

Отзыв

**на автореферат диссертации Малявиной Светланы Григорьевны
«Проблема обучаемости в теории и практике преподавания музыки»
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(музыка)**

Автореферат С.Г. Малявиной посвящен одной из проблем в области преподавания музыкальных дисциплин в детских школах искусств. Значительное внимание уделяется содержанию понятия «обучаемость» в проекции на развитие музыкально-исполнительской деятельности детей и подростков, обучающихся в детских музыкальных и детских школах искусств, даётся определение музыкальной обучаемости.

Методологическая база настоящего исследования отражает динамику изменений точки зрения авторитетных учёных на исследуемую проблему. Рассматриваются качественные и количественные показатели музыкальной обучаемости в направлении творческой музыкально-исполнительской подготовки детей.

Обобщение данных, полученных в ходе эмпирического исследования, позволило сделать вывод о негативной тенденции показателей обучаемости среди учащихся разных лет. В связи с этим, особое внимание уделено анализу причин, препятствующих в настоящее время повышению качества обучения в музыкально-исполнительских классах детских музыкальных школ и школ искусств. На основе разностороннего анализа автором предлагаются методические рекомендации, выраженные в положениях трёх педагогических подходов и форме «стратегии творчески-репродуктивного освоения исполнительских навыков», направленных на развитие компонентов музыкальной обучаемости. Использование данной формы работы предполагается на пропедевтическом и начальном этапах освоения музыкального инструмента в детских школах искусств. Обращение именно к

этим этапам обучения, несомненно, является актуальным ввиду их важности для процесса воспитания учащегося-музыканта и их недостаточной теоретической и практической разработанности в музыкальной педагогике.

Рецензируемую работу отличают актуальность выбранной темы и детальность проведенного анализа. Практическая значимость данного исследования заключается в создании необходимой теоретической базы для проектирования образовательного процесса изначально ориентированного на развитие и становление комплекса музыкальной обучаемости на всех её уровнях и во всех её видах.

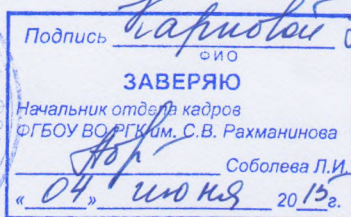
Основные этапы работы, выводы и результаты представлены в автореферате. Его содержание достаточно полно отражает суть исследования и отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней. Исходя из представленных в автореферате сведений можно сделать вывод, что диссертация написана на высоком научном уровне, соответствует требованиям ВАК Минобрнауки России, а ее автор – Малявина С.Г. заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Доктор педагогических наук,
профессор

Карпова

Наталья Константиновна

РГК им. С.В. Рахманинова



344002, пр. Буденновский, 23

karпова_nk@mail.ru

8 (863) 273-85-96