рособнадзора от 21.10.2009 г. № 2059-2609.

Ларин Александр Николаевич, 1987 года рождения, в 2012 году окончил ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» по специальности «Музыкальное искусство эстрады», с 2012 г. по настоящее время, является аспирантом (очной формы обучения) по специальности 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» в ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», Министерство образования и науки Российской Федерации, (392000, г. Тамбов, Интернациональная, 33).

Диссертация выполнена на кафедре социокультурных коммуникаций и актерского мастерства ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», Министерство образования и науки Российской Федерации, (392000, г. Тамбов, Интернациональная, 33).

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Мангер Татьяна Эдуардовна. Работает в должности профессора кафедры социокультурных коммуникаций и актерского мастерства ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», Министерство образования и науки Российской Федерации, (392000, г. Тамбов, Интернациональная, 33).

Официальные оппоненты назначены диссертационным советом из числа компетентных в соответствующей отрасли науки ученых, имеющих публикации в соответствующей сфере исследования и давших на это свое согласие в соответствии с п.22 о назначении официальных оппонентов по диссертации, Положения о присуждении ученых степеней (от 24 сентября 2013 г. N 842).

1) Моздокова Юлия Степановна, гражданка РФ, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры социальных технологий ФГБОУ ВПО «Российский государственный социальный университет»;

2) Нагорнова Лариса Анатольевна, гражданка РФ, кандидат педагогических наук, преподаватель МБОУ ДОД «ДМШ № 2 г. Тамбова» *дали положительные отзывы на диссертацию.*

Ведущая организация ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры», Министерство культуры Российской Федерации, (назначена диссертационным советом в соответствии с п.24 о назначении по диссертации Ведущей организации «Положения о присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. N 842, в своем положительном заключении, составленном кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры социально-культурной деятельности Курапиной Екатериной Валерьевной и подписанном ректором Орловского государственного института искусств и культуры, д.п.н., профессором Н.А. Паршиковым (протокол №7 от 27.03.2015г.), указала, что «Диссертационная работа отвечает требованиям п.9, Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ (№842 от 24.09.2013 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности».

Соискатель имеет 13 опубликованных работ общим объемом 8,7 п.л. (авт. объем – 8,7 п.л.), в том числе по теме диссертации 13 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях 3 работы (авт. объем 2,8): 1) *Ларин А.Н.* Социализация младших школьников как научно-педагогическая проблема // Социально-экономические явления и процессы. Тамбов, 2014. Вып. 3. (0,75 п.л.); 2) *Ларин А.Н.* Концептуальные основы формирования музыкальной культуры младших школьников в процессе социализации // Социально-экономические явления и процессы. Тамбов, 2014. Вып. 4. (0,8 п.л.); 3) *Ларин А.Н.* Сущность и специфика социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности // Социально-экономические явления и процессы. Тамбов, 2014. Вып. 5. (1,2 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: 1) кандидата педагогических наук, доцента кафедры социально-культурной деятельности ГБОУ ВО «Московский городской педагогический университет» Ганьшиной Г.В.; 2) кандидата педагогических наук, доцента кафедры народной художественной культуры ТОГБОУ ВПО «Тамбовский государственный музыкально-педагогического институт имени С.В. Рахманинова» Четверткова А.Н.; 3) кандидата педагогических наук, доцента, зав. кафедрой Коммерции и бизнес-информатики ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный технический университет» Блюм М.А.; 4) кандидата педагогических наук, доцента кафедры теории, истории и музыки и музыкальных инструментов ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный педагогический университет» Лихолет Н.Н.; 5)

кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Мичуринский государственный аграрный университет» Судаковой М.В.

В отзывах подчеркнуты актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** новая научная идея о социализации младших школьников как значимого направления художественно-эстетического воспитания и общекультурного развития участников музыкальных студий;

- **представлено** целостное рассмотрение проблемы исследования, которая состоит в научном обосновании педагогического потенциала детских музыкальных студий и средств социально-культурной деятельности в социализации младших школьников;

- **предложен** оригинальный научный подход, позволяющий расширить знание о средствах и технологиях социально-культурной деятельности как эффективном средстве социализации младших школьников в детских музыкальных студиях, которые открывают новые возможности для духовного роста личности младшего школьника, преодоления в определенной степени дефицита общения, эмоционального отчуждения и наличия дискомфорта у младших школьников по приобретению социальных ролей, способствуют развитию творческих способностей детей, вызывают улучшение физического и психического состояния младшего школьника путем благотворного влияния на его эмоциональную сферу; раскрыт педагогический потенциал детских музыкальных студий;

- **разработана и апробирована** модель социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально культурной деятельности, представленная как комплекс тематически объединенных и логически выстроенных компонентов, способных последовательно и максимально эффективно влиять на повышение уровня социализации младших школьников;

- **выявлен и обоснован** комплекс организационно-педагогических условий эффективного осуществления деятельности по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально культурной деятельности, позволяющий раскрыть содержательное наполнение и инструментально-технологический аспект педагогического процесса;

- **разработана и внедрена** в воспитательную деятельность вуза педагогическая программа «С музыкой растём, играем и живём», позволяющая эффективно осуществлять педагогическую деятельность, направленную на обеспечение единства культурного пространства для духовного, коммуникативного и художественно-творческого роста личности, развитию у учащихся художественно-творческой активности, эмоциональной отзывчивости, стремлению к самостоятельному познанию и размышлению, получению социальных ролей.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

Раскрыта сущность социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности представляет собой системный, целенаправленный, поэтапный, развивающий и обучающий процесс, направленный на усвоение младшими школьниками определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, с целью познания культурного наследия, расширения социально-культурного пространства, развития активности и коммуникативности, удовлетворения познавательных потребностей и запросов, самоорганизацию и саморегуляцию;

выявлена специфика социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности определяется ее особым развивающим потенциалом, который базируется на формах, средствах и методах социально-культурной деятельности, направленных на приобретение культурных ценностей, развитие художественно-творческих способностей, повышение уровня самооценки, стабилизации эмоциональных переживаний, проявления художественно-творческой активности, эффективное овладение знаниями и способами художественно-творческой деятельности, выработку навыков самоопределения и самоорганизации;

- **обоснованы** ведущие принципы социально-культурной деятельности по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально культурной деятельности: демократизации, гуманизма, системности и последовательности, наглядности, сознательности и активности, творческой направленности, рефлексивного управления, междисциплинарной интеграции, добровольности и общедоступности, развития инициативы, дифференцированного подход, взаимообусловленности воспитательной и образовательно-культуротворческой деятельности, природосообразности и культуросообразности, эмоциональной насыщенности, целостности, информационно-просветительский;

- **выявлены** функции социально-культурной деятельности по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально культурной деятельности: мировоззренческая, социализирующая, мотивационная, адаптационная, коммуникативная, культуротворческая, информационная;

- **разработана и апробирована** модель социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально культурной деятельности, которая состоит из концептуально-целевого блока (цель, социальный заказ, внешние и внутренние предпосылки, задачи, внешние и внутренние факторы, принципы и функции), содержательно-технологического блока (средства, формы, методы, виды и технологии социально-культурной деятельности, организационно-педагогические условия), критериально-результативного блока (критерии, показатели, параметры, уровни социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально культурной деятельности и результата) и способствует системной и рациональной организации педагогической деятельности по обеспечению единства культуросообразного пространства для духовного, коммуникативного и художественно-творческого

роста личности, ориентированного на социально-культурную и музыкальную грамотность младших школьников, стимулирование их позитивной социальной и художественно-творческой активности, результатом которой будет повышение уровня социализации личности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

научно обоснована, разработана и внедрена в деятельность учреждений культуры и дополнительного образования авторская педагогическая программа по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях;

определены перспективы практического использования теоретических положений социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально культурной деятельности.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что исследование Ларина А.Н. обеспечено методологической обоснованностью теоретических положений; выбором методов, адекватных предмету, цели и логике исследования; целенаправленным анализом реальной педагогической практики и педагогического опыта.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в получении исходных данных и руководстве опытно-экспериментальной работой; в анализе результатов теоретического и экспериментального исследования; в подготовке авторских публикаций и практических рекомендаций по внедрению результатов исследования.

На заседании 24.04.2015 г. диссертационный совет принял решение присудить Ларину Александру Николаевичу ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 20, против 0, недействительных бюллетеней - 0.

Председатель
диссертационного совета



Григорьева Елена Ивановна

Ученый секретарь
диссертационного совета
24.04.2015

Иванова

Иванова Надежда Николаевна

ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина»
Подпись: *Иванова Надежда Николаевна*
З *Иванова Надежда Николаевна*
ЗАТВЕРЖАЮ
Начальник управления кадров
20. г.