

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационное исследование Патрикеевой Светланы Анатольевны: «Социально-культурные условия формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности – 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности/

Появление интернета в жизни человека привело к существенным переменам в индивидуальной и массовой психологии населения, значительную часть которого составляют младшие школьники. Именно дети младшего школьного возраста подвержены отрицательному воздействию интернета (социальные сети, игры) и нуждаются в творческом развитии, становлении себя как личности. Прежде всего, это выражается в психологическом состоянии младших школьников, которые при длительном проведении времени в интернете становятся замкнутыми и проявляют агрессию по отношению к окружающим.

Сегодня большую часть своего свободного времени младшие школьники проводят в социальных сетях, именно таким образом они организуют свой досуг. Для того чтобы ребёнок проявлял самостоятельность и активное участие в творческом преобразовании окружающей действительности, необходимо занимать его различными видами искусства, одним из таких является хореография.

Диссертация Патрикеевой Светланы Анатольевны «Социально-культурные условия формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах», представляет собой законченное исследование, логично выстроенное вокруг заявленной проблемы. Актуальность темы обусловлена возникшей необходимостью поиска новых подходов, структуры, содержания, выразительных средств, используемых в сфере досуга младших школьников.

Автор поставил перед собой цель научного обоснования социально-

культурных условия формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах как показывает исследование, цель успешно реализована.

Патрикеевой С. А. удалось четко определить задачи исследования, предмет и объект, сформулировать гипотезу, а также подобрать валидные методы исследования.

Диссертация имеет четкую структуру и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и ряда приложений.

Патрикеевой С. А. предложена оригинальная научная гипотеза, предлагающая новую трактовку проблемы формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Теория построена на достаточно достоверных, проверяемых данных и фактах. В процессе исследования выявлены исторические закономерности развития самодеятельности в отечественной и зарубежной практике, осуществлен социокультурный анализ проблем формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, результаты которого обогащают теорию социально-культурной деятельности.

Автор справедливо отмечает на стр. 44, что основные задачи самодеятельных хореографических коллективов в формировании творческой активности младших школьников должны быть направлены на: 1) приобщение детей к прекрасному виду искусства – хореографии, 2) формирование знаний, умений и навыков в области хореографии и танцевального спорта, 3) раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей (эмоциональность, воображение, фантазия, ассоциативное мышление и др.); 4) воспитание представлений о значимости культуры в целом, о её духовных основаниях, о роли личности в истории культуры, об исканиях человека и парадоксах культурного становления в России и за рубежом.

В диссертации применена комплексная методика исследования, обеспечена взаимопроверяемость, сопоставляемость данных, полученных разными методами исследования. Автором правомерно использовались следующие методы: теоретический анализ (сравнительный, ретроспективный), обобщение, анализ литературы, синтез, моделирование; изучение и обобщение передового педагогического опыта, наблюдение, беседа, опрос, тестирование, творческие задания, анализ творческих работ, педагогический эксперимент; статистическая обработка полученных данных, качественный и количественный анализ результатов исследования.

В первой главе **«Формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах как научно-педагогическая проблема»** Патрикеева представила результаты анализа и систематизации данных научных источников, посвященных истории развития самодеятельного творчества, которое рассмотрено как мощное средство воспитания и творческого развития личности в младшем школьном возрасте, способствующее формированию положительных мотивов, установок, эмоций.

Определяясь в основных понятиях, связанных с формированием творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, автор выделяет две его относительно автономные функции - организация свободного времени и стимулирование инициативы самостоятельности. Автор отмечает на стр. 58, что для создания плодотворной работы самодеятельного хореографического коллектива необходимо наличие: руководителя, определяющего идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива; материальной базы (танцевального зала и музыкальной аппаратуры); методики обучения основам балльной хореографии; методики воспитательного процесса в хореографическом коллективе.

В диссертации отмечено, что формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах

осуществляется в процессе практической работы: тренировок, репетиций, концертов и соревнований по бальным танцам, которые имеют свои характерные черты (стр.93)

Исходя из возрастной периодизации младших школьников, считаем целесообразным выделить следующее: деятельность по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах строится исходя из единства целей, содержания, средств данного процесса с учетом функций и во взаимодействии с ведущими общепедагогическими принципами: системности и последовательности, наглядности, всеобщности и доступности, сознательности и активности (стр.86).

Автором разработана теоретическая модель формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, которая состоит из четырех блоков, определяющих эффективность данного процесса, и включает в себя: целевой, технологический, критериальный и результативный блоки. В модели определены цели и задачи данного процесса; представлены предпосылки и факторы, принципы и функции, на которых базируется деятельность данной системы; средства, формы, методы социально-культурной деятельности и социально-культурные условия формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Автор убедительно показывает, что реализация данной модели позволит использовать потенциальные возможности самодеятельных хореографических коллективов по формированию творческой активности младших школьников. Разработка модели позволила Патрикеевой С.А. создать необходимую методологическую базу для проектирования и апробации комплексной педагогической программы.

Во второй главе «**Опытно-экспериментальная работа по реализации социально-культурных условий формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах**» рассмотрены особенности деятельности некоторых самодеятельных хореографических коллективов в г.г. Тамбов, Котовск, Рассказово, Воронеж, Пенза а также в Тамбовской области, в Тамбовском районе в п.п. Строитель, Новая Ляда по формированию творческой активности младших школьников (стр.144-147).Выявленный автором потенциал самодеятельных хореографических коллективов обуславливает специфику формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах. Автор прав, утверждая, что эффективность данного процесса во многом зависит от таких компонентов: материальной базы, профессионализма педагога, методологической базы, теоретической модели формирования творческой активности.

Патрикеевой С.А. представлены результаты экспериментальной работы по проверке на практике гипотезы исследования. Исследование направлено на определение уровня сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллектива.

Автор проявил умение разбираться в спорных вопросах, систематизировал экспериментальный материал и обобщил результаты исследования. Безусловной заслугой автора является предложенная классификация, позволяющая диагностировать уровень формирования творческой активности младших школьников на репродуктивном, эмпирическом и творческом уровнях.

В заключении обобщены результаты исследования, представлены основные выводы, подтверждающие гипотезу, и сформулированы перспективные задачи дальнейших исследований в области социально-культурной деятельности.

Положительно оценивая диссертационное исследование Патрикеевой Светланы Анатольевны считаем необходимым высказать некоторые замечания и предложения:

1. Остались неосвещенными некоторые вопросы роли самодеятельного творчества, имеющие непосредственное отношение к рассматриваемой проблеме.

2. Высоко оценивая проведенный автором подробный анализ деятельности самодеятельных хореографических коллективов в регионе, считаем, что достоверность выводов диссертационного исследования была бы более высокой благодаря проведению сравнительного анализа деятельности подобных коллективов на региональном уровне и в России.

3. В работе не достаточно полно представлены практические рекомендации по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Замеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на общую высокую оценку диссертационного исследования Патрикеевой С.А.

Содержание диссертационного исследования в достаточной мере отражено в автореферате. По результатам исследования опубликовано 13 печатных работ, общим объемом 22, 75 п. л.

Диссертация Патрикеевой С.А. представляет собой завершенное, оригинальное педагогическое исследование, научная новизна, теоретическая и практическая значимость которого очевидны. Своим исследованием автор вносит существенный вклад в педагогическую науку и, несомненно, работа имеет важное значение для развития теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Диссертация является самостоятельным, законченным научным исследованием, обладает необходимым внутренним единством, содержит достаточную совокупность научных результатов, выносимых автором на защиту, что свидетельствует о личном вкладе автора в соответствующие разделы теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Диссертация соответствует требованиям Минобрнауки РФ, а ее автор – Патрикеева С. А. заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 - теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Кандидат педагогических наук, доцент,
зав. хореографическим отделением колледжа
при ТОГБОУ ВПО «Тамбовский
государственный музыкально-педагогический
институт имени С.В. Рахманинова»



Радченко И. В.

Контактная информация:

г. Тамбов ул. Мичуринская д. 112 «Д» кв. 13,

8 960 667 89 13

irradtam@yandex.ru



Подпись	<i>Радченко</i>
Инициалы	<i>И.В.</i>
Дата	<i>20</i> г.