

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры»
доктор педагогических наук,
профессор Паршиков Н.А.

«*12*»

2015 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертационное исследование Патрикеевой Светланы Анатольевны на тему: «Социально-культурные условия формирования творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Актуальность темы настоящего диссертационного исследования обусловлена государственной политикой, реализуемой в современном российском обществе, направленной на укрепление здоровья нации, на духовно-нравственное и эстетическое воспитание подрастающего поколения в сфере образования, культуры и спорта, что требует определенных проектов для решения данных проблем. В этом контексте особое место занимает балетный танец – один из доступных и массовых видов хореографического искусства и танцевального спорта. Занятия балетными танцами за счет физического совершенствования движения способствуют музыкальному, пластическому, этическому и художественно-эстетическому развитию личности.

Между тем научно-теоретический и практический анализ формирования творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах показывает, что данный процесс недостаточно выстроен. На современном этапе нарушена преемственность, отсутствуют единые методическая основа, цели, полнота набора элементов, скоординированность их действий, что необходимо в условиях развивающейся культурно-образовательной политики России.

Важно осознавать, что младшие школьники – это возрастная группа, которая имеет специфические социокультурные особенности и отличия. Современное общество стоит перед проблемой удовлетворения насущных потребностей детей младшего школьного возраста, создания условий для их общественно-полезной работы, пропаганды здорового образа жизни, обеспечения активной деятельности в младшем школьном возрасте. Главная задача социально-культурной работы состоит в том, чтобы связать индивида, группу с внешними или внутренними источниками тех ресурсов, которые необ-

ходимы для исправления, улучшения или сохранения определенного социального статуса. В большей степени развивает силы человека та деятельность, которая направлена не на потребление, а на производство материальных и духовных ценностей. В этом плане социально-культурная деятельность открывает широкое поле возможностей для творческой самореализации детей младшего школьного возраста.

Именно потому исследование Патрикеевой С.А. приобретает особую практическую направленность. Автор, определив степень значимости балльных танцев для социально-культурной, социально-психологической, культурно-досуговой и образовательной сфер, выявил социально-культурные условия формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Анализируя практику организации работы с детьми младшего школьного возраста, автор выделил ряд противоречий: острой потребностью общества в воспитании высококультурной, творчески активной личности и недостаточной сформированностью необходимых социально-культурных условий использования самодеятельных хореографических коллективов; возникшей объективной необходимостью в формировании качественно нового уровня мышления и творческого стиля жизнедеятельности младших школьников и отсутствием системных научных подходов самодеятельного воздействия на личность; педагогическими возможностями социально-культурной деятельности, и отсутствием инновационных методик их использования в процессе формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах; значительным потенциалом культурно-досуговых учреждений и отсутствием целостной концепции использования самодеятельного творчества в процессе формирования творческой активности младших школьников (стр. 5). Выделенные противоречия позволили диссертанту сформулировать тему и проблему исследования.

В представленной к защите диссертации детально представлены историко-педагогический, методический, теоретический, экспериментальный аспекты проблемы формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, а также предложено их научно обоснованное решение.

Автором четко сформулирована цель исследования, заключающаяся в научном обосновании социально-культурных условий формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, определены задачи исследования, предмет и объект. Далее, раскрывая проблему исследования, Патрикеева С.А. определила базовые элементы и структуры, охватывающие современные междисциплинарные подходы к организации педагогического процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

В диссертации автором выделены четыре периода формирования творческой активности детей младшего школьного возраста, а так же особенности поиска продуктивных стратегий адаптации к этому процессу (стр. 120-

126). На основе изученного материала диссертант приходит к выводу, что формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах имеет важное значение в создании условий для их творческой самореализации, свободного доступа к общественным ценностям в области культуры, духовной жизни и отдыха, в расширении диапазона коммуникативной сферы.

Диссертантом совершенно верно определена сущность формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, которая представляет собой психолого-педагогический процесс, благодаря которому происходит воздействие на личность с помощью художественно-творческой и коммуникативной деятельности в целях нормализации его психических, а через них физиологических и биологических процессов организма.

В процессе проведенного исследования автор убедительно доказывает, что самодеятельные хореографические коллективы имеют достаточные потенциальные возможности для того, чтобы процесс формирования творческой активности младших школьников был эффективным.

Очевидное достоинство диссертации – это обширная теоретическая и практическая база, позволившая диссертанту полно и рельефно представить процесс формирования творческой активности. В диссертации четко сформулированы актуальность, гипотеза, цель и задачи исследования. К несомненным достоинствам исследования относится логическая последовательность в поиске решения поставленных вопросов. Диссертация написана научным языком, имеет хорошо определенную структуру и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и ряда приложений.

Несомненны научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы. Научная новизна диссертационного исследования определяется рассмотрением процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах с позиции социально-культурной деятельности, где автор уточняет и расширяет трактовку сущности понятия «творческая активность младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах» и специфики хореографического искусства и танцевального спорта в формировании творческой активности младших школьников;

- обоснованием бального танца как одного из средств формирования творческой активности младших школьников, в определенных творческих лабораториях, что расширяет воспитательный потенциал самодеятельного хореографического творчества;

- определением содержательных компонентов модели формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах: предпосылок, факторов, целей, задач, субъектов, принципов, функций, методов, средств, форм, социально-культурных условий, уровней, критериев, показателей;

- выявлением социально-культурных условий формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических кол-

лективах, предполагающих организацию комплекса задач в определении содержания педагогического процесса; инновационную образовательную деятельность; наличие квалифицированных руководителей и педагогов, обладающих высокопрофессиональными знаниями; проведение мониторинга формирования творческой активности и материальную базу в культурно-досуговых учреждениях.

В результате проделанных теоретических и практических исследований Патрикеевой С.А. разработана комплексная педагогическая программа и рекомендации по формированию творческой активности детей младшего школьного возраста средствами бального танца.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что его полученные теоретические результаты носят общепедагогический характер и могут быть использованы при разработке педагогических программ для различных типов культурно-досуговых учреждений.

Как свидетельствует текст диссертации и автореферата, полученные автором в ходе исследования данные позволяют эффективно осуществлять организацию досуговой деятельности младших школьников. Прикладное значение исследования заключается в разработке и внедрении программы, реализующей мероприятия, направленные на формирование творческой активности личности в самостоятельных хореографических коллективах.

Особо хочется отметить практическую значимость диссертации, которая определяется тем, что материалы и результаты исследования могут быть применены специалистами культурно-досуговых учреждений при проведении педагогической работы.

Результаты исследования способствуют дальнейшему научному осмыслению процесса формирования творческой активности, в процессе чего возникает возможность создания нового пространства для досуговой деятельности, обеспечивающего взаимосвязь и преемственность различных культурно-досуговых учреждений в области хореографического искусства, способное удовлетворить потребности как общества в целом, так и личности.

Диссертантом для достижения цели и решения задач исследования, проверки гипотезы использована комплексная методика, включающая применение: общетеоретических методов научного познания (анализ, синтез, аналогия, сравнение и сопоставление, обобщение, классификация, систематизация, типизация, группирование и др.); сравнительно-исторических методов (исторический, историко-логический, сравнительно-исторический); общепедагогических методов (анализ документов и литературных источников, беседа, интервью, анкетирование и опрос, творческие задания; изучение результатов деятельности, обобщение опыта и независимых характеристик); верификационных методов (публикационный, семинары, конференции).

Такая представительная база обеспечивает репрезентативность статистически достоверной выборки и обуславливает практическую значимость полученных результатов исследовательской работы, которая заключается в том, что:

1. Разработанные и обоснованные в процессе формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах методические подходы и рекомендации, способствуют формированию единого учебно-воспитательного пространства страны на основе использования современных и перспективных направлений, а также формированию хореографической и физической культур у специалистов балльных танцев, оказывая влияние на развитие личности, как субъекта социальных отношений;

2. Созданное в ходе исследования научно-методическое обеспечение педагогического процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие, комплексная педагогическая программа и т.д.) может быть использовано педагогическими кадрами, а также непосредственно обучающимися, во всех учреждениях культуры в целях повышения качества учебно-исполнительской, учебно-преподавательской, научно-исследовательской деятельности;

3. Результаты исследования могут служить основой для инновационной деятельности культурно-досуговых учреждений в области хореографического искусства и танцевального спорта;

4. Основные положения и выводы диссертационного исследования могут быть использованы: в процессе учебно-воспитательной деятельности учреждений дошкольного и общего образования; в деятельности культурно-досуговых учреждений, а также в других учреждениях системы дополнительного образования;

5. основополагающие выводы и рекомендации исследования нашли практическое применение в областных и районных культурно-досуговых учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

Материалы исследования внедрены и апробированы в учебном процессе самодеятельного народного коллектива «Фиеста-ТГУ» (г. Тамбов), самодеятельного хореографического коллектива «Смайл» (Тамбовская область, Тамбовский район, п. Строитель), самодеятельного детского образцового коллектива «Надежда» (Тамбовская область, Тамбовский район, п. Новая Ляда), народного ансамбля балльного танца «Маркиз» (Тамбовская область, г. Котовск), самодеятельного спортивно-танцевального коллектива «Диамант» (Тамбовская область, г. Рассказово), самодеятельной танцевальной студии «UnderStand» (г. Воронеж), самодеятельного хореографического коллектива «Радуга» (г. Пенза).

Основные положения диссертации изложены в 13 публикациях. Содержание автореферата и публикаций соответствует основным положениям, сформулированным в диссертации.

Вместе с тем, несмотря на вполне очевидные достоинства данной диссертации, она обладает значительным дискуссионным потенциалом, что позволяет высказать некоторые замечания и наметить ряд вопросов, нуждающихся в уточнении.

1. В исследовании автором определяется социально-культурный потенциал самодеятельных хореографических коллективов в формировании творческой активности личности младшего школьника, гармонично сочетающей в себе эстетическую культуру с художественными способностями к хореографическому творчеству, подчёркивается комплексность решения педагогических целей с художественным экспериментом, соревновательной и концертной практикой. При этом о роли руководителя самодеятельного хореографического коллектива как мастера профессии и вдохновителя художественно-творческого процесса говорится скромно. В связи с этим, было бы целесообразно выделить качества руководителя самодеятельного хореографического коллектива, обеспечивающие формирование творческой активности младших школьников в самодеятельном хореографическом коллективе.

2. Общеизвестно, что в художественно-творческой деятельности самодеятельных хореографических коллективов уровни формирования творческой активности определяются мнением экспертов. Хотелось бы уточнить: какие методы педагогического исследования оказались определяющими в оценке результатов авторской программы.

3. В работе следовало более чётко представить условия, обеспечивающие валидность полученных экспериментальных данных по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Однако высказанные замечания не влияют на общую высокую оценку диссертационного исследования Патрикеевой С.А. Диссертация Патрикеевой С.А. представляет собой завершённое, оригинальное педагогическое исследование, научная новизна, теоретическая и практическая значимость которого очевидны. Своим исследованием автор вносит существенный вклад в педагогическую науку и данная работа имеет важное значение в развитии теории, методики и организации социально-культурной деятельности. Диссертационная работа полностью соответствует пункту 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Отзыв составлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры хореографии Орловского государственного института искусств и культуры Наталией Евгеньевной Фетисовой и утверждён на заседании кафедры (Протокол № 6 от 10 февраля 2015 г.).

Зав. кафедрой хореографии
ФГБОУ ВПО «Орловский государственный
институт искусств и культуры,
доцент



Подпись С. А. Щекотиной заверяю:
ф.и.о.

ав. канцелярией О. Беловой

Светлана Альбертовна Щекотихина

Адрес: 302020, Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, 15, тел. /факс (4862) 76-23-07, эл. почта ogiik.horeografiya@yandex.ru