ОТЗЫВ

официального оппонента доктора педагогических наук, профессора Солодухиной Татьяны Константиновны на диссертационное исследование Жуковой Наталии Ивановны на тему: «Реализация педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Настоящее диссертационное исследование посвящено актуальной педагогической проблеме, назревшей в социально-культурной сфере современного российского общества. Диссертант справедливо подчеркивает, что одним из приоритетных направлений государственной политики в сфере образования и культуры на сегодняшний день является формирование личности в системе духовно-нравственных координат и художественно-эстетическое воспитание студенческой молодежи. При этом процесс художественно-эстетического воспитания неотделим от освоения личностью разных видов искусства, в том числе театрального. Ряд присущих искусству театра специфических особенностей (синтетический характер и коллективизм творческой деятельности, импровизация и постоянный творческий поиск) обусловливают важную роль театров-студий в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи. Однако в современной практике организации любительского театрального творчества выявляется ряд противоречий, решение которых потребовало от диссертанта выполнения модельно-теоретических и методико-технологических задач предпринятого исследования.

Представленная диссертационная работа написана научным языком и имеет следующую структуру: введение, две главы, заключение, список

литературы и приложения. Стоит отметить корректность сформулированного во введении научного аппарата исследования, его объектную и предметную области, гипотезу и эмпирические базы, основные положения на защиту. Жуковой Н.И. удалось четко определить задачи, обусловившие ход, этапы и логику научно-педагогического исследования.

В первой главе «Теоретико-методологические основы реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи» Жукова Н.И. на основе глубокого анализа солидной источниковой базы рассматривает исторические предпосылки и дает оценку современного состояния исследуемой проблемы.

В первом и втором параграфах данной главы диссертант сумел представить развернутую характеристику особенностей театра-студии как социально-культурного явления в контексте его генезиса в отечественном культурно-историческом процессе, выявить периоды развития театрального студийного движения и типы театров-студий. Историко-культурный анализ становления и развития театров-студий в процессе отечественного театрального студийного движения позволил Жуковой Н.И. выделить основные педагогические принципы организации творческой деятельности в театре-студии как особой форме любительского театрального объединения, обусловливающие процесс художественно-эстетического воспитания личности в студийном театральном коллективе.

Новизну данной работе придаёт теоретическое обоснование в третьем параграфе 1 главы педагогического потенциала театра-студии, его сущностных характеристик и специфики реализации в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи. Она заключается в организации любительской художественно-творческой деятельности в студийном театральном коллективе, посредством которой

происходит освоение студийцами духовно-культурных образцов и художественно-эстетических ценностей на основе эмоционального погружения и нравственного переживания, развиваются творческие и коммуникативные способности как инструмент культурного преобразования личностью окружающей действительности и самой себя. А это, в свою очередь, стимулирует процессы социализации, то есть приобщение индивида к существующим в обществе знаниям, нормам и ценностям, и индивидуализации, поскольку овладение театральной культурой развивает уникальные черты и способности личности.

Вторая глава «Опытно-экспериментальная работа по реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи» посвящена анализу основных этапов, хода, содержания и полученных результатов опытно-экспериментальной работы, нацеленной на повышение уровня художественно-эстетической воспитанности студенческой молодежи в театре-студии.

Достоинством работы является разработанная Жуковой Н.И. модель реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи, целью которой является системная и поэтапная организация художественно-эстетического воспитания студийцев на основе освоения художественно-эстетических и культурно-нравственных ценностей, социального взаимодействия и творческой самореализации личности средствами театрального искусства. В модель включены взаимосвязанные целевой, содержательно-концептуальный, организационно-процессуальный, критериально-результативный структурные компоненты. Авторскую оригинальность модели придаёт то, что она спроектирована, во-первых, – на

основе общепедагогических подходов, во-вторых, – с опорой на принципы студийной театральной педагогики и, в-третьих, – с учётом специфики необходимых этапов при организации студийного театрального процесса.

Как свидетельствует текст диссертации, в результате применения предлагаемого Жуковой Н.И. модельного подхода в творческо-педагогической практике театра-студии у студийцев происходит повышение уровня художественно-эстетической воспитанности личности. При этом уровни художественно-эстетической воспитанности (высокий, средний, низкий) как результата художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи в театре-студии были определены диссертантом на основе теоретико-эмпирического анализа и разработанного диагностического инструментария. С помощью предложенного в диссертации критериального аппарата Жуковой Н.И. отслеживались динамика в изменении содержания компонентов художественно-эстетической воспитанности студийцев, а также осуществлялась индивидуальная педагогическая коррекция формирующихся новообразований и качеств личности.

Опытно-экспериментальная работа по апробации педагогической модели включала в себя констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. В ходе констатирующего эксперимента Жуковой Н.И. был проведен социологический опрос студенческой молодежи из вузов городов Орла и Курска с целью выявления исходного состояния художественно-эстетической воспитанности обучающихся. На основе полученных результатов диссертантом были определены приоритетные направления формирующего эксперимента с учетом разработанных в исследовании комплекса педагогических условий и технологии организации творческой деятельности студенческой молодёжи в театре-студии.

Итоги входной диагностики в формирующем эксперименте позволили выявить долевую представленность уровней художественно-эстетической воспитанности среди участников молодежных театров-студий. Полученные данные показали, что у большинства участников контрольной и экспериментальной групп недостаточно сформированы знания и представления в области культуры и искусства, слабо развиты эстетическое восприятие, эстетический вкус и эстетическая оценка произведений искусства. Это взаимосвязывалось и с недостаточным развитием творческих способностей личности как общих, универсальных, так и специальных театральных. При этом у молодых людей наблюдалось противоречие между высоким уровнем художественно-эстетической потребности и слабых возможностях ее удовлетворения посредством творческой самореализации.

В результате длительной экспериментальной работы, проведённой диссертантом, в ходе которой были внедрены разработанные Жуковой Н.И. педагогическая модель, комплекс педагогических условий и технология организации творческой деятельности в театральном студийном коллективе, была зафиксирована положительная динамика в повышении уровня художественно-эстетической воспитанности по всем критериям и показателям у значительного большинства студентов экспериментальной группы.

По итогам работы Жуковой Н.И. можно сделать вывод о том, что создание в театре-студии креативной творческой среды, способствующей воспитанию, самовоспитанию и творческой самореализации студийцев на основе художественно-эстетических ценностей, способны существенно влиять на значительное повышение уровня художественно-эстетической воспитанности студенческой молодежи.

В заключении диссертантом обобщены результаты исследования и изложены его основные выводы, подтверждающие исходную гипотезу и обоснованность положений, выносимых на защиту. Основные положения диссертации изложены в 16 научных публикациях общим объемом 5,5 п.л., в том числе в 4 статьях, опубликованных в научных журналах из перечня ВАК Российской Федерации. Содержание автореферата и публикаций соответствует выводам и результатам, сформулированным в диссертационном исследовании.

Вместе с тем, несмотря на очевидные достоинства данной диссертации, она обладает дискуссионным потенциалом, что позволяет высказать некоторые замечания.

1. На наш взгляд, текст первой главы выиграл бы, если бы автор диссертации, характеризуя исторические периоды развития театрального студийного движения в нашей стране, представил большее количество информации относительно состояния данного явления в промежуток 1927-1957 гг., а также после 1995 г.

2. В составе эмпирической базы исследования наряду со студенческой молодёжью фигурируют 11 педагогов, однако из текста второй главы диссертации не ясно, в каком этапе экспериментальной работы они принимали участие?

Вместе с тем, высказанные замечания не влияют на общую высокую оценку данного диссертационного исследования.

Диссертация Жуковой Наталии Ивановны на тему: «Реализация педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи» является самостоятельным, законченным научным исследованием, обладает необходимым внутренним единством, содержит достаточную совокупность

научных результатов, выносимых автором на защиту, что свидетельствует о личном вкладе автора в соответствующие разделы теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Диссертация соответствует требованиям Минобрнауки РФ, а ее автор – Жукова Н.И. заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 - теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры теории и истории
народной художественной культуры
Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Московский государственный
институт культуры» Т.К. Солодухина

Личную подпись Т.К. Солодухиной
заверяю Зачет. по кадрам
Гл. Т.А. Тетюхова
«26» 05 2015г.

Контактная информация:
141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, 7, к.116.
телефон 8-916-012-25-46, tsoloduhina@yandex.ru