

ОТЗЫВ

второго официального оппонента - кандидата педагогических наук, доцента Тамбовского государственного музыкально-педагогического института имени С.В. Рахманинова Радченко Ирины Владимировны на диссертационное исследование Мироненко Александра Владимировича на тему: «Этнокультурная социализация подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 - теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Диссертация Мироненко Александра Владимировича «Этнокультурная социализация подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца», представляет собой законченное исследование, логично выстроенное вокруг заявленной проблемы. Актуальность темы обусловлена возникшей необходимостью поиска способов и методов педагогического воздействия на подростков в процессе занятия хореографической деятельностью, что способствует их этнокультурной социализации.

Автор поставил перед собой цель научного обоснования педагогического потенциала регионального фольклорного танца в процессе этнокультурной социализации подростков.

Диссертация имеет четкую структуру и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и ряда приложений.

Александр Владимирович верно определил объект, предмет и четко сформулировал задачи, среди которых раскрыть сущность и выявить специфику этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца; научно обосновать оптимальные организационно-педагогические условия, способствующие этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца; спроектировать и апробировать модель этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца; разработать

и апробировать педагогическую программу «ЭтноМир»¹ по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца; определить критериальный аппарат для оценки уровня этнокультурной социализации подростков.

В первой главе «Теоретико-методологические подходы к проблеме этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца» автор анализирует различные подходы, предпринятые в современных российских научных исследованиях к проблеме социализации и достаточно подробно останавливается на педагогических аспектах социализации (изучение условий социализации на различных этапах развития личности, выявление способов и механизмов оптимизации воспитательного процесса в контексте социализации личности), а также исследует подходы, предпринятые зарубежными исследователями (стр. 20 диссертации).

Также в тексте диссертации исследуется классификация факторов, влияющих на социализацию индивида (стр. 27 диссертации). В работе выделяются определенные этапы социализации и определяется сущность социализации (особый процесс приобщения личности к жизнедеятельности в обществе, к культуре, способствующий развитию интеллектуального, личностного потенциала, преодолению социально-психологических проблем, а также творческому развитию каждого человека на уровне его индивидуальных возможностей).

Также автор анализирует такие понятия как этническая социализация, этническая культура, культурная социализация.

В исследовании обоснована сущность и выявлена специфика этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца и определены организационно-педагогические условия этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца. Особый научный интерес представляет моделирование процесса этнокультурной социализации подростков, что позволяет полнее и

рациональнее представить и проанализировать содержание данного процесса, структурную взаимосвязь его элементов, систематизировать процесс воспитания, исключить возможность необоснованного повторения усвоенного, обнаружить недостатки в их методическом обеспечении.

Структурная модель этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца в диссертации представляет собой последовательно взаимосвязанные компоненты, позволяющие технологично представить данный педагогический процесс (стр. 79-88 диссертации). ⁱ Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца» была применена комплексная методика исследования, которая включает в себя теоретический анализ литературных источников; анализ методической документации (отчетов, планов, программ); анкетирование; экспертный опрос; констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты, в ходе которого проверялась гипотеза; моделирование; математическая обработка данных.

Данные экспериментальной работы позволили сформулировать автору следующие выводы: 1. Полученные в результате констатирующего эксперимента данные свидетельствуют о преобладании у подростков недостаточного уровня этнокультурной социализации личности. Несмотря на свободный доступ к расширенному информационному полю, не всегда сформирован интерес к своей и мировой культуре, отсутствуют необходимые знания об истории и культурных традициях родного края, об отечественных и мировых культурных ценностях, не всегда сформированы необходимый уровень толерантности к представителям других этносов, равно как и опыт социально. приемлемых общения и поведения в своём ближайшем окружении и обществе в целом.

2. Разработанная и апробированная структурно-функциональная модель этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца позволяет эффективно организовать педагогическую работу в хореографическом коллективе, результатом которой будет развитие у подростков способности чувствовать и понимать родную культуру;

позиционирование себя как представителя конкретного этноса; развитие интереса к своей и мировой культуре; изучение лучших хореографических образцов отечественной региональной и мировой культуры; усвоение социальных норм и ценностей; формирование толерантного поведения и проявление уважения к представителям других этносов.

3. Авторская педагогическая программа «ЭтноМир» позволяет осуществлять успешную педагогическую деятельность по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца за счёт решения познавательных, эмоционально и ценностно развивающих, социально и творчески активизирующих задач в процессе организации коллективной и индивидуальной работы в хореографическом коллективе.

4. Предложенный критериальный аппарат, включающий критерии и показатели (1. когнитивно-знаниевый: осознание себя представителем своего родного края и этноса; знание образцов поведения, социальных норм, необходимых для проживания в конкретном обществе и поликультурном мировом сообществе; 2. мотивационно-ценностный- гордость за родной край и народ; сопереживание своему единству с этнической группой; уважительное отношение к истории и культуре других народов; принятие общечеловеческих ценностей на базе национально-культурного компонента; 3. деятельностно-поведенческий - соблюдение норм и ценностей, поведенческих стереотипов и культурных традиций, принятых в этнической группе; взаимодействие с представителями других национальностей; коммуникативная толерантность), а также уровни (высокий, средний, низкий) позволяет проводить объективную оценку педагогической деятельности по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца.

В заключении обобщены результаты исследования, представлены основные выводы, подтверждающие гипотезу, и сформулированы перспективные задачи дальнейших исследований в области социально- культурной деятельности.

Положительно оценивая диссертационное исследование Мироненко Александра Владимировича, считаем необходимо высказать некоторые замечания и предложения: 1. Остались не конкретизированы виды танцевального творчества, которые могут быть использованы в процессе этнокультурной социализации подростков.

2. Высоко оценивая разработанную автором педагогическую программу, считаем необходимым более подробно прописать формы и методы социально-культурной деятельности, способствующие этнокультурной социализации подростков.

3. В целях усиления роли и влияния досуговых учреждений на этнокультурной социализации подростков, хотелось бы увидеть в сводном виде рекомендации автора по включению подростков в многоплановую, творческо-созидательную деятельность.

Замеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на общую высокую оценку диссертационного исследования Мироненко Александра Владимировича.

Содержание диссертационного исследования в достаточной мере отражено в автореферате. По результатам исследования опубликовано 11 печатных работ, общим объемом 3,8 п. л. Диссертация Мироненко Александра Владимировича представляет собой законченное, оригинальное педагогическое исследование, научная новизна, теоретическая и практическая значимость которого очевидны.

Своим исследованием автор вносит существенный вклад в педагогическую науку и, несомненно, работа имеет важное значение для развития теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Диссертационная работа полностью соответствует требованиям п.9.

Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ (№842 от 28.09.2013 г.), предъявляемым к

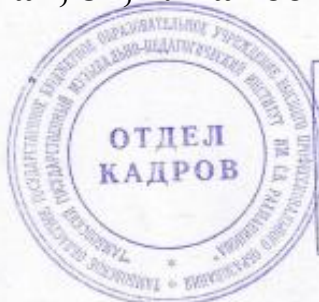
диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а сам автор заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05. - «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности».

кандидат педагогических наук, доцент,
зав. хореографическим отделением колледжа
при ТОГБОУ ВПО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт
имени С.В. Рахманинова»



И. В. Радченко И. В. Радченко

**392000, ул. Советская, 87, г. Тамбов, Тамбовская область,
irradtam@yandex.ru**



Подпись *И. В. Радченко*
ЗАВЕРЯЮ
Начальник
отдела кадров *И. В. Радченко*
" " 20 г.