

Отзыв
официального оппонента доктора педагогических наук, профессора

Базикова Александра Сергеевича

на диссертацию

Тормозовой Надежды Ивановны

«Совершенствование профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в системе повышения квалификации», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

На фоне социально-экономического развития России и кардинальных преобразований в российской системе образования в последние годы произошли значительные изменения, которые коснулись всех уровней, в том числе дополнительного профессионального образования.

В русле этих тенденций на первый план выходят вопросы, имеющие теоретическое и практическое значение для перестройки системы дополнительного профессионального образования, его обновления посредством корректировки содержания и технологий повышения квалификации педагогических работников в соответствии с современными требованиями общества и государства.

Важнейшей составляющей российской образовательной системы являются детские школы искусств (ДШИ), переживающие в настоящее время масштабное реформирование, связанное с изменением законодательной базы и переосмыслением целей художественного образования детей.

Модернизация художественного образования не может не отразиться на дополнительном профессиональном образовании. Современный этап развития системы ДПО характеризуется существенным изменением *содержания повышения квалификации педагогических кадров сферы культуры и искусства*, в том числе и преподавателей ДШИ.

Все более значимым для них становится дополнительное профессиональное образование, которое, «подстраиваясь» под быстро меняющуюся ситуацию на рынке труда, стремится заменить существующую, но уже «отжившую» модель повышения квалификации на новую – диверсифицированную и адаптивную, соответствующую современным требованиям. В настоящее время становится очевидным, что в России нарастает тенденция формирования новых рациональных подходов к профессионально-личностному развитию преподавателей, основанных на их аксиологических приоритетах. Можно с уверенностью говорить о потребностях практики в формировании нового мышления и расширении функций педагога, который должен быть компетентным, готовым к непрерывному профессиональному росту и самосовершенствованию.

Поиск новой концепции образования, отражающей изменения в социально-экономическом и культурном развитии общества, связывается с

компетентным подходом, который реализуется в русле гуманистической направленности, определяет тесную связь образовательного процесса и результата образования, сочетает деятельностный и личностный аспекты, активизирует мотивационную составляющую обучения.

Повышение квалификации преподавателей ДШИ должно рассматриваться с позиций формирования и развития компетентностей, отражающих требования квалификационной характеристики и специфику музыкально-педагогической деятельности. Такой подход позволит выполнять поставленные перед организациями дополнительного профессионального образования задачи в контексте целенаправленного развития профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ

Проблема формирования и развития профессионально-педагогической компетентности как важнейшее направление современных научных исследований привлекает внимание ученых самых разных профилей: педагогов, психологов, философов, социологов, и активно изучается отечественными учеными, вкладывающими в ее трактовку различный смысл.

Однако, несмотря на столь значительный научный интерес к проблеме профессиональной компетентности, в подавляющем большинстве выполненных к настоящему времени работ речь идет в основном об учителях общеобразовательных школ или о специалистах, имеющих базовое педагогическое образование. Между тем, теоретический анализ работ свидетельствует о нерешенности проблемы совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ в системе повышения квалификации, и эти выводы подтверждаются практикой.

Резюмируя сказанное, следует констатировать актуальность и своевременность диссертационной работы Н.И. Тормозовой. На мой взгляд цель, объект и предмет исследования сформулированы корректно и соответствуют теме диссертации.

Особый интерес вызывает гипотеза, предусматривающая четкое понимание назначения, сущности специфики и векторов развития системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств как компонента общей системы российского дополнительного профессионального образования с опорой на научно-методическое обеспечение педагогического процесса и реализацию модульной по строению и интегративной по содержанию дополнительной профессиональной программы.

Формулировка гипотезы обнаруживает взаимосвязь между структурой и содержанием профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств и применением конкретных технологических особенностей в процессе совершенствования системы повышения квалификации. Следовательно, гипотеза выявляет важные существенные основания эффективности совершенствования

профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ в системе повышения квалификации.

Для достижения цели и проверки гипотезы соискателем поставлены задачи, которые можно считать корректными, однородными по объему и содержанию и взаимодополняющими друг друга. Диссертационная работа включает в себя необходимые составляющие научного исследования: введение, обоснование теоретических положений, опытную проверку выдвинутых теоретических положений, заключение, список литературы и приложение.

Основная идея диссертационного исследования Н.И. Тормозовой связана с характеристикой и структурой профессионально-педагогической компетентности преподавателя детской школы искусств, которая рассматривается автором как сложная система, представляющая собой совокупность взаимосвязанных профессионально-педагогических и личностных качеств, составляющих основу компетентностей, необходимых преподавателю для осуществления профессиональной деятельности на творческом уровне и обуславливающих высокие результаты педагогической деятельности. В структуре профессионально-педагогической компетентности преподавателя детской школы искусств выделены: специальная, психолого-педагогическая, методическая, креативная и информационно-коммуникативная компетентности. С этой целью создана модель методической системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств, в которой выделены подсистемы: целевая, содержательно-технологическая, контрольно-результативная, основанные на принципах гуманистической направленности, непрерывности, интегративности, открытости, этапности, индивидуализации, модульности, мобильности. Предложенная методическая система коррелирует с содержанием основных нормативных документов, регламентирующих деятельность образовательных организаций дополнительного образования детей, и обеспечивает уровень профессионально-педагогической компетентности, достаточный для удовлетворения требований государства и общества и для эффективного осуществления профессиональной деятельности в реальной ситуации, обусловленной реформированием художественного образования.

Я вполне согласен с автором диссертации в том, что переориентация системы повышения квалификации на непрерывное совершенствование и оказание преподавателям ДШИ квалифицированной помощи на протяжении всей профессиональной карьеры и модульное построение дополнительной профессиональной программы на основе компетентностного подхода обеспечат эффективность системы повышения квалификации преподавателей ДШИ.

Теоретические положения, выдвинутые соискателем, базируются на тщательном изучении философской, психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы, логично вытекают из основной концепции диссертации и подтверждают гипотезу исследования.

Ведущие концептуальные положения диссертации закономерно находят отражение в модели методической системы повышения квалификации, представляющей собой научно управляемый многоэтапный процесс достижения высокого уровня профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ. Методическая система включает целевую, содержательно-технологическую и контрольно-результативную подсистемы, взаимодействие и взаимовлияние которых обеспечивается согласованными учебными планами, активными технологиями обучения, индивидуальным подходом к оцениванию результатов.

Модульная дополнительная профессиональная программа, обеспечивает непрерывность процесса совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей и основана на принципах вариативности, дифференциации и индивидуализации, учета специфики деятельности, квалификационных и аттестационных требований, предъявляемых к преподавателю детской школы искусств. В структуре программы выделены: основной инвариантный модуль, специализированные модули, включающие элективные курсы, направленные на развитие соответствующих компонентов профессионально-педагогической компетентности, а также заключительный модуль, предполагающий контрольно-результативные процедуры, анализ сформированных портфолио, разработку индивидуальных образовательных маршрутов по дополнительной профессиональной программе следующего уровня.

Не вызывает сомнений **новизна** рецензируемого труда, заключающаяся в новом теоретическом и практическом решении проблемы совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ в системе повышения квалификации. Определена сущность и выявлена специфика функционирования системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств, уточнено понятие и конкретизированы структурные компоненты профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ, разработана и апробирована модель методической системы, а также дополнительная профессиональная программа.

Все компоненты научной новизны тесно и логично взаимосвязаны между собой и реализуют идею на ориентацию преподавателя на непрерывное профессионально-личностное развитие.

О **теоретическом значении** исследования Н.И. Тормозовой говорит тот факт, что в работе всесторонне и тщательно изучены философская, педагогическая, психологическая, музыкально-педагогическая литература, стимулирующая разработку её теоретических основ применительно к развитию профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ в системе повышения квалификации.

Автором уточнено понятие «профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств» и ее компонентный состав, в основе которого лежит структура и специфика деятельности ДШИ,

профессиональной деятельности преподавателя ДШИ, основные положения его квалификационной характеристики, требования к аттестации педагогических работников организаций дополнительного образования детей.

Диссертационное исследование, безусловно, обладает **практической значимостью**, заключающееся в том, что результаты исследования внедрены в учебный процесс Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования специалистов культуры и искусства «Саратовский областной учебно-методический центр». Содержащиеся в исследовании теоретические положения и выводы могут быть использованы в повышении квалификации преподавателей ДШИ на базе методических служб регионов России, организаций дополнительного профессионального образования; при создании научно-методических рекомендаций и учебных пособий; разработанная и экспериментально проверенная методическая система повышения квалификации преподавателей ДШИ может использоваться в практике повышения квалификации специалистов данной категории.

Убедительность, научную обоснованность и достоверность выводам, сформулированным в диссертации Н.И. Тормозовой, обеспечило применение методологии, адекватной его специфике, целям и задачам, проведение тщательного и всестороннего анализа научной литературы по проблеме исследования, использование верно подобранных методов и исследовательских процедур. Отдельно следует отметить логичность построения и грамотность организации опытно-экспериментальной работы, проведённой в течение пяти лет и охватившей 780 преподавателей ДШИ Саратовской области, что придало результатам исследования большую репрезентативность и убедительность.

Заслуживает положительной оценки разнообразие диагностического аппарата применяемого для определения уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности преподавателей, использование методов математической статистики при обработке эмпирических данных.

Н.И. Тормозова проявила в работе научную и общекультурную эрудицию (библиографический список цитируемых ею работ составляет 251 наименование, включая 94 цитируемых источника), способность ставить и решать актуальные для развития системы повышения квалификации педагогов детских школ искусств проблемы. Основные результаты исследования отражены в 12 публикациях, две из которых представляют собой монографии, а 3 вошли в издания, соответствующие рекомендованному ВАК РФ перечню.

В целом работу отличает прочная методологическая основа, обоснованность теоретических положений и выводов, внутренняя стройность, логичность, доказательность и непротиворечивость совокупности концептуальных положений, представленных в диссертации.

Оценивая диссертацию Н.И. Тормозовой как актуальное, самостоятельное исследование, тем не менее, есть вопросы, возникшие при анализе научного исследования:

1. В параграфе 1.1. первой главы диссертационного исследования автор отмечает, что «повышенное внимание к проблеме повышения квалификации объясняется нарастающим объемом музыкально-педагогической информации; прогрессом в области техники и технологии образования; интеграцией музыкального образования и исполнительства с наукой; углубляющимися глобальными демографическими, социально-экономическими и социально-культурными проблемами». Хотелось бы уточнить, каким образом решались вышеуказанные проблемы при реализации разработанной диссертантом дополнительной профессиональной образовательной программы?

2. Результаты экспериментального исследования Н.И. Тормозовой подтверждаются большим фактическим материалом, полученным автором работы в ходе практической работы в Саратовском областном учебно-методическом центре, однако возникает вопрос: насколько может быть востребована разработанная диссертантом методическая система повышения квалификации в других региональных учреждениях дополнительного профессионального образования?

3. Автором работы в процессе повышения квалификации преподавателей детских школ искусств активно используются учебные дискуссии. Какие именно формы дискуссий используются, какие наиболее интересны преподавателям детских школ искусств и насколько оправдано применение дискуссий в процессе повышения квалификации?

4. Одной из важнейших задач, по мнению автора, является постоянное обновление содержания программ повышения квалификации с учетом профессиональных и личностных потребностей преподавателей детских школ искусств. Если говорить о представленной в диссертации дополнительной профессиональной программе, то она, на наш взгляд, выглядит монументально. Возможна ли корректировка или трансформация отдельных модулей программы в условиях инновационного развития, и если возможна, то каких именно?

Сформулированные вопросы не ставят под сомнение состоятельность концепции Н.И. Тормозовой. Они направлены на уточнение положений её диссертации.

Представленная на соискание ученой степени диссертация Надежды Ивановны Тормозовой «Совершенствование профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в системе повышения квалификации» является завершённым самостоятельным исследованием, содержащим решение важной научно-педагогической проблемы, отвечающим требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (от 24 сентября 2013 г., № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям. Тема соответствует

заявленной научной специальности. Выводы выстроены автором чётко, рекомендации научно обоснованы. Автореферат соответствует основному содержанию диссертации. Что и позволяет утверждать: автор научного исследования Н.И. Тормозова заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент,
проректор по учебной работе
ФГБОУ ВПО «Российская академия
музыки имени Гнесиных»,
доктор педагогических наук,
профессор кафедры музыкальной педагогики


А.С. Базиков

121069, г. Москва,
ул. Поварская, д. 30/36.
тел.: +7 495 691-16-34
e-mail: bazikov@gmail.com

14.02.2015



Базикова
ПОДПИСЬ *А.С.*
УДОСТОВЕРЯЮ

Шестаковская АВ