

## УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебно-методической деятельности  
Московского государственного  
института культуры,  
доктор педагогических наук,  
профессор Т.В. Кузнецова

«28» мая 2015 г.

## ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертационное исследование  
Сергиенко Владимира Васильевича «Социально-культурные условия  
эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в  
учреждениях дополнительного образования спортивной направленности»,  
представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук  
по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация  
социально-культурной деятельности

Диссертация Сергиенко Владимира Васильевича «Социально-культурные условия эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности» представляет собой законченное, логично выстроенное научно-педагогическое исследование актуальной и социально значимой проблемы.

В современных реалиях российского общества, на фоне духовно-ценностного кризиса и снижения творческой активности подрастающего поколения эстетическое воспитание посредством освоения разных видов искусства и художественно-творческой деятельности выступает важной педагогической задачей в контексте всестороннего формирования личности, развития её духовно-нравственного потенциала и творческих способностей.

Проблема эстетического воспитания в настоящее время приобрела особую актуальность и выступает одним из приоритетных направлений государственной культурной и образовательной политики, в том числе в системе дополнительного образования детей. При этом учреждения дополнительного образования являются основным звеном, реализующим эстетическое воспитание подрастающего поколения. В инфраструктуру дополнительного образования детей входят учреждения, специализирующиеся в области художественного творчества и искусства, технического творчества и туризма, физической культуры и спорта и др. Последние в настоящее время

пользуются все большей популярностью среди подростков. Однако проведённый диссертантом анализ образовательной практики в данных учреждениях позволяет констатировать наличие в них доминирующей тенденции физического развития и совершенствования над остальными видами воспитания. Данные обстоятельства актуализируют в деятельности учреждений спортивной направленности углубление работы с воспитанниками, которая заключается в необходимости максимального насыщения процесса воспитания его различными составляющими на основе интеграции физического и нравственно-эстетического воспитания с художественно-творческим развитием личности.

Таким образом, своевременность представленной работы Сергиенко В.В. определяется необходимостью научного обоснования процесса эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, а также выявления социально-культурных условий осуществления данного процесса. Для этого диссертантом были теоретически разработаны и практически реализованы педагогическая модель и комплексная программа по эстетическому воспитанию подростков, осваивающих технико-эстетические виды спорта.

В диссертации четко сформулированы объект, предмет, цель, задачи и гипотеза исследования. К несомненным достоинствам исследования относится логическая последовательность в поиске решения поставленных вопросов. Диссертация написана научным языком, имеет чёткую структуру и состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и ряда приложений.

В рамках исследуемой проблемы Сергиенко В.В. был проведен анализ научных трудов зарубежных и отечественных авторов, рассматривающих проблему эстетического воспитания личности, и анализ специальных учебно-методических пособий по спортивной и хореографической подготовке в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности. Всё это позволило автору исследования обосновать сущность и специфику эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

Научной новизной обладают положения диссертации о том, что сущность эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности представляет собой совокупность педагогических воздействий, направленных на сознание, чувства, поведение и творческие способности подростков, на основе их добровольного включения в эстетически развивающую деятельность в процессе коллективных и индивидуальных занятий теоретического и практического характера. Целью данных занятий является выработка знаний об эстетической красоте произведений искусств, нравственных ценностей и коммуникативных качеств, эстетики поведения в



различных сферах жизни, а также специальных спортивных, хореографических и творческих навыков как единой системы.

Научно значимым представляется выявление диссертантом специфики эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, что заключается в особых педагогических возможностях выразительных средств разных видов хореографии, реализуемых в процессе эстетически направленных коллективных и индивидуальных занятий. В ходе данных занятий подростки обогащают свои знания в области искусства и культуры, переживают чувства личной сопричастности к ним, вырабатывают социально-нравственные способы взаимодействия в коллективе и специальные технические навыки. Все это позволяет сформировать у подростков эстетическую воспитанность как результат процесса эстетического воспитания.

Очевидное достоинство диссертации – тщательно выбранная практическая база, позволившая диссертанту полно и рельефно представить технологию процесса эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности. В качестве существенного итога проведённой работы, Сергиенко В.В. убедительно сформулированы социально-культурные условия: оптимизация программы образовательно-воспитательного процесса исходя из цели и задач эстетического воспитания подростков; наличие квалифицированного тренерско-преподавательского состава и материально-технического обеспечения для организации эстетического воспитания подростков; направленность педагогической деятельности на формирование у подростков социально-нравственных и эстетических ценностей, основ этикета и культурного поведения, эстетических чувств и потребностей; использование модельного подхода и комплексной педагогической программы в процессе эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией; обеспечение творческого сотрудничества педагога и подростков в образовательно-воспитательном процессе; стимулирование самостоятельной деятельности подростков по самоорганизации и раскрытию своего художественно-творческого потенциала в процессе занятий хореографией; контроль и оценка эстетической воспитанности подростков на занятиях хореографией посредством комплексной диагностики.

Несомненны научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, выполненной Сергиенко В.В.

*Научная новизна исследования* заключается в теоретическом обосновании и выявлении сущности и специфики эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности; определении социально-культурных условий, обеспечивающих эффективность данного процесса; обосновании и экспериментальной проверке критериального аппарата, позволяющего отслеживать качество развития компонентов (аналитическо-оценочного, техническо-исполнительского, музыкально-слухового, индивидуально-



творческого) эстетического воспитания подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности; разработке и апробации педагогической модели эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, реализация которой позволяет системно, планомерно и эффективно организовывать данный процесс.

*Теоретическая значимость* работы определяется тем, что ее результаты: обогащают и дополняют теорию социально-культурной деятельности конкретизированной и систематизированной информацией о сущности и специфике эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности; расширяют представления о социально-педагогическом потенциале хореографии как средстве эстетического воспитания подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности; способствуют системной, рациональной и эффективной организации педагогической деятельности на основе научно обоснованных блоков и компонентов модели эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

Особо хочется отметить *практическую значимость* исследования, которая состоит в том, что полученные результаты способствуют эффективной реализации задач эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности и позволяют разработать методические рекомендации по организации данного процесса.

Разработанная и апробированная в ходе исследования авторская педагогическая программа «Лебединый полет» позволяет обеспечить системность и последовательность, этапность и технологичность эстетического воспитания подростков, осваивающих технико-эстетические виды спорта, на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

Следует отметить, что в процессе выполнения исследования Сергиенко В.В. регулярно и достаточно широко апробировались материалы работы. Основные положения диссертации доказывались и обсуждались на международных, всероссийских, межрегиональных конференциях, были отражены в 12 научных публикациях автора, в том числе в 3 статьях, опубликованных в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов диссертационных исследований.

Вместе с тем, несмотря на вполне очевидные достоинства данной диссертации, она обладает значительным дискуссионным потенциалом, что позволяет высказать некоторые замечания и наметить ряд вопросов, нуждающихся в уточнении.

1. Автором представлен множественный ряд ключевых понятий исследования и их интерпретация. В связи с этим целесообразно было бы



представить терминологический словарь, раскрывающий сущность основных категорий.

2. В тексте диссертации излишне подробно перечислены и раскрыты существующие категории эстетики, следовало бы более точно сфокусироваться на тех, которые применимы в контексте исследования.

3. На наш взгляд, в материалах работы недостаточно полно представлены методические рекомендации по реализации процесса эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

Однако высказанные замечания и предложения не влияют на общую высокую оценку диссертационного исследования Сергиенко В.В., которое представляет собой завершенное и оригинальное педагогическое исследование, научная новизна, теоретическая и практическая значимость которого очевидны. Своим исследованием автор вносит существенный вклад в педагогическую науку и, несомненно, работа имеет важное значение для развития теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Рецензируемая диссертация соответствует заявленной научной специальности, а также критериям, изложенным в пп. 9-10 Положения о присуждении ученых степеней Минобразования и науки Российской Федерации, предъявляемым к диссертациям (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.13 г., № 842). Кафедра социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры считает, что Сергиенко Владимир Васильевич заслуживает присвоения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Отзыв подготовлен Мацукевич Ольгой Юрьевной, кандидатом педагогических наук, доцентом, профессором кафедры социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры, обсужден и одобрен на заседании кафедры 28 мая 2015 года (Протокол № 10).

Доктор педагогических наук, профессор,  
зав. кафедрой социально-культурной  
деятельности Московского государственного  
института культуры

Николай Николаевич Ярошенко

Контактная информация:

141406, Московская область, г. Химки,  
ул. Библиотечная, 7, к. 303, тел. 8(495)570-31-33  
[kafedra.sk303@gmail.com](mailto:kafedra.sk303@gmail.com)



Личную подпись	Н. Н. Ярошенко	
заверяю	имен. по картам	
И. П. Федюкова		
«28»	05	2015г

## **ИНФОРМАЦИЯ**

### **о ведущей организации по диссертации**

Сергиенко Владимира Васильевича «Социально-культурные условия эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

**полное наименование:** ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

**краткое наименование:** ФГБОУ ВО «МГИК»

**место нахождения:** Российская Федерация, г. Химки, Московской области

**почтовый адрес:** 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7.

**телефон:** 8 (495) 570-04-44; 8(495)570-31-33

**Email:** [kanc@mguki.ru](mailto:kanc@mguki.ru)

**официальный сайт:** <http://www.mguki.ru>

### **Составитель отзыва по диссертации:**

**Фамилия Имя Отчество:** Мацукевич Ольга Юрьевна

**Степень:** кандидат педагогических наук, доцент

**специальность:** 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

**место работы:** Московский государственный институт культуры»

**должность:** профессор кафедры социально-культурной деятельности

### **Основные публикации работников кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» по тематике диссертации:**

1. Мацукевич, О.Ю. (в соавторстве) Балетные студии в России: педагогический анализ становления балетной самодеятельности / О.Ю. Мацукевич // Социально-культурная деятельность: опыт исторического исследования: Сборник статей / науч. ред. Е.М. Ключко, Н.Н. Ярошенко. – Москва : МГУКИ, 2013. - Вып. 3. - С. 133-147.
2. Стратегические ориентиры развития художественного образования в странах СНГ / Авт. колл. Н.Н. Ярошенко (руководитель), ЮБ.А. Акунина, О.Ю. Мацукевич, Е.Ю. Стрельцова, Н.В. Шарковская и др.; Московский государственный университет культуры и искусств. – М.: Бюро ЮНЕСКО в Москве, 2013. – 168 с.
3. Стрельцова Е.Ю. Развитие научных знаний о народном художественном творчестве в системе художественного образования // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 2 (58). С. 256-262.



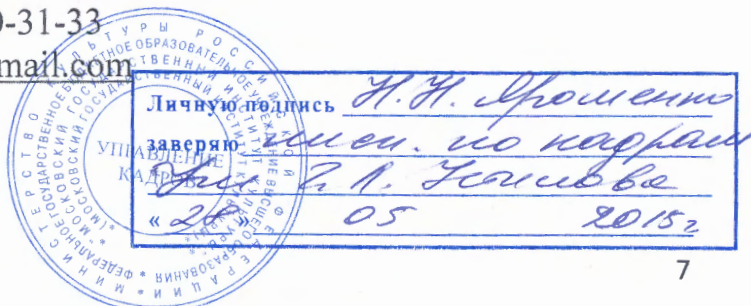
4. Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в условиях современной России: [коллективная монография] / [Н. Н. Ярошенко и др.]; под науч. ред. Н. Н. Ярошенко; ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств»; НИИ МГУКИ; кафедра СКД МГУКИ. – М.: Изд. Дом МГУКИ, 2012. – 220 с.
5. Шарковская Н.В. Культуротворческие формы организации молодежного досуга // Вестник Московского государственного института культуры. 2014. № 6. С. 124-128.
6. Шарковская Н.В. Понятие «досуг» в контексте гуманитарного дискурса // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 5. С. 100-106.
7. Шарковская Н.В. Содержательные основы личностной саморегуляции в досуговой деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 4 . С.83-87.
8. Шарковская Н.В. Сущностный смысл социально-культурного института: функциональный подход // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. - № 3. – С.122-128.
9. Шарковская Н.В. Функция регуляции в педагогическом управлении социально-культурной деятельностью // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 3-1 . С.116-120.
10. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2013. – 456 с.
11. Ярошенко Н.Н. Развивающая среда и социально-культурная деятельность: контекст сущностного единения педагогики и культуры // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. - 2013. -Т. 195. - С. 41-46.
12. Ярошенко, Н.Н. Педагогика и культурология в контексте интеграции и дифференциации научного знания // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2013. - № 4. - С. 76-83.

Доктор педагогических наук, профессор,  
 зав. кафедрой социально-культурной  
 деятельности Московского государственного  
 института культуры



Н.Н. Ярошенко

141406, Московская область, г. Химки,  
 ул. Библиотечная, 7. тел. 8(495)570-31-33  
[kanc@mguki.ru](mailto:kanc@mguki.ru) , [kafedra.skd303@gmail.com](mailto:kafedra.skd303@gmail.com)



Личную подпись *Н.Н. Ярошенко*  
 заверяю *Имен. по приказу*  
*П. В. Ткачова*  
 «20» 05 2015