

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор ФГБОУ ВПО
«Орловский государственный ин-
ститут искусств и культуры»,
кандидат филологических наук,
доцент Н.А. Меркурьева



_____ 2015 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертационное исследование Кролика Сергея Александровича на тему: «Нравственное воспитание подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности в диссертационный совет Д 212.261.07 при ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Диссертация С.А. Кролика написана на тему, представляющую значительный научный и практический интерес. Проблема нравственного воспитания подрастающего поколения особенно актуальна в настоящее время, т.к. в условиях серьезных деформаций, сложившихся в последние десятилетия в сфере формирования идеалов, нравственно-ценностной дезориентации значительной части населения, необходим поиск путей конструктивных изменений. Этот процесс происходит под влиянием как объективной действительности, так и воспитания, поэтому проблема совершенствования способов, форм и методов нравственного воспитания подростков имеет сегодня особую актуальность.

В диссертации совершенно справедливо подчеркивается, что одной из актуальных проблем воспитания подрастающего поколения является отсут-

стве необходимой воспитывающей среды. Традиционный уклад жизни (семейный, общественный, национальный) со своими духовно-нравственными ценностями разрушен. Условия жизни изменились, но требования к воспитанию остались прежними. В связи с этим в работе С.А. Кролика предложено использование музыки как средства нравственного воспитания подростков, поскольку музыка является важной частью подростковой культуры, непосредственно воздействующей на их чувственный мир.

Как свидетельствует текст диссертации и автореферата, С.А. Кроликом поставлена цель – изучить потенциал музыки как средства нравственного воспитания подростков в досуговой деятельности учреждений образования. Для достижения поставленной цели диссертант последовательно рассматривает задачи, среди которых: осуществление анализа основных теоретических подходов к проблеме и на этой основе определение сущности и специфики нравственного воспитания подростков средствами музыки в досуговой деятельности учреждений образования; определение комплекса организационно-педагогических условий для эффективного осуществления педагогической деятельности по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в досуговой деятельности учреждений образования; разработка педагогической модели нравственного воспитания подростков средствами музыки в досуговой деятельности учреждений образования; разработка критериального аппарата, позволяющего оценить эффективность педагогической деятельности с использованием потенциала музыки в нравственном воспитании подростков.

Успешное разрешение выдвинутых задач обусловлено обращением диссертанта к многообразию научных исследований. В диссертации анализируются идеи представителей различных областей гуманитарных знаний, касающиеся, в той или иной степени, проблем нравственного воспитания подрастающего поколения. На междисциплинарном уровне автор осмысливает теоретические и практические достижения в области изучения и ис-

пользования методов, средств и технологий социально-культурной деятельности с целью нравственного воспитания подрастающего поколения.

Оригинальная научная гипотеза, предложенная автором, предлагает новую трактовку проблемы нравственного воспитания подростков средствами музыки в досуговой деятельности учреждений образования.

С.А. Кроликом подробно и всесторонне охарактеризованы методологические источники исследования, лаконично и в то же время емко проведен анализ литературы, существующей по данной проблеме, что убедительно подтверждает необходимость теоретического и прикладного исследования по выявлению потенциала музыки в нравственном воспитании подростков.

Диссертация написана научным языком, имеет логичный четкий план и хорошо определенную структуру.

В первой главе «Теоретические основы нравственного воспитания подростков средствами музыки в досуговой деятельности учреждений образования» раскрываются теоретические основы исследования; определяются базовые элементы и структуры, охватывающие современные междисциплинарные подходы к проблеме формирования нравственного воспитания подростков средствами музыки.

Знакомство с аналитической частью работы позволяет судить о тщательном подходе к анализу полученных данных. Импонирует то, что автор достаточно подробно, на высоком теоретическом уровне обозначил существенные характеристики нравственного воспитания подростков средствами музыки в досуговой деятельности учреждений образования.

В диссертационном исследовании путем анализа философской, психологической, педагогической, социологической литературы было выявлено современное состояние проблемы с учетом различных научно-педагогических подходов; проведена систематизация наиболее известных теорий, включая оценку их вклада в изучение данной проблемы, а также определена сущность и специфика нравственного воспитания подростков средствами музыки в досуговой деятельности учреждений образования.

По справедливому мнению автора, музыкальные интересы и предпочтения подростков формируются под воздействием ряда факторов: образовательных учреждений, учреждений культурно-досуговой сферы, средств массовой коммуникации, группы сверстников и пр.

Рассмотрение факторов воздействия на музыкальное сознание подростков позволяет сделать вывод, что наиболее важным и эффективным из них может стать целенаправленно-организованная досуговая музыкальная деятельность. Воспитание активного слушателя музыки связано с необходимостью организации всех условий для активного ее восприятия. Необходимо так построить педагогическую деятельность, чтобы суметь заинтересовать подростков высокохудожественной музыкой через знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями.

На основе изучения литературных источников автором были определены сущность и специфика нравственного воспитания подростков средствами музыки в досуговой деятельности учреждений образования.

Кроме того, в первой главе представлена авторская модель нравственного воспитания подростков средствами музыки в досуговой деятельности учреждений образования, состоящая из четырех блоков: целевого, организационно-содержательного, функционального и диагностико-результативного. Особого внимания заслуживает разработанный автором критериальный аппарат, позволяющий выявить сформированность нравственных качеств личности подростка.

Вторая глава диссертационного исследования «Опытно-экспериментальная работа по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в досуговой деятельности учреждений образования» посвящена организации и описанию результатов экспериментальной работы.

Диссертантом разработана и апробирована педагогическая программа «Музыкальный калейдоскоп» по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в досуговой деятельности учреждений образования.

Предложенная автором программа представляет собой комплексную, взаимосвязанную, последовательно организованную, целостную систему, задачи которой заключаются в том, чтобы помочь подростку сориентироваться в многообразии стилей и жанров музыки; создать в сознании подростка целостную картину музыкального пространства во всех его взаимосвязях: показать взаимосвязь и преемственность музыки прошлых веков и современности, академического направления и массовой музыкальной культуры; сокращать в сознании подростка разрыв между классическим и современным музыкальным искусством; развивать навыки критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с эстетической точки зрения на основе знаний истории и теории музыки, расширять музыкальную эрудицию; повышать степень идейно-музыкальных убеждений, проявляющихся в приверженности передовым музыкально-эстетическим идеалам; помочь выработать собственный обоснованный взгляд на явления современной массовой музыкальной культуры, способствовать формированию эстетически значимой системы ценностей и вкусов; воздействовать на духовный мир подростка, отражать его природу и бытие в гармоничной целостности и единстве художественного и нравственного воспитания.

Как свидетельствует текст диссертации и автореферата, основные положения и выводы диссертационного исследования могут послужить основой для совершенствования процесса нравственного воспитания подростков средствами музыки в досуговой деятельности учреждений образования.

Безусловно, исследование С.А. Кролика имеет научную новизну, теоретическую и практическую значимость.

Научная новизна исследования С.А. Кролика заключается в том, что: расширено педагогическое знание о возможностях использования музыки в нравственном воспитании подростков через знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями; раскрыта сущность и выявлена специфика нравственного воспитания подростков средствами музыки в до-

суговой деятельности учреждений образования; определен комплекс организационно-педагогических условий нравственного воспитания подростков средствами музыки в досуговой деятельности учреждений образования; научно обоснована, разработана и апробирована авторская модель нравственного воспитания подростков средствами музыки в досуговой деятельности учреждений образования.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его результаты способствуют дальнейшему научному осмыслению проблемы нравственного воспитания подростков средствами музыки. Раскрытая сущность нравственного воспитания подростков средствами музыки в досуговой деятельности учреждений образования позволяет формировать интересы, вкусы и ценностные ориентации личности путем саморазвития, самосовершенствования и включения в культурно-ценностные и социально значимые формы организации досуга. Выявленная специфика нравственного воспитания подростков средствами музыки в досуговой деятельности учреждений образования дополняет теорию социально-культурной деятельности информацией об эффективности педагогического потенциала музыки в формировании нравственности личности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты позволяют сделать научно-обоснованные выводы и рекомендации по организации воспитательного процесса по формированию нравственных качеств личности подростка средствами музыки.

Предложенная и апробированная программа «Музыкальный калейдоскоп» по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в досуговой деятельности учреждений образования позволяет более эффективно использовать педагогический потенциал музыки в социально-культурной работе с подрастающим поколением.

Автореферат и публикации С.А. Кролика полностью отражают основное содержание диссертации.

Наряду с отмеченными выше положительными моментами диссертационного исследования, следует высказать некоторые замечания и предложения.

1) В тексте диссертации следовало бы отразить не только авторскую программу «Музыкальный калейдоскоп», но и дать более подробную характеристику другим программам, которые направлены на формирование музыкальной культуры подростков.

2) На наш взгляд, во втором параграфе второй главы представлено недостаточно четкое описание особенностей реализации организационно-педагогических условий нравственного воспитания подростков средствами музыки в досуговой деятельности учреждений образования.

3) Автору, на наш взгляд, следовало бы более подробно отразить традиционные и инновационные формы работы с подростками в рамках разработанной авторской программы нравственного воспитания подростков средствами музыки в досуговой деятельности учреждений образования.

Тем не менее, высказанные замечания не изменяют высокого мнения о диссертации в целом. Они, скорее, могут быть использованы в дальнейшей исследовательской деятельности автора.

Диссертация С.А. Кролика, представленная к защите, на тему «Нравственное воспитание подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования», является завершенным самостоятельным исследованием, выполненным на достаточно высоком научном уровне. Работа соответствует требованиям пункта 9 Положения о присуждении научных степеней (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Сергей Александрович Кролик заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Отзыв подготовлен Якушкиной Галиной Владиславовной, кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры социально-культурной деятельности, обсужден и утвержден на заседании кафедры социально-культурной деятельности Орловского государственного института искусств и культуры (Протокол № 9 от 13 мая 2015 г.).

Зав. кафедрой

социально-культурной деятельности

доцент

/ Елена Васильевна Домаренко



Подпись Е.В. Домаренко заверяю:
ф.и.о.
Начальник ОК Петр. И.В. Петров



Контактная информация: 302020, г. Орел, ул. Лескова, 15.

Тел.: 8 (4862) 41-61-91; 8 (4862) 41-72-03

Эл. почта: ogiik@orel.ru; skd.ogiik@mail.ru