УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
Челябинской государственной академии культуры и искусств
доктор исторических наук,
профессор
_____ В. Я. Рушанин
«__» _____ 2015 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
на диссертационное исследование Жуковой Наталии Ивановны «Реализация педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Актуальность диссертационного исследования Н.И. Жуковой определяется рядом объективных и субъективных причин. Во-первых, в условиях экономических, политических и социальных изменений, происходящих в современном российском обществе, требуется самое пристальное внимание к процессу личностного становления и культурного развития студенческой молодежи как наиболее прогрессивной части молодых людей. При этом развитая художественно-эстетическая культура личности выступает действенным способом преобразования индивидом самого себя и окружающей его реальности по законам нравственности и красоты. Во-вторых, социальная потребность в воспитании всесторонне развитой и гуманистически ориентированной личности может быть реализована на основе освоения молодёжью эстетических ценностей культуры и искусства в процессе художественно-творческой деятельности. Однако, как показал проведённый автором диссертации многомерный теоретический и эмпирический анализ, проблема художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи нуждается в дальнейшем научном осмыслении и поиске теоретических и

нуждается в дальнейшем научном осмыслении и поиске теоретических и практических путей её решения в условиях современной социокультурной ситуации.

Значимым средством художественно-эстетического воспитания личности Жукова Н.И. определяет творческую деятельность в театре-студии, обосновывая это тем, что уже с начала XX века театральное студийное движение проявило себя как социально-культурный процесс просвещения и творческого развития молодёжи в условиях распространения и развития театров-студий разных типов. При этом в диссертационной работе доказано, что отечественный опыт театрального студийного движения, по сравнению с зарубежным, отличался большей социально-культурной значимостью, был тесно взаимосвязан с актуальными художественными и духовно-эстетическими идеалами, выступал уникальным и знаковым явлением общественной жизни. В этой связи представляется важным трансформация организационно-педагогических принципов театра-студии в творческой практике современных любительских театральных коллективов, в чём автор диссертации как раз и усматривает существенные возможности для реализации задач художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи. Это обусловило определение основной цели данного диссертационного исследования, которая состояла в научном обосновании педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи.

Следует отметить продуктивность использования диссертантом теоретико-методологических подходов к проблеме исследования, позволивших всесторонне рассмотреть социально-культурный феномен театра-студии и обосновать его педагогический потенциал в контексте решения задач художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи.

Важным теоретическим результатом проведённого научно-педагогического исследования стало аргументированное определение Н.И. Жуковой сущности и

специфики реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи. В результате проведённого теоретического и историко-культурного анализа диссертант приходит к выводу, что сущность реализации педагогического потенциала театра-студии в данном процессе заключается в целенаправленном педагогическом воздействии на личность в условиях креативной творческой студийной среды. Под её влиянием у студийцев формируются эстетические знания и представления, духовно-ценностные ориентации и идеалы, мотивация на саморазвитие и самореализацию в творческой деятельности.

В то же время специфика реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи проявляется в организации любительской художественно-творческой деятельности в студийном театральном коллективе. Посредством данной деятельности студийцы осваивают духовно-культурные образцы и художественно-эстетические ценности посредством эмоционального погружения и нравственного переживания. А это, в свою очередь, влияет на развитие творческих и коммуникативных способностей как инструмента культурного преобразования личностью окружающей действительности и самой себя.

Характеризуя научную новизну данного исследования, можно утверждать, что диссертантом уточнены социально-культурные особенности и принципы организации театра-студии, определяющие творческо-эвристический характер художественно-эстетической деятельности в студийном театральном коллективе. Также автором достаточно полно обоснована совокупность педагогических условий, направленных на организацию в театре-студии креативной творческой среды, которая, с одной стороны, способствует комплексному образовательно-воспитательному воздействию на студенческую молодёжь, а, с другой обеспечивает гармоничное социально-педагогическое

взаимодействие в театральном студийном коллективе и художественно-эстетическое саморазвитие личности у студийцев.

Следует отметить тщательно продуманные и обоснованные Жуковой Н.И. интегративные критерии и показатели компонентов (когнитивно-художественного, мотивационно-ценностного, креативно-личностного, активно-деятельностного) художественно-эстетического воспитания личности, что позволяет объективно определять уровни (высокий, средний, низкий) художественно-эстетической воспитанности студенческой молодёжи в театре-студии. Для этого диссертантом предлагается разнообразный диагностический инструментарий, апробированный в ходе проведения педагогического эксперимента и представленный в приложении к диссертации.

Теоретическая значимость данного диссертационного исследования определяется тем, что автору не только удалось расширить с позиции социально-культурной деятельности представления о сущности и специфике реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи, но и уточнить в контексте исследуемой проблемы ряд ключевых понятий, таких как «театр-студия», «театральная студийность», «организация студийного театрального процесса», «студийная театральная педагогика», «креативная творческая студийная среда».

Практико-ориентированным результатом исследования является спроектированная диссертантом технология организации творческой деятельности в театре-студии, в процессе которой студийцы выступают в качестве сотворцов коллективной работы и инициаторов личностного саморазвития. Это обеспечивает взаимосвязь гуманистического содержания творческой деятельности в театре-студии с ценностно-ориентационной и творчески стимулирующей основой для целостной организации процесса художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи.

Наряду с этим практическая значимость диссертационной работы определяется тем, что разработанный комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи в театре-студии, может выступить ориентиром для формирования креативной творческой среды в процессе организации любительского театрального творчества в культурно-досуговых учреждениях. Материалы диссертации могут быть применены при разработке курсов в системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки руководителей любительских театральных объединений, а также в высших и средних профессиональных учебных заведениях – в содержании теоретических и практических дисциплин профессионального цикла для студентов, обучающихся по направлениям подготовки социально-культурного и художественно-творческого профилей.

Основные положения диссертации, представленные на защиту, согласуются с результатами, полученными Жуковой Н.И. в ходе опытно-экспериментальной работы, которые убедительно показывают, что педагогический потенциал театра-студии, реализуемый посредством разработанной и апробированной модели, с учетом комплекса педагогических условий и в процессе технологии организации творческой деятельности в театре-студии, позволяет повысить эффективность процесса художественно-эстетического воспитания личности в студийном театральном коллективе.

Представленная на защиту диссертационная работа сделана, по нашему мнению, вполне квалифицированно. Основные выводы исследования и положения, выносимые на защиту, доказаны. Также следует отметить с положительной стороны подготовленный Жуковой Н.И. автореферат, который полностью отражает основное содержание диссертации. Диссертант обладает достаточным списком публикаций по теме исследования, в составе которого 4 статьи, опубликованные в рецензируемых изданиях из перечня ВАК

Минобрнауки Российской Федерации, и 12 публикаций в сборниках научных конференций разного уровня.

Вместе с тем, несмотря на очевидные достоинства данного исследования, нельзя не отметить присутствующие в работе недостатки.

1. Обосновывая исторические этапы становления и развития театров-студий в отечественной практике (параграф 1.2 диссертации), автору следовало бы уделить большее внимание динамике содержания педагогического потенциала в контексте их деятельности.

2. В тексте диссертации следовало бы более подробно отразить зарубежный опыт исследования феномена театра-студии как средства художественно-эстетического воспитания личности.

3. Из материалов работы неясно, каким образом планируется подготовка руководителей любительских театральных коллективов для реализации целей и задач художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи в процессе творческой деятельности в театре-студии?

Однако отмеченные недостатки не влияют на общую высокую оценку в целом выполненной диссертации, которая представляет собой завершенное, оригинальное педагогическое исследование, обладающее научной новизной, теоретической и практической значимостью. Содержание работы соответствует паспорту научной специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. Своим исследованием автор вносит вклад в развитие теории, методики и организации социально-культурной деятельности как отрасли педагогической науки.

Диссертационное исследование на тему: «Реализация педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи» соответствует всем квалификационным требованиям Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки Российской Федерации, а его автор Жукова Наталия Ивановна заслуживает присуждения ученой степени

кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором, заведующей кафедрой педагогики и психологии Челябинской государственной академии культуры и искусств Р. А. Литвак, обсужден и утвержден на заседании кафедры педагогики и психологии Челябинской государственной академии культуры и искусств. Протокол № 9 от 19 мая 2015 г.

Доктор педагогических наук,
профессор, академик Академии
социального образования,
заведующая кафедрой педагогики
и психологии Челябинской
государственной академии
культуры и искусств Римма Алексеевна Литвак

Челябинская государственная академия культуры и искусств
Подпись Литвак Р.А.
заверяю
Должность Документовед
Подпись
«_____» _____ 200___ г.

454091 г. Челябинск
ул. Орджоникидзе, 36-а,
3 корпус, ауд. 3400
Тел./Факс: (351) 263-95-35.
kaf-ped@chgaki.ru