

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Догудовского Владимира Владимировича на тему: «Педагогические условия формирования пластической культуры участников самодеятельных хореографических студий», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности – 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности

В условиях реформирования российского образования в области культуры и искусства, острой необходимости качественного преобразования духовной, социально-культурной, досуговой сфер жизнедеятельности общества актуализируется проблема развития современного самодеятельного художественного творчества в различных жанрах.

Любительская хореография – одно из наиболее востребованных и массовых направлений современного искусства, что обосновано особым художественно-эстетическим, музыкально-творческим, социально-психологическим, воспитательным ресурсом этого вида досуговой деятельности. Поэтому включение пластической культуры участников самодеятельных хореографических студий в проблемное поле педагогики социально-культурной деятельности является своевременным, глубоко продуманным, поистине новационным решением проблемы эффективного развития современного любительского хореографического студийного движения в научно-теоретическом и практическом аспектах. А процесс личностного развития участника самодеятельной хореографической студии, воспитание его пластической индивидуальности и эстетического вкуса в условиях мозаичности современной культуры предстаёт итогом и результатом этого деятельностного культуротворческого процесса.

Оригинальность диссертационного исследования Догудовского В.В. состоит в том, что впервые объектом научной рефлексии выступает воспитательный потенциал коллективов балетной самодеятельности, реализующих исполнение произведений хореографического искусства любителями. По существу, представленная работа открывает новое направление в теории и методике социально-культурной деятельности, связанное с разработкой проблемы формирования пластической культуры

связанное с разработкой проблемы формирования пластической культуры участников в условиях самодеятельных хореографических студий. При этом, впервые балетная самодеятельность исследуется как одно из направлений хореографического любительского творчества, реализующего множество функций музыкально-эстетического, художественно-творческого, профессионального, воспитательного характера.

Автор выделяет и характеризует этапы развития балетной самодеятельности, выявляет её позитивную роль в организации системы художественной самодеятельности в учреждениях культуры; определяет содержательные компоненты модели формирования пластической культуры участников самодеятельных хореографических студий; выявляет педагогические условия её формирования и на основе широкой опытно-экспериментальной работы доказывает эффективность методики целенаправленного воспитательного процесса воздействия, ориентированного на формирование пластической культуры участников самодеятельных хореографических студий.

Ключевым в теоретической части работы Догудовского В.В. является тезис о необходимости освоения опыта предшествующих хореографических традиций и создания на их основе новых исполнительских стилей и направлений. Анализируя данное явление отечественной культуры в историко-педагогической ретроспективе, с начала XX века, диссертант обоснованно актуализирует творческие эксперименты выдающихся профессиональных исполнителей в открытии креативных возможностей пластики, воспитании человека новой социалистической формации (Ю.Григорович, К.Голейзовский, М.Горский, А.Дункан, Р.Захаров, Л.Лавровский, Н.Гремина и др.).

Ценно то, что автор обращает внимание на решение этих вопросов в современных условиях плюрализма хореографических стилей и пластических направлений в рамках педагогики социально-культурной деятельности, предметная область которой направлена на воспитание всесторонне развитой личности. Поэтому, вполне логично целью диссертационного исследования Догудовского В.В. является выявление, теоретическое обоснование и

экспериментальная апробация педагогических условий формирования пластической культуры участников самодеятельных хореографических студий.

Не вызывает возражений научный аппарат работы: корректно и грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи исследования, решение которых обусловило широкое использование комплекса взаимодополняющих методов анализа, обеспечивших взаимопроверяемость и сопоставляемость полученных данных. В процессе исследования автором правомерно использовался метод теоретического анализа культурологической, искусствоведческой, психологической и педагогической литературы; методы системного и сравнительного анализа; диагностические методы (наблюдение, анкетирование, интервьюирование, беседа, тестирование, самооценка, экспертная оценка, рейтинг, ранжирование, обобщение независимых характеристик); констатирующий и формирующий педагогические эксперименты; методы статистической обработки результатов экспериментальной работы.

В целом, диссертационная работа Догудовского В.В. представляет собой завершённое, оригинальное исследование, выполненное на актуальную тему в связи с возникшей необходимостью поиска новых подходов, структуры, содержания, выразительных средств, используемых в области хореографического студийного движения. Диссертация имеет чёткую структуру. Содержание работы адекватно заявленной теме, изложено научным языком, логично, профессионально грамотно, с высокой степенью научной аргументации и качества педагогического эксперимента. Использование специальной литературы не умоляет принципиальной авторской позиции по существу разрабатываемой проблемы, что подтверждается ёмкими обобщающими выводами к параграфам и главам (стр.41-42; 61-62; 82-87; 108-110; 150-153), обоснованными оценочными суждениями по ходу работы.

Заслуживает одобрения оригинальная научная гипотеза исследования, предлагающая новую трактовку проблемы формирования пластической культуры как личностного качества участника самодеятельной

хореографической студии. Следует согласиться с диссертантом, что в исполнительских видах самодеятельности традиционно доминирует репродуктивный подход в развитии навыков, который сводится к методу показа и копирования движений и пластических композиций без личностной рефлексии и интеллектуальной работы над эстетикой создаваемого образа. Поэтому включение в студийную практику культуротворческих технологий социально-культурной деятельности и соблюдение оптимальных педагогических условий, определяющих эффективность данного процесса, следует считать верным, научно и методически обоснованным решением.

Диссертационная работа включает введение, две равнозначные по объёму и качеству содержания главы, заключение, список литературы, три приложения.

В первой главе «Теоретические основы формирования пластической культуры участников самодеятельных хореографических студий» автором проведен обстоятельный анализ состояния проблемы исследования в отечественной педагогической теории и практике; раскрыта теоретико-методологическая база исследования; обоснованы подходы к определению основополагающих понятий «пластическая культура», «балетная самодеятельность», «хореографические студии»; проанализированы подходы к определению пластической культуры участников в условиях балетной самодеятельности.

На основе историко-педагогического анализа аргументировано показано, что становление и развитие балетной самодеятельности в России начала XX века свидетельствовало об открытии креативных возможностей пластического самовыражения участников. Проявлениями балетной самодеятельности стали многочисленные школы-студии классического танца, экспериментирующие в поисках жанра, эстетики стиля и исполнительской пластики. Диалектика развития балетной самодеятельности в России нашла достойное отражение в содержании первого параграфа работы и концентрированно – на рис.1 (стр.40). Диссертант раскрывает содержание творческой деятельности наиболее известных хореографических коллективов сферы профессионального искусства,

внешкольного образования, художественной самодеятельности и любительского творчества, отмечает вклад руководителей и профессиональных исполнителей в развитие хореографического движения в России в целом.

Автор справедливо отмечает, что основными задачами самодеятельных хореографических студий было и остаётся приобщение человека к искусству, предоставление возможности всем желающим овладеть навыками художественного исполнительства, совершенствования художественных способностей и всестороннего развития. Более того, в современном обществе, по справедливому замечанию диссертанта, эти задачи приобретают ещё более значимый социально-культурный смысл, а, следовательно, основными направлениями работы студии выступают учебная и культуротворческая деятельность, организация досугового общения участников на почве разнообразных художественных интересов и установок.

На примере обстоятельного анализа балетной самодеятельности автор диссертационного исследования доказывает, что пластическая культура участников самодеятельных балетных студий, являясь одним из важнейших компонентов общей эстетической культуры личности, представляет собой комплекс сформированных навыков художественной выразительности движения, исполнительской образности и музыкальной сензитивности. Поэтому воспитание пластической индивидуальности является сверхзадачей формирования пластической культуры участников самодеятельных хореографических студий. При этом автор делает особый акцент на соответствии психофизиологического ресурса участников, их творческих способностей требованиям балетного любительского искусства.

На основании этого, методологически верным выступает положение о соблюдении педагогических условий преемственности студийных традиций пластического самовыражения в развитии хореографического любительского творчества; комплексности задач в определении содержания эстетического, художественно-творческого и предпрофессионального развития участников; вариативности применения стилистических методик современного классического танца, гимнастических пластик, эвритмии в процессе воспитания

пластической индивидуальности участников; учет возрастных особенностей и мотивации участников к пластическим импровизациям; активизации художественно-творческого потенциала участников посредством привлечения к сценическим постановкам, фестивальным и конкурсным выступлениям на фоне проведения постоянного мониторинга формирования навыков пластической культуры участников согласно выделенных критериев и показателей.

Заслуживают внимания обоснованные диссертантом подходы к воспитанию пластической индивидуальности исполнителей и возможностей обучения классическому танцу на подготовительном и последующих этапах в самодеятельной хореографической студии, а также сформулированные автором сущностные характеристики мотивации участников к занятиям.

Исходя из полученных характеристик участников самодеятельных хореографических студий и принципов формирования пластической культуры, Догудовским В.В. предложена педагогическая модель воспитания пластической индивидуальности в условиях балетной самодеятельности. Эта модель представлена педагогической системой, включающей в себя специфические принципы, методы, средства, формы, условия, критерии и показатели формирования пластической культуры в условиях самодеятельной хореографической студии. Автор убедительно доказывает, что реализация данной модели позволит раскрыть художественно-творческий потенциал каждого участника и максимально использовать педагогические возможности студийной работы. Таким образом, разработка модели позволила диссертанту создать необходимую методологическую базу для проектирования и апробации педагогической программы.

Содержание второй главы «Педагогические условия формирования пластической культуры участников в инвариантных моделях самодеятельных хореографических студий» представляет описание процесса организации и проведения исследования, посвященного изучению самодеятельных хореографических студий на базе хореографических коллективов студийного типа Москвы, Красногорска, Дубны и Чехова Московской области, Тамбова, Рязани. В целом в исследовании приняли участие 210 респондентов.

Добротное владение методологией и методами опытно-экспериментальной работы позволили Догудовскому В.В. определить соответствующие задачи и адекватные средства их решения на каждом из этапов исследования (таблица 1, стр. 91-92), и в конечном итоге – выявить и обосновать критериально-диагностический инструментарий формирования пластической культуры участников хореографических самодеятельных студий.

Экспериментальная методика формирования пластической культуры участников коллектива базировалась на авторской программе, предусматривающей решение комплекса учебных, развивающих, воспитательных задач на основе художественно-педагогических, специальных и общепедагогических принципов (стр.115-130).

Сравнительный анализ эффективности экспериментальной методики формирования пластической культуры участников в условиях самодеятельных хореографических студий выполнен автором на основе метода педагогического эксперимента и наглядно представлен в многочисленных таблицах, рисунках, диаграммах (стр.133-150). Как показывает анализ, авторская методика формирования пластической культуры участников самодеятельных хореографических студий ориентирована на воспитание пластической индивидуальности участников, построена на основе единства средств, форм и методов освоения феномена пластической культуры как проявления общей эстетической культуры личности и предполагает обеспечение выделенных диссертантом педагогических условий. Это позволяет эффективно формировать пластическую культуру участников самодеятельных хореографических студий на основе расширения диапазона изучаемых предметов и исполнительских стилей, учёта специфики разновозрастного состава студии, организации концертно-исполнительской деятельности.

Полученные результаты исследования позволяют утверждать, что предложенная автором концепция формирования пластической культуры участников самодеятельной хореографической студии расширяет совокупность

обобщенных представлений о деятельностной основе современной балетной самодеятельности и определяют перспективы её дальнейшего междисциплинарного изучения в педагогике социально-культурной сферы.

Объективность и достоверность полученных результатов успешно доказана с помощью методов математической статистики, что подтверждает правильность выдвинутой диссертантом гипотезы исследования. В целом достоверность результатов исследования обеспечивалась методологической обоснованностью исходных позиций, опорой на широкий спектр научно-педагогических источников, обобщающих основные достижения в области педагогики балета, народного художественного творчества, социально-культурной деятельности, проведением сравнительного анализа в процессе педагогического эксперимента и успешно апробированными в ходе исследования результатами.

В заключении автором обобщены результаты исследования, сформулированы основные выводы, подтверждающие гипотезу, определены перспективные задачи дальнейших исследований хореографического творчества в области социально-культурной деятельности.

Содержание диссертации в достаточной мере отражено в автореферате работы. По результатам исследования автором опубликовано 10 печатных работ, общим объемом 2,5 п.л.

В целом, диссертация Догудовского В.В. представляет собой завершенное, оригинальное педагогическое исследование, имеющее элементы научной новизны, несомненно теоретическую и практическую значимость. Результаты исследования вносят определённый вклад в педагогическую науку, имеют важное значение для развития теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Положительно оценивая диссертационное исследование Догудовского В.В., полагаем необходимым высказать замечания и предложения рекомендательного характера.

1. Справедливо отмечая, что балетная самодеятельность как самостоятельное направление любительского танцевального творчества

возникло в России в 20-е гг. XX в. и развивалось в форме самостоятельных народных театров балета, хореографических школ-студий благодаря активному участию и творческим экспериментам профессиональных исполнителей, автор, тем не менее, оставляет без внимания принципиальный вопрос о вкладе современных профессиональных хореографов в развитие самостоятельных студий в сфере любительского творчества.

2. В этой связи, было бы целесообразным расширить теоретическую базу исследования V этапа развития балетной самостоятельности (1980-2013 гг.) как особого направления любительского хореографического творчества, сопряжённого с преобразованием всех сфер жизнедеятельности российского общества. В авторской редакции этот этап ограничен периодом 80-х годов XX в. (стр.40).

3. Принимая во внимание тезис автора о том, что самостоятельные хореографические студии общедоступны для всех желающих любителей, независимо от способностей и степени художественной одаренности, следовало бы уточнить, насколько данный принцип соблюдается в деятельности современных студий балетной самостоятельности.


3. Положительно оценивая проведенное автором исследование деятельности отечественных самостоятельных хореографических студий, было бы уместно провести сравнительный анализ деятельности подобных учреждений в зарубежной образовательной и досуговой практике.

4. Представленный в работе список литературы, включающий более трёхсот источников, использован лишь на треть. Правомерно включение, в первую очередь, работ методологического и методического характера о которых идёт речь в исследовании (А.М. Новиков, К.Ф. Гаусс – стр.147; Т.Е. Климова, Н.М. Яковлева, В.А. Беликов, В.Н. Сагатовский – стр.99). Требуют соответствующего оформления, используемые в работе понятия: «мелодика», «ритмичность», «ритм», «темп».

Отмеченные недостатки не влияют на общую высокую оценку диссертационного исследования Догудовского В.В., носят чисто локальный

характер и не ставят под сомнение научно-теоретическую и практическую значимость работы, её оригинальность и соответствие специальности.

Общий вывод: диссертация Догудовского Владимира Владимировича на тему: «Педагогические условия формирования пластической культуры участников самодеятельных хореографических студий», выполненная на должном научно-теоретическом уровне, в полной мере соответствует требованиям пункта 7 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор, безусловно, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Декан социально-теологического факультета
Белгородского государственного
национального исследовательского университета,
доктор педагогических наук, профессор,
заслуженный работник культуры РФ  Жиров Михаил Семенович

308000, г. Белгород,
ул. Преображенская, 78
(4722) 30-13-40, факс 30-13-39



Личную подпись
удостоверяю
Начальник управления
по развитию
персонала и
кадровой работе

20 ____ г.