

ОТЗЫВ

второго официального оппонента кандидата педагогических наук, доцента Грибковой Галины Ивановны на диссертационное исследование Жуковой Натальи Ивановны на тему: «Реализация педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Актуальность темы диссертационного исследования Жуковой Н.И. определяется повышенным вниманием нашего государства к духовно-нравственному становлению личности путем художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи в процессе театрального творчества. Творческая направленность деятельности молодого человека выступает необходимым условием его социализации в современном обществе, а также гармоничного развития индивидуальности. Вместе с тем рассмотрение проблемы реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи представляется на сегодняшний день недостаточно разработанным направлением в теории, методике и организации социально-культурной деятельности. Всё это придаёт научно-теоретическую и практическую ценность данной диссертационной работе, в которой представлено интересное и в достаточной степени оригинальное решение высвеченной актуальной проблемы.

Диссертацию Жуковой Н.И. характеризует многоаспектность решения задач научно-педагогического исследования, при этом очевидна теоретическая и прикладная направленность сформулированных диссертантом выводов. Достоинством работы является рассмотрение степени изученности проблемы исследования с позиций разных социально-гуманитарных наук и исходя из достижений искусствоведения, театроведения и театральной педагогики. Автор справедливо отмечает, что специфические аспекты деятельности театров-студий и вопросы эстетического развития личности в условиях организации художественного творчества рассматривались с различных сторон.

Однако пути реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи, участвующей в любительских театральных объединениях, остаются на сегодняшний день недостаточно разработанными, в том числе в плане их методического и технологического решения на практике. Именно потому диссертант поставил перед собой цель – научно обосновать педагогический потенциал театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи.

Жукова Н.И. убедительно охарактеризовала методологическую основу своего исследования и провела анализ эмпирического состояния рассматриваемой проблемы, тем самым подтвердив необходимость теоретического и прикладного изучения социально-культурных и педагогических аспектов театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи. В положениях, выносимых на защиту, видна четкая авторская позиция, связанная с решением исследуемой проблемы, состоящей в выявлении путей реализации педагогического потенциала театра-студии, обеспечивающих эффективность процесса художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи.

Очевидна научная новизна исследования, которая определяется обоснованием, во-первых, совокупности педагогических условий, которые включают в себя следующие подгруппы: условия организации художественно-творческого процесса в театре-студии; условия социально-педагогического взаимодействия в студийном театральном коллективе; условия социально-педагогического взаимодействия в студийном театральном коллективе.

Во-вторых, стоит отметить новизну модели реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи, основанной на принципах студийной театральной педагогики и этапах организации студийного театрального процесса.

В-третьих, диссертантом разработаны компоненты (когнитивно-художественный, мотивационно-ценностный, креативно-личностный, актив-

но-деятельностный), критерии и соответствующие им показатели, что позволяет определять уровни художественно-эстетической воспитанности студенческой молодежи. Данная интегративная характеристика личности, доказываемая в работе, выступает результатом процесса художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи средствами театрального творчества.

Структура диссертации отражает логику проведенного Жуковой Н.И. исследования, разделы работы последовательно и аргументировано раскрывают его научный аппарат, сформулированный во введении.

Первая глава «Теоретико-методологические основы реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи» содержит теоретический анализ изучаемой проблемы, в ходе которого выявлены особенности театра-студии как социально-культурного явления в контексте его генезиса в отечественном культурно-историческом процессе. В материалах главы отражены теоретическое обоснование педагогического потенциала театра-студии и охарактеризованы сущность и специфика реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи.

Диссертант рассматривает театр-студию как особую форму театрального объединения и значимое явление в отечественном социально-культурном пространстве. Теоретическую ценность работе Жуковой Н.И. придаёт анализ понятия «театральная студийность» как универсальной категории, определяющей ряд структурообразующих идейно-художественных, этических и духовных принципов студийного театрального коллектива в системе воспитания и развития личности посредством художественного творчества.

Исходя из анализа теоретических источников (труды А.Г. Бурова, В.Н. Всеволодского-Гернгросса, П.А. Маркова, А.Ю. Титова, А.П. Шульпина), диссертант обосновывает сущность реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания сту-

денческой молодёжи как целенаправленное педагогическое воздействие на личность в условиях креативной творческой студийной среды, под влиянием чего у студийцев формируются эстетические знания и представления, духовно-ценностные ориентации и идеалы, мотивация на саморазвитие и самореализацию в творческой деятельности. Всё это выступает основой для художественно-эстетического самовоспитания студенческой молодёжи.

Теоретическую значимость диссертации придаёт рассмотрение Жуковой Н.И. специфики реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи. Диссертантом выделен ряд значимых этапов развития и трансформации театра-студии в тесной взаимосвязи с историко-культурными процессами, происходящими в нашем обществе в разные периоды XX века.

В результате проведенного анализа автор подчеркивает, что театр-студия, являясь высшей формой любительского театра, сочетающей в своей работе учебно-воспитательные и экспериментально-творческие задачи с начала XX века и по настоящее время выполняет ряд социально-культурных функций: субъектоформирующую, поисково-исследовательскую, культуротворческую, духовно-этическую. При этом главным инструментом воспитания и развития личности в театре-студии выступает театральная педагогика, которую диссертант рассматривает как систему принципов организации художественно-педагогического процесса развития и воспитания личности средствами театрального искусства.

Опираясь на работы К.С. Станиславского, Е.Б. Вахтангова, З.Я. Короводского, А.А. Мелик-Пашаева, диссертант определяет задачу студийной театральной педагогики в гармонизации и целостности развития личности средствами обучения, воспитания, самовоспитания и саморазвития в театральном коллективе.

На основе анализа исследований по теории эстетической культуры и художественно-эстетического воспитания личности (М.С. Каган, Л.Н. Коган, А.А. Мелик-Пашаев, Н.В. Рождественская, Б.П. Юсов) диссертант рассмат-

ривает художественно-эстетическое воспитание в театре-студии как целенаправленный процесс формирования художественно-эстетической культуры личности посредством театрального искусства на основе развития в человеке эстетического отношения к окружающей действительности (мировоззренческо-ценностный аспект) и актуализации его творческого потенциала по законам гармонии и красоты (творческо-деятельностный аспект).

Вторая глава «Опытно-экспериментальная работа по реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи» посвящена организации и описанию результатов экспериментальной работы диссертанта.

Высокой оценки заслуживает системно разработанная и обстоятельно обоснованная Жуковой Н.И. модель реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи. Взаимосвязанные компоненты данной модели нацелены на обеспечение формирования у молодых людей качественных новообразований в когнитивно-художественной, эмоционально-ценностной, креативно-личностной и активно-деятельностной сферах личности. Диссертант доказывает, что для этого требуется комплексное применение совокупности педагогических условий (организационно-методических, социально-педагогических, художественно-эстетического саморазвития личности), способствующих обеспечению активной включенности студийцев в творческий процесс с целью художественно-эстетического воспитания в театре-студии.

Стоит отметить разработанную Жуковой Н.И. технологию организации творческой деятельности в театре-студии, состоящую из последовательно осуществляемых трех этапов (ценностно-ориентационного, активно-деятельностного и индивидуально-творческого), что позволяет сознательно воздействовать на психофизику актера с целью самопробуждения подсознательной природы творчества и творческой активности личности.

Экспериментальная проверка показала эффективность предлагаемых диссертантом путей реализации педагогического потенциала театра-студии в

процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи, в частности – педагогической модели, комплекса педагогических условий и технологии организации творческой деятельности в театральном студийном коллективе.

Положительно оценивая диссертационное исследование, считаем необходимым высказать следующие замечания:

1. В описании процесса опытно-экспериментальной работы по реализации педагогической модели недостаточно описан, на наш взгляд, этап педагогической коррекции полученных результатов художественно-эстетического воспитания в театре-студии.

2. Чем был обусловлен выбор автором театрального репертуара и его количество в процессе проведения опытно-экспериментальной работы в театре-студии?

3. Диссертанту следовало бы более детально рассмотреть, как влияют на эффективность художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи занятия психофизическим тренингом в театре-студии.

Тем не менее, высказанные замечания не влияют на общую высокую оценку данной работы и могут быть использованы в дальнейшей деятельности автора по изучаемой проблеме.

Диссертация Жуковой Наталии Ивановны на тему: «Реализация педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи» является самостоятельным, законченным научным исследованием, обладает необходимым внутренним единством, содержит достаточную совокупность научных результатов, выносимых автором на защиту, что свидетельствует о личном вкладе автора в соответствующие разделы теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

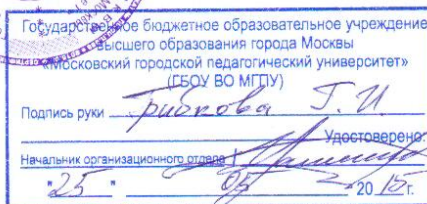
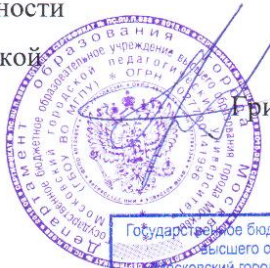
Положения, выдвинутые на защиту, получили полное и содержательное раскрытие в автореферате диссертации, основные ее результаты отражены в публикациях автора. Диссертация соответствует заявленным научным специ-

альностям, а также критериям, изложенным в пп. 9-10, «Положения о присуждении ученых степеней» Минобрнауки России, предъявляемым к диссертациям, (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.13, №842). Сам автор, Жукова Н.И., заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 - теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук,
доцент, профессор кафедры
социально-культурной деятельности
ГБОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Грибкова Галина Ивановна



Контактная информация:

г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д.21
тел.8(499) 138-25-79
galina2658@yandex.ru