

## ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертационное исследование Герасимова Александра Петровича на тему: «Патриотическое воспитание суворовцев на основе военно-музыкальных традиций», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности – 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности**

Диссертация Герасимова Александра Петровича «Патриотическое воспитание суворовцев на основе военно-музыкальных традиций», посвящена актуальной педагогической теме поиска новых подходов к реализации патриотического воспитания. Проблема состоит в том, что падение престижа воинской службы в обыденном сознании, в определенной мере влияет на ценностные ориентации подрастающего поколения. При этом значительный воспитательный потенциал военно-музыкальных традиций совершенно недостаточно реализован в образовательном процессе специализированных военных закрытых учреждениях, как и социально-культурные условия, обеспечивающие процесс патриотического воспитания. Поэтому автор, предлагая новый подход в решении проблемной ситуации, утверждает, что важным условием сохранения любой культуры являются традиции патриотизма, отраженные в эпосе, музыке, памяти народа как особые механизмы сохранения национального менталитета и передачи духовных ценностей от одного поколения к другому.

По мнению исследователя, патриотическое воспитание суворовцев на основе военно-музыкальных традиций позволило создать уникальную образовательную систему, в основе которой лежат задачи подготовки не только отличного специалиста, владеющего мастерством инструментального исполнительства, но прежде всего гражданина-патриота, беззаветно преданного Отечеству.

Новизна исследования А.П. Герасимова определяется тем, что проведен глубокий историко-педагогический анализ становления и развития военно-музыкальных традиций, основанных на синтезе отечественного музыкального фольклора, инкультурации западноевропейских форм военно-оркестровой

службы и создание национального репертуара патриотической направленности (с. 19-34 и др.).

Автор поставил перед собой цель выявить и обосновать социально-культурные условия патриотического воспитания суворовцев, осуществляемого на основе военно-музыкальных традиций России. Герасимову А.П. удалось четко определить задачи исследования, предмет и объект, сформулировать гипотезу, а также обосновать валидные методы исследования для замеров результативности предложенных подходов в патриотическом воспитании обучающихся. Диссертация имеет четкую структуру, состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и ряда приложений.

Герасимовым А.П. предложена оригинальная научная гипотеза организации патриотического воспитания суворовцев в специализированных закрытых учреждениях образования на основе военно-музыкальных традиций. По мнению исследователя, педагогическая эффективность патриотического воспитания зависит от соблюдения комплекса социально-культурных условий, способствующих обеспечению тесной взаимосвязи учебно-воспитательного процесса и социально-культурной деятельности, формированию у суворовцев мотивации к участию в социальных и творческих проектах, развитию самостоятельного творчества в досуговом пространстве.

Теоретическая значимость определяется результатами сравнительного анализа социально-культурных подходов к организации патриотического воспитания суворовцев в разных учебных заведениях. Автором доказано, что в России сложилась, уникальная система довузовского военного образования, особое место в данной системе занимает Московское военно-музыкальное училище – единственное в Вооруженных силах Российской Федерации среднее профессиональное военно-музыкальное учебное заведение, не имеющее аналогов в мировой практике. Отличительной чертой является единство общепрофессионального, внеучебного, дополнительного и досугового (социально-культурного) пространства. Поэтому вовлечение суворовцев в интеграционную учебно-познавательную, военно-служебную и

культурно-досуговую деятельность обеспечивается благодаря приобщению к русской классической музыке, культуре и искусству, религии, воинским ритуалам и традициям (с. 187-188).

В процессе исследования автором правомерно использовались методы: теоретического анализа документальной, культурологической, искусствоведческой, психологической и педагогической литературы; методы системного и сравнительного анализа; диагностические методы (наблюдение, анкетирование, беседа, экспресс-сочинение, тестирование, самооценка, экспертная оценка, рейтинг, ранжирование, обобщение независимых характеристик); констатирующий и формирующий педагогические эксперименты; методы статистической обработки результатов экспериментальной работы.

**В первой главе** «Теоретические основы патриотического воспитания суворовцев на основе отечественных военно-музыкальных традиций», состоящей из 3 параграфов, Герасимовым А.П. выявлена специфика патриотического воспитания суворовцев; раскрыты историко-педагогические основы организации патриотического воспитания суворовцев в специализированных закрытых учреждениях образования; определен педагогический потенциал военно-музыкальных традиций в системе патриотического воспитания суворовцев; уточнены особенности организации патриотического воспитания учащихся в различных специализированных закрытых учреждениях образования; обосновывается модель патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций.

Автором раскрыта сущность патриотического воспитания суворовцев, которая заключается в формировании ценностных ориентаций любви к Родине, преданности своему народу, готовности к выполнению гражданского долга. Как следствие, определена специфика организации патриотического воспитания в специализированных военных образовательных учреждениях закрытого типа, которая обусловлена историко-культурными традициями кадетского образования России и определяется задачами изучения суворовцами общеобразовательных и военных дисциплин, освоения воинских

ритуалов и устоев, художественного воспитания в условиях целостности учебно-воспитательной и социально-культурной деятельности.

Герасимовым А.П. доказано, что военно-музыкальные традиции развиваются на основе синтеза отечественного музыкального наследия, западноевропейских форм военно-оркестровой музыки и создания современного национального музыкального репертуара патриотической направленности. Военно-музыкальные традиции обладают высоким педагогическим потенциалом, обеспечивающим решение задач патриотического воспитания будущих защитников Отечества. Они влияют на эстетику воинской службы, нормы поведения, нравственные установки и обычаи, связанные с выполнением воинского долга, отражаются в воинских атрибутах, символах, ритуалах и церемониях при проведении государственных и общественных мероприятий, военных парадов, плац-концертов, дефиле оркестра и т.д.

Герасимовым А.П. предложена педагогическая модель патриотического воспитания суворовцев (с. 161-164). Автор убедительно доказывает, что реализация данной модели обеспечивается благодаря формированию культурно-образовательной среды на основе применения технологического комплекса социально-культурной деятельности по направлениям общественно-церемониальной, художественно-творческой, концертно-просветительской и культурно-досуговой деятельности. На основе модели автором разработана экспериментальная педагогическая программа, которая была внедрена в деятельность училища.

**Во второй главе** «Социально-культурные условия патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций», состоящей из 3 параграфов, автором было организовано исследование, посвященное проверке комплекса социально-культурных условий, обеспечивающих эффективность патриотического воспитания суворовцев осуществляемого на основе военно-музыкальных традиций России. В опытно-экспериментальной работе были задействованы суворовцы Московского военно-музыкального, Тверского и Московского суворовских училищ, студенты государственного

училища духового искусства, педагоги и студенты Московского государственного университета культуры и искусств, учащиеся Московской городской детской музыкальной школы им. В.М. Блажевича. Масштабность педагогического эксперимента, его длительность, позволила Герасимову А.П. выявить закономерности процесса, обосновать критерии и показатели сформированности патриотизма, выявить социально-культурные условия патриотического воспитания суворовцев военно-музыкальными традициями.

Сравнение качественных и количественных показателей в ходе констатирующей части педагогического эксперимента дало основание автору предположить, что необходимо создать определенную воспитательную среду на основе соблюдения оптимальных условий, формирующих патриотические качества подрастающего поколения.

Как показало исследование, включение экспериментальной группы суворовцев в интегративную учебно-познавательную, военно-служебную, культурно-досуговую деятельность положительно влияет на результаты патриотического воспитания на основе военно-музыкальных традиций, а соблюдение комплекса социально-культурных условий способствуют творческому развитию суворовцев, формирует ценностные установки, воспитывает гражданско-патриотические качества будущего защитника Отечества. Формирующий этап педагогического эксперимента наглядно демонстрирует положительную динамику показателей по когнитивному, эмоционально-ценностному, мотивационному и поведенческо-волевому критериям.

В заключении А.П. Герасимовым обобщены результаты исследования, представлены основные выводы решения исследовательских задач, подтверждены положения гипотезы. Автором определены перспективные направления дальнейших исследований в области социально-культурной деятельности по применению воспитательного потенциала военно-музыкальных традиций в практике учреждений культуры.

Основные положения диссертационного исследования отражены в публикациях и выступлениях на конференциях, форумах и др.

Положительно оценивая диссертационное исследование Герасимова Александра Петровича, считаем необходимым высказать замечания и предложения рекомендательного характера:

1. При определении методологического уровня концептуализации авторской модели патриотического воспитания в качестве основных определены: «аксиологический, социокультурный, личностно-деятельностный, гендерный, средовой подходы» (с. 166-167). Считаем, что следовало выделить один из базовых методологических подходов, отвечающих специфике изучаемого явления социально-культурной деятельности.

2. В любой педагогической программе, какая бы не была создана воспитательная среда, главное условие – это личность педагога. В работе практически не упоминается о роли наставников, которые являются главными воспитателями, трансляторами патриотических настроений, музыкантами-профессионалами, знающими военно-музыкальные традиции.

3. Высоко оценивая проведенный автором подробный анализ деятельности военно-профессиональных учреждений в дореволюционной и современной России, было бы целесообразно глубже раскрыть становление и развитие самого Московского военно-музыкального училища как уникального образовательного учреждения, осуществляющих наряду с образовательной работой широкую социально-культурную деятельность, обеспечивающую решение задач патриотического воспитания.

Отмеченные недостатки носят рекомендательный характер и не влияют на общую высокую оценку диссертационного исследования А.П. Герасимова.

Содержание диссертационного исследования в достаточной мере отражено в автореферате. По результатам исследования опубликовано 17 печатных работ, общим объемом 7,6 п.л., включая 3 публикации в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

**Общий вывод:** Диссертация А.П. Герасимова является самостоятельным, законченным научным исследованием, обладает необходимым внутренним единством, содержит достаточную совокупность научных результатов,


обладающих новизной и теоретической значимостью, что свидетельствует о личном вкладе автора в теорию, методику и организацию социально-культурной деятельности.

По объему и качеству выполнения, своей актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости диссертационная работа соответствует критериям, установленным п.9. и п.10 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Герасимов Александр Петрович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности.


**Официальный оппонент:**

Профессор кафедры иностранных языков  
Военного учебно-научного центра  
Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия  
имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж)

доктор педагогических наук, профессор

 Гладких В.В.

394064, Воронеж, ул. Старых Большевиков, 54а  
рабочий телефон: 244-78-11  
e-mail: voenprof.gv@yandex.ru

*Личную подпись Гладких В.В. заверяю*  
*Начальник учебно-методического центра*  
*полюковича*  *И. Шуралин*  
*25.09.2013*

