

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертационное исследование Патрикеевой Светланы Анатольевны на тему: «Социально-культурные условия формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности – 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

В диссертационной работе Патрикеевой Светланы Анатольевны исследуется особо актуальная в настоящих условиях созидания гражданского общества научная проблема развития творческой активности подрастающего поколения, так как культурный потенциал страны зависит от реализации социально-культурного потенциала личности. Тема исследования тесно связана с общетеоретической проблемой совершенствования качественного образования в сфере социально-культурной деятельности в области хореографического искусства, что определяется потребностью разработки методологических основ обучения младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах в процессе формирования творческой активности.

В работе автором предпринята попытка изучить теоретические и методологические предпосылки развития балльных танцев, акцентируя внимание на то, что они имеют значительный воспитывающий, социальный, творческий потенциал. Реальная ситуация и потребность младших школьников в занятиях балльными танцами выдвигают высокие требования к процессу формирования творческой активности в самодеятельных хореографических коллективах. Занятия балльными танцами содействуют развитию интереса учащихся в сохранении интернационально-культурных традиций и культуры в целом.

Диссертантом отмечено, что научные исследования, посвященные формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, недостаточны и не отражают системного видения всей проблемы в целом. Выявленные автором

противоречия свидетельствуют об острой необходимости рассмотрения теоретических и методологических основ социально-культурных ресурсов формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, что позволяет утверждать: избранная соискателем тема исследования является важной и своевременной.

Исследование построено на концептуальных положениях теории познания, общенаучных, конкретных исследовательских и методологических подходов в области философии, психологии, педагогики с учетом современных научных достижений. Автором всесторонне проанализирована научная разработанность проблемы, определена программа научного исследования, аргументировано обоснованы основные методологические и теоретические позиции. Избранные методы исследования соответствуют содержанию и логике научной работы и обеспечивают методологическую обоснованность и объективность результатов исследования.

В первой главе диссертации «Формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах как научно-педагогическая проблема» проведен анализ состояния изучаемой проблемы в научной литературе и педагогической практике, обоснована сущность формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах и выявлена специфика формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, определено место самодеятельного творчества в процессе формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, выявлена совокупность общих педагогических принципов, позволяющих оптимально преобразовать процесс формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах. Научный и практический интерес представляет разработанная диссертантом теоретическая модель формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах. Убедительность исходной позиции автора состоит в том, что представленная

модель является нелинейной, открытой с позиций внесения изменений и замкнутой с позиций управления процессом формирования творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах. Позитивными для теоретиков и практиков могут быть материалы диссертационного исследования, обосновывающие формирование творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах, как педагогический процесс, обладающий общими педагогическими закономерностями, являющийся управляемым и подчиняющийся определенным принципам и критериям оценки эффективности.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по реализации социально-культурных условий формирования творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах» выявлены особенности деятельности самостоятельных хореографических коллективов в культурно-досуговых учреждениях, реализующих процесс формирования творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах. Несомненный интерес представляет эмпирический материал диссертационного исследования, выявляющий педагогическую стратегию развития творческой активности младших школьников в социально-культурной деятельности учреждений культуры. Проанализированные результаты опытно-экспериментальной работы, включающей констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты подтверждают гипотезу, выдвинутую автором с целью проектирования социально-культурных условий для формирования творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах.

Научная новизна исследования, проведенного диссертантом, состоит в том, что впервые в теории, методике и организации социально-культурной деятельности выявлен процесс формирования творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах.

Автор уточняет сущность понятия «творческая активность младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах», специфику хореографического искусства и танцевального спорта в формировании творческой активности учащихся.

Одним из научных достижений исследования является то, что автором разработано теоретическое представление об определении бального танца как одного из компонентов формирования творческой активности младших школьников в соответствующих творческих лабораториях, что расширяет воспитательный потенциал самодеятельного хореографического творчества.

Содержательные элементы модели формирования творческой активности младших школьников позволяют успешно решать задачи выявления социально-культурных условий развития творческой активности учащихся в самодеятельных хореографических коллективах. Разработана комплексная педагогическая программа и рекомендации по формированию творческой активности школьников средствами бального танца.

Исследование Патрикеевой С.А. имеет теоретическую и практическую значимость для развития педагогической науки. Автором научно обоснованы социально-культурные условия формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, что позволяет проводить целенаправленное развитие младших школьников.

Достоинством исследования является то, что диссертантом разработан и введен в теорию образования критериальный аппарат, который позволяет давать объективную оценку проводимой социально-культурной деятельности. Автором разработана теоретическая модель формирования творческой активности младших школьников, стимулирования психофизиологических ресурсов личности в самодеятельных хореографических коллективах. Полученные теоретические результаты могут быть использованы при разработке педагогических программ для учреждений культуры.

Следует отметить высокую практическую значимость исследования, поскольку его результаты представляют разработанные, обоснованные и

апробированные в процессе опытно-экспериментальной проверки методические подходы и рекомендации к формированию творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах. Опыт работы, представленный в диссертации, научно-методическое и учебно-методическое обеспечение формирования творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах, результаты исследования могут служить основой для разработки инновационных проектов деятельности культурно-досуговых учреждений в области хореографического искусства и танцевального спорта.

Результаты исследования могут быть использованы не только специалистами культурно-досуговых учреждений в педагогической деятельности, но и в процессе учебно-воспитательной работы учреждений системы дополнительного образования.

К очевидным достоинствам диссертации следует отнести: ясность, логичность изложения, научную грамотность, стилистическую выверенность, широкое привлечение методов исследования. Теоретическое обоснование основных положений диссертации нашло свое подтверждение в ходе проведенного автором формирующего эксперимента. Представленные результаты опытно-экспериментальной работы, количественные и качественные показатели, полученные автором в экспериментальной и контрольной группах, убедительно свидетельствуют о ее успешности.

Высоко оценивая выполняемую работу, следует высказать ряд пожеланий и замечаний, которые требуют уточнений и разъяснений:

1. При обосновании теоретической модели педагогического процесса формирования творческой активности младших школьников автором используются три методологических подхода: деятельностный, системный и субъектный. В тексте диссертации, на наш взгляд, недостаточно отражено, чем обусловлено использование именно этих подходов?
2. Педагогический эксперимент осуществлялся на базе самостоятельных хореографических коллективов. И, по нашему мнению, в исследовании не нашёл отражения вопрос взаимодействия руководителей, педагогов и

тренеров с родительской общественностью. Думается, что совместные действия с обеих сторон сделали бы процесс развития индивидуального художественного вкуса как показателя наличия характера и уровня художественной культуры личности более эффективным.

Вместе с тем отмеченные недостатки носят полемический характер, отражая субъективную позицию оппонента, и не снижают общей высокой научно-теоретической и практической ценности диссертации.

Рецензируемое диссертационное исследование по объему, достоверности, новизне, теоретической и практической ценности вносит весомый вклад в соответствующие разделы теории, методики и организации социально-культурной деятельности. Положения, выдвинутые на защиту, получили полное и содержательное раскрытие в диссертации и автореферате, основные ее результаты отражены в публикациях автора. Диссертация соответствует заявленной научной специальности, а также критериям, изложенным в пункте 9 «Положения о присуждении ученых степеней» Минобразования и науки Российской Федерации, предъявляемым к диссертациям, (утверждено постановлением Правительства Р Ф от 24 сентября 2013 г. № 842). Ее автор – Патрикеева Светлана Анатольевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 - теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Официальный оппонент:

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры гуманитарных, социальных
и правовых дисциплин НОУ ВПО
«Ростовский международный
институт экономики и управления»

А. Ковалчук

Ковальчук Аделаида Сергеевна

Людмила Николаевна А.С. Забурко
Людмила Николаевна