

ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертационную работу
Ларина Александра Николаевича
на тему «Социализация младших школьников в детских музыкальных
студиях средствами социально-культурной деятельности»,
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 13.00.05 – теория, методика и организация
социально-культурной деятельности**

В настоящее время стало очевидным, что развитие научно-технического процесса привело людей к нарушению ими той критической грани в отношении общества к культуре и социуму, когда это отношение ухудшает, а в перспективе может и полностью уничтожить правила, нормы, ценности, без которых жизнь человека невозможна.

Изучение сущности и особенностей становления гуманистической личности как субъекта социально-культурной сферы, ее социализации показывает, что этот процесс нуждается в детальном рассмотрении в связи с психофизиологическими процессами и возрастной динамикой, особенностями поведенческих и деятельностных моделей личностной самореализации.

В настоящее время существуют достаточно острые социальные проблемы, характеризующие современное состояние российского общества, к которым можно отнести: резкое усложнение всей общественной ситуации в целом, приводящее к затрудненности ее восприятия «средним человеком»; обесценивание жизненного опыта человека, к чему приводит разрушение всех привычных структур общества, тотальное его переустройство; резкое расширение степени свободы человека при одновременном ослаблении социального контроля; кризис в нравственно-духовной сфере и пр.

В связи с этим в условиях новой социокультурной парадигмы приоритетными представляются такие качества человека как индивидуальность личности, творческая активность и способность ориентироваться в социуме, а именно: умение прогнозировать, гибко переходить в новые виды жизнедеятельности, выстраивать социальные

роли и пр. Современному человеку требуется разрешать любую социокультурную ситуацию как творческую, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность.

Процесс социализации сложный и длительный социально-педагогический процесс, который требует сохранения и передачи накопленных знаний, выработки социальных ролей, а также получения опыта в различных сферах жизнедеятельности личности. В этой связи, возрастает роль содержания обучения, как совокупность всех компонентов образовательного процесса, которые необходимы для трансляции накопленного практического и духовного опыта.

А.Н. Ларин, в своем исследовании, подчеркивает, что современное состояние социализации общества позволяет выявить явное противоречие между позитивными установками и реальным уровнем социальной культуры личности. В связи с этим, в педагогике идет активное переосмысление накопленного опыта по данной проблеме и осуществляется поиск новых подходов к решению проблемы социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.

При этом нужно подчеркнуть, что возможности социально-культурной деятельности как эффективного средства социализации младших школьников до сих пор не используются в должной мере.

Автор убедительно обосновывает концепт «социализация младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности», который включает в себя выявление и разработку методологических подходов к исследуемому феномену, факторов, принципов, компонентов процесса социализации младших школьников и условий, определяющих ее эффективность.

По мнению соискателя, социализацию младших школьников важно рассматривать как процесс вхождения младшего школьника в социальную среду, в результате которого происходит усвоение определенной системы знаний, социальных норм, образцов поведения, соответствующих

выполнению определенных социальных ролей, приобщение к духовно-нравственным и культурным ценностям, позволяющих ему функционировать как полноправный член общества.

Для аргументации социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, соискатель последовательно выявляет существенные, необходимые, устойчивые, повторяющиеся закономерности образовательного процесса и условий его организации на основе специфических задач, методов, форм и видов социально-культурной деятельности. Решение указанной проблемы позволит разнообразить и расширить ассортимент предлагаемых образовательных социокультурных услуг.

Очевидное достоинство диссертации заключается в том, что процесс социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, по мнению А.Н. Ларина, будет способствовать созданию инновационного образовательного социокультурного пространства. Он доказательно обосновывает роль средств социально-культурной деятельности в деятельности детских музыкальных студий, которое открывает новые возможности для духовного роста личности, позволяющее активизировать жизненные позиции младших школьников, развивать способность к самореализации своих творческих потребностей при решении социокультурных задач, формировать музыкально-эстетическое восприятие, творческое мышление творческое воображение, художественно- творческую активность.

Несомненным является тот факт, что социализацию младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, автор представляет как целостный процесс, обеспечивающий поступательное развитие творческого потенциала личности, ее всестороннее развитие и обогащение эмоциональной сферы.

Соискателем доказано, что процесс социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности будет эффективным при соблюдении следующих

организационно-педагогических условиях: организация предметно-развивающей среды в учреждениях социально-культурной сферы; преемственность, поэтапность и инновационно-вариативное обновление содержания образовательной деятельности; удовлетворение познавательных потребностей каждого участника процесса с учетом возрастных и индивидуально-личностных особенностей; построение деятельности по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности на основе разработанной модели и комплексной педагогической программы; наличие подготовленных педагогов к организации процесса социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.

Диссертант выделил уровни, критерии и показатели уровня социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, обеспечивающие преемственность всех образовательных задач, целей и содержания.

Автор рассматривает уровень социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности как совокупность приобретенных духовно-нравственных, художественно-творческих и коммуникативных знаний, умений, навыков и опыта, социальных ролей, необходимых для осуществления личностной продуктивной социокультурной деятельности, с позиций музыкально-эстетического восприятия, художественно-творческой активности, творческого мышления, творческого воображения. Применяемый автором диссертации интегрированный подход к проблеме социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, позволяет рассматривать комплексное целевое взаимодействие личности с учреждениями основного и дополнительного образования как компонентами единой системы.

Несомненна научная новизна диссертационного исследования, которая заключается в выделении совокупности положений, раскрывающих сущность

и специфику социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности. На достоверном теоретическом материале соискатель определил сущность социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, представляющую собой системный, целенаправленный, поэтапный, развивающий и обучающий процесс, направленный на усвоение младшими школьниками определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, с целью познания культурного наследия, расширения социально-культурного пространства, развития активности и коммуникативности, удовлетворения познавательных потребностей и запросов, самоорганизацию и саморегуляцию.

Не вызывает сомнения выделенная А.Н. Лариным специфика социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, которая определяется ее особым развивающим потенциалом, который базируется на формах, средствах и методах социально-культурной деятельности, направленных на приобретение культурных ценностей, развитие художественно-творческих способностей, повышение уровня самооценки, стабилизации эмоциональных переживаний, проявления художественно-творческой активности, эффективное овладение знаниями и способами художественно-творческой деятельности, выработку навыков самоопределения и самоорганизации.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что обобщены педагогические концепции и положения о методологических и организационных основах социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности. При этом, автором выявлены педагогические возможности использования технологий и средств социально-культурной деятельности в процессе социализации младших школьников, которые открывают новые возможности для духовного роста личности младшего школьника, преодоления в определенной степени дефицита общения, эмоционального отчуждения и наличия дискомфорта у младших школьников

по приобретению социальных ролей, способствует развитию творческих способностей детей, вызывает улучшение физического и психического состояния младшего школьника путем благотворного влияния на его эмоциональную сферу.

Особо хочется отметить разработанную диссертантом теоретическую модель социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, которая рассматривается в единстве ценностных, интеллектуальных, технологических знаний, умений и навыков и личностных качеств, где представлен механизм создания процесса социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, принципы и функции построения данного процесса, позволяющие эффективно организовать педагогическую работу, результатом которой будет повышение уровня социализации младших школьников, их потребностно-мотивационной сферы.

Прикладное значение исследования заключается в разработке и внедрении педагогической программы по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, в которой предлагается насыщенное образовательное содержание, соответствующее познавательным интересам младших школьников. Исходя из принципов гармоничности образования она предусматривает занятия школьников по различным направлениям художественно-творческой деятельности – музыкальной, вокальной, хореографической, театральной. Широкое образовательное содержание становится основой для развития любознательности, познавательных и творческих способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов.

Педагогическая программа «С музыкой растём, играем и живём» направлена на развитие творческого воображения, мышления, музыкально-эстетического восприятия, художественно-творческой активности, через включение в исполнительскую деятельность.

Программа носит поэтапный характер образовательной деятельности и содержит 4 блока, каждый из которых посвящен развитию музыкально-эстетического восприятия, творческого мышления, творческого воображения, художественно-творческой активности посредством хореографической, театральной, музыкальной и вокальной деятельности.

Созданное в ходе исследования соискателем научно-методическое обеспечение и авторская программа могут быть использованы в деятельности государственных организаций при выработке ориентиров культурной политики и разработке программ по социализации подрастающего поколения; при разработке педагогических систем и образовательных программ по организации досуговой деятельности с детьми на федеральном и республиканском уровнях; в работе центров по организации досуга подрастающего поколения; в системе переподготовки и повышения квалификации кадров сферы образования и культуры.

Основополагающие выводы и рекомендации исследования неоднократно обсуждались на различных конференциях и форумах и нашли практическое применение в деятельности учреждений социально-культурной сферы, дополнительного, общего образования. Результаты исследования могут служить основой для инновационной деятельности учреждений образования и социально-культурной сферы в поиске научных подходов к разработке и реализации технологий по социализации младших школьников и быть применены при составлении федеральных и региональных комплексных программ по организации внеурочного времени детей.

Достоверность и обоснованность полученных результатов исследования обеспечены их согласованностью с фундаментальными положениями теорий и концепций различных областей знания. Работа с фактическим материалом проводилась на основе таких методов как диалектический, сравнительно-исторический, системно-функциональный, логический, статистический, метод научных обобщений, что позволило обеспечить достоверность проведенного исследования, выводов и разработанных предложений.

Качество исследования отличает многолетняя экспериментальная работа, что позволяет говорить о достоверности данных отсроченного контроля, валидности используемых методик по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.

Основные положения диссертации изложены в 13 публикациях. Содержание автореферата и публикаций соответствует основным положениям, сформулированным в диссертации.

Вместе с тем, несмотря на вполне очевидные достоинства данной работы, она обладает значительным дискуссионным потенциалом, что позволяет высказать некоторые замечания и наметить ряд вопросов, нуждающихся в уточнении.

1. В своем исследовании Вы решаете проблему выделения критериев уровня социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, включающие в себя значимые компоненты и качественные параметры. Чем обусловлен выбор данных критериев?
2. В диссертации параграф 1.3 направлен на описание теоретической модели социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, которая, по мнению автора, обеспечивает взаимосвязь различных форм, видов и средств социально-культурной деятельности. Однако данные компоненты социально-культурной деятельности представлены не достаточно полно. Более подробное их описание, используемых в процессе социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, несомненно усилило бы работу, подчеркнуло ее актуальность, научную новизну и практическую значимость.
3. В работе представлен множественный ряд ключевых понятий исследования и их интерпретация. В связи с этим целесообразно было

бы представить терминологический словарь, раскрывающий сущность основных категорий.

Однако вышесказанное не снижает общей положительной оценки диссертационной работы.

Диссертация представляет собой законченную самостоятельную научно-исследовательскую работу, выполненную на высоком научном уровне. Исследованием автор вносит существенный вклад в теорию, методiku и организацию социально-культурной деятельности, открывает перспективность развития данной проблематики, что объясняется как возросшими социальными потребностями общества, так и поднятыми в диссертационном исследовании вопросами.

По своему содержанию диссертационное исследование соответствует требованиям, изложенным в пункте 9 "Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842. Результаты этого труда, безусловно, имеют как теоретическую, так и практическую значимость. Все сказанное дает право утверждать, что автор настоящей диссертации – Ларин Александр Николаевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 - теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры социальных технологий
Российского государственного социального
университета

Контактная информация:

г. Москва, ул. Лосиноостровская, 24

тел.8-499-169-36-69 эл. почта jsmozdokova@list.ru

Моздокова Юлия Степановна



Юлия Степановна Моздокова Ю.С. подтверждено

Зам. Начальника
Управления кадров
Сайфуллина А.Ю.