

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
Санкт-Петербургского государственного

института культуры,
д.ф.н., доцент
А.Ю. Русаков

«17» февраля 2015 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации Санкт-Петербургского государственного института культуры на диссертационное исследование Герасимова Александра Петровича на тему: «Патриотическое воспитание суворовцев на основе военно-музыкальных традиций», представленное к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Диссертация Герасимова Александра Петровича «Патриотическое воспитание суворовцев на основе военно-музыкальных традиций», обращена к актуальной задаче современности – воспитанию подрастающего поколения в духе патриотизма. Запрос общества на становление активного, общественно ориентированного, креативного и патриотически настроенного молодого поколения требует разработки психолого-педагогических подходов к модернизации форм и методов социально-культурного воспитания, в том числе на основе военно-музыкальных традиций.

Особое внимание к патриотическому воспитанию со стороны государства и общества определяется необходимостью противодействия проявлениям бездуховности, гражданской пассивности в молодежной среде. Одним из проявлений этих негативных тенденций стало падение престижа военной службы, слабое знание истории российского государства, снижение значимости ценностей гражданского долга среди молодых людей.

Проведенный диссертантом анализ воспитательной работы специализированных военных закрытых учреждений позволил выявить противоречия между:

– возросшими требованиями государства и общества к личностным качествам воспитанников специализированных военных закрытых учреждений и не достаточно эффективной организацией процесса патриотического воспитания суворовцев;

– наличием значительного воспитательного потенциала военно-музыкальных традиций и не достаточной степенью его реализации в образовательном процессе специализированного военного закрытого учреждения;

– потребностью в организации процесса патриотического воспитания суворовцев, в том числе на основе военно-музыкальных традиций, и недостаточной сформированностью социально-культурных условий, обеспечивающих этот процесс. Важно, что эти явления в определённой мере стали актуальными даже в условиях специализированных военных закрытых учреждений, что предопределяет необходимость поиска действенных методик социально-культурного воспитания, в полной мере обеспечивающих потребности личности будущих защитников Отечества.

Таким образом, современная социально-культурная ситуация, характеризуется повышением требований общества к личностным качествам будущих защитников Отечества, обучающихся в специализированных военных закрытых учреждениях и одновременно расширением возможностей для их приобщения к военно-музыкальным традициям. Это обуславливает потребность в обосновании педагогических технологий патриотического воспитания, формирования необходимых ценностных ориентаций, нравственно-этических установок личности, связывающей свою дальнейшую деятельность с военной или государственной службой.

Актуальность представленной работы определяется необходимостью разработки новых подходов к организации воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма, бережного отношения к героическому прошлому России, активного продолжения лучших традиций служения Родине. Выявленные противоречия позволили сформулировать научную проблему, которая заключается с точки зрения теории – научном обосновании социально-культурных условий

способствующих патриотическому воспитанию суворовцев, основанных на отечественных военно-музыкальных традициях; с точки зрения практики – разработке и апробации культурно-образовательной модели патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций.

В диссертации раскрыта сущность и специфика патриотического воспитания суворовцев, определен педагогический потенциал военно-музыкальных традиций в системе патриотического воспитания в специализированных закрытых учреждениях образования. А.П. Герасимов доказывает необходимость создания социально-культурных условий патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций.

На большом массиве научной, архивной литературы автором рассмотрена специфика организации патриотического воспитания в специализированных военных образовательных учреждениях закрытого типа, которая обусловлена историко-культурными традициями кадетского образования России и определяется задачами изучения суворовцами общеобразовательных и военных дисциплин, освоения воинских ритуалов и устоев, художественного воспитания в условиях целостности учебно-воспитательной и социально-культурной деятельности. Автором исследования было предложено определение, раскрывающее сущность военно-музыкальных традиций, основанное на устойчивых, исторически сложившихся элементах культуры, отраженных в воинских атрибутах, символах, ритуалах и церемониях, преемственность которых проявляется при проведении государственных и общественных мероприятий, военных парадов, плац-концертов, дефиле оркестра и т.д.

На основе изученного материала диссертант приходит к выводу, что особенности организации патриотического воспитания учащихся в различных специализированных закрытых учреждениях образования определяются реализацией образовательных программ, в которых интегрированы задачи предпрофессиональной, общей подготовки, а также социально-культурного воспитания.

Диссертантом четко определены социально-культурные условия патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций, которые в свою очередь разделены на два уровня: организационно-технологический и мотивационно-деятельностный уровень.

В процессе проведенного исследования автор убедительно доказывает, что интеграция социально-культурных технологий в учебно-воспитательную, профессиональную, досуговую, событийно-творческую деятельность способствует: расширению знаний о сущности патриотизма, позволяет получить знания о культурном наследии и военно-музыкальных традициях; развивает эмоциональную отзывчивость, сопричастность к истории, религии, традиции, культуре; формирует личностное отношение к будущей профессии, ценностное отношение к служению в интересах Родины; побуждает к социальной активности, сотворчеству, инициативности, саморазвитию.

Очевидным достоинством диссертации является обширная теоретическая и практическая база, позволившая диссертанту органично и самодостаточно представить педагогический процесс формирования у суворовцев мотивации к участию в социально-культурной деятельности, способствующей раскрытию их личностного потенциала, самореализации как гражданина и патриота. В диссертации четко сформулированы актуальность, гипотеза, цель и задачи исследования. К несомненным достоинствам исследования относится логическая последовательность в поиске решения поставленных вопросов. Диссертация написана научным языком, имеет структуру, обоснованную исследовательской логикой, которая состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и ряда приложений.

Необходимо отметить, что диссертационное исследование А.П. Герасимова обладает элементами научной новизны, теоретической и практической значимости. Научная новизна диссертационного исследования определяется тем, что впервые в теории и методике социально-культурной деятельности специально изучен процесс патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций. При этом: впервые военно-музыкальные традиции рассмотрены как компонент патриотического воспитания, предполагающий освоение личностью устойчивых, исторически сложившихся элементов культуры, олицетворяющих эстетику воинской службы, нормы поведения, нравственные установки и обычаи, связанные с выполнением воинского долга; выделены историко-педагогические этапы развития военно-музыкальных традиций, повлиявшие на организацию системы патриотического воспитания и воинских ритуалов в российской армии; определены социально-культурные условия патриотического воспитания суворовцев на основе

военно-музыкальных традиций, предполагающие: на организационно-технологическом уровне – взаимосвязь учебно-воспитательного процесса и социально-культурной деятельности учащихся, широкое применение технологий социально-культурной деятельности; на мотивационно-деятельностном уровне – формирование у суворовцев мотивации к участию в социально-культурной деятельности, развитие самодеятельного творчества, обеспечение участия суворовцев в крупных социально-культурных проектах; разработана модель патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций, обеспечивающая эффективную реализацию социально-культурных условий в культурно-образовательном пространстве специализированных закрытых учреждений образования; экспериментально обосновано применение технологий социально-культурной деятельности в процессе патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что: уточнена сущность и специфика патриотического воспитания учащихся военных специализированных закрытых учреждениях образования, которая определяется сочетанием задач обеспечения всестороннего личностного развития и профессиональной подготовки к воинской службе; доказана необходимость сочетания и комплексный характер социально-культурных условий, определяющих эффективность патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций; определены структурные элементы модели патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций: национально-патриотический, военно-профессиональный, духовно-нравственный, гражданско-правовой, культурно-исторический, спортивно-патриотический и социально-культурный, которые обеспечивают целостность воспитательного пространства в специализированных закрытых учреждениях образования; обоснована система диагностических критериев (когнитивный; эмоционально-ценностный; мотивационный; поведенческо-волевой) и соответствующих им показателей, позволяющая осуществлять педагогическую оценку эффективности патриотического воспитания суворовцев; обоснован вывод о том, что социально-культурная деятельность, направленная на изучение, освоение и творческое развитие военно-музыкальных традиций способствуют патриотическому воспитанию суворовцев.

Как свидетельствует текст диссертации и автореферата, полученные автором в ходе исследования данные позволяют эффективно реализовывать патриотическое воспитание суворовцев в специализированных закрытых учреждениях образования на основе военно-музыкальных традициях соблюдая социально-культурные условия. Прикладное значение исследования заключается в разработке и внедрении педагогической модели, реализующей оптимальные социально-культурные условия, направленные на патриотическое воспитание суворовцев военно-музыкальными традициями.

Особо следует подчеркнуть практическую значимость диссертации, которая определяется тем, что систематизированный материал о специфике патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций позволяет: повысить качественный уровень изучения данного явления в контексте педагогики социально-культурной деятельности; привлечь внимание педагогов, наставников к необходимости дальнейшего теоретического и экспериментального изучения процессов патриотического воспитания суворовцев; применить технологический комплекс социально-культурной деятельности как один из педагогических компонентов содержательно-методического обеспечения процесса патриотического воспитания суворовцев. Материалы исследования могут быть использованы в процессе профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования, специалистов по художественно-творческому образованию, педагогической и творческой общественности, в системе повышения квалификации военно-музыкального образования.

В первой главе «Теоретические основы патриотического воспитания суворовцев на основе отечественных военно-музыкальных традиций» А.П. Герасимовым выявлена сущность и специфика патриотического воспитания суворовцев; раскрыты историко-педагогические основы организации патриотического воспитания суворовцев в специализированных закрытых учреждениях образования; на основе исторического анализа российских военных традиций определен педагогический потенциал военно-музыкальных традиций в системе патриотического воспитания суворовцев; уточнены особенности организации патриотического воспитания учащихся в различных специализированных закрытых учреждениях образования; обосновывается модель патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций.

Во второй главе «Социально-культурные условия патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций» диссертантом представлены результаты опытно-экспериментальной работы, целью которой являлась проверка комплекса социально-культурных условий, обеспечивающих эффективность патриотического воспитания суворовцев осуществляемого на основе военно-музыкальных традиций России.

Вместе с тем, несмотря на вполне очевидные достоинства данной диссертации, считаем необходимым высказать некоторые замечания и наметить ряд вопросов, нуждающихся в уточнении.

1. В первой главе, при раскрытии педагогической сущности процесса патриотического воспитания суворовцев автор сделал вывод о том, что элементом этой системы являются военно-музыкальные традиции, которые «формируют ценностные ориентации учащихся на основе эмоционально-психологического воздействия» (с. 83). Считаем, что этот вывод необходимо было более четко отразить в программе формирующего эксперимента.

2. Соглашаясь с автором в том, что социально-культурная деятельность обеспечивает процесс формирования патриотических качеств суворовцев, следует отметить отсутствие в диссертации данных о возможности реализации выявленных педагогических закономерностей в других образовательных учреждениях.

3. В диссертации раскрыты российские военно-музыкальные традиции, обеспечивающие содержание выявленных автором социально-культурных условий, однако в исследовании следовало остановиться и на западно-европейских формах военно-оркестровой музыки, без которых не обходится процесс создания современного музыкального репертуара патриотической направленности.

4. Диссертация не свободна от стилистических погрешностей, в некоторой мере затрудняющих восприятие излагаемого материала.

В целом, высказанные замечания не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования А.П. Герасимова. Основные положения диссертации изложены в 17 публикациях. Содержание автореферата и публикаций соответствует основным положениям, сформулированным в диссертации.

Диссертация А.П. Герасимова на тему «Патриотическое воспитание суворовцев на основе военно-музыкальных традиций» представляет собой завершённое, оригинальное педагогическое исследование, научная новизна,

теоретическая и практическая значимость которого очевидны. Своим исследованием автор вносит существенный вклад в педагогическую науку и, несомненно, работа имеет важное значение в развитии теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Диссертационная работа полностью соответствует пункту 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а ее автор, Александр Петрович Герасимов, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности».

Отзыв подготовил доктор культурологии, профессор кафедры социально-культурной деятельности Марк Арисевич Арнарский. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры социально-культурной деятельности Санкт-Петербургского государственного института культуры от 17 февраля 2014 г. Протокол № 7.

Кандидат философских наук,
профессор, зав. кафедрой СКД
Санкт-Петербургского
государственного института
культуры

Владимир Иванович Еременко

Контактная информация:
191186, г. Санкт-Петербург, 4-я Красноармейская,
д. 1/33, к. 218.
тел.: 316 – 23 – 18
Skd259@yandex.ru

