

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Александра Владимировича Мироненко «Этнокультурная социализация подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности в диссертационный совет Д 212.261.07 при Тамбовском государственном университете имени Г.Р. Державина

Настоящий автореферат позволяет сформировать представление о диссертации «Этнокультурная социализация подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца» как о добротном и содержательном исследовании, в котором осуществлена плодотворная попытка системно проанализировать и структурно обобщить научные знания и практический опыт по решению актуальной социально-культурной проблемы. Соискателю удалось научно обосновать, практически разработать и экспериментально проверить арсенал педагогических средств, необходимых для реализации задач этнокультурной социализации подростков, осваивающих региональный танцевальный фольклор в учреждениях дополнительного образования.

Основанием для такого вывода могут быть отмечаемые нами следующие достоинства данной работы:

1. Рассматриваемое исследование содержит всесторонний научный анализ как основных понятий, так и ключевых работ по избранной проблематике. Причем анализ осуществляется на основе принципов сравнения и сопоставления, из чего далее следуют логические выводы и прослеживается системное видение автора в контексте решаемых цели и задач исследования.
2. Соискателем обоснована, разработана и апробирована педагогическая модель этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца, в которую вошли взаимосвязанные компоненты в составе целеполагающего, содержательно-организационного и критериально-результативного блоков. В частности, критериально-результативный блок модели включил в себя когнитивно-знаниевый, мотивационно-ценностный и деятельностно-поведенческий критерии, позволяю-

щие достоверно определять уровень сформированности этнокультурной социализации подростков посредством комплекса показателей данной личностной характеристики.

3. А.В. Мироненко предложена и апробирована авторская педагогическая программа «ЭтноМир», обеспечивающая поэтапную и технологичную организацию процесса этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца. Новизна и особенность данной программы заключается в интеграции разных видов деятельности (познавательной, ценностно-ориентационной, специальной практической, художественно-творческой), выполняемой подростками, осваивающими региональный компонент в условиях дополнительного образования на примере культуры своего родного края, а также примеры общероссийской и зарубежной культуры, воссозданной средствами хореографии.

4. Убедительна практическая результативность внедрения разработанной соискателем концептуальной педагогической модели и программы по этнокультурной социализации подростков на содержательной основе региональной фольклорно-танцевальной традиции.

Все это позволило А.В. Мироненко на базе многофакторного системного анализа исследуемого феномена выявить совокупность педагогических условий этнокультурной социализации подростков. Основными из них являются:

- реализация педагогического потенциала фольклорного танца;
- организация особой творческой среды в процессе дополнительного образования, позволяющей участникам хореографического коллектива познавать этнокультурные ценности в такой последовательности: от усвоения основ отечественной региональной культуры к признанию и уважению культурных традиций народов совместного проживания и затем мировых культурных ценностей;

- модельное представление педагогического процесса по освоению подростками регионального фольклорного танца с целью этнокультурной социа-

лизации личности;

- реализация педагогической программы «ЭтноМир»;
- подготовка специалистов (педагогов дополнительного образования, руководителей детских хореографических коллективов и др.) к работе с подростками по педагогической программе;
- оценка результативности педагогической деятельности с подростками с помощью разработанного критериального аппарата.

Эти важные положения составляют инновационную суть диссертационной работы А.В. Мироненко, наиболее существенную основу её научной новизны.

В то же время, хотелось бы уточнить у соискателя: различает ли он в контексте формирования этнокультурной социализации личности содержание понятий *педагогический потенциал регионального фольклорного танца и педагогический потенциал хореографии в целом.*

Несмотря на необходимость данного уточнения, с полным основанием можно сказать, что автореферат диссертационного исследования А.В. Мироненко отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ к соискателям учёной степени кандидата педагогических наук, а его автор заслуживает присвоения ему искомой степени по научной специальности 13.00.05 – «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности».

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики хореографического искусства Белгородского государственного института искусств и культуры

Карпенко В.Н.,

Подлинность подписи заверяю
Начальник управления кадров

308033, Белгородская область, г. Белгород, ул. Королева, 7
priem_komis@bgiik.ru DH 2014
(4722) 589909

