

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»**

*На правах рукописи*

**ТОРМОЗОВА Надежда Ивановна**

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ  
В СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Диссертация на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

**Научный руководитель:  
доктор педагогических  
наук, профессор  
Сухова Лариса Георгиевна**

Саратов – 2014

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств как объект научного исследования.....</b>	<b>20</b>
1.1 Сущность и специфика функционирования системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств.....	20
1.2 Теоретико-методологические подходы к исследованию проблемы профессионально-педагогической компетентности преподавателя детской школы искусств.....	45
1.3 Модель методической системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств.....	85
<b>Глава 2. Опытнo-экспериментальное исследование эффективности функционирования методической системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств.....</b>	<b>114</b>
2.1 Региональные особенности и тенденции развития системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств (на примере Саратовской области).....	114
2.2 Опытнo-экспериментальная апробация методической системы повышения квалификации преподавателей ДШИ в организациях дополнительного профессионального образования.....	144
<b>Заключение.....</b>	<b>169</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>178</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>203</b>

## ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность исследования.* На фоне социально-экономического развития России и кардинальных преобразований в российской системе образования в последние годы произошли значительные изменения. Перемены коснулись всех уровней образования, в том числе дополнительного профессионального образования (далее – ДПО), в котором интенсифицировались процессы изменения подходов к повышению квалификации педагогических кадров.

Современная система образования меняется, развивается и модернизируется: принят ряд новых законодательных актов, принципиально обновлены квалификационные характеристики педагогов, изменилась система аттестации, ведется разработка и внедрение профессиональных стандартов педагогической деятельности, осуществляется переход на образовательные стандарты нового поколения и федеральные государственные требования к образовательным программам, планируется переход к эффективному контракту. Изменения коснулись всех уровней образования и определили новые аспекты в понимании профессионального и личностного развития педагогов.

В русле этих тенденций на первый план выходят вопросы, имеющие теоретическое и практическое значение для перестройки системы ДПО и обновления дополнительного профессионального образования посредством корректировки содержания и технологий повышения квалификации педагогических работников в соответствии с современными требованиями общества и государства.

Важнейшей составляющей российской образовательной системы являются детские школы искусств (ДШИ), переживающие в настоящее время масштабное реформирование, связанное с изменением законодательной базы и переосмыслением целей художественного образования детей.

На протяжении ряда лет специфика деятельности ДШИ не была отражена ни в Законе Российской Федерации «Об образовании» 1992 года, ни в

подзаконных нормативных правовых актах. Только в июне 2011 года с принятием Федерального закона №145-ФЗ, предусматривающего реализацию в ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями, ДШИ получили правовой статус, в большей степени соответствующий их профессиональному предназначению (А.О. Аракелова).

Основополагающими документами последних лет, определившими пути инновационного развития ДШИ, стали Федеральный закон №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации», который утвердил ДШИ в статусе «предпрофессиональных» образовательных организаций, и План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки», который должен наряду с другими направлениями, обеспечить изменения в дополнительном образовании детей и ориентировать ДШИ на повышение эффективности и качества услуг в сфере образования, соотнесенные с этапами перехода к эффективному контракту (2013-2017 гг.).

Не менее важны для переосмысления целевых установок развития ДШИ такие основополагающие документы, как активно реализуемая в настоящее время Концепция развития образования в сфере культуры и искусства на 2008-2015 годы; Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года №761; Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р. Большой резонанс получил в настоящее время проект Программы развития системы музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы, разработанный Министерством культуры Российской Федерации на основе тотального мониторинга образовательных организаций сферы культуры и искусства.

Модернизация художественного образования не может не отразиться на

дополнительном профессиональном образовании. Современный этап развития системы ДПО характеризуется существенным изменением *содержания повышения квалификации педагогических кадров сферы культуры и искусства*, в том числе и преподавателей ДШИ. Все более значимым для них становится дополнительное профессиональное образование, которое, «подстраиваясь» под быстро меняющуюся ситуацию на рынке труда, стремится заменить существующую, но уже «отжившую» модель повышения квалификации на новую - диверсифицированную и адаптивную, соответствующую современным требованиям. В настоящее время становится очевидным, что в России нарастает тенденция формирования новых рациональных подходов к профессионально-личностному развитию преподавателей, основанных на их аксиологических приоритетах. Можно с уверенностью говорить о потребностях практики в формировании нового мышления и расширении функций педагога, который должен быть компетентным, готовым к непрерывному профессиональному росту и самосовершенствованию.

Поиск новой концепции образования, отражающей изменения в социально-экономическом и культурном развитии общества, связывается с *компетентностным подходом*, который реализуется в русле гуманистической направленности, определяет тесную связь образовательного процесса и результата образования, сочетает деятельностный и личностный аспекты, активизирует мотивационную составляющую обучения.

Повышение квалификации преподавателей ДШИ должно рассматриваться с позиций формирования и развития компетентностей, отражающих требования квалификационной характеристики и специфику музыкально-педагогической деятельности. Такой подход позволит выполнять поставленные перед организациями ДПО задачи в контексте целенаправленного развития профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ.

### ***Степень научной разработанности проблемы исследования***

Проблема формирования и развития профессионально-педагогической компетентности как важнейшее направление современных научных исследований

привлекает внимание ученых самых разных профилей: педагогов, психологов, философов, социологов, и активно изучается отечественными учеными, вкладывающими в ее трактовку различный смысл.

В современной научной литературе нашел отражение общетеоретический фундамент изучения проблемы профессиональной компетентности и компетенции (О.А. Абдуллина, М.В.Аверина, А.Г. Асмолов, Е.В. Бондаревская, Л.С. Выготский, Н.В. Кузьмина, Ю.Н.Кулюткин, И.Я. Лернер, А.К. Маркова, В.Г.Онушкин, М.Н. Скаткин и др.).

В ряде исследований в области педагогики и психологии (Ю.В. Варданын, И.Е.Домогацкая, Э.Ф. Зеер, И.А.Зимняя, О.М.Ильченко, В.А. Наперов и др.) определялись структура и содержание профессиональной компетентности, выделялись педагогические, психологические, методические, социальные условия ее формирования и развития. Значительный ряд исследований посвящен проблеме развития профессионально-педагогической компетентности (И.Ю. Алексашина, Е.В. Бондаревская, Т.П. Браже, С.Г.Вершловский, М.А. Гаврилова, И.А.Зимняя, Ю.Н. Кулюткин, Н.В. Кузьмина, Л.М. Митина, Г.С. Сухобская и др.). В работе М.К.Кабардова, Е.В.Арцишевской профессиональная компетентность рассматривается как форма исполнения субъектом педагогической деятельности; в исследованиях А.С. Базикова, Н.В. Кузьминой, Л.М. Митиной и др. – как готовность к продуктивной деятельности. Особенности профессиональной подготовки педагога-музыканта отражены в трудах Э.Б.Абдуллина, О.А.Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, Б.В. Асафьева, П.А.Хазанова, Г.М.Цыпина, В.Н. Шацкой, В.А. Школяр и др.

В основу настоящего исследования легли идеи и положения в области дополнительного профессионального образования, теории о личностном и профессиональном становлении специалиста (Э.Ф.Зеер, А.С.Белкин, В.И.Загвязинский, А.К. Маркова, Л.М. Митина, А.М. Новиков, В.В. Сериков, В.А.Сластенин и др.); концептуальные основы непрерывного образования (А.П.Владиславлев, Б.С. Гершунский, А.М.Новиков и др.); подходы,

раскрывающие особенности обучения взрослых (Б.Г.Ананьев, Б.М. Бим-Бад, С.Т.Вершловский, С.И. Змеев, Ю.Н. Кулюткин и др.).

Исследование опиралось также на основные положения различных методологических подходов: компетентностного подхода (В.И. Байденко, В.А.Болотов, А.В. Добудько, И.А.Зимняя, О.А. Козырева, В.В. Сериков, Ю.Г.Татур, Ю.В. Фролов, В.Д. Шадриков, А.В.Хуторской и др.); системного подхода (С.И. Архангельский, В.И. Андреев, В.П.Беспалько, В.В. Краевский, Н.В.Кузьмина и др.); программно-целевого подхода (В.Г.Афанасьев, М.М.Поташник и др.); деятельностного подхода (Д.Н. Гришин, Н.В. Кузьмина, М.И.Лукьянова, Н.В. Матяш, Е.М. Павлютенков и др.); аксиологического подхода (К.А.Абульханова-Славская, Б.С.Гершунский, Н.С. Розов и др.); андрагогического подхода (С.И. Змеев, Э.М. Никитин и др.).

Однако, несмотря на столь значительный научный интерес к проблеме профессиональной компетентности, в подавляющем большинстве выполненных к настоящему времени работ речь идет в основном об учителях общеобразовательных школ или о специалистах, имеющих базовое педагогическое образование. Между тем, теоретический анализ работ свидетельствует о нерешенности проблемы совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ в системе повышения квалификации, и эти выводы подтверждаются практикой.

Опыт работы в системе ДПО, а также анализ литературы и практики позволяет автору утверждать, что в проблемном поле реализации идеи совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ в системе повышения квалификации наблюдаются *противоречия*:

- между повышающимися требованиями общества и государства, продиктованными модернизацией системы образования, к уровню профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ и неспособностью традиционной системы ДПО обеспечить качество повышения квалификации, адекватное этим требованиям;

- между необходимостью повышения уровня профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ и неразработанностью теоретических и практических основ совершенствования профессионально-педагогической компетентности в системе повышения квалификации;

- между осознанием преподавателями ДШИ значимости развития профессионально-педагогической компетентности, обеспечивающей эффективное функционирование, карьерное продвижение и самореализацию в профессиональной деятельности, и отсутствием соответствующего теоретического, информационного и учебно-методического обеспечения в рамках существующих дополнительных профессиональных программ системы повышения квалификации.

Таким образом, актуальность *проблемы исследования*, состоящей в поиске и научном обосновании содержания, методов и средств совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ в системе повышения квалификации, обусловлена необходимостью решения выявленных противоречий.

Значимость рассматриваемой проблемы, а также ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность в педагогической науке, послужили основанием для определения *темы исследования*: «Совершенствование профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в системе повышения квалификации».

***Объект исследования:*** функционирование системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств.

***Предмет исследования:*** теоретико-методологические подходы к совершенствованию профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в системе повышения квалификации.

***Цель исследования:*** обосновать теоретико-методологические подходы к совершенствованию профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в системе повышения квалификации.



### ***Задачи:***

1. Конкретизировать сущность и специфику функционирования системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств.
2. Обобщить теоретико-методологические подходы к исследованию проблемы профессионально-педагогической компетентности преподавателя детской школы искусств.
3. Научно обосновать модель методической системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств.
4. Определить региональные особенности и тенденции развития системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств.
5. Апробировать модель методической системы и модульную программу повышения квалификации преподавателей ДШИ в организациях дополнительного профессионального образования.

***Гипотеза исследования*** состоит в предположении о том, что в современных условиях эффективность совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ в системе повышения квалификации может быть обеспечена, если:

- сложилось четкое понимание назначения, сущности специфики и векторов развития системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств как компонента общей системы российского дополнительного профессионального образования;
- раскрыты сущностные характеристики, структура и содержание профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств;
- на уровне модели конкретизированы технологические особенности процесса совершенствования профессионально-педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств;
- выявлены нормативно-правовые, организационно-педагогические и методические особенности, тенденции и направления развития системы

повышения квалификации преподавателей детских школ искусств на федеральном и региональном уровнях;

- подготовлено научно-методическое обеспечение педагогического процесса, реализуется модульная по строению и интегративная по содержанию дополнительная профессиональная программа, позволяющая выстроить индивидуальный образовательный маршрут и учитывать индивидуальные личностные и функциональные особенности профессионального развития слушателя.

**Методологической основой исследования** явились: основные положения теории деятельности (А.Г.Асмолов, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.С.Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.); теории компетентного подхода (В.И.Байденко, И.А. Зимняя, Ю.Г. Татур, О.А. Козырева, А.В. Добудько); общей теории систем (А.Н.Аверьянов, В.Г. Афанасьев, И.В. Блауберг, Э.Г. Юдин и др.); андрагогики как науки об обучении взрослых (С.И. Змеев, Э.М. Никитин); исследования проблемы формирования и развития профессиональной компетентности специалиста (В.И. Андреев, И.А. Зимняя, Э.Ф. Зеер, И.Ф.Исаев, Н.В. Кузьмина, Ю.Н. Кулюткин, А.К. Маркова, Л.М. Митина, В.А. Сластенин и др.).

**Методы исследования.** Для осуществления цели, решения поставленных задач и проверки гипотезы в исследовании использован комплекс теоретических и экспериментальных методов и методик:

- в теоретической части применялись *теоретические методы*: анализ философской, психолого-педагогической, научно-исследовательской, методической литературы по проблеме исследования; обобщение и интерпретация научных данных; системно-структурный анализ фундаментальных понятий; анализ методических пособий, рабочих учебных планов и программ повышения квалификации преподавателей ДШИ в организациях ДПО; изучение опыта повышения квалификации преподавателей ДШИ и структурно-функциональный анализ учебной деятельности организаций ДПО гг. Москва,

Санкт-Петербург, Тамбов, Воронеж, Пенза, Оренбург, Ярославль, Калининград; конкретизация, сопоставление, систематизация, педагогическое моделирование.

В опытно-экспериментальной работе использовались *эмпирические методы* – методы сбора и накопления данных: прямое и косвенное педагогическое наблюдение; индивидуальные и групповые исследовательские беседы; опросы, анкетирование, тестирование и интервьюирование преподавателей ДШИ; методы диагностики и контроля; методы оценивания: самооценка, рейтинг, метод экспертных оценок, создание портфолио; методы обработки данных: математические, статистические, табличные, графические; констатирующий и формирующий педагогические эксперименты.

***Экспериментальная база исследования.*** Основная научно-исследовательская и экспериментальная работа осуществлялась на базе государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов культуры и искусства «Саратовский областной учебно-методический центр». Фрагментарно экспериментальные исследования проводились в образовательных организациях гг. Воронежа и Тамбова.

***Организация и этапы исследования.*** Исследование проводилось в период с 2003 по 2014 гг. и состояло из трех этапов.

***На первом этапе*** (2003-2006 гг.) изучалась отечественная и зарубежная научная литература по исследуемой проблеме; проводился анализ нормативных документов, квалификационных характеристик преподавателей ДШИ, учебных планов и программ, учебно-методических материалов; был накоплен эмпирический материал и личный опыт работы с преподавателями ДШИ в качестве методиста и организатора курсов повышения квалификации; определялся и уточнялся понятийный аппарат категорий исследования; проводилось глобальное анкетирование преподавателей ДШИ Саратовской области. В результате этой работы возникла гипотеза о необходимости создания методической системы повышения квалификации, обеспечивающей непрерывное повышение уровня профессионально-педагогической компетентности

преподавателей ДШИ. Была признана необходимость систематизации работы по повышению качества образования, начались поиски путей усиления творческой составляющей процесса ДПО. На этом этапе проводилась аналитическая работа, связанная с разработкой методологии исследования, выделением основных принципов построения методической системы повышения квалификации преподавателей ДШИ, выявлением критериев отбора содержания и методик обучения.

*На втором этапе* исследования (2007-2012 гг.) на основе систематизации изученных материалов была разработана модель методической системы повышения квалификации, обеспечивающая непрерывное повышение уровня профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ, определены принципы повышения квалификации преподавателей ДШИ, выделены направления совершенствования учебного процесса в целом и его отдельных составляющих. Также была разработана модульная дополнительная профессиональная программа, определены критерии оценки эффективности обучения. В процессе реализации программы исследовались проблемы контроля качества знаний, включая тестовый контроль, анализ портфолио профессионального развития.

*На третьем этапе* исследования (2013-2014 гг.) проверялась гипотеза исследования; изучались положительные и отрицательные стороны функционирования методической системы повышения квалификации и адекватность ее информационного и учебно-методического обеспечения; осуществлялся сравнительно-сопоставительный анализ проблемы; анализировались результаты обучения в условиях внедрения методической системы повышения квалификации преподавателей ДШИ в практику учебного процесса государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов культуры и искусства «Саратовский областной учебно-методический центр»; проводилась систематизация статистических данных, анализ, обобщение

результатов эксперимента, выявление теоретических и практических результатов исследования, оформление диссертации.

**Научная новизна исследования** заключается в новом теоретическом и практическом решении проблемы совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ в системе повышения квалификации:

1. С учетом современных направлений модернизации и нормативно-правовых подходов к реформированию музыкального образования определена сущность и выявлена специфика функционирования системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств.

2. На основе систематизации теоретико-методологических подходов уточнено понятие и конкретизированы структурные компоненты профессионально-педагогической компетентности преподавателя детской школы искусств с учетом особенностей предметной области труда - образовательного процесса детской школы искусств.

3. Разработана и экспериментально апробирована модель методической системы совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств, основанная на взаимодействии и взаимовлиянии целевой, содержательно-технологической, контрольно-результативной подсистем, и обеспечивающая непрерывное профессиональное и личностное развитие специалиста, адекватное требованиям регионального социума, инновационных тенденций музыкального образования и профессионально-личностной самореализации.

4. На основе обобщения нормативной и методической документации и применения комплекса мониторинговых и диагностических методик конкретизированы региональные особенности и тенденции, а также обоснованы организационно-педагогические условия совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в системе повышения квалификации, связанные с реализацией компетентностного подхода, принципов модульного построения и непрерывного освоения современных

образовательных технологий, активизации самостоятельной познавательной деятельности, функционирования соответствующей системы диагностики и контроля

5. Разработана и экспериментально апробирована дополнительная профессиональная программа совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ, модульное строение которой обеспечивает реализацию индивидуальных образовательных траекторий, формирование нового мышления специалиста, соответствующего современным требованиям общества и профессии, ориентацию преподавателя на непрерывное профессионально-личностное совершенствование в системе повышения квалификации.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что положения теории и методики музыкального обучения и воспитания дополнены систематизированной информацией о сущности и специфике функционирования системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств в контексте модернизации и реформирования отечественного дополнительного профессионального образования. Обоснованы теоретические и технологические подходы к совершенствованию профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в условиях непрерывного повышения квалификации. Разработанная модель методической системы повышения квалификации послужит основой для проектирования образовательных систем и элементов технологии, направленных на совершенствование профессионально-педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что результаты исследования внедрены в учебный процесс ГОУ ДПО (повышения квалификации) специалистов культуры и искусства «Саратовский областной учебно-методический центр», а также фрагментарно реализуются в образовательных организациях гг. Воронежа и Тамбова. Содержащиеся в исследовании теоретические положения и выводы могут быть использованы в повышении квалификации преподавателей ДШИ на базе методических служб

регионов России, организаций ДПО; при создании научно-методических рекомендаций и учебных пособий; разработанная и экспериментально проверенная методическая система повышения квалификации преподавателей ДШИ может использоваться в практике повышения квалификации специалистов данной категории.

*Достоверность результатов исследования* основывается на большом фактическом материале, полученном в ходе практической работы в организации ДПО; обеспечивается анализом реальной педагогической практики, успешной апробацией разработанной автором модели методической системы повышения квалификации преподавателей ДШИ; педагогическим экспериментом с охватом достаточного числа (780 преподавателей ДШИ Саратовской области) для обеспечения репрезентативности выборок слушателей; количественным и качественным анализом экспериментальных данных; многолетним опытом исследования.

*Личный вклад автора* состоит в непосредственном руководстве и проведении опытно-экспериментальной работы; в анализе результатов теоретического и экспериментального исследования; во внедрении в образовательный процесс методической системы совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей детской школы искусств.

*На защиту выносятся следующие положения:*

**1. Положение о сущности и специфике системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств** как особой педагогической системы, в которой на основе взаимодействия взаимосвязанных структурных компонентов (обучаемые, обучающие, цель, содержание, методы, средства и формы обучения) осуществляется системный, организованный, целенаправленный процесс дальнейшего развития, обучения, воспитания, саморазвития и самореализации личности, а также совершенствования, углубления и обновления ее профессиональной компетентности в сфере музыкального образования и исполнительства.

К специфическим особенностям функционирования системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств отнесены:

- направленность на сохранение и развитие уникальной отечественной системы художественного образования; повышение качества профессиональной подготовки и переподготовки творческих и педагогических кадров с учетом реальных общественных потребностей и инновационных тенденций в развитии российской и мировой художественной культуры;

- быстрая и адекватная реакция педагогической системы на изменения рынка труда, мониторинг и прогнозирование количественных и качественных параметров этих изменений;

- междисциплинарный, адаптивный, опережающий характер содержания образовательных программ, предполагающих активное моделирование образовательной деятельности на основе реализации динамичных, многоуровневых интерактивных технологий имитационного и модульного обучения, индивидуализации педагогического воздействия посредством разработки индивидуального образовательного маршрута, применения методик самодиагностики и мониторинга сформированности ключевых профессиональных компетентностей.

**2. Положение о сущностных характеристиках и структуре профессионально-педагогической компетентности преподавателя детской школы искусств**, рассматриваемой как сложная система, представляющая собой совокупность взаимосвязанных профессионально-педагогических и личностных качеств, составляющих основу компетентностей, необходимых преподавателю для осуществления профессиональной деятельности на творческом уровне и обуславливающих высокие результаты педагогической деятельности. В структуре профессионально-педагогической компетентности преподавателя детской школы искусств выделены: *специальная* (развитые музыкально-исполнительская, музыкально-теоретическая и музыковедческая компетенции); *психолого-педагогическая* (совокупность психолого-педагогических, социально-психологических, аутопсихологических компетенций, обуславливающих



эффективность образовательного процесса); **методическая** (знание основных нормативно-правовых и методологических подходов, умение работать с учебно-методической литературой и документацией, разрабатывать и апробировать инновационные образовательные проекты, программы музыкального образования); **креативная** (умение педагога выводить собственную деятельность на поисковый, творческий, исследовательский уровень, способность активизировать и актуализировать собственные интеллектуально-творческие способности) и **информационно-коммуникативная** (развитые информационно-образовательная, информационно-методическая и информационно-научная компетенции) **компетентности**.

**3. Модель методической системы повышения квалификации,** отражающая научно управляемый многоэтапный процесс достижения высокого уровня профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ, а также их готовность к выполнению функций обучения, воспитания и развития музыкально одаренных учащихся; к профессиональному развитию, принятию компетентных решений в изменяющейся педагогической ситуации. Методическая система включает **целевую** (социальный заказ, цели, задачи, организационно-педагогические условия) **содержательно-технологическую** (принципы, содержание, методы, формы, средства педагогического процесса) и **контрольно-результативную** (критериальный аппарат и результат повышения квалификации) **подсистемы**, взаимодействие и взаимовлияние которых обеспечивается согласованными учебными планами, активными технологиями обучения, индивидуальным подходом к оцениванию результатов (тестирование, портфолио профессионального развития).

**4. Модульная дополнительная профессиональная программа,** обеспечивающая непрерывность процесса совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей и основанная на принципах вариативности, дифференциации и индивидуализации, учета специфики деятельности, квалификационных и аттестационных требований, предъявляемых к преподавателю детской школы искусств. В структуре программы выделены

*основной инвариантный модуль, специализированные* (включающие элективные курсы, направленные на развитие соответствующих компонентов профессионально-педагогической компетентности), а также *заключительный* (предполагающий контрольно-результативные процедуры, анализ сформированных портфолио, разработку индивидуальных образовательных маршрутов по дополнительной профессиональной программе следующего уровня) *модули*.

**5. Приоритетные направления** (переориентация системы повышения квалификации на непрерывное совершенствование и оказание преподавателям ДШИ квалифицированной помощи на протяжении всей профессиональной карьеры; переход к вариативной, дифференцированной, индивидуализированной системе повышения квалификации; модернизация информационного и учебно-методического обеспечения; продвижение образовательных технологий, развивающих творческую инициативу, внедрение педагогических инноваций) **и организационно-педагогические условия** (модульное построение дополнительной профессиональной программы на основе компетентного подхода; применение технологических приемов активизации самостоятельной познавательной деятельности обучаемых; функционирование системы диагностики и контроля уровня сформированности отдельных компетентностей и профессионально-педагогической компетентности в целом) эффективности процесса совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ.

***Апробация и внедрение результатов исследования.***

Теоретические положения и результаты исследования обсуждались на международных и всероссийских научно-практических конференциях (Саратов, Москва, Тамбов, Краснодар, Оренбург и др.); на заседаниях кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова; на ежегодных региональных научно-практических конференциях, совещаниях, семинарах, круглых столах в Саратовском областном учебно-методическом центре,

Саратовском институте повышения квалификации и переподготовки работников образования и др.

Основные положения, выводы и рекомендации исследования, имеющие теоретическое и практическое значение, содержатся в двенадцати публикациях: трех научных статьях, опубликованных в научных журналах, рецензируемых ВАК; двух монографиях; семи научных статьях, опубликованных в межвузовских сборниках и сборниках материалов научно-практических конференций.

Результаты исследования апробированы в учебном процессе ГОУ ДПО (повышения квалификации) специалистов культуры и искусства «Саратовский областной учебно-методический центр», также фрагментарно в образовательных организациях гг. Воронежа и Тамбова.

***Структура работы.*** В соответствии с логикой научного исследования, структура диссертации состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

# ГЛАВА 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

## *1.1 Сущность и специфика функционирования системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств*

Современные проблемы развития музыкального образования потребовали от преподавателя детской школы искусств формирования и развития новых профессионально-личностных качеств, связанных с системным творческим мышлением, конкурентоспособностью, информационно-коммуникативной культурой, лидерскими качествами, жизненным оптимизмом, навыками самопрезентации и создания позитивного имиджа, способности к осознанному анализу своей деятельности, самостоятельным действиям в условиях неопределенности, стрессоустойчивостью, наличием навыков сохранения и укрепления здоровья. Повышенное внимание к проблеме повышения квалификации объясняется нарастающим объемом музыкально-педагогической информации; прогрессом в области техники и технологии образования; интеграцией музыкального образования и исполнительства с наукой; углубляющимися глобальными демографическими, социально-экономическими и социально-культурными проблемами.

Развитие системы повышения квалификации в современных условиях опирается на значительную нормативно-правовую базу. В частности в действующем Законе об образовании<sup>1</sup> программы повышения квалификации (наряду с программами профессиональной переподготовки) отнесены к дополнительным профессиональным программам, реализуемым в рамках дополнительного профессионального образования. Законодательство ориентирует дополнительное профессиональное образование на удовлетворение

---

<sup>1</sup>Федеральный Закон «Об образовании в российской Федерации» [Электронный ресурс], режим доступа: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/>

образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие человека, обеспечение соответствия его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды. В свою очередь программы повышения квалификации направлены на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Содержание дополнительных профессиональных программ должно учитывать профессиональные стандарты, квалификационные требования, указанные в квалификационных справочниках по соответствующим должностям, профессиям и специальностям. Согласно законодательству, обучение по дополнительным профессиональным программам может осуществляться как одновременно и непрерывно, так и поэтапно (дискретно) посредством освоения отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин, прохождения практики, а также с применением сетевых форм. Не случайно ряд регионов России вводит «накопительную» систему повышения квалификации педагогических кадров, позволяющую специалисту самостоятельно выбирать соответствующие содержательные модули, проходить по ним итоговую аттестацию и постепенно «накапливать» необходимые рейтинговые баллы.

После завершения повышения квалификации и успешного прохождения итоговой аттестации слушатели (лица, осваивающие дополнительные профессиональные программы) получают соответствующее удостоверение о повышении квалификации. Новеллой законодательства стала возможность освоения программы повышения квалификации параллельно с получением среднего или высшего профессионального образования с одновременным получением по окончании подготовки удостоверения о повышении квалификации и соответствующего диплома об образовании.

Закон трактует образовательную программу повышения квалификации как комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и его организационно-педагогических условий, основными компонентами образовательной программы повышения квалификации являются

учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных модулей, оценочные и методические материалы.

Особое внимание к проблематике дополнительного образования в контексте настоящего исследования обусловлено еще и тем, что предметом профессиональной деятельности выпускников системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств также является реализация дополнительных общеобразовательных программ – предпрофессиональных и общеразвивающих, при этом дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств реализуются в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) и направлены на выявление одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

В «Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы»<sup>2</sup> стратегической целью государственной политики в области образования обозначено повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития социально-культурной сферы, современным потребностям общества и каждого гражданина.

Существенное значение для развития системы совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств является Концепция художественного образования в Российской Федерации<sup>3</sup>. Этот документ ориентирует на сохранение и развитие сложившейся в России системы образования в сфере культуры и искусства во всех типах и видах, в том числе - в системе повышения квалификации. Среди приоритетов концепции - сохранение и развитие сложившейся в России уникальной системы учреждений

---

<sup>2</sup> «Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы» [Электронный ресурс], режим доступа: <http://youngscience.ru/pages/main/documents/5124/6172/index.shtml>

<sup>3</sup> Концепция художественного образования в Российской Федерации (утверждена 26 ноября 2001 г.) [Электронный ресурс], режим доступа: <http://www.businesspravo.ru/Docum>.

художественного образования, подготовка творческих и педагогических кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и художественного образования. При этом в качестве одного из важнейших направлений реализации концепции художественного образования выдвигается повышение качества и развитие системы подготовки и переподготовки педагогических кадров с учетом реальных общественных потребностей, новых тенденций в развитии российской художественной культуры и мирового опыта.

Концепция развития дополнительного образования детей<sup>4</sup> предусматривает нормативное, методическое, кадровое и организационно-финансовое обеспечение программ дополнительного образования, реализацию данного вида образования в сетевых формах, территориальных образовательных комплексах, обеспечивающих доступность инфраструктуры и вариативность образовательных траекторий. Сфера дополнительного образования фактически становится инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего. В концепции показано, что ведущим трендом развития образования в XXI веке является персонализация дополнительного образования, поскольку увеличение количества реализуемых дополнительных образовательных программ стало ответом на растущий спрос на рынке образовательных услуг. Возможность получения дополнительного образования обеспечивается государственными (муниципальными) организациями различной ведомственной принадлежности (образование культура, спорт и другие), а также негосударственными (коммерческими и некоммерческими) организациями и индивидуальными предпринимателями. В последнее время программы дополнительного образования активно реализуются музеями, библиотеками, новыми общественными культурно–выставочными площадками, общественными организациями.

Таким образом, дополнительное профессиональное образование можно представить как систему формальных и неформальных норм и правил,

---

<sup>4</sup> Концепция развития дополнительного образования детей утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс], режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_168200/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/)

регулирующих отношения по передаче социального опыта с целью повышения квалификации и (или) профессиональной переподготовки специалистов.

В силу того, что в современных условиях информационного общества профессионально-квалификационный цикл определяется зарождением и устареванием знаний, умений и навыков, мотиваций и ценностных ориентаций, конкурентоспособность специалиста напрямую зависит от его готовности к непрерывному на протяжении всей профессиональной карьеры образованию<sup>5</sup>.

Данный вид образования сопровождает человека на протяжении всей его профессиональной карьеры, позволяя сохранять профессиональную востребованность и конкурентоспособность, стимулируя профессиональную мобильность, способствуя, в конечном счете, повышению качества труда.

Основными видами дополнительного профессионального образования являются: самообразование (реализация индивидуальных образовательных программ), переподготовка (освоение новой специальности), стажировка (закрепление на практике полученных компетентностей) и повышение квалификации – углубление, обновление профессиональной компетентности.

Рассмотрению понятия «система повышения квалификации» с нашей точки зрения, должна предшествовать спецификация понятия «образовательная система». Педагогическая система рассматривается как взаимодействие различных взаимосвязанных структурных компонентов, которые объединены одной образовательной целью развития индивидуальности и личности. Педагогическая система традиционного образовательного процесса состоит из семи компонентов (цель обучения, содержание обучения, обучаемые, обучающие, методы, средства и формы обучения), взаимодействие которых порождает педагогический процесс. Систему повышения квалификации можно отнести к категории особых педагогических систем, характерных для учреждений, осуществляющих программы дополнительного профессионального образования. Несколько иную трактовку имеет понятие «образовательная система»,

---

<sup>5</sup> Малахов Е.С. Развитие корпоративного обучения в системе услуг дополнительного профессионального образования: автореферат дисс...канд.экон. наук.- Москва, 2010-25 с.



понимаемое как социальный институт, направленный на образование человека. К образовательным системам относятся, в том числе и различные системы повышения квалификации. Образовательные системы также состоят из определенных взаимосвязанных между собой элементов. Взаимодействие различных элементов образовательной системы или ее подсистем направлено на достижение общей для системы цели, связанной с обучением, воспитанием и развитием личности. Мерилом достижения этой цели является результат, который в контексте нашего исследования определяется совершенствованием профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств.

Система повышения квалификации является институтом, способствующим освоению личностью инновационного педагогического опыта, направлена на удовлетворение потребности в саморазвитии и профессиональном общественном признании. В отличие от базового среднего профессионального и высшего образования, система повышения квалификации наиболее быстро и адекватно реагирует на изменения рынка труда, более того, ее развитие опирается на исследования и прогнозирование количественных и качественных изменений этого рынка. Поэтому совершенствование системы повышения квалификации опирается на регулярный мониторинг динамики образовательных потребностей преподавателей детских школ искусств, формирования и удовлетворения перспективного социального заказа на профилированное образование. В силу своей краткосрочности программы повышения квалификации не имеют и не могут иметь стандартов, они ориентированы и мобильно реагируют на актуальные запросы музыкального образования. Программы повышения квалификации — краткосрочные программы, имеющие своей целью расширение знаний специалиста в одной конкретной области (к ним относятся краткосрочные и длительные, тематические и проблемные семинары; различные тренинги). Программы повышения квалификации могут осуществляться одновременно, непрерывно и поэтапно (дискретно). То есть обучение может проходить в виде освоения отдельных учебных курсов и модулей, прохождения практики с

использованием сетевых и дистантных форм и технологий. Повышение квалификации может проводиться с отрывом от работы, без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы и по индивидуальным формам обучения. Согласно новому законодательству повышение квалификации должно проводиться не реже одного раза в 3 года в течение всего трудового стажа работника.

Соответственно, содержание образовательных программ системы повышения квалификации носит междисциплинарный, опережающий характер, методика преподавания отличается динамизмом, многоуровневостью, возможностью индивидуализации обучения, активным моделированием образовательной деятельности с использованием интерактивных технологий, имитационного и модульного обучения, разработкой индивидуальной программы обучения с применением методик самодиагностики и мониторинга сформированности ключевых профессиональных компетентностей.

Система повышения квалификации, направленная на реализацию общественной потребности в профессионально-личностном развитии специалиста и его самосовершенствование в сфере профессиональной деятельности, обеспечивает в современных условиях пролонгированную поддержку социальной и профессиональной активности человека за счет оптимизации вторичной профессиональной социализации (адаптации к новой социально-профессиональной среде с последующей творческой интеграцией личности и эффективного функционирования в сфере профессиональной деятельности на основе уточнения, корректировки уже сформированных и развития дополнительных профессиональных норм, ценностей и установок)<sup>6</sup>.

Под *функциями* системы повышения квалификации понимается их «назначение, значение, роль» для решения проблем общественного развития на федеральном и региональном уровнях, а также проблем личностно-профессионального развития взрослого обучающегося. Многочисленные

---

<sup>6</sup> Тарасенко Л.В. Дополнительное профессиональное образование: Становление нового социального института: дисс... доктора соц. наук. - Ростов-на-Дону, 2001. - 339 с.

педагогические исследования позволяют выделить следующие функции системы повышения квалификации<sup>7</sup>:

- акмеологическую (развитие профессионального мастерства, профессионально-личное совершенствование, достижение творческой зрелости);
- адаптационную (формирование опережающих профессиональных компетентностей, устранение «разрыва» между учебной и практической деятельностью специалиста);
- компенсаторную (внесение корректив в профессиональные знания, умения и практический опыт; профессиональная переориентация в рамках функциональной профессиональной пригодности);
- диагностическую (определение и мониторинг образовательных потребностей обучающихся, реального уровня их компетентности, жизненного и профессионального опыта);
- сервисную (удовлетворение потребностей регионального сектора производственной и непроизводственной сферы в квалификационных кадрах; обеспечение обратной связи системы повышения квалификации с заказчиком и потребителем);
- инновационную и прогностическую (подготовка к реализации и внедрению инновационных достижений науки и передового опыта);
- специализирующую (детальное знакомство и освоение узкопрофессиональных актуальных проблем и вопросов);
- консалтинговую (оказание помощи обучающимся в решении их профессиональных проблем).

Указанные функции условно могут быть дифференцированы на следующие подгруппы:

*для личности* – акмеологическая, диагностическая, компенсаторная, консультационная и консалтинговая функции, обеспечивающие в комплексе развитие человеческого потенциала преподавателей, их духовно-нравственных

---

<sup>7</sup> Юдов О.С. Реализация функций дополнительного профессионального образования в центре обучения взрослых: Автореферат дисс....канд. пед. наук .- Калининград, 2010.-23 с

качеств, субъектности, креативности, индивидуальности; посредством внесения корректив в профессиональные знания, умения и практический опыт; переориентация в соответствии с функциональной профессиональной динамикой на основе определения и мониторинга образовательных потребностей педагогов, реального уровня их компетентности, прогноза перспективных профессиональных проблем;

*для общества* – адаптационная и специализирующая функции, обеспечивающие развитие профессиональной мобильности посредством своевременного повышения квалификации и на основе формирования опережающих профессиональных компетентностей;

*для общеразвивающего и предпрофессионального музыкального образования* – инновационная и прогностическая функции, обеспечивающие изучение и обобщение потребностей регионального образовательного пространства в квалификационных кадрах, преодоление сопротивления инновациям на основе подготовки слушателей к реализации вариативных технологических инноваций в области музыкального образования, основанных на достижениях современной науки и передового опыта, значимых для повышения качества и эффективности работы преподавателя детских школ искусств.

В современных условиях крайне важной становится проблема динамичной и успешной адаптации музыканта-педагога к новой ситуации, новому подходу к решению профессиональных задач, формирования готовности и способности выявлять проблемы и самостоятельно вырабатывать способы их решения. Поэтому традиционная организационно-педагогическая модель повышения квалификации, когда слушателям передавались готовые знания, оказывается малоэффективной. Преподаватель нового типа должен стать квалифицированным методистом-консультантом (фасилитатором, коучем), владеющим современными методами разрешения различных проблем, обеспечивающий направленность процесса обучения на разрешение практических творческих задач сферы музыкального образования.

Повышение квалификации преподавателей детских школ искусств выступает как системный, организованный, целенаправленный процесс совершенствования, углубления, обновления ранее полученных и сформированных знаний и навыков в области профессионально-педагогической деятельности, предоставляющий каждому педагогу институциональную возможность формировать индивидуальную образовательную траекторию и получать ту профессиональную подготовку, которая требуется ему для дальнейшего профессионального, карьерного и личностного роста.

Повышение квалификации преподавателей детских школ искусств - комплексный творческий процесс, предполагающий ознакомление педагогов с инновационными технологиями обучения и воспитания юных музыкантов, работы с родителями, современными подходами к разработке и оформлению педагогической документации. Повышение квалификации преподавателей детских школ искусств рассматривается исследователями как процесс, ориентированный на всестороннее и устойчивое развитие личности, обогащение ее эстетического сознания, повышение эрудиции, упрочение ценностно-мировоззренческой сферы личности как основы жизнедеятельности, выход за узкие рамки технологизма в творческой деятельности<sup>8</sup>.

Значительная роль в повышении квалификации преподавателей детских музыкальных школ отводится самообразованию, которое является и формой познавательной деятельности, и формой индивидуально-личностного целенаправленного совершенствования, развития творческого потенциала личности. Только постоянное саморазвитие, профессионально-личностная эволюция педагога позволяют ему соответствовать уровню современных требований и совершенствоваться на этом уровне.

Объектом воздействия системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств становится профессиональная компетентность работника сферы музыкального образования, включая его специально- профессиональные

---

<sup>8</sup> Дунаева Н.А. Совершенствование подготовки воспитателей дошкольных учреждений к работе с детской книгой в системе повышения квалификации: дисс....канд. пед. наук. Москва, 2004.- 190 с.

знания; научно-творческие познавательные потребности; коммуникативные и организационно-управленческие способности, умения и навыки; значимые личностно-профессиональные качества. Важнейшими направлениями развития современной системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств являются:

- создание условий для свободного, многовекторного, личностно-ориентированного и востребованного профессионального роста преподавателя детской школы искусств;

- учет в программах повышения квалификации магистральных направлений модернизации отечественного образования (в том числе музыкального);

- реализация интерактивности, модульности, проектности, дистантности и непрерывности, обеспечивающих индивидуализированный творческий подход к процессу повышению квалификации;

- актуализация опыта преподавателей и создание благоприятных условий для эффективного взаимообмена инновационным опытом;

- создание условий для постоянной и объективной оценки преподавателем уровня своей квалификации.

Педагогический процесс системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств имеет следующие отличительные черты:

- нацелен на удовлетворение актуальных образовательных потребностей всех социально-профессиональных и возрастных групп преподавателей детских школ искусств с учетом современного уровня социально-культурного развития и требований специфического образовательного учреждения – детской школы искусств;

- характеризуется инновационной способностью, гибкостью, разнообразием форм и моделей, в том числе, основанных на нетрадиционных подходах;

- охватывает небольшие временные интервалы, нацелен на усвоение определенных знаний и выработку специфических умений и навыков, потребность в которых педагог испытывает на данном конкретном этапе профессионального развития;

- конечной целью его является стимулирование участников образовательного процесса к саморазвитию, самосовершенствованию и самоактуализации в сфере музыкального образования и исполнительского творчества.

М.Н.Докучаева<sup>9</sup> рассматривает систему повышения квалификации преподавателей детских школ искусств как самопроектируемую педагогическую систему, основными тенденциями развития которой являются мобильность инвариантных обучающих программ, их ориентированность на социальные запросы; учет потребностей обучаемых конкретного типа образовательного учреждения в условиях региона и муниципалитета; ориентацию педагога на личностное развитие ребенка; наличие профессионального пространства, способствующего формированию коллективного профессионального сообщества, обеспечивающего успешную педагогическую деятельность специалистов учреждения.

Целостную трактовку технологических аспектов системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств находим в работах О.В.Резиковой<sup>10</sup>. По мнению автора на сегодняшний день система повышения квалификации преподавателей детских школ искусств имеет необходимые ресурсы, однако не имеет устоявшейся научно обоснованной базы организации своей деятельности. О.В.Резикова полагает, что система повышения квалификации, являясь центром непрерывного образования и личностного развития индивидов, центром профессиональной и межпрофессиональной коммуникации, должна реализовывать преемственность и интеграционные связи между различными компонентами профессиональной действительности. Содержанием курсов повышения квалификации, помимо системного анализа, обобщения и обеспечения преемственности традиционных и современных методологии, теории, практики, актуальных социокультурных и

---

<sup>9</sup> Докучаева М.Н. Внутриучрежденческая система повышения квалификации педагогов-музыкантов: дисс... канд. пед. наук : - Самара, 2005. - 195 с.

<sup>10</sup> Резикова О. В. Профессионально-личностное развитие педагогов-музыкантов в процессе повышения квалификации// Человек и образование. № 2 (35). 2013. С.127-131.

профессиональных тенденций, должна входить активизация самообразовательного потенциала и рефлексии педагогов-музыкантов. О.В.Резикова<sup>11</sup> связывает оптимизацию процесса повышения квалификации педагогов-музыкантов с всемерным стимулированием процессов самообразования и самосовершенствования. Автор подчеркивает важность постоянной и целенаправленной заботы преподавателя детской школы искусств о ликвидации тех или иных лакун в своем профессиональном образовании. В этой связи крайне актуальным становится приобщение слушателей к технологиям самообразования и аутодидактики. Основными аутодидактическими позициями, позволяющими педагогу-музыканту самостоятельно выстроить структуру своего профессионально-личностного развития автор считает самоопределение, аутоосозидание, аутомоделирование; создание установки на постоянное и непрерывное самосовершенствование посредством профессиональной деятельности. При этом крайне важно совершенствовать сами технологии самообучения и саморазвития обучающихся в области музыкального искусства. В качестве стратегической задачи специалистов-организаторов, определяющих содержательные аспекты повышения квалификации, автор выдвигает развитие, усиление и обогащение духовного тезауруса педагога, его общих и специальных способностей, его творческого потенциала.

Образовательный процесс в системе повышения квалификации преподавателей детских школ искусств О.В.Резикова предлагает выстраивать на основе четырех технологических подходов.

С помощью *системно-синергетического* подхода возможно добиться рефлексивности познавательных процессов. На основе системного анализа становится возможным рассмотрение сложных, динамических объектов и явлений, а также анализ их взаимодействия с учетом позиций различных отраслей знаний. При реализации программ повышения квалификации работников сферы музыкального образования сложными системами могут считаться обучающийся

---

<sup>11</sup> Резикова О.В. Оптимизация процесса повышения квалификации педагогов-музыкантов на современном этапе: автореферат дисс...канд.пед.наук. Москва. 2013.- 26 с.



(слушатель) и целостная организационная структура курсов (содержание курса, методы его усвоения, профессорско-преподавательский состав, составители учебных программ, команда организаторов и др.). Посредством взаимовлияния указанных систем происходит обновление, обогащение компетенций слушателя курсов, а сама система конкретного курса повышения квалификации, в свою очередь, оптимизируется за счет учета индивидуальных запросов педагогов-музыкантов и адаптации к решению актуальных проблем слушателей.

*Модульный подход* предполагает построение образовательной программы на основе тематических блоков, позволяющих комплексно освоить знания, умения, навыки, ключевые компетенции профессии. При этом построение технологии модульного обучения может быть реализовано в двух направлениях: разработке единого междисциплинарного модуля образовательной программы повышения квалификации или делении общего курса на несколько локальных тематических модулей, например, психолого-педагогическая подготовка, профессиональная (специальная) подготовка, стажировка, правовое регулирование профессиональной деятельности, компьютерная подготовка и т.п. Модульная программа носит не столько информативный, сколько консалтинго-координирующий характер.

*Контекстный подход* способствует усилению практико-ориентированного вектора программы повышения квалификации, актуализирует роль опыта учащихся, совершенствует умения реализовать на практике полученные знания. В рамках данного подхода активно используются интерактивные методы обучения (деловая игра, разбор и моделирование профессиональных ситуаций педагогической, методической и исполнительской деятельности).

Технология творческо-поискового (проблемного) обучения предполагает активное участие слушателей системы повышения квалификации в решении проблемных ситуаций, основанных на практике профессиональной деятельности и жизненном опыте обучаемых. При этом широко применяются игровые дидактические технологии, технологии мозгового штурма, индивидуальных творческо-поисковых заданий для слушателей.

Технология повышения квалификации преподавателей детских школ искусств должна предоставлять слушателям возможность самоопределения (самостоятельного выбора собственной траектории профессионального роста, содержания, сроков и места повышения квалификации), получения актуальных компетенций (ведущих профессиональных компетенций, которые позволяют творчески и адекватно проявлять себя в различных аспектах сложной деятельности педагога-музыканта), осуществления обратной связи (на основе обмена актуальным педагогическим опытом, а также анализа, контроля, самоконтроля, оценки, самооценки и корректировки личностно-профессиональных изменений педагогов в ходе повышения квалификации) и непрерывности совершенствования профессионализма.

Непрерывность совершенствования профессионализма интегрирует элементы следующего алгоритма: *исходно-подготовительный этап* (самостоятельное определение уровня профессионализма с учётом актуальных проблем развития музыкального образования и составление собственного проекта повышения квалификации на основе определения цели, задач, выбора содержательных модулей, формулирования ожидаемых результатов, выбора времени и места повышения квалификации, а также методов отслеживания позитивных изменений в уровне профессионализма); *теоретико-практический этап* (осуществление курсового обучения, сопровождаемого постоянным самоанализом учебной деятельности; корректировкой содержания выбранных модулей и уровня своей самостоятельности; использованием интерактивных, дистантных, групповых, индивидуальных и других форм обучения) и *рефлексивно-внедренческий этап* (анализ и творческий отчёт преподавателя об осуществленной им деятельности на первых двух этапах, выявление проблемных мест в своем профессионализме и инициация нового проекта по решению этих проблем), цикл которых постоянно повторяется.

Ведущая роль в системе повышения квалификации преподавателей детских школ искусств принадлежит активным методам обучения, которые позволяют непосредственно применять актуальную профессионально-значимую

информацию. В практике повышения квалификации преподавателей детских школ искусств широко используются следующие формы и методы: лекции в форме диалога, проблемные лекции, семинарские занятия по типу «малых групп», семинар-интервью, творческие семинары, семинар – пресс-конференция, игровое моделирование (деловая и ролевая игра), решение проблемных ситуаций, групповая дискуссия («мозговая атака», тренинги, научно-практические конференции), самообразование. При реализации активных методов обучения важно возбудить интерес у слушателей, создать позитивный познавательный настрой, поддержать инициативу в поисках новых знаний, в совершенствовании методических умений и навыков, необходимых для решения творческих задач. Помимо этого активные методы интенсифицируют процесс выявления актуального уровня профессиональных компетенций слушателей, позволяют преобразовать формальные знания в действенные, создают возможность эффективной самопроверки и объективной самооценки знаний, стимулируют потребность в самообразовании.

Система повышения квалификации также должна стимулировать методическую работу преподавателя детской школы искусств, понимаемую как целостную, основанную на достижениях науки, передового опыта и анализе конкретных практических проблем, достоинств и недостатков профессиональной деятельности, систему взаимосвязанных мер, действий и мероприятий, направленных на всестороннее повышение профессионального мастерства каждого педагога, обогащение и развитие творческого потенциала педагогического коллектива, достижение оптимальных образовательных, воспитательных и художественно-творческих результатов.

Являясь компонентом системы повышения квалификации, методическая работа преподавателя детских школах искусств направлена на информирование педагогов о новых требованиях, достижениях педагогики и практики музыкального образования; выявление, изучение и распространение наиболее ценного педагогического опыта; подготовку конкретных элементов информационно-методического обеспечения образовательного процесса.

В современной системе повышения квалификации преподавателей детских школ искусств активно развивается дистанционное обучение. Широкомасштабное внедрение этой технологии обусловлено ее соответствием следующим дидактическим принципам: *вариативности* (гибкости в выборе форм дистанционного обучения в соответствии с реальными потребностями педагогов-практиков и степенью их владения компьютерными технологиями); *толерантности* (обсуждение различных позиций и точек зрения по отношению к конкретной проблеме музыкального образования; *художественной целесообразности* (создание профессионального сообщества, широко обсуждающего вариативные, наиболее значимые проблемы музыковедения, региональных особенностей музыкальной культуры, содержания конкретных музыкальных произведений); *педагогической целесообразности* (современные теоретико-методологические подходы педагогики музыкального образования, музыкально-познавательной деятельности, управления педагогическими системами музыкального образования).

В контексте настоящего исследования система повышения квалификации рассматривается как фактор совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств. Сам термин «совершенствование» восходит к значению глагола «совершенствовать», трактуемого как улучшать, делать лучше, совершеннее<sup>12</sup>. С точки зрения философов и теоретиков педагогики совершенствование предполагает осмысленное и целеустремленное восхождение человека, отличающееся творческим динамизмом, поиском нового, открытием ранее неизвестного, оригинального, стремлением к ценностным идеалам, реализацией личностной уникальности. Для совершенствования важен рационалистичный, целенаправленный подход, позволяющий организовать, управлять и координировать процесс восхождения. Совершенствование невозможно без достижений, которые составляют его фактическую сторону: случайный успех, а

---

<sup>12</sup> Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеол.выражений/ С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азбуковник, 2001. – 940 с

также успокоение на достигнутом - не могут рассматриваться как признаки восхождения и совершенствования.

Самосовершенствование предполагает возможность и способность человека управлять своей собственной жизнью, быть свободным, независимым, самостоятельным в оценках, суждениях и поступках, смелым, оптимистичным, энергичным и волевым. Важнейшей стороной самосовершенствования является эффективная коммуникация, позитивное взаимодействие в социуме. Для совершенствующейся и самосовершенствующейся личности крайне важно одобрение и признание её достижений окружающими в том числе в сфере общения.

Совершенствование профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств следует рассматривать в контексте эффективности учебно-воспитательного процесса в системе повышения квалификации, а также подходов к оценке эффективности образовательной системы.

Система оценки эффективности образовательных программ повышения квалификации, ориентированных на компетентностный подход, представляет собой набор четко сформулированных требований к практическим навыкам специалиста по самостоятельному решению профессиональных проблем. Данная система позволяет определить и измерить, достигнуты ли намеченные цели и задачи, соответствуют ли условия и процессы подготовки специалистов требованиям, установленным в соответствующих профессиональных стандартах.

Система повышения квалификации одновременно должна удовлетворять образовательные потребности преподавателя детской школы искусств, требования к нему со стороны общества, методологических и методических инноваций музыкальной педагогики и стандартов регионального культурного развития. Очевидно, что система повышения квалификации преподавателей детских школ искусств должна отвечать требованиям вариативности содержания образовательных программ, его компонентов и модулей, а также разнообразия методов, форм, приемов и результатов обучения; индивидуализации обучения с

учетом компетентностных характеристик тех или иных видов педагогической и музыкально-образовательной деятельности; демократизма взаимоотношений, взаимовлияния, творческого сотрудничества и взаимодействия всех субъектов учебного процесса; максимальной профессиональной и личностной активности и адаптационной мобильности обучаемого<sup>13</sup>.

Однако до настоящего времени единого подхода к оценке эффективности системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств пока не сложилось, и оценка может осуществляться по самым разным параметрам.

В системе непрерывного повышения квалификации результативность повышения квалификации слушателя может быть оценена на основе уровневого подхода. На первом уровне - стартовой актуализации компетенций преподаватель приращивает знания, осваивает опыт педагогического проектирования, апробирует инновационные технологии в учебном процессе, совершенствует свои методические навыки.

На втором уровне - инновационного включения в систему непрерывного повышения квалификации стремится к профессиональной самореализации и самоактуализации, а также к самоуправлению при разработке учебно-методических материалов, авторских уроков получает возможность совершенствовать свои профессионально-педагогические качества.

На третьем уровне - программно-целевого управления повышением квалификации педагог-музыкант становится организатором авторских (проблемных) курсов и мастер-классов.

В качестве показателей эффективности современной системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств также могут быть использованы:

- активное привлечение педагогов к разработке дополнительных профессиональных программ;

---

<sup>13</sup> Матвеева Т.В. Теоретические и методологические основы инновационного обеспечения системы дополнительного профессионального образования: дисс....доктора экономических наук.- Санкт-Петербург, 2008.- 422 с.

- построение содержания повышения квалификации с учетом выявленных конкретных трудностей в педагогической работе, разнообразных педагогических проблем;

- наличие индивидуальной образовательной траектории каждого преподавателя в повышении квалификации;

- перенос учебно-тренировочных аспектов процесса повышения квалификации педагога в реальный контекст образовательного учреждения и отработка новых профессионально-педагогических умений и навыков непосредственно на практике.

В то же время объективными внешними показателями качества осуществляемой программы повышения квалификации могут служить:

- численность слушателей, присутствующих на занятиях (должна стремиться к 100% от контингента выразивших желание пройти подготовку);

- устойчивость расписания (показатель отлаженности реализуемых учебных мероприятий);

- период разработки нового учебного модуля (фактический период времени от поступления заявки до первого реализованного учебного мероприятия);

- численность слушателей программ повышения квалификации, получивших карьерное продвижение в течение определенного промежутка времени по окончании обучения;

- текучесть педагогических кадров, прошедших обучение;

- успешность освоения слушателями содержания учебных программ, оцениваемая в ходе промежуточной и итоговой аттестации (как показатель адекватности содержания учебных занятий и методики их проведения индивидуальным способностям слушателей);

- затратность (стоимость) программы повышения квалификации.

Помимо разработки системы оценки эффективности (качества) программ повышения квалификации преподавателей детских школ искусств, особое внимание уделяется методическому обоснованию мониторинга программ повышения квалификации, как формы организации сбора, хранения, обработки и

распространения информации о функционировании и развитии образовательной программы, обеспечивающей непрерывное слежение за ее состоянием, оценку эффективности достижения поставленных целей и прогнозирование ее развития. Структура мониторинга в системе повышения квалификации образуется такими компонентами, как объект, предмет; субъект; инструментарий, инструменты; комплекс мониторинговых показателей и собственно мониторинговая деятельность. Указанные компоненты обеспечивают не только слежение за качеством образовательного процесса, но и выступают в качестве инструментальных составляющих управления образовательным процессом. Мониторинг рассматривается и используется как многокомпонентный инструмент обратной связи непрерывно-дискретного характера применительно к процессу и результату обучения. Процедура мониторинга как средства управления качеством обучения в системе повышения квалификации предполагает следующий алгоритм:

1 шаг – подготовительный (изучение соответствующей документации, выработку общих подходов, разработку критериев, составление оценочных листов, анкет, иных материалов для экспертов).

2 шаг - исходно-диагностический (проведение анализа исходного состояния качества обучения для определения направлений его дальнейшего развития).

3 шаг - контрольно-содержательный (работа экспертов по сбору контрольной информации, оценке деятельности образовательного учреждения, осуществляющего повышение квалификации).

4 шаг – оценочный (данные экспертизы заносятся в оценочные листы, обрабатываются, после чего определяется качество процесса обучения по каждому предварительно выделенному критерию).

5 шаг – коррекционный (проведение регулярной аналитической работы с целью оптимизации и совершенствования качества обучения).

Таким образом, анализ подходов к обеспечению и оценке эффективности системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств позволяет выдвинуть следующие задачи ее совершенствования:



- стимулировать преподавателей детских школ искусств к постоянному самоанализу и самооценке на уровне собственной личности, педагогического общения и педагогической деятельности;
- всемерно развивать психолого-педагогическую компетентность педагога, заниматься самообразованием, регулярно проходить программы повышения квалификации;
- широко внедрять в практику технологии педагогической диагностики учебно-воспитательного процесса, а также психолого-педагогической коррекции, самопознания и саморегуляции личности в процессе педагогической деятельности;
- повышать свой уровень психолого-педагогической компетентности; развивать значимые личностно-профессиональные качества и ценностные ориентации, том числе навыки профилактики и разрешения конфликтных педагогических ситуаций.

При этом ведущими направлениями совершенствования системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств должны стать:

- всемерное развитие образовательного процесса, достижение вариативности организационных структур, форм, уровней, продолжительности и содержания обучения, расширение диапазона предлагаемых профессионально-образовательных программ и проектов;

- приоритет инновационной составляющей в образовательном процессе, обеспечение высокой степени обновляемости и оперативности профессиональных знаний;

- дифференциация обучения в зависимости от состава обучаемых, уровня их профессиональной подготовки и конкретных задач обучения (на уровне комплектации и организации учебного материала, выбора форм и методов обучения);

- функциональное взаимодействие образовательной теоретической и собственно прикладной педагогической деятельности;

- универсальность обучения в связи с возрастающим значением интеграции различных отраслей гуманитарного знания в развитии профессиональной компетентности преподавателей детских школ искусств;

- преемственность и последовательность этапов образовательного процесса, многоаспектное обновление, расширение и углубление содержания образования на каждом новом этапе его развития;

- социальная открытость образовательной системы, предусматривающая ее взаимодействие с органами государственной власти и самоуправления, другими структурами различных ведомств и систем.

На основании вышеизложенного был сделан вывод, что повышение квалификации необходимо сегодня большинству действующих преподавателей детских школ искусств, поддержание в дальнейшем высокого уровня квалификации кадров требует построения мощной и гибкой образовательной системы, быстро реагирующей на меняющуюся социально-культурную ситуацию как в регионах, так и по стране в целом.

Система повышения квалификации преподавателей детских школ искусств это особая педагогическая система, в которой на основе взаимодействия взаимосвязанных структурных компонентов (обучаемые, обучающие цель содержание методы, средства и формы обучения) осуществляется системный, организованный, целенаправленный процесс дальнейшего развития, обучения, воспитания саморазвития и самореализации личности, а также совершенствования, углубления и обновления ее профессиональной компетентности в сфере музыкального образования и исполнительского творчества.

К специфическим особенностям функционирования системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств отнесены:

- направленность на сохранение и развитие уникальной отечественной системы художественного образования, повышение качества профессиональной подготовки и переподготовки творческих и педагогических кадров с учетом реальных общественных потребностей и инновационных тенденций в развитии

российской и мировой художественной культуры;

- быстрая и адекватная реакция педагогической системы на изменения рынка труда, мониторинг и прогнозирование количественных и качественных параметров этих изменений;

- междисциплинарный, адаптивный, опережающий характер содержания образовательных программ, предполагающих активное моделирование образовательной деятельности на основе реализации динамичных, многоуровневых интерактивных технологий, имитационного и модульного обучения, индивидуализации педагогического воздействия посредством разработки индивидуального образовательного маршрута, применения методик самодиагностики и мониторинга сформированности ключевых профессиональных компетентностей.

Система повышения квалификации преподавателей детских школ искусств приводит их компетентности в соответствие с постоянно растущими требованиями практики<sup>14</sup>; позволяет приобрести навыки, наиболее актуальные и востребованные в настоящий момент в сфере музыкального образования, а значит, делает преподавателя конкурентоспособным, повышает его творческую самореализацию в контексте трансформации российского художественного (в том числе музыкального) образования. Система повышения квалификации преподавателей детских школ искусств должна обеспечивать подготовленность педагога к выполнению меняющихся профессиональных функций, его социальную адаптацию к современным динамичным социально-культурным процессам. Система повышения квалификации, организованная на основе модульно-компетентностного подхода позволяет осуществлять интеграцию теоретического и практического профессионального обучения, выступает гарантом получения качественного профессионального образования, способствует личностному развитию субъектов образовательной системы,

---

<sup>14</sup> Подольская Т.А. Психологическое обеспечение дополнительного профессионального образования госслужащих: На примере повышения квалификации и переподготовки специалистов налоговых органов: дисс....доктора психол.наук.- Москва, 2005.- 360 с.

выступает фактором удовлетворения образовательных потребностей, как общества, так и отдельного педагога<sup>15</sup>.

Актуальной становится задача постоянного обновления содержания образования, способствующего, прежде всего, развитию личности, удовлетворению индивидуальных потребностей и интересов людей, профессиональных и культурных запросов, позволяющих педагогу-музыканту быть востребованным эффективно справляться с личностными и профессиональными проблемами<sup>16</sup>.

Тем самым цели системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств переориентируются на развитие высококвалифицированного, профессионально мобильного, компетентного специалиста.

---

<sup>15</sup> Герасименко Н.А. Становление, развитие и перспективы дополнительного профессионального образования в условиях региона: дисс....канд.пед. наук, Владикавказ, 2010.-184.с.

<sup>16</sup> Березина О.Л. Становление и развитие педагогических инноваций в современной региональной системе дополнительного профессионального образования: дисс....доктора пед. наук.- Великий Новгород, 2012.-396 с.

## ***1.2 Теоретико-методологические подходы к исследованию проблемы профессионально-педагогической компетентности преподавателя детской школы искусств***

Дополнительное профессиональное образование педагогических кадров сферы культуры и искусства – это непрерывный процесс, обусловленный потребностями государства и общества в специалистах, нацеленных на постоянное профессионально-личностное развитие в условиях реформирования образования и динамичного изменения качественного уровня педагогической деятельности. Особое место в ряду актуальных проблем современного образования занимает проблема непрерывного развития профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ в системе повышения квалификации. Качественный уровень работы преподавателей ДШИ, призванных обучать и воспитывать одаренных детей, имеет существенное значение для решения многих проблем российского художественного образования и социокультурных проблем страны – во многом от профессионального мастерства педагогов зависит судьба ближайшего будущего культуры и искусства нашей страны.

Процессы диверсификации и индивидуализации дополнительного профессионального образования существенно изменили требования к организации и содержанию процесса обучения в системе ДПО. Важным направлением современной педагогики является поиск оптимальных условий для обеспечения эффективности процесса повышения квалификации педагогических работников образовательных организаций, в том числе и преподавателей ДШИ. Для расширения диапазона их профессиональных, научных и творческих интересов необходимо использовать новые модели повышения квалификации, новые формы организации учебной деятельности, новые подходы.

В условиях возрастающих требований социума одним из методологических подходов, обеспечивающих диалектическую связь теоретических концептов с педагогической практикой и готовность взрослых обучающихся к

профессионально-личностному развитию, является *компетентностный подход*. Отечественные ученые активно изучают сущность и содержание основных понятий компетентностного подхода, предлагают различные классификации компетенций и компетентностей, выявляют и анализируют структуру, содержание, компонентный состав, особенности компетентности. В педагогической науке идеи компетентностного подхода нашли отражение в работах В.И. Байденко, П.Я. Гальперина, Э.Ф. Зеера, И.А. Зимней, Н.А. Гришановой, Е.И., В.В. Краевского, Л.И. Фишмана, Ю.В. Фролова, А.В. Хуторского, М.П. Чошанова, В.Д. Шадрикова С.Т. Шацкого и других исследователей.

Анализ диссертационных исследований последних лет (Е.И. Агаркова, М.А. Гаврилова, И.Е. Домогацкая, З.А. Федосеева, О.А. Козырева и др.) позволяет сделать предположение о том, что использование компетентностного подхода в повышении квалификации способствует эффективности обучения взрослых на основе деятельностной сущности обучения, опоры на личностные качества обучающихся, активного развития мотивационной составляющей обучения, в результате чего изменяется, собственно, процесс повышения квалификации. Перспективным компетентностное обучение является еще и потому, что при таком подходе учебная деятельность приобретает исследовательский и практико-ориентированный характер, а также способствует развитию у человека общих способностей, необходимых каждому специалисту.

Исследование возможностей применения компетентностного подхода в повышении квалификации преподавателей ДШИ базируется на положениях гуманистической психологии, в которых центральное место отводится *человеку*, его стремлению организовать свою жизнь, свой внутренний мир, понять смысл своего существования, достичь целостности собственной личности. Выводы психологов-гуманистов определяют мировоззренческую основу создания новой модели повышения квалификации, в которой будут созданы условия для формирования компетенций в области личностных качеств в целях достижения более высоких ступеней профессионально-личностного развития.

А.Ю. Петров сформулировал концептуальную идею компетентностного подхода в образовании следующим образом: «Компетентностно-ориентированное образование направлено на комплексное освоение знаний и способов практической деятельности, обеспечивающих успешное функционирование человека в ключевых сферах жизнедеятельности в интересах, как самого человека, так и общества и государства. Такая специфика данного подхода позволяет рассматривать его как один из способов гармонизации разнонаправленных факторов, определяющих синергичное развитие образования»<sup>17</sup>.

И.Е. Домогацкая в своем диссертационном исследовании «Компетентностный подход в повышении квалификации руководителей детских школ искусств» обосновывает эффективность применения компетентностного подхода в образовании взрослых и отмечает, что при таком подходе происходит «актуализация развития социально-личностных компетенций в условиях изменения собственно процесса обучения»<sup>18</sup>, а также изменяется роль преподавателя, т.к. он может повышать квалификацию не только в группе, но и самостоятельно, либо с помощью специалистов организации ДПО, проектировать индивидуальную траекторию своего профессионального совершенствования.

Реализация компетентностного подхода связана с большим количеством интерпретаций понятий «компетенция» и «компетентность», являющимися междисциплинарными, широко используемыми и уже достаточно длительное время активно обсуждаемыми, но четко недифференцированными. Анализ литературы показывает всю многомерность и неоднозначность трактовки, как самих понятий «компетенция» и «компетентность», так и основанного на них подхода к процессу и результату образования.

Согласно словарю С.И. Ожегова понятие «компетенция» трактуется как: 1. «Круг полномочий, представленных законом, уставом или иным актом

---

<sup>17</sup> Петров, А.Ю. Компетентностный подход в непрерывной профессиональной подготовке инженерно-педагогических кадров: дис. ... д-ра пед. наук 13.00.08 / Петров Алексей Юрьевич – Н. Новгород., 2005. – 425 с. С.12.

<sup>18</sup> Домогацкая, И.Е. Компетентностный подход в повышении квалификации руководителей детских школ искусств: дис. ... канд. пед. наук. М., 2006. – 172 с.С.13.

конкретному органу или должностному лицу. 2. Знания, опыт в той или иной области действительности<sup>19</sup>.

Рассмотрим некоторые подходы отечественных исследователей к понятию «компетенция».

Доктор педагогических наук, академик А.В. Хуторской под компетенцией понимает «совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов необходимых, чтобы качественно продуктивно действовать...». Он предлагает перечень *ключевых компетенций*, в который входят: ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностная компетенция или компетенция личностного совершенствования<sup>20</sup>.

И.А. Зимней в научный аппарат вводятся понятия: *ключевые компетенции, профессиональные и учебные компетенции, социальные компетенции*, обеспечивающие жизнедеятельность человека, его профессиональную и учебную деятельность, характеризующие взаимоотношения человека с обществом и с другими людьми<sup>21</sup>.

Многие ученые соотносят понятия «компетенция» и «компетентность» с конечным результатом обучения или с описанием качеств личности (А.А. Деркач, Н.В. Кузьмина, Н.В. Мясищев, Л.А. Петровская и др.).

И.Е. Домогацкая использует понятие «компетенция» «в качестве составляющего («содержательной части») понятия «компетентность», содержательной единицы компетентности, в свою очередь, понятие «компетентность» является собирательным понятием для понятия «компетенция»<sup>22</sup>.

---

<sup>19</sup> Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеол.выражений/ С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азбуковник, 2001. – 940 с.С.212.

<sup>20</sup> Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – №2. – С.58-64.

<sup>21</sup> Белкин, А.С. Компетентность. Профессионализм. Мастерство. / А.С. Белкин. – Челябинск: Юж.-Урал.кн. изд-во., 2004. – 176 с. С.26.

<sup>22</sup> Домогацкая, И.Е. Компетентностный подход в повышении квалификации руководителей детских школ искусств: дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01 / Домогацкая Ирина Ефимовна – М., 2006. – 172 с. С.16.



Анализ научной литературы показывает, что большинство исследователей выделяют:

1) базовые компетенции, формируемые на основе знаний, умений, способностей, проявляющиеся в определенных видах деятельности;

2) ключевые компетенции, проявляющиеся во всех видах деятельности, во всех отношениях личности с миром, отражающие духовный мир личности и смыслы ее деятельности;

3) специальные компетенции, отражающие специфику конкретной предметной сферы профессиональной деятельности.

Данное исследование опирается на понимание компетенции как «содержательной единицы компетентности» (И.Е. Домогацкая), представляющей собой совокупность качеств личности, способностей и ценностных установок, необходимых для достижения высоких целей в профессиональной деятельности.

Перейдем к рассмотрению понятия «компетентность», которое в различных словарях определяется как «обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо», «осведомленность, правомочность», авторитетность, полноправность. С целью проведения анализа сущности понятия «компетентность» рассмотрим ряд определений отечественных исследователей и для наглядности приведем таблицу 2.

Таблица 2

Определение понятия «компетентность»  
в работах отечественных исследователей

Автор	Интерпретация понятия «компетентность»
А.С. Белкин	Совокупность профессиональных, личностных качеств, обеспечивающих эффективную реализацию компетенций, необходимых для реализации профессиональной деятельности <sup>23</sup> .

<sup>23</sup> Белкин, А.С. Компетентность. Профессионализм. Мастерство. / А.С. Белкин. – Челябинск: Юж.-Урал.кн. изд-во., 2004. – 176 с.

Ю.Н. Дубровина	Процесс и результат педагогической деятельности <sup>24</sup>
Э.Ф. Зеер	Компетентность – это не столько объем знаний и опыта, сколько умение актуализировать накопленные знания и умения и использовать их в реализации своих профессиональных функций в нужный момент <sup>25</sup>
В.П. Монахов, Л.И. Анциферова	Совокупность профессиональных свойств, т.е. способность реализовывать должностные требования на определенном уровне <sup>26</sup>
А.М. Новиков	Показатель профессиональной зрелости, который говорит об уровне притязаний и желаний совершенствоваться, служить своего рода указателем его потребностей <sup>27</sup>
А.В. Сластенин	Интегральная характеристика деловых и личностных качеств специалиста, отражающая не только уровень знаний, умений и опыта, но и социально-нравственную позицию личности <sup>28</sup>
Ю.Г. Татур	Компетентность специалиста с высшим образованием - это проявленные им на практике стремление и способность (готовность) реализовать свой потенциал (знания, умения, опыт, личностные качества и др.) для успешной творческой (продуктивной) деятельности в профессиональной и

<sup>24</sup> Дубровина, Ю.Н. Особенности взаимосвязи уровневых характеристик профессионального мышления учителя в процессе решения педагогической проблемной ситуации // Психология педагогического мышления: Теория и эксперимент / Под ред. М.М. Кашапва. – М.: ИП РАН, 1998. – С. 79–85.

<sup>25</sup> Зеер, Э.Ф. Ключевые квалификации и компетенции в личностно-ориентированном профессиональном образовании / Э.Ф. Зеер. // Образование и наука. – 2000. – №3. – С.90-120.

<sup>26</sup> Монахов, В.М. Методология проектирования педагогической технологии (аксиоматический аспект) / В.М. Монахов // Школ. технологии. – 2000. – № 3 – С. 57.

<sup>27</sup> Новиков, А.М. Профессиональное образование в России. Перспективы развития – М.:ИЦП НПО РАО, 1997 – 254 с.

<sup>28</sup> Сластенин, В.А. Педагогика: учебное пособие / Сластенин, В.А.Исаев И. и др. – М.: изд.центр Владос, 2002 – 576 с.

		социальной сфере, осознавая социальную значимость и личную ответственность за результаты этой деятельности, необходимость ее постоянного совершенствования» <sup>29</sup>
Л.И. Фишман		Сложное интегрированное качество личности, обуславливающее возможность осуществлять некоторую профессиональную деятельность <sup>30</sup>
М.А. Холодная		Особый тип организации предметно-специфических знаний, позволяющий принимать эффективные решения в соответствующей области деятельности <sup>31</sup>
А.В. Хуторской		Владение обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личное отношение к ней и предмету деятельности. Совокупность взаимосвязанных качеств личности, задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов <sup>32</sup>
А.А. Черемсина		Устойчивая способность человека к деятельности, которая складывается из глубокого понимания существа выполняемых задач и разрешаемых проблем; хорошего знания опыта, имеющегося в данной области; активного овладения его лучшими достижениями; умения выбирать средства и способы действий, адекватные конкретным обстоятельствам места и времени; чувства ответственности за достигнутые результаты;

<sup>29</sup> Татур, Ю.Г. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалистов / Ю.Г. Татур. // М.: Высшее образование сегодня. 2004 – № 3 – С. 20-26.

<sup>30</sup> Фишман, Л.И. Обратные связи в управлении педагогическими системами: дис ... д-ра пед. наук. – М., 1994. – 364 с.

<sup>31</sup> Холодная, М.А. О природе индивидуального ума/ М.А. Холодная. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2004 – 384 с.

<sup>32</sup> Хуторской, А.В. Ключевые компетенции. Технологии конструирования / А.В. Хуторский. // Народное образование. – 2003. – №5. – 55-56

	способности учиться на ошибках и вносить коррективы в процесс достижения целей <sup>33</sup>
--	--

Как видно из таблицы 2, исследователи компетентности неоднозначны в своих суждениях в трактовке понятия «компетентность», в подходах к определению структуры, содержания, вида компетентности и т.д. Продолжая изучение подходов к понятию «компетентность» приведем мнения отечественных ученых о ее *структуре и компонентном составе*.

А.Ю. Петров, рассматривая компоненты компетентности в их иерархической взаимосвязи, выделяет в ее структуре базовый, инструментальный и операционно-технологический уровни, которые в свою очередь включают личностный, когнитивный, деятельностный, ценностно-мотивационный, рефлексивно-креативный компоненты, а также профессиональные способности. Исследователь дает следующее определение компетентности: «компетентность как цель и результат образования представляет собой интегративное качество личности, сформированное на основе предметных знаний, индивидуально-психологических качеств, а также практического опыта и проявляющееся в способности и готовности человека к практическому действию и решению практических проблем»<sup>34</sup>.

Н.Н. Розов придает понятию «компетентность» характер перспективы и связывает его с новыми открытиями, разработками, исследованиями, касающимися познания и практики. Он выделяет три аспекта компетентности - смысловой, проблемно-практический и коммуникативный, и отмечает, что проблемно-практическому аспекту отводится главная роль в профессиональной компетентности, а смысловому и коммуникативному – в общекультурной компетентности. Но поскольку гуманитарное образование направлено на

<sup>33</sup> Черемисина, А.А. Развитие правовой компетентности старших школьников: автореф. дис... канд. пед. наук. 13.00.01 / Черемисина Александра Анатольевна – Оренбург., 2000. – 22 с.

<sup>34</sup> Петров, А.Ю. Компетентностный подход в непрерывной профессиональной подготовке инженерно-педагогических кадров: дис. ... д-ра пед. наук. – Н. Новгород., 2005. – 425 с.с.10

подготовку компетентной и общекультурной личности, то в целом все три аспекта важны<sup>35</sup>.

Е.И. Огарев понимает компетентность как устойчивую способность к деятельности со знанием дела и считает, что ее структура включает в себя пять основных компонентов:

- глубокого понимания существа выполняемых задач и решаемых проблем;
- знание опыта, имеющегося в данной области, и активное овладение его лучшими достижениями;
- умения выбирать средства и способы действия, адекватные конкретным обстоятельствам места и времени;
- чувство ответственности за достигнутые результаты;
- способность учиться на ошибках и вносить коррективы в процесс достижения цели<sup>36</sup>.

И.Е. Домогацкая отмечает, что профессиональная компетентность вбирает в себя «достаточно выраженные компоненты социальных ключевых компетенций; профессиональные знания, умения, навыки; сформированность личностных качеств, необходимых для успешного выполнения должностных обязанностей и для личностного развития; направленность образовательного процесса на результат и его применение в профессиональной деятельности»<sup>37</sup>.

В.И. Байденко определены сущностные характеристики компетентности, позволяющие эффективно осуществлять профессиональную деятельность: интегрированное сочетание знаний, умений, навыков, способностей, необходимых для педагогической деятельности, и их эффективное использование в работе; способность быстро реагировать на различные обстоятельства и

---

<sup>35</sup> Розов, Н.Н. Ценности гуманитарного образования / Н.Н. Розов // Высшее образование в России. – 1996. – №1. – с.85-89. С.87.

<sup>36</sup> Огарев, Е.И. Компетентность как социальный феномен// Инновационные процессы в повышении профессиональной компетентности организаторов народного образования / Е.И. Огарев. – СПб., 1994. – С.27-34.

<sup>37</sup> Домогацкая, И.Е. Компетентностный подход в повышении квалификации руководителей детских школ искусств: дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01 / Домогацкая Ирина Ефимовна – М., 2006. – 172 с. С.19.

принимать ответственные решения; способность к рефлексии, саморегулированию, сотрудничеству<sup>38</sup>.

А.А. Кузнецов по результатам анализа различных подходов и суждений в отношении содержания понятия компетентности делает следующие выводы:

- компетентность не сводится к образованности человека;
- компетентность представляет сочетание личностных качеств, позволяющих действовать самостоятельно и ответственно;
- основой суждений о компетентности человека является оценка и измерение конечного результата деятельности;
- компетентность является характеристикой отдельного человека и проявляется в результатах его деятельности<sup>39</sup>.

Таким образом, рассмотрев различные подходы к изучаемому понятию, можно сделать следующие выводы: понятие «компетентность» многоаспектно, «многослойно» и сложно по структуре; компетентность представляет собой системное качество специалиста, которое формируется, развивается и совершенствуется в процессе освоения практической деятельности; компетентность - это обладание определенными компетенциями, необходимыми для эффективного выполнения профессиональной деятельности, потенциальная готовность решать задачи «со знанием дела».

Обобщая точки зрения исследователей на определение сущности понятия «компетентность», мы вышли на определение понятия *«профессионально-педагогическая компетентность»*.

В контексте инновационных преобразований российской образовательной системы интерес к профессионально-педагогической компетентности, являющейся одним из системообразующих качеств современного педагога, заметно повысился. Проблема профессионально-педагогической компетентности занимает многих отечественных ученых, исследования которых ориентируют педагогов на развитие методологической культуры, критического мышления,

---

<sup>38</sup> Байденко, В.И. Болонский процесс: Курс лекций / В.И. Байденко. – М.: Логос, 2004 – 208 с.с.10

<sup>39</sup> Кузнецов, А.А. Новая информационная технология и обучение информатике / А.А. Кузнецов // Проектирование новых информационных технологий обучения. – М., 1991. – с. 31-43.С.37.

творческого потенциала, проективного мышления, а в итоге – на развитие профессионально-педагогической компетентности. В работах Е.В.Бондаревской, Т.П. Браже, С.Г. Вершловского, И.А.Зимней, Ю.Н.Кулюткина, Н.В. Кузьминой, А.К. Марковой, Л.М. Митиной, Г.С.Сухобской и др. достаточно полно изучены и проработаны принципы развития профессионально-педагогической компетентности учителей. Анализ вышеперечисленных работ, а также диссертационных исследований последних лет по проблемам компетентного подхода и профессиональной компетентности И.Е. Домогацкой, М.А.Гавриловой, Л.В. Козыревой, О.М. Ильченко и др. показывают, что в педагогической науке рассмотрены различные аспекты развития профессиональной компетентности педагога, однако они не освещают вопросы совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ в системе повышения квалификации.

Особый интерес для данного исследования представляет диссертация И.Е.Домогацкой «Компетентностный подход в повышении квалификации руководителей детских школ искусств», т.к. в ней рассматриваются вопросы функционирования ДШИ в современных условиях, обоснована необходимость применения компетентностного подхода в повышении квалификации руководителей ДШИ; разработана организационно-функциональная компенсаторно-развивающая модель повышения квалификации руководителей ДШИ<sup>40</sup>.

Круг существующих определений и подходов к пониманию сущности профессионально-педагогической компетентности достаточно широк.

Л.П. Козырева в своем диссертационном исследовании определяет профессиональную компетентность учителя музыки как «характеристику учителя, в которой ведущим качеством является практическая готовность к осуществлению профессиональной музыкально-педагогической деятельности на

---

<sup>40</sup> Домогацкая, И.Е. Компетентностный подход в повышении квалификации руководителей детских школ искусств: дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01 / Домогацкая Ирина Ефимовна – М., 2006. – 172 с.

основе интеграции педагогических и специальных способностей, усвоенных знаний, сформированных умений и навыков»<sup>41</sup>.

И.В. Георге отмечает, что профессиональная компетентность является «интегративным качеством личности, системой необходимых знаний, умений и навыков, обеспечивающих готовность и способность выполнять самостоятельно профессиональные функции в соответствии с принятыми в социуме в конкретно-исторический момент нормами, стандартами и требованиями»<sup>42</sup>.

В.А. Слостенин с позиции *функционально-деятельностного подхода* рассматривает компетентность как теоретическую и практическую готовность к выполнению профессиональных функций, и считает, что основные параметры профессионально-педагогической компетентности задаются функциональной структурой деятельности, включающей теоретические (аналитические, прогностические, проективные, рефлексивные умения) и практические (организаторские и коммуникативные умения)<sup>43</sup>.

Б.С. Гершунский с позиции *аксиологического подхода* выражает мнение, что профессиональная компетентность учителя определяется уровнем его владения профессией, «опытом и индивидуальными способностями человека, его стремлением к непрерывному самообразованию и самосовершенствованию, творческому отношению к делу»<sup>44</sup>.

Н.Н. Розов изучает сущность профессиональной компетентности специалиста в контексте *универсального подхода* и считает, что специалист не ограничивается узкой специализацией, что позволяет ему ориентироваться в

---

<sup>41</sup> Козырева, Л.П. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки: автореферат дис. ... канд. пед. наук 13.00.08 / Козырева Лариса Петровна. – Елец, 2008 – С. 9.

<sup>42</sup> Георге, И.В. Формирование профессиональной компетентности будущих специалистов на основе организации самостоятельной работы студентов при обучении в вузе: автореф. дис. канд. пед. наук. 13.00.08 / Георге Илона Владимировна. – М., 2013 – 26 с.С.10.

<sup>43</sup> Слостенин, В.А. Педагогика: учебное пособие / Слостенин, В.А.Исаев И. и др. – М.: изд.центр Владос, 2002 – 576 с. С.40.

<sup>44</sup> Гершунский, Б.С. Педагогическая прогностика: методология, теория, практика / Б.С. Гершунский. – Киев: Выща школа, 1986. – 200 с. С.192.



широком круге вопросов, и обеспечивает его профессиональную мобильность, открытость к изменениям, творческим поискам<sup>45</sup>.

А.А. Бодалев, изучающий возможности *культурологического подхода*, рассматривает профессиональную компетентность как часть профессиональной культуры, и к наиболее важным компонентам профессиональной культуры относит: профессиональное творчество в процессе деятельности, модельное мышление; рефлексивную и информационную оснащенность; конкретно-предметные знания. Исходя из этого, компетентность деятельности, общения и саморазвития специалиста составляют основу компетентности как компонента профессиональной культуры<sup>46</sup>.

Г.А. Муромцева также с позиции культурологического подхода раскрывает сущностные характеристики профессиональной компетентности учителя в условиях высшего музыкального педагогического образования и рассматривает профессиональную компетентность как «культурологическую характеристику его профессионализма». Она определяет профессиональную компетентность личности учителя как интегральное личностное образование, дифференцирует ее на мотивационно-ценностную, эмоционально-волевою и содержательно-методическую составляющие<sup>47</sup>.

Т.Г. Браже изучает профессиональную компетентность специалиста с позиции *системного подхода*, что позволяет выявить ее интегральные свойства, особенности взаимодействия компонентов профессиональной компетентности. Рассматривая профессионально-педагогическую компетентность как систему, состоящую из взаимообусловленных структурных элементов, ученый отмечает, что эффективность деятельности педагога может уменьшиться, если хотя бы один из компонентов системы будет отсутствовать. Т.Г. Браже делает акцент на личностный аспект системы и утверждает, что профессиональная компетентность

---

<sup>45</sup> Розов, Н.Н. Ценности гуманитарного образования / Н.Н. Розов // Высшее образование в России. – 1996. – №1. – с.85-89. С.89.

<sup>46</sup> Бодалев, А.А. Психология личности / А.А. Бодалев. – М.: Изд-во Моск. Ун-та., 1988. – 190 с.

<sup>47</sup> Муромцева, Г.А. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя к музыкально-эстетической деятельности (Культурологический аспект): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Муромцева Галина Александровна – Липецк, 2004. – 276 с. С.21.

педагога определяется «не только базовыми (научными) знаниями и умениями, но и ценностными ориентациями специалиста, мотивами его деятельности, пониманием им себя в мире и мира вокруг себя, стилем взаимоотношений с людьми, с которыми он работает, его общей культурой, способностью к развитию собственного творческого потенциала»<sup>48</sup>.

С позиций *деятельностного подхода* определяют профессиональную компетентность исследователи Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, П.В. Матяш и др. За основу они берут характеристики профессиональной компетентности с точки зрения педагогической деятельности. В исследованиях, посвященных проблеме профессиональной компетентности, акцентируется внимание на приоритетном развитии деятельностного компонента в ее составе.

Н.В. Кузьмина считает профессионально-педагогическую компетентность «совокупностью умений педагога как субъекта педагогического воздействия особым образом структурировать научное и практическое знание в целях лучшего решения педагогических задач»<sup>49</sup>.

А.К. Маркова определяет профессиональную компетентность, как совокупность пяти сторон трудовой деятельности учителя: педагогической деятельности, педагогического общения, личности педагога, обученности (обучаемости), воспитанности (воспитуемости) и считает, что объективную сторону труда составляют знания и умения, а психические процессы, качества, позиции личности в разных ситуациях относит к субъективным характеристикам<sup>50</sup>.

Н.В. Матяш понимает исследуемое понятие как «сложное, многомерное, психолого-педагогическое образование, направленное на выполнение практических действий»<sup>51</sup>.

---

<sup>48</sup> Браже, Т.П. Из опыта развития общей культуры учителя / Т.П. Браже. //Педагогика. – 1993. – №2. – С.70-73. С.70-71.

<sup>49</sup> Кузьмина, Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н. В. Кузьмина. – М.: Высш. шк., 1990 – 119 с. С.45.

<sup>50</sup> Маркова, А.К. Психология профессионализма / А.К. Маркова – М., 1996. – 308 с. С.87.

<sup>51</sup> Матяш, Н.В. Самовоспитание профессиональной компетентности будущего учителя: автореф. дис. ...канд. пед. наук 13.00.01 / Матяш Николай Владимирович. – Брянск, 1994. – 16 с. С.19.

О.М. Ильченко на основе положений *программно-целевого подхода* уточняет понятие «профессиональная компетентность педагога социокультурной сферы» и дает ее определение как «сложной системы знаний и умений, внутренних психических состояний, свойств личности педагога: его готовность к осуществлению творческой деятельности, проявляющаяся при решении возникающих в практике педагогических задач, в которых интегрированы гносеологический, праксиологический, аксиологический компоненты, реализуемые в деятельности субъекта»<sup>52</sup>.

Основываясь на теоретическом анализе содержания понятия, а также на подходах к профессиональной компетентности, в качестве методологической основы исследования нами определен компетентностный подход, который применительно к данному исследованию реализуется в соответствии с основным положением: сущность организации процесса повышения квалификации преподавателей ДШИ заключается в создании организационно-педагогических условий, обеспечивающих формирование опыта самостоятельного решения познавательных, организаторских, воспитательных, методических, творческих, коммуникативных и иных задач, составляющих основу их профессиональной деятельности;

Резюмируя изложенное, можно констатировать, что понятие «профессионально-педагогическая компетентность» неоднозначно и в научной литературе рассматривается как: определенный объем знаний, умений, навыков, определяющих результативность деятельности; совокупность социально-личностных качеств; теоретическая и практическая готовность к профессиональной деятельности; ориентированность на будущее; мобильность и адаптивность в быстро меняющихся условиях объективной реальности. Профессионально-педагогическая компетентность отражает осведомленность преподавателя о сущности и особенностях педагогической деятельности,

---

<sup>52</sup> Ильченко, О.М. Развитие профессиональной компетентности педагогов социокультурной сферы в процессе переподготовки: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Ильченко Ольга Михайловна. – Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2008. - 166 с. С.17.

понимание важности этой деятельности, стремление к совершенствованию и совершенству.

В данном исследовании *профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств* рассматривается как сложная система, представляющая собой совокупность профессионально-педагогических и личностных качеств, составляющих основу компетентностей, необходимых преподавателю для осуществления профессиональной деятельности на творческом уровне и обуславливающих высокие результаты педагогической деятельности.

Модель профессионально-педагогической компетентности динамична, открыта и предусматривает возможность корректировки содержания в зависимости от изменений стандартов, квалификационных требований и требований к аттестации преподавателей ДШИ.

На основании рассмотренных позиций различных исследователей можно констатировать, что профессионально-педагогическая компетентность является сложным социально-педагогическим феноменом, требующим в рамках нашего исследования детализации и более конкретного исследования его структуры и содержания.

Предметом настоящего исследования является профессионально-педагогическая компетентность преподавателя ДШИ, имеющая свою специфику, обусловленную особенностями музыки как вида искусства. При определении ее структуры и содержания мы исходили из общих целей обучения взрослых; объективных требований государства и общества к преподавателю ДШИ; специфических особенностей профессиональной деятельности преподавателей ДШИ.

Деятельность – это «специфически человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которой составляет целесообразное изменение и преобразование»<sup>53</sup>. Проблемы деятельности исследовали философы

---

<sup>53</sup> Новая философская энциклопедия.- 2-е изд., испр. и допол. – М.: Мысль, 2010. – Т. 1-4. – 2816 с. С.412.

В.П. Иванов, М.С. Каган, П.В. Копнин, психологи А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др. В своей работе «Деятельность. Сознание. Личность» А.Н. Леонтьев отмечает, что формирование профессиональной компетентности происходит в процессе деятельности, которая является «средством приобретения и роста профессионализма»<sup>54</sup>.

Сложность структурирования профессиональной деятельности состоит в том, что любая деятельность многоаспектна и многофункциональна и представляет собой сложный объект для рассмотрения. Особые сложности возникают при отборе таких компонентов, которые взаимодействуя и взаимопроникая, образуют определенную целостность, отражающую специфику изучаемой деятельности, которая, в свою очередь, представляет собой процесс, охватывающий функциональные характеристики профессии, виды работ, выполняемых специалистом, его обязанности, формы работы, организационно-технические условия для решения поставленных задач и др.

По определению А.Н. Леонтьева «системообразующей характеристикой деятельности, в том числе и педагогической, является цель»<sup>55</sup>. Логика развития целей педагогической деятельности отражает тенденции развития общества, приводит содержание, формы, методы и средства педагогической деятельности в соответствии с актуальными потребностями социума и, в конечном итоге, достигается высшая цель – развитие гармоничной личности.

А.А. Вербицкий для структурирования содержания профессиональной деятельности предлагает выделять предметный контекст и социальный контекст деятельности - предметно-технологические и социальные составляющие. При этом профессиональные качества специалиста являются основным объектом формирования в высших учебных заведениях, тогда как социальные качества (сотрудничество в процессе выполнения должностных обязанностей, взаимодействие в решении сложных вопросов, умение вести диалог, умение с

---

<sup>54</sup> Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев – М.: Политиздат, 1975. – 304 с. С.114.

<sup>55</sup> Там же С.115.

пониманием относиться к интересам других людей и др.) могут формироваться и развиваться преимущественно в условиях повышения квалификации<sup>56</sup>.

Н.В. Кузьмина выделяет в структуре педагогической деятельности три компонента:

- конструктивный компонент (построение педагогического процесса на основе планирования своих действий и действий обучающихся; отбор учебного материала, формирование учебно-методических материалов и материально-технической базы и др.);

- организаторский компонент (создание коллектива, организация совместной деятельности, включение учащихся в различные виды деятельности и др.);

- коммуникативный компонент (установление отношений с учащимися, родителями, коллегами и др.)<sup>57</sup>.

Л.М. Митина предлагает следующую структуру деятельности педагога:

- мотивация;

- педагогические цели и задачи;

- предмет педагогической деятельности;

- педагогические средства и способы решения поставленных задач;

- продукт и результат педагогической деятельности<sup>58</sup>

Содержание педагогической деятельности включает в себя выполнение обучающей, воспитательской, организаторской и исследовательской функций, которые взаимосвязаны между собой. Специфика деятельности преподавателя ДШИ с одной стороны обусловлена спецификой деятельности музыканта, с другой стороны – спецификой деятельности педагога и, кроме того, соотносится с требованиями и условиями работы в ДШИ, где преобладает индивидуальный

---

<sup>56</sup> Вербицкий, А.А. Новая образовательная парадигма и контекстное обучение / А.А. Вербицкий – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов., 1999. – 75 с. С.50.

<sup>57</sup> Кузьмина, Н.В. Акмеологическая теория повышения качества подготовки специалистов образования / Н.В. Кузьмина – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2001 –145 с. С.102.

<sup>58</sup> Митина, Л.М. Управлять или подавлять: выбор стратегии профессиональной жизнедеятельности педагога / Л.М. Митина. – М.: Издательская фирма «Сентябрь», 1999. – 192 с.

характер общения с ребенком, происходят глубокие личностные контакты обучающего и обучаемого, предопределенные особенностями музыкального искусства и высокой степенью духовного и эмоционального напряжения.

Рассмотрим профессиональную деятельность преподавателя ДШИ на основе типологии профессий Е.А.Климова, определенной им в соответствии с предметом деятельности специалиста и состоящей из пяти типов: «человек-человек», «человек-природа», «человек-техника», «человек-знаковая система», «человек-художественный образ». Из представленных типов наиболее подходящие для профессии «преподаватель ДШИ» являются типы «человек-человек» и «человек-художественный образ».

Предметом профессии типа «человек-человек» являются люди различного возраста, группы людей, сообщества и др. Для представителей этого типа профессии особенно важны такие качества, как доброжелательность, снисходительность, отзывчивость, толерантность, эмпатия, «наблюдательность к проявлениям чувств, ума и характера человека, к его поведению, умение или способность мысленно представить, смоделировать именно его внутренний мир...»<sup>59</sup>.

Профессию типа «человек-человек» можно отнести к типу профессиональной деятельности, в которой пересекаются предметный и социальный контексты, и деятельность преподавателя ДШИ можно представить в виде компетенций, объединенных в две большие группы: профессиональные компетенции и социально-личностные компетенции.

Развитие и совершенствование профессиональных компетенций возможно только на фоне личностного изменения, поэтому пересечение предметного и социального контекстов является абсолютно оправданным.

Л.Ф. Вязникова в своем диссертационном исследовании подчеркивает, что «изменения, происходящие в обществе, ценности отдельного Человека, его культуры связаны с увеличением возможности самоизменения,

---

<sup>59</sup> Климов, Е.А. Пути в профессионализм (Психологический взгляд): Учебное пособие / Е.А. Климов – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003. – 320 с. С.186.

самодетерминации...»<sup>60</sup>. Для данного исследования необходимость личностного изменения преподавателя ДШИ является одной из составляющих компетентностного подхода к повышению квалификации, т.к. именно изменение и развитие личностных качеств преподавателя может кардинально перестроить траекторию его профессионального совершенствования.

Большую часть преподавателей ДШИ составляют выпускники творческих вузов, и их квалификационные характеристики в соответствии с государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования содержат, в основном, творческие характеристики как результата образования. По окончании творческих вузов выпускники готовы к исполнительской и творческо-художественной деятельности, которые соответствуют типу профессии «человек-художественный образ». Е.А. Климов, рассматривая этот тип профессии, отмечает такие качества личности, как нестандартное мышление, непредвзятость к видению различных событий, а также настойчивость, усидчивость и терпение. Педагог-музыкант решает задачи обучения и воспитания детей, развития их творческих способностей посредством музыки, любви к детям и сердечного к ним отношения, терпимости, мудрости, эмпатии – качеств, в равной степени необходимых для любого педагога (Г.М. Цыпин). Безусловно, в профессии типа «человек – художественный образ» необходимо обладать таким ценным качеством, как артистизм, которое помогает вселять в души детей добрую энергетику и создавать атмосферу сотворчества педагога и ребенка.

Таким образом, можно констатировать, что деятельность преподавателя ДШИ происходит на пересечении двух типов профессий: «человек-человек» и «человек-художественный образ».

Одним из важных факторов, определяющих профессиональную деятельность преподавателя ДШИ является *особенность предметной области труда* - образовательного процесса в ДШИ.

---

<sup>60</sup> Вязникова, Л.Ф. Психологические основания процесса профессиональной подготовки руководителей системы образования: автореферат дис. докт. псих. наук 19.00.07 / Вязникова Любовь Федоровна. – М., 2002 – 37 с. С.37.



Детская школа искусств является особым видом организаций дополнительного образования детей и имеет специфические особенности функционирования. ДШИ - первая ступень системы музыкального образования и в качестве основной цели образовательной деятельности определяет выявление и подготовку одаренных детей к продолжению обучения в сфере искусств. В частности, П.А. Хазанов подчеркивает, что явственно ощущается дефицит современных, методологически обоснованных подходов к учебной работе с учащимися различных степеней и уровней одарённости. Не учитываются в широкой, массовой практике преподавания реальные изменения, происходящие сегодня в мотивационно-потребностной сфере современной молодёжи, её ментальных основаниях, её аксиологических приоритетах и установках<sup>61</sup>.

ДШИ отличается от других организаций дополнительного образования детей сложившимся комплексом учебных предметов, ориентацией образовательных программ на преемственность с программами профессионального образования, высокими требованиями к музыкальным способностям детей и др. Нормативные документы министерства культуры Российской Федерации регламентируют особенности образовательного процесса и определяют *виды деятельности* ДШИ: образовательную, методическую, творческую и культурно-просветительскую.

Для реализации этих видов деятельности и обеспечения эффективности труда преподаватель ДШИ должен обладать общенаучными знаниями, иметь представление о тенденциях развития образования, о роли художественного образования детей в социуме, должен уметь анализировать инновационные преобразования и уметь организовать переход к новому содержанию образования в ДШИ. По словам Г.М. Цыпина «чтобы хорошо делать свое дело, человек сегодня должен много знать и, что еще важнее, быть открытым для восприятия и ассимиляции новых знаний, причем, не только в рамках своей профессии, но и в

---

<sup>61</sup> Хазанов П.А. Оптимизация межличностных отношений и взаимодействий в системе "учитель-ученик" (на материале индивидуальных занятий художественно-творческой деятельностью): дисс... д-ра пед. наук Москва, 2006 366 с.

смежных областях»<sup>62</sup>. Исходя из целей музыкального образования, направленных на воспитание у детей музыкальной и духовной культуры, преподаватель сам должен быть человеком высокой музыкальной и духовной культуры и обязан постоянно развивать такие качества, как эмпатия, музыкальность, профессиональное мышление, самопознание, саморазвитие. Специфика деятельности преподавателя ДШИ предполагает сотворчество педагога и ребенка, где тесно переплетаются художественный и педагогический аспекты мышления.

В период реформирования образования проблема изучения структуры деятельности преподавателя ДШИ становится еще более актуальной, т.к. включает в себя важнейшие профессиональные и личностные характеристики специалиста, необходимые для реализации определенного вида деятельности на нормативном уровне.

Отечественные психологи К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др. при изучении проблемы формирования подсистем профессионально важных качеств личности конкретизировали принцип единства сознания и деятельности, согласно которому совместная практическая деятельность людей «обуславливает формирование их сознания и вообще всех психических процессов, а эти последние, осуществляя регуляцию человеческой деятельности, являются условием ее адекватного выполнения»<sup>63</sup>.

Исследователь В.А. Крутецкий отмечает в структуре профессионально значимых качеств педагога четыре блока:

- идейно-нравственный, моральный облик;
- педагогическая направленность;
- педагогические способности – общие и специальные;

---

<sup>62</sup> Цыпин, Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы, содержание, формы языка и стиля): монография/ Г.М. Цыпин; Тамб.гос.муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – 2-е изд., доп. – Тамбов; М.; СПб.; Баку; Вена: Изд-во «Нобелистика», 2008. – 246 с.С.4.

<sup>63</sup> Абульханова-Славская, К.А. Стратегия жизни. – М.: Мысль, 1991. – 299 с.  
Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1960. – 336 с.  
Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев – М.: Политиздат., 1975. – 304 с.  
Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1976. – 416 с.  
Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: АПН РСФСР, 1961. – 182 с.

- педагогические умения и навыки<sup>64</sup>.

Не менее важными являются и профессиональные качества, такие, как умения преобразовывать информацию, решать задачи различной сложности, умения саморазвития, общения, рефлексии, интеллектуальные умения и ценностные ориентации, которые необходимо развивать и совершенствовать на протяжении всей трудовой деятельности.

Инновационный характер преобразований в сфере художественного образования детей определяет одну из приоритетных задач ближайших лет для преподавателей ДШИ, связанную с апробацией нового содержания образования путем повсеместного введения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Создание и введение в образовательный процесс новых учебных планов и новых образовательных программ является одним из путей развития ДШИ как особого вида образовательного учреждения дополнительного образования детей в условиях модернизации российского образования.

Еще одним фактором, определяющим специфику деятельности преподавателя ДШИ, является особенность его профессиональной жизнедеятельности.

Работа преподавателя ДШИ связана с постоянной сменой профессиональных (ролевых) позиций: он может осуществлять профессиональную жизнедеятельность как педагог-музыкант, методист, организатор, сольный исполнитель, участник ансамбля, оркестра или другого творческого коллектива. Кроме того, его деятельность связана с участием в различных конкурсах, фестивалях, концертах и др., где педагог нередко является не только наставником, но и непосредственным участником творческих мероприятий. Следовательно, преподавателю ДШИ нужны особые профессиональные и личностные качества, обеспечивающие ему успешную реализацию своих способностей в организаторской, педагогической,

---

<sup>64</sup> Крутецкий, В.А. Основы педагогической психологии / В.А. Крутецкий – М.: Просвещение, 1972. – 255 с. С.43.

методической, творческой деятельности и умение мобильно перестраиваться в зависимости от ролевой ситуации. Успешность реализации трудовой деятельности определяется также совокупностью психологических качеств личности, особенностями темперамента, мотивации и целым рядом физиологических, физических, антропометрических характеристик человека, т.е. профессионально важных качеств.

Проведенный анализ ответов 380 преподавателей на вопрос о важности компонентов в структуре профессиональной деятельности, определил процентное соотношение видов деятельности и представление преподавателей об «идеальном» компонентном соотношении. Результаты анализа показали, что 4 компонента (организационный, педагогический, методический, творческий) присутствуют в деятельности каждого преподавателя, однако в указании их процентного соотношения имеются некоторые расхождения (таблица 3):

Таблица 3

Четырехкомпонентная структура деятельности  
преподавателей детских школ искусств

Наименование вида деятельности	Средний процент представления видов деятельности в собственной работе (стаж педагогической работы менее 5 лет)	Средний процент представления видов деятельности в собственной работе (стаж работы педагогической работы более 5 лет)	Средний процент представления видов деятельности в собственной работе (стаж педагогической работы более 15 лет)
Организационная	10	15	15
Педагогическая	60	50	50
Методическая	10	20	25
Творческая	20	15	10

Преподаватели со стажем работы до 5 лет представляют наиболее важными в своей деятельности педагогический и творческий компоненты. Это можно объяснить тем, что молодой преподаватель недооценивает важность организационного и, особенно, методического компонентов, а позиционирует себя как педагог и исполнитель.

У преподавателей со стажем работы более 5 лет уменьшается процент творческого компонента, т.е. они уже в меньшей степени занимаются исполнительской деятельностью и участвуют в творческих мероприятиях, и для них большую значимость приобретает методический компонент, важность которого для успешной деятельности понимается с приобретением опыта работы.

Что касается преподавателей с большим опытом работы, то педагогический и методический компоненты доминируют, тогда, как процент творческого компонента имеет тенденцию к уменьшению.

Обращает на себя внимание процент, показывающий высокую занятость всех преподавателей педагогической работой, и это связано с высокой педагогической нагрузкой (36-48 часов в неделю).

Таким образом, можно сделать вывод, что специфика деятельности преподавателей ДШИ определяется особенностью жизнедеятельности ДШИ и четырехкомпонентной структурой профессиональной деятельности. На основании этого вывода представим профессиональный профиль преподавателя ДШИ, который выступает как часть комплексной модели педагога-музыканта и состоит из определенного комплекса компетенций:

*профессиональные компетенции:*

- умение обеспечить целеполагание в учебном процессе;
- умение сочетать теоретическое знание и практику;
- умение разрабатывать программы учебных предметов в соответствии с современными требованиями, осуществлять отбор информационного и учебно-методического обеспечения программ;
- владение методами обучения и воспитания;
- умение обеспечить творческий подход к развитию личности ребенка;

- владение информационно-коммуникативными технологиями;
- умение продемонстрировать изучаемый материал на практике;
- владение методами педагогического оценивания;
- умение организовать поиск необходимой информации;
- умение выбирать и использовать средства и методы обучения, адекватные поставленным задачам.

*личностные компетенции:*

- умение создавать ситуацию успеха для учащихся;
- умение находить положительные стороны у каждого учащегося;
- умение верить в собственные силы;
- умение эффективно работать в коллективе;
- умение учитывать другие точки зрения в процессе оценивания учащихся;
- готовность к рефлексии;
- способность видеть перспективы развития каждого учащегося;
- умение самостоятельно принимать решения в нестандартных ситуациях;
- умение сохранять спокойствие в трудных ситуациях;
- умение аргументировано отстаивать свою точку зрения и добиваться положительного результата;
- умение быстро реагировать на изменение ситуации;
- умение мобильно перестраиваться в соответствии с ролевой ситуацией;
- готовность к непрерывному профессиональному развитию.

Данные компетенции, необходимые сегодня преподавателю ДШИ, можно сформировать и развить в условиях применения компетентностного подхода к повышению квалификации преподавателей ДШИ.

При изучении и анализе подходов различных исследователей к структуре исследуемого объекта выяснилось, что профессионально-педагогическая компетентность представляет собой сложный синтез тесно взаимосвязанных между собой *структурных компонентов*.

В.А. Слостенин считает, что структура профессиональной компетентности учителя может быть раскрыта через педагогические умения, которые он объединяет в четыре группы:

- умения «переводить» содержание объективного процесса воспитания в конкретные педагогические задачи;

- умения построить и привести в движение логически завершенную педагогическую систему;

- умения выделять и устанавливать взаимосвязи между компонентами и факторами воспитания, приводить их в действие;

- умения учета и оценки результатов педагогической деятельности<sup>65</sup>.

Е.М. Павлютенков выделяет в структуре профессиональной компетентности три сферы: совокупность социальных установок, потребностей, интересов, ценностных ориентаций (потребностно-мотивационная сфера); совокупность общих и специальных знаний, умений, навыков, профессионально важных качеств (операционно-техническая сфера); целостная оценка человеком самого себя (сфера самосознания)<sup>66</sup>.

М.А. Чошанов «увязывает» профессиональную компетентность с показателем уровня квалификации специалиста и включает в ее состав мобильность знания, гибкость метода, критичность мышления<sup>67</sup>.

А.И. Пискунов структурирует профессиональную компетентность в виде инвариантной части, содержание которой составляют философские, педагогические, психологические, технологические знания и педагогические умения, и вариативной части, которая постоянно изменяется, расширяясь и обогащаясь за счет новых знаний и умений<sup>68</sup>.

---

<sup>65</sup> Слостенин, В.А. Педагогика: учебное пособие / Слостенин, В.А.Исаев И. и др. – М.: изд.центр Владос, 2002 – 576 с.С.71.

<sup>66</sup> Павлютенков Е.М. Профессиональное становление будущего учителя / Е.М. Павлютенков // Педагогика. – 1990. – №11. – С.64-69.С.65.

<sup>67</sup> Чошанов, М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: Методическое пособие / М.А. Чошанов – М.: Народное образование, 1996. – 160 с.С.5.

<sup>68</sup> Пискунов, А.И. Педагогическое образование: цель, задачи и содержание / А.И. Пискунов // Педагогика, 1995. – №4. – С.59-63.С.59.

В контексте выбранного для данного исследования подхода к сущности понятия «профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств» в качестве основы структуры профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ определяем классификацию Н.В. Кузьминой и включаем в нее дополнительные компоненты.

Н.В.Кузьмина выделяет пять элементов профессионально-педагогической компетентности:

1. Специальная компетентность в области преподаваемой дисциплины.
2. Методическая компетентность в области способов формирования знаний, умений и навыков учащихся.
3. Психолого-педагогическая компетентность в сфере обучения.
4. Дифференциально-психологическая компетентность в области мотивов, способностей, направленности обучаемых.
5. Рефлексия педагогической деятельности, или аутопсихологическая компетентность<sup>69</sup>.

На основе обобщения результатов научных работ по данной проблеме, с учетом специфики профессиональной деятельности преподавателя ДШИ, определены виды компетентностей, входящих в структуру профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ:

- специальная компетентность;
- психолого-педагогическая компетентность;
- методическая компетентность;
- креативная компетентность;
- информационно-коммуникативная компетентность.

Для раскрытия содержания профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ представим более подробное описание ее структурных компонентов.

### ***Специальная компетентность.***

---

<sup>69</sup> Официальный сайт Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>



Специальная компетентность может проявляться в конкретной профессиональной деятельности, в данном исследовании – в музыкально-педагогической, и предполагает наличие у преподавателя развитых компетенций в области музыкального исполнительства, методики преподавания предмета, музыкознания, музыкальной педагогики. К таким компетенциям можно отнести: музыкально-исполнительскую, музыкально-теоретическую и музыковедческую компетенции.

*Музыкально-исполнительская компетенция* представляет собой совокупность взаимосвязанных компонентов и включает в себя знания и опыт анализа музыкального произведения, навыки творческого музицирования, наличие специфических исполнительских способностей, высокий уровень музыкально-эстетической культуры, умение решать вопросы художественной интерпретации произведения, умение использовать художественно-выразительные средства при исполнении музыкального произведения, умение продемонстрировать произведение или его фрагмент на музыкальном инструменте, умение объяснить ученику художественную концепцию музыкального произведения, знание технологий поэтапного разучивания произведения, способов звукоизвлечения, основных аппликатурных принципов и последовательностей, способов преодоления технических трудностей.

Исполнительское мастерство преподавателя ДШИ основывается на владении специальными техническими и художественными приемами, положениями и правилами в области исполнительского искусства и музыкальной педагогики, непрерывном совершенствовании исполнительской техники, художественно-исполнительских умений и навыков.

*Музыкально-теоретическая компетенция* предполагает развитость аналитического мышления, владение общемузыкальным комплексом знаний, знание способов формирования художественно-эстетического опыта учащегося, наличие у преподавателя знаний по истории и теории музыки, теории и методики обучения исполнительскому искусству, опыта анализа музыкальных форм, решения задач по гармонии, умение анализировать и обобщать информацию,

расширение тезауруса общих и специальных знаний, умение актуализировать приобретенные знания и информацию в музыкально-педагогическую деятельность.

*Музыковедческая компетенция* необходима всем преподавателям ДШИ независимо от их специальности, т.к. данная компетенция предполагает расширение общекультурного кругозора, эрудицию педагога в музыкальных стилях, направлениях, стилях, формах отечественной и зарубежной музыки; теории и истории музыкального исполнительского искусства, социологии музыки.

Развитие специальной компетентности преподавателя ДШИ в системе повышения квалификации может быть обеспечено комплексом мероприятий, стимулирующих, прежде всего, процессы самопознания и саморазвития, на основе принципов гуманизации и непрерывности образования на протяжении всей жизни (Ю.Н. Кулюткин)<sup>70</sup>.

#### ***Психолого-педагогическая компетентность.***

Традиционно при подготовке специалиста в системе профессионального музыкального образования основное внимание уделяется развитию его музыкально-исполнительской культуры и в меньшей степени – освоению комплекса психолого-педагогических знаний и умений. Специфика деятельности ДШИ и высокий уровень требований, предъявляемых обществом к преподавателю ДШИ, вызывает необходимость постоянного обновления знаний по педагогике и психологии, совершенствования личностных характеристик, актуализирует проблему формирования и развития его психолого-педагогической компетентности, которая проявляется не только в работе с детьми, но и в организации собственной педагогической деятельности.

В современной психолого-педагогической науке нет единства в определении понятия «психолого-педагогическая компетентность». В рамках данного исследования данная компетентность как «совокупность определенных качеств личности с высоким уровнем профессиональной подготовленности к

---

<sup>70</sup> Кулюткин, Ю.Н. Педагогическая рефлексия в образовательной деятельности взрослых / Ю.Н. Кулюткин, И.В. Муштавинская // Новые знания, 2001 – № 4 – С. 7-9. С.7.

педагогической деятельности и эффективному взаимодействию с учащимися в образовательном процессе»<sup>71</sup>.

По мнению исследователей-психологов (Б.Г. Ананьев, К.К. Платонов, С.Л.Рубинштейн) основу психолого-педагогической компетентности педагога составляют знания: психолого-педагогические, социально-психологические, аутопсихологические, т.е. педагог должен быть хорошо осведомлен о предмете психологии, особенностях учебно-познавательной деятельности, о закономерностях общения, о достоинствах и недостатках собственной деятельности, об особенностях своей личности и др.

Психолого-педагогическая компетентность предполагает владение педагогической диагностикой, умение строить педагогически целесообразные отношения с обучаемыми, осуществлять индивидуальную работу на основе результатов педагогической диагностики; знание возрастной психологии, психологии межличностного и педагогического общения; умение пробуждать и развивать у обучаемых устойчивый интерес к выбранной специальности, к преподаваемому предмету (Ю.И. Емельянов)<sup>72</sup>.

Для повышения уровня психолого-педагогической компетентности преподавателя ДШИ в системе повышения квалификации требуется организация целенаправленной образовательной деятельности, обеспечивающей готовность преподавателя получать новые знания, встраивать их в существующий опыт и использовать в практической деятельности. Кроме того, большое значение имеет способность преподавателя к рефлексии, развитие которой имеет тесную связь с психологическими знаниями.

### ***Методическая компетентность.***

В условиях реформирования системы образования и роста научного знания актуализируется проблема развития методической компетентности преподавателей ДШИ. Анализ результатов мониторинга образовательных

---

<sup>71</sup> Лукьянова, Н.И. Психолого-педагогическая компетентность учителя. Диагностика развития / Н.И. Лукьянова. – М., 2004 – 144 с.С.36.

<sup>72</sup> Емельянов, Ю.И. Активное социально-психологическое обучение / Ю.И. Емельянов. – Л., 1985. – 168 с.

потребностей преподавателей ДШИ Саратовской области, проведенного в ходе работы над исследованием, дает основание полагать, что массовый переход ДШИ на реализацию нового вида программ в настоящее время методически не подготовлен. Реформирование системы художественного образования детей и внедрение дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области искусств в образовательный процесс ДШИ требует определенного рода пересмотра содержания и форм методической деятельности школ искусств, а также разработки новых программ повышения квалификации, направленных на развитие методической компетентности преподавателей ДШИ в контексте инновационных преобразований.

Изучение образовательных запросов преподавателей позволило выявить и систематизировать противоречия и проблемы, сопровождающие их методическую деятельность. Проблемы, по большей части, связаны с трудностями адаптации преподавателя к новым условиям профессиональной деятельности: возникают сложности с разработкой предпрофессиональных программ и программ учебных предметов, собственных дидактических и методических материалов для обеспечения реализации данных программ; адекватного отбора профессионально необходимой информации, нормативно-правовых и учебно-методических материалов и работы с ними; с овладением современными методами преподавания и др.

Методическая компетентность как одно из важнейших профессионально значимых качеств преподавателя ДШИ характеризуется комплексностью, связью с другими компетентностями – составляющими профессионально-педагогической компетентности - и включает в себя:

- знание основных нормативных документов, регламентирующих деятельность ДШИ;
- знание основных методологических подходов в образовании;
- умение работать с учебно-методической документацией;
- умение разработать образовательную программу;

- умение выбирать учебную литературу, дидактические материалы в соответствии с современными требованиями;
- умение при всем разнообразии программ выбрать программу с оптимальным уровнем сложности;
- умение решать педагогические проблем, принимать стандартные и творческие решения;
- умение разрабатывать и реализовывать образовательные и творческие проекты;
- умение достигать высоких образовательных результатов;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, в методических мероприятиях, выступая с докладами, методическими сообщениями и др.

Данные, полученные в ходе исследования, свидетельствуют о том, что мотивационную направленность на развитие методической компетентности можно сформировать у большинства преподавателей ДШИ.

Модульная программа, предлагаемая в данном исследовании, позволяет эффективно развивать методическую компетентность преподавателей ДШИ, а также способствует развитию их способности к профессиональной рефлексии, мотивирует стремление к самообразованию и самосовершенствованию.

### ***Креативная компетентность.***

Одной из важнейших составляющей профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ является креативная компетентность, которая в данном исследовании рассматривается, как умение педагога выводить деятельность на творческий, исследовательский уровень.

Понятие «креативность», как ее определяет О.В. Барышникова, означает уровень творческой одаренности, способности к творчеству, относительно устойчивую характеристику личности. Это понятие может быть использовано для обозначения особого свойства человека, связанного с его нестандартным мышлением, способностью к творческому применению имеющихся у него знаний, способности создавать новые понятия и проявлять социально значимую творческую активность.

Исследование креативности и творчества достаточно широко представлены в отечественной науке (Д.Б. Богоявленская, Н.М. Гнатко, В.А. Кан-Калик, П.С.Подымова, С.Ю.Степанов и др.). Ученые, рассматривая структуру креативной компетентности, выделяют такие качества, как творческое мышление, критичность ума, интуицию, аналитические способности, эмпатийность и др.

Развитая креативная компетентность обуславливает успешность в творческой деятельности, но в данном исследовании акцентируем внимание на исследовательском компоненте профессиональной деятельности преподавателя ДШИ. Следует отметить, что научно-исследовательская деятельность в среде педагогов-музыкантов, и, особенно, в детских школах искусств, не популярна, и считается не только необязательной, но и в какой-то степени «вредной», потому что критическое мышление и «умное» слушание может повлиять на естественность восприятия музыки. Эти предрассудки мешают профессиональному развитию преподавателей ДШИ, потому что сущность исследовательской работы - это идеи, размышления, анализ, поиск решений, сравнения и сопоставления, т.е. все то, без чего невозможно найти оптимальные пути решения разнообразных проблем, возникающих в профессиональной деятельности.

Для данного исследования интересна точка зрения Г.М. Цыпина о пользе, которую способна принести научно-исследовательская деятельность музыкантам-практикам, а также его высказывание о сопутствующем эффекте исследовательской работы: «активизируется профессиональный интеллект; расширяется кругозор; обогащается креативный потенциал; развивается способность человека логично и последовательно мыслить, выделять основное и главное; формируется понятийно-категориальный «аппарат», пополняется словарный запас»<sup>73</sup>.

---

<sup>73</sup> Цыпин, Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы, содержание, формы языка и стиля): монография/ Г.М. Цыпин; Тамб.гос.муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – 2-е изд., доп. – Тамбов, М.; СПб.; Баку; Вена: Изд-во «Нобелистика», 2008. – 246 с. С.5.

Таким образом, развитию креативной компетентности преподавателей ДШИ в системе повышения квалификации способствует создание нетипичных ситуаций, требующих от преподавателей применения общенаучных методов для творческого решения задач, умения аргументировать свою точку зрения, активизировать свои интеллектуальные и творческие способности.

### **Информационно-коммуникативная компетентность.**

Значимость информационно-коммуникативной компетентности преподавателя ДШИ в условиях повсеместного внедрения и использования новых информационных технологий очевидна и требует в данном исследовании подробного описания.

Воздействие информационных и коммуникационных технологий на сферы науки, образования, культуры, экономики и др. в первое десятилетие XXI века существенно возросло и повлекло за собой колоссальные изменения в развитии человеческой цивилизации. Появилось множество программ и проектов информатизации образования, которые предназначены для повышения информационной и коммуникативной компетентности российских граждан, в том числе педагогических работников. Что касается сферы культуры и искусства, то федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)», реализуемая в настоящее время, предусматривает оснащение образовательных организаций компьютерным и мультимедийным оборудованием, а также возможность обучения работников творческих специальностей по программам повышения квалификации в области информационных и коммуникационных технологий (далее - ИК-технологий).

Исследованию тенденций развития образования в условиях информатизации, подготовки педагогических кадров в области ИК-технологий посвящены работы отечественных ученых: В.В. Вержбицкого, И.Б. Готского, Е.Г.Пьяных, В.Г. Разумовского, А.Ю. Уварова и др.

Процесс внедрения ИК-технологий в учебный процесс ДШИ осуществляется медленно и осложнен целым рядом проблем. Российская система художественного образования детей характеризуется большим количеством

работающих преподавателей ДШИ предпенсионного и пенсионного возраста, имеющих большой опыт педагогической работы, но не обладающих достаточным опытом использования ИК-технологий в учебном процессе и практически не ориентирующихся на инновации, обусловленных развитием информационных технологий. Практика работы организаций ДПО показывает, что программы повышения квалификации по развитию ИК-компетентности преподавателей ДШИ на сегодняшний день являются актуальными и востребованными, однако реализуемые в повышении квалификации программы в области ИК-технологий в большей степени ориентированы на изучение основ компьютерной грамотности. В содержании программ обучения преподавателей ДШИ должны учитываться не только мотивы обучающихся и их базовый уровень владения ИК-технологиями, но и специфика музыкально-педагогической деятельности, а также возрастные, личностные, профессиональные, психологические, творческие и другие особенности данной категории обучающихся.

Наиболее существенными особенностями исследуемой категории слушателей являются:

- профессиональные, психологические, возрастные особенности;
- базовый уровень ИК-компетентности;
- уровень мотивированности на инновационную деятельность;
- степень заинтересованности в применении ИКТ в учебном процессе.

*Профессиональные особенности:*

- многие преподаватели ДШИ считают, что для выполнения их профессиональных обязанностей использование ИКТ не обязательно;

- преподаватель, добившийся высоких профессиональных результатов или достигший высокого должностного положения, но имеющий низкий или даже нулевой уровень ИК-компетентности, испытывает дискомфорт, обусловленный сменой роли высокого статусного лица на роль «ученика-первоклассника»;

- перестройка своей профессиональной деятельности с учетом внедрения ИКТ вносит неуверенность в себе и снижение самооценки.

*Психологические особенности:*



- многие преподаватели ДШИ понимают, что в век информатизации карьерный рост невозможен без знаний и умений в области ИКТ, и это является основным мотивом начать обучение по компьютерным программам;

- многие специалисты творческих профессий, в том числе и преподаватели ДШИ, с недоверием и боязнью относятся к любой технике, к компьютерной в частности;

- медленное овладение основами компьютерной грамотности, неудачи при освоении новой терминологии, связанной с описанием информационных процессов и программных продуктов, могут стать угрозой снижения интеллектуальной самооценки преподавателей и неверием в собственные силы.

*Особенности, обусловленные возрастом:*

- преподаватель имеет профессиональный опыт работы, владеет определенным уровнем профессиональных и специфических знаний, умений, навыков;

- обладает социальной зрелостью, развитыми личностными качествами; значительной эмоциональной включенностью в различные жизненные ситуации;

- умеет осуществлять рефлексию образовательной профессиональной деятельности;

- осознает свое «отставание» в педагогической деятельности в условиях всеобщей информатизации;

- выражает протест против внедрения инноваций в ДШИ, испытывает неудовлетворенность при отказе от устаревших знаний.

Структура ИК-компетентности преподавателя ДШИ представлена в таблице 4.

Таблица 4

Составляющие информационно-коммуникативной компетентности  
преподавателя детской школы искусств

<b>Информационно-коммуникативная компетентность преподавателя ДШИ</b>		
Информационно-образовательная		умение искать и адаптировать необходимую

компетенция	информацию для учебного процесса; умение использовать Интернет и электронную почту для консультирования учащихся; умение создавать мультимедийные презентации для проведения уроков, творческих мероприятий, родительских собраний; умение работать в нотных редакторах и др.
Информационно-методическая компетенция	умение использовать информационные технологии при разработке учебно-методического обеспечения образовательного процесса; умение использовать специализированное программное обеспечение для разработки наглядных пособий, презентаций, учебно-методических разработок и др.; умение составлять и оформлять программы, планы работы, отчеты, таблицы контроля знаний учащихся; умение архивировать и хранить нужную информацию и др.
Информационно-научная компетенция	умение работать в электронных библиотеках, участвовать в научно-практических онлайн-конференциях; умение работать с базами данных, вести поиск научной информации, осуществлять ее анализ и др.

В русле современных тенденций принципиально важно формировать и развивать информационно-коммуникативную компетентность, что позволит преподавателям ДШИ выйти на новый вектор профессионального развития в контексте информатизации образования.

Описанные выше компетентности, входящие в структуру профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ, синтезированы в дополнительной профессиональной программе, которая включает в себя следующие компоненты: *когнитивный* – развитие специальной и психолого-педагогической компетентности (приращение знаний и умений в области методики преподавания предмета, методологии, педагогики, психологии, культурологии, истории исполнительского искусства и др.); *деятельностный* - развитие методической и креативной компетентности (разработка учебно-

методических материалов и образовательных программ; определение целей и задач педагогической деятельности; умение выбирать и применять оптимальные методики преподавания предмета; исследовательские знания и умения; приобретение научно-исследовательских навыков, знания по вопросам нормативно-правового обеспечения деятельности ДШИ, и др.) *лично-коммуникативный* – развитие информационно-коммуникативной и аутопсихологической компетентностей (эмпатийность и социорефлексия, культура общения, расширение кругозора, овладение ИК-технологиями и др.).

Непрерывное развитие и совершенствование профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ обеспечивается посредством реализации дополнительной профессиональной программы, в которой структурные компоненты профессионально-педагогической компетентности развиваются в гармоничном взаимодействии в рамках методической системы повышения квалификации.

Таким образом, компетентность рассмотрена в параграфе как системное качество специалиста, которое формируется, развивается и совершенствуется в процессе практической деятельности. Профессионально-педагогическая компетентность представляет собой сложную систему профессионально-педагогических и личностных качеств, составляющих основу компетентностей, необходимых преподавателю для эффективного осуществления профессиональной деятельности на творческом уровне. Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя ДШИ, определяется спецификой деятельности музыканта-педагога: образовательной, методической, творческой и культурно-просветительской. Поэтому в качестве структурных компонентов профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ выделены: специальная (музыкально-исполнительская, музыкально-теоретическая, музыковедческая), психолого-педагогическая, методическая, креативная, информационно-коммуникативная (информационно-образовательная, информационно-методическая, информационно-научная, информационно-коммуникативная) компетентности. Гармоничное взаимодействие указанных

компонентов в рамках реализации дополнительной профессиональной программы способно обеспечить непрерывное развитие и совершенствование профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ.

### **1.3 Модель методической системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств**

Целью повышения квалификации преподавателей ДШИ в контексте данного исследования является совершенствование профессионально-педагогической компетентности преподавателей в условиях развивающейся практики детской школы искусств. Достижение данной цели обеспечивается построением на основе компетентностного подхода модели методической системы повышения квалификации, обеспечивающей поэтапное повышение уровня профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ.

Разработанная методическая система повышения квалификации основана на результатах большой аналитической работы, связанной с мониторингом деятельности преподавателей ДШИ, определением принципов построения системы, выявлением критериев отбора содержания и методик обучения, оценки экспериментального исследования.

Понятие «система» довольно часто употребляется в педагогической лексике. Т.А. Ильина в работе «Системно-структурный подход к организации обучения» определяет систему как упорядоченное множество объединенных общей целью функционирования взаимосвязанных элементов, выделенных на основе определенных признаков и выступающих при взаимодействии со средой как целостное явление<sup>74</sup>.

Основным критерием целостности системы является рассмотрение системы со стороны целевого назначения; анализ компонентов (подсистем) дает представление о структуре и внутренней организации системы. Общим признаком любой системы является то, что она всегда состоит из элементов, обладающих структурной специфичностью и функциональной интегративностью.

Методическая система повышения квалификации является ориентиром системной организации процесса повышения квалификации и рассматривается в

---

<sup>74</sup> Ильина, Т.А. Системно-структурный подход к организации обучения / Т.А. Ильина. – М., 1972. – С. 16.С.16.

настоящем исследовании как проект создания положительного образовательного поля.

Исследованию методических систем обучения посвящены работы многих авторов (С.С. Акимов, С.И. Архангельский, Ю.А. Ванюрин, В.М.Жучков, Н.В.Кузьмина, Г.Н. Лобова, Н.Н. Лобанова, А.В. Могилев, А.М. Пышкало, М.В.Рыжаков, А.В. Степанова и др.), которые, несмотря на различие подходов, сходятся в том, что методическая система обучения – это дидактическое структурное образование, включающее взаимосвязанные компоненты: цели, задачи, содержание, методы обучения, формы обучения, средства обучения.

Исследователи А.И. Архангельский, Н.В. Кузьмина, А.М.Пышкало и др. с позиции функционального подхода рассматривают методическую систему как многокомпонентную структуру, включающую цели, задачи, содержание, методы, формы и средства обучения, которые тесно взаимосвязаны, что в случае любого изменения влечет за собой изменение других составляющих и системы в целом.

Академик А.М. Новиков основывает свою трактовку понятия «методическая система» на анализе процесса обучения и определения основных характеристик этого процесса, акцентируя внимание на единстве как содержательных, так и деятельностных характеристик обучения, а также на динамическом функциональном взаимодействии преподавателя и ученика.

М.С. Каган в работе «Человеческая деятельность (Опыт системного анализа)» рассматривает механизмы внутреннего и внешнего функционирования системы, которые исследуются в обусловленности с ее компонентным составом и функциями в аспекте взаимодействия системы и среды.

Г.И. Саранцев добавляет к элементам функциональной модели методической системы структуру личности обучающегося, закономерности ее развития и саморазвития, результаты обучения.

Как справедливо отмечает А.В. Могилев в условиях всеобщей информатизации методическая система должна учитывать информационно-

коммуникативный аспект развития системы образования и формировать цели, содержание и формы обучения с учетом данного аспекта.<sup>75</sup>

С позиции компетентностного подхода в своей работе «Развитие методической системы формирования информационной и коммуникативной компетентности будущего учителя на основе мультимедиа-технологий» рассматривает методическую систему обучения О.Г.Смолянинова.

М.А. Шаталов под методической системой понимают единство и взаимосвязь ее цели и задач, содержания, деятельности субъектов, дидактико-методического комплекса, образовательных результатов и управления качеством обучения.

С позиции деятельностного подхода рассматривает методическую систему Т.С. Фещенко, которая считает, что она должна быть ориентирована на личность учителя и учитывать «социальный контекст развития общества и образования»<sup>76</sup>.

В данном исследовании методическая система понимается как сложная динамическая открытая многокомпонентная структура с научно обоснованным планированием учебного процесса, включающая цели, задачи, организационно-педагогические условия, содержание, методы, формы, средства обучения, контроля, обеспечивающая непрерывность развития и совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ в системе повышения квалификации.

Концепция методической системы раскрывается через следующие авторские идеи:

- методическая система должна стать современным инструментом формирования, развития и совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ, что в свою очередь будет способствовать достижению высокого уровня их профессионально-личностного развития и успешности развития ДШИ;

---

<sup>75</sup> Могилев, А.В. Развитие методической системы подготовки по информатике в педагогическом вузе в условиях информатизации образования / автореф. .... д-ра пед.наук:13.00.02 / Могилев Александр Владимирович – Воронеж: ВГПУ, 1999 – С.3.

<sup>76</sup> Фишман, Л.И. Обратные связи в управлении педагогическими системами: дис ... д-ра пед. наук 13.00.01 / Фишман Лев Исаакович. – М., 1994. – 364 с.С.433.

- повышение квалификации преподавателей ДШИ должно иметь практико-ориентированный характер, осуществляться по индивидуальным траекториям обучения непрерывно в условиях творческой среды организации ДПО;

- содержание каждого модуля программы должно формироваться на основе анализа структуры и содержания профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ, образовательных запросов обучающихся и с учетом инновационных процессов, происходящих в системе образования.

Начальный этап разработки методической системы повышения квалификации предполагает создание *модели системы*, позволяющей определить диапазон организационно-педагогических условий и предсказать адекватность результатов обучения, а также осознать роль данной методической системы среди других систем. «Исследуя модель, аналогичную изучаемому объекту реальности, можно получить новое знание о самом этом объекте»<sup>77</sup>.

В.А. Штоф определяет «модель» как мысленно представляемую или материально реализованную систему, отображающую или воспроизводящую объект исследования, способную замещать его так, что ее изучение дает новую информацию об этом объекте<sup>78</sup>.

По мнению Ю.К. Бабанского, модель – это явление, предмет, установка, знаковое образование или условный образ, находящиеся в некотором соответствии с изучаемым объектом и способные его замещать в процессе исследования, давая информацию об этом объекте.

В научной литературе наиболее часто встречается классификация моделей по области знаний (педагогические, психологические, технические и др.); по способу реализации (ситуационные, образные, вещественные и др.); по характеру воспроизведения исследуемого объекта (функциональные, структурные, смешанные и др.). В данном исследовании методическая система повышения квалификации является функциональной педагогической моделью и основывается на позициях:

---

<sup>77</sup> Домогацкая, И.Е. Компетентностный подход в повышении квалификации руководителей детских школ искусств: дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01 / Домогацкая Ирина Ефимовна – М., 2006. – 172 с.С.82.

<sup>78</sup> Штоф, В.А. Моделирование и философия / В.А. Штоф. – М., 1966 – 304 с.С.176.



- диалогического взаимодействия обучающихся с преподавателем;
- учета образовательных потребностей, личностных мотивов и возможностей;
- ориентации содержания на практическую деятельность;
- целенаправленного непрерывного образования в системе повышения квалификации;
- приоритета индивидуализированного обучения;
- мотивации на повышение уровня профессионально-педагогической компетентности.

При конструировании модели методической системы повышения квалификации использовался метод моделирования, широко применяемый в педагогической науке и понимаемый нами как метод, при помощи которого конструируется образ создаваемого объекта с целью получения новой информации. Моделирование методической системы повышения квалификации рассматривается в данном исследовании как процесс взаимодействия преподавателей и обучающихся, направленный на формирование целостного представления о важнейших компонентах методической системы, способах ее построения и основных этапах реализации. Проектируемая методическая система ориентирована на результат и предполагает достижение спрогнозированного результата - повышения уровня профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ. Структурные элементы системы способны адекватно реагировать на любые изменения, перестраиваться, выполнять разнообразные функции в зависимости от учебных ситуаций.

Методическая система повышения квалификации способна изменяться под влиянием внешних воздействий, адаптироваться, нивелировать негативные воздействия, т.е. может действовать как открытая система (рисунок1).



Рисунок 1. Модель открытой методической системы повышения квалификации

Проектируемая в настоящем исследовании методическая система повышения квалификации представляет собой сложную систему взаимосвязанных элементов, соответствует дидактическим закономерностям и принципам, ориентирована на прогнозирование будущих изменений, направлена на развитие и совершенствование у преподавателей ДШИ всех компонентов

профессионально-педагогической компетентности. Модульное построение процесса обучения на основе компетентного подхода на разных этапах развития профессионально-педагогической компетентности предопределило взаимосвязь и взаимодополнение этих компонентов.

При построении методической системы повышения квалификации преподавателей ДШИ система обучения рассматривалась нами на уровне педагогического процесса. На этом уровне в методической системе повышения квалификации выделяем следующие подсистемы: *целевую, содержательно-технологическую, контрольно-результативную.*

*Целевая подсистема* включает социальный заказ государства и общества, заключающийся в потребности социума в преподавателях детских школ искусств с высоким уровнем профессионально-педагогической компетентности.

*Целью* является совершенствование профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ в системе повышения квалификации.

Были определены *основные задачи*: на основе диагностики входного контроля по результатам тестирования и самооценки слушателей курсов выявить уровень сформированности отдельных видов компетентностей, входящих в структуру профессионально-педагогической компетентности; разработать индивидуальные образовательные маршруты, акцентируя внимание обучающихся на положительных моментах освоения всех модулей дополнительной профессиональной программы; повышать мотивацию преподавателей к совершенствованию педагогической деятельности; стимулировать интерес к инновационной педагогике; формировать установку на непрерывное профессиональное развитие в системе повышения квалификации, на саморазвитие и самосовершенствование.

Методическая система повышения квалификации предполагает прохождение каждым преподавателем ДШИ нескольких этапов обучения, переходя от репродуктивной стадии к интегративной и творческой, где переход из одной стадии в другую будет фиксироваться с помощью специально разработанных критериев.

Одним из ключевых компонентов методической системы повышения квалификации являются *организационно-педагогические условия*, определяющие процесс обучения и его ориентацию на получение актуальных знаний и умений, которые позволяют правильно находить, анализировать и использовать нужную информацию, моделировать ситуации, имитирующие аналогичные ситуации в реальной профессиональной деятельности, решать задачи различной сложности в нестандартных ситуациях.

Целостное системное видение профессиональной деятельности обеспечивается:

- на основе компетентностного подхода в интеграции с системным, программно-целевым, андрагогическим, акмеологическим подходами;

- модульным построением дополнительной профессиональной программы;
- информационным и учебно-методическим обеспечением и функционирования системы;

- системой диагностики и контроля уровня сформированности и развития отдельных компетентностей и профессионально-педагогической компетентности в целом.

*Компетентностный подход* обуславливает изменение профессионально-личностной позиции преподавателя в направлении формирования «самого себя», что очень важно в условиях развития современного общества, и обуславливает развитие профессиональных и социально-личностных компетенций, обеспечивающих успешность выполнения различных видов профессиональной деятельности и формирование компетентной личности.

*Системный подход* предполагает определенную этапность в научном познании, направлен на достижение результатов с учетом развития общества и необходимости формирования нового мышления и нового отношения к профессиональному совершенствованию. Системный подход обуславливает создание целого, но вместе с тем, одновременно происходит познание целого и его составляющих на основе научного анализа и синтеза: «выделяя части, мы

анализируем их как элементы данного целого, а в результате синтеза целое выступает как диалектическое расчленение, состоящее из частей»<sup>79</sup>.

*Программно-целевой подход* позволяет четко осуществлять управление процессом повышения квалификации: определять цели в соответствии с желаемой ситуацией, создавая как бы «модель будущего»; разрабатывать оптимальные программы для достижения поставленных целей и необходимое информационное, учебно-методическое и техническое обеспечение этих программ; формировать систему контроля качества освоения программ, их преемственности и последовательности, анализируя при этом, насколько согласуются цели, программы и ресурсы, и нужны ли альтернативные варианты достижения поставленных целей.

*Андрагогический подход* ориентирован на субъект-субъектные отношения и позволяет создавать оптимальные условия для реализации образовательного процесса взрослых, строить процесс повышения квалификации преподавателей ДШИ с учетом их возрастных и индивидуально-личностных особенностей, уровня развития когнитивных интересов, жизненного и профессионального опыта, а также учитывая систему ценностей обучающихся и уровень их мотивации на профессионально-личностное развитие. Для данного исследования этот подход представляет интерес как подход к образованию взрослых, сознательно активных и нацелены на удовлетворение своих потребностей в обучении (Ю.Г. Фокин)<sup>80</sup>.

*Акмеологический подход*, как один из прогрессивных подходов к содержанию образования, позволяет осуществить переход образовательной организации ДПО из режима функционирования в режим развития при повышении качества образования, т.к. повышение квалификации становится потребностью для субъектов образования, а творческое отношение к

---

<sup>79</sup> Блауберг, И.В. Системный подход: предпосылки, проблемы, трудности / И.В. Блауберг, В.Н. Садовский, Э.Г. Юдин. – М., 1969. – 48 с.С.13.

<sup>80</sup> Фокин, Ю.Г. Психодидактика высшей школы: Психолого-дидактические основы преподавания / Ю.Г. Фокин. – М., 2000 – 424 с.

действительности способствует стремлению к личностному и профессиональному успеху.

Одним из важных организационных условий построения эффективной модели методической системы повышения квалификации является структурирование процесса повышения квалификации на основе *диагностики входного контроля*. Цель входного контроля – «сделать процесс повышения квалификации прогнозируемым, управляемым, оптимальным и эффективным для каждого обучающегося»<sup>81</sup>. Содержанием входного контроля является определение уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ, выявление их образовательных потребностей.

Диагностика входного контроля позволила определить три исходных уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ: *низкий, средний, высокий*. В качестве основных критериев при входном контроле определены: объем фундаментальных и специальных знаний; осознанность применения профессиональных умений; самостоятельность в принятии решений; отношение к полученным результатам в профессиональной деятельности, результаты самооценки, мотивированность на непрерывное образование; развитие компетентностей, необходимых в педагогической деятельности.

Входной контроль проводится до начала занятий, и после проведения диагностических процедур для каждого преподавателя выстраивается индивидуальная траектория обучения в зависимости от их образовательных потребностей и исходного уровня профессионально-педагогической компетентности.

Таким образом, организационно-педагогические условия соответствуют целям и задачам повышения квалификации преподавателей ДШИ, позволяют управлять учебным процессом, корректировать при необходимости программу

---

<sup>81</sup> Домогацкая, И.Е. Компетентностный подход в повышении квалификации руководителей детских школ искусств: дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01 / Домогацкая Ирина Ефимовна – М., 2006. – 172 с.С.92.

любого модуля в соответствии с актуальными требованиями общества, обеспечивают информационную и методическую поддержку обучающихся, формируют стойкую мотивацию преподавателей ДШИ к профессиональному совершенствованию и самосовершенствованию.

*Содержательно-технологическая подсистема* объединяет и сочетает в себе все, что является основой для конструирования методической системы повышения квалификации и результата обучения: принципы, содержание, методы обучения, формы, средства, технологии педагогического процесса.

Принципы повышения квалификации базируются на принципах целостного образовательного процесса (Ю.К. Бабанский)<sup>82</sup>, андрагогических принципах обучения взрослых (С.И.Змеев<sup>83</sup>), принципах дополнительного профессионального образования (Н.А. Морозова<sup>84</sup>), общих принципов организации (И.Б. Блауберг<sup>85</sup>, В.Н.Садовский<sup>86</sup> и др.).

Методическая система повышения квалификации разработана на основе ряда *принципов*, в которых отражены основополагающие положения педагогической деятельности. Это принципы гуманистической направленности, непрерывности, этапности, открытости, индивидуализации, модульности, мобильности.

Система принципов является необходимой для построения эффективного процесса повышения квалификации и функционирования методической системы.

*Принцип гуманистической направленности* – ведущий принцип образования, выражающий необходимость слияния целей личности и общества, предполагающий соотнесение содержания образования с преобразованиями в образовании, культуре, общественной жизни страны. Обучение, в основе которого

---

<sup>82</sup> Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение.,1997. – 256 с.

<sup>83</sup> Змеев, С.И. Андрагогика: основы теории и технологии обучения взрослых / С.И. Змеев. – М.: ПЕР СЭ, 2003. – 207 с.

<sup>84</sup> Морозова, Н.А. Дополнительное образование как одно из направлений воспитания в непрерывном образовании / Н.А. Морозова. – М., 2000 – 279 с.

<sup>85</sup> Блауберг, И.В. Системный подход: предпосылки, проблемы, трудности / И.В. Блауберг, В.Н. Садовский, Э.Г. Юдин. – М., 1969. – 48 с.

Садовский, В.Н. Основания общей теории систем / В.Н. Садовский – М.: Изд. Наука, 1974. – 280 с.

<sup>86</sup> Садовский, В.Н. Основания общей теории систем / В.Н. Садовский – М.: Изд. Наука, 1974. – 280 с.

лежит принцип гуманизма, направлено в целом на человека, на развитие его интеллектуальных, моральных, гражданских и других качеств. Реализация этого принципа в повышении квалификации требует подчинения образовательного процесса задачам формирования и развития социально ценных личностных качеств обучающихся при обеспечении связи с жизнью и практической деятельностью, т.к. именно практика является источником познания и областью приложения результатов познания и других видов деятельности.

*Принцип интегративности* обеспечивает постановку общих задач формирования, развития и совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ при сохранении автономности каждого компонента системы и специфики каждого специализированного модуля дополнительной профессиональной программы.

*Принцип непрерывности* образования означает, что обучение человека происходит без длительных перерывов, т.е. происходит постоянное творческое обновление, профессионально-личностное развитие и совершенствование специалиста, что влечет за собой его успешность в профессиональной деятельности, позитивное отношение к труду и жизни, и в конечном итоге ведет к развитию и процветанию общества; определяет ориентацию на межкурсовое взаимодействие участников учебного процесса и на саморазвитие преподавателя.

*Принцип этапности* обеспечивает постепенное профессионально-личностное развитие преподавателя, переход от исходного уровня к более высокому уровню профессионально-педагогической компетентности и творческого саморазвития.

*Принцип открытости* определяет способность системы постоянно обмениваться информацией с окружающей образовательной средой организаций ДПО и ДШИ, и это взаимодействие способствует «наращиванию» актуальной и «сбросу» ненужной исчерпавшей себя информации.

*Принцип индивидуализации обучения* предусматривает разработку индивидуальных образовательных маршрутов, ориентированных на конкретные образовательные потребности и цели обучения. При создании индивидуальной



программы повышения квалификации учитываются уровень профессиональной подготовки преподавателя, возраст, опыт педагогической работы, квалификационная категория, исходный уровень профессионально-педагогической компетентности, возможность использования при консультировании дистанционных технологий обучения, удобный темп освоения специализированных модулей программы и элективных курсов.

*Принцип модульности*, обеспечивает вариативность системы повышения квалификации, возможность выбора обучающимися любых специализированных модулей и освоение их в удобном для преподавателя порядке.

*Принцип мобильности* гарантирует постоянную перестройку системы, обеспечивающей оперативные изменения содержания обучения в условиях инновационных преобразований и насыщение дополнительной профессиональной программы новыми содержательными компонентами для реализации актуальных идей и наращивания креативного потенциала.

Предложенная методическая система повышения квалификации, направленная на решение проблемы совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ, является теоретической базой для авторской *дополнительной профессиональной образовательной программы* «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя ДШИ: формирование, развитие, совершенствование», имеющей ряд особенностей:

- модульное построение содержания на компетентностной основе;
- наличие инвариантной и вариативной составляющих;
- целостный характер инвариантной части программы с ярко выраженной диагностико-прогностической направленностью;
- информационное и учебно-методическое обеспечение программы в соответствии со спецификой функционирования ДШИ и особенностями профессиональной деятельности преподавателей;
- направленность специализированных модулей вариативной части программы на формирование, развитие и совершенствование, как отдельных

компетентностей, так и профессионально-педагогической компетентности в целом;

- возможность завершить обучения по программе на любом этапе освоения специализированных модулей;

- возможность построения индивидуальных образовательных маршрутов в зависимости от уровня сформированности компетентностей и образовательных запросов обучающихся;

- рациональное сочетание информационных и деятельностных технологий обучения;

- смещение критериев оценки результатов с уровня обученности на уровень развития профессионально-педагогической компетентности;

- дополнение программы в межкурсовой период *элективными курсами*, способствующими удовлетворению познавательных интересов преподавателей и дополняющими, «надстраиваемыми», углубляющими основные содержательные модули программы;

- создание преподавателями портфолио непрерывного профессионального развития в системе повышения квалификации;

- практическая ориентация, имеющая целью повышение качества образования в детских школах искусств в соответствии с современными требованиями.

Гибкость содержания обучения, приспособление к индивидуальным потребностям личности и исходному уровню сформированности профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ обеспечивает *модульное структурирование процесса обучения*.

По определению Л.Б. Жигаловой модуль представляет собой содержательную часть образовательного процесса и определяет качество специалиста, выраженное в степени развитости компетенций.

В.И. Байденко, Н.А. Селезнева интерпретируют модуль как логическую часть образовательного процесса в рамках установленной компетенции<sup>87</sup>.

Модульное обучение позволяет использовать в процессе повышения квалификации специфические способы организации индивидуально-дифференцированного обучения, способствует «вытеснению» фрагментарности программированного обучения путем создания целостной программы и синтезировать различные подходы к отбору содержания каждого модуля, что обеспечивает преемственность программ по уровням освоения.

Исследование ориентируется на некоторые качественные характеристики модульного обучения, обозначенные И.А. Зимней:

- ориентация содержания модуля на потребности и запросы обучающихся;
- направленность на активную деятельность обучающихся;
- структурная завершенность модуля, ориентированного на конечный результат;
- динамичность и гибкость модуля;
- взаимообусловленность модулей<sup>88</sup>.

Модульный подход к построению образовательного процесса позволяет построить конструкцию, состоящую из инвариантной и вариативной составляющих, дополненных элективными курсами. Содержание обучения структурируется в специализированные организационно-методические модули, каждый из которых актуализирует развитие определенного вида компетентности, что позволяет создать условия для выбора индивидуальной траектории обучения, разрабатываемой по итогам входного контроля, с учетом индивидуальных возможностей и потребностей обучающихся.

---

<sup>87</sup> Байденко, В.И. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования нового поколения как комплексная норма качества высшего образования: общая концепция и модель. / В.И. Байденко, Н.А. Селезнева. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005 – 72 с.

<sup>88</sup> Зимняя, И.А. Воспитательный потенциал социальных компетентностей в реализации задач повышения качества образования (к проблеме модульного представления социальных компетентностей). / Проблема качества образования. Книга 5. Модульное представление социальных компетентностей в системе повышения качества образования / И.А. Зимняя // Научно-методические инновации в высшей школе; под общ. ред. проф. А.В. Макарова. — Минск: РИВШ, 2008. — С. 105-110, С.107

Дополнительная профессиональная образовательная программа «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя ДШИ: формирование, развитие, совершенствование», включает в себя следующие компоненты: *когнитивный* – развитие специальной и психолого-педагогической компетентности (приращение знаний и умений в области методики преподавания предмета, методологии, педагогики, психологии, культурологии, истории исполнительского искусства и др.); *деятельностный* - развитие методической и креативной компетентности (разработка учебно-методических материалов и образовательных программ; определение целей и задач педагогической деятельности; умение выбирать и применять оптимальные методики преподавания предмета; исследовательские знания и умения; знания по вопросам нормативно-правового обеспечения деятельности ДШИ, и др.) *лично-коммуникативный* – развитие социально-психологической, дифференциально-психологической и аутопсихологической компетентностей (эмпатийность и социорефлексия, культура общения, расширение кругозора, умение организовывать учебные, методические, творческие мероприятия и др.).

Как видно из представленной схемы методической системы повышения квалификации ядром этой системы является дополнительная профессиональная программа «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя ДШИ: формирование, развитие, совершенствование» (приложение №1).

*Инвариантная составляющая программы* представляет собой установочный модуль «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств в контексте реформирования художественного образования» (72 часа), который должны освоить все участвующие в эксперименте преподаватели ДШИ, и по окончании которого слушатели получают удостоверение о повышении квалификации. Целью программы этого модуля является изучение основ компетентного подхода в образовании, особенности его применения в деятельности ДШИ, а также рассмотрение и уточнение структуры и содержания профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ.

Инвариантная часть является наиболее важной для успешной реализации программы, т.к. именно в рамках установочного модуля проводится основная работа по определению уровня профессионально-педагогической компетентности на основе диагностики входного контроля (анкетирование, тестирование, самооценка), также формируется мотивация преподавателей на непрерывное профессионально-личностное развитие, и для каждого из них разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты на ближайшие пять лет.

Вариативная составляющая программы состоит из пяти специализированных модулей, направленных на развитие и совершенствование компетентностей, входящих в структуру профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ.

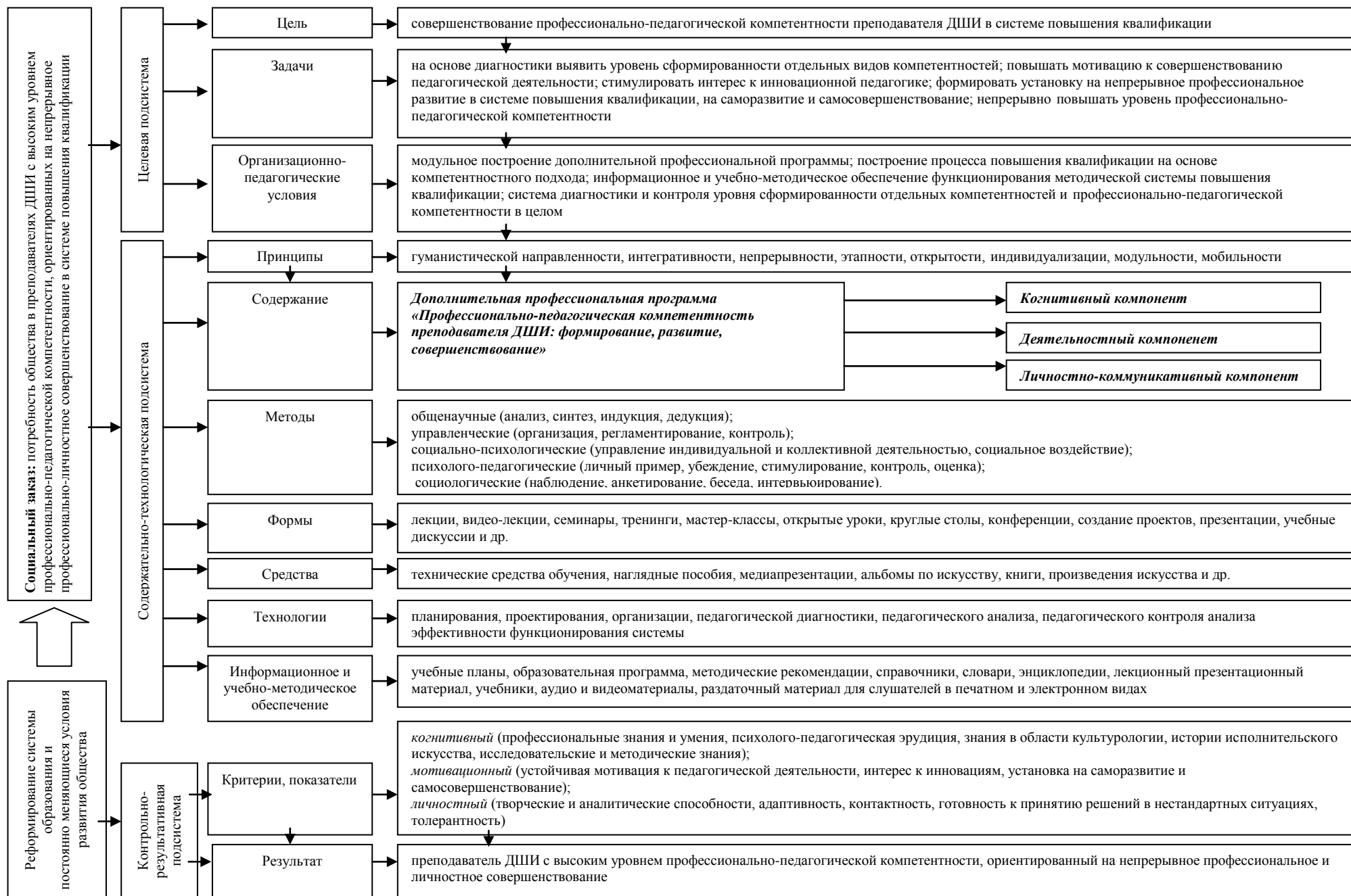


Рисунок 2. Модель методической системы повышения квалификации преподавателей ДШИ

По окончании освоения инвариантного модуля для каждого преподавателя, нацеленного на непрерывное профессиональное развитие и участвующего в эксперименте, разрабатывался индивидуальный образовательный маршрут, который мог состоять из любого количества специализированных модулей и элективных курсов, но обязательно завершался заключительным модулем.

«Идеальным» считался образовательный маршрут, охватывающий полностью всю дополнительную профессиональную программу, по окончании которой преподаватель мог перейти на второй более сложный уровень освоения программы.

Преподаватели, повышающие квалификацию по экспериментальной дополнительной профессиональной программе в отличие от обучающихся по традиционным программам повышения квалификации, имели значительные преимущества:

- финансирование данной программы осуществлялось за счет средств областной целевой программы «Развитие культуры» на 2006-2008 годы и этой же программы на 2009-2012 годы, т.е. для преподавателей обучение было бесплатным;

- портфолио профессионального развития в системе повышения квалификации, сформированное преподавателем в период обучения по данной программе, получало самые высокие баллы при оценке показателей профессиональной компетентности и результативности деятельности преподавателя при прохождении процедуры аттестации на высшую категорию; имело большие преимущества для преподавателя на основном месте работы, т.к. являлось одним из критериев, влияющим на размер выплат стимулирующего характера;

- преподаватели, освоившие данную программу, пользовались преимуществом при конкурсном отборе лучших преподавателей по итогам

деятельности, претендующих на денежное поощрение Губернатора Саратовской области.

Модульная структура программы предоставляет возможность проектирования индивидуального образовательного маршрута обучаемого в зависимости от исходного уровня сформированности его профессионально-педагогической компетентности. Совокупность трех и более модулей позволяет выстроить личностно-ориентированный учебный курс.

Вариативная составляющая программы (специализированные модули)

1. Специализированный модуль «Специальная компетентность преподавателя ДШИ» (24 часа).

2. Специализированный модуль «Методическая компетентность преподавателя ДШИ» (24 часа)

3. Специализированный модуль «Психолого-педагогическая компетентность преподавателя ДШИ» (40 часов)

4. Специализированный модуль «Креативная компетентность преподавателя ДШИ» (24 часа).

5. Специализированный модуль «Информационно-коммуникативная компетентность преподавателя ДШИ» (40 часов).

Элективные курсы для преподавателей всех специальностей:

- авторский курс доцента Саратовской государственной консерватории (академии) имени Л.В. Собинова, кандидата социологических наук И.В. Сергеевой «Арт-мастерская: проектирование в сфере музыкального искусства»;

- авторский курс доцента Саратовской государственной консерватории (академии) имени Л.В. Собинова, кандидата педагогических наук Е.В. Мстиславской «Развитие творческих способностей одаренных детей»;

- авторский курс доцента Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, кандидата педагогических наук Л.С. Романовой «Культурологические основы преподавания музыкальных дисциплин»;



- авторский курс доцента Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, кандидата педагогических наук О.М.Гуменской «Психология творчества».

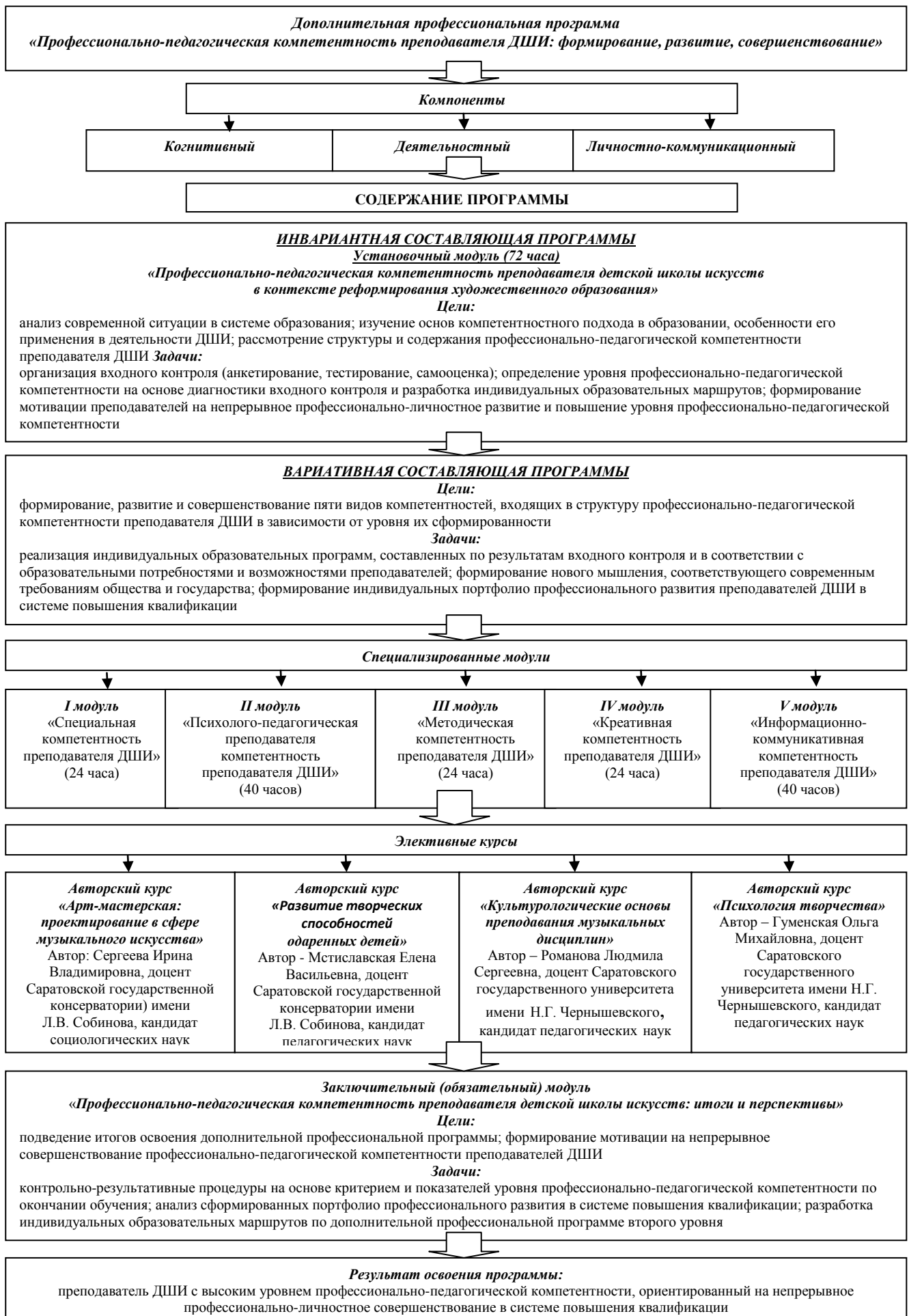


Рис.3. Дополнительная профессиональная программа «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя ДШИ: формирование, развитие, совершенствование»

*Заключительный модуль* программы «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств: итоги и перспективы» завершает освоение всех индивидуальных образовательных маршрутов и дополнительной профессиональной программы. Цель модуля – подведение итогов освоения программы, формирование мотивации на непрерывное совершенствование профессионально-педагогической компетентности в системе повышения квалификации и переход на второй уровень обучения.

В рамках модуля проводятся контрольно-результативные процедуры, осуществляется анализ портфолио профессионального развития преподавателей в системе повышения квалификации, разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты по дополнительной профессиональной программе второго уровня.

В процессе повышения квалификации использовались следующие *методы: общенаучные* (анализ, синтез, индукция, дедукция и др.); *управленческие* (организация, регламентирование, контроль и др.); *социально-психологические* (управление индивидуальной и коллективной деятельностью, социальное воздействие); *психолого-педагогические* (личный пример, убеждение, стимулирование, контроль и оценка, создание креативной среды и др.); *социологические* (наблюдение, анкетирование, интервьюирование, беседа и др.).

Проецирование методической системы на реальный процесс повышения квалификации предусматривает использование различных *форм* осуществления учебного прогресса. Это: лекции, видео-лекции, семинары, тренинги, мастер-классы, открытые уроки, круглые столы, конференции, презентации, создание проектов и др. При рассмотрении данной составляющей методической системы мы опирались на идею о привлечении в качестве педагогов, реализующих программу повышения квалификации, ведущих преподавателей Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, Саратовского института повышения и переподготовки работников образования, Саратовского областного колледжа искусств и др.

Реализация дополнительной профессиональной образовательной программы предполагала использование различных *средств обучения*, в числе которых: технические средства, медиасредства, книги, альбомы по искусству, произведения искусства, наглядные пособия и др.

В период разработки и в процессе реализации методической системы повышения квалификации преподавателей ДШИ применялись *технологии* планирования, проектирования, организации, педагогической диагностики, педагогического анализа, педагогического контроля анализа эффективности функционирования системы.

*Контрольно-результативная подсистема* содержит критериальный аппарат и результат повышения квалификации.

В качестве *критериев и показателей* сформированности и динамики развития профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ мы выделяем: *когнитивный*, показателями которого выступают профессиональные знания и умения, психолого-педагогическая эрудиция, знания в области музыкальной педагогики, истории исполнительского искусства, культурологии, исследовательские и методические знания и умения; *мотивационный*, показателями которого являются устойчивая мотивация к педагогической деятельности, интерес к инновациям, установка на саморазвитие и самосовершенствование, потребность в непрерывном профессионально-личностном развитии и др.; *личностный* – показатели: творческие и аналитические способности, адаптивность, контактность, готовность к принятию решений в нестандартных ситуациях, толерантность. *Критериями* определения уровня профессионально-педагогической компетентности по окончании освоения дополнительной профессиональной программы являются: способность преподавателя к определению целей и задач для успешного осуществления образовательной, методической, творческой и культурно-просветительской деятельности; стремление к удовлетворению потребности в самоактуализации, самореализации через профессиональную деятельность; владение комплексом

методов для развития творческих способностей учеников, способность к эффективным действиям в различных неопределенных ситуациях.

Разработанные критерии позволяют фиксировать индивидуальные показатели уровня профессионально-педагогической компетентности у каждого конкретного преподавателя ДШИ и выстраивать индивидуальный образовательный маршрут на перспективу.

Таким образом, на основе педагогического моделирования разработана модель методической системы совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств, основанная на взаимодействии и взаимовлиянии целевой, содержательно-технологической, контрольно-результативной подсистем, и обеспечивающая непрерывное профессиональное и личностное развитие специалиста, адекватное требованиям регионального социума, инновационных тенденций музыкального образования и профессионально-личностной самореализации. Модель методической системы повышения квалификации отражает научно управляемый многоэтапный процесс достижения высокого уровня профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ, а также их готовности к выполнению функций обучения, воспитания и развития музыкально одаренных учащихся; к профессиональному развитию, принятию компетентных решений в изменяющейся педагогической ситуации. Методическая система включает целевую (социальный заказ, цели, задачи, организационно-педагогические условия), содержательно-технологическую (принципы, содержание, методы, формы, средства педагогического процесса) и контрольно-результативную (критериальный аппарат и результат повышения квалификации) подсистемы, взаимодействие и взаимовлияние которых обеспечивается согласованными учебными планами, активными технологиями обучения, индивидуальным подходом к оцениванию результатов (тестирование, портфолио профессионального развития). Разработанная модель методической системы повышения квалификации может служить основой для проектирования образовательных систем и элементов технологии, направленных на

совершенствование профессионально-педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств.

## Выводы по первой главе

Анализ, проведенный в первой главе исследования позволяет сделать следующие выводы:

1. В дополнительном профессиональном образовании происходят существенные изменения, связанные с реформированием всей системы российского образования; наметились тенденции перехода к вариативной системе повышения квалификации, переориентации на индивидуальные образовательные маршруты; отмечаются инновационные изменения технологий обучения на основе компетентностного, системного, программно-целевого, андрагогического, акмеологического подходов, выстраивается психолого-педагогическая технология сопровождения повышения квалификации, развивается информационное обеспечение системы повышения квалификации, постепенно формируется современное учебно-методическое обеспечение организаций ДПО.

2. Система повышения квалификации преподавателей детских школ искусств рассматривается как особая педагогическая система, в которой на основе взаимодействия взаимосвязанных структурных компонентов (обучаемые, обучающие, цель, задачи, содержание, методы, средства и формы обучения) осуществляется системный, организованный, целенаправленный процесс дальнейшего развития, обучения, воспитания саморазвития и самореализации личности, а также обновление, углубление и совершенствование ее профессиональной компетентности в сфере музыкального образования и исполнительства.

3. К специфическим особенностям функционирования системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств отнесены:

- направленность на сохранение и развитие уникальной отечественной системы художественного образования, повышение качества профессиональной подготовки и переподготовки творческих и педагогических кадров с учетом реальных общественных потребностей и инновационных тенденций в развитии российской и мировой художественной культуры;

- быстрая и адекватная реакция педагогической системы на изменения рынка труда, мониторинг и прогнозирование количественных и качественных параметров этих изменений;

- междисциплинарный, адаптивный, опережающий характер содержания образовательных программ, предполагающих активное моделирование образовательной деятельности на основе реализации динамичных, многоуровневых интерактивных технологий имитационного и модульного обучения, индивидуализации педагогического воздействия посредством разработки индивидуального образовательного маршрута, применения методик самодиагностики и мониторинга сформированности ключевых профессиональных компетентностей.

4. Анализ сущностных характеристик компетентного подхода подтверждает его положительную роль в повышении квалификации преподавателей ДШИ, проявляющуюся: в переходе на повышение квалификации по потребностям обучающихся с учетом их индивидуальных возможностей; в переходе от накопления и «архивирования» знаний к умению применять их в разнообразных жизненных и профессиональных ситуациях; в структурировании образовательного процесса по модульной технологии, позволяющей применять вариативные и индивидуальные образовательные маршруты; в целевой ориентации обучающихся на непрерывное профессионально-личностное развитие и совершенствование.

5. В данном исследовании *профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств* рассматривается как сложная система, представляющая собой совокупность профессионально-педагогических и личностных качеств, составляющих основу компетентностей, необходимых преподавателю для осуществления профессиональной деятельности на творческом уровне и обуславливающих высокие результаты педагогической деятельности. Модель профессионально-педагогической компетентности динамична, открыта и предусматривает возможность корректировки содержания в зависимости от изменений стандартов,



квалификационных требований и требований к аттестации преподавателей ДШИ.

6. Специфика деятельности преподавателей ДШИ определяется особенностями жизнедеятельности ДШИ и четырехкомпонентной структурой профессиональной деятельности.

7. Непрерывное развитие и совершенствование профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ обеспечивается посредством реализации дополнительной профессиональной программы, в которой структурные компоненты профессионально-педагогической компетентности развиваются в гармоничном взаимодействии в рамках методической системы повышения квалификации.

## **Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ**

### ***2.1 Региональные особенности и тенденции развития системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств (на примере Саратовской области).***

Современная система дополнительного профессионального образования специалистов сферы культуры и искусства обладает разветвленной сетью различных организаций, к которым относятся учебно-методические и образовательные центры, институты повышения квалификации, факультеты дополнительного профессионального образования академий, консерваторий и т.д. Основными федеральными образовательными организациями, обеспечивающими высокий уровень повышения квалификации и переподготовки педагогических работников образовательных организаций культуры и искусства, являются: Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма; Центр переподготовки и повышения квалификации и Институт развития образования в сфере культуры и искусства, входящие в структуру Российской академии музыки имени Гнесиных.

Система дополнительного профессионального образования (далее – ДПО) переживает период реформ, обусловленных переходом к новой образовательной парадигме, приоритетами которой являются интересы личности, адекватные интенсивному развитию общества. В основе реформирования лежат процессы кардинальных изменений на всех уровнях системы российского образования, а также в различных сферах жизнедеятельности человека, в том числе в области его профессиональной деятельности. Осуществляемые преобразования определяют появление новых целей системы дополнительного

профессионального педагогического образования, которые заключаются в непрерывном повышении профессионального уровня педагогических работников. В связи с этим на первый план выходит проблема поиска форм и методов повышения квалификации специалистов, интенсифицирующих процесс их профессионального совершенствования.

Среди актуальных направлений деятельности организаций ДПО отметим важнейшее - создание развитой системы ДПО культуры и искусства на основе взаимовыгодного сотрудничества со всеми заинтересованными организациями и органами власти всех уровней для реализации совместных проектов, направленных на расширение сферы деятельности по повышению квалификации педагогических работников, обеспечивающей непрерывное профессионально-личностное развитие педагогов, и «сопровождение профессиональной деятельности педагогических кадров в режиме квалифицированной помощи на протяжении всей профессиональной карьеры» (Л.П. Дуганова, О.С. Руднева).

Общие тенденции развития дополнительного профессионального образования педагогических работников актуальны и для *системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств*, но данной системе присущ ряд особенностей. В художественном образовании детей в настоящее время происходят позитивные перемены, связанные с модернизацией законодательной основы функционирования ДШИ. Процесс изменения содержания образования в ДШИ, обусловленный введением в образовательный процесс дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – предпрофессиональные программы), может быть осложнен проблемами, которые долгие годы находились в латентном состоянии, но могут актуализироваться в ситуации внедрения инноваций. Именно в этой ситуации становится очевидным *недостаточный уровень профессионально-педагогической компетентности* многих преподавателей ДШИ, их неготовность к нововведениям, непонимание механизмов перехода на «новые рельсы», отсутствие внутренних ресурсов, необходимых для инновационных преобразований.

Изменившийся характер эпохи ставит новые проблемы в области осмысления педагогической деятельности, и для того, чтобы идеи реформирования художественного образования детей не остались на уровне декларации, необходимо определить новую стратегию развития системы повышения квалификации и разработать механизмы, способствующие качественным изменениям «когнитивно-ценностной структуры личности»<sup>89</sup> современного педагога.

Среди первоочередных задач организаций ДПО можно выделить наиболее актуальные: формирование нового мышления, преодоление амбивалентных тенденций периода обновления системы образования, индивидуализация образования согласно потребностям обучающихся, разработка и реализация дополнительных образовательных программ, рассчитанных на аккумуляцию знаний и непрерывное поступательное движение педагогов к профессионализму. Решение этих задач может способствовать переводу процесса повышения квалификации в новое качество, расширить спектр мотивации преподавателей на профессиональное совершенствование, обусловленное повышением требований общества к преподавателю ДШИ, интенсивным обновлением содержания педагогической деятельности, расширением коммуникаций и др.

В Саратовской области повышение квалификации и переподготовку педагогических и руководящих работников образовательных организаций культуры и искусства осуществляют государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов культуры и искусства «Саратовский областной учебно-методический центр» и факультет подготовки научно-педагогических кадров и дополнительного профессионального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова».

---

<sup>89</sup> Добудько, А.В. Профессиональная компетентность учителя в информационном обществе: структура, содержание, принципы формирования: дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / Добудько Александр Валерьянович – Самара, 2000 – 163 с. С.31.

Саратовский областной учебно-методический центр (далее – СОУМЦ) был создан в 1974 году как областной методический кабинет по среднему специальному, начальному музыкальному и художественному образованию при управлении культуры Саратовского облисполкома<sup>90</sup>. В период с 1985 по 2004 годы СОУМЦ был несколько раз реорганизован и переименован и только в 2004 году приобрел свое нынешнее наименование<sup>91</sup>. До 2004 года курсы повышения квалификации для специалистов отрасли культуры проводились крайне редко, к тому же они организовывались, в основном, для работников домов культуры, музеев, библиотек и др. В связи с этим, в образовательных учреждениях сложилась сложная ситуация: преподаватели, имеющие стаж педагогической работы 15 и более лет, ни разу не повышали квалификацию. Начиная с 2004 года, СОУМЦ активизировал работу по повышению квалификации педагогических работников учреждений сферы культуры и искусства, в результате которой практически все преподаватели детских школ искусств и училищ искусств прошли обучение на курсах повышения квалификации. Период с 2004 по 2007 годы для СОУМЦ был временем «ликвидации последствий застойного периода», и повышение квалификации преподавателей проводилось по дополнительным образовательным программам, направленным на компенсацию «пробелов» в короткие сроки. Программы повышения квалификации состояли из нескольких тематических блоков, содержание которых формировалось с учетом требований этого периода времени: большую часть программы составлял блок, посвященный рассмотрению новых нормативно-правовых документов, требований к оформлению и содержанию образовательных программ дополнительного образования детей, технологий разработки адаптированных программ, методики подготовки ДШИ к процедуре

---

<sup>90</sup> Приказ по областному управлению культуры Саратовского облисполкома от 19.08.1974 № 74 «О создании методического кабинета по специальным учебным заведениям искусства при Управлении культуры Саратовского облисполкома»

<sup>91</sup> Распоряжение Правительства Саратовской области от 25.08.2004 № 231-Пр «О переименовании государственного учреждения культуры», приказ министерства культуры Саратовской области от 13.09.2004 № 01-06/250 «О переименовании государственного учреждения культуры «Методический центр профессионального образования в области культуры и искусства»

государственной аккредитации и др. Еще один блок был направлен на обновление предметных знаний, проведение открытых уроков, мастер-классов, семинаров; психолого-педагогический блок охватывал лишь небольшой круг вопросов, касающихся работы с детьми, т.к. рамки программы повышения квалификации (72 часа) не позволяли расширить тематику этого блока. Интенсивная работа, проведенная СОУМЦ в период с 2004 по 2007 годы, дала положительные результаты, стала основой для дальнейшего развития СОУМЦ и разработки инновационных программ, обеспечивающих качественно иной уровень процесса повышения квалификации. Продолжением этой работы стало внедрение в образовательный процесс СОУМЦ методической системы повышения квалификации, о которой речь пойдет ниже.

Необходимо отметить, что развитию системы повышения квалификации специалистов культуры и искусства области способствовала областная целевая программа «Развитие культуры»<sup>92</sup>, реализуемая на территории Саратовской области с 2002 года. Эта программа предусматривала адресную поддержку наиболее перспективных проектов, в число которых вошел проект Саратовского областного учебно-методического центра, направленный на повышение профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ. В рамках этого проекта повышение квалификации преподавателей ДШИ осуществлялось на безвозмездной основе, что стало одним из важных факторов привлечения большого количества преподавателей к участию в экспериментальной работе. Кроме того, финансирование, предусмотренное данной программой, позволяло СОУМЦ приглашать для проведения мастер-классов и семинаров известных музыкантов и педагогов из Московской, Санкт-Петербургской, Ростовской, Казанской, Саратовской консерваторий, Российской академии музыки имени Гнесиных и других ведущих творческих вузов России, что способствовало повышению качественного уровня проводимых курсовых и методических мероприятий.

---

<sup>92</sup> Областная целевая программа «Развитие культуры» на 2002-2005 годы; Областная целевая программа «Развитие культуры» на 2006-2008 годы; Областная целевая программа «Развитие культуры» на 2009-20012 годы

Еще одним учреждением, осуществляющим на территории Саратовской области деятельность по дополнительному профессиональному образованию педагогов-музыкантов всех уровней образования, является Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова (далее – СГК имени Л.В. Собинова). В 1994 году в СГК имени Л.В.Собинова открылись курсы повышения квалификации, которые функционировали на протяжении почти восемнадцати лет и в 2012 году были преобразованы в факультет послевузовского и дополнительного профессионального образования. Факультет занимался повышением квалификации преподавателей творческих вузов, музыкальных училищ, работников творческих союзов, театрально-концертных организаций и др. Если Саратовский областной учебно-методический центр в основном проводил обучение преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства Саратовской области, то на факультете обучались педагоги-музыканты из средних и высших учебных заведений многих городов России, ближнего и дальнего зарубежья (Москва, Санкт-Петербург, Астрахань, Ярославль, Воронеж, Пенза, Тамбов, Самара, Брянск, Киев, Ташкент, Астана, Минск, Улан-Батор и многие др.), которых привлекала возможность обучения в одном из старейших музыкальных вузов России и высокий уровень профессорско-преподавательского состава СГК имени Л.В. Собинова. Деятельность факультета не ограничивалась проведением мероприятий по повышению квалификации: проводилась консультационная работа по разработке образовательных программ, научно-методических материалов, проектов в области музыкального искусства; рецензировались методические разработки преподавателей, реализовывались авторские курсы и т.д. В настоящее время факультет (теперь он называется факультет подготовки научно-педагогических кадров и дополнительного профессионального образования) осуществляет подготовку аспирантов, докторантов, ассистентов-стажеров, продолжает работу по повышению квалификации, плодотворно сотрудничает с образовательными и творческими организациями России в целях изучения и распространения опыта повышения квалификации педагогов-музыкантов.

Таким образом, ситуация с повышением квалификации преподавателей ДШИ Саратовской области в настоящее время достаточно стабильна, однако инновационные преобразования в сфере образования требуют от системы ДПО изменения содержания и диверсификации дополнительных образовательных программ, осуществления комплексных мероприятий по решению проблем перехода на индивидуализированное и более рациональное обучение педагогов.

Попытки внедрения «нетиповых» программ повышения квалификации уже не раз предпринимались в различных организациях ДПО. Например, в Саратовском институте повышения квалификации и переподготовки работников образования были созданы и реализованы программы, разработанные на основе дифференциации учителей общеобразовательных школ по квалификационным категориям. Идея такой модели повышения квалификации заключалась в том, что акцент в процессе обучения учителей, имеющих высшую квалификационную категорию, был смещен с получения новых знаний на создание нелинейных ситуаций, основанных на принципе диалогизации обучения и направленных на сотрудничество с обучающимися и обучающимися, что позволяло активизировать сам процесс повышения квалификации, сделать его более интересным и эффективным.

Усиление активной составляющей в программе курсов, на наш взгляд, является положительным моментом, но такая модель обучения не может изменить систему повышения квалификации качественно и не решает проблему повышения уровня профессионально-педагогической компетентности, т.к. по существу представляет собой традиционную программу повышения квалификации с «вкрапленными» в нее активными формами обучения.

В качестве второго примера применения новых подходов к повышению квалификации педагогических работников можно привести работу Л.Ю.Солдуновой которая в своем диссертационном исследовании «Становление и развитие системы профессионального образования учителей в России (середина XIX- XX веков)» рассматривает повышение квалификации педагогов с позиций антропологического подхода, подчеркивая необходимость принимать



во внимание антропологические особенности учителя (витальность, социальность, разумность, духовность и др.). Исследователь считает, что важным направлением гуманизации ДПО является использование «эффективных технологий обучения применительно к каждой группе слушателей с учетом исторического опыта и особенностей развития самой системы повышения квалификации»<sup>93</sup>. Во многом соглашаясь с автором, нельзя не отметить, что в реальной практике формировать группы слушателей по возрасту, квалификации, педагогическому стажу работы, месту проживания и др. достаточно проблематично, т.к., осуществляя набор на курсы повышения квалификации, организаторы, как правило, вынуждены включать в группу тех преподавателей, которые на тот момент подали заявление, и в одной группе могут «сойтись» преподаватели с разными возрастными, квалификационными, стажевыми показателями. Поэтому реализовать основные положения антропологического подхода в повышении квалификации можно только при условии разработки индивидуальных образовательных маршрутов, когда учитываются и профессионально-личностные особенности преподавателя, и его пожелания и возможности.

Интересным примером внедрения новых форм организации дополнительного педагогического профессионального образования для настоящего исследования стала практика Амурского областного института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров. В течение четырех лет в институте проводилось анкетирование слушателей, и с учетом результатов анкетирования была введена модульно-накопительная система повышения квалификации. Достаточно успешно и с минимальными финансовыми затратами реализовывалась программа с общим модулем объемом 72 часа и расширенными модулями объемом от 18 до 24 часов, которые предлагались на выбор в зависимости от специализации слушателей. Базовый модуль осваивался преподавателями очно, а расширенные модули -

---

<sup>93</sup> Солдунова, Л.Ю. Становление и развитие системы дополнительного профессионального образования учителей России (середина XIX XX веков) / дис...канд. пед. наук: Саратов. – 2008 – 264 с.С.130.

дистанционно. Такой подход можно считать продуктивным, поскольку он обеспечивал возможность повышения квалификации непрерывно в течение трех лет, и по окончании обучения преподаватель получал свидетельство о повышении квалификации<sup>94</sup>.

Таким образом, эффективное решение проблем качества образования обуславливает необходимость новых подходов к разработке дополнительных профессиональных программ, которые должны обеспечивать адаптацию преподавателя к меняющейся практике ДШИ, корректировать появляющиеся в условиях реформирования негативные установки на профессиональную деятельность, обогащать потенциал имеющихся знаний, умений, личностных качеств. На основе изучения различных подходов к повышению квалификации педагогов, анализа существующих дополнительных профессиональных программ и результатов обучения по данным программам можно сделать вывод: достижение нового качества образования в ДШИ невозможно без повышения уровня профессионально-педагогической компетентности преподавателей. Исходя из этого вывода, необходимо «строить» качественно новую модель повышения квалификации, ориентированную на высокий результат, предварительно изучив опыт российских и зарубежных коллег, современные нормативно-правовые документы, специфику деятельности ДШИ, квалификационную характеристику преподавателя, аттестационные требования, а также учитывая региональные возможности функционирования системы повышения квалификации, т.к. новая модель повышения квалификации требует организованной инфраструктуры и достаточно больших объемов финансирования.

В период с 2004 по 2012 годы при непосредственном участии автора исследования ежегодно проводился анализ кадрового потенциала ДШИ Саратовской области и мониторинг образовательных потребностей преподавателей различных творческих специальностей. В настоящем

---

<sup>94</sup> Дмитриева Л.Е. Новые формы организации системы дополнительного педагогического профессионального образования/ Л.Е. Дмитриева. – Методист, 2008. - №6. – С.10-11

исследовании представлены объективные данные по итогам мониторинга 2010-2012 гг., основанные на отчетах руководителей ДШИ и результатах анкетирования преподавателей.

Сеть образовательных организаций дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства Саратовской области охватывает все муниципальные районы (40) и включает в себя 106 детских школ искусств (по видам искусств):

детских музыкальных школ – 21 (в т.ч. 2 – на селе);

детских художественных школ – 7;

детских школ искусств – 78 (в т.ч. 20 – на селе).

Кадровая обеспеченность образовательного процесса ДШИ достаточно стабильна на протяжении ряда лет, однако прослеживается тенденция к ежегодному уменьшению числа преподавателей, работающих на селе (примерно на 3,5%), что отражено в таблице 1.

Таблица 1

Сравнительная таблица численного состава  
и образовательного ценза преподавателей ДШИ  
с 2010 по 2012 гг.

Виды школ	Всего преподавателей			С высшим образованием			Со средним специальным образованием		
	01.09.10	01.09.11	01.09.12	01.09.10	01.09.11	01.09.12	01.09.10	01.09.11	01.09.12
<b>ДМШ</b>	716	655	674	505	465	491	211	190	183
<i>в т.ч. на селе</i>	9	9	9	6	7	7	3	2	2
<b>ДХШ</b>	54	53	55	21	21	24	33	32	31
<i>в т.ч. на селе</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>ДШИ</b>	1941	2073	2045	1001	1139	1139	938	934	906
<i>в т.ч. на селе</i>	284	280	270	147	146	156	137	134	114

<i>селе</i>									
<b>ИТОГО:</b>	2711	2781	<b>2774</b>	1527	1625	<b>1654</b>	1182	1156	<b>1120</b>
<i>в т.ч. на селе</i>	<b>293</b>	<b>289</b>	<b>279</b>	<b>153</b>	<b>153</b>	<b>163</b>	<b>140</b>	<b>136</b>	<b>116</b>

Результаты ежегодного мониторинга кадрового потенциала ДШИ, основанные на отчетах руководителей и анкетировании преподавателей, показывают, что в 106 детских школах искусств Саратовской области в период проведения исследования работали 2774 преподавателя (подробные данные представлены в таблице 1). На протяжении ряда лет в ДШИ области обеспеченность педагогическими кадрами была стабильна, однако имели место следующие проблемы:

- ежегодное уменьшение примерно на 3,5% числа преподавателей, работающих в сельских ДШИ и проблема недоукомплектованности сельских школ профильными специалистами;

- нехватка молодых специалистов (всего 15% преподавателей в возрасте до 30 лет, работают в ДШИ области);

- высокий процент педагогических работников ДШИ предпенсионного и пенсионного возраста (42,4%);

- дефицит преподавателей по классу классической гитары, виолончели, кларнета, гобоя, саксофона и др.

Следующий раздел мониторинга был посвящен изучению учебно-методической документации, представленной руководителями 106 детских школ искусств области, а также анализу ежегодных отчетов о деятельности ДШИ.

Первое десятилетие нового века характеризовалось усилением контроля государства за деятельностью образовательных учреждений. Государственная аккредитация ДШИ, которая проводилась в Саратовской области с 2003 по 2010 гг., ставила целью определить и закрепить на законодательном уровне статус ДШИ (тип, вид и категорию). Немного раньше, с 2001 года, в образовательный процесс ДШИ стали активно внедряться примерные учебные планы и

образовательные программы «нового поколения», появились новые требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, которые преподаватели должны были разрабатывать самостоятельно. Экспертиза ДШИ проводилась масштабно: экспертной комиссией изучались локальные акты и учебно-методическая документация, документы, содержащие сведения о методической и творческой работе преподавателей; посещались открытые уроки и творческие мероприятия; анализировались фактические сведения на предмет соответствия содержания деятельности преподавателей современным целям и задачам дополнительного образования. Эта работа, в которой автор исследования участвовал в качестве члена экспертной комиссии, стала первым этапом ознакомления с реальным состоянием дел в детских школах искусств Саратовской области и в дальнейшем послужила основой для изучения проблем профессиональной деятельности преподавателей ДШИ.

Итоги выездных экспертиз в 106 детских школах искусств области показали, что основными проблемами в деятельности преподавателей в обобщенном виде являются:

- низкий уровень психолого-педагогических и методических знаний;
- проблемы с целеполаганием (неумение ставить цели образовательного процесса);
- недостаток технологических знаний для разработки адаптированных программ в соответствии с действующим регламентом;
- отсутствие знаний в области нормативно-правового обеспечения деятельности ДШИ;
- неумение самостоятельно разрабатывать методические и дидактические материалы;
- отсутствие навыков работы с компьютером, неумение использовать информационно-коммуникативные технологии в учебном процессе, получении информации и др.

В результате проведенного анализа было выявлено, что ДШИ существенно отстают от общеобразовательных школ в реализации основных направлений инновационного развития и осуществляют образовательный процесс в парадигме 80-90-х годов, опираясь на традиционные целевые установки функционирования организаций дополнительного образования детей.

Таким образом, проведение аккредитационной экспертизы сыграло положительную роль в работе по подготовке к проведению педагогического эксперимента, т.к. она стала, по сути, глубокой проверкой состояния дел в ДШИ Саратовской области («модульным» обследованием).

Сохранение видового многообразия организаций дополнительного образования детей, поддержка культурных традиций и построение новой практики, связанной с реформированием образования, выявление и поддержка одаренных детей, повышение профессионального уровня преподавателей ДШИ – вот далеко не полный перечень проблем, стоящих перед Правительством и министерством культуры области. Постоянным предметом для обсуждения на различных совещаниях и конференциях является возрастной ценз преподавателей ДШИ, и одной из актуальных проблем в течение ряда лет остается проблема привлечения в ДШИ молодых специалистов. Сегодня в ДШИ трудятся лишь 15% преподавателей в возрасте до 30 лет, а процент педагогических работников предпенсионного и пенсионного возраста остается стабильно высоким (42,4%)<sup>95</sup>.

Анализ образовательного ценза, результатов методической работы и творческих достижений преподавателей показал, что педагогический состав ДШИ области обладает достаточным профессиональным потенциалом для работы в современных условиях. Почти 60% педагогов имеют высшее профессиональное образование. Достаточно высок и уровень квалификации педагогических кадров: 81% от общего числа аттестованы, из них 37% – на высшую квалификационную категорию.

---

<sup>95</sup> Отчет о деятельности ГОУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр» за 2011-2012 учебный год

Проведенное автором исследования анкетирование 1160 преподавателей, работающих в детских школах искусств Саратовской области, позволяет сделать вывод о том, что образовательные запросы преподавателей связаны в основном с обновлением знаний по преподаваемому предмету, желанием самоопределиться в профессиональной сфере, повысить уровень методической, психолого-педагогической, информационно-коммуникативной грамотности, обновить содержание своей работы, продолжить общекультурное развитие, познакомиться с работой коллег на их рабочем месте и др. Однако 7% анкетированных, преимущественно имеющих стаж педагогической работы более 20 лет, считают, что уровень их знаний, умений, навыков и опыта позволяет им осуществлять учебный процесс по выработанной годами методике, и необходимости в повышении квалификации они не ощущают.

Анализ анкет показывает, что многие преподаватели ДШИ (87%) достаточно критично оценивают свои психолого-педагогические знания и умения применять их в практической деятельности и считают, что им необходимо пополнять имеющиеся знания в области общей и музыкальной педагогики, возрастной и дифференциальной психологии, культурологии и др.

Приведенные цифры подтверждают, что в дополнительных профессиональных программах должны быть учтены наиболее значимые для преподавателей ДШИ вопросы, но нередко этого не происходит - 7% опрошенных отметили, что предлагаемые программы не всегда отвечают интересам и потребностям взрослых обучающихся; нередко «усредненная» модель учебного процесса повышения квалификации вступает в противоречие с реальной профессиональной деятельностью преподавателей ДШИ; преобладает информационный стиль преподавания: доминируют лекционные занятия в форме монолога, часто абстрагированные от специфики педагогической практики в ДШИ; речь обучающихся изобилует научной терминологией, что затрудняет восприятие материала; отсутствует активный контакт педагога и слушателей и др. Неслучайно А.С. Базиков подчеркивает в качестве одного из центральных противоречий в отечественной воспитательно-образовательной

системе, в том ее секторе, который непосредственно сопряжен с музыкальным искусством, - противоречие между актуальными требованиями, которые сегодня предъявляются к музыке российской действительностью, — и тем реальным потенциалом, которым располагает национальная система музыкального воспитания и образования<sup>96</sup>.

Игнорировать отрицательные моменты, имеющиеся в работе системы ДПО, было бы неправильным, и именно в ситуации изменения образовательной парадигмы недостатки системы выходят на первый план и становятся более заметными. Одной из самых серьезных проблем современной системы ДПО, на наш взгляд, является проблема «абстрактного теоретизирования», преобладание в процессе повышения квалификации практики «шаблонов и схематизма». Не делая безапелляционных заключений, можно предположить, что именно эта проблема не дает организациям ДПО стать для преподавателей ДШИ тем необходимым звеном, которое способно не только компенсировать пробелы в методических и психолого-педагогических знаниях, но и удовлетворять их возрастающие потребности в профессиональном совершенствовании, приобретении навыков научно-исследовательской работы, получении новых научных знаний, расширении кругозора и т.д.

Еще одной проблемой, выявленной по результатам анкетирования, является проблема построения учебного процесса в ДШИ на основе компетентностного подхода, более того, качественный анализ результатов, полученных в ходе мониторинга, говорит о том, что знания в области компетентностного образования у преподавателей ДШИ практически отсутствуют (98% не смогли ответить ни на один вопрос, связанный с реализацией компетентностного подхода в образовании).

С целью повышения качества дополнительного профессионального образования в Саратовской области разработан комплекс мероприятий, направленный на оптимизацию процесса повышения квалификации

---

<sup>96</sup> Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России :Основные противоречия и пути их преодоления: дисс... доктора пед.наук.- Тамбов, 2002.-386 с.



преподавателей ДШИ: выявлены основные направления развития системы повышения квалификации педагогов-музыкантов; происходит переориентация процесса повышения квалификации на обучение в логике компетентного подхода; разработана и внедрена в учебный процесс методическая система повышения квалификации и учебно-методическое обеспечение курсовых занятий; проводится диагностика входного контроля уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности и тестирование по окончании программы обучения; преподавателям предоставляется возможность выбора различных траекторий обучения в зависимости от их образовательных потребностей и профессиональных предпочтений.

В результате освоения дополнительной профессиональной программы, основанной на компетентном подходе и построенной по модульной системе, решаются общие стратегические задачи повышения квалификации преподавателей ДШИ:

- обеспечивается непрерывность образования преподавателей ДШИ за счет индивидуальных образовательных маршрутов, курсовых и межкурсовых занятий;

- содержание модулей дополнительной профессиональной программы направлено на повышение уровня, как отдельных компетентностей, так и профессионально-педагогической компетентности в целом;

- удовлетворяются личные потребности преподавателей в самообразовании и повышении общекультурного уровня;

- развивается творческая инициатива и стремление к новаторству;

- формируются навыки научно-исследовательской работы;

- гармонизируются отношения преподавателей друг с другом, создается благоприятная психологическая атмосфера, способствующая повышению эффективности процесса повышения квалификации.

Одной из важнейших составляющих процесса повышения квалификации преподавателей ДШИ области является использование экспериментальных площадок и инновационных практик. В систему ДПО вовлекаются ведущие

ДШИ, на базе которых опытные преподаватели, добившиеся высоких результатов в профессиональной деятельности и применяющие инновационные технологии работы с одаренными детьми, делятся своим опытом; где проводятся открытые уроки, презентации творческих и образовательных проектов, концерты учащихся и т.д. Все это способно положительно повлиять на сознание преподавателя ДШИ, который не может не понимать, что наряду с его представлениями о педагогической работе, существует опыт совершенно иного качества и уровня, который невозможно игнорировать, и что нужно стремиться к достижению такого же качественного уровня и таких же высоких результатов в профессиональной деятельности.

На основании вышесказанного, можно констатировать, что в системе дополнительного профессионального образования педагогических кадров произошли существенные изменения: в настоящее время наметилась тенденция перехода к вариативной системе повышения квалификации, предоставляющей педагогам возможность выбора организации повышения квалификации и образовательных программ; происходит переориентация на индивидуальные образовательные маршруты; отмечаются изменения технологий обучения на основе компетентностного, системного, программно-целевого, андрагогического, акмеологического подходов; выстраивается психолого-педагогическая и информационно-коммуникативная технологии сопровождения повышения квалификации; постепенно формируется современное информационное и учебно-методическое обеспечение организаций ДПО.

Параллельно с обследованием ДШИ в 2003-2006 гг. автором исследования проводилось анкетирование 1160 преподавателей, которым было предложено ответить на вопросы, касающиеся их профессиональной деятельности и образовательных потребностей, а также деятельности ДШИ. В анкетном опросе приняли участие преподаватели со стажем педагогической работы от 1 до 34 лет, что отражено в таблице 5.

Процентные показатели стажа педагогической работы преподавателей  
ДШИ - участников социологического опроса и анкетирования

От 1 до 5 лет	От 5 до 10 лет	От 10 до 15 лет	От 15 до 20 лет	Свыше 20 лет
7%	16%	9%	29%	44%

Приведенные в таблице 5 данные демонстрируют значительный процент преподавателей с опытом педагогической работы свыше 10 лет – 82%, что подтверждает высокую мотивацию на получение новых знаний и у опытных преподавателей, а следовательно, подтверждает необходимость развития системы повышения квалификации с учетом профессиональных и личностных особенностей этой категории взрослых обучающихся.

Основными задачами анкетирования стали: выявление реального состояния дополнительного профессионального образования преподавателей ДШИ; определение актуальных проблем и уровня готовности преподавателей ДШИ к совершенствованию профессионально-педагогической компетентности в системе повышения квалификации. Ниже приводятся вопросы анкеты и процентный показатель ответов респондентов.

Вопрос №1.

«Дополнительное профессиональное образование преподавателей – это...»

1.	Получение новых знаний и умений	70%
2.	Возможность повысить уровень профессионально-педагогической компетентности	65%
3.	Общение с коллегами и обмен опытом	63%
4.	Знакомство с новыми технологиями и методиками обучения	55%

5.	Знакомство с новыми людьми, обсуждение профессиональных проблем	32%
6.	Стимул к совершенствованию профессионального мастерства	27%
7.	Возможность пообщаться с известными музыкантами	13%

Преобладающей мотивацией преподавателей ДШИ является желание получать новые знания и умения (70%), что свидетельствует, во-первых, об отсутствии получения оперативной информации; во-вторых, о неумении самостоятельно искать, отбирать необходимые материалы и работать с новой информацией; в-третьих, о потребности увидеть и услышать специалистов в различных областях знаний и принять информацию из достоверных источников.

Многие преподаватели (65%), реально оценивая свои профессиональные и личностные качества, хотели бы повысить уровень профессионально-педагогической компетентности в системе повышения квалификации.

63% респондентов ожидают от курсов повышения квалификации активного общения с коллегами и обмен опытом, что нередко является поводом для пересмотра некоторых своих позиций и стимулирует дальнейшее профессионально-личностное развитие.

#### Вопрос №2.

Как часто преподаватель ДШИ должен пополнять свои знания на курсах повышения квалификации?

1.	1 раз в 5 лет	8%
2.	1 раз в 3 года	25%
3.	1 раз в год	47%
4.	2 раза в год	12%
5.	3 раза в год	4%

6.	По мере необходимости	4%
----	-----------------------	----

Почти половина опрошенных (47%) считают, что повышать квалификацию нужно один раз в год. Это можно объяснить стремительно меняющимися условиями осуществления профессиональной деятельности, процессами реформирования системы образования и желанием преподавателей ДШИ постоянно совершенствоваться.

### Вопрос №3

Сколько раз в течение профессиональной деятельности Вы проходили обучение на курсах повышения квалификации (72 учебных часа с выдачей удостоверения о повышении квалификации)?

1.	Ни разу	43%
2.	Один раз	38%
3.	Два раза	14%
4.	Три раза	3%
5.	Более трех раз	2%
6.	Ежегодно	0%

По ответам преподавателей ясно, что ситуация с повышением квалификации очень сложная, о чем было сказано в параграфе 1.1 настоящего исследования. 43% преподавателей ДШИ до 2004 года ни разу не повышали свою квалификацию и 38% обучались на курсах только один раз в течение всей трудовой деятельности. Негативные последствия периода времени, когда преподаватели ДШИ оказались вне процесса повышения квалификации, могут проявляться еще не один год. На основании этих данных можно сделать вывод о необходимости интенсификации процесса обучения преподавателей ДШИ с целью компенсации пробелов и оперативного наращивания новых знаний и умений.

#### Вопрос №4

Какие вопросы для Вас наиболее актуальны и требуют изучения?

1.	Технологии разработки адаптированных программ в соответствии с требованиями министерства образования РФ	92%
2.	Новые нормативно-правовые документы	89%
3.	Организация методической работы в ДШИ	82%
4.	Разработка и применение учебных планов «нового поколения»	76%
5.	Требования к аттестации педагогических работников ДШИ	75%
6.	Вопросы методики преподавания предмета	75%
7.	Возрастная психология	72%
8.	Общая и музыкальная педагогика	71%
9.	История исполнительства	36%
10.	1 Трудовое право	33%
11.	1 Разработка методических материалов	21%
12.	1 Педагогическая этика	18%

Ответы на данные вопросы отражают приоритеты того периода времени, в который проводилось анкетирование (2003-2006 годы). Это время характеризовалась, как было отмечено в параграфе 1.1, появлением большого количества новых нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность ДШИ, и повсеместным проведением государственной аккредитации. Поскольку одним из основных аккредитационных критериев являлось соответствие деятельности ДШИ уровню и направленности образовательных программ, наибольшее количество преподавателей отметили

наиболее важные для них на тот период времени вопросы, которые необходимо было изучить в первую очередь. Это: технологии разработки адаптированных программ в соответствии с требованиями министерства образования РФ (92%), изучение новых нормативно-правовых документов (89%), организация методической работы (82%), разработка и применение учебных планов «нового поколения» (76%) и т.д. Вопросы методики преподавания предмета, а также вопросы из области педагогики и психологии, в указанный период времени отошли для преподавателей на второй план.

### Вопрос №5

Какие проблемы наиболее актуальны в настоящее время для ДШИ?

1.	Низкая заработная плата преподавателей ДШИ	100%
2.	Недостаточное финансирование ДШИ учредителем	98%
3.	Проблема набора детей на отделения инструментального исполнительства ДШИ	96%
4.	Изношенность парка музыкальных инструментов	96%
5.	Отсутствие современных технических средств обучения	95%
6.	Неустойчивость контингента обучающихся (большой отсев)	75%
7.	Отсутствие концертных залов в ДШИ	67%
8.	Небольшое количество поступающих в учреждения СПО	64%
9.	Отсутствие качественных музыкальных инструментов и роялей	63%
10.	Недостаточная правовая грамотность	36%

	руководителей ДШИ	
11.	Устаревшая материально-техническая база	33%
12.	Недостаточное количество молодых преподавателей	21%
13.	Отсутствие системы постоянного взаимодействия ДШИ друг с другом и с методическими службами	18%

Ответы преподавателей на вопрос №5 полностью подтверждают неудовлетворительное состояние ДШИ в плане материально-технического оснащения, обеспечения музыкальными инструментами, компьютерной техникой, техническими средствами обучения и др., которое неоднократно обсуждалось на совещаниях от муниципального до федерального уровня. На протяжении ряда лет ДШИ финансировались учредителями по минимуму и получали средства только на оплату труда и теплоэнергоресурсы, что привело к «обнищанию» ДШИ и тормозило их развитие. В качестве наиболее острой проблемы 100% преподавателей отметили низкий уровень заработной платы, которая на тот момент существенно (в меньшую сторону) отличалась от заработной платы учителей общеобразовательных школ. Актуальными остаются и по сей день проблемы недостаточного финансирования ДШИ, обновления парка музыкальных инструментов, привлечение детей к занятиям на отделениях инструментального исполнительства и др.

#### Вопрос №6

Какие качества и компетенции, по Вашему мнению, Вам необходимо развивать, чтобы повысить эффективность своей профессиональной деятельности?

1.	Готовность к непрерывному профессиональному развитию	96%
2.	Умение обеспечить целеполагание в	95%



	учебном процессе	
3.	Умение использовать психолого-педагогические знания в учебном процессе	95%
4.	Умение разрабатывать программы учебных предметов в соответствии с современными требованиями, осуществлять отбор информационного и учебно-методического обеспечения программ	94%
5.	Владение навыками научно-исследовательской работы	89%
6.	Сформированность инновационного мышления	88%
7.	Умение создавать ситуацию успеха для обучающихся	87%
8.	Умения учитывать точки зрения других людей в процессе оценивания	78%
9.	Умение сохранять спокойствие и выдержку в нестандартных ситуациях	75%
10.	Высокая профессиональная самооценка	67%
11.	Владение информационно-коммуникативными технологиями	66%
12.	Умение вести самостоятельный поиск информации с использованием поисковых технологий	64%
13.	Умение сочетать теоретическое знание и практику	63%
14.	Владение методами обучения и воспитания	33%
15.	Умение выбирать и использовать средства и методы обучения, адекватные	18%

	поставленным задачам	
16.	Умение продемонстрировать изучаемого материала на практике	16%
17.	Умение верить в собственные силы	16%
18.	Умение эффективно работать в коллективе	14%
19.	Умение аргументировано отстаивать свою точку зрения и добиваться положительного результата	12%

На основании ответов опрошенных можно констатировать высокий интерес преподавателей к непрерывному профессиональному развитию (96%), что подтверждает их «настрой» на повышение уровня профессионально-педагогической компетентности и желание качественно улучшить профессиональные показатели. Большинство преподавателей считают, что им нужно развивать многие профессиональные и личностные качества, но в целом, они умеют работать в коллективе, аргументировано отстаивать свою позицию и верят в собственные силы.

#### Вопрос №7

Отметьте виды деятельности, которые, на Ваш взгляд, являются необходимыми для преподавателя ДШИ

1.	Образовательная деятельность	100%
2.	Методическая деятельность	100%
3.	Исполнительская деятельность	87%
4.	Творческая деятельность и культурно-просветительская деятельность	86%
5.	Организаторская деятельность	48%
6.	Проектная деятельность	22%
7.	Исследовательская деятельность	6%

По ответам преподавателей нельзя не заметить «лидирующие» виды деятельности (образовательная, методическая, исполнительская, творческая), однако вызывает опасение недооценка проектной (22%) и, особенно, исследовательской деятельности (6%). Большинство преподавателей убеждены в том, что исследовательской работой должны заниматься в вузах, а в ДШИ другие цели и задачи и вполне достаточно вести методическую работу. Что касается проектной деятельности, то в некоторых ДШИ области используется проектный метод обучения, реализуются творческие и социально-культурные проекты, но в виду недостаточности знаний по этому направлению преподаватели ДШИ предпочитают работать по традиционным методикам обучения.

#### Вопрос №8

Какие формы организации обучения Вы считаете наиболее продуктивными?

1.	Мастер-класс	92%
2.	Семинар	90%
3.	Открытый урок	85%
4.	Лекция	83%
5.	Тренинг	81%
6.	Выездные занятия в ДШИ	80%
7.	Учебная дискуссия	50%
8.	Круглый стол	48%
9.	Создание проекта	18%

Наиболее продуктивными формами повышения квалификации преподаватели считают мастер-классы (92%), семинары (90%), открытые уроки (85%), лекции (83%), т.е. в основном традиционные формы организации обучения, которые достаточно давно и успешно используются в дополнительном профессиональном образовании педагогов-музыкантов. Наименее продуктивной

формой опрашиваемые считают создание проекта, что перекликается с их отношением к проектной деятельности.

Следует отметить, результаты анкетного опроса выявили достаточную степень готовности преподавателей к развитию профессионально-педагогической компетентности в системе повышения квалификации, что подтверждается следующими данными:

- высокая степень участия в анкетировании опытных преподавателей (82% обучающихся со стажем свыше 10 лет);

- готовность к овладению новыми знаниями и умениями, приобретению навыков и умений в использовании полученной информации;

- готовность к повышению уровня психолого-педагогической, методической, креативной, информационно-коммуникативной компетентностей при осознании недостаточности имеющихся знаний и умений в рамках данных компетентностей;

- готовность к переходу на новую образовательную парадигму и формированию новых ценностных ориентаций с учетом происходящих социально-культурных изменений;

- стремление оперативно получать актуальную информацию по вопросам нормативно-правового характера с целью недопущения в профессиональной деятельности «акцентологических» ошибок, связанных с незнанием современного законодательства в сфере образования и новых требований, регламентирующих деятельность ДШИ.

В то же время результаты анкетирования определяют и негативные стороны, имеющие место в деятельности преподавателей ДШИ:

- недопустимо высокий процент преподавателей ДШИ (43%) до 2003 года не повышали квалификацию в течение всей трудовой деятельности;

- основные проблемные зоны связаны с неумением ставить конкретные цели своего профессионально-личностного развития, нежеланием (или неумением) внедрять в учебный процесс инновационные педагогические разработки и др.

Таким образом, результаты анкетирования выявили основные проблемные моменты и «подсказали» будущее содержание проектируемой методической системы повышения квалификации. На основе анализа методической документации и анкетного опроса было установлено наличие у преподавателей ДШИ достаточно высокого интеллектуально-творческого потенциала (высшее образование и высшая квалификационная категория) и готовности к профессионально-личностному развитию. В то же время на региональном уровне сложились определенные негативные тенденции.

На уровне организации музыкального образования наблюдается:

- ежегодное сокращение числа преподавателей, работающих в сельской местности, недоукомплектованность сельских школ профильными специалистами;

- дефицит преподавателей по классу классической гитары, виолончели, кларнета, гобоя, саксофона и др.;

- проблема привлечения в ДШИ молодых специалистов;

- значительно количество педагогических работников предпенсионного и пенсионного возраста;

- значительное количество преподавателей ДШИ, не повышавших квалификацию в процессе профессиональной карьеры.

На уровне личностно-профессионального развития педагога констатированы:

- низкий уровень психолого-педагогических и методических знаний;
- проблемы с целеполаганием (неумение ставить цели образовательного процесса);
- недостаток технологических знаний для разработки адаптированных программ в соответствии с действующим регламентом;
- отсутствие знаний в области нормативно-правового обеспечения деятельности ДШИ;
- неумение самостоятельно разрабатывать методические и дидактические материалы;

- отсутствие навыков работы с компьютером, неумение использовать информационно-коммуникативные технологии в учебном процессе, получении информации и др.

В то же время в качестве перспективных направлений развития системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств определены:

- переход к вариативной, дифференцированной системе повышения квалификации, предоставляющей педагогам возможность выбора организации повышения квалификации, образовательных программ, разработку индивидуального образовательного маршрута (траектории);

- внедрение инновационных технологий обучения, основанных на компетентностном, системном, программно-целевом, андрагогическом и акмеологическом подходах;

- модернизация информационного и учебно-методического обеспечения организаций ДПО. широкое использование информационно-коммуникативных технологий сопровождения повышения квалификации;

- переориентация системы дополнительного профессионального педагогического образования на непрерывное повышение профессионального уровня педагогических работников, оказание квалифицированной помощи на протяжении всей профессиональной карьеры;

- продвижение образовательных технологий, стимулирующих педагогическое проектирования и внедрение педагогических инноваций применение антропоцентристского подхода, учитывающего антропологические особенности учителя (витальность, социальность, разумность, духовность и др.) позволяющего учитывать профессионально-личностные особенности преподавателя, и его пожелания и возможности;

- совершенствование и модернизация нормативно-правовой базы функционирования ДШИ и системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств;

- модульное строение программ, дифференциация и диверсификация, возможность выбора индивидуальных образовательных маршрутов;

-максимальное насыщение образовательного процесса интерактивными технологиями, утверждение принципа диалогизации обучения, стимулирующих неформальное творческое взаимодействие и сотрудничество всех субъектов процесса повышения квалификации;

- широкое внедрение модульно-накопительных подходов к организации образовательного процесса в системе повышения квалификации, обеспечивающих реализацию индивидуальных образовательных маршрутов, направленное на повышение уровня, как отдельных компетентностей, так и профессионально-педагогической компетентности в целом посредством курсовых и межкурсовых занятий, дистанционного обучения;

- удовлетворение личных потребности преподавателей в развитии творческой инициативы и стремлении к новаторству, самообразованию и повышении общекультурного уровня, формировании навыков научно-исследовательской работы.

По результатам исследования выделены организационно-педагогические условия эффективности процесса совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ, которые включают в себя: модульное построение дополнительной профессиональной программы; организацию процесса повышения квалификации на основе компетентностного подхода; применение технологических приемов активизации самостоятельной познавательной деятельности обучаемых на основе решения ситуативных задач и создания портфолио профессионального развития; информационное и учебно-методическое обеспечение методической системы повышения квалификации; функционирование системы диагностики и контроля уровня сформированности отдельных компетентностей и профессионально-педагогической компетентности в целом.

## ***2.2 Опытно-экспериментальная апробация методической системы повышения квалификации преподавателей ДШИ в организациях дополнительного профессионального образования***

Для проведения педагогического эксперимента из 1160 преподавателей, прошедших процедуру анкетного опроса, было отобрано 780 преподавателей ДШИ области, имеющих возможность и желание принять участие в эксперименте и в течение достаточно длительного времени находиться в роли объектов педагогической диагностики. Из отобранных преподавателей были сформированы экспериментальная и контрольная группы.

С учетом длительности и сложности эксперимента и возможных изменений в количественном составе исследуемых по объективным причинам, в состав экспериментальной группы было включено достаточно большое количество преподавателей - 480, которые были распределены по 20 подгруппам. В контрольную группу, состоящую из 12 подгрупп, вошли 300 преподавателей, которые в период проведения эксперимента обучались по традиционным программам повышения квалификации. Средняя наполняемость каждой подгруппы как экспериментальной, так и контрольной группы составила 20-25 обучающихся.

*Основной целью констатирующего эксперимента* являлось определение исходного уровня профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ до начала обучения (входной контроль) и определение степени готовности преподавателей ДШИ к актуализации развития профессионально-педагогической компетентности. Для этого всем участникам констатирующего эксперимента, вошедшим в контрольную и в экспериментальную группы, было предложено ответить на вопросы тестов, анализ которых позволил бы определить исходный уровень сформированности отдельных компетентностей и профессионально-педагогической компетентности в целом (приложение 2).



Для исключения возможности появления в эксперименте артефактов, участникам предложили заполнить оценочные листы для самообследования, в которых они оценили свои профессиональные и личностные качества по 30 предложенным параметрам, используя десятибалльную систему оценки (приложение 3).

Ориентируясь на полученную количественную и качественную оценку, были определены три уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности: от 20 до 99 баллов – низкий уровень; от 100 до 199 баллов – средний уровень; от 200 до 300 баллов – высокий уровень.

Качественный анализ результатов тестов показал, что знания в области компетентностного образования у преподавателей практически отсутствуют (98% опрошенных не смогли ответить ни на один вопрос, связанный с реализацией компетентностного подхода в образовании); мотивированность на систематическое повышение квалификации присутствует у 96% опрошенных; остальные 4% считают, что уровень их знаний, умений, навыков, а также опыт работы, позволяют им работать по отработанной годами методике, и что для повышения профессионального уровня им достаточно периодически посещать мастер-классы по специальному предмету.

По итогам ответов респондентов на вопросы, определяющие содержание программ повышения квалификации, сделаны следующие выводы: образовательные потребности преподавателей ДШИ в основном связаны с обновлением знаний по преподаваемому предмету, приобретением знаний нормативно-правового характера, повышением уровня методической грамотности; расширением знаний по педагогике, психологии, культурологии и др.; в образовательных потребностях доминирует мотивация на получение знаний в психолого-педагогической и методической областях, а также в области информационно-коммуникативных технологий и исследовательской деятельности.

Результаты тестирования и анализа листов самооценки показали, что у 46% преподавателей ДШИ недостаточно сформирована психолого-педагогическая компетентность; у 38% - методическая компетентность; у 75% - креативная компетентность; у подавляющего большинства преподавателей (83%) практически не сформирована информационно-коммуникативная компетентность. Достаточно высок уровень специальной компетентности преподавателей ДШИ (96%), что можно объяснить хорошей профессиональной подготовкой, высоким процентом посещаемости методических и творческих мероприятий, а также саморазвитием преподавателей в этом направлении.

На основе обобщения полученных данных участники эксперимента были разделены на группы следующим образом:

- в экспериментальную группу вошли преподаватели, у которых был определен высокий уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности (14,2%), у 67,5% респондентов – средний уровень, а у 18,3% - низкий.

- в контрольной группе у 13,7% педагогов был констатирован высокий уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности, 68% респондентов продемонстрировали средний уровень, а у 18,3% преподавателей был выявлен низкий уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности.

Результаты, полученные при выявлении уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ, как в экспериментальной группе, так и в контрольной группе, аналогичны, что объясняется схожестью репрезентативных выборок. Обработка полученных данных позволила выявить количество преподавателей и процентные показатели уровней сформированности профессионально-педагогической компетентности, которые представлены в таблице 6.

Исходный уровень сформированности  
 профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ  
 (количество диагностируемых – 780 человек)

Исходный уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во преподавателей	Процентный показатель	Кол-во преподавателей	Процентный показатель
Низкий	88	18,3%	55	18,3%
Средний	324	67,5%	204	68%
Высокий	68	14,2%	41	13,7 %
Итого:	480	100%	300	100%

Для преподавателей *низкого исходного уровня* развития профессионально-педагогической компетентности степень развитости необходимых в профессиональной деятельности компетенций очень низка. Для этой исследуемой группы характерны: готовность к развитию профессиональных и личностных компетенций; желание овладеть педагогическим мастерством; способность «увидеть траекторию своего профессионально-личностного развития» и др. Преподаватели данного уровня, при отсутствии сформированных или развитых профессиональных компетенций, могут обладать личностными качествами, достаточно выраженными в творческо-исполнительской деятельности. Для продвижения преподавателей низкого уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности к среднему уровню рекомендуется освоение *полного курса обучения* в рамках методической системы повышения квалификации с актуализацией развития компетенций когнитивного и мотивационного критериев. Оптимальный индивидуальный образовательный маршрут для преподавателя данного уровня может быть также представлен следующим образом: инвариантный модуль, не

менее трех специализированных модулей, не менее двух элективных курсов; заключительный модуль.

Преподаватели *среднего исходного уровня* имеют некоторый «багаж» психолого-педагогических, методических, музыковедческих и др. знаний, опыт успешного применения педагогических умений и навыков; умеют достаточно эффективно работать в команде, правильно ставить цели и добиваться определенных достижений; обладают достаточно развитыми компетенциями личностного критерия. Для таких преподавателей при продвижении от среднего уровня к высокому уровню сформированности профессионально-педагогической компетентности очень важна установка на успешность педагогической деятельности и развитие компетенций когнитивного и мотивационного критериев. Как оптимальный вариант для преподавателей данного уровня можно рекомендовать индивидуальный образовательный маршрут следующей последовательности: инвариантный модуль – модуль по развитию методической компетентности - модуль по развитию креативной компетентности – модуль по развитию информационно-коммуникативной компетентности – заключительный модуль. Включение в маршрут элективных курсов желательно.

Преподаватели *высокого исходного уровня* сформированности профессионально-педагогической компетентности являются лидерами по многим показателям. Для таких преподавателей наиболее актуальными являются вопросы инновационного развития ДШИ, все новое, интересное, уникальное. Преподаватели данного уровня умеют решительно действовать, у них преобладает успешный эмпирический опыт на фоне недостаточности владения научными знаниями в области педагогики, что отчасти компенсируется определенными достижениями в организаторской деятельности. Для преподавателей данного уровня процесс совершенствования профессионально-педагогической компетентности должен сопровождаться приобретением комплекса научных знаний, навыков исследовательской работы, умений находить нужную информацию и использовать ее в педагогической

деятельности, т.е. им необходимо активно развивать креативную и информационно-коммуникативную компетентности.

Период с 2007 по 2012 годы был посвящен постановке и проведению *формирующего эксперимента*, который проводился на базе государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов культуры и искусства «Саратовский областной учебно-методический центр».

Целями и задачами формирующего эксперимента являлись: подтверждение выдвинутой гипотезы об эффективности процесса совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ при условии внедрения модели методической системы повышения квалификации в образовательный процесс учреждений ДПО; проведение сравнительно-сопоставительного анализа показателей входного контроля и контроля на выходе с целью установления динамики роста количества преподавателей со средним и высоким уровнями профессионально-педагогической компетентности по окончании обучения; определение адекватности организационно-педагогических условий требованиям эксперимента; выявление положительных и отрицательных факторов фактического взаимодействия обучающихся друг с другом и с обучающими; фиксация затруднений, замечаний и недостатков в организации и учебно-методическом обеспечении процесса повышения квалификации.

В течение формирующего эксперимента проводилось лонгитюдное (постоянно действующее) наблюдение для получения полной и достоверной информации, необходимой для рассмотрения и осмысления целостности методической системы повышения квалификации в единстве ее составляющих, и для внесения изменений и корректировок в ход эксперимента.

Помимо 780 преподавателей ДШИ, участвовавших в педагогическом эксперименте, было задействовано 78 учащихся ДШИ, принимавших участие в мастер-классах и открытых уроках в рамках реализации дополнительной

профессиональной программы. Курсовые мероприятия обеспечивали преподаватели Саратовского областного учебно-методического центра, Саратовского института повышения квалификации и переподготовки работников образования, Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, Саратовского государственного университета имени Н.Г.Чернышевского и др. Для проведения мастер-классов и семинаров в рамках реализации дополнительной профессиональной программы приглашались известные музыканты и педагоги ведущих творческих вузов России: Российской академии музыки имени Гнесиных, Академического колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Московского государственного университета культуры и искусства, Института искусств и Института дополнительного профессионального образования СГУ имени Н.Г.Чернышевского, Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова и др. – всего 56 педагогов.

Систематизация и обобщение материалов, полученных в результате мониторинга, и исследованных данных, относящихся к категории «профессионально-педагогическая компетентность» в музыкально-педагогической практике, позволили обозначить основные параметры, с учетом которых была разработана модель методической системы повышения квалификации. Основной целью функционирования спроектированной методической системы являлось совершенствование профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ в системе повышения квалификации, обеспечивающее в ближайшей перспективе достижение высоких нормативов педагогической деятельности в соответствии с актуальными потребностями социума. Особое внимание было уделено формированию содержательной составляющей методической системы, а именно, созданию адаптивной обучающей программы, учитывающей современные тенденции развития образования.

Были определены принципы повышения квалификации преподавателей ДШИ, выделены направления совершенствования учебного процесса в целом и

его отдельных составляющих; разработана модульная дополнительная профессиональная программа, определены критерии оценки эффективности обучения.

Содержанием методической системы повышения квалификации стала дополнительная профессиональная программа «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя ДШИ: формирование, развитие, совершенствование», состоящая из установочного модуля (инвариантная составляющая программы), пяти специализированных модулей (вариативная составляющая программы), четырех элективных курсов и заключительного (итогового) модуля.

Программа установочного модуля «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств в контексте реформирования художественного образования» была реализована в 2007-2008 и в 2008-2009 учебных годах. Обучение по программе установочного модуля проводилось один раз в месяц (т.е. 20 раз в течение двух учебных годов). Таким образом, к концу 2008-2009 учебного года по данной программе прошли обучение 480 преподавателей, входящих в экспериментальную группу (20 подгрупп). На основе результатов тестирования по окончании данного модуля, а также с учетом данных входного контроля, были спроектированы индивидуальные траектории обучения, по которым преподаватели продолжали движение и развитие до окончания реализации дополнительной профессиональной программы, т.е. до 2012 года.

Обязательным для обучающихся в экспериментальной группе являлось освоение установочного и заключительного модулей, а также специализированных модулей III и V, направленных на развитие методической и информационно-коммуникативной компетентности. Остальные специализированные модули, элективные курсы, дополнительные методические и творческие мероприятия преподаватель мог выбирать в любой последовательности и повышать квалификацию в удобное для него время. «Идеальным» считался образовательный маршрут, охватывающий полностью

всю дополнительную профессиональную программу, по окончании которой преподаватель мог перейти на второй более сложный уровень освоения программы.

Таблица 7

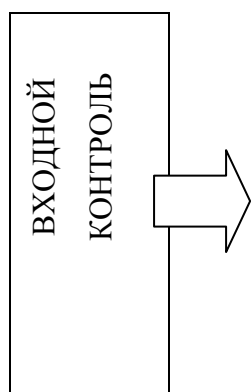
Алгоритм действий преподавателей ДШИ, обучающихся в экспериментальной группе («пошаговая инструкция»)

Шаги	Действия
1 шаг	Прохождение процедуры входного контроля с целью определения исходного уровня профессионально-педагогической компетентности
2 шаг	Освоение программы установочного модуля «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств: формирование, развитие, совершенствование» (72 часа; по окончании выдается удостоверение о повышении квалификации); начальный этап формирования портфолио профессионального развития в системе повышения квалификации
3 шаг	Формирование индивидуального образовательного маршрута на пять лет (совместная деятельность обучающегося с куратором)
4 шаг	Освоение I специализированного модуля «Специальная компетентность преподавателя ДШИ» (24 часа; по окончании выдается сертификат)
5 шаг	Освоение II специализированного модуля «Психолого-педагогическая компетентность преподавателя ДШИ» (40 часов, по окончании выдается сертификат)
6 шаг	Освоение III специализированного модуля «Методическая компетентность преподавателя ДШИ» (24 часа; по окончании выдается сертификат)
7 шаг	Освоение IV специализированного модуля «Креативная компетентность преподавателя ДШИ» (24 часа; по окончании выдается сертификат)
8 шаг	Освоение V специализированного модуля «Информационно-коммуникативная компетентность преподавателя ДШИ» (40 часов)
9 шаг	Освоение элективного курса «Арт-мастерская: проектирование в сфере музыкального искусства» (24 часа; по окончании выдается



	сертификат)
10 шаг	Освоение элективного курса «Развитие творческих способностей одаренных детей» (24 часа; по окончании выдается сертификат)
11 шаг	Освоение элективного курса «Культурологические основы преподавания музыкальных дисциплин» (24 часа; по окончании выдается сертификат)
12 шаг	Освоение элективного курса «Психология творчества» (24 часа; по окончании выдается сертификат)
13 шаг	Посещение мастер-классов, семинаров, конференций и др; получение консультаций и необходимой информации в форме асинхронного обучения в межкурсовой период по желанию и интересам
14 шаг	Освоение программы заключительного модуля «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств: итоги и перспективы»; (24 часа; по окончании выдается сертификат)
15 шаг	Предоставление на экспертизу портфолио профессионального развития; формирование индивидуального образовательного маршрута по освоению программы второго уровня

Представленный образовательный маршрут представляет собой «идеальный» вариант, рассчитанный на непрерывное развитие профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ в системе повышения квалификации в течение пяти лет. Преподаватели, не имеющие возможности освоить полный курс дополнительной профессиональной программы, повышали квалификацию, двигаясь по «усеченным» индивидуальным траекториям обучения, составленным в зависимости от уровня сформированности отдельных компетентностей и с учетом возможностей и пожеланий обучающихся (схема1).



### Схема 1. Варианты индивидуальных образовательных маршрутов

УМ - СМ I - СМ II - СМ III - ЗМ

УМ - СМ I - ЭК I - СМ III - СМ IV - ЗМ

УМ - СМ II - СМ IV - ЭК I - ЭК III - СМ V - ЗМ

УМ - СМ IV - ЭК III - СМ I - СМ V - ЗМ

УМ - СМ II ЭК II - СМ III - ЭК III - СМ I - СМ V - ЗМ

*\*где УМ – установочный модуль; СМ – специализированный модуль; ЗМ – заключительный модуль; ЭК – элективный курс.*

На схеме изображены варианты индивидуальных образовательных маршрутов, отличных от «идеального» и разрабатываемых в соответствии с пожеланиями и возможностями каждого преподавателя с учетом исходного уровня профессионально-педагогической компетентности.

Вариативная составляющая программы состояла из пяти специализированных модулей, направленных на развитие и совершенствование компетентностей, входящих в структуру профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ. Специализированные модули реализовывались в соответствии с разработанными индивидуальными образовательными маршрутами и с учетом возможностей организаторов эксперимента. Зафиксированные данные показывают, что обучающиеся в экспериментальной группе в период проведения формирующего эксперимента распределились по подгруппам неравномерно и проходили обучение в разное время в соответствии со своими возможностями.

Заключительный модуль программы «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств: итоги и перспективы» проводился в течение 2011-2012 учебного года и завершил освоение всех индивидуальных образовательных маршрутов и дополнительной профессиональной программы. В рамках модуля состоялось подведение итогов

освоения программы, осуществлялся анализ портфолио профессионального развития преподавателей в системе повышения квалификации, были разработаны индивидуальные образовательные маршруты по дополнительной профессиональной программе второго уровня.

В период проведения формирующего эксперимента из 480 преподавателей, прошедших входной контроль, освоили программу обучения 452 человека. Остальные 28 участников эксперимента по ряду причин не смогли реализовать свой индивидуальный образовательный маршрут и «сошли с дистанции», т.е. завершили свое обучение после освоения установочного модуля. В связи с этим, в данных контроля на выходе их показатели не учитывались.

Количество преподавателей, освоивших дополнительную профессиональную программу «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств: формирование, развитие, совершенствование» представлено в таблице 8.

Таблица 8

Количество преподавателей ДШИ экспериментальной группы, освоивших дополнительную профессиональную программу

Модуль	Период реализации программы и количество преподавателей экспериментальной группы, прошедших обучение					Общее кол-во прошедших обучение
	2007-2008 уч. год	2008-2009 уч. год	2009-2010 уч. год	2010-2011 уч. год	2011-2012 уч. год	
Установочный модуль*	260	220	-	-	-	<b>480</b>
I модуль «Специальная компетентность преподавателя ДШИ»	-	46	92	148	70	<b>356</b>

II модуль «Психолого-педагогическая компетентность преподавателя ДШИ»	-	-	148	96	124	<b>368</b>
III модуль «Методическая компетентность преподавателя ДШИ»*	-	56	102	198	96	<b>452</b>
IV модуль «Креативная компетентность преподавателя ДШИ»	-	-	62	52	114	<b>228</b>
V модуль «Информационно-коммуникативная компетентность преподавателя ДШИ»*	-	50	120	142	140	<b>452</b>
Элективный курс «Арт-мастерская: проектирование в сфере музыкального искусства»	-	24	22	20	22	<b>88</b>
Элективный курс «Развитие творческих способностей одаренных детей»	-	56	68	72	12	<b>308</b>
Элективный курс «Культурологические основы	-	24	70	23	66	<b>183</b>

преподавания музыкальных дисциплин»						
Элективный курс «Психология творчества»	-	20	19	25	52	<b>116</b>
Заключительный модуль*	-	-	-	-	452	<b>452</b>

\* - обязательные модули

Таким образом, суммируя все вышесказанное, можно сделать следующие выводы:

- установочный инвариантный модуль освоили все участники эксперимента – 480 преподавателей;
- не реализовали свой индивидуальный образовательный маршрут по различным причинам 28 преподавателей;
- индивидуальные образовательные маршруты, разработанные с учетом пожеланий преподавателей, в основном состояли из 4-5 модулей;
- кроме обязательных, наиболее востребованными стали модули, направленные на развитие психолого-педагогической и специальной компетентностей, наименее востребованным – модуль, направленный на развитие креативной компетентности;
- из предложенных элективных курсов особый интерес преподавателей вызвал курс «Развитие творческих способностей одаренных детей», что можно объяснить спецификой работы с музыкально одаренными детьми и желанием преподавателей ДШИ подробнее изучить психолого-педагогический аспект проблемы одаренности и развития творческих способностей детей;
- элективный курс «Арт-мастерская: проектирование в сфере музыкального искусства» стал наименее востребованным, что объясняется трудностями восприятия преподавателями информации и терминологии, связанной с

проектной деятельностью, а также сложностями создания, оформления и презентации собственного проекта;

-из 452 участников экспериментальной группы, дошедших до окончания эксперимента, 115 преподавателей освоили 5 модулей и 1-2 элективных курса; 167 человек освоили 4 модуля и 1-2 элективных курса; 52 педагога освоили 6 модулей и 1-2 элективных курса; 118 прошли все этапы обучения и полностью освоили дополнительную профессиональную программу первого уровня.

В процессе реализации дополнительной профессиональной программы использовались различные управленческие, социально-психологические, психолого-педагогические, социологические методы. Организация курсовых занятий осуществлялась в соответствии с планом эксперимента, который предполагал ежемесячное проведение от 1 до 4 модулей различной направленности с целью обеспечения удобного режима обучения для преподавателей ДШИ области. По окончании каждого модуля проводились тестирования или выполнялись практические задания с целью выявления уровня полученных знаний и умений по каждому направлению.

В процессе повышения квалификации использовались различные формы осуществления учебного процесса (лекции, видео-лекции, семинары, тренинги, мастер-классы, открытые уроки, круглые столы, конференции, презентации, создание проектов и др.), среди которых традиционно наиболее востребованными были мастер-классы и семинары известных музыкантов, деятелей культуры и искусства, ведущих педагогов творческих вузов России.

Нетрадиционные формы организации обучения были представлены *учебными дискуссиями* по проблемным вопросам реформирования образования, привлечения преподавателей ДШИ к научно-исследовательской деятельности, «конкурсомании», организации творческих мероприятий, использования в учебном процессе ИК-технологий и др.

Реализация дополнительной профессиональной образовательной программы предполагала использование различных средств обучения, в числе которых: компьютерная и мультимедийная техника, презентации различной

направленности, книги, альбомы по искусству, произведения искусства, видеофильмы, наглядные пособия и др.

Для реализации модульной программы было создано информационное и учебно-методическое обеспечение, которое включало в себя следующие компоненты: учебные планы и образовательную программу, комплекты раздаточного материала для слушателей курсов по каждому модулю (в печатном и электронном виде), видео и аудио материалы, справочники и энциклопедии, презентации к лекциям и семинарам, учебно-методические пособия, материалы нормативно-правового характера, планы учебных дискуссий, тестовые задания, листы самоконтроля, критерии оценки портфолио профессионального развития и др.

Идея формирования индивидуальных портфолио профессионального развития (далее – портфолио) была поддержана всеми участниками эксперимента, т.к. она отражала насущные проблемы преподавателей, связанные с аттестационными требованиями на присвоение квалификационных категорий и системой отчетности, введенной в детских школах искусств области в связи с необходимостью обоснования стимулирующих выплат педагогическим работникам. Комплексный характер проводимых реформ в образовании, прозрачность системы образования, а также новые требования к качеству образовательных услуг, обусловили необходимость предъявлять объективную информацию о результатах педагогического труда профессиональному сообществу.

Портфолио предлагалось создать с целью обобщения и презентации результатов дополнительного профессионального образования преподавателя ДШИ для проведения мониторинга его профессионального развития в системе повышения квалификации. Содержание портфолио позволяет обеспечить аутентичность оценивания профессиональных достижений преподавателя, индивидуально-дифференцированное направление его дальнейшего развития, преемственность разных этапов повышения уровня профессионально-педагогической компетентности.

Портфолио представляет собой комплект результатов дополнительного профессионального образования преподавателя ДШИ, демонстрирующий его прогресс в профессионально-личностном развитии, который позволяет фиксировать продвижение преподавателя по индивидуальному образовательному маршруту и поэтапное развитие его профессионально-педагогической компетентности. Портфолио служит не только инструментом, обеспечивающим внешнюю экспертизу процесса повышения квалификации - оно позволяет самому преподавателю осуществлять рефлексию и самооценку своего профессионального развития.

Участникам эксперимента в ходе установочного модуля было предложено приобрести папку-накопитель и начать накопление материалов, подтверждающих их обучение по модульной дополнительной профессиональной программе «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств: формирование, развитие, совершенствование», которой была предусмотрена выдача документов о повышении квалификации. По окончании обязательного установочного модуля «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств в контексте реформирования художественного образования» (72 учебных часа) преподавателям ДШИ были выданы удостоверения о повышении квалификации государственного образца. Освоение каждого модуля программы или элективного курса (24-40 учебных часов) завершалось выдачей сертификата о повышении квалификации установленного образца. Кроме того, если в межкурсовой период обучающийся посещал мастер-классы, семинары, научно-практические конференции и др., ему выдавалась справка с указанием учебных часов, подтверждающая участие в данных мероприятиях.

Помимо документов о повышении квалификации, в портфолио включались материалы, демонстрирующие заинтересованность и профессиональную активность преподавателя и подтверждающие его участие в различных методических, творческих, научно-практических мероприятиях: это благодарственные письма за проведение преподавателем открытых уроков в



рамках курсов повышения квалификации, за подготовку учащихся к мастер-классам, за выступление с докладом на научно-практической конференции; грамоты и благодарности за оказание методической помощи коллегам из других образовательных организаций, за участие в конкурсах проектов, конкурсах профессионального мастерства; итоговые работы преподавателя, выполненные им по окончании модулей и др.

Таким образом, преподаватели, обучающиеся по дополнительной профессиональной программе в экспериментальной группе, по окончании обучения имели портфолио профессионального развития, позволяющее осуществить оценку их продвижения по индивидуальному образовательному маршруту и скорректировать траекторию обучения на перспективу.

Для выявления динамики развития профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ в системе повышения квалификации были использованы метод ранговых оценок, метод самооценки и метод оценивания качества промежуточных и итогового тестирования.

Повторное анкетирование 752 участников эксперимента было направлено на рассмотрение перечня профессиональных компетенций, необходимых в деятельности педагогов-музыкантов, выяснение особой важности для преподавателя ДШИ определенных компетенций и их оценка с помощью «баллирования» (Г.М. Цыпин) от 0 до 20 баллов. Наибольшее количество баллов набрали 12 профессиональных компетенций преподавателя ДШИ, которые участникам эксперимента нужно было расположить в порядке убывания. Таким образом, в результате процесса ранжирования были выявлены компетенции, представляющиеся наиболее важными для профессиональной деятельности преподавателя ДШИ. В таблице 9 представлен перечень профессиональных компетенций, выстроенных по степени значимости в соответствии с количеством голосов, отданным за место каждой компетенции в ранговом списке.

Таблица 9

Перечень профессиональных компетенций преподавателя ДШИ

(результаты процесса ранжирования на основе анкетирования  
752 участников эксперимента)

№	Профессиональные компетенции преподавателя ДШИ	Количество голосов преподавателей
1.	Осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к выполнению профессиональной деятельности	680
2.	Умение планировать, проектировать, организовывать учебный процесс и собственную профессиональную деятельность	604
3.	Умение работать в команде и сочетать установки собственной успешности с установками на успешность своего коллектива	588
4.	Умение формировать цели развития учащихся, разрабатывать стратегию достижения поставленных целей, преодолевать сопротивление нежелательных факторов	584
5.	Способность к саморазвитию, самосовершенствованию, непрерывному профессионально-личностному развитию в системе повышения квалификации	552
6.	Умение создавать атмосферу потребности к обучению, сотрудничества, сотворчества, заинтересованности	550
7.	Умение мобильно перестраиваться в процессе профессиональной деятельности в соответствии с ролевой ситуацией (преподаватель – организатор – исполнитель – участник творческого коллектива и др.)	538
8.	Творческая активность и способность к нововведениям	536
9.	Владение культурой мышления, способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, принимать адекватные решения, выбирать оптимальные пути к достижению целей	468
10.	Умение предвидеть и разрешать педагогические затруднения, диагностировать и корректировать свою	464

	деятельность	
11.	Умение организовать деятельность по созданию и реализации конкретного образовательного, творческого или социально-культурного проекта	452
12.	Умение использовать в образовательном процессе и для собственного развития современные технические средства обучения и информационно-коммуникативные технологии	400

Использование метода самооценки и метода оценивания качества промежуточных тестирований (по окончании модулей и элективных курсов) и итогового тестирования (по окончании освоения программы) позволило выявить личное отношение преподавателей к динамике развития профессионально-педагогической компетентности, а также определить количественное и процентное соотношение «перехода» преподавателей с одного уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности на другой.

Сравнительный анализ результатов исследования уровня профессионально-педагогической компетентности, полученных в экспериментальной группе до и после проведения целенаправленной работы в соответствии с авторской образовательной программой, и сравнительный анализ результатов, полученных в экспериментальной и контрольной группах (повышение квалификации в контрольных группах велось по традиционным программам) показал следующее:

в экспериментальной группе высокий уровень профессионально-педагогической компетентности был отмечен у 54,2% слушателей, в то время как в контрольной группе количество педагогов количество преподавателей с аналогичным уровнем составило лишь 26,9%. Средний уровень профессионально-педагогической в экспериментальной группе компетентности был выявлен у 45,8% преподавателей, а в контрольной – 58,9%. Преподавателей ДШИ с низким уровнем сформированности профессионально-педагогической компетентности в экспериментальной группе после освоения авторской

программы выявлено не было, в то время как в контрольной группе их оказалось 14,2%.

Обобщенные данные эксперимента в процентном соотношении приведены в таблице 10.

Таблица 10

Результаты входного и итогового контроля

Уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности	Экспериментальная группа		
	Диагностика входного контроля (в процентах)	Диагностика на выходе (итоговая диагностика в процентах)	Динамика изменений
Низкий уровень	18,3	0	Уменьшение на 18,3%
Средний уровень	67,5	45,8	Уменьшение на 21,7%
Высокий уровень	14,2	54,2	Увеличение на 40%
	Контрольная группа		
Низкий уровень	18,3	14,2	Уменьшение на 9,8%
Средний уровень	68	58,9	Увеличение на 2,1%
Высокий уровень	13,7	26,9	Увеличение на 13,2%

Таким образом, логика экспериментальной работы была направлена на проведение сравнительного анализа данных об уровнях сформированности профессионально-педагогической компетентности, зафиксированной в констатирующем эксперименте, и данных, полученных по итогам формирующего эксперимента, в рамках которого осуществлялась апробация предложенной модели методической системы повышения квалификации.

По результатам констатирующего эксперимента были определены три уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности: от 20 до 99 баллов – низкий уровень; от 100 до 199 баллов – средний уровень; от 200 до 300 баллов – высокий уровень.

Сравнительный анализ результатов исследования уровня профессионально-педагогической компетентности, полученных в экспериментальной группе до и после проведения целенаправленной работы в соответствии с авторской образовательной программой, и сравнительный анализ результатов, полученных в экспериментальной и контрольной группах (повышение квалификации в контрольных группах велось по традиционным программам) показал значительно превышающие показатели высокого уровня профессионально-педагогической компетентности в экспериментальной группе (54,2% слушателей) по сравнению с контрольной (26,9%). Преподавателей ДШИ с низким уровнем сформированности профессионально-педагогической компетентности в экспериментальной группе после освоения авторской программы выявлено не было, в то время как в контрольной группе их оказалось 14,2%. Результаты проведенного педагогического эксперимента показали, что внедрение методической системы повышения квалификации позволило значительно повысить уровень профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ

Тем самым правомерно констатировать, что предложенная методическая система повышения квалификации позволяет эффективно решать проблему совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ в системе повышения квалификации, что полностью подтверждает выдвинутую нами гипотезу исследования.

## Выводы по второй главе

В ходе эмпирического исследования выявлены, разработаны и экспериментально подтверждены организационно-педагогические условия организации процесса повышения квалификации, обеспечивающие развитие профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ на основе модульного построения учебной деятельности, использования компетентностного подхода, информационного и учебно-методического обеспечения процесса повышения квалификации, системы диагностики и контроля уровня сформированности и развития отдельных компетентностей и профессионально-педагогической компетентности в целом.

В частности, обоснованы *приоритетные направления* (переориентация системы повышения квалификации на непрерывное совершенствование и оказание преподавателям ДШИ квалифицированной помощи на протяжении всей профессиональной карьеры; переход к вариативной, дифференцированной индивидуализированной системе повышения квалификации; модернизация информационного и учебно-методического обеспечения; продвижение образовательных технологий, развивающих творческую инициативу и внедрение педагогических инноваций) и *организационно-педагогические условия* (модульное построение дополнительной профессиональной программы на основе компетентностного подхода; применение технологических приемов активизации самостоятельной познавательной деятельности обучающихся; функционирование системы диагностики и контроля уровня сформированности отдельных компетентностей и профессионально-педагогической компетентности в целом) для эффективности процесса совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ.

Апробированная в ходе эксперимента модульная дополнительная профессиональная программа «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств: формирование, развитие, совершенствование», базировалась на научном осмыслении актуальных и перспективных потребностей преподавателей ДШИ с учетом

специфики контингента взрослых обучающихся и логики их профессионально-личностного развития. Содержательно-технологический компонент программы соответствовал государственно-общественному заказу к уровню профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ, отражал требования квалификационных характеристик, аттестационных требований к квалификационным категориям и специфику музыкально-педагогической деятельности.

Модульное построение программы обеспечило непрерывность и преемственность процесса совершенствования профессионально-педагогической компетентности на всех этапах повышения квалификации; на постоянной основе осуществляется мониторинг качества реализуемой программы, обеспечивающий адекватные действия, направленные на совершенствование профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ в системе повышения квалификации.

В ходе эксперимента реализована новаторская идея создания портфолио профессионального развития преподавателя в системе повышения квалификации, которое представляет собой комплект материалов и документов, демонстрирующих и подтверждающих прогресс преподавателя в профессионально-личностном развитии, и позволяют ему осуществлять рефлексию и самооценку своего профессионального уровня.

Доказана эффективность предложенного критериального аппарата, позволяющего объективно оценивать эффективность функционирования методической системы повышения квалификации и динамику развития у преподавателей, как отдельных компетентностей, так и профессионально-педагогической компетентности в целом.

Масштаб внедрения методической системы повышения квалификации преподавателей ДШИ в практику организаций ДПО может быть очень широким. Содержащиеся в исследовании теоретические положения и выводы могут быть использованы в повышении квалификации преподавателей ДШИ на базе методических служб регионов России, организаций ДПО; при создании научно-

методических рекомендаций и учебных пособий; разработанная и экспериментально проверенная методическая система повышения квалификации преподавателей ДШИ может использоваться в практике повышения квалификации специалистов данной категории.



## Заключение

В ходе теоретического анализа обоснованы сущность и специфика функционирования системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств, представлены нормативно-правовые, организационные и методические возможности системы повышения квалификации, определяющие оптимизацию профессионально-педагогического развития музыканта-педагога.

Среди приоритетов развития системы повышения квалификации находится сохранение и развитие сложившейся в России уникальной системы учреждений художественного образования, повышение качества и развитие системы подготовки и переподготовки педагогических кадров с учетом реальных общественных потребностей, новых тенденций в развитии отечественной и мировой художественной культуры. Установлено, что содержание образовательных программ системы повышения квалификации носит междисциплинарный, опережающий характер, методика преподавания отличается динамизмом, многоуровневостью, возможностью индивидуализации обучения, активным моделированием образовательной деятельности, с использованием интерактивных технологий имитационного и модульного обучения, разработкой индивидуальной программы обучения с применением методик самодиагностики и мониторинга сформированности ключевых профессиональных компетентностей. К основным видам повышения квалификации отнесены краткосрочное повышение, тематические и проблемные семинары и длительное повышение квалификации. В качестве основных функций системы непрерывного образования выдвинуты и обоснованы акмеологическая, адаптационная, компенсаторная, диагностическая, сервисная, инновационная, специализирующая и консалтинговая. Повышение квалификации преподавателей детских школ искусств показано как системный, организованный, целенаправленный процесс обновления знаний и совершенствования навыков, ориентированный на всестороннее и устойчивое развитие, обогащение эстетического сознания, повышение эрудиции, упрочение ценностно–мировоззренческой сферы личности. В качестве важнейших

направлений развития современной системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств обозначены создание условий для свободного, многовекторного, личностно-ориентированного и востребованного профессионального роста преподавателя детской школы искусств; учет в программах повышения квалификации магистральных направлений модернизации отечественного художественного образования; реализация интерактивности, модульности, проектности, дистантности и непрерывности, обеспечивающих индивидуализированный творческий подход к процессу повышению квалификации; актуализация опыта преподавателей и создание благоприятных условий для эффективного взаимного обмена слушателями инновационным опытом; создание условий для постоянной и объективной оценки преподавателем уровня своей квалификации.

При обобщении теоретико-методологических подходов к исследованию проблемы профессионально-педагогической компетентности преподавателя детской школы искусств указанный феномен рассмотрен в контексте структуры и специфики функционирования ДШИ, профессиональной деятельности преподавателя ДШИ, основных положений его квалификационной характеристики, требований к аттестации педагогических работников организаций дополнительного образования детей.

Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств определена как сложная система, представляющая собой совокупность профессионально-педагогических и личностных качеств, составляющих основу компетентностей, необходимых преподавателю для осуществления профессиональной деятельности на творческом уровне и обуславливающих высокие результаты педагогической деятельности. В структуре профессионально-педагогической компетентности преподавателя детских школ искусств выделены *специальная* (развитые музыкально-исполнительская, музыкально-теоретическая и музыковедческая компетенции); *психолого-педагогическая* (совокупность психолого-педагогических, социально-психологических, аутопсихологических компетенций обуславливающих

эффективность образовательного процесса); *методическая* (знание основных нормативно-правовых и методологических подходов, умение работать с учебно-методическими литературой и документацией, разрабатывать апробировать инновационные образовательные проекты и программы музыкального образования); *креативная* (умение педагога выводить собственную деятельность на поисковый, творческий, исследовательский уровень, способность активизировать и актуализировать собственные интеллектуально-творческие способности) и *информационно-коммуникативная* (развитые информационно-образовательная, информационно-методическая и информационно-научная компетенции) *компетентности*.

В работе представлено теоретическое обоснование разработанной модели методической системы повышения квалификации, в которой выделены следующие подсистемы: *целевая, содержательно-технологическая, контрольно-результативная*.

*Целевая подсистема* включает социальный заказ государства и общества, заключающийся в потребности социума в преподавателях детских школ искусств с высоким уровнем профессионально-педагогической компетентности.

*Целью* является совершенствование профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ в системе повышения квалификации.

*Содержательно-технологическая подсистема* объединяет и сочетает в себе все, что является основой для конструирования методической системы повышения квалификации и результата обучения: принципы, содержание, методы, формы, средства педагогического процесса.

Методическая система повышения квалификации разработана на основе ряда *принципов*, в которых отражены основополагающие положения педагогической деятельности. Это принципы гуманистической направленности, непрерывности, этапности, открытости, индивидуализации, модульности, мобильности. Система принципов является необходимой для построения эффективного процесса повышения квалификации и функционирования методической системы.

*Содержание* процесса повышения квалификации преподавателей ДШИ представлено в авторской дополнительной профессиональной программе «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя ДШИ: формирование, развитие, совершенствование», особенностями которой являются:

- модульное построение содержания на компетентностной основе;
- наличие инвариантной и вариативной составляющих;
- целостный характер инвариантной части программы с ярко выраженной диагностико-прогностической направленностью;

-информационное и учебно-методическое обеспечение программы в соответствии со спецификой функционирования ДШИ и особенностями профессиональной деятельности преподавателей;

- направленность специализированных модулей вариативной части программы на формирование, развитие и совершенствование, как отдельных компетентностей, так и профессионально-педагогической компетентности в целом;

- возможность завершить обучения по программе на любом этапе освоения специализированных модулей;

- возможность построения индивидуальных образовательных маршрутов в зависимости от уровня сформированности компетентностей и образовательных запросов обучающихся;

- рациональное сочетание информационных и деятельностных технологий обучения;

- дополнение программы в межкурсовой период *элективными курсами*, способствующими удовлетворению познавательных интересов преподавателей и дополняющими, «надстраиваемыми», углубляющими основные содержательные модули программы;

- создание преподавателями портфолио непрерывного профессионального развития в системе повышения квалификации.

Для реализации модульной программы было создано *информационное и учебно-методическое обеспечение*, которое включало в себя следующие компоненты: учебные планы и образовательную программу, комплекты раздаточного материала для слушателей курсов по каждому модулю (в печатном и электронном виде), видео и аудио материалы, справочники и энциклопедии, презентации к лекциям и семинарам, учебно-методические пособия, материалы нормативно-правового характера, планы учебных дискуссий, тестовые задания, листы самоконтроля, критерии оценки портфолио профессионального развития и др.

Непрерывное развитие и совершенствование профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ обеспечивается посредством гармоничного взаимодействия всех структурных компонентов в рамках методической системы повышения квалификации.

В качестве критериев определения уровня профессионально-педагогической компетентности по окончании освоения дополнительной профессиональной программы являлись способность преподавателя к определению целей и задач для успешного осуществления образовательной, методической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Разработанные критерии позволили фиксировать индивидуальные показатели уровня профессионально-педагогической компетентности у каждого конкретного преподавателя ДШИ и выстраивать индивидуальный образовательный маршрут на перспективу.

В ходе исследования конкретизированы региональные особенности и тенденции развития системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств (на примере Саратовской области). В качестве перспективных направлений развития системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств определены:

- переориентация системы повышения квалификации на непрерывное совершенствование профессионального уровня преподавателей ДШИ, оказание им квалифицированной помощи на протяжении всей профессиональной

карьеры; переход к вариативной, дифференцированной системе повышения квалификации, предоставляющей педагогам возможность выбора организации повышения квалификации, образовательных программ, разработку индивидуального образовательного маршрута (траектории); модернизация информационного и учебно-методического обеспечения, дополнительных образовательных программ за счет внедрения инновационных технологий обучения, основанных на компетентностном, системном, модульном, программно-целевом, андрагогическом и акмеологическом и антропоцентристском подходах; а также на широком использовании информационно-коммуникативных технологий сопровождения повышения квалификации; максимальное насыщение образовательного процесса интерактивными технологиями, утверждение принципа диалогизации обучения, стимулирующих неформальное творческое взаимодействие и сотрудничество всех субъектов процесса повышения квалификации; широкое внедрение модульно-накопительных подходов к организации образовательного процесса в системе повышения квалификации, обеспечивающих реализацию индивидуальных образовательных маршрутов, направлено на повышение уровня профессионально-педагогической компетентности посредством курсовых и межкурсовых занятий и дистанционного обучения; продвижение образовательных технологий, развивающих творческую инициативу, стремление к новаторству, самосовершенствованию, стимулирующих научно-исследовательскую деятельность, педагогическое проектирование и внедрение педагогических инноваций.

При этом важнейшими организационно-педагогическими условиями оптимизации процесса совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ являются: модульное построение дополнительной профессиональной программы; организация процесса повышения квалификации на основе компетентностного подхода; реализация принципов непрерывного освоения современных образовательных технологий, с учетом возможности их использования на всех этапах педагогической

деятельности; применение технологических приемов активизации самостоятельной познавательной деятельности обучаемых на основе решения ситуативных задач и создание портфолио профессионального развития; информационное и учебно-методическое обеспечение методической системы повышения квалификации; функционирование системы диагностики и контроля уровня сформированности отдельных компетенций и профессионально-педагогической компетентности в целом.

В ходе опытно-экспериментальной апробации методической системы повышения квалификации преподавателей ДШИ в организациях дополнительного профессионального образования сделаны следующие выводы: образовательные потребности преподавателей ДШИ в основном связаны с обновлением знаний по преподаваемому предмету, приобретением знаний нормативно-правового характера, повышением уровня методической грамотности; расширением знаний по педагогике, психологии, культурологии и др.; в образовательных потребностях доминирует мотивация на получение знаний в психолого-педагогической и методической областях, а также в области информационно-коммуникативных технологий и исследовательской деятельности.

Результаты тестирования и анализа листов самооценки показали, что у 46% преподавателей ДШИ недостаточно сформирована психолого-педагогическая компетентность; у 38% - методическая компетентность; у 75% - креативная компетентность; у подавляющего большинства преподавателей (83%) практически не сформирована информационно-коммуникативная компетентность. Достаточно высок уровень специальной компетентности преподавателей ДШИ (96%), что можно объяснить хорошей профессиональной подготовкой, высоким процентом посещаемости методических и творческих мероприятий, а также саморазвитием преподавателей в этом направлении.

Целями и задачами формирующего эксперимента являлись: подтверждение выдвинутой гипотезы об эффективности процесса совершенствования профессионально-педагогической компетентности

преподавателей ДШИ при условии внедрения модели методической системы повышения квалификации в образовательный процесс учреждений ДПО; проведение сравнительного анализа показателей входного контроля и контроля на выходе с целью установления динамики роста количества преподавателей со средним и высоким уровнями профессионально-педагогической компетентности по окончании обучения; определение адекватности организационно-педагогических условий требованиям эксперимента; фиксация затруднений, замечаний и недостатков в организации и учебно-методическом обеспечении процесса повышения квалификации.

Сравнительный анализ результатов исследования уровня профессионально-педагогической компетентности, полученных в экспериментальной и контрольной группах, позволил констатировать, что внедрение методической системы повышения квалификации позволило значительно повысить уровень профессионально-педагогической компетентности преподавателей ДШИ.

Таким образом, в ходе проведенного экспериментального исследования проблемы совершенствования профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в системе повышения квалификации решены поставленные задачи, подтверждена правомерность выдвинутой гипотезы и положений на защиту, установлено достижение поставленной цели.

Можно констатировать доказанность целесообразности и продуктивности повышения квалификации преподавателей ДШИ в рамках методической системы, т.к. она организует, дает возможность избегать хаотичности и бессистемности процесса повышения квалификации, обеспечивает своеобразный «каркас», не позволяющий выходить за пределы четко отлаженной системы. Исследование показало также, что остались еще дискуссионные моменты и ряд нерешенных проблем в дополнительном профессиональном образовании преподавателей ДШИ, которые требуют изучения и детализации.

Намечены перспективы дальнейших исследований, связанных с реализацией дополнительной профессиональной программы «Профессионально-



педагогическая компетентность преподавателя ДШИ: формирование, развитие, совершенствование» второго уровня, корректировкой методической системы повышения квалификации с учетом выявленных в ходе исследования данных и в соответствии с изменяющимися требованиями социума, конкретизацией выделенных направлений и расширением их спектра.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абульханова-Славская, К.А. Стратегия жизни / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Мысль, 1991. – 299 с.
2. Аверина, М.В. Структура общепрофессиональных умений педагога: рефлексивный компонент / М.В. Аверина, А.В. Воронин. – Ярославский педагогический вестник, 2013. – №2. – Том II (Психолого-педагогические науки) – С. 113-119.
3. Агаркова, Е.И. Моделирование системы повышения профессионально-педагогической компетентности специалиста в условиях ИПКРО: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Агаркова Елена Ивановна. – Тамбов, 2014. – 193 с.
4. Акимов, С.С. Методическая система обучения основам научных исследований в технологическом образовании студентов педагогических университетов / С.С. Акимов. // Взаимодействие личности, общества и образования в современных социокультурных условиях: Межвузовский сборник научных трудов. Ред. коллегия С.А. Лисицын, В.П. Соломин, С.В. Тарасов. – СПб.: ЛОИРО, 2005. – 474 с. (С. 292-295).
5. Акмеология. Учебник. Изд. 2-е, переработанное // Под общ. ред. А.А. Деркача. – М.: РАГС, 2006. – 422 с.
6. Алексашина, И.Ю. Теоретико-методологические основы освоения учителем идей гуманизации образования в процессе повышения его квалификации: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Алексашина Ирина Юрьевна. – СПб: ИОВ РАО, 1997. – 415 с.
7. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – Л: Изд-во ЛГУ, 1960. – 336 с.
8. Андреев, А.Л. Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа / А.Л. Андреев. // Педагогика. – 2005. – № 4. – С. 19-27.
9. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 2006 – 222 с.

10. Аракелова, А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: монография: сборник материалов для детских школ искусств / А.О. Аракелова. – М., 2012. – С.7.
11. Аракелова, А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития: дис. ... докт. Искусств: 17.00.02 / Аракелова Александра Олеговна. – Магнитогорск, 2012. – С.54-55.
12. Архангельский, С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы / С.И. Архангельский. – М.: Высшая школа., 1980. – 367 с.
13. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки / Л.Г. Арчажникова. – М., 1984 – 110 с.
14. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1973. – С.24-32.
15. Асмолов, А.Г. Личность как предмет психологического исследования / А.Г. Асмолов. – М.,1984. – 105 с.
16. Асмолов, А.Г. Психология личности: принципы общепсихологического анализа / А.Г. Асмолов. – М., 1990. – 367 с.
17. Афанасьев, В.Г. О целостных системах / В.Г. Афанасьев //Вопросы философии. –1980. – №6. – С.62-78
18. Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение.,1997. – 256 с.
19. Бабанский, Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований / Ю.К. Бабанский. – М., 1987 – 192 с.
20. Базиков, А.С. Музыкальное образование в современной России (Основные противоречия и пути их преодоления): дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / Базиков Александр Сергеевич. – Тамбов, 2002. – 386 с.
21. Байденко В.И. Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального

образования (методологические и методические вопросы): Методическое пособие. / В.И. Байденко. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005 – 114 с.

22. Байденко, В.И. Болонский процесс: Курс лекций / В.И. Байденко. – М.: Логос, 2004 – 208 с.

23. Байденко, В.И. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования нового поколения как комплексная норма качества высшего образования: общая концепция и модель. / В.И. Байденко, Н.А. Селезнева. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005 – 72 с.

24. Байденко, В.И. Компетенции: к освоению компетентного подхода // Труды методологического семинара «Россия в Болонском процессе: проблемы, задачи, перспективы». / В.И. Байденко. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – с. 25-30.

25. Бекирова, Р.С. Организация модульного обучения по дисциплинам естественнонаучного цикла (на примере курса высшей математики в техническом вузе): дис. ... канд. пед. наук. / Бекирова Римма Сергеевна. – М., 1998. – С.42

26. Белкин, А.С. Компетентность. Профессионализм. Мастерство. / А.С. Белкин. – Челябинск: Юж.-Урал.кн. изд-во., 2004. – 176 с.

27. Березина О.Л. Становление и развитие педагогических инноваций в современной региональной системе дополнительного профессионального образования: дисс....доктора пед. наук.- Великий Новгород, 2012.-396 с.

28. Беспалько, В.П. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов / В.П. Беспалько, Ю.Г. Татур. – М., 1989 – 144 с.

29. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии. / В.П. Беспалько. – М., 1989. – 192 с.

30. Бим-Бад, Б.М. Воспитание человека обществом и общества человеком / Б.М. Бим-Бад // Педагогика. – 1996. – №5. – С.3-9.

31. Блауберг, И.В. Понятие ценности и ее роль в научном познании / И.В. Блауберг, Э.Г. Юдин. – М., 1972. – 270 с.
32. Блауберг, И.В. Системный подход: предпосылки, проблемы, трудности / И.В. Блауберг, В.Н. Садовский, Э.Г. Юдин. – М., 1969. – 48 с.
33. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская. – Ростов – н/Д., 1983 – 191 с.
34. Бодалев, А.А. Личность и общение / А.А. Бодалев. – М.: Педагогика., 1983. – 272 с.
35. Бодалев, А.А. Психология личности / А.А. Бодалев. – М.: Изд-во Моск. Ун-та., 1988. – 190 с.
36. Болотов, В.А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / Болотов В.А., Сериков В.В. // Педагогика. – 2003. – №10. – С. 8-14.
37. Большая Советская Энциклопедия [Электронный ресурс] / Режим доступа:<http://slovari.yandex.ua>
38. Большой толковый социологический словарь / Сост.: Д. Джери, Дж. Джерри – М., 1999. – Т.1 - 544с., Т.2 - 528с.
39. Большой энциклопедический словарь – М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. – 1456 с.
40. Бондаревская, Е.В. Педагогическая культура как общественная и личная ценность / Е.В. Бондаревская. //Педагогика – 1999. – №3. – С.37-43.
41. Браже, Т.П. Из опыта развития общей культуры учителя / Т.П. Браже. //Педагогика. – 1993. – №2. – С.70-73.
42. Ванюрин, А.В. Методическая система стохастической подготовки учителя математики на основе новых информационных технологий: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / Ванюрин Андрей Владимирович. – Красноярск, 2003 – 152 с.
43. Варданын, Ю.В. Структура и развитие профессиональной компетентности специалиста с высшим образованием (на материале подготовки педагога и психолога): автореферат дис. док. пед. наук: 13.00.01, 19.00.07 / Варданын Юлия Владимировна – М., 1999. – 32 с.

44. Введенский, В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога. / В.Н. Введенский // М.: Педагогика. – 2003. – № 10. – С. 51-55.
45. Вербицкий, А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения: Материалы к четвертому заседанию методологического семинара / А.А. Вербицкий – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 84 с.
46. Вербицкий, А.А. Новая образовательная парадигма и контекстное обучение / А.А. Вербицкий – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов., 1999. – 75 с.
47. Вержбицкий, В.В. Дистанционное обучение в странах СНГ: мониторинг образовательных потребностей и возможностей. Аналитический обзор / В.В. Вержбицкий, Ю.Ю. Власова – М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2003. – 244 с.
48. Вершловский, С.Г. Общее образование взрослых: стимулы и мотивы / С.Г. Вершловский. – М.: Педагогика. – 1987. – 184 с.
49. Владиславлев, А.П. Непрерывное образование: проблемы и перспективы / А.П. Владиславлев. – М.: Молодая гвардия, 1978. – С.33-67.
50. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991. – 479 с.
51. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1960. – 500 с.
52. Вязникова, Л.Ф. Психологические основания процесса профессиональной подготовки руководителей системы образования: автореферат дис. докт. псих. наук 19.00.07 / Вязникова Любовь Федоровна. – М., 2002 – 37 с.
53. Гаврилова, М.А. Становление и развитие профессиональной компетентности педагогов-математиков в системе непрерывного педагогического образования: автореф. д-ра пед.наук: 13.00.08 / Гаврилова Маргарита Алексеевна. – М., 2012. – 51 с.

54. Галкина, Т.Э. Персонифицированный подход в системе дополнительного профессионального образования специалистов социальной сферы: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Галкина Татьяна Энгерсовна. – М., 2011. – 15 с.
55. Гальперин, П.Я. Лекции по психологии / П.Я. Гальперин – Изд. Книжный дом «Университет» (КДУ), 2008. – 400 с.
56. Гаргай, В.Б. Модели повышения квалификации учителей на Западе / В.Б. Гаргай. // М.: Методист, 2004 – № 2. – С. 8-10.
57. Георге, И.В. Формирование профессиональной компетентности будущих специалистов на основе организации самостоятельной работы студентов при обучении в вузе: автореф. дис. канд. пед. наук. 13.00.08 / Георге Илона Владимировна. – М., 2013 – 26 с.
58. Герасименко Н.А. Становление, развитие и перспективы дополнительного профессионального образования в условиях региона: дисс....канд.пед. наук, Владикавказ, 2010.-184.с.
59. Гершунский, Б.С. Педагогическая наука в условиях непрерывного образования / Б.С. Гершунский // Советская педагогика. – 1987. – №7. – С.26-31.
60. Гершунский, Б.С. Педагогическая прогностика: методология, теория, практика / Б.С. Гершунский. – Киев: Выща школа, 1986. – 200 с.
61. Гнатко, Н.М. Проблема креативности и явление подражания / Н.М. Гнатко. – М., 1994 – с. 4.
62. Гоноболин, Ф.Н. Психологический анализ педагогических способностей. / Ф.Н. Гоноболин – М.: Педагогика, 1962. – 245 с.
63. Готская, И.Б. Методические рекомендации для учителей-тьюторов малокомплектных сельских школ по применению образовательных средств ИКТ в организации профильного обучения / И.Б. Готская, В.М. Жучков, С.П. Ильина – СПб.: ООО «АкадемПринт», РГПУ им.А.И.Герцена, 2004. – 38 с.
64. Гришанова, Н.А. Компетентностный подход в обучении взрослых: Материалы к третьему заседанию методологического семинара / Н.А.

Гришанова. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 16 с.

65. Деркач, А.А. Акмеология: пути достижения вершин профессионализма / А.А. Деркач, Н.В. Кузьмина – М.: Академия, 2001. – С. 168-170.

66. Добудько, А.В. Профессиональная компетентность учителя в информационном обществе: структура, содержание, принципы формирования: дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / Добудько Александр Валерьянович – Самара, 2000 – 163 с.

67. Докучаева М.Н. Внутриучрежденческая система повышения квалификации педагогов-музыкантов: дисс... канд. пед. наук : - Самара, 2005. - 195 с.

68. Докучаева, М.Н. Внутриучрежденческая система повышения квалификации педагогов-музыкантов: дис. ...канд. пед. наук 13.00.08 / Докучаева Марина Николаевна – Самара, 2005. – 195 с.

69. Домогацкая, И.Е. Компетентностный подход в повышении квалификации руководителей детских школ искусств: дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01 / Домогацкая Ирина Ефимовна – М., 2006. – 172 с.

70. Дубровина, Ю.Н. Особенности взаимосвязи уровневых характеристик профессионального мышления учителя в процессе решения педагогической проблемной ситуации // Психология педагогического мышления: Теория и эксперимент / Под ред. М.М. Кашапова. – М.: ИП РАН, 1998. – С. 79–85.

71. Дунаева Н.А. Совершенствование подготовки воспитателей дошкольных учреждений к работе с детской книгой в системе повышения квалификации: дисс...канд. пед. наук. Москва, 2004.- 190 с.

72. Дьяченко, М.И. Краткий психологический словарь / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович. – Мн: Харвест, 1996. – 400 с.



73. Егорова, А.В. Социально-педагогические условия развития дополнительного образования детей в России: автореферат дис. канд. пед. наук. 13.00.01 / Егорова Алла Васильевна – М., 2004. – 16 с.
74. Емельянов, Ю.И. Активное социально-психологическое обучение / Ю.И. Емельянов. – Л., 1985. – 168 с.
75. Жигалова, Л.Б. Модель контекстного обучения целостной педагогической деятельности (на материале подготовки учителя музыки). дис. канд. пед. наук. 13.00.01 / Жигалова Любовь Борисовна – М., 1998 – 18 с.
76. Журавлев, В.И. Взаимосвязь педагогической науки и практики / В.И. Журавлев. – М.: Педагогика, 1984. – 176 с.
77. Жучков, В.М. Теоретические основы концепции предметной области (Технология): Монография / В.М. Жучков – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 2001. – 130 с.
78. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. – М.: Педагогика, 1987. – 160 с.
79. Зеер, Э.Ф. Ключевые квалификации и компетенции в личностно-ориентированном профессиональном образовании / Э.Ф. Зеер. // Образование и наука. – 2000. – №3. – С.90-120.
80. Зеер, Э.Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход. / Э.Ф. Зеер, А.М. Павлова, Э.Э. Сыманюк – М., 2005. – с. 44-46.
81. Зимняя, И.А. Воспитательный потенциал социальных компетентностей в реализации задач повышения качества образования (к проблеме модульного представления социальных компетентностей). / Проблема качества образования. Книга 5. Модульное представление социальных компетентностей в системе повышения качества образования / И.А. Зимняя // Научно-методические инновации в высшей школе; под общ. ред. проф. А.В. Макарова. — Минск: РИВШ, 2008. — С. 105-110.
82. Зимняя, И.А. Инновационно-компетентностная программа по учебной дисциплине: опыт проектирования / Под науч. ред. д-ра психол. наук,

проф., акад. РАО И.А. Зимней. / И.А. Зимняя, М.Д. Лаптева, И.А. Мазаева, Н.А. Морозова – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2008. – 112 с.

83. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004 – 24 с.

84. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результатов образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С.34-42.

85. Змеев, С.И. Андрагогика: основы теории и технологии обучения взрослых / С.И. Змеев. – М.: ПЕР СЭ, 2003. – 207 с.

86. Иванов, Д.А. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. Учебно-методическое пособие / Д.А. Иванов, К.Г. Митрофанов, О.В. Соколова – М.: АПКиППРО, 2005 – 101 с.

87. Ильин, Г.Л. Теоретические основы проективного образования: автореферат дис...док. пед. наук: 13.00.01 / Ильин Георгий Леонидович – Казань, 1995. – 45 с.

88. Ильин, Г.Л. Философия образования (идея непрерывности) / Г.Л.Ильин – М.: «Вузовская книга», 2002. – 224 с.

89. Ильина, Т.А. Системно-структурный подход к организации обучения / Т.А. Ильина. – М., 1972. – С. 16.

90. Ильченко, О.М. Развитие профессиональной компетентности педагогов социокультурной сферы в процессе переподготовки: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Ильченко Ольга Михайловна. – Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2008. - 166 с

91. Институт развития образования в сфере культуры и образования [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://iroski.ru/>

92. Исаев, В.А. Образование взрослых: компетентностный подход. Монография. / В.А. Исаев. – Великий Новгород, 2005 – 92 с.

93. Кабардов, М.К. Типы языковых и коммуникативных способностей и компетенций / М.К. Кабардов, Е.В. Арцишевская. // *Вопр.психологии.* – 1996. – №1. – 49 с.
94. Каган, М.С. Системный подход и гуманитарное знание: Избранные статьи / М.С. Каган – Л.: Изд-во Ленинград. гос. унив-та, 1992. – 384 с.
95. Каган, М.С. Человеческая деятельность. (Опыт системного анализа) / М.С. Каган – М., Политиздат. – 1974. – 328 с.
96. Калиш, И.В. Повышение квалификации педагога дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук 13.00.01 / Калиш Ирина Викторовна. – М.: Эслан, 2004 – 181 с.
97. Кан-Калик, В. А. Учителю о педагогическом общении / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. – М.: Просвещение, 1987. – 190 с.
98. Каргина, З.А. Теория и практика повышения квалификации педагогов дополнительного образования: автореферат дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01 / Каргина Зоя Алексеевна – М., 2000 – 22 с.
99. Кенгерлинская, Т.Ф. Музыкальная деятельность – сущность, формы, эффективность ее составляющей [Электронный ресурс] / Т.Ф. Кенгерлинская // Музыкальный журнал «Израиль XXI» – № 6 (36) – 2012 Режим доступа: <http://www.21israel-music.com/Znanie.htm>
100. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Е.А. Климов – М.: Издательский центр «Академия», 2004 – 304 с.
101. Климов, Е.А. Пути в профессионализм (Психологический взгляд): Учебное пособие / Е.А. Климов – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003. – 320 с.
102. Козырева, Л.П. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки: автореферат дис. ... канд. пед. наук 13.00.08 / Козырева Лариса Петровна. – Елец, 2008 – С. 9.

103. Козырева, О.А. Условия развития профессиональной компетентности педагога в процессе повышения квалификации: дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01 / Козырева Ольга Анатольевна. – Томск, 2004. – С.16.
104. Коменский, А.Я. Великая дидактика / А.Я. Коменский // Избранные педагогические сочинения – М., 1955 – 416 с.
105. Копнин, П.В. Гносеологические и логические основы науки / П.В. Копнин – М.: Изд. Мысль, 1974. – 566 с.
106. Краевский, В.В. Педагогика и ее методология вчера и сегодня / В.В. Краевский // Педагогическая наука и ее методология в контексте современности: сб.науч.ст. – М., 2001. – С.6-29.
107. Краткий психологический словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – Ростов – н/Д: изд-во «Феникс», 1999. – 512 с.
108. Крутецкий, В.А. Основы педагогической психологии / В.А. Крутецкий – М.: Просвещение, 1972. – 255 с.
109. Кузнецов, А.А. Новая информационная технология и обучение информатике / А.А. Кузнецов // Проектирование новых информационных технологий обучения. – М., 1991. – с. 31-43.
110. Кузьмина, Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н. В. Кузьмина. – М.: Высш. шк., 1990 – 119 с.
111. Кузьмина, Н.В. Акмеологическая теория повышения качества подготовки специалистов образования / Н.В. Кузьмина – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2001 –145 с.
112. Кузьмина, Н.В. Понятие «педагогической системы» и критерии ее оценки // Методы системного педагогического исследования / под ред. Н.В. Кузьминой. М.: Народное образование. – 2002 – С. 11.
113. Кузьмина, Н.В. Способности, одаренность и талант учителя / Н.В. Кузьмина – Л., 1985. – 32 с.

114. Кулюткин, Ю.Н. Педагогическая рефлексия в образовательной деятельности взрослых / Ю.Н. Кулюткин, И.В. Муштавинская // Новые знания, 2001 – № 4 – С. 7-9.
115. Лебедев, О.Е. Компетентностный подход в образовании / О.Е. Лебедев // Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С. 3-12.
116. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев – М.: Политиздат., 1975. – 304 с.
117. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – М.: Педагогика., 1981. – 187 с.
118. Лобанова, Н.Н. Проблемы развития педагогической компетентности преподавателей системы образования взрослых / Н.Н. Лобанова // Проблемы непрерывного образования взрослых: информ. Бюл. – 1996. – №6. – С. 23-26.
119. Лукьянова, Н.И. Психолого-педагогическая компетентность учителя. Диагностика развития / Н.И. Лукьянова. – М., 2004 – 144 с.
120. Макаренко, А.С. Сочинения в 7 т. Т.5. Общие вопросы педагогики / А. С. Макаренко. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958. – 558 с.
121. Малахов Е.С. Развитие корпоративного обучения в системе услуг дополнительного профессионального образования: автореферат дисс....канд.экон. наук.- Москва, 2010-25 с.
122. Маркова А.К. Психологический анализ профессиональной компетентности учителя / А.К. Маркова // Советская педагогика. – 1990 – №8 – С. 82-87.
123. Маркова, А.К. Психология профессионализма / А.К. Маркова – М., 1996. – 308 с.
124. Маслоу, А.Г. Мотивация и личность. / Пер. с англ. А.М.Татлыбаевой. Вступит, статья Н.Н.Акулиной – СПб.: Евразия, 1999 – 478 с.
125. Матвеева Т.В. Теоретические и методологические основы инновационного обеспечения системы дополнительного профессионального образования: дисс....доктора экономических наук.- Санкт-Петербург, 2008.- 422 с.

126. Матяш, Н.В. Самовоспитание профессиональной компетентности будущего учителя: автореф. дис. ...канд. пед. наук 13.00.01 / Матяш Николай Владимирович. – Брянск, 1994. – 16 с.

127. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др. // Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр “Академия”, 2002. – 272 с.

128. Митина, Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности / Л.М. Митина – М.: МПСИ: Воронеж: МОДЭК, 2002. – 400 с.

129. Митина, Л.М. Управлять или подавлять: выбор стратегии профессиональной жизнедеятельности педагога / Л.М. Митина. – М.: Издательская фирма «Сентябрь», 1999. – 192 с.

130. Могилев, А.В. Развитие методической системы подготовки по информатике в педагогическом вузе в условиях информатизации образования / автореф. .... д-ра пед.наук:13.00.02 / Могилев Александр Владимирович – Воронеж: ВГПУ, 1999 – С.3.

131. Мозгарев, Л.В. Условия профессионального развития в системе повышения квалификации: автореф. дис...канд. пед. наук: 13.00.08/ Мозгарев Лев Владимирович – Липецк. – 2001. – 21 с.

132. Монахов, В.М. Методология проектирования педагогической технологии (аксиоматический аспект) / В.М. Монахов // Школ. технологии. – 2000. – № 3 – С. 57

133. Монахов, В.М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса: Монография / В.М. Монахов – Волгоград; Перемена, 1995. – 152 с.

134. Морозова, Н.А. Дополнительное образование как одно из направлений воспитания в непрерывном образовании / Н.А. Морозова. – М., 2000 – 279 с.

135. Муромцева, Г.А. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя к музыкально-эстетической деятельности

(Культурологический аспект) : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Муромцева Галина Александровна – Липецк, 2004. – 276 с.

136. Мухина, Т.Г. Становление и развитие дополнительного высшего образования в России / автореф. дис ... д-ра пед. наук. 13.00.01, 13.00.08 / Мухина Татьяна Геннадьевна – Н.Новгород., 2011 – 48 с.

137. Мясищев, Н.В. Психология отношений/Избранные психологические труды / под ред. А.А. Бодалева /М.: Изд. Институт практической психологии, Воронеж: НПО МОД ЭК, 1995. – 356 с.

138. Напёров, В.А. Развитие профессиональной компетентности студентов средних специальных учебных заведений торгово-экономического профиля: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.08 / Напёров, Валерий Александрович. – Брянск. – 1999. – 20 с.

139. Немова, Н. В. Управление методической работой в школе / Н. В. Немова. – М.: Сентябрь, 1999. – 176 с.

140. Нефёдова, В.И. Андрагогическая составляющая постдипломного образования руководящих кадров [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://manager.fio.ru/getblob.asp?id=10002797>

141. Нечаев, Н.Н. Профессионализм как основа профессиональной компетентности / Н.Н. Нечаев: Материалы к пятому заседанию методологического семинара 8 февраля 2005 г. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005 – 92 с.

142. Нечаев, Н.Н. Психолого-педагогические основы формирования профессиональной деятельности / Н.Н. Нечаев – М., 1988 – 165 с.

143. Никитин, Э.М. Андрагогика: история и современность: учебное пособие / Э.М. Никитин, А.П. Ситник, И.Э. Савенкова, И.В. Крупина. – М.: АПКиПРО, 2003. –125 с.

144. Никитин, Э.М. Теоретические и организационно-педагогические основы развития федеральной системы дополнительного педагогического образования / Э.М. Никитин. – М., 1999. – 314 с.

145. Новая философская энциклопедия.- 2-е изд., испр. и допол. – М.: Мысль, 2010. – Т. 1-4. – 2816 с.
146. Новиков, А.М. Профессиональное образование в России. Перспективы развития / А.М. Новиков. – М.:ИЦП НПО РАО, 1997 – 254 с.
147. Новицкая, Е.Н. Системный подход к формированию профессиональной культуры студентов педвуза (на материале подготовки учителя музыки): дис. канд. пед. наук: 13.00.01/ Новицкая Елена Николаевна – Саратов, 2003. – 268 с.
148. Огарев, Е.И. Компетентность как социальный феномен// Инновационные процессы в повышении профессиональной компетентности организаторов народного образования / Е.И. Огарев. – СПб., 1994. – С.27-34.
149. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеол.выражений/ С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азбуковник, 2001. – 940 с.
150. Онушкин, В.Г. Образование взрослых: междисциплинарный словарь терминологии / В.Г. Онушкин, Е.И. Огарев. – СПб. – Воронеж. – 1995. – 232 с.
151. Основы педагогического мастерства / Под ред. И. А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989. – 304 с.
152. Официальный сайт Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
153. Официальный сайт: Министерства культуры РФ [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://mkrf.ru/gosuslugi/osushchestvlenie-priema-grazhdan-obespechenie-svoevremennogo-i-v-polnom-obeme-rassmotreniya-ustnykh-i-pismennykh-obrashcheniy-grazhdan-prinyatie-po-ni>
154. Павлютенков Е.М. Профессиональное становление будущего учителя / Е.М. Павлютенков // Педагогика. – 1990. – №11. – С.64-69.
155. Панарин А.И. Многоуровневое педагогическое образование / А.И. Панарин // Педагогика – 1993. – №1. – С.53-57.



156. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. М.: Школа-Пресс, 2000 – 512 с.
157. Педагогическая энциклопедия: в 4 т. Т.4. / Под. ред.: И.А. Каирова, Ф.Н. Петрова. – М.: Сов. энцикл., 1968. – 911 с.
158. Петров, А.Ю. Компетентностный подход в непрерывной профессиональной подготовке инженерно-педагогических кадров: дис. ... д-ра пед. наук 13.00.08 / Петров Алексей Юрьевич – Н. Новгород., 2005. – 425 с.
159. Петровская, Л.А. Компетентность в общении / Л.А. Петровская – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 208 с.
160. Пискунов, А.И. Педагогическое образование: цель, задачи и содержание / А.И. Пискунов // Педагогика, 1995. – №4. – С.59-63.
161. План мероприятий («дорожная карта»): Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки. – М. – 2014 – 18 с.
162. Плугина, М.И. Непрерывное образование: ретроспективный и сущностный анализ / М.И. Плугина // Личность XXI века: теория и практика: сб. научн. тр. – Ставрополь, 2004. – С. 35-40.
163. Подольская Т.А. Психологическое обеспечение дополнительного профессионального образования госслужащих: На примере повышения квалификации и переподготовки специалистов налоговых органов: дисс....доктора психол.наук.- Москва, 2005.- 360 с.
164. Подымова, П.С. Подготовка учителя к инновационной деятельности / П.С. Подымова – М., 1995. – 483 с.
165. Поздняков, С.Н. Продуктивное обучение и информационные технологии / С.Н. Поздняков // Школьные технологии, 2000. – №4. – С.119-126.
166. Поташник, М. М. Педагогическое творчество: проблемы развития и опыт: пособие для учителя / М. М. Поташник. – Киев: Рад. шк., 1988. – 109 с.
167. Поташник, М. М. Профессиональные объединения педагогов / М.М. Поташник. – М.: Новая шк., 1997. – 118 с.

168. Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств – М., 2005 – 5 с.

169. Проблемное обучение на основе межпредметной интеграции (На примере дисциплин естественнонаучного цикла): Учебное пособие. – СПб.: Образование, 1998 – С.14.

170. Программа развития Саратовского областного учебно-методического центра на 2007-2012 гг. – Саратов, 2007 – 33 с.

171. Программа развития системы музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/list.php?SECTION\\_ID=59536](http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/list.php?SECTION_ID=59536).

172. Проектирование профессионального педагогического образования / В. А. Болотов, Е. И. Исаев, В. И. Слободчиков, Н. А. Шайденко // Педагогика. – 1997. – № 4. – С. 66–72.

173. Пуйман С. А. Педагогический опыт: преемственность традиций и новаторства / С.А. Пуйман. – Мн: Бел. гос. Ун-т, 1999. – 153 с.

174. Пышкало, А.М. Методическая система обучения геометрии в начальной школе: Авторский доклад по монографии «Методика обучения элементам геометрии в начальных классах» / А.М. Пышкало. – М.: Академия пед.наук СССР. – 1975 – 60 с.

175. Пьяных, Е.Г. Развитие информационно-коммуникационной компетентности управленческих кадров системы образования в процессе повышения квалификации/ автореф. канд.пед.наук: 13.00.08 / Пьяных Елена Георгиевна – Томск, 2007. – 22 с.

176. Разумовский. В.Г. Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения физике. Пособие для учителей / В.Г. Разумовский. – М.: Просвещение, 1975. – 272 с. (С. 14).

177. Резикова О. В. Профессионально-личностное развитие педагогов-музыкантов в процессе повышения квалификации// Человек и образование. № 2 (35). 2013. С.127-131.

178. Резикова О.В. Оптимизация процесса повышения квалификации

педагогов-музыкантов на современном этапе: автореферат дисс...канд.пед.наук.  
Москва. 2013.- 26 с.

179. Розов, Н.Н. Ценности гуманитарного образования / Н.Н. Розов // Высшее образование в России. – 1996. – №1. – с.85-89.

180. Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1976. – 416 с.

181. Руднева, О.С. Образование взрослых: культурологический аспект / О.С. Руднева // Методист, 2007. – №5. – С. 2-6.

182. Рыжаков, М.В. Модульно-рейтинговая система в профильном обучении: Методические рекомендации / М.В. Рыжаков. – М.: СпортАкадемПресс, 2005. – 362 с.

183. Садовский, В.Н. Основания общей теории систем / В.Н. Садовский – М.: Изд. Наука, 1974. – 280 с.

184. Саранцев Г.И. Методология и методика обучения математике / Г.И. Саранцев – Саранск, 2001. – С.10.

185. Селезнева, Н.А. Системы обеспечения качества высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) как главные объекты комплексного исследования и модернизации: Доклад в слайдах / Н.А. Селезнева // Материалы XIV Всероссийского совещания «Проблемы качества образования». – 2-е изд. – М., Уфа: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – С.54.

186. Сериков, В.В. Личностно-ориентированное образование / В.В. Сериков. // Педагогика. – 1994. – №5. – С.16-21.

187. Скаткин, М.Н. Методология и методика педагогических исследований / М.Н. Скаткин. – М.: Педагогика, 1986. – 152 с.

188. Сластенин, В.А. Общая педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Сластенин В.А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. / Под ред. В.А. Сластенина: в 2 ч. – М.: изд.центр Владос, 2002 – 576 с.

189. Сластенин, В.А. Педагогика / В.А. Сластенин – М. – 2002 – 576 с.

190. Слостенин, В.А. Педагогика: учебное пособие / Слостенин, В.А.Исаев И. и др. – М.: изд.центр Владос, 2002 – 576 с.
191. Слостенин, В.А. Формирование творческой личности будущего учителя / В.А. Слостелин // Сов. педагогика. – 1975. – № 1. – С. 79–85.
192. Смирнов, В.И. Общая педагогика. Учебное пособие. / В.И. Смирнов – М.: Логос, 2002 – 304 с.
193. Смолянинова, О.Г. Развитие методической системы формирования информационной и коммуникативной компетентности будущего учителя на основе мультимедиа-технологий: автореф: дис. доктора пед. наук: 13.00.02 / Смолянинова Ольга Георгиевна – СПб., 2002 – 504 с.
194. Современный философский словарь. / Под общей ред. д. ф. н. профессора В.Е.Кемеров. 2-е изд., испр. и доп. Лондон, Франкфурт-на-Майне, Париж, Люксембург, Москва, Минск, 1998 – 1064 с.
195. Солдунова, Л.Ю. Становление и развитие системы дополнительного профессионального образования учителей России (середина XIX XX веков) / дис...канд. пед. наук: 13.00.02 / Солдунова Людмила Юрьевна – Саратов. – 2008 – 264 с.
196. Степаненков, Н. К. Педагогика: Учеб. пособие / Н.К. Степаненков. – Бел. гос. пед. ун–т. – Минск: Изд. Скакун, 1998. – 448 с.
197. Степанов, С.Ю. Рефлексивная психология и педагогика творческого мышления / С.Ю. Степанов, И.Н. Семенов. – Запорожье: ЗГУ, 1992 – 192 с.
198. Степанова, А.В. Личностно-деятельностный и компетентностный подходы к формированию приемов инженерной деятельности у студентов при решении учебных физических задач / А.В. Степанова / Известия Российского государственного педагогического университета им.А.И. Герцена. – 2008. – №80 – С. 513-516.
199. Столяренко, А.М. Психология и педагогика: учебное пособие для вузов / А.М. Столяренко. – М. 2001 – 544 с.
200. Столяренко, Л. Д. Педагогика / Л.Д. Столяренко. – М.: Феникс, 2003 – С. 347-390.

201. Субетто, А.И. Квалитология образования / А.И. Субетто. – СПб.-М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2000 – 220 с.
202. Сухобская, Г.С. Понятие «зрелость социально-психологического развития человека» в контексте андрагогики / Г.С. Сухобская.// Новые знания. 2002. – № 4. – С. 17-20.
203. Тагильцева, Н.Г. Современные проблемы художественного образования детей в Свердловской области/ Н.Г. Тагильцева / Электронный научный журнал «Педагогика искусства», №2 – 2011 – Режим доступа <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-2-2011.htm/tagiltseva-07-06-2011.pdf>.
204. Тарасенко Л.В. Дополнительное профессиональное образование: Становление нового социального института: дисс... доктора соц. наук.- Ростов-на-Дону, 2001.- 339 с.
205. Татур, Ю.Г. Компетентностный подход в описании результатов и проектировании стандартов высшего профессионального образования / Ю.Г. Татур.: Материалы ко второму заседанию методологического семинара. Авторская версия. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004 – 18 с.
206. Татур, Ю.Г. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалистов / Ю.Г. Татур.// М.: Высшее образование сегодня. 2004 – № 3 – С. 20-26.
207. Темина, С.Ю. Воспитание развивающейся личности: истоки, искания, функционально-ролевые позиции / С.Ю. Темина. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЕК», 2001 – 196 с.
208. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: АПН РСФСР, 1961. – 182 с.

209. Уваров, А.Ю. Информатизация образования и модернизация школы / А.Ю. Уваров // Труды конференции ИТО–2003. – М.: 2003 – Режим доступа: <http://www.ito.su/2003/I/3/I-3-1610.html>.

210. Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».

211. Ушаков, К.М. Теория и практика повышения квалификации управленческих кадров системы образования в нестабильной ситуации: дис. ... канд. юрид. наук: 13.00.01 / Ушаков Константин Михайлович. – СПб., 1996 – 56 с.

212. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. / К. Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1974. – Т. 1.: Теоретические проблемы педагогики. – 584 с.

213. Фалина, И.Н. Компетентностный подход в обучении и стандарт образования по информатике / И.Н. Фалина // Информатика. – 2006. – № 7. – С.4-6.

214. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163.

215. Федеральный закон ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ №273-ФЗ от 29.12.2012 г.

216. Федеральный портал: Российское образование [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://edu.ru/>

217. Федосеева, З.А. Развитие профессиональной компетентности педагогов в системе дополнительного профессионального образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Федосеева Зинаида Александровна. – Екатеринбург, 2006 – 217 с.

218. Фещенко, Т.С. К вопросу о понятии «методическая система» / Т.С. Фещенко. // Молодой ученый. – 2013. – №7. – С.432-435

219. Фишман, Л.И. Обратные связи в управлении педагогическими системами: дис ... д-ра пед. наук 13.00.01 / Фишман Лев Исаакович. – М., 1994. – 364 с.
220. Фокин, Ю.Г. Психодидактика высшей школы: Психолого-дидактические основы преподавания / Ю.Г. Фокин. – М., 2000 – 424 с.
221. Фролов, Ю.В. Компетентностная модель как основа оценки качества подготовки специалистов / Ю.В. Фролов, Д.А. Махотин // М.: Высшее образование сегодня, 2004 – № 8 – С. 34-41.
222. Хазанов П. А. Оптимизация межличностных отношений и взаимодействий в системе "учитель-ученик" (на материале индивидуальных занятий художественно-творческой деятельностью): дисс... д-ра пед. наук Москва, 2006.- 366 с.
223. Харионовская, М.В. Совершенствование процесса повышения квалификации педагогов-музыкантов: на материале работы современных образовательных учреждений повышения квалификации: дис ... канд. пед. наук. 13.00.02 / Харионовская Марина Валериевна. – М., 2008. – 169 с.
224. Ходыкина, А.В. Формирование методической компетенции бакалавра педагогики в области иностранных языков на основе интегративного подхода: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / Ходыкина Анна Вячеславовна – М., 2011. – 27 с.
225. Холодная, М.А. О природе индивидуального ума/ М.А. Холодная. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2004 – 384 с.
226. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – №2. – С.58-64.
227. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции. Технологии конструирования / А.В. Хуторской. // Народное образование. – 2003. – №5. – 55-56
228. Цыпин, Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы, содержание, формы языка и стиля):

монография/ Г.М. Цыпин; Тамб.гос.муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – 2-е изд., доп. – Тамбов; М.; СПб.; Баку; Вена: Изд-во «Нобелистика», 2008. – 246 с.

229. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Кн. 1. / Г.М. Цыпин – М.: Советский композитор, 1988. – 384 с.

230. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Пособие для учащихся муз. отд-ний педвузов и консерваторий / Г.М. Цыпин. – Москва: Интерпракс, 1994 – 342 с.

231. Черемисина, А.А. Развитие правовой компетентности старших школьников: автореф. дис... канд. пед. наук. 13.00.01 / Черемисина Александра Анатольевна – Оренбург., 2000. – 22 с.

232. Чикуров, О.Б. Образование взрослых как ведущий фактор демократизации общества / [Электронный ресурс] / О.Б. Чикуров – Режим доступа: <http://ngo.pskovregion.org/vd/13-08-2000-01.shtml>

233. Чошанов, М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: Методическое пособие / М.А. Чошанов – М.: Народное образование, 1996. – 160 с.

234. Шадриков, В.Д. Ментальное развитие человека/ В.Д. Шадриков М.: Издательство «Аспект Пресс», 2007 г. – 328 с

235. Шадриков, В.Д. Новая модель специалиста: инновационная подготовка и компетентностный подход / В.Д. Шадриков // М.: Высшее - образование сегодня, 2004 – №8 – С. 26-31.

236. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способности человека: Учеб.пособие. / В.Д. Шадриков – 2-е изд. – М.: ИК «Логос», 1996. – 320 с.

237. Шапкин, В.В. Педагогические средства как базовый элемент информационной технологии обучения. / В.В. Шапкин // Проблемы применения ЭВМ в профессионально-технических учебных заведениях стран-членов СЭВ. Сб. научных трудов. – Ленинград, 1989. – С. 20-30.

238. Шатохин, Г.Г. Преобразование системы повышения квалификации преподавателей среднего профессионального образования: автореферат дис. канд. пед. наук. 13.00.01 / Шатохин, Георгий Григорьевич – Омск, 2000 – 16 с.



239. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. – М., 1975 – 200 с.

240. Шевченко, Т.И. Педагогические основы формирования творческой активности при подготовке педагога-музыканта: дис. ...канд. пед. наук. 13.00.02 / Шевченко Татьяна Ивановна – М., 1984. – С.61.

241. Шендрик, И.Г. Образовательное пространство субъекта и его проектирование / И.Г. Шендрик. – М.: АПКиППРО, 2003 – 156 с.

242. Шишов, С.Е. Компетентностный подход к образованию: прихоть или необходимость? / С.Е. Шишов, И.Г. Агапов // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2002. – март-апрель – С. 58-62.

243. Школяр, Л.В. Теория и методика музыкального образования детей: науч.метод. пособие / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М.: Флинта: Наука, 1998 – 232 с.

244. Шмарион, Ю.В. Социологические аспекты проектирования образовательных систем / Ю.В. Шмарион // М.: Педагогика, 2003 – № 10 – С. 15-20.

245. Штоф, В.А. Моделирование и философия / В.А. Штоф. – М., 1966 – 304 с.

246. Щедровицкий, Г.П. Проблемы методологии системного исследования / Г.П. Щедровицкий. – М.: Знание, 1964. – 389 с.

247. Эльконин, Д.Б. Понятие компетентности с позицией развивающего обучения / Д.Б. Эльконин – Красноярск, 2002. - С. 22 - 29.

248. Юдин, Е.Г. Об оценке качества образовательного процесса / Е.Г. Юдин, А.Ф. Третьяков, А.А. Добряков / Проблема качества образования. Книга 2. Компетентностный подход в профессиональном образовании и проектировании образовательных стандартов // Материалы XV Всероссийской научно-методической конференции – М., Уфа: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005 – С.129-142.

249. Юдов О.С. Реализация функций дополнительного профессионального образования в центре обучения взрослых: Автореферат

дисс....канд. пед. наук .- Калининград, 2010.-23 с.

250. Bird, M., Simpson, D., Griffiths, G., Lyons, T. In-service Education and Training: the response of Local Education Authorities in Greater London to changes in the funding mechanisms, *British Journal of In-service Education*, Vol. 23, № 3, 1997.

251. Day, C. In-service Teacher Education in Europe: conditions and themes for development in the 21<sup>st</sup> century, *British Journal of In-service Education*, Vol. 23, № 1, 1997.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ)  
СПЕЦИАЛИСТОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА  
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

---

Принята на заседании  
методического совета СОУМЦ  
Протокол №5 от 26.08.2007 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СОУМЦ

\_\_\_\_\_ Н.Г. Пономарева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Профессионально-педагогическая компетентность  
преподавателя детской школы искусств:  
формирование, развитие, совершенствование»**

**Составитель:**

**Н.И. Гормозова,**

заместитель директора по учебной работе  
Саратовского областного  
учебно-методического центра

Саратов - 2007

## ВВЕДЕНИЕ

В современной системе образования дополнительное профессиональное образование играет важную роль, обеспечивая непрерывность профессионально-личностного развития педагогических работников.

Целью повышения квалификации является обновление теоретических и практических знаний специалистов в связи с повышением требований к уровню квалификации и необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач.

Современный преподаватель – это творческая личность, профессионально грамотная, достаточно подготовленная к нестандартному решению многообразных воспитательных, инструментально-исполнительских и педагогических задач в процессе приобщения учеников разного уровня музыкальной одарённости, различных психологических особенностей к искусству игры на фортепиано.

**Цель** данной программы – непрерывное повышение уровня профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в системе повышения квалификации.

**Задачами** курса являются:

- изучение возможностей использования компетентностного подхода в образовании;
- рассмотрение структуры и содержания профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ;
- знакомство с учебными планами нового поколения, с видами образовательных программ, требованиями к их содержанию и оформлению;
- изучение вопросов музыкальной педагогики, методики, психологии, культурологии;
- изучение вопросов возрастной и социальной психологии, углубление и обновление знаний о психолого-педагогических основах организации учебного процесса в ДШИ;
- получение новых практических навыков работы с детьми;
- работа с методической литературой, аудио- и видеопособиями.
- обмен опытом, открытые уроки и методические доклады преподавателей ДШИ;
- обзор новых учебно-методических пособий.

Программа «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя ДШИ: формирование, развитие, совершенствование» состоит из установочного модуля (инвариантная составляющая программы), пяти специализированных модулей (вариативная составляющая программы), четырех элективных курсов и заключительного (итогового) модуля.

*Инвариантная составляющая программы* представляет собой установочный модуль «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств в контексте реформирования художественного образования» (72 часа), который должны освоить все участвующие в эксперименте преподаватели ДШИ, и по окончании которого слушатели получают удостоверение о повышении квалификации. Целью программы этого модуля является изучение основ компетентностного подхода в образовании, особенности его применения в деятельности ДШИ, а также рассмотрение и уточнение структуры и содержания профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ.

Инвариантная часть является наиболее важной для успешной реализации программы, т.к. именно в рамках установочного модуля проводится основная работа по определению уровня профессионально-педагогической компетентности на основе диагностики входного контроля (анкетирование, тестирование, самооценка), также формируется мотивация

преподавателей на непрерывное профессионально-личностное развитие, и для каждого из них разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты на ближайшие пять лет.

*Вариативная составляющая программы* состоит из пяти специализированных модулей, направленных на развитие и совершенствование компетентностей, входящих в структуру профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ.

*Вариативная составляющая программы (специализированные модули)*

1. Специализированный модуль «Специальная компетентность преподавателя ДШИ» (24 часа).

2. Специализированный модуль «Психолого-педагогическая компетентность преподавателя ДШИ» (40 часов).

3. Специализированный модуль «Методическая компетентность преподавателя ДШИ» (24 часа)

4. Специализированный модуль «Креативная компетентность преподавателя ДШИ» (24 часа).

5. Специализированный модуль «Информационно-коммуникативная компетентность преподавателя ДШИ» (40 часов).

Элективные курсы для преподавателей всех специальностей:

- авторский курс доцента Саратовской государственной консерватории (академии) имени Л.В. Собинова, кандидата социологических наук И.В. Сергеевой «Арт-мастерская: проектирование в сфере музыкального искусства»;

- авторский курс доцента Саратовской государственной консерватории (академии) имени Л.В. Собинова, кандидата педагогических наук Е.В. Мстиславской «Развитие творческих способностей одаренных детей»;

- авторский курс доцента Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, кандидата педагогических наук Л.С. Романовой «Культурологические основы преподавания музыкальных дисциплин»;

- авторский курс доцента Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, кандидата педагогических наук О.М. Гуменской «Психология творчества». «Идеальным» можно считать образовательный маршрут, охватывающий полностью всю дополнительную профессиональную программу, по окончании которой преподаватель может перейти на второй более сложный уровень освоения программы.

*Заключительный модуль* программы «Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств: итоги и перспективы» завершает освоение всех индивидуальных образовательных маршрутов и дополнительной профессиональной программы. Цель модуля – подведение итогов освоения программы, формирование мотивации на непрерывное совершенствование профессионально-педагогической компетентности в системе повышения квалификации и переход на второй уровень обучения. В рамках модуля проводятся контрольно-результативные процедуры, осуществляется анализ портфолио профессионального развития преподавателей в системе повышения квалификации, разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты по дополнительной профессиональной программе второго уровня.

Модульная структура программы предоставляет возможность проектирования индивидуального образовательного маршрута обучаемого в зависимости от исходного уровня сформированности его профессионально-педагогической компетентности. Совокупность четырех и более модулей позволяет выстроить личностно-ориентированный учебный курс.

Преподаватели, повышающие квалификацию по данной программе в отличие от обучающихся по традиционным программам повышения квалификации, имеют значительные преимущества:

- финансирование данной программы осуществляется за счет средств областной целевой программы «Развитие культуры» на 2006-2008 годы, т.е. преподаватели проходят освоение всего курса на безвозмездной основе;

- портфолио профессионального развития в системе повышения квалификации, сформированное преподавателем в период обучения по данной программе, высоко оценивается при прохождении процедуры аттестации на высшую категорию; имеем большие преимущества для преподавателя на основном месте работы, т.к. является одним из критериев, влияющим на размер выплат стимулирующего характера;

- преподаватели, освоившие данную программу, будут пользоваться преимуществом при конкурсном отборе лучших преподавателей по итогам деятельности, претендующих на денежное поощрение Губернатора Саратовской области.

**Формы занятий:** лекции, семинары, тренинги, мастер-классы, открытые уроки, круглые столы, презентации, учебные дискуссии и др.

**Форма промежуточной и итоговой аттестации:** тестирование.

Полный курс рассчитан на 312 часов, из них: установочный модуль – 72 часа; специализированные модули – 152 часа; заключительный модуль – 24 часа; элективные курсы – 64 часа.

**УСТАНОВОЧНЫЙ МОДУЛЬ**  
**«Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя детской школы искусств в контексте реформирования художественного образования»**  
*инвариантная составляющая программы*

(1 подгруппа – преподаватели класса фортепиано)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Количество учебных часов –72**

<b>темы</b>	<b>Наименование разделов дисциплин, тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Лекции</b>	<b>Практ. занят.</b>	<b>Контр. меропр</b>
	Задачи курса. Требования к тестовым заданиям. Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя ДШИ	<b>2</b>	2		
<b>I. ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ</b>					
1.1	Семинар «Базовые компетентности. Профессиональный стандарт квалификации преподавателя»	<b>8</b>		8	
1.2	Парадигма современного образования	<b>2</b>	2		
1.3	Семинар «Психолого-педагогическое сопровождение ребенка в креативной среде»	<b>4</b>		4	
1.4	Семинар «Понятие одаренности в теории способностей»	<b>4</b>		4	
1.5	Основы психологической подготовки к концертной деятельности	<b>2</b>	2		
1.6	Особенности работы с детьми, имеющими проблемы в поведении	<b>3</b>	3		
1.7	Русская фортепианная школа. Система профессионального образования	<b>2</b>	2		
<b>II. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО</b>					
2.1	Инновационные методики и технологии в классе фортепиано	<b>2</b>		2	
2.2	Развитие образного мышления в работе с учащимися младших классов	<b>1</b>		1	
2.3	Развитие навыков чтения с листа	<b>1</b>		1	
2.4	Работа над концертным репертуаром	<b>1</b>		1	
2.5	Рекомендации по совершенствованию необходимых практических навыков концертмейстерской работы	<b>2</b>	2		
2.6	Эмоциональное развитие учащихся	<b>1</b>		1	
2.7	Развитие эмоциональных и познавательных качеств учащихся с помощью современных информационных технологий	<b>2</b>		2	
2.8	Нестандартная форма аттестации. Олимпиада «О серьезном – с улыбкой»	<b>2</b>		2	
2.9	Презентации проекта «Alta classica» «Семь этюдов-картин из жизни Рахманинова»	<b>2</b>		2	

<b>III. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ, ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>					
3.1	Основные направления методической деятельности ДШИ в современных условиях	<b>5</b>	5		
3.2	Реализация предпрофессиональных программ в ДШИ в контексте принятых изменений в закон РФ «Об образовании»	<b>2</b>	2		
3.3	Новый порядок аттестации педагогических работников ДШИ	<b>3</b>	3		
3.4	Критерии и показатели профессиональной компетентности и результативности педагогических работников	<b>2</b>	2		
3.5	Особенности креативной среды Музыкально-эстетического лицея им.А.Г.Шнитке	<b>2</b>	2		
3.6	Уровни интеграции в классе фортепиано. Опыт МЭЛ	<b>2</b>	2		
3.7	Информационные технологии в ДШИ	<b>5</b>	5		
<b>IV. МАСТЕР-КЛАССЫ</b>					
4.1	Мастер-классы	<b>8</b>		8	
4.2	Итоговое тестирование.	<b>2</b>			2
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	34	36	2

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

Вводная лекция. Цели и задачи модуля. Содержание дополнительной профессиональной программы. Знакомство с лекторским составом. Обсуждение выездных занятий. Требования к тестовым заданиям. Проведение диагностических мероприятий. Структура и содержание профессионально-педагогической компетентности преподавателя ДШИ.

#### Раздел I. Вопросы педагогики, истории фортепианного искусства

Тема 1.1. Семинар «Базовые компетентности. Профессиональный стандарт квалификации преподавателя». Сущность понятий «компетентность», «базовая компетентность», «профессиональная компетентность», «педагогическая компетентность». Классификация компетентностей. Компетентностный подход. Профессиональный стандарт квалификации педагога: компетентность в области личных качеств; компетентность в постановке целей и задач педагогической деятельности; компетентность в мотивировании учащихся на выполнение учебной деятельности; компетентность в разработке программ деятельности и принятии педагогических решений; компетентность в обеспечении информационной основы педагогической деятельности; компетентность в организации педагогической деятельности.

#### Тема 1.2. Парадигма современного образования

Понятие парадигмы. Обусловленность общественной парадигмы в области образования. Современные тенденции развития социальной реальности. Современные стратегии развития образования. Психолого-педагогическое обеспечение современного образовательного процесса. Современные подходы к развитию способностей ребенка. Проблемы раннего этапа систематического обучения. Целеполагание в педагогике как основа взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Тема 1.3. Семинар «Психолого-педагогическое сопровождение ребенка в креативной среде».

Современные научные исследования, предоставляющие возможность преподавателям получить необходимую в профессиональном плане информацию. Развитие педагогики,



психологии, выделение таких областей, как музыкальная психология, музыкальная педагогика, существенным образом способны изменить процесс обучения, деятельность преподавателя и ученика. Психолого-педагогические знания как фактор повышения качества образовательного процесса.

#### Тема 1.4. Семинар «Понятие одаренности в теории способностей»

Понятие способностей. Уровни развития способностей. Способности и деятельность. Систематизация способностей по Р.Х.Тугушеву. Понятие диагностики способностей. Диагностика способностей в рамках теории «чистой доски», «теории сензитивности», «теории всеобщей музыкальной компетенции». Музыкальные способности по Б.М.Теплову. Музыкальные способности в рамках современных теорий коммуникации.

#### Тема 1.5. Основы психологической подготовки к концертной деятельности

Сценическая подготовка как процесс и результат. Сценичность и артистизм. Возрастная, индивидуальная и профессиональная обусловленность сценического самочувствия музыканта. Сценичность как адаптационный процесс. Личностные особенности исполнителя. Роль аутогенной подготовки к сценической деятельности.

#### Тема 1.6. Особенности работы с детьми, имеющими проблемы в поведении

Поведение ребенка как результат взаимодействия со средой. Понятие произвольного и непроизвольного поведения. Виды отклоняющегося поведения. Понятие гиперактивного поведения. Причины гиперактивного поведения. Тактика при коррекции гиперактивного поведения. Агрессивное поведение. Понятия агрессия и агрессивность. Виды агрессии. Характерологические особенности агрессивных детей. Коррекция агрессивного поведения.

#### Тема 1.7. Русская фортепианная школа. Система профессионального образования.

История открытия первых русских консерваторий: 1862г. – Санкт-Петербург; 1866г. – г.Москва. Формирование русской фортепианной школы. Теодор Лешетицкий и его роль в развитии профессионального музыкального образования в России. «Исторические концерты» Антона Рубинштейна. Сафонов, Есипова, Николаев, Пухальский.

### Раздел II. Методика преподавания фортепиано

#### Тема 2.1 Инновационные методики и технологии в классе фортепиано

Две тенденции в области начального музыкального обучения. Первая связана с разработкой новых методик и технологий образовательного процесса - педагогическими инновациями. Вторая заключается в строгом следовании традиционным установкам.

#### Тема 2.2 Развитие образного мышления в работе с учащимися младших классов

Личность ученика, его особенности, устремления, способности. Репертуар – главное средство воспитания и развития учащихся. Разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилю, фактуре. Музыкальное воображение оперирует музыкальными образами. Музыкальные образы по способу существования и характеру делятся: сукцессивные – конкретно чувственный способ существования, фиксируемый внутренним слухом; симультанные – зрительные выражения, представления, отражающие музыкальное содержание. Для возникновения и стабилизации музыкальных образов требуется накопление конкретно-чувственных впечатлений. Соотношение эмоционально-образного и логического проявлений является характерной особенностью музыкального воображения. Роль программной музыки в развитии образного мышления. Звукоподражание – средство «превращения» изобразительности в выразительность исполнения музыкальных произведений. Прием звукоподражания – главный элемент развития образного воображения. Особенности работы над жанровыми и «характерными» пьесами.

#### Тема 2.3 Развитие навыков чтения с листа

Открытый урок. Цель: развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, формирование навыков свободного общения с инструментом.

Задачи: воспитание интереса к игре по нотам, стремление к познанию нового музыкального материал; привить комплекс главных практических навыков; сделать овладение столь трудным навыком, каким является чтение нот с листа, максимально понятным, доступным.

План урока:

1. Роль чтения с листа в процессе формирования музыканта.
2. Причины снижения искусства игры с листа.
3. Основные элементы, из которых складывается навык игры с листа.
4. Схема анализа музыкального произведения.
5. Вывод.

#### Тема 2.4 Работа над концертным репертуаром

Открытый урок. Цель урока: обозначить некоторые особенности работы с одарёнными детьми с творческим потенциалом, выходящим за пределы программных требований.

Задачи урока: раскрыть творческие способности ребёнка, его эмоциональный строй и уровень развития личности музыканта на данном этапе; обозначить и обосновать выбор репертуара, доступный на данном этапе обучения с учётом индивидуальных особенностей учащегося; практически показать пути решения исполнительских, образно-драматургических и технических задач в произведениях разных жанров.

План урока:

1. Работа над I частью Концерта фа минор для клавира и струнного оркестра И.С.Баха: исполнение, историческая справка создания произведения, основные трудности, образ, содержание и разбор комплекса выразительных средств.

2. Исполнение пьес: П.И.Чайковский. «Баба Яга» из «Детского альбома»; А.Скрябин. Мазурка op.2 №2.

3. Обозначение задач, которые следует решить в изучении этих пьес, а также путей достижения результата: грамотного, технически безупречного, образного и эмоционального исполнения на концертной эстраде.

Тема 2.5 Рекомендации по совершенствованию необходимых практических навыков концертмейстерской работы.

Аккомпанемент как часть музыкального произведения является сложным комплексом выразительных средств, в котором содержится выразительность гармонической опоры, её ритмической пульсации, мелодических образований, регистра, тембра и т.д. Вместе с тем эта сложная организация представляет собой смысловое единство, требующее особого художественно-исполнительского решения. Именно высокая и прогрессивно развивающаяся степень собственной значимости сопровождения определила возможность, целесообразность и, наконец, необходимость разделения материала музыкального произведения между двумя (и более) исполнителями – солистом и аккомпаниатором. Способности, умения и навыки, необходимые для профессиональной деятельности концертмейстера. Типичные формы аккомпанемента направляют внимание исполнителя на ряд важных моментов: содержательность различных фактур и их смен; роль шаговой основы в сопровождении, особенно в танцевальных формах; процесс возникновения мелоса в движении гармонической опоры.

#### Тема 2.6 Эмоциональное развитие учащихся

Возрастные особенности детей. Психологические предпосылки развития эмоциональности. Развитие музыкальных способностей в процессе обучения игре на фортепиано. Составляющие восприятия: эмоциональная отзывчивость, сенсорная чувственность, музыкально - слуховая грамотность. Исполнительство и творчество базируются на ярких музыкальных впечатлениях. Приемы построения эмоционально-художественных образов: агглютинация (склеивание) – прием предполагает соединение частей различных предметов, процессов в новое художественное явление; аналогия – с помощью данного приема создается образ, имитирующий реально существующие объекты; акцентирование – использование данного приема в музыке приводит к формированию образов-гротесков; гиперболизация - прием используется для создания эффекта преуменьшения или преувеличения; схематизация – прием используется при необходимости сгладить различия в характеристиках разных музыкальных образов осмысление и корректировка – прием используется для формирования образов развертываемых во времени.

Тема 2.7 Развитие эмоциональных и познавательных качеств учащихся с помощью современных информационных технологий.

Открытый урок. Цель урока: сформировать у обучающихся потребность и способность к самостоятельному приобретению знаний, к непрерывному образованию и самообразованию.

Задачи урока: поиск и создание драматургической концепции произведения с помощью компьютерных технологий.

План урока:

1. Беседа о возможном многообразии трактовки одного и того же произведения

2. Подбор характера с помощью иллюстраций

3. Выбор динамики и штрихов после просмотра отрывка мультфильма «Ивашка и Баба-Яга»

4. Создание своей истории о Бабе-Яге

5. Русская тематика в творчестве С.Рахманинова

6. Богатырская тема в творчестве русских художников

7. Создание «клипа» из картин русских художников к данному произведению

Тема 2.8 Нестандартная форма аттестации. Олимпиада «О серьезном – с улыбкой».

Нетрадиционная форма проведения технического зачета в классе специального фортепиано. Программные требования включали: исполнение гамм, арпеджио, аккордов в мажорных и минорных тональностях по билетам (в соответствии с требованиями к техническому зачету), концертное исполнение этюдов, знание терминологии, развлекательно-познавательные игры (загадки, ребусы, музыкальные пазлы, головоломки, угадайки).

Тема 2.9 Презентации проекта «Alta classica» «Семь этюдов-картин из жизни Рахманинова».

Особенности мировосприятия композитора С.В.Рахманинова, темы философского звучания в его творчестве. Знакомство с жизнью и творчеством композитора. Краткий обзор исторических предпосылок. Эволюция стиля. Значение исполнительского творчества Рахманинова. Основные произведения композитора.

Раздел III. Организация учебного процесса и методической работы, инновационная деятельность.

Тема 3.1 Основные направления методической деятельности ДШИ в современных условиях.

О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства на 2008-2015 гг. Основное назначение методической работы в ДШИ. Задачи методической работы. Структура и иерархия методической системы ДШИ. Функции и взаимосвязь структурных компонентов методической системы. Традиционные и инновационные формы методической работы. Виды методических работ, требования к их содержанию и оформлению.

Тема 3.2 Реализация предпрофессиональных программ в ДШИ в контексте принятых изменений в закон РФ «Об образовании».

Проект нового закона «Об образовании в Российской Федерации. Статья 83 «Особенности реализации образовательных программ в области искусства». Основные и дополнительные образовательные программы. Уровни основных образовательных программ: общеобразовательные программы и профессиональные программы. По всем основным программам устанавливаются федеральные государственные образовательные стандарты. К основным образовательным программам предусматриваются дополнительные программы, которые реализуются параллельно с общеобразовательными или профессиональными программами. Образовательные программы в области искусства. Единые федеральные государственные требования для всей системы детских школ искусств: к учебному процессу, перечню предметов и часов по ним, к материально-технической базе, к библиотечным фондам.

Тема 3.3 Новый порядок аттестации педагогических работников ДШИ.

Нормативная база, регламентирующая процедуру аттестацию педагогических работников. Нормативные документы, принятые на Федеральном уровне. Нормативные документы, принятые на региональном уровне. Комментарии к «Порядку аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений» (Приказ МО и науки РФ от 24.03.2010 № 209). Основные отличия от ранее применяемого положения об аттестации. Административный регламент предоставления государственной услуги по проведению аттестации педагогических работников областных государственных образовательных учреждений и муниципальных образовательных учреждений Саратовской области. Критерии и показатели профессиональной компетенции и результативности деятельности педагогических работников образовательных учреждений культуры и искусства.

Региональные процедуры и формы аттестации педагогических работников.

Тема 3.4. Критерии и показатели профессиональной компетентности и результативности педагогических работников.

Требования к оформлению портфолио. Содержание и оценивание критериев профессиональной компетентности преподавателя ДШИ. Заполнение таблиц критериальных показателей.

Тема 3.5. Особенности креативной среды Музыкально-эстетического лицея им.А.Г.Шнитке.

Развитие креативных способностей и творческой активности учащихся. Элементы творчества. Создание комфортной социально-гуманной среды. Особенности креативного обучения и методы работы в синектических группах. Структура современного синектического процесса.

Принципы креативного обучения: принцип соответствия внешнего образовательного продукта учащегося его внутренним потребностям; принцип индивидуальной образовательной траектории учащегося в образовательном пространстве; принцип интерактивности занятий, осуществляемый при помощи телекоммуникаций; принцип открытой коммуникации по отношению к создаваемой учащимся образовательной продукции.

Развитие творческого мышления, воображения, интуиции. Специальные условия: благоприятная атмосфера, знающие свою работу преподаватели, вовремя замеченные особенности развития ребенка и т.д.

Тема 3.6. Уровни интеграции в классе фортепиано. Опыт МЭЛ.

Актуальность интеграции. Предметная разобщенность становится одной из причин фрагментарности мировоззрения выпускника школы, в то время как в современном мире преобладают тенденции к экономической, политической, культурной, информационной интеграции. Включение интеграции в различные виды художественной деятельности. Цели и задачи интегрированного обучения: способствовать раскрытию творческого потенциала учащихся, развивать их фантазию, воображение, пробуждать эмоции; оптимизация процесса изучения музыкального произведения и всего учебного репертуара; способствовать эффективному преодолению технических трудностей, трудностей со стилистикой произведения, качеством звукоизвлечения; воспитание эстетического вкуса учащихся.

Тема 3.7. Информационные технологии в ДШИ

Понятие информационных технологий, информация в цифровом виде. Особенности поиска, обработки, хранения и применения цифровой информации. Необходимое техническое оснащение: стационарные ПК и ноутбуки, виды модемов, устройства ввода/вывода данных, мультимедийные комплексы. Примеры использования компьютерных технологий и средств в образовательном процессе. Вопросы компьютерной грамотности. Обзор офисных приложений Windows. Назначение текстового редактора Word, электронных таблиц Excel, средств создания презентаций PowerPoint, средств создания публикаций Publisher. Примеры использования этих приложений в образовательном процессе.

Раздел IV. Мастер-классы

Тема 4.1 Мастер-классы

Некоторые проблемы в работе над фортепианной техникой (фактурой). Фортепианная техника состоит из мелкой и крупной техники. Гаммы и гаммообразные пассажи, арпеджио и двойные ноты, трель, украшения (мелизмы), пальцевые репетиции. Тремоло, октавы, аккорды и скачки. Свобода игрового аппарата. Контакт с клавиатурой, который изменяется в зависимости от характера музыки, темпа, динамики и фактуры. В кантилене он будет одним, в гаммообразном пассаже - другим, в аккордах - третьим. Видоизменение веса руки и активности пальцев, кисти, плеча, всего корпуса и образует множество приемов фортепианной игры, разное темброво-динамическое богатство звука. Работу над фразировкой, динамическими красками, тембровыми возможностями инструмента, штрихами, агогическими нюансами, образным содержанием, стилем, характером. Соотношение музыкальных и технических задач: от понимания музыки к технической работе, а затем в процессе технической работы - к более высокому пониманию музыки.

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МОДУЛИ**  
*вариативная составляющая программы*  
*(1 подгруппа – преподаватели класса фортепиано)*

**I модуль**

**«Специальная компетентность преподавателя ДШИ»**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Количество учебных часов –24**

<b>темы</b>	<b>Наименование разделов дисциплин, тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Лекции</b>	<b>Практ. занят.</b>	<b>Тренинги дискуссии</b>
	Специальная компетентность преподавателя ДШИ	<b>1</b>	1		
<b>I. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО</b>					
1.1	Ознакомление с инновационными методиками преподавания фортепиано	<b>1</b>	1		
1.2	Развитие образного мышления в работе с учащимися младших классов	<b>1</b>	1		
1.3	Развитие навыков чтения с листа и транспозиции	<b>1</b>		1	
1.4	Работа над концертным репертуаром	<b>1</b>		1	
1.5	Рекомендации по совершенствованию необходимых практических навыков концертмейстерской работы	<b>1</b>	1		
1.6	Эмоциональное развитие учащихся в классе фортепиано	<b>1</b>		1	
1.7	Развитие эмоциональных и познавательных качеств учащихся с помощью современных информационных технологий.	<b>2</b>		2	
1.8	Русская фортепианная школа. Система профессионального образования.	<b>4</b>	4		
1.9	Презентации проекта «Alta classica» «Семь этюдов-картин из жизни Рахманинова»	<b>2</b>		2	
1.10	Уровни интеграции в классе фортепиано. Опыт МЭЛ им.А.Г. Шнитке	<b>1</b>	1		

1.11	Учебная дискуссия на тему: «Особенности работы над полифоническим произведением И.С. Баха»	2			2
<b>II. СЕМИНАРЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ</b>					
2.1	Семинар и мастер-класс заслуженного деятеля искусств Киргизии, профессора РАМ им.Гнесиных В.Б. Носиной на тему: «И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир».	3	2	2	
2.2	Мастер-класс народного артиста РФ, профессора СГК им.Л.В. Собинова Л.И. Шугома	2		2	
	<b>Тестирование</b>	<b>1</b>			
<b>ИТОГО:</b>		<b>24</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>2</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

Вводная лекция. Цели и задачи модуля. Знакомство с лекторским составом. Обсуждение выездных занятий. Требования к тестовым заданиям. Специальная компетентность преподавателя ДШИ.

#### Раздел I. Методика преподавания фортепиано

##### Тема 1.1 Ознакомление с инновационными методиками преподавания фортепиано.

Две тенденции в области начального музыкального обучения. Первая связана с разработкой новых методик и технологий образовательного процесса - педагогическими инновациями. Вторая заключается в строгом следовании традиционным установкам.

##### Тема 1.2 Развитие образного мышления в работе с учащимися младших классов.

Личность ученика, его особенности, устремления, способности. Репертуар – главное средство воспитания и развития учащихся. Разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилю, фактуре. Музыкальное воображение оперирует музыкальными образами. Музыкальные образы по способу существования и характеру делятся: сукцессивные – конкретно чувственный способ существования, фиксируемый внутренним слухом; симультанные – зрительные выражения, представления, отражающие музыкальное содержание. Для возникновения и стабилизации музыкальных образов требуется накопление конкретно-чувственных впечатлений. Соотношение эмоционально-образного и логического проявлений является характерной особенностью музыкального воображения. Роль программной музыки в развитии образного мышления. Звукоподражание – средство «превращения» изобразительности в выразительность исполнения музыкальных произведений. Прием звукоподражания – главный элемент развития образного воображения. Особенности работы над жанровыми и «характерными» пьесами.

##### Тема 1.3 Развитие навыков чтения с листа

Открытый урок. Цель: развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, формирование навыков свободного общения с инструментом.

Задачи: воспитание интереса к игре по нотам, стремление к познанию нового музыкального материала; привить комплекс главных практических навыков; сделать овладение столь трудным навыком, каким является чтение нот с листа, максимально понятным, доступным.

План урока:

1. Роль чтения с листа в процессе формирования музыканта.
2. Причины снижения искусства игры с листа.
3. Основные элементы, из которых складывается навык игры с листа.
4. Схема анализа музыкального произведения.

## 5. Вывод.

### Тема 1.4 Работа над концертным репертуаром

Открытый урок. Цель урока: обозначить некоторые особенности работы с одарёнными детьми с творческим потенциалом, выходящим за пределы программных требований.

Задачи урока: раскрыть творческие способности ребёнка, его эмоциональный строй и уровень развития личности музыканта на данном этапе; обозначить и обосновать выбор репертуара, доступный на данном этапе обучения с учётом индивидуальных особенностей учащегося; практически показать пути решения исполнительских, образно-драматургических и технических задач в произведениях разных жанров.

План урока:

4. Работа над I частью Концерта фа минор для клавира и струнного оркестра И.С.Баха: исполнение, историческая справка создания произведения, основные трудности, образ, содержание и разбор комплекса выразительных средств.

5. Исполнение пьес: П.И.Чайковский. «Баба Яга» из «Детского альбома»; А.Скрябин. Мазурка ор.2 №2.

6. Обозначение задач, которые следует решить в изучении этих пьес, а также путей достижения результата: грамотного, технически безупречного, образного и эмоционального исполнения на концертной эстраде.

Тема 1.5 Рекомендации по совершенствованию необходимых практических навыков концертмейстерской работы.

Аккомпанемент как часть музыкального произведения является сложным комплексом выразительных средств, в котором содержится выразительность гармонической опоры, её ритмической пульсации, мелодических образований, регистра, тембра и т.д. Вместе с тем эта сложная организация представляет собой смысловое единство, требующее особого художественно-исполнительского решения. Именно высокая и прогрессивно развивающаяся степень собственной значимости сопровождения определила возможность, целесообразность и, наконец, необходимость разделения материала музыкального произведения между двумя (и более) исполнителями – солистом и аккомпаниатором. Способности, умения и навыки, необходимые для профессиональной деятельности концертмейстера. Типичные формы аккомпанемента направляют внимание исполнителя на ряд важных моментов: содержательность различных фактур и их смен; роль шаговой основы в сопровождении, особенно в танцевальных формах; процесс возникновения мелоса в движении гармонической опоры.

### Тема 1.6 Эмоциональное развитие учащихся

Возрастные особенности детей. Психологические предпосылки развития эмоциональности. Развитие музыкальных способностей в процессе обучения игре на фортепиано. Составляющие восприятия: эмоциональная отзывчивость, сенсорная чувственность, музыкально - слуховая грамотность. Исполнительство и творчество базируются на ярких музыкальных впечатлениях. Приемы построения эмоционально-художественных образов: агглютинация (склеивание) – прием предполагает соединение частей различных предметов, процессов в новое художественное явление; аналогия – с помощью данного приема создается образ, имитирующий реально существующие объекты; акцентирование – использование данного приема в музыке приводит к формированию образов-гротесков; гиперболизация - прием используется для создания эффекта преумножения или преувеличения; схематизация – прием используется при необходимости сгладить различия в характеристиках разных музыкальных образов осмысление и коррективировка – прием используется для формирования образов развертываемых во времени.

Тема 1.7 Развитие эмоциональных и познавательных качеств учащихся с помощью современных информационных технологий.

Открытый урок. Цель урока: сформировать у обучающихся потребность и способность к самостоятельному приобретению знаний, к непрерывному образованию и самообразованию.

Задачи урока: поиск и создание драматургической концепции произведения с помощью компьютерных технологий.

План урока:

8. Беседа о возможном многообразии трактовки одного и того же произведения
9. Подбор характера с помощью иллюстраций
10. Выбор динамики и штрихов после просмотра отрывка мультфильма «Ивашка и Баба-Яга»
11. Создание своей истории о Бабе-Яге
12. Русская тематика в творчестве С.Рахманинова
13. Богатырская тема в творчестве русских художников
14. Создание «клипа» из картин русских художников к данному произведению

Тема 1.8 Русская фортепианная школа. Система профессионального образования.

История открытия первых русских консерваторий: 1862г. – Санкт-Петербург; 1864 – г.Москва. Формирование русской фортепианной школы. Теодор Лешетицкий и его роль в развитии профессионального музыкального образования России. «Исторические концерты» Антона Рубинштейна. Сафонов, Есипова, Николаев, Пухальский.

Тема 1.9 Презентации проекта «Alta classica» «Семь этюдов-картин из жизни Рахманинова».

Особенности мировосприятия композитора С.В.Рахманинова, темы философского звучания в его творчестве. Знакомство с жизнью и творчеством композитора. Краткий обзор исторических предпосылок. Эволюция стиля. Значение исполнительского творчества Рахманинова. Основные произведения композитора.

Тема 1.10. Уровни интеграции в классе фортепиано. Опыт МЭЛ.

Актуальность интеграции. Цели и задачи интегрированного обучения: способствовать раскрытию творческого потенциала учащихся, развивать их фантазию, воображение, пробуждать эмоции; оптимизация процесса изучения музыкального произведения и всего учебного репертуара; способствовать эффективному преодолению технических трудностей, трудностей со стилистикой произведения, качеством звукоизвлечения; воспитание эстетического вкуса учащихся.

Тема 1.11 Учебная дискуссия на тему: «Особенности работы над полифоническим произведением И.С. Баха».

Тестовые задания.

## II модуль

**«Психолого-педагогическая компетентность преподавателя ДШИ»**

*(1 подгруппа – преподаватели класса фортепиано)*

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Количество учебных часов – 40**

темы	Наименование разделов дисциплин, тем	Всего часов	Лекции	Практ. занят.	Тренинги, дискуссии
<b>I. ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ</b>					
1.1	Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя ДШИ	<b>4</b>	4		
1.2	Теория и практика детского музыкального творчества	<b>4</b>	4		



1.3	Введение в дифференциальную психологию обучения и воспитания	4	4		
1.4	Роль психолого-педагогического знания в формировании личности.	4	4		
1.5	Психолого-педагогическое сопровождение ребенка в креативной среде	2	2		
1.6	Здоровьесберегающие технологий на уроках фортепиано	2	2		
1.7	Конфликты в образовательном учреждении и пути их разрешения	2	2		
1.8	Особенности работы с детьми, имеющими проблемы в поведении	2	2		
1.9	Использование ресурсов сети Интернет для самостоятельной работы преподавателя по повышению уровня психолого-педагогической компетентности	4	4		
<b>II. СЕМИНАРЫ, ТРЕНИНГИ, УЧЕБНЫЕ ДИСКУССИИ</b>					
2.1	Тренинг «Технологии развивающего обучения в музыкальной педагогике»	4			4
2.2	Семинар: «Культурологические основы преподавания музыкальных дисциплин»	4		4	
2.3	Учебная дискуссия на тему: «Роль психолого-педагогического знания в деятельности преподавателя ДШИ»	3			3
	<b>Тестирование</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>40</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>7</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

#### Раздел 1. Вопросы педагогики, психологии, культурологии.

Тема 1.1 Психолого-педагогическая компетентность преподавателя ДШИ. Сущность понятия «психолого-педагогическая компетентность». Психолого-педагогические, социально-психологические, аутопсихологические знания и их роль в деятельности преподавателя ДШИ. Педагогическая диагностика.

Тема 1.2 Теория и практика детского музыкального творчества. Рассматриваются основные вопросы теории и практики детского творчества, проанализирована педагогическая деятельность Н.Я.Брюсовой в её Частной общеобразовательной музыкальной школе, а также зарубежный опыт творческого развития детей в общеобразовательной школе современной Германии и раннего музыкального развития детей по методике Э.Нотдорф.

#### Тема 1.3 Введение в дифференциальную психологию обучения и воспитания.

Дифференциальная психология – отрасль психологии, изучающая психологические различия как между индивидами, так и между группами людей, причины и последствия этих различий. Обучение – процесс целенаправленной передачи общественно-исторического опыта; организация формирования знаний, умений, навыков. Учение – присвоение индивидом общественного опыта. Психика – особая форма жизнедеятельности; системное свойство высокоорганизованной материи, заключающееся в активном отражении субъектом объективного (внешнего и внутреннего) мира, построении неотчуждаемой от него картины этого мира и саморегуляции на этой основе своего поведения и деятельности. Уровни рассмотрения вопроса: методологический, методический (дидактический), прикладной. Личностные условия учения: возраст и уровень развития, половые различия и функциональная асимметрия мозга, когнитивные стили (стили познавательной деятельности),

склонности, мотивация достижения, тип жизненной ориентации (модус жизни), стили педагогической деятельности.

#### Тема 1.4. Роль психолого-педагогического знания в формировании личности.

Современные научные исследования, предоставляющие возможность преподавателям получить необходимую в профессиональном плане информацию. Развитие педагогики, психологии, выделение таких областей, как музыкальная психология, музыкальная педагогика, существенным образом способны изменить процесс обучения, деятельность преподавателя и ученика. Психолого-педагогические знания как фактор повышения качества образовательного процесса.

#### Тема 1.5. Психолого-педагогическое сопровождение ребенка в креативной среде.

Роль среды в развитии личности одаренного ребенка. Психологическая характеристика креативной среды МЭЛ. Модели сопровождения образовательного процесса. Особенности психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса МЭЛ. Анализ результатов исследования развития одаренности в креативной среде. Опыт реализации модели саморазвития личности одаренного ребенка.

#### Тема 1.6. Здоровье сберегающие технологии на уроках фортепиано.

На примере урока фортепиано с младшими школьниками показано применение некоторых способов и приёмов здоровьесберегающих технологий. Цвет как инструмент восприятия.

Применение метода «цвето-звуков»:

- при изучении гамм и упражнений;
- для активизации творческого мышления и воображения обучающихся;
- для активизации в ребёнке актёрского начала.

Особенности детского восприятия. Реальность и фантазии. Разминка 1. «Потягивания». Сказка про Радугу и ноты. Исполнение нескольких гамм по цветному звукоряду. Исполнение этюда Л.Шитте «Кукушка». Подбираем цвет тональности. И.С.Бах Менуэт ре-минор. Беседа о настроении, действующих лицах, о цвете тональности. Исполнение пьесы Г.Чадвика «Танец шмелей». Разминка 2. «Чувство-образы» - своеобразные уроки актёрского мастерства. О.Хромушин «Весёлые часы». Диалог об особенностях и цвете настроения. Исполнение пьесы.

#### Тема 1.7. Конфликты в образовательном учреждении и пути их разрешения.

Конфликт в детском коллективе. Формированием межличностных отношений в коллективе. Лидеры и пассивные. Изменение статуса ребенка, создание ситуаций «успешности». Конфликтная ситуация: позиции участников будущего конфликта, столкновения, суть разногласий. Способы конструктивного разрешения конфликта. Прямые и косвенные методы погашения конфликтов.

#### Тема 1.8. Особенности работы с детьми, имеющими проблемы в поведении.

Поведение ребенка как результат взаимодействия со средой. Понятие произвольного и непроизвольного поведения. Виды отклоняющегося поведения. Понятие гиперактивного поведения. Причины гиперактивного поведения. Тактика при коррекции гиперактивного поведения. Агрессивное поведение. Понятия агрессия и агрессивность. Виды агрессии. Характерологические особенности агрессивных детей. Коррекция агрессивного поведения.

#### Тема 1.9 Использование ресурсов сети Интернет в методической работе преподавателя.

Информационная и коммуникативная роль Интернета. Техническое оснащение для выхода в Интернет. Обзор почтовых серверов и браузеров. Регистрация почтового ящика. Антивирусные программы. Поиск информации в Интернете. Правила составления запроса. Гипертекстовое пространство, переход по ссылкам, создание закладок. Копирование информации с помощью буфера обмена. Сохранение информации через команду «Сохранить» («Скачать»). Архивированные файлы. Социальные сети и профессиональные сообщества.

#### Раздел 2. Семинары, тренинги, дискуссии

##### Тема 2.1. Семинар «Технологии развивающего обучения в музыкальной педагогике»

Побудительная основа инноваций. Противоречия: узкая специализация в обучении музыканта; слабая ориентированность в информационном пространстве; умение критически оценивать информацию; личностно ориентированные технологии; умения работать в коллективе. Основная задача - сохранение психического и физического здоровья детей. Развивающее обучение как педагогическая система, т.е. продуманная модель общей педагогической деятельности, включающая проектирование, организацию и проведение учебного процесса, определяющая характер взаимоотношений ученика и учителя. Этапы в процессе развития музыканта. Принципы развивающего обучения музыканта. Итог: развивающее обучение синтезирует процессы познания – воспитания – развития; основные новации музыкального образования; рациональные и иррациональные образовательные процессы.

Тема 2.2 Семинар: «Культурологические основы преподавания художественных дисциплин». Культура – специфический способ человеческой деятельности, отражающийся: в духовных и материальных ценностях; в традициях и обрядах; в мировоззрении; в ценностных ориентациях общества. Три разновидности культуры и их признаки. Взаимодействие видов культуры. Концепции изучения мировой художественной культуры. Функции искусства. Мировая художественная культура как часть образовательной деятельности. Обобщённые критерии ценности художественных произведений. Схема анализа культурно-исторического периода.

Тема 2.3 Учебная дискуссия на тему: «Роль психолого-педагогического знания в деятельности преподавателя ДШИ».

Тестовые задания.

### III модуль

#### **«Методическая компетентность преподавателя ДШИ»**

*(1 подгруппа – преподаватели класса фортепиано)*

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Количество учебных часов –24**

темы	Наименование разделов дисциплин, тем	Всего часов	Лекции	Практ. занят.	Тренинги дискуссии
	Задачи модуля. Требования к тестовым заданиям. Методическая компетентность преподавателя ДШИ	2	2		
<b>I. ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ</b>					
1.1	Нормативно-правовая основа деятельности ДШИ	2	2		
1.2.	Основные направления методической деятельности ДШИ в современных условиях	2	2		
1.3	Виды методических работ. Требования к их содержанию и оформлению	2	2		
1.4	Работа над программой, рефератом, докладом или методической разработкой	2		2	
1.5	Примерные учебные планы и образовательные программы нового поколения	2	2		
1.6	Технология разработки адаптированных образовательных программ	4		4	
1.7	Использование ресурсов сети Интернет в методической работе преподавателя	2	2		

1.8	Учебная дискуссия на тему «Организация работы методического совета в ДШИ»	2			2
<b>II. ВОПРОСЫ АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДШИ</b>					
2.1	Новый порядок аттестации педагогических работников ДШИ	1	1		
2.2	Критерии и показатели профессиональной компетентности и результативности педагогических работников	2		2	
	<b>Тестирование</b>	1		1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>24</b>	15	7	2

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

Вводная лекция. Цели и задачи модуля. Методическая компетентность преподавателя ДШИ. Основные нормативные документы, регламентирующие деятельность ДШИ. Учебно-методическая документация: перечень, требования к оформлению и содержанию. Технологии разработки образовательных программ в соответствии с регламентом Министерства образования и науки РФ.

Раздел I. Организация методической деятельности ДШИ.

Тема 1.1 Нормативно-правовая основа деятельности ДШИ. ФЗ «Об образовании». Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Лицензирование. Государственная аккредитация. Локальные акты ДШИ. Вопросы трудового и пенсионного права работников ДШИ.

Тема 1.2 Основные направления методической деятельности ДШИ в современных условиях. О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства на 2008-2015 гг. Основное назначение методической работы в ДШИ. Задачи методической работы. Структура и иерархия методической системы ДШИ. Функции и взаимосвязь структурных компонентов методической системы. Традиционные и инновационные формы методической работы.

Тема 1.3. Виды методических работ. Требования к их содержанию и оформлению. Доклад: методический, научно-методический, научный. Его главные составляющие. Методика сбора материала. Принципы определения названия, «состав» раздела. Принципы изложения собственных наблюдений; содержание заключения. Презентация и ее методические основания. Стендовый доклад и его основные характеристики и принципы подготовки. Основные виды методической и научно-методической продукции. Требования к оформлению рукописи. Библиографические правила. Редактирование. Рецензии. Структура. Титульный лист.оборот титула - аннотация. Пояснительная записка. Содержание.

Тема 1.4 Работа над программой, рефератом, докладом или методической разработкой.

Слушатели самостоятельно выполняют методическую работу любого вида (реферат, доклад, методическую разработку и т.д.) по одному из предлагаемых направлений:

- возрастная психология,
- музыкальная педагогика,
- личностно-ориентированное образование,
- компетентностный подход в образовании,
- проектный метод обучения.

Тема 1.5 Примерные учебные планы и образовательные программы нового поколения. Примерные учебные планы 2001,2003,2005 гг.: основные различия, рекомендации по применению. Методика разработки рабочих учебных планов ДШИ. Виды образовательных программ дополнительного образования детей.

Тема 1.6 Технологии разработки адаптированных образовательных программ. Требования к оформлению и содержанию образовательных программ дополнительного образования детей (2006 г.). Структура и содержание адаптированной программы по специальному предмету. Алгоритм создания программы.

Тема 1.7. Использование ресурсов сети Интернет в методической работе преподавателя.

Информационная и коммуникативная роль Интернета. Техническое оснащение для выхода в Интернет. Обзор почтовых серверов и браузеров. Регистрация почтового ящика. Антивирусные программы. Поиск информации в Интернете. Правила составления запроса. Гипертекстовое пространство, переход по ссылкам, создание закладок. Копирование информации с помощью буфера обмена. Сохранение информации через команду «Сохранить» («Скачать»). Архивированные файлы. Социальные сети и профессиональные сообщества.

Тема 1.8. Учебная дискуссия на тему «Организация работы методического совета в ДШИ».

## Раздел II. Вопросы аттестации педагогических работников ДШИ

Тема 2.1 Новый порядок аттестации педагогических работников ДШИ.

Нормативная база, регламентирующая процедуру аттестацию педагогических работников. Нормативные документы, принятые на Федеральном уровне. Нормативные документы, принятые на региональном уровне. Комментарии к «Порядку аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений» (Приказ МО и науки РФ от 24.03.2010 № 209). Основные отличия от ранее применяемого положения об аттестации. Административный регламент предоставления государственной услуги по проведению аттестации педагогических работников областных государственных образовательных учреждений и муниципальных образовательных учреждений. Саратовской области. Критерии и показатели профессиональной компетенции и результативности деятельности педагогических работников образовательных учреждений культуры и искусства.

Региональные процедуры и формы аттестации педагогических работников.

Тема 2.2 Критерии и показатели профессиональной компетентности и результативности педагогических работников. Требования к оформлению портфолио. Содержание и оценивание критериев профессиональной компетентности преподавателя ДШИ. Заполнение таблиц критериальных показателей.

Тестовые задания.

## IV модуль

**«Креативная компетентность преподавателя ДШИ»**

(1 подгруппа – преподаватели класса фортепиано)

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Количество учебных часов –24**

темы	Наименование разделов дисциплин, тем	Всего часов	Лекции	Практ. занят.	Контр. меропр.
	Цели и задачи модуля. Креативная компетентность преподавателя ДШИ.	2	2		
<b>I. КРЕАТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА</b>					
1.1	Создание креативной образовательной среды в ДШИ	4		4	
1.2	Инновации в образовании. Креативная образовательная среда МЭЛ.им.А.Г.Шнитке	2		2	
1.3	Ребенок в креативной среде: психолого-педагогический аспект	2	2		

1.4	Нестандартная форма аттестации. Олимпиада «О серьезном – с улыбкой»	2		2	
<b>II. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>					
2.1	Научно-исследовательская деятельность: основные положения и организационные аспекты	4	4		
2.2	Проектная деятельность в сфере музыкального искусства	4		4	
2.3	Использование ресурсов сети Интернет в творческой работе преподавателя	2	2		
	<b>Тестирование</b>	<b>2</b>			<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>24</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>2</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

Вводная лекция. Цели и задачи модуля. Креативная компетентность преподавателя ДШИ.

Понятие «креативность». Методологические подходы к исследованию креативности и творчества. Креативное мышление. Креативная среда. Исследовательский компонент профессиональной деятельности преподавателя ДШИ.

#### Раздел I. Креативная образовательная среда.

##### Тема 1.1. Создание креативной образовательной среды.

Креативная развивающая среда. Определение креативной среды. Важное качество креативной развивающей среды - разомкнутость системы. Составляющие креативной среды. Креативный результат.

Тема 1.2. Особенности креативной среды Музыкально-эстетического лицея им.А.Г.Шнитке. Развитие креативных способностей и творческой активности учащихся. Элементы творчества. Создание комфортной социально-гуманной среды. Особенности креативного обучения и методы работы в синектических группах. Структура современного синектического процесса.

Принципы креативного обучения: принцип соответствия внешнего образовательного продукта учащегося его внутренним потребностям; принцип индивидуальной образовательной траектории учащегося в образовательном пространстве; принцип интерактивности занятий, осуществляемый при помощи телекоммуникаций; принцип открытой коммуникации по отношению к создаваемой учащимся образовательной продукции.

Развитие творческого мышления, воображения, интуиции. Специальные условия: благоприятная атмосфера, знающие свою работу преподаватели, вовремя замеченные особенности развития ребенка и т.д.

##### Тема 1.3. Ребенок в креативной среде: психолого-педагогический аспект.

Современные научные исследования, предоставляющие возможность преподавателям получить необходимую в профессиональном плане информацию. Развитие педагогики, психологии, выделение таких областей, как музыкальная психология, музыкальная педагогика, существенным образом способны изменить процесс обучения, деятельность преподавателя и ученика. Психолого-педагогические знания как фактор повышения качества образовательного процесса.

##### Тема 1.4 Нестандартная форма аттестации. Олимпиада «О серьезном – с улыбкой».

Нетрадиционная форма проведения технического зачета в классе специального фортепиано. Программные требования включали: исполнение гамм, арпеджио, аккордов в мажорных и минорных тональностях по билетам (в соответствии с требованиями к

техническому зачету), концертное исполнение этюдов, знание терминологии, развлекательно-познавательные игры (загадки, ребусы, музыкальные пазлы, головоломки, угадайки).

## Раздел 2. Научно-исследовательская и проектная деятельность

Тема 2.1 Научно-исследовательская деятельность: основные положения и организационные аспекты. Постановка проблемы, формулирование темы. Целеполагание. Методы исследования. Сбор и анализ собственного материала. Параметры и характеристики исследования. Структура и содержание исследования. Язык и стиль. Опытно-экспериментальная работа.

Тема 2.2. Проектная деятельность в сфере музыкального искусства. Знакомство с основами менеджмента организаций сферы культуры и искусства; овладение основами современных практик создания проектов в сфере музыкального искусства

Тема 2.3 Использование ресурсов сети Интернет в творческой работе преподавателя.

Информационная и коммуникативная роль Интернета. Техническое оснащение для выхода в Интернет. Обзор почтовых серверов и браузеров. Регистрация почтового ящика. Антивирусные программы. Поиск информации в Интернете. Примеры использования компьютерных технологий и средств в творческой деятельности преподавателя. Вопросы компьютерной грамотности. Обзор офисных приложений Windows. Назначение текстового редактора Word, электронных таблиц Excel, средств создания презентаций PowerPoint, средств создания публикаций Publisher. Примеры использования этих приложений в образовательном процессе.

## У модуль

### **«Информационно-коммуникативная компетентность преподавателя ДШИ»**

*(1 подгруппа – преподаватели класса фортепиано)*

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Количество учебных часов – 40**

<b>темы</b>	<b>Наименование разделов дисциплин, тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Лекции</b>	<b>Практ. занят.</b>	<b>Контр. меропр.</b>
<b>I. РАБОТА В СЕТИ ИНТЕРНЕТ</b>					
1.1	Возможности сети Интернет. Понятие гипертекста. Типы информации. Поиск и сохранение информации.	<b>4</b>	2	2	
1.2	Электронная почта. Регистрация и настройка почтового ящика.	<b>4</b>		4	
<b>II. РАБОТА В ПРИЛОЖЕНИИ POWER POINT</b>					
2.1	Работа в приложении PowerPoint. Общие сведения. Панель инструментов. Окно приложения, вид.	<b>4</b>	4		
2.2	Семинар: «Создание презентации в приложении PowerPoint»	<b>8</b>		8	с/работа
<b>III. РАБОТА В ПРИЛОЖЕНИИ PUBLISHER</b>					
3.1	Работа в приложении Publisher. Набор макетов публикаций Publisher. Выбор макета, параметры.	<b>4</b>	4		
3.2	Создание брошюры в Publisher. Вставка графических объектов их форматирование. Печать брошюры, настройка принтера.	<b>2</b>		2	

3.3	Использование информационных технологий при разработке учебно-методического обеспечения образовательного процесса	8		8	
3.4	Двусторонняя печать. Размещение нескольких экземпляров на странице.	2		2	
3.5	Создание дипломов, афиш, программ	2		2	
<b>IV. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>					
4.1	Самостоятельная работа	2			
<b>ИТОГО:</b>		<b>40</b>	10	28	2

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

#### Раздел 1. Работа в сети Интернет

Тема 1.1. Возможности сети Интернет. Понятие гипертекста. Типы информации. Поиск и сохранение информации. Техническое обеспечение выхода в Интернет. Окно браузера. Меню браузера: «На домашнюю», «Избранное», «Журнал». Составление запроса в поисковике. Структура текста в Интернете. Гипертекстовые ссылки. Виды информации: текст, картинки, файлы, архивы. Способы сохранения информации: копирование в документ, сохранение.

Тема 1.2. Электронная почта. Регистрация и настройка почтового ящика.

Обзор почтовых серверов. Основные функции почтового ящика. Регистрация почтового ящика: пошаговая инструкция. Настройка почтового ящика: имя, подпись, темы. Отправка писем. Виды писем: важные, с вложением, «в ответ». Папки: «Входящие», «Отправленные», «Спам» - поиск писем, метки.

#### Раздел 2. Работа в приложении Power Point

Тема 2.1. Работа в приложении PowerPoint. Общие сведения. Панель инструментов. Окно приложения, вид. Вид окна PowerPoint-2010. Меню Ленты. Рабочая область. Область показа слайдов. Начало работы.

Тема 2.2. Семинар: «Создание презентации в приложении PowerPoint».

Пошаговое создание учебной презентации:

- выбор дизайн-макета. Выбор структуры слайда.
- заполнение полей слайда. Копирование информации из документа Word.
- вставка рисунка (из файла).
- добавление анимации. Область анимации: добавление эффекта, настройка эффекта.

Очередность появления, скорость появления.

- копирование слайдов. Корректировка наполнения полей. Изменение рисунка.

Копирование объектов на слайде.

- создание слайд-шоу. Сортировщик слайдов. Смена слайдов: время, способ.
- добавление звука. Стандартные звуковые эффекты. Звук из файла. Настройка звука, параметры звучания.

- вставка видео. Вставка ссылки на видеофайл.

- сохранение презентации. Демонстрация презентации.

#### Раздел 3. Работа в приложении Publisher

Тема 3.1. Работа в приложении Publisher. Набор макетов публикаций Publisher. Выбор макета, параметры.

Стандартный вид окна Publisher-2010. Рабочая область. Область отображения страниц публикации. Меню Ленты. Обзор готовых макетов публикаций: буклеты, календари, визитки, афиши, открытки и т.д. Начало работы. Выбор макета, наполнения и цветовой схемы.



Тема 3.2. Создание брошюры в Publisher. Вставка графических объектов их форматирование. Печать брошюры, настройка принтера.

Создание учебной публикации. Макет «Быстрая публикация» для титульного листа брошюры. Копирование текста из документа Word. Вставка рисунка (из файла), его форматирование. Подпись под рисунком. Перетекание текста на следующую страницу. Печать брошюры. Настройка принтера.

Тема 3.3 Использование специализированного программного обеспечения для разработки наглядных пособий, презентаций, учебно-методических разработок и др.; Составление программы, плана работы, отчета, таблицы контроля знаний учащихся. Принципы архивирования и хранения нужной информации.

Тема 3.4. Двусторонняя печать. Размещение нескольких экземпляров на странице.

Печать визиток. Выбор бумаги, настройка принтера на работу с плотной бумагой. Расположение нескольких экземпляров на листе.

Тема 3.5. Создание дипломов, афиш, календарей.

Работа с готовыми макетами афиш и календарей. Виды календарей (карманный, на страницу). Сканированная копия диплома в качестве фона публикации. Создание и размещение текстовых полей на дипломе. Настройка печати: не печатать фон публикации.

Раздел 4. Итоговые занятия.

Занятие 4.1. Итоговая аттестация слушателей обучающего семинара – самостоятельная работа.

#### ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Из папки «Задания» скопировать папку «Музыкальная карта Европы»
2. Из предложенного материала (фото и картинки, видео-файл) создать презентацию, состоящую из 3 слайдов:

*Первый слайд:*

- макет: заголовок и объект;
- эффекты: вход и выход;
- смена слайдов (между первым и вторым) – автоматическая.

*Второй слайд:*

- копия первого
- эффекты: нет

*Третий слайд:*

- макет: заголовок и объект (текст)
- произвести вставку ссылки на видео-файл, привязав ее к тексту.

3. Сохранить презентацию как документ PowerPoint 97-2003

#### Заключительный модуль

**«Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя ДШИ:  
итоги и перспективы»**

(1 подгруппа – преподаватели класса фортепиано)

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Количество учебных часов –24**

<b>темы</b>	<b>Наименование разделов дисциплин, тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Лекции</b>	<b>Практ. занят.</b>	<b>Контр. меропр.</b>
-------------	---	--------------------	---------------	----------------------	-----------------------

	Цели и задачи модуля. Обзор и повторение пройденного материала. Подведение итогов освоения ДПП «Профессионально-педагогическая компетентность: формирование, развитие, совершенствования». Тестирование (контроль на выходе)	4	2		2
<b>I. РЕФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ</b>					
1.1	Обзор новых нормативно-правовых документов	4		4	
1.2	ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	2		2	
1.3	Новое Положение об аттестации педагогических работников образовательных организаций	2	2		
1.4	Профессиональный стандарт преподавателя дополнительного образования детей (проект)	2	2		
<b>II. ПОРТФОЛИО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ</b>					
2.1	Непрерывное профессионально-личностное развитие в системе дополнительного профессионального образования.	2	2		
2.2	Анализ портфолио профессионального развития	6		6	
2.3	Консультации по вопросу формирования индивидуального образовательного маршрута на ближайшую перспективу	2	2		
<b>ИТОГО:</b>		<b>24</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>2</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

Вводная лекция. Цели и задачи модуля. Обзор и повторение пройденного материала. Подведение итогов освоения ДПП «Профессионально-педагогическая компетентность: формирование, развитие, совершенствования». Тестирование (контроль на выходе).

#### Раздел I. Реформирование системы образования.

Тема 1.1. Обзор новых нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность ДШИ. Монография А.О. Аракеловой «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств».

Тема 1.2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: ст.10,12, 75,83.

Тема 1.3. Положение об аттестации педагогических работников образовательных организаций. Требования к оформлению документов. Критерии и показатели: технология работы с таблицами.

Тема 1.4 Профессиональный стандарт преподавателя дополнительного образования детей. Рассмотрение основных разделов проекта с комментариями.

#### Раздел 2. Портфолио профессионального развития.

Тема 2.1 Непрерывное профессионально-личностное развитие в системе дополнительного профессионального образования. Подходы отечественных и зарубежных ученых к исследованию проблемы непрерывного профессионального образования педагогов.

Тема 2.2 Анализ портфолио профессионального развития. Дискуссия.

Тема 2.3 Консультации по вопросу формирования индивидуального образовательного маршрута на ближайшую перспективу.

#### РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Аракелова О.А. сборник материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств».
2. Нотный материал.
3. Образец титульного листа рабочей программы.
4. Структура программы учебного предмета.
5. Макет программы учебного предмета.
6. Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»
7. Раздаточный материал к лекции «Новый порядок аттестации педагогических работников ДШИ»
8. Расчет часов для учебного плана предпрофессиональной программы («Фортепиано»)
9. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.
10. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
11. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".
12. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев Ю. Б. Знакомство с явлением стиля в искусстве как инновационное дидактическое средство повышения художественной культуры подростков / Ю.Б.Алиев // Инновации в образовании. - 2009. - N 2. с. 80-97.
2. Алябьева Е. Развитие воображения и речи у детей 4-7 лет. Игровые технологии / Е.Алябьева.- М.: Творческий центр. 2008г.- 80 с.
3. Антонова М. Фортепианный ансамбль в практике современного музыкально-педагогического образования / М.Антонова // Искусство в шк. - 2008. - N 5. - с. 75-77.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию: монография / Л. Баренбойм. – Л., 1973. – 128 с.
5. Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-pedagogicheskie-innovatsii-v-sisteme-nachalnogo-obucheniya-igre-na-fortepiano#ixzz2N4lmUg1z>
6. Бордовская Н.В. Педагогика и психология личности / Н.В.Бордовская. - М.:2002г.- 205с.
7. Волювач Е. В. Формирование мотивации обучения младших школьников в классе фортепиано [Электронный ресурс] : дис. ... канд. пед. наук / Волювач Е. В. - Краснодар, [2005]. - 174 с. – Режим доступа : локальная сеть СОУНБ им. Белинского, зал ЭИ.
8. Выготский В. Психология искусства / В.Выготский.- М., 1977г. 347 с.
9. Гнилов Б.Г. Образовательная деятельность при познавательных затруднениях в фундаментальной науке: новое в музыковедческой "подаче" фортепианного концерта/ Б.Г.Гнилов // Инновации в образовании. – 2008. - N 3. - с. 37-60.
10. Голубовская Н. Искусство педализации / Н.Голубовская. - М., 1974.- 68 с.

11. Горлинская Н. А. Формирование творческой активности и познавательной самостоятельности учащихся музыкального колледжа в процессе занятий в фортепианных классах [Электронный ресурс] : дис.канд. пед. наук / Горлинская Н. А. – М., [2007]. - 137 с. - Режим доступа : локальная сеть СОУНБ им. Белинского, зал ЭИ.
12. Горшкова Е. О формировании музыкально-двигательного творчества / Е.О.Горшкова.// Журнал «Дошкольное воспитание» № 10, 2005г. с. 24-28.
13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И.Гофман. – М.: Классика – XXI, 1999.- 135 с.
14. Кирнарская Д. Музыкальные способности / Д.Кирнарская.– М.: Таланты – XXI век, 2010. - 480 с.
15. Коган Г. Вопросы пианизма / Г.Коган. – М., 1968.- 158 с.
16. Коган Г. У врат мастерства / Г.Коган – М., 1977. – 147 с.
17. Котомин Е. В. Развитие музыкального интереса - один из путей эстетического воспитания / Е.В. Котомин //Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. - N 1. - с. 118-128.
18. Красноперова Т. В. Конструирование процесса формирования интереса к музыке у учащихся 1-8-х классов / Т.В. Красноперова / Искусство и образование. – 2006. - N 6. - с. 76-89.
19. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. - 3-е издание М., 2008.- 210 с.
20. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускников детской школы искусств. М., НМЦХО,2009.- 22 с.
21. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста / Б. Милич – К., 1979.- 89 с.
22. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз – М.: Классика - XXI, 1999. – 94 с.
23. Носина В.Символика музыки Баха / В.Носина. - Тамбов, 1993.- 68 с.
24. Панова Н. Г. Мотивация к занятиям исполнительской деятельностью: проблемы ее формирования у учащихся-музыкантов / Н.Г. Панова.// Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. - 2008. - N 3. - с. 236-238.
25. Прилуцкая Н. В. Формирование интереса к музыке у школьников / Н.В.Прилуцкая // Музыка в shk. – 2007. - N 3. - с. 25-35.
26. Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства, М.2009. – 40 с.
27. Путиловская В. В. Условия формирования художественных интересов подростков средствами музыкального фольклора в системе дополнительного образования детей / В.В.Путиловская // Изв. Волгоградского гос. педагог. ун-та. - Серия Педагог. науки. – 2008. - N 4. - с. 83-86.
28. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике/ В.Ражников. – М.: Классика – XXI, 2009. – 46 с.
29. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики / Л.Ройзман // Научные труды МГК им.П.И.Чайковского. Вып. 11.Сб.16/ под ред.Л.Рощина. М., 1997. - 22с.
30. Скрынников А. А. Инновационный способ управления деятельностью учащегося-музыканта в работе над произведением / А.А.Скрынников М.: 2007. - N 6. - с. 56-65.
31. Суровегина Г. Музыкант XXI-го века: виртуоз и музыкальный психотерапевт / Г.Суровегина // Музык. психология и психотерапия. - 2010. - N 3. - с. 122-129.
32. Таланова Ю. В. Формирование музыкального интереса у детей на занятиях по фортепиано в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] : дис. ... канд. пед. наук / Таланова Ю. В. – М., [2007]. - 174 с. - Режим доступа : локальная сеть СОУНБ им. Белинского, зал ЭИ.

33. Цветанова-Чурукова Л.З. Информационные технологии./ Л.З.Цветанова-Чурукова / Начальная школа.- 2008-№8, с. 84-88
34. Эмери У. Орнаментика Баха / У. Эмери. – М., 1996.- 83 с.

#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

Piano Literature - Volume 1: ноты для фортепиано, ноты для пианино, ноты для гитары - [http://pianotes.ru/load/noty\\_fortepiano\\_pianino/piano\\_literature\\_volume\\_1/1-1-0-1188](http://pianotes.ru/load/noty_fortepiano_pianino/piano_literature_volume_1/1-1-0-1188)

Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры - <http://muzlit.net/>

Репертуар для уроков фортепиано - <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/noty/fortepiano/10>

Таблица аккордов для фортепиано - <http://notonly.ru/books.html?sobi2Task=sobi2Details&catid=1078&sobi2Id=26637>

Фортепианный ансамбль - <http://www.twirpx.com/library/music/note/piano/ensemble/>

Фортепиано - <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D4%EE%F0%F2%E5%EF%E8%E0%ED%EE>

#### ПРИЛОЖЕНИЕ №2

##### ТЕСТ\*

(2007-2008 гг., входной контроль)

##### **Задача 1.\*\***

*К какому типу образовательных учреждений относится детская школа искусств?*

- а) учреждение начального профессионального образования
- б) общеобразовательное учреждение
- в) учреждение дополнительного образования детей

##### **Задача 2.**

*Какой из перечисленных законов регламентирует деятельность образовательного учреждения?*

- а) ФЗ «Об общественных объединениях»
- б) ФЗ «Об образовании»
- в) ФЗ «О некоммерческих организациях»

##### **Задача 3.**

*В ходе каких процедур устанавливается государственный статус образовательного учреждения?*

- а) при утверждении устава
- б) при регистрации
- в) при государственной аккредитации

##### **Задача 4.**

*Какая по виду программа в основном совпадает по содержанию и реализации с примерной программой?*

- а) экспериментальная
- б) адаптированная
- в) авторская

**Задача 5.**

*Что из перечисленного ниже можно отнести к инновационной деятельности?*

- а) обучение по адаптированным программам
- б) организация методической работы
- в) реализация экспериментальных программ

**Задача 6.**

*Какая форма промежуточной аттестации учащихся носит открытый характер?*

- а) контрольное прослушивание
- б) академический концерт
- в) дифференцированный зачет

**Задача 7.**

*Возрастной период, обозначаемый в отечественной психологии как «эпоха отрочества» или подростковый это:*

- а) 7 – 11 лет
- б) 11 – 15 лет
- в) 15 – 17 лет

**Задача 8.**

*В основе типа жизненной ориентации (модуса жизни), способствующего реализации терминальных целей находятся:*

- а) материальные потребности
- б) социальные потребности (потребности в общении)
- в) духовные потребности

**Задача 9.**

*Система материальных и духовных ценностей – это:*

- а) цивилизация
- б) культура
- в) образование

**Задача 10.**

*История культуры, социология культуры, психология культуры – это:*

- а) типы культуры
- б) разновидности культуры
- в) отрасли культурологии

**Задача 11.**

*Назовите ведущую школу эпохи классицизма:*

- а) французский клавесинизм
- б) испанское ренессансизм
- в) французский импрессионизм

**Задача 12.**

*К какой эпохе принадлежит творчество И.С.Баха?*

- а) классицизм
- б) барокко
- в) романтизм

**Задача 13.**

*Основные жанры венского классицизма:*

- а) прелюдия и fuga
- б) соната
- в) рапсодия

**Задача 14.**

*К какому направлению принадлежит творчество К.Дебюсси?*

- а) клавесинное искусство
- б) венский классицизм

в) импрессионизм

**Задача 15.**

*Кто открыл первые российские консерватории?*

- а) П.И.Чайковский
- б) А.Рубинштейн и Н.Рубинштейн
- в) А.М.Балакирев

**Задача 16.**

*В концертной ситуации для юного исполнителя определяющими являются:*

- а) цель
- б) организация
- в) адаптация

**Задача 17.**

*Характер сценической деятельности соотносится:*

- а) с темпераментом
- б) со сценическим волнением
- в) с технической подготовкой

**Задача 18.**

*С какого времени должен устанавливаться разряд оплаты труда, соответствующий присвоенной квалификационной категории?*

- а) со дня заседания аттестационной комиссии
- б) со дня подписания приказа об аттестации
- в) со дня заседания экспертной группы

**Задача 19.**

*В профессиональном общении с солистом концертмейстеру помогает:*

- а) эмпатия
- б) симпатия
- в) воспитанность

**Задача 20.**

*Назовите черты классического стиля:*

- а) соразмерность, пропорциональность
- б) причудливость, многозначность
- в) свобода самовыражения

**Задача 21.**

*Какое из средств исполнительской выразительности в классическую эпоху считалось основным?*

- а) динамика
- б) педализация
- в) артикуляция

**Задача 22.**

*Кто открыл первые российские консерватории?*

- а) П.И.Чайковский
- б) А.Рубинштейн и Н.Рубинштейн
- в) М.А. Балакирев

**Задача 23.**

*В концертной ситуации для юного исполнителя определяющими являются:*

- а) цель
- б) организация
- в) адаптация

**Задача 24.**

*Характер сценической деятельности соотносится:*

- а) с темпераментом
- б) со сценическим волнением

в) с технической подготовкой

**Задача 25.**

**Образовательная программа – это:**

а) документ на право осуществления образовательной деятельности  
б) документ, в котором представлены цель и задачи учебного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки в условиях конкретного образовательного учреждения

в) программа, разработанная на основе государственных образовательных стандартов

**Задача 26.**

**Какие виды образовательных программ реализуются детскими музыкальными и детскими школами искусств?**

а) основные образовательные  
б) дополнительные профессиональные  
в) дополнительные образовательные

**Задача 27.**

**Факторы продуктивности педагогической деятельности:**

а) возраст преподавателя  
б) эмоциональность  
с) организация

**Задача 28.**

**Стиль преподавания зависит от:**

а) образования  
б) гендерных особенностей  
в) внешности преподавателя

**Задача 29.**

**Возрастной период, обозначаемый в отечественной психологии как «эпоха отрочества» или подростковый это:**

а) 6 – 11 лет  
б) 11 – 15 лет  
в) 15 – 17 лет

**Задача 30.**

**Какой психический процесс играет решающую роль в творчестве?**

а) внимание  
б) память  
в) воображение

\*максимальное количество баллов - 60;

\*\*за каждый правильный ответ слушатель получает 2 балла;

\*\*\*если в задаче предполагается 2 правильных ответа, то за каждый правильный ответ слушатель получает 1 балл.



### ПРИЛОЖЕНИЕ №3

#### Оценочный лист для самообследования

ФИО \_\_\_\_\_  
Место работы \_\_\_\_\_  
Специальность \_\_\_\_\_

Уважаемый педагог!

Для того чтобы выявить наиболее актуальные для Вас вопросы и предусмотреть их изучение в процессе повышения квалификации, предлагаем Вам заполнить оценочный лист для самообследования и дать реальную оценку собственных профессиональных и личностных качеств по 10-балльной системе.

Просим Вас быть предельно объективными, что поможет нашим совместным усилиям по достижению желаемого уровня Вашей профессионально-педагогической компетентности в системе повышения квалификации.

№	Профессиональные и личностные качества	Самооценка (от 0 до 10 баллов)
1.	Осведомленность об основных событиях в современной социальной жизни и в сфере образования и культуры	
2.	Знание основных нормативных документов, регламентирующих деятельность и образовательный процесс ДШИ	
3.	Знание новых нормативных документов Министерства культуры РФ	

	и Министерства образования и науки РФ, определяющих процесс реформирования системы образования	
4.	Знание основных положений стандарта профессиональной деятельности педагога, квалификационной характеристики, требований к аттестации преподавателей ДШИ	
5.	Умение организовать свою деятельность и деятельность обучающихся для достижения намеченных целей урока	
6.	Умение конструктивно реагировать на ошибки и трудности, возникающие в процессе реализации педагогической деятельности	
7.	Обладание широким кругозором в различных областях знаний	
8.	Знание основных положений научно-исследовательской работы	
9.	Знание правил разработки учебно-методических материалов и умение применять их на практике	
10.	Умение ставить цели урока в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся	
11.	Умение вызвать интерес у обучающихся к своему предмету	
12.	Владение большим спектром материалов и заданий, способных вызвать интерес обучающихся к различным темам преподаваемого предмета	
13.	Умение использовать знания об интересах и потребностях обучающихся в педагогической деятельности	
14.	Умение активизировать творческие возможности обучающихся	
15.	Умение создать условия для вовлечения обучающихся в творческие мероприятия: конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы и др.	
16.	Умение своевременно вносить коррективы в методы преподавания в зависимости от сложившейся ситуации	
17.	Знания в области компетентностного образования	
18.	Знания по преподаваемому предмету	
19.	Знания по общей педагогике	
20.	Знания по музыкальной педагогике	
21.	Знания по возрастной и дифференциальной психологии	
22.	Умение находить и использовать в учебном процессе дополнительные материалы по предмету (книги, альбомы по искусства, медиа-пособия, современные цифровые образовательные ресурсы и др.)	
23.	Умение добивается высоких результатов по преподаваемому предмету	
24.	Умение провести сравнительный анализ учебных программ, методических и дидактических материалов по преподаваемому предмету, выявить их достоинства и недостатки	
25.	Умение разработать рабочую программу учебного предмета с учетом нормативных требований, преемственности и др. моментов, повышающих ее обоснованность	
26.	Умение разрабатывать собственные программные, методические и дидактические материалы	
27.	Умение устанавливать отношения сотрудничества с обучающимися	
28.	Умение вносить в общение с обучающимися положительные эмоции и чувства	
29.	Умение выстраивать отношения сотрудничества с коллегами, проявлять себя как член команды при разработке и реализации различных мероприятий, проектов, программ и др.	

30.	Владение новыми информационно-коммуникативными технологиями	
		Общее количество баллов

#### ПРИЛОЖЕНИЕ №4

#### ТЕСТ\*

(2012 год, контроль на выходе)

#### **Задача 1.\*\***

*Какой из перечисленных законов регламентирует деятельность образовательной организации?*

- А) ФЗ «Об общественных объединениях»
- Б) ФЗ «Об образовании»
- В) ФЗ «Об образовании»

#### **Задача 2.**

*Программы какой направленности реализуются в ДШИ?*

- а) научно-технической
- б) художественно-эстетической
- в) социально-педагогической

#### **Задача 3.** (два правильных ответа)\*\*\*

*Общеобразовательные программы делятся на:*

- а) основные общеобразовательные
- б) дополнительные общеобразовательные
- в) профессиональные

#### **Задача 4.**

*К видам дополнительных общеобразовательных программ относятся программы:*

- а) среднего профессионального образования
- б) начального профессионального образования
- в) предпрофессиональные

#### **Задача 5.**

*Что из перечисленного ниже можно отнести к инновационной деятельности?*

- а) обучение по адаптированным программам
- б) организация методической работы
- в) проектная деятельность

**Задача 6.**

***Целеполагание образовательной деятельности начинается:***

- а) с изучения нормативных документов
- б) с осмысления инновационного опыта
- в) с диагностики возможностей учащегося

**Задача 7.**

***Процессы, методы и средства побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности называются:***

- а) мотивацией
- б) индивидуализацией
- в) активацией

**Задача 8.**

***Система материальных и духовных ценностей – это:***

- а) цивилизация
- б) культура
- в) образование

**Задача 9. (два правильных ответа)\*\*\***

***Функции искусства:***

- а) высокая
- б) гностическая
- в) гедонистическая

**Задача 10.**

***Какой психический процесс играет решающую роль в творчестве?***

- а) внимание
- б) память
- в) воображение

**Задача 11.**

***Вовлечение детей в творчество важно как:***

- а) достижение нового оригинального конечного результата
- б) участие в самом процессе
- в) достижение промежуточного результата

**Задача 12.**

***Кто в России стоял у истоков оптимального решения детского музыкального творчества (сочинение оперы детьми)?***

- а) Шацкая В.Н.
- б) Брюсова Н.Я.
- в) Яворский Б.Л.

**Задача 13.**

***Кто из отечественных психологов совместно с музыкантами-педагогами экспериментально изучал психологию музыкальных способностей?***

- А) Леонтьев А.Н.
- б) Выготский Л.С.
- в) Теплов Б.М.

**Задача 14.**

***Кто из зарубежных музыкантов-педагогов современности занимался ранним развитием творческого потенциала детей?***

- а) Эдит Нотдорф
- б) К.Орф
- в) Золтан Кодай

**Задача 15.**

*Деятельность — это:*

- а) область научного знания, исследующая особенности и закономерности возникновения, формирования и развития (изменения) психических процессов
- б) совокупность приёмов, с помощью которых происходит целенаправленно организованный, планомерно и систематически осуществляемый процесс овладения знаниями, умениями и навыками
- в) форма активного целенаправленного взаимодействия человека с окружающим миром, отвечающего вызвавшей это взаимодействие потребности, как «нужде», «необходимости» в чем-либо

**Задача 16.**

*Противоречие, возникшее в процессе взаимодействия в сочетании с негативными эмоциональными переживаниями, является:*

- а) саботажем
- б) конфликтом
- в) спором

**Задача 17.** Система взаимосвязанных рефлексивных и сознательных действий, осуществляемых человеком при достижении определенной цели, реализации определенной функции, в процессе его взаимодействия со средой называется:

- а) воспитанием
- б) поведением
- в) характером

**Задача 18.** Укажите, какие виды поведения относят к нарушениям форм общения (два правильных ответа):

- а) гиперактивное
- б) инфантильное
- в) агрессивное

**Задача 19.** Черты одаренного человека:

- а) послушный
- б) неврастеничный
- в) юмористичный

**Задача 20.** Характер сценической деятельности соотносится:

- а) с темпераментом
- б) со сценическим волнением
- в) с технической подготовкой

**Задача 21.**

*В основе типа жизненной ориентации (модуса жизни), способствующего реализации терминальных целей находятся:*

- а) материальные потребности
- б) социальные потребности (потребности в общении)
- в) духовные потребности

**Задача 22.**

*Стиль педагогической деятельности, характеризующийся четким планированием занятий, опорой на рассуждения и доказательства, называется:*

- а) рассуждающе-методичный
- б) рассуждающе-импровизационный
- в) эмоционально-методичный

**Задача 23.** В каком документе определена совокупность компетенций, обеспечивающих решение основных функциональных задач педагогической деятельности?

- а) единый квалификационный справочник должностей руководителей специалистов и служащих
- б) профессиональный стандарт педагогической деятельности
- в) конвенция ООН о правах ребенка

**Задача 24.** *К примерам использования информационно-коммуникативных технологий относятся:*

- а) использование мультимедийных презентаций
- б) конспектирование статей музыкальной энциклопедии
- в) чтение нот с листа

**Задача 25.**

*На какие квалификационные категории проходят аттестацию педагогические работники образовательных учреждений в соответствии с новым Порядком аттестации?*

- а) высшая категория
- б) первая и высшая категории
- в) первая и вторая категории

**Задача 26.**

*Какой стаж работы дает право работнику образовательного учреждения пройти аттестацию?*

- а) 2 года
- б) 3 года
- в) 5 лет

**Задача 27.** *Соотнесите между собой компетентности педагога и параметры их раскрывающие, поставив нужные буквенные символы напротив номера*

Педагогические компетентности	каждому номеру соответствуют три буквы	Показатели оценки компетенций
1. Компетентность в области личных качеств;		а) умение перевести тему занятия в педагогическую задачу; б) эмпатийность и социорефлексия; в) умение создавать ситуации, обеспечивающие успех в образовательной деятельности;
2. Компетентность в постановке целей и задач педагогической деятельности;		г) общая культура; д) умение ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;
3. Компетентность в мотивировании учащихся на выполнение учебной деятельности;		е) умение создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся; ж) умение создавать условия для самомотивирования обучающихся; з) самоорганизованность; и) умение вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач.

\*максимальное количество баллов - 54;

\*\*за каждый правильный ответ слушатель получает 2 балла;

*\*\*\*если в задаче предполагается 2 правильных ответа, то за каждый правильный ответ слушатель получает 1 балл.*