

Отзыв
на автореферат диссертации Малявиной Светланы Григорьевны
«Проблема обучаемости в теории и практике преподавания музыки»
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(музыка)

Исследование С. Г. Малявиной посвящено проблеме организации учебно-образовательного и воспитательного процесса в современных российских музыкальных школах. Теоретический анализ работ, посвящённых музыкальному образованию, свидетельствует о нерешённости ряда проблем в содержании и организации музыкального образования, профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств, затрагивающих, так или иначе, в конечном счете, музыкальную обучаемость.

Актуальность данной работы не вызывает сомнения, поскольку проблема обучаемости является понятием комплексным и в своем решении затрагивает содержание, организацию музыкального образования, педагогическую компетентность и в том числе педагогическую диагностику. Все это в современном музыкальном образовании является обязательной и важной составной частью учебного процесса, а овладение результативными приёмами приобретения исполнительских навыков и знаний является одной из главных и трудных задач, стоящих перед преподавателем.

Автор справедливо отмечает, что для продуктивной учебной музыкально-исполнительской деятельности наличие развитого до определённого уровня комплекса музыкальных способностей недостаточно. Поэтому для оценки и влияния на продуктивность учебной музыкально-исполнительской деятельности предлагает ввести в педагогический обиход более полное, чем «музыкальные способности», понятие «музыкальная обучаемость». Внимания заслуживает также рассмотрение специфики учебной музыкально-исполнительской деятельности с проекцией ее особенностей на уровни и виды музыкальной обучаемости.

Исходя из текста автореферата, можно сделать вывод, что в диссертации произведён всесторонний обзор становления психологического понятия

«обучаемость», высказывается точка зрения относительно его структуры, содержания, исходя из потребностей учебной музыкально-исполнительской деятельности, обосновано понятие «обучаемости» в проекции на музыкально-образовательную деятельность, что представляет собой новизну исследования в области детского музыкального воспитания и образования.

Научная значимость проводимого соискателем исследования заключается в том, что теоретические подходы к проблеме повышения уровня обучаемости адаптированы применительно к специфическим условиям преподавания музыкальных исполнительских дисциплин в детских образовательных учреждениях предпрофессионального образования в области культуры и искусства. Практическая и теоретическая значимость данного исследования заключается в возможности частичного экстраполирования педагогических приемов, освещённых в параграфах 1.3, 1.4, в смежные области художественно-творческой педагогики.

Содержание автореферата логически взаимосвязано и подтверждено цитатами, отражающими современную точку зрения на исследуемую проблему. Обоснованность результатов, выдвинутых соискателем, основывается на согласованности данных эксперимента и научных выводов. В целом, результаты, полученные автором, являются новыми научными знаниями в сфере музыкальной педагогики.

Автореферат отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, его автор — Малявина С. Г. заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Директор института музыки,
театра и хореографии
ФГБОУ ВПО «Российский
государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»,
доктор педагогических наук, профессор

РГПУ им. А.И. Герцена

подпись *И.С. Аврамкова*

удостоверяю «02» июля 2008 г.

Отдел персонала

управления кадров и социальной работы



И.С. Аврамкова
Аврамкова Ирина Семеновна

Почтовый адрес: 196084 г. Санкт-Петербург, пер. Каховского д. 2
Контактный телефон: (812) 350-96-52, (812) 350-24-01
Электронный адрес: musicrgpu@rambler.ru