

## Отзыв

на автореферат диссертации Малявиной Светланы Григорьевны  
«Проблема обучаемости в теории и практике преподавания музыки»  
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по  
специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания  
(музыка)

Модернизация российского образования требует активных преобразований в сфере музыкального воспитания детей и подростков. В связи с этим актуальным представляется исследование С.Г. Малявиной – «Проблема обучаемости в теории и практике преподавания музыки».

В данной работе на основе обобщения теоретического и практического материала сформулирован ряд противоречий, который позволил констатировать проблему, обуславливающую цель исследования. Поставленная соискателем цель — научное обоснование теоретико-методологических подходов к проблеме обучаемости в теории и практике преподавания музыки.

Автором проведена серьезная работа по выявлению компонентов музыкальной обучаемости у учащихся исполнительских специальностей и определению детерминистической связи между ними и самим процессом обучения. Немаловажным является и то, что автор указывает на необходимость изменения роли преподавателя в процессе обучения учащихся музыкально-исполнительских классов, так как сегодня преподаватель в школе искусств перестаёт являться основным источником информации, он должен скорее направлять и корректировать самостоятельное творчество учащегося, исходя из его личных потребностей, а не управлять им.

Оригинальное решение предлагает диссертантка в решении практической задачи – повышения коэффициента музыкальной обучаемости школьников, занимающихся в исполнительских классах ДШИ и ДМШ. Оно основано на переосмыслении некоторых положений традиционных педагогических подходов (общенаучного психолого-педагогического подхода, специального подхода, частнодисциплинарного и индивидуально-центрированного) к процессу формирования комплекса музыкальной обучаемости. А именно, её уровней и видов, необходимых для успешного обучения. Также, отдельного внимания заслуживает приём педагогической работы именуемый *«стратегией творчески-репродуктивного освоения исполнительских навыков»*, основной идеей которого является использование механизмов творческого воображения в соответствии с особенностями сенситивных периодов в жизни ребёнка, объединение функций композитора и исполнителя в лице учащегося и элементов импровизации для более свободного воплощения художественного образа и некоторыми особенностями освоения общих методов познавательной деятельности в проекции на учебный музыкально-исполнительский процесс.

Грамотно организованное эмпирическое исследование по проверке эффективности формирования комплекса музыкальной обучаемости, основывающееся на трёх взаимосвязанных подходах к учебно-воспитательной работе дало положительные результаты и позволило автору определить ряд методических рекомендаций по педагогическому воздействию на компоненты музыкальной обучаемости.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационная работа «Проблема обучаемости в теории и практике преподавания музыки» соответствует требованиям Минобрнауки РФ, а ее автор – Малявина Светлана Григорьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства в образовании ФГБОУ ВПО «Московский педагогический Государственный университет»

Мариупольская Татьяна Геннадиевна

РФ, г. Москва, ул. Ляпидевского, д. 16, кв. 127, телефон 8-916-657-66-78, e-mail: t.g.mari@mail.ru

