

ОТЗЫВ

первого официального оппонента доктора педагогических наук, профессора Ковальчук Аделаиды Сергеевны на диссертационное исследование Сергиенко Владимира Васильевича на тему: «Социально-культурные условия эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности - 13.00.05 - теория, методика и организация социально-культурной деятельности

В современных условиях социально-экономического развития общества потребности социально-культурных преобразований требуют кардинального пересмотра традиционных технологий воспитания. В своей диссертации Сергиенко Владимир Васильевич справедливо отмечает, что среди подрастающего поколения, наряду с эмоциональной и волевой подавленностью, деструктивным поведением, наблюдаются «антиэстетические» тенденции, способные привести к необратимым последствиям в жизнедеятельности личности. Автор подчеркивает синкретичность хореографического искусства, развивающего не только музыкальные и двигательные навыки, но и оказывающего благотворное влияние на внутреннюю и внешнюю сторону личности, прививающего основы нравственной культуры, этичного поведения в обществе, сохраняющего и укрепляющего здоровье, что является особо актуальным в настоящее время.

Диссертант исследует вопросы реализации практико-ориентированного подхода в эстетическом воспитании подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, еще не получившие достаточно полной и основательной разработки в научной литературе. Решение этих вопросов в теории и практике позволяет оптимизировать эстетическое воспитание посредством освоения подрастающим поколением хореографического искусства, обладающего особыми возможностями развития духовно-нравственного потенциала и творческих способностей личности.

Следует отметить, что диссертант глубоко изучил специальную литературу по проблемам эстетического воспитания подрастающего поколения, хорошо владеет знанием проведенных ранее исследований по вопросам теории ценностно-смысловой

сферы личности, разработки коренных технологий реализации личностного потенциала подростков. Проведенный соискателем теоретический анализ данного процесса на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного профессионального образования позволил констатировать недостаточную степень разработанности социально-культурных условий, направленных на организацию эстетического воспитания подростков, осваивающих технико-эстетические виды спорта. В этом плане диссертация автора, бесспорно, имеет теоретическую и практическую ценность.

В первой главе «Теоретико-методологические основы эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности» диссертант, опираясь на анализ трудов философско-эстетической, социологической, психологической, педагогической и специальной методической литературы, выявляет основные сущностные черты эстетического воспитания подростков. Каждое выдвигаемое им положение имеет четкое и убедительное обоснование.

На основе выделения сущностных черт эстетического воспитания, которое рассматривается как совокупность педагогических воздействий, направленных на развитие сознания личности, чувств, ее поведения, способностей к самостоятельному художественному творчеству. Автором выявлены специфические черты эстетического воспитания подростков, которые заключаются в комплексном применении социально-педагогических возможностей и выразительных средств разнообразных видов хореографии, которые реализуются в эстетически направленной коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Заслуга диссертанта состоит в том, что вопрос о структуре эстетического воспитания подростков решен не описательно, а с аналитических позиций на основе морфологического анализа творческой деятельности. При этом автор имеет четкий единый критерий такого анализа - это субъектно-объектные отношения, присущие эстетически направленной коллективной и индивидуальной творческой деятельности. Следует отметить, что основные компоненты научного аппарата исследования соответствуют современным достижениям теории, методики и организации социально-культурной деятельности. Автору присуще глубокое знание основ современной методологии, методики и техники научно-педагогического исследования, показателем этого является четкость и

лаконичность формулировок программы исследования. Диссертант проявил методологическую культуру анализа научного исследования, применив комплекс теоретических и эмпирических методов, тем самым, подтвердив выдвинутую гипотезу достоверными результатами педагогической опытно-экспериментальной работы.

В диссертации вполне обоснованно рассматриваются ресурсы эстетического воспитания подростков в учреждениях дополнительного образования как социальное явление, как сложный многоуровневый процесс и как специально организованную педагогическую деятельность. Данная деятельность автором правомерно связывается как с физическими, так и социальными факторами, детерминирующими развитие моделей поведения подростков в обществе, формирование у них потребности к активному, осознанному, деятельностному общению с эстетически значимыми явлениями и объектами, способность к эстетическому преобразованию окружающей действительности посредством художественной деятельности. Автором выявлена сущность хореографии в учебно-воспитательном процессе технико- эстетических видов спорта, которые ориентированы на инновационные направления развития искусства и художественного творчества.

В исследовании в числе главных направлений модернизации эстетического воспитания на занятиях хореографией выделяются следующие: выработка знаний о красоте объектов произведений искусств; расширение эстетики поведения в различных сферах жизни; совершенствование коммуникативных качеств, а также специальных спортивных, хореографических и творческих навыков как единой системы. Эстетическая воспитанность подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности диссертантом выявляется как результат и качественный показатель эффективности осуществления эстетического воспитания, включающего в себя взаимосвязанные и взаимообусловленные личностные качества эстетического сознания, эстетических чувств и эстетической деятельности.

Во второй главе «Педагогическое моделирование эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности» автором разработана педагогическая модель эстетического воспитания на занятиях хореографией. Следует

отметить выявленные автором социально-культурные условия, необходимые для качественного и целостного осуществления эстетического воспитания подростков в контексте исследования. Диссертантом убедительно обоснованы критерии и показатели, характеризующие качественный состав компонентов эстетического воспитания личности подростка, обеспечение творческого сотрудничества педагога и подростков в образовательно-воспитательном процессе; стимулирование самостоятельной деятельности подростков по самоорганизации и раскрытию своего художественно-творческого потенциала в процессе занятий хореографией; контроль и оценка эстетической воспитанности подростков на занятиях хореографией посредством комплексной диагностики. Проблемы исследования личности подростка на этапе ее профессионального обучения, анализ каждого из уровней эстетической воспитанности правомерно рассмотрены с учетом индивидуальных особенностей личности. Автором представлена педагогическая модель эстетического воспитания подростков, позволяющая технологично обосновать динамическую характеристику последовательно взаимосвязанных элементов изучаемого педагогического процесса. Позитивным моментом модели эстетического воспитания диссертанта является направленность педагогической деятельности на формирование у подростков социально-нравственных и эстетических ценностей, знаний основ этикета и развитие эстетических чувств и потребностей на занятиях хореографией. При этом представленную модель автор совершенно обоснованно рассматривает как динамическую характеристику, зависящую от уровня развития каждого подростка. Содержание педагогической деятельности по эстетическому воспитанию подростков на занятиях хореографией представлено диссертантом в авторской разработке педагогической программы «Лебединый полет», опирающийся на вербальный, иллюстративный, практический, репродуктивный, поисковый, взаимооценочный методы обучения, воспитания и развития.

В третьей главе «Опытно-экспериментальная работа по эстетическому воспитанию подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности» диссертантом представлены научные результаты исследовательской работы. Экспериментальная работа проводилась на отделениях технико-эстетических видов спорта (спортивной акробатики и художественной гимнастики) г. Орла и г. Брянска. Опытно-экспериментальная работа, проведенная автором, включала три этапа, на каждом из которых были обоснованы и

решены соответствующие задачи. На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы определялись уровни эстетической воспитанности подростков, занимающихся хореографией на отделениях спортивной акробатики, что потребовало проведения анкетирования, количественной и качественной обработки полученных данных, и анализа полученных результатов.

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы заключался в осуществлении эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией и предполагал реализацию программы по изучаемому направлению эстетической деятельности подростков на основе разработанной педагогической модели. Диссертантом составлены планы теоретических и практических занятий по авторской программе «Лебединый полет». Осуществлялась входная диагностика показателей экспериментальной и контрольной групп подростков, а также поэтапная технологическая реализация программы «Лебединый полет» в экспериментальной группе. На контрольном этапе формирующего педагогического эксперимента проводился сравнительный анализ полученных данных экспериментальной и контрольной групп подростков в начале и в конце экспериментальной работы. Заслуживает одобрения оценка эффективности осуществляемой педагогической деятельности, которая имеет не только локальный, но и общий характер..

За период освоения подростками программы апробировались авторские методики активизации познавательной деятельности подростков, совершенствовались полученные теоретические и практические навыки. В исследовании использовались методики, изучающие творческий потенциал подростков: потребностно-инновационную сферу; тип мышления; активность жизненной позиции; наличие комплексов, мешающих достижению успеха в избранной сфере деятельности.

Важным научным достижением диссертационного исследования является экспериментально обоснованное автором представление о том, что наибольшей эффективностью эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией обладают технологии формирования эстетических ценностей, знаний и опыта у подростков, занимающихся технико-эстетическими видами спорта в совокупности с содержанием, методами и средствами, обеспечивающими организационное целостное и активное воздействие на личность.

В диссертации автором выявляется особая роль в оптимальном

эстетическом воспитании включение подростка в процесс обучения, использование в традиционных педагогических технологиях интерактивных методов и способов активизации познавательной деятельности личности, стимулирования психофизиологических ресурсов каждого подростка. Следует отметить высокую практическую значимость исследования, поскольку его результаты используются системой дополнительного профессионального образования. Опыт работы, представленный в диссертации, может быть использован на занятиях хореографией и в других учреждениях социально-культурной сферы.

Основные положения диссертации изложены соискателем в 12 публикациях, в том числе 3 статьях в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Наряду с констатацией позитивных сторон диссертационного исследования, следует отметить и имеющиеся, на наш взгляд, недочеты.

1. В работе отсутствует теоретический анализ диссертационных работ, посвященных изучению специфики деятельности учреждений дополнительного образования спортивной направленности.

2. В тексте диссертации требуют обоснования выбор некоторых форм проведения занятий по программе «Лебединый полет».

3. В работе имеются некоторые погрешности редакционного плана. Однако высказанные замечания не влияют на общую позитивную оценку исследования.

Завершая отзыв, хочу отметить, что материалы диссертационного исследования могут быть использованы в процессе подготовки кадров по направлению «Хореография» в учебных заведениях среднего профессионального и высшего образования. Опыт автора диссертации представляет ценность для слушателей, обучающихся в системе переподготовки и повышения квалификации работников учреждений дополнительного образования, реализующих образовательные программы художественно-эстетической и художественно-творческой направленности.

Диссертация представляет собой законченную самостоятельную научно-исследовательскую работу, выполненную на высоком научном уровне. Своим исследованием автор не только вносит существенный вклад в теорию, методiku и организацию социально-культурной деятельности, но и открывает перспективу развития данной проблематики, что объясняется как возросшими социальными

потребностями общества, так и исследуемыми в диссертации вопросами.

По своему содержанию диссертационное исследование соответствует требованиям, изложенным в пункте 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842. Результаты этого труда, безусловно, имеют как теоретическую, так и практическую значимость. Все сказанное дает право утверждать, что автор настоящей диссертации - Сергиенко Владимир Васильевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 - теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Официальный оппонент

**доктор педагогических наук, профессор
кафедры гуманитарных, социальных и правовых дисциплин
НОУ ВПО «Ростовский международный
институт экономики и управления»**

Ковальчук Аделаида Сергеевна


(подпись)

Контактная информация:

Ростовский международный институт экономики и управления. Адрес:
344019 г. Ростов-на-Дону, пр. Шолохова, 26. Эл. почта:

Раб. тел.: + 7 (863) 251-94-11

Ковальчук Аделаида Сергеевна

Ростов-на-Дону

