


УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ФГБОУ ВПО «Челябинская
государственная академия культуры и
искусств»
профессор, доктор исторических наук
В.Я.Рушанин
2014




ОТЗЫВ

**ведущей организации на диссертационное исследование
Догудовского Владимира Владимировича на тему:
«Педагогические условия формирования пластической культуры
участников самодеятельных хореографических студий»,
представленного на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности – 13.00.05 – Теория,
методика и организация социально-культурной деятельности**

Актуальность темы рецензируемой диссертационной работы определяется возрастающим интересом личности к различным жанрам хореографии как возможности реализации ее потребностей в творческом самовыражении, художественно-эстетическом развитии, овладении искусством танца как инструментом коммуникации.

Исследуя современное состояние проблемы, автор отмечает расширение студийного движения в области любительской хореографии, которое обусловлено глубинными процессами, происходящими в отечественной культуре, свидетельствующими о поиске новых форм самовыражения исполнителей. Примером повышенного интереса к бытовой танцевальной культуре является, по мнению автора, возникновение разнообразных коммерческих школ-студий, танцевальных клубов, любительских академий танца и др., популяризирующих современные хореографические стили и пластические направления.

Наряду с позитивными эффектами развития самодеятельного хореографического творчества, необходимо отметить, что данный процесс сопряжен также с определенными сложностями: так, в учреждениях культуры реализуются как групповые, специально организованные формы



освоения субъектами традиционных жанров хореографической самодеятельности, так и самоорганизующиеся, в значительной степени спонтанные процессы приобщения к массовой танцевальной культуре, изобилующей множеством модных танцевальных стилей и направлений, зачастую тиражирующей безликие пластические штампы, а порой демонстрирующей примитивность пластического самовыражения, нарочитую вульгарность и агрессивность.

В результате детального анализа сложившейся практики организации художественно-творческой деятельности самодеятельной хореографических студий, автор выделяет ряд противоречий между: потребностью формирования устойчивого интереса к пластической культуре участников в условиях самодеятельных хореографических студий и отсутствием специальных исследований этого явления в теории, методике и организации социально-культурной деятельности; необходимостью соблюдения принципов хореографического искусства и любительским подходом к определению уровней пластической культуры в самодеятельной хореографической студии; значимостью формирования пластической культуры участников самодеятельных хореографических студий и отсутствием научно обоснованных рекомендаций по применению с этой целью педагогических технологий ее совершенствования.

Выявленный комплекс противоречий позволил автору сформулировать научную проблему, которая заключается в необходимости теоретического и экспериментального обоснования содержания и методики формирования пластической культуры участников самодеятельных хореографических студий.

Исходя из заявленной проблемы, В. В. Догудовский достаточно логично и чётко обозначил его цель, задачи, объект, предмет и гипотезу. Убедительно изложена также методолого-теоретическая основа диссертационного исследования, включающая в себя положения системного,

средового, аксиологического, деятельностного и личностно-ориентированного подходов.

Исследование В. В. Догудовского выполнено в соответствии с требованиями построения диссертационных работ по педагогическим наукам – от общетеоретической проблематики к ее конкретизации и, наконец – к экспериментальной проверке теоретических построений.

На основе теоретического анализа Догудовский В.В. определяет пластическую культуру участников самодеятельных хореографических студий как один из важнейших компонентов общей эстетической культуры личности, представляющий собой комплекс сформированных навыков художественной выразительности движения, исполнительской образности и музыкальной сензитивности. Представленное определение может быть с полным правом отнесено к теоретической значимости исследования. Его конструкция объясняет смысл дефиниции, показывает ее содержание и уточняющие признаки.

На значительном массиве научной литературы автором рассмотрено студийное движение в области балетной самодеятельности как социально-культурный феномен отечественной культуры, как одно из направлений хореографического любительского творчества, предполагающее исполнение произведений хореографического искусства силами любителей, что определяет специфику ассимиляции танцевальных форм балетного искусства в бытовой танцевальной культуре россиян, а также расширяет воспитательный потенциал самодеятельного хореографического творчества.

На основе изученного материала диссертант приходит к выводу, что формирование пластической культуры участников самодеятельных хореографических студий на основе применения технологического комплекса социально-культурной деятельности имеет важное значение в сохранении и укреплении традиций танцевального любительства россиян, создании условий для их творческой самореализации, свободного доступа к

ценностям культуры, духовной жизни и отдыха, в расширении диапазона коммуникативной сферы в любительской и среде.

Очевидное достоинство диссертации – это обширная теоретическая и практическая база, позволившая диссертанту органично и самодостаточно представить модель педагогического процесса формирования пластической культуры участников самодеятельных хореографических студий, обеспечивающих формирование не только исполнительских, но прежде всего личностных качеств.

Работа вполне логично структурирована. В первой главе «Теоретические основы формирования пластической культуры участников самодеятельных хореографических студий» Догудовским В.В. проведен анализ состояния проблемы исследования в педагогической теории и практике; раскрыта теоретико-методологическая база исследования; определены подходы к определению понятий «пластическая культура», «балетная самодеятельность», «хореографические студии»; проанализированы подходы к определению пластической культуры участников в условиях балетной самодеятельности; выявлены сущность и содержание пластической культуры в балетной самодеятельности; выявлена зависимость между возрастными особенностями участников самодеятельных хореографических студий и конструированием процесса формирования пластической культуры; обоснована и разработана педагогическая модель процесса формирования пластической культуры участников самодеятельной хореографической студии, включающая в себя следующие элементы: цель, подходы, задачи, принципы, педагогические условия, методы, критерии оценки, показатели; представлен качественный критериально-оценочный инструментарий (уровни, критерии и показатели), позволяющий оценивать процесс формирования пластической культуры участников самодеятельных хореографических студий. Полагаем, что разработанный соискателем критериально-оценочный инструментарий вносит дополнение в теорию и методику социально-культурной деятельности.

Во второй главе «Педагогические условия формирования пластической культуры участников в инвариантных моделях самодеятельных хореографических студий» соискателем описываются логика и содержание опытно-экспериментальной работы; раскрывается методика воспитания пластической индивидуальности участников самодеятельной хореографической студии; представлены диагностические материалы первичного, промежуточного и заключительного диагностических срезов; анализируются и обобщаются результаты опытно-экспериментальной работы; формулируются выводы исследования.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы диссертантом были апробированы выделенные педагогические условия, в результате чего были получены данные, убедительно свидетельствующие об эффективности разработанной автором модели процесса формирования пластической культуры участников самодеятельных хореографических студий, при этом наибольшая эффективность достигнута при использовании всего комплекса педагогических условий.

Таким образом, проведенная опытно-экспериментальная работа и всесторонний анализ полученных результатов подтверждают выдвинутую в начале исследования гипотезу.

В заключение диссертации обобщены результаты исследования и сформулированы выводы, которые показывают, что поставленные задачи решены.

Представленное диссертационное исследование Догудовского В.В. обладает элементами научной новизны, теоретической и практической значимости.

Научная новизна диссертационного исследования определяется теоретическим обоснованием процесса формирования пластической культуры участников самодеятельных хореографических студий и выявлением комплекса педагогических условий, предполагающих преимущество студийных традиций в развитии хореографического

любительского творчества; комплексности задач в определении содержания эстетического, художественно-творческого и предпрофессионального развития участников; вариативности применения дифференцированных хореографических методик воспитания пластической индивидуальности. Впервые рассмотрена балетная самодеятельность как одно из направлений хореографического любительского творчества, предполагающее исполнение произведений хореографического искусства силами любителей, что определяет специфику ассимиляции танцевальных форм балетного искусства в бытовой танцевальной культуре россиян, а также расширяет воспитательный потенциал самодеятельного хореографического творчества. Как следствие выделены этапы развития балетной самодеятельности как направления хореографического любительского творчества, повлиявшие на организацию всей системы художественной самодеятельности в учреждениях культуры.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что соискателем разработана теоретическая модель формирования пластической культуры участников самодеятельных хореографических студий, диагностический инструментарий критериев и показателей фиксирования уровней сформированности пластических навыков самовыражения, что существенно расширяет обобщенные представления о ее деятельностной основе и позволяет наметить перспективы ее дальнейшего междисциплинарного изучения. При этом доказано, что методы активизации художественно-творческого потенциала участников посредством моделирования авторских педагогических методик и форм развития индивидуальной сценической практики участников самодеятельных хореографических студий способствуют формированию пластической культуры. Таким образом, полученные результаты способствуют дальнейшему научному осмыслению проблемы формирования пластической культуры любителей в условиях хореографической студии.

Как свидетельствует текст диссертации и автореферата, полученные автором в ходе исследования данные позволяют эффективно формировать пластическую культуру участников самодеятельных хореографических студий в современных социально-культурных условиях. Прикладное значение исследования заключается в разработке и внедрении программы, реализующей оптимальные педагогические условия, направленные на формирование пластической культуры любителей самодеятельного хореографического творчества.

Особенно следует подчеркнуть практическую значимость диссертации, которая определяется тем, что подготовленные материалы и результаты исследования имеют широкий спектр применения, позволяющие повысить качественный уровень изучения данного феномена в контексте педагогики социально-культурной деятельности; привлечь внимание педагогов-хореографов к необходимости дальнейшего теоретического и экспериментального изучения процессов формирования пластической культуры участников самодеятельных хореографических студий; применить технологический комплекс социально-культурной деятельности как один из педагогических компонентов содержательно-методического обеспечения процесса развития студийных движений в хореографическом любительском творчестве. Материалы исследования могут быть использованы в процессе профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования, специалистов по художественно-творческому образованию, педагогической и творческой общественности, в системе повышения квалификации хореографического образования.

Вышеизложенное свидетельствует о значительной научной новизне, теоретической и практической значимости данного диссертационного исследования, истинности выдвинутой в начале исследования гипотезы.

Автореферат с достаточной полнотой отражает содержание диссертации, раскрывает основные идеи и выводы исследования. Основные положения, выводы и рекомендации исследования, имеющие теоретическое

и прикладное значение нашли отражение в 10 публикациях. Список публикаций является свидетельством научной состоятельности и зрелости автора.

Актуальность исследования, значимость теоретических и эмпирических результатов, представленных диссертантом, не вызывает сомнений. Таким образом, мы можем говорить о диссертации В. В. Догудовского как о самостоятельном и логически завершенном исследовании, вместе с тем в работе содержится ряд дискуссионных моментов, требующих обсуждения:

1. В исследовании автором определяется социально-культурный потенциал самодеятельных хореографических студий в формировании личности, гармонично сочетающей в себе эстетическую культуру с художественными способностями к хореографическому творчеству, подчеркивается комплексность решения педагогических целей с художественным экспериментом и концертной практикой. При этом, о роли руководителя самодеятельной хореографической студии как мастера профессии и вдохновителя художественно-творческого процесса, говорится весьма скромно. В связи с этим, было бы целесообразно выделить качества руководителя самодеятельных хореографических студий, обеспечивающие формирование пластической культуры в танцевальном любительстве.

2. Общеизвестно, что в художественно-творческой деятельности любых исполнительских самодеятельных коллективов уровни формирования пластической культуры определяются мнением группы экспертов. В этой связи, хотелось бы уточнить: какие методы педагогического исследования оказались определяющими в оценке результатов авторской программы.

В целом, высказанные замечания и предложения носят уточняющий характер и не влияют на общую высокую оценку диссертационного исследования В.В. Догудовского.

Диссертация Догудовского В.В. на тему «Педагогические условия формирования пластической культуры участников самодеятельных

хореографических студий» представляет собой завершенное, оригинальное педагогическое исследование, научная новизна, теоретическая и практическая значимость которого очевидны. Своим исследованием автор вносит существенный вклад в педагогическую науку и, несомненно, работа имеет важное значение в развитии теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Диссертационная работа отвечает требованиям п.9, Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ (№842 от 28.09.2013 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Кафедра социально-культурной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств считает, что представленная к защите диссертация заслуживает присуждения В. В. Догудовскому искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05. – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Отзыв подготовлен профессором кафедры социально-культурной деятельности, доктором педагогических наук Рябковым Владимиром Михайловичем, обсужден и утвержден на заседании кафедры социально-культурной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств (г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а, р.т. 263-98-56), протокол № 7 от 28 марта 2014 г.

Зав. кафедрой социально-культурной деятельности ЧГАКИ,
кандидат педагогических наук, доцент
Погорелова Наталья Васильевна
(г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а, р.т. 263-98-56)



Должность	доцент	заверяю
Подпись	<i>Погорелова Н.В.</i>	
«		» 200 г.