

Отзыв

на автореферат диссертации Малявиной Светланы Григорьевны
«Проблема обучаемости в теории и практике преподавания музыки»
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(музыка)

Автореферат научного исследования посвящен одной из актуальных проблем современного музыкального образования и затрагивает вопросы оптимизации процесса обучения детей в системе дополнительного, общеразвивающего и предпрофессионального образования в детских музыкальных школах и школах искусств. Ядром переосмысления традиционных педагогических подходов явилось рассмотрение учебной музыкально-исполнительской деятельности через призму комплексного развития музыкальной обучаемости.

Актуальность данной работы проявляется в комплексном и методологически обоснованном изменении педагогической работы, осуществляемой на пропедевтическом и начальном этапах обучения. Предлагаемая стратегия педагогического воздействия развивает творческое начало как у учащегося, так и у учителя и влияет на творческое музыкально-исполнительское развитие обучающихся школьников, позволяет комплексно осваивать общие методы познавательной деятельности в проекции на музыкально-исполнительскую деятельность. Позволяет оснастить учащегося познавательными средствами, необходимыми для самостоятельного креативного и грамотного музицирования. Влияет на становление мотивационного, когнитивного, продуктивного и коммуникативного компонентов музыкальной обучаемости. Автором предлагается разработанная структура обучаемости в музыке, её уровни и виды.

В качестве новации изложенных авторских позиций можно рассматривать определение генетически детерминированных качеств и свойств учащегося, опора на которые создаёт благоприятные условия для формирования обучаемости. Автором очерчены также и основные направления деятельности педагога, связанные с оптимизацией процессов усвоения учащимися различных музыкальных материалов и дальнейших операций с ними в учебно-образовательной практике. На основании научного исследования предлагается стратегия осуществления педагогической работы в детских музыкальных учебных заведениях и школах искусств, способствующая

повышению качественного уровня обучения.

С точки зрения теоретической значимости исследования обоснована дефиниция понятия «обучаемость» в области преподавания музыки, выявлены и охарактеризованы её структура и содержание, определены теоретико-методические основы формирования названного качества, связанные с механизмами восприятия музыкального материала и его ассимиляцией в профессиональном сознании учащегося-музыканта.

Работа является самостоятельным и полноценным научным трудом. В автореферате отражены все этапы проведенных исследований. Их результаты наглядно отражены в таблицах и схемах. По своему содержанию автореферат соответствует требованиям, изложенным в «Положении о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842. Результаты этого труда имеют как теоретическую, так и практическую значимость. Все это дает возможность утверждать, что автор научного исследования заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Проректор по учебной работе
ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория им. П.И.Чайковского»,
доктор педагогических наук,
заслуженный работник культуры РФ,
профессор



Слущкая Лариса Евдокимовна

Контактная информация:

Почтовый адрес: 121609, г. Москва, Осенний бульвар, д.10, корп.1, кв. 94

Контактный телефон (факс): (495) 629-29-92

эл. почта: sluckevich85@mail.ru



Подпись Л.Е. Слущкая удостоверяю
Ф.И.О.

Инспектор по кадрам

Подпись

Ф.И.О.