

Отзыв
на автореферат диссертации Малявиной Светланы Григорьевны
«Проблема обучаемости в теории и практике преподавания
музыки» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(музыка)

Диссертационное исследование Малявиной С.Г. посвящено актуальным проблемам, имеющим важное теоретико-методическое и прикладное значение для современной системы дополнительного образования - проблеме обучаемости в контексте преподавания музыкальных дисциплин в детских школах искусств. Именно поэтому, в данной работе, значительное внимание уделяется сущности понятия «обучаемость» в проекции на развитие музыкально-исполнительской деятельности детей и подростков, обучающихся в детских музыкальных и детских школах искусств, разработке структуры музыкальной обучаемости и методических рекомендаций, основанных на понимании её особенностей с последующим внедрением в образовательный процесс исполнительских классов ДШИ.

Современные преобразования, происходящие в российском образовании, затронули и сферу культуры. Поэтому поиск новых, эффективных и способов оптимизации музыкального образования путём формирования комплекса музыкальной обучаемости школьников в исполнительских классах является актуальным и весьма своевременным.

Научная значимость проведенного соискателем научного исследования заключается в том, что теоретические подходы к проблеме повышения уровня обучаемости адаптированы применительно к специфическим условиям преподавания музыкальных (исполнительских) дисциплин в детских образовательных учреждениях дополнительного и предпрофессионального образования в области культуры и искусства.

Теоретический и экспериментальный материал представляет результаты ответственной работы, включающей как теоретический анализ и обобщение практического - исполнительского и педагогического опыта, так и результаты собственных научных исследований. Отличительной чертой диссертационной работы Малявиной С.Г., является системность исследования, достаточно широкий контингент респондентов и испытуемых, методологически обоснованный круг использованных методов исследования.

Все это вместе взятое позволило автору решить важную научную проблему: представить качественно новый инструмент педагогического воздействия на процесс формирования творческой активности и самостоятельности - а именно, комплексного формирования музыкальной обучаемости. Автор диссертационного исследования развивает современную тенденцию интеграционного развития научной деятельности в теории музыкально-педагогической деятельности и ее прикладных аспектах.

Полученные Малявиной С.Г. результаты дают возможность дополнить

имеющуюся систему теоретических знаний в разделе музыкальной педагогики, отдельные разделы методики преподавания игры на аккордеоне и организации учебного музыкально-исполнительского процесса, некоторые аспекты формирования самостоятельности и творческой активности. Автором представлено теоретико-методическое обоснование проектирования содержания и организации педагогического процесса путем формирования музыкальной обучаемости в классе аккордеона ДМШ и ДШИ.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанная структура музыкальной обучаемости может служить основой для совершенствования учебно-воспитательного процесса музыкально-исполнительских классов в учреждениях дополнительного и предпрофессионального образования детей.

Созданные в ходе исследования оригинальные методические подходы и рекомендации, способствуют личностному саморазвитию учащихся музыкально-исполнительских классов, разработанные практические рекомендации, направленные на интенсификацию процессов обучаемости в ходе музыкальных занятий с детьми и подростками, могут быть использованы в педагогической деятельности специалистами различных исполнительских специальностей с максимальной эффективностью.

Автореферат диссертации Малявиной С.Г. на тему «Проблема обучаемости в теории и практике преподавания музыки», соответствует требованиям, предъявляемым Минобрнауки РФ, а ее автор – Малявина С.Г. заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры истории и теории
исполнительского искусства и
музыкальной педагогики
Саратовской государственной консерватории
имени Л.В. Собинова

Мстиславская Елена Васильевна

Контактная информация:

308005, г. Саратов, ул. Железнодорожная, д. 96, кв. 57,
тел. +79626164847, эл. почта mstisle@yandex.ru

