

ОТЗЫВ

**официального оппонента
на диссертацию Тормозовой Надежды Ивановны
«Совершенствование профессионально-педагогической
компетентности преподавателей детских школ искусств в системе
повышения квалификации», представленную на соискание
учёной степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(музыка).**

Актуальность избранной диссертантом темы исследования несомненна и обусловлена интересом к формированию новых рациональных подходов к профессионально-личностному развитию преподавателей. Н.И. Тормозова посвятила диссертацию выявлению и обоснованию проблемы совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в системе повышения квалификации.

Автор отмечает, что происходящие изменения в системе образования России коснулись всех уровней образования и определили, в том числе, новые аспекты в понимании профессионального и личностного развития педагогов. Проблема формирования и развития профессионально-педагогической компетентности как важнейшее направление современных научных исследований активно изучается отечественными учеными, вкладывающими в ее трактовку различный смысл.

Однако, как полагает Н.И. Тормозова, несмотря на столь значительный научный интерес к проблеме профессиональной компетентности, в подавляющем большинстве выполненных к настоящему времени работ речь идет в основном об учителях общеобразовательных школ или о специалистах, имеющих базовое педагогическое образование. Между тем, теоретический анализ работ свидетельствует о нерешенности проблемы совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в системе повышения квалификации.

Цель исследования: обосновать теоретико-методологические подходы к совершенствованию профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в системе повышения квалификации.

Из положений на защиту хотелось бы выделить следующее, в котором говорится, «о сущности и специфике системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств как особой педагогической системы, в которой на основе взаимодействия взаимосвязанных структурных компонентов (обучаемые, обучающие, цель, содержание, методы, средства и формы обучения) осуществляется системный, организованный, целенаправленный процесс дальнейшего развития, обучения, воспитания, саморазвития и самореализации личности, а также совершенствования, углубления и обновления ее профессиональной компетентности в сфере музыкального образования и исполнительского творчества» (с. 15).

К специфическим особенностям функционирования системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств Н.А. Тормозовой отнесены: направленность на сохранение и развитие уникальной отечественной системы художественного образования; повышение качества профессиональной подготовки и переподготовки творческих и педагогических кадров с учетом реальных общественных потребностей и инновационных тенденций в развитии российской и мировой художественной культуры; быстрая и адекватная реакция педагогической системы на изменения рынка труда, мониторинг и прогнозирование количественных и качественных параметров этих изменений; междисциплинарный, адаптивный, опережающий характер содержания образовательных программ, предполагающих активное моделирование образовательной деятельности на основе реализации динамичных, многоуровневых интерактивных технологий, имитационного и модульного обучения, индивидуализации педагогического воздействия посредством разработки индивидуального образовательного маршрута, применения методик самодиагностики и мониторинга сформированности ключевых

профессиональных компетентностей.

Личный вклад автора состоит в оценке функционирования дополнительного профессионального образования на современном этапе; определении специфических особенностей системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств; непосредственном руководстве и проведении опытно-экспериментальной работы; в анализе результатов теоретического и экспериментального исследования; во внедрении в образовательный процесс методической системы совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей детской школы искусств

В исследовании привлекает тщательная разработанность проблемы. В ходе подготовки диссертации Н.И. Тормозовой проделана большая работа. Ею изучен и проанализирован значительный объем литературы, в том числе специальной, явившейся методологической основой диссертации.

Научная новизна исследования заключается в новом теоретическом и практическом решении проблемы совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в системе повышения квалификации:

1. С учетом современных направлений модернизации и нормативно-правовых подходов к реформированию общеразвивающего, предпрофессионального и профессионального музыкального образования определена сущность и выявлена специфика функционирования системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств.

2. На основе систематизации теоретико-методологических подходов уточнено понятие и конкретизированы структурные компоненты профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств с учетом особенностей предметной области труда – образовательного процесса детской школы искусств.

3. Разработана и экспериментально апробирована модель методической системы совершенствования профессионально-педагогической

компетентности преподавателей детских школ искусств, основанная на взаимодействии и взаимовлиянии целевой, содержательно-технологической, контрольно-результативной подсистем, и обеспечивающая непрерывное профессиональное и личностное развитие специалиста, адекватное требованиям регионального социума, инновационных тенденций музыкального образования и профессионально-личностной самореализации.

4. На основе обобщения нормативной и методической документации, а также применения комплекса мониторинговых и диагностических методик конкретизированы региональные особенности и тенденции, а также обоснованы организационно-педагогические условия совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в системе повышения квалификации, связанные с реализацией компетентностного подхода, принципов модульного построения и непрерывного освоения современных образовательных технологий, активизации самостоятельной познавательной деятельности, функционирования соответствующей системы диагностики и контроля

5. Разработана и экспериментально апробирована дополнительная профессиональная программа совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ, модульное строение которой обеспечивает реализацию индивидуальных образовательных траекторий, формирование нового мышления специалиста, соответствующего современным требованиям общества и профессии, ориентацию преподавателя на непрерывное профессионально-личностное совершенствование в системе повышения квалификации.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что положения теории и методики музыкального обучения и воспитания дополнены систематизированной информацией о сущности и специфике функционирования системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств в контексте модернизации и реформирования

отечественного дополнительного профессионального образования. Обоснованы теоретические и технологические подходы к совершенствованию профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в условиях непрерывного повышения квалификации. Разработанная модель методической системы повышения квалификации послужит основой для проектирования образовательных систем и элементов технологии, направленных на совершенствование профессионально-педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств.

Практическая значимость исследования заключается во внедрении результатов исследования в учебный процесс ГОУ ДПО (повышения квалификации) специалистов культуры и искусства «Саратовский областной учебно-методический центр», а также фрагментарной реализации в образовательных организациях гг. Воронежа и Тамбова. Содержащиеся в исследовании теоретические положения и выводы могут быть использованы в повышении квалификации преподавателей детских школ искусств на базе методических служб регионов России, организаций дополнительного профессионального образования; при создании научно-методических рекомендаций и учебных пособий; разработанная и экспериментально проверенная методическая система повышения квалификации преподавателей детских школ искусств может использоваться в практике повышения квалификации специалистов данной категории.

Достоверность полученных результатов и выводов исследования обеспечивается обоснованностью методологических позиций и конкретных методов, адекватных гипотезе, цели и задачам исследования, большим фактическим материалом, полученным в ходе практической работы в организации дополнительного профессионального образования; многофакторным анализом реальной педагогической практики, широкой апробацией разработанной автором модели методической системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств;

педагогическим экспериментом с охватом достаточного числа преподавателей детских школ искусств Саратовской области (780 человек) для обеспечения репрезентативности выборки; количественным и качественным анализом экспериментальных данных.

Диссертационная работа Н.И. Тормозовой характеризуется стройностью и продуманностью: цель, задачи, план диссертации соответствуют ее основному содержанию. Убедительно сформулированы положения гипотезы.

Диссертационное исследование содержит Введение, две главы, Заключение, Список литературы, содержащий 251 наименование, Приложение. Каждая глава заканчивается выводами, что придает работе цельность и последовательность изложения.

Во Введении обоснована актуальность проблемы, сформулированы объект, предмет, цель и задачи исследования, выдвинута гипотеза; показаны научная новизна, теоретическая и практическая значимость, определены положения, выносимые на защиту, описываются этапы и экспериментальная база исследования.

В первой главе «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств как объект научного исследования», содержащей три параграфа, проанализировано состояние современной системы повышения квалификации в сфере культуры и искусства; рассмотрены сущностные характеристики компетентного подхода, его возможности в повышении квалификации преподавателей ДШИ, определена необходимость разработки новой модели повышения квалификации на основе компетентного подхода, определена теоретико-методологическая база исследования и рассмотрены различные подходы к сущности понятий «компетенция», «компетентность», «профессионально-педагогическая компетентность»; подробно охарактеризована предлагаемая диссертантом модель методической системы повышения квалификации преподавателей ДШИ.

Во второй главе «Опытно-экспериментальное исследование эффективности функционирования методической системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств», содержащей два параграфа, представлены материалы опытно-экспериментальной работы, отражающие логику развития профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в рамках методической системы повышения квалификации.

В Заключении анализируются результаты исследования, обобщаются итоги опытно-экспериментальной работы, подтвердившей правомерность выдвинутой гипотезы и представленных положений, выносимых на защиту, констатируется достижение поставленной цели и задач.

В Приложении представлена Дополнительная профессиональная программа «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств: формирование, развитие, совершенствование», основными особенностями которой являются: модульное построение содержания на компетентностной основе; наличие инвариантной и вариативной составляющих; возможность построения индивидуальных образовательных маршрутов в зависимости от уровня сформированности компетентностей и образовательных запросов обучающихся; создание преподавателями портфолио непрерывного профессионального развития в системе повышения квалификации.

Особо хочется отметить полноту программы, в том числе, разработку системы оценки эффективности образовательных программ повышения квалификации.

Вопросы и замечания по диссертационной работе Н.И.Тормозовой:

1. Во Введении (стр.5) автор утверждает, что «повышение квалификации преподавателей ДШИ должно рассматриваться с позиций формирования и развития компетентностей, отражающих требования квалификационной характеристики и специфику музыкально-педагогической деятельности». Хотелось бы подробнее узнать, насколько отражены

указанные позиции в разработанной диссертантом методической системе повышения квалификации?

2. В параграфе 2.1. второй главы диссертации (стр.128) автор отмечает, что предлагаемые программы повышения квалификации не всегда отвечают интересам и потребностям взрослых обучающихся, что было выявлено в результате проведенного анкетирования преподавателей детских школ искусств Саратовской области. Учитывались ли в разработанной соискателем дополнительной профессиональной программе выявленные образовательные потребности преподавателей?

3. В параграфе 2.2. (стр.160) диссертант предлагает преподавателям детских школ искусств, принявшим участие в эксперименте, формировать портфолио профессионального развития. Идея создания портфолио не нова, и хотелось бы узнать, отличаются ли, по мнению автора, портфолио профессионального развития и, например, портфолио, формируемое преподавателями для прохождения аттестации?

4. В диссертации достаточно много внимания уделено вопросам развития системы дополнительного профессионального образования в Саратовской области. Впечатляют масштабы проведенного диссертантом анкетирования. Однако не очень понятно, какие задачи были определены в качестве основных при использовании именно этого метода экспериментального исследования?

5. Иногда в исследовании требуется большая точность в формулировках. Так, на с.60 говорится: «Предметом настоящего исследования является профессионально-педагогическая компетентность преподавателя ДШИ, имеющая свою специфику, обусловленную особенностями музыки как вида искусства», вместе с тем на с.9 утверждается: «**Предмет исследования:** теоретико-методологические подходы к совершенствованию профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в системе повышения квалификации».

Отмеченные недостатки не затрагивают основные идеи и результаты исследования и потому не влияют на общую положительную оценку выполненной работы, имеющей значимое теоретическое и практическое значение.

Основные положения и выводы исследования подробно освещены в публикациях автора (12 источников, из них 2 монографии и 3 статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ). Автореферат полно раскрывает содержание диссертации.

Таким образом, диссертационное исследование «Совершенствование профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в системе повышения квалификации», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка), является законченным, обладающим внутренним единством трудом, выполненным автором самостоятельно и содержащим новые научные результаты, и соответствуют требованиям п.п. 9-10 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, а соискатель – Тормозова Надежда Ивановна – заслуживает присуждения искомой ученой степени.

Официальный оппонент

Доктор педагогических наук,
профессор, проректор по научно-методической работе ГОБУ ВПО «Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке»



Павел Абрамович Хазанов

Контактные данные:

123103 Москва, ул. Маршала Тухачевского, д.54, кв.76.

Тел.-факс: 8 495 194-05-09

E-mail: pakhazanov@mail.ru



О.А. Хазанова Р.А. заверяю
Иванова Т.В. 24.02.2015