

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

Сергиенко Владимир Васильевич

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ
НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

13.00.05 – теория, методика и организация
социально-культурной деятельности

ДИССЕРТАЦИЯ

*на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук*

Научный руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор
Зива Валентина Федоровна

Орёл – 2015

Оглавление

| | |
|--|-----------|
| Введение | 3 |
| Глава I. Теоретико-методологические основы эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности. | 21 |
| 1.1. Сущность эстетического воспитания подростков в учреждениях дополнительного образования. | 21 |
| 1.2. Специфика эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности. | 34 |
| Глава II. Педагогическое моделирование эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности. | 58 |
| 2.1. Критерии и показатели эстетической воспитанности подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности. | 58 |
| 2.2. Педагогическая модель эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности. | 81 |
| Глава III. Опытнo-экспериментальная работа по эстетическому воспитанию подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности. | 98 |
| 3.1. Реализация педагогической программы по эстетическому воспитанию подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности. | 98 |
| 3.2. Динамика результатов эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности. | 115 |
| Заключение | 137 |
| Список используемых источников | 144 |
| Приложения | 169 |

Введение

Актуальность исследования. В современных реалиях российского общества, на фоне постепенной деградации культурной жизни и духовно-ценностного кризиса эстетическое воспитание подрастающего поколения на основе освоения разных видов искусства и художественно-творческой деятельности выступает важной социально значимой задачей в контексте всестороннего формирования личности, развития её духовно-нравственного потенциала и творческих способностей.

Проблема эстетического воспитания детей в настоящее время приобрела особую актуальность и внесена в приоритетное направление системы дополнительного образования и государственной политики в целом. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование рассматривается как важнейший компонент единого образовательного и социально-культурного пространства, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании.

В проекте Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» подчеркивается, что система дополнительного образования детей направлена на: изменение уровня социальной адаптации детей к изменяющимся условиям жизни; удовлетворение общественной потребности в подготовке нового поколения к участию в производстве и культурной жизни страны; формирование готовности к самостоятельному нравственному выбору, индивидуальной творческой самореализации; проявление социальной ответственности, осознанного жизненного самоопределения и выбора профессии.

В приказе Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного

образования детей» закреплены задачи, направленные на: выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет; формирование общей культуры детей; организацию содержательного досуга детей; удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства на 2008-2015 гг. направлена на реализацию нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических норм поведения и морали, как личности, так и общества. В Концепции декларируется необходимость поддержки детского и юношеского творчества как одной из важных составляющих эстетического воспитания подрастающего поколения.

Упомянутые выше законы, концепции, программные документы свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений государственной культурной и образовательной политики.

Сегодня эстетическое направление в системе дополнительного образования детей функционирует как система учебно-воспитательных центров, каждый из которых формирует соответствующую его профилю образовательную среду. Важно понимать, что среда в образовании - это не столько комплект программ и методических рекомендаций по определенным предметам, а сколько своеобразный микросоциум - живая общность подростков и педагогов, реализующих в совместной деятельности содержание и традиции выбранного вида искусства. Образовательная среда, в особенности в системе дополнительного образования, является скорее сообществом единомышленников. Определяющим фактором здесь становится личная заинтересованность педагогов в этической и эстетической ценности своего

предмета, а также творческий характер их претворения в образовательной деятельности.

В инфраструктуру учреждений дополнительного образования детей входят учреждения специализирующиеся в области художественного творчества, и искусств, технического творчества, туризма, физической культуры и спорта (учреждения спортивной направленности) и др.

Последние в настоящее время пользуются все большей популярностью среди подростков.

Однако в данных учреждениях прослеживается тенденция практически полного доминирования физического воспитания над его остальными видами. Однако процесс гармоничного и всестороннего воспитания личности заключается не только в физической подготовке, но и в обязательном эстетическом воспитании, которое формирует такие необходимые категории как «эстетический идеал», «эстетический вкус», «эстетическое чувство».

На данный момент в современном обществе, особенно среди подрастающего поколения, наряду с эмоциональной и волевой подавленностью, деструктивным поведением, наблюдается переоценка данных категорий способная привести к необратимым последствиям (чрезмерное увлечение стройностью фигуры – анорексия; желание искусственным путем добиться увеличения мышечной массы неестественного вида; повышенный интерес к «эстетике смерти»; телесная модификация и «украшение» татуажем, шрамами, пирсингом, а так же алкоголизм, наркомания и другие виды девиантного поведения).

Несмотря на широкий перечень направлений дополнительного образования, современной тенденцией является то, что дети, исходя из ряда объективных и субъективных факторов (недостаточное количество свободного времени, отсутствие материальных возможностей у родителей и др.), как правило, посещают только одно учреждение дополнительного образования. Данные обстоятельства накладывают на учреждения спортивного профиля

новые обязательства по углублению работы с воспитанниками, заключающиеся в необходимости максимального насыщения процесса воспитания его различными составляющими на основе интеграции физического и нравственно-эстетического воспитания с художественно-творческим развитием воспитанников.

Несомненен тот факт, что эстетическое воспитание средствами искусства современная педагогическая наука рассматривает как одно из ведущих образовательных воздействий, способствующих развитию духовного потенциала, формированию оптимистического мировоззрения, и, наконец, влияющих на формирование личности ребенка.

Хореография обладает огромными возможностями, как для эстетического воспитания, так и для полноценного совершенствования личности. Синкретичность хореографического искусства подразумевает развитие не только музыкальных и двигательных навыков, но учит сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным для сегодняшнего дня. Занятия хореографией оказывают благоприятное воздействие на внутреннюю и внешнюю красоту личности, а так же прививают основы нравственной культуры, этикета и манер поведения в обществе.

Вместе с тем, в тех учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, где хореография является необходимым компонентом (отделения технико-эстетических видов спорта), сегодня наблюдается тенденция снижения воспитательного потенциала хореографии, а тренерско-преподавательский состав ограничивается на формировании, прежде всего технических навыков подростков. Так, по результатам проведенного нами анкетирования тренерско-преподавательского состава по хореографии на отделениях спортивной акробатики и художественной гимнастики в Орловском и Брянском регионах, выявлено, что большинство респондентов (70 %) при проведении занятий не представляют себе методику работы с воспитанниками по раскрытию выразительных особенностей хореографии, не уделяют

достаточного внимания смысловой наполненности воплощения хореографических движений, ограничиваются ее техническим исполнением, что свидетельствует о недостаточном раскрытии потенциала хореографии в учебно-педагогическом процессе.

Все упомянутые выше проблемы актуализируют значимость педагогических исследований процесса эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, и подчеркивает теоретическую и практическую актуальность заявленной темы исследования.

Научная разработанность проблемы. Вопросы эстетического воспитания и творческого развития подрастающих поколений рассматривались в философских трудах Бердяева Н.А., Вышеславцева Б.Д., Гегеля Г.В.Ф., Канта И., Каптерева П.Ф., Коменского Я.А., Песталоцци И.Г., Соловьёва В.С., Сухомлинского В. А., Ушинского К.Д.

Существенную роль в исследовании эстетического воспитания сыграли труды отечественных психологов Выготского Л.С., Зеньковского В.В., Леонтьева А.Н., Гиппенрейтера Ю.Б., Рубинштейна С.Л., Теплова Б.М. и др., отражающие гуманистические подходы к воспитанию и развитию личности.

Важное значение в осмыслении и развитии культурологии, социально-культурной деятельности имеют работы Арнольдова А.И., Бугеовой В.Г., Осипова Г.В., Рожина В.П., Смирновой Е.И., Филлипова Ф.Р. и др.

В сфере педагогической науки исследование эстетического воспитания содержится в трудах Азарова Ю.П., Баклановой Н.К., Иванова Н.И., Карамышева А.Л., Кузина В.С., Лармина О.В., Соколова В.И., Смирнова Г.Л., Черниченко В.И., Яковлева Е.Г., раскрывших аспекты развития личности и формирования эстетической культуры как целого педагогического процесса.

Вопросы эстетического воспитания подрастающего поколения на современном этапе нашли свое отображение во многих научных исследованиях и публикациях кандидатов и докторов педагогических наук: Бервиновой Н.С.,

Ершовой О.В., Нилова В.Н., Рындиной О.А., Смирновой Е.И., Сокольниковой Н.М., Сытовой Э.В., Черноштан А.А., Шишовой О.А. и др.

Современные проблемы художественного образования и воспитания анализировали Вохрышева М.Г., Горлова И.И., Зива В.Ф., Кудрина Е.Л., Паршиков Н.А. и др.

Исследованию системы дополнительного образования детей посвящены труды Березиной В.А., Буйловой Л.Н., Горушкиной С.Н., Евладовой Е. Б., Логиновой Л. Г., Михайловой Н. Н., Тозыяковой И.А., Шубина Ю.А.

Педагогические возможности социально-культурной деятельности в процессах сохранения и развития народной художественной культуры, роль учреждений культуры в организации самодеятельного художественного творчества населения рассмотрены такими учеными, как Бакланова Т.И., Каргин А.С., Киселева Т.Т., Красильников Ю.Д., Стрельцов Ю.А., Жарков А.Д., и др.

Разработке проблем эстетического воспитания средствами искусства посвящены труды: Апраксиной О.А., Кабалевского Д.Б., Луначарского А.В., Рапацкой Л.А., Скатерщикова В.Н., , Сокольниковой Н.М, Тодорова Л.В, Флериной Е.А., Шпикаловой Т.Я. и др.

Огромный положительный опыт, доказывающий непосредственную взаимосвязь занятий хореографией с эстетическим воспитанием, накоплен в исследованиях педагогов и деятелей искусств: Богатковой Л.Н., Букатиной С.И., Вагановой А.Я., Васильевой Е.Д., Григоровича Ю.Н., Моисеева И.А., Никитина В.Ю., Пуртовой Т.В, Фокина М.М., Шавровой Б.В. и др.

В контексте нашего исследования по выявлению специфики хореографической подготовки юных спортсменов на технико-эстетических видах спорта большую ценность представляют работы выдающихся деятелей в области спорта: Винер И.А., Лисицкой Т.С., Матвеева Л.П., Румбы О.Г., Смирнова Ю.И., Шипиловой И. А.

Таким образом, проблема эстетического воспитания личности получила значительное теоретическое осмысление и рассматривалась с различных позиций. Но, несмотря на существенный вклад в теорию и практику педагогической деятельности вышеупомянутых ученых она требует дальнейшего изучения. Одновременно с этим нуждается в теоретико-методическом рассмотрении процесс организации эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности. Научно-теоретические основы организации данного процесса остаются недостаточно разработанными на сегодняшний день.

Комплексный теоретико-эмпирический анализ в рамках исследуемой проблемы позволил выявить следующие **противоречия**:

- между социальной потребностью воспитания подрастающего поколения на основе нравственных и эстетических идеалов и преобладающим низким уровнем эстетической воспитанности и норм поведения подростков;

- между накопленным опытом эстетического воспитания подростков в процессе дополнительного образования и недостаточной научной разработанностью теоретико-методологических основ организации эстетического воспитания подростков на занятии хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности;

- между педагогическим потенциалом хореографии, с одной стороны, и недостаточной методической готовностью к его использованию со стороны педагогов учреждений дополнительного образования спортивной направленности – с другой.

В процессе решения данных противоречий была сформулирована научная **проблема**, адекватная теме диссертационного исследования, заключающаяся в выявлении социально-культурных условий эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

Объект исследования: эстетическое воспитание подростков в учреждениях дополнительного образования.

Предмет исследования: социально-культурные условия эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

Целью исследования является научное обоснование социально-культурных условий эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, что потребовало определения ряда **задач**:

1. Теоретически обосновать сущность и специфику эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

2. Выявить социально-культурные условия эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

3. Разработать педагогическую модель эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

4. Разработать критериальный аппарат, позволяющий проводить объективную оценку эстетической воспитанности подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

5. Разработать и апробировать педагогическую программу по эстетическому воспитанию подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

6. Изучить динамику результатов эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что эстетическое воспитание подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности будет осуществляться эффективнее, если обеспечена реализация совокупности социально-культурных условий:

- соблюдение творческого сотрудничества педагога и подростков в рамках образовательно-воспитательного процесса;

- оптимизация программы образовательно-воспитательного процесса исходя из цели и задач эстетического воспитания;

- ориентация на формирование социально-нравственных ценностей, основ этикета, нравственных и эстетических чувств, в процессе педагогической деятельности;

- использование модельного подхода и комплексной педагогической программы в процессе эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией;

- стимулирование самостоятельной деятельности подростков по самоорганизации и раскрытию своего художественно-творческого потенциала, в процессе занятий хореографией;

- проведение оценки эстетической воспитанности подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности;

- наличие квалифицированного тренерско-преподавательского состава и материально-технического обеспечения для организации деятельности по эстетическому воспитанию подростков на занятиях хореографией.

Методологической основой исследования являются положения системного (А.А. Бодалев, Л.И. Божович) и личностно-деятельностного (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) подходов к процессу эстетического воспитания подрастающего поколения в условиях дополнительного образования; идеи культурологического и

антропологического подходов (Б.М. Теплов, И.О. Дубник) о целостном, всестороннем формировании и развитии личности в процессе познания основных эстетических категорий средствами хореографического искусства; диалектический метод понимания единства познавательного и ценностного в контексте организации творческой деятельности личности эстетической направленности.

Теоретической основой исследования послужили:

- теоретико-методологические аспекты организации социально-культурной деятельности в системе дополнительного образования (М.А. Ариарский, М.И. Долженкова, Ю.А. Стрельцов и др.);

- труды в области общей и возрастной психологии, раскрывающие структуру личности и возрастные особенности подросткового периода (Л.И. Божович, И.С. Кон, Д.И. Фельдштейн и др.);

- положения психологии творчества о деятельностном подходе в развитии личности (Л.С. Выготский, Я.А. Пономарёв, Б.М. Теплов и др.);

- идеи комплексного подхода к эстетическому воспитанию детей (А.В. Антонова, О.М. Дьяченко, М.Б.Зацепина, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Т.С. Комарова и др.);

- исследования, подтверждающие непосредственную взаимосвязь занятий хореографией с эстетическим воспитанием (Л.Н. Богаткова, С.И. Букатина, А.Я. Ваганова, Е.Д. Васильева, Ю.Н. Григорович, И.А. Моисеев, В.Ю. Никитин, Т.В. Пуртова, М.М. Фокин, Б.В. Шавров и др.);

- принципы хореографической подготовки юных спортсменов на технико-эстетических видах спорта (Т.С. Лисицкая, О.Г. Румба, И. А.Шипилина и др.).

Методы исследования:

Теоретические: анализ и синтез источников по проблеме исследования, понятийно-терминологический анализ, моделирование.

Эмпирические: включенное наблюдение, анкетирование, экспертная оценка, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий,

контрольный), математические методы обработки полученных экспериментальных данных, их педагогическая интерпретация.

Опытно-экспериментальная база исследования. Отделения спортивной акробатики БОУ ОО ДОД СДЮСШОР «Русичи» и БОУ ОО ДОД СДЮСШОР № 3 города Орла, а так же МБОУ ДОД «СДЮСШОР по спортивной акробатике» города Брянска.

В ходе исследования на различных этапах эксперимента приняли участие 110 человек из города Орла и города Брянска, из которых: 30 человек тренеров-преподавателей спортивных школ по спортивной акробатике и художественной гимнастике, 80 человек обучающихся (12-16 лет) на данных отделениях, из них 24 человека, обучающихся на отделении спортивной акробатики, составили контрольную и экспериментальную группы исследования.

Организация научного исследования осуществлялась в течение 2011-2014 гг. и включало три последовательных этапа.

- *На первом этапе (2011-2012 гг.)* изучалась степень научной разработанности проблемы эстетического воспитания подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, определялись цель, объект, предмет, задачи, осуществлялась формулировка гипотезы исследования. На этом же этапе были выявлены социально-культурные условия, а также сущность и специфика эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

- *На втором этапе (2012-2013 гг.)* разрабатывался план опытно-экспериментальной работы. Посредством анкетирования был проведён констатирующий эксперимент с целью определения уровней эстетической воспитанности подростков, занимающихся хореографией на отделении спортивной акробатики. Была спроектирована педагогическая модель эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

- На третьем этапе (2013-2014 гг.) осуществлялась разработка и реализация педагогической программы по эстетическому воспитанию подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности «Лебединый полет», проводились формирующий и контрольный эксперименты, были проанализированы итоги экспериментального исследования в контексте сформулированной цели и задач; проведена проверка предложенной гипотезы и возможности ее реализации на практике.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- обоснована сущность эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности как процесса, заключающаяся в выработке в ходе коллективных и индивидуальных занятий у подростков знаний об эстетических и нравственных идеалах, норм поведения в различных сферах жизни, а так же специальных спортивных, хореографических и творческих навыков как единой системы;

- выявлена специфика эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, которая заключается в комплексном применении особых педагогических возможностей выразительных средств всех систем хореографии реализуемых в эстетически направленных коллективных и индивидуальных занятиях хореографией.

- определены социально-культурные условия, позволяющие обеспечить эффективность эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности;

- обоснован и экспериментально проверен критериальный аппарат исследования, позволяющий отслеживать качество развития компонентов (аналитическо-оценочный, технико-исполнительский, музыкально-слуховой,

индивидуально-творческий) эстетического воспитания подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности;

- обоснована, разработана и апробирована педагогическая модель эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, включающая целевой, организационно-содержательный и критериально-результативный блоки, которая позволяет эффективно организовывать данный процесс.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что ее результаты способствуют дальнейшему углубленному изучению, обогащают и дополняют теорию социально-культурной деятельности конкретизированной и систематизированной информацией о сущности и специфике эстетического воспитания на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

Расширены представления о педагогическом потенциале хореографии как средстве эстетического воспитания подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

Научно обоснованы блоки и компоненты модели эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, способствующие системной, рациональной и эффективной организации педагогической деятельности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты способствуют эффективному осуществлению процесса эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, и позволяют разработать методические рекомендации по организации данного процесса.

Разработанная и апробирована в ходе исследования авторская педагогическая программа «Лебединый полет», позволяет обеспечить поэтапную и технологичную организацию процесса эстетического воспитания

подростков в процессе занятий хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности на технико-эстетических видах спорта.

Основные положения и выводы диссертационного исследования могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе дополнительного, среднего и высшего образования спортивной и хореографической направленности; в системе переподготовки и повышения квалификации работников сферы дополнительного образования; в подготовке юных спортсменов, занимающихся технико-эстетическими видами спорта.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечены:

- методологическими основаниями исходных позиций; использованием комплекса теоретических и эмпирических методов, соответствующих объекту, цели и задачам исследования;
- комплексным подходом к осуществлению опытно-экспериментальной работы;
- согласованностью основных положений теоретической концепции с данными экспериментальных исследований, непротиворечивостью и преемственностью полученных в ходе диссертации результатов;
- репрезентативностью эмпирических данных;
- объективной проверкой полученных результатов.

Фактический и статический материал был получен на конкретном практическом опыте и подтверждается актами о внедрении, статистикой, конкретными фактами, проверенными опытно-экспериментальным путем данными.

Положения, выносимые на защиту:

1. Сущность эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности представляет собой совокупность педагогических воздействий

направленных на сознание, чувства, поведение и творческие способности подростков, на основе их добровольного включения в познавательную деятельность в процессе коллективных и индивидуальных занятий теоретического и практического характера. Целью данных занятий является выработка знаний об эстетической красоте объектов-произведений искусств, эстетики поведения в различных сферах жизни, нравственных ценностей и коммуникативных качеств, а также специальных спортивных, хореографических и творческих навыков как единой системы.

2. Специфика эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности заключается в особых педагогических возможностях выразительных средств всех систем хореографии реализуемых в эстетически направленных коллективных и индивидуальных занятиях хореографией. В процессе занятий, воспитанники обогащают свои знания в области культуры и искусства, осознают сущность понятия «эстетический объект» и «эстетика поведения», переживают чувства личной сопричастности к ним, вырабатывают социально-нравственные способы взаимодействия в коллективе и специальные технические навыки. Все это позволяет сформировать у юных спортсменов высокий уровень эстетической воспитанности и творческой самореализации в дальнейшей жизни.

3. Эффективность эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности может быть существенно повышена, если будут учитываться следующие социально-культурные условия:

- соблюдение творческого сотрудничества педагога и подростков в рамках образовательно-воспитательного процесса;
- оптимизация программы образовательно-воспитательного процесса исходя из цели и задач эстетического воспитания;

- ориентация на формирование социально-нравственных ценностей, основ этикета, нравственных и эстетических чувств, в процессе педагогической деятельности;

- использование модельного подхода и комплексной педагогической программы в процессе эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией;

- стимулирование самостоятельной деятельности подростков по самоорганизации и раскрытию своего художественно-творческого потенциала, в процессе занятий хореографией;

- проведение оценки эстетической воспитанности подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности;

- наличие квалифицированного тренерско-преподавательского состава и материально-технического обеспечения для организации деятельности по эстетическому воспитанию подростков на занятиях хореографией.

4. Педагогическая модель эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности представляет собой структурированную схему педагогического процесса, состоящую из ряда взаимосвязанных блоков и компонентов, включающую: цель, задачи, функции, принципы, социально-культурные условия, методы, содержание, формы, критерии, показатели, уровни, результат.

5. Технологическая организация процесса эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности обеспечивается в ходе реализации педагогической программы «Лебединый полет», специфика содержания которой заключается в том что:

- задачи программы направлены как на формирование технических навыков, так и на формирование эстетической культуры и социально-нравственных ценностей у подростков;

- в изучаемых разделах рассматриваются выразительные средства как классической и народной хореографии, так и современной (модерн-джаз танец и танец модерн);

- изложение материала опирается на образно-ассоциативный подход, что дает возможность для развития творческого и нетривиального мышления подростков;

- в структуру учебного процесса включены сопутствующие беседы по этике, эстетике, анатомии, физиологии, искусству, народной культуре, сопровождающиеся демонстрацией видеоматериалов, что способствует обогащению кругозора подростков;

- в содержание занятий включены упражнения, которые рассчитаны на активное участие в учебном процессе самих подростков, что вызывает у них интерес и придаёт обучению большую увлекательность.

6. Наиболее эффективное осуществление процесса эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности возможно при организации и выполнении на практике упомянутых нами выше социально-культурных условий, педагогической модели и авторской педагогической программы.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось по следующим направлениям:

- выступление с основными положениями результатов диссертации на международных, всероссийских и межрегиональных научно-практических конференциях (Курск, Москва, Орёл, Тамбов);

- разработка и внедрение педагогической программы «Лебединый полет» по эстетическому воспитанию подростков на занятиях хореографией в

учреждениях дополнительного образования спортивной направленности в учебно-воспитательный процесс БОУ ОО ДОД СДЮСШОР «Русичи» и БОУ ОО ДОД СДЮСШОР № 3 города Орла.

- использование материалов исследования в учебный процесс кафедры хореографии ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры».

Результаты диссертационного исследования отражены в 12 научных публикациях автора, объемом 3,4 п.л. в том числе в 3 статьях, опубликованных в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов диссертационных исследований.

Структура диссертации соответствует логике исследования и включает в себя введение, две главы по три параграфа в каждой, заключение и список использованной и цитируемой литературы. Дополняет работу ряд приложений.

Структура диссертации соответствует логике исследования и включает в себя введение, две главы по три параграфа в каждой, заключение и список использованной и цитируемой литературы. Дополняет работу ряд приложений.

Глава I. Теоретико-методологические основы эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности

1.1. Сущность эстетического воспитания подростков в учреждениях дополнительного образования

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах и целях изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета.

Эстетика (от греч. *aisthetikos* - чувствующий, чувственный) как философская наука, изучает сущность и формы прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни; изучает законы развития искусства, его художественно-идейное содержание и формы, его место в жизни общества и человека, особенности художественного творчества. В широком понимании - красота, художественность чего-либо [44; с. 447].

Эстетика в своей структуре имеет множество исследуемых категорий. Доктор философских наук Е. Г. Яковлев систематизирует следующие группы эстетических категорий (схема 1).



Схема 1. Система эстетических категорий (по Е.Г. Яковлеву)

1. **Эстетические категории, отражающие объективное состояние.** Под этими категориями понимают такие наиболее фундаментальные, узловые понятия эстетики, в которых в эстетическом аспекте отражено многообразие совершенного, существующего вне нас в природе, в обществе и в общественном сознании. Первую такую категорию - *прекрасное* - следует определять как совершенное гармоническое; это явления, обладающие высшей эстетической ценностью.

Возвышенное - это такая категория, в которой в наиболее полной мере воплощается единство природного и социального содержания эстетического как совершенной дисгармонии. *Возвышенное* рассматривается как парная категория низменному, они находятся в количественных соотношениях.

В категории *трагического* в первую очередь следует подчеркнуть его объективно-социальное содержание. В нем эстетическое в своей онтологии существует как отрицательно-совершенное, то есть как социальная дисгармония, в исторической перспективе преодолеваемая социально-прогрессивной силой. *Трагическое* всегда несет в себе элементы оптимизма, неизбежности победы светлого, разумного и возвышенного над темным, иррациональным и низменным в человеческой жизни.

В категории *комического* онтологическое раскрывается как противоречие между ничтожным, ложным содержанием и формой, кажущейся полной значения, то есть в самом широком смысле здесь существует полное несовпадение содержания и формы, сущности и являемого; дисгармония здесь, в отличие от трагедии, приобретает характер парадокса, а шире - неразрешенного противоречия, которое возникает в результате того, что все феномены комического в общественной жизни представляют отклонение от нормы [267; с. 75].

2. **Эстетические категории, отражающие духовно-практическое освоение мира.** Эти группы эстетических категорий, будучи более непосредственным отражением духовно-практического освоения действитель-

ности человеком, специфически соединяют в себе содержание категорий объективного состояния субъекта социально-духовной жизни.

Эстетический идеал является такой категорией в этом ряду, в которой еще основательно выражена объективная социальная и духовная сущность человека. Феноменологически эстетический идеал существует как исторически конкретный образ совершенной жизни, человека и природы. Наиболее полно феноменология эстетического идеала выражается в искусстве, в образах совершенного человека как социально-природного существа. В гносеологическом аспекте эстетический идеал есть представление о совершенной жизни, то есть конкретно-обобщенное.

Эстетический вкус является такой категорией, которая объединяет в себе эстетический идеал и эстетическое чувство, это как бы связующее звено между социальным миром, природой и человеком. Особенно полно это выражается в онтологии эстетического вкуса, который, с одной стороны, является способностью высказывать суждение об эстетических достоинствах предмета, с другой - переживанием, рефлексией, эмоцией, в которой реализуется субъективное и индивидуальная неповторимость личности. Это свойство эстетического вкуса связано и с психологическими уровнями отражения, так как в отношении творчества вполне применима гегелевская триада, где тезисом является бессознательное (невербальное мышление), антитезисом - сознание, а синтезом - их взаимодополнение.

Эстетическое чувство, как эстетическая категория, являет собой сочетание природного и социального. Оно является эмоциональным выражением и побуждением к действию. [137; с. 71].

3. Эстетические категории, отражающие мир субъекта социально-духовной жизни. Искусство, художественный образ и творчество являются эстетическими категориями, отражающими мир субъекта социальной жизни в том смысле, что в них запечатлена творческая способность, то есть совершенство человека. В них зафиксировано то, что в его эстетической

практике в значительной степени зависит от социальной деятельности человека и его сознания. Но это не означает, что эти категории лишены объективного содержания. Оно присутствует в них, но в снятом виде, в законах искусства, художественном образе и творчестве.

Художественный образ - это эстетическая категория, в которой отражена объективная действительность через специфические законы искусства и художественного творчества. Онтологический художественный образ есть конкретно-чувственное и вместе с тем обобщенное (типизация, символ) эстетически совершенное отражение предмета искусства

Категория *художественного творчества* есть категория, в которой раскрывается содержание процесса создания художественного произведения и природа художественного субъекта [266; с. 72].

Все внехудожественные (выходящие за рамки искусства) аспекты эстетики подразделяются на два раздела:

- 1) практическая эстетика - эстетика быта, человеческого поведения, научного творчества, спорта и т. д.;
- 2) техническая эстетика - теория дизайна.

В рамках нашего исследования мы будем опираться на предложенные выше трактовки эстетических категорий. Следует отметить, что создание системы эстетических категорий является необходимым условием развития и совершенствования эстетики. Однако рассмотренная нами система эстетических категорий не является окончательной так как «эстетическое», как универсальная категория, способна изменяться и совершенствоваться в процессе исторического развития человеческого общества.

Из предложенных эстетических категорий, на наш взгляд, именно категория «прекрасного» лежит в основе эстетического воспитания.

В настоящее время проблема эстетического воспитания одна из важнейших задач при формировании и развитии личности. Указанная проблема разработана достаточно полно в исследованиях отечественных и зарубежных

педагогов и психологов. Среди них Д.Н.Джола, Д.Б.Кабалевский, Н.И.Киященко, Б.Т.Лихачев, А.С.Макаренко, Б.М.Неменский, В.А.Сухомлинский, М.Д.Таборидзе, В.Н.Шацкая, А.Б.Щербо и другие.

В своих трудах, авторы предлагают множество различных подходов к выбору путей и средств эстетического воспитания, равно, как и к самому определению эстетического воспитания.

Проанализировав лишь некоторые из них, можно выделить основные положения, говорящие о его сущности.

Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, задача эстетического воспитания формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию «прекрасного».

Эстетическое воспитание выполняет свои задачи в тесном взаимодействии со всеми другими видами воспитания: нравственным, трудовым, правовым, экологическим, физическим, художественным и др.

Отечественная педагогика исходит из положений психологии (А. В. Запорожец, А. И. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн) о ведущей роли воспитания и обучения в развитии личности ребенка. Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие в тесной связи с требованиями жизни способно развить эстетические понятия, способности детей и подростков до уровня понимания подлинного искусства, красоты действительности и эстетического творчества.

Теория эстетического воспитания включает разработку процессов содержания, форм, средств и методов эстетического воспитания. Основные средства эстетического воспитания определяются в соответствии с задачами и его содержанием. Анализ философской и педагогической мысли показывает, что:

- эстетическое воспитание рассматривается как составная часть развития личности;

- определяется его место и роль, цели и задачи, которые зависят от эпохи и конкретных социально-экономических отношений, уровня развития эстетической, педагогической мысли;

- основным достижением предшествующего развития является формирование основных средств, форм и методов эстетического воспитания [157; с. 104].

Средством воспитательного процесса называют все то, что использует субъект в процессе движения к цели. Средства располагаются вне субъекта, они заимствуются извне для облегчения деятельности, для повышения качества ее продукта, для усиления какой-либо детали деятельностного процесса.

Роль средства может выполнять любой объект окружающей действительности: предмет, вещь, звук, животные, растения, произведения творчества, явления, события, эпизоды и прочее. В этом длинном ряду нет только человека. Он, будучи субъектом деятельности, не может выполнять функцию средства - таков принцип современной культуры. Средства, избранные педагогом, определяют форму воспитательного акта. [157; с. 118].

В нашем исследовании мы используем, прежде всего, средства хореографического искусства и хореографического творчества, а так же изобразительного искусства, музыки, скульптуры и литературы.

Форма воспитательного процесса - это доступный внешнему восприятию образ взаимодействия детей с педагогом, сложившейся благодаря системе используемых средств, выстраиваемых в определенном логическом обеспечении метода работы с детьми.

Форма воспитательного процесса выполняет чрезвычайное назначение: благодаря увлекательной, интересной, захватывающей форме воспитанник проживает удовлетворение от взаимодействия с объектом, этот миг удовле-

творения становится основанием для принятия объекта как личностной ценности в структуре личности.

Формами эстетического воспитания являются учебные и факультативные предметы, разнообразная внеучебная творческая и спортивная деятельность [177; с. 337].

В рамках нашего педагогического исследования мы выделяем практические занятия (групповые, мелкогрупповые, индивидуальные), теоретические занятия, занятия-дискуссии, просмотр видеоматериалов, игровые занятия и творческие соревнования, контрольные срезы – как наиболее эффективные для достижения поставленной нами цели формы.

С понятием «форма» тесно переплетается понятие «метод», поскольку «метод» для восприятия непременно облечен в какую-либо форму.

Под *методом воспитания* мы будем понимать модель организации деятельности педагога и ребенка, конструируемой с целью формирования у него ценностного отношения к миру и самому себе. Методами эстетического воспитания являются беседа, экскурсия, наблюдение, совершенствование художественных умений и др. [177; с. 362].

В процессе нашей работы, мы опирались на словесный, дискуссионный, иллюстративный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, и взаимооценочный методы.

Одной из важнейших задач эстетического воспитания подрастающего поколения - научить воспринимать красоту, сформировать эстетические чувства и потребности. Эту задачу решают многие типы учреждений дополнительного образования: центры и дома творчества, художественные студии, школы искусств, различные любительские клубные объединения, учреждения спортивной направленности.

Под дополнительным образованием следует понимать тип образования, объединяющий воспитание, обучение, развитие в единый процесс в целях удовлетворения и развития познавательных интересов, творческого потенциала

ребенка, способствующих самореализации и социализации личности и опирающихся на свободный выбор ребенком видов деятельности. Дополнительное образование детей – организованный особым образом, устойчивый процесс коммуникации, направленный на формирование мотивации развивающейся личности ребенка к познанию и творчеству. [82; с. 103].

Так как эстетическое направление в системе дополнительного образования детей является массовым, его основная цель заключается не в формировании вокалиста, хореографа, художника и т.д., а прежде всего в воспитании личности, осуществляемом средствами искусства. Педагог дополнительного образования, являющийся профессионалом в определенном виде искусства, вводя в нее детей и подростков, может создать более благоприятные условия для обогащения их внутреннего мира, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, формирования духовных и нравственных качеств. Познавательные возможности различных направлений художественно-эстетической деятельности делают совместные с педагогом творческие занятия особенно эффективными для развития личности [179; с. 204].

Значение эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей усиливается тем, что система школьного образования не в состоянии в полной мере реализовать потенциал эстетического воспитания.

В настоящее время эстетическое воспитание в системе дополнительного образования детей решает сегодня социально значимые вопросы детской занятости и организации досуга, восполняет «пробелы» общего образования, создает условия для развития творческих и профессиональных интересов обучающихся в самых разных областях искусства и спорта. В силу своих преимуществ: разнообразия сфер деятельности, индивидуального подхода к личности обучающегося, дополнительное образование предоставляет детям более широкие, чем школьное образование, возможности для самоопределения, осмысления жизненных и профессиональных интересов. Поскольку,

обязательный общеобразовательный блок учебных дисциплин зачастую не способен удовлетворить те или иные потребности детей и сформировать их устойчивые интересы.

В тех случаях, когда дополнительное образование не выполняет профессионально-ориентирующей функции в какой-либо области искусства, оно учит культуре проведения досуга. Организация свободного времени - один из элементов культурного наследия, который также передается из поколения в поколение в практике образования. От предпочтений обучающихся в выборе своих увлечений напрямую зависит формирование их личностных, гражданских и нравственных качеств.

Как утверждает М.Б. Зацепина, культурно-досуговая деятельность детей - это специфическая, практически основная сфера социальной жизни детского сада, начальной школы, семьи и учреждений дополнительного образования, которая создает внешние и внутренние условия для освоения социокультурного опыта человечества и развития личности в процессе изучения и познания ценностей (духовных, нравственных, эстетических) различных видов культуры.

Проникновение культуры в образование предполагает такую организацию воспитательно-образовательного процесса, который направлен на создание условий эмоционального комфорта и удовлетворение культурных потребностей детей, развитие их духовного потенциала, сущностных сил и художественно-творческих способностей, что в итоге приводит к формированию основ культуры ребенка. [91; с. 66].

Сегодня эстетическое направление в системе дополнительного образования детей может и должно функционировать как система учебно-воспитательных центров, каждый из которых формирует соответствующую его профилю образовательную среду. Важно понимать, что среда в образовании - это не только комплект программ и методических рекомендаций по определенным предметам, а сколько своеобразный микросоциум - живая общность воспитанников и педагогов, реализующих в совместной деятельности

содержание и традиции выбранного вида искусства. Образовательная среда, в особенности в системе дополнительного образования, является скорее сообществом единомышленников. Определяющим фактором здесь становится личная заинтересованность педагогов в этической и эстетической ценности своего предмета, а также творческий характер их претворения в образовательной деятельности [179; с. 205].

Эстетическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования может успешно осуществляться, если в его основе лежит художественное обучение, поскольку оно базируется на общих законах и принципах эстетического воспитания, сложившихся в различных видах искусства, традиционных методах практической художественной педагогики.

На наш взгляд, хореографические кружки и секции, пожалуй, самые популярные, многочисленные и востребованные детьми и их родителями отделения в области искусства в различных учреждениях дополнительного образования. Так в городе Орле и Орловской области насчитывается свыше 50 хореографических коллективов различных уровней и направленности. Дети выбирают хореографию за зрелищность, виртуозность, физическую активность, эмоциональность, а родители ко всему этому еще и за то, что хореография – есть средство всестороннего воспитания их детей.

Возраст занимающихся в хореографических коллективах варьируется от 5 до 18 лет. Поэтому руководителям и педагогам-хореографам следует учитывать не только физиологические и психологические возможности воспитанников разного возраста, но и их стилистические предпочтения, а так же способы педагогического воздействия. В противном случае, велика вероятность того, что часть из них покинут коллектив. Самыми трудными и нестабильными, как правило, являются воспитанники подросткового возраста. Обосновывается это тем, что психологическое состояние этого периода связано с двумя «переломными» моментами: психофизиологическим – половым созреванием, и всё, что с ним связано, и социальным – конец детства, вступление в мир

взрослых, отсюда сложный, противоречивый характер и эмоциональная нестабильность.

Интересен тот факт, что неоднозначность подросткового характера сопровождается неоднозначностью определения его хронологических рамок. Так в психологии до сих пор ведутся дискуссии об этом. Существует множество точек зрения: Л.С. Выготский (14-18 лет); Э. Эриксон (15-20 лет); Л.Ф. Обухова (11-20 лет). Наиболее точную хронологию, на наш взгляд, предложила А.М. Прихожан, указывая, что это период длится с 10-11 до 16-17 лет, совпадая в современной российской школе со временем обучения детей в V-XI классах. [187; с. 21].

Стоит обратить внимание, что вкусовые предпочтения и эстетические идеалы под воздействием информационных источников (СМИ, интернет) в этом возрасте, не редко существенным образом переосмысливаются или вовсе смещаются, все чаще приобретая деструктивный характер. В качестве таких примеров можно привести ситуации из личного опыта работы:

- чрезмерное увлечение стройностью фигуры (как следствие анорексия);
- желание искусственным путем (биологические и химические добавки) добиться увеличения мышечной массы неестественного вида;
- повышенный интерес к «эстетике смерти»;
- телесное «украшение» и модификация (пирсинг, шрамирование, ранирование, татуаж) и др.

Исходя из этого, во-первых, педагогам, перед тем как знакомить подростков с понятием эстетическая красота, следует аккуратно и осторожно подбирать недвусмысленные примеры, а во-вторых, настороженно следить за их реакцией.

Анализ педагогической литературы показал, что при определении результативности воспитательного процесса в целом, ключевым понятием является «воспитанность».

Воспитанность – это степень соответствия личностного развития обучающихся поставленной педагогами цели и результат воспитательного процесса [264; с. 21].

Исходя из этого, можно сделать вывод, что в качестве цели и результата процесса эстетического воспитания личности, будет выступать «эстетическая воспитанность».

По мнению Г.А. Петровой, эстетическая воспитанность представляет собой сложное целостное единство, которое включает в себя взаимосвязанные и взаимообусловленные качества эстетического сознания и эстетической деятельности [264; с. 60].

Вместе с тем эстетическая воспитанность включает в себя и наличие эстетического вкуса, под которым понимается способность чувствовать и оценивать категории совершенного и несовершенного в искусстве и в жизни [191; с. 9].

Таким образом, на основе теоретико-методологического анализа философской, социологической, педагогической и психологической литературы, а так же нормативно-правовых документов можно сделать вывод, что эстетическое воспитание в системе дополнительного образования детей основано на формировании способности к пониманию и переживанию прекрасного во всех сферах жизнедеятельности, формировании любви к искусству и потребности в общении с произведениями искусства. Усиливается их значения путем реализации через программы дополнительного образования, например, педагогические.

Сущность эстетического воспитания подростков в учреждениях дополнительного образования следует рассматривать как социальное явление, как сложный многоуровневый процесс и как специально организованную деятельность, направленную на формирование потребности подростков к активному, осознанному, деятельному общению с эстетически значимыми предметами и явлениями, на их сознательную самостоятельную деятельность,

направленную на полную реализацию полученных знаний, раскрывающихся в эстетическом самоопределении, самовыражении и самосовершенствовании, а так же в эстетическом преобразовании окружающей действительности посредством художественно-эстетической деятельности.

1.2. Специфика эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности

В предыдущем параграфе нами было выявлено, что эстетическое воспитание – целенаправленное систематическое воздействие на личность с целью её эстетического развития, то есть формирования эстетических восприятий и потребностей, интересов, вкусов, чувств, эстетического сознания, правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве. Логично предположить, что эстетическое развитие – это длительный процесс становления и совершенствования эстетического сознания, отношений и эстетической деятельности личности.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Но у всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания является искусство: музыка, архитектура, скульптура, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества. Философы разных культурно-исторических эпох (Платон, Гегель, Шиллер) выразили данную мысль, обосновав как аксиому, что искусство является главным содержанием эстетики как науки и что красота есть основное эстетическое явление. [107; с. 70].

Искусству отводится ведущая роль в процессе социализации и формировании эстетического воспитания, поскольку оно является необходимым для становления личности.

Изучение хореографии помогает развить те стороны личностного потенциала обучающегося, на которые содержание других общеобразовательных предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций.

Педагогический потенциал хореографии обусловлен ее синтезирующим

характером, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Понятие хореография (от греч., «Choreia» - танец, и «grapho» - пишу) первоначально означало искусство обозначать фигуры танцев знаками на бумаге, затем умение сочинять, создавать балеты, а с конца XIX начала XX века - значит танцевальное искусство в целом.

На современном этапе, как утверждает О.В. Чумейкина, хореография рассматривается как совокупность двух областей - искусства балета и искусства танца. Балет - высшая академическая «театральная» форма хореографического искусства, в основе выразительных средств которого лежит сценический танец - один из основных видов хореографического искусства, предназначенный для зрителей, предусматривающий создание хореографического образа на сцене. Танец - форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения тела человека. Созданный образ влияет на духовную и эстетическую культуру зрителя. Благодаря своей обобщенности, многозначности, информационности, синтетичности, аналитичности, хореографический образ отражает социально-ценностную ориентированность общества, проецируется как на обучающихся, так и на зрителя, и тем самым способствует формированию их социальных качеств, осознанию социальных ценностей и усвоению норм просоциального поведения [248].

Хореография насчитывает свыше пятидесяти различных направлений. В.Ю. Никитин предлагает разделить все направления на две большие группы, которые определяются с точки зрения социальной роли танца: танец — как вид искусства и танец — как социально-культурный феномен, или говоря иными словами, танец для зрителя и танец для всех.

1. Танец как вид искусства. То есть танец определяется неким элементом творчества, танец создается конкретным индивидуумом или группой и является предметом оценки зрителя.

2. Танец как социально-культурный феномен. В этой категории танец несет функциональную задачу и является средством выражения эмоций, осуществляет коммуникативную функцию и не требует оценки зрителя.

Рассматривая первую группу, мы можем выделить определенное количество жанров и стилей хореографии, которые можно условно разделить на несколько более мелких подгрупп:

1. Танец как вид развлекательного искусства. К этой категории принадлежат так называемые «дивертисментные» направления танца, т. е. те, которые служат только для удовлетворения гедонистической потребности зрителя. К этим направлениям можно отнести джазовый танец во всех его проявлениях (танец варьете, танец мюзикла, танец шоу, степ и т.д.). В терминах русского искусствознания, к этой группе относится «эстрадный танец». В эту группу входят народный танец как сценическая форма и в какой-то степени классический балет, который можно отнести и в первую и во вторую группы.

2. Танец как определенная философия. К этой группе относятся направления хореографии, которые генерируют определенные идеи, базируются на определенной философии и тем или иным способом пытаются воздействовать на сознание зрителя. К этой группе относятся классический балет, все направления танца модерн и contemporary.

Рассматривая вторую группу, можно четко выделить несколько направлений танца, которые различны по своей функциональной задаче:

1. Социальный, или, бытовой танец. К этой группе принадлежат все направления бытового танца, которые меняются в зависимости от времени и моды и являются неотъемлемой частью повседневной жизни общества.

2. Танец в спорте. К этой группе относится в первую очередь бальный, или спортивный, танец. Кроме этого, существуют другие направления спорта, где хореография является частью процесса подготовки и выступлений спортсмена: фигурное катание, художественная гимнастика, синхронное плавание, акробатика и т.д.

3. Танцтерапия. Это разновидность физической терапии, рассматривающая движение как продолжение чувств и толчок для развития творческих способностей через перемену отношения к собственному телу. Основным элементом танцевальной терапии – спонтанность – символические чувства, которые не могут быть выражены в осмысленной речи, именно то, что нельзя сказать, но можно почувствовать. Здесь важная тесная связь телесного выражения и психического. Основные характеристики танцтерапии: физическая и эмоциональная реабилитация, минимизация мышечного напряжения, символизм в положениях тела, групповой ритм, невербальная связь терапевта и пациента [165; с. 109].

Кроме классификации танца по социальной роли, В.Ю. Никитин так же вводит термин «система танца», который мы используем в нашем исследовании.

Танцевальной системой можно назвать направление танцевального искусства, которое имеет:

а) эстетическую парадигму (например, эстетику романтизма, лежащую в основе классического балета XIX века, или выражение идеи индивидуальности художника, как в танце модерн начала XX века);

б) лексический модуль, т.е. определенный танцевальный язык, благодаря которому можно зрительно определить это направление танца;

в) систему воспитания, школу, т. е. способ профессиональной подготовки исполнителей и хореографов;

г) определенный характер художественного мышления хореографа, создающего произведение искусства, пользуясь выразительными средствами той или иной танцевальной системы. [179; с. 75].

В настоящее время существуют пять основных танцевальных систем: классический балет, народный танец, джаз танец (и его современная разновидность *modern jazz dance*), танец модерн и *contemporary dance*.

На наш взгляд, лишь изучение всех систем танца позволит полноценно

овладеть не только техническими навыками и максимальными возможностями своего тела, но и получить необходимые знания об эстетических принципах той или иной эпохи: выражение в искусстве возвышенных настроений и чувств и устремленность к идеалу в романтизме, разочарование в стремлении к истине, потеря интереса к социальным проблемам и предметному миру вообще в модернизме.

Необходимо добавить, что хореография не только развивает эстетический вкус и воспитывает возвышенные чувства, но и, в отличие от других видов искусства, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребёнка, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения.

Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

В процессе занятий хореографией формируется красивая осанка, осуществляется гармоничное развитие форм телосложения, воспитывается понимание простоты и изящества движений. Все это помогает воспитанию эстетических чувств, вкусов представлений, способствует проявлению положительных эмоций, жизнерадостности, оптимизма [7; с. 104].

Древние греки верили в то, что боги Олимпа покровительствуют тем людям, кто развивает свое тело, делая его сильным и изящным. В те времена, физическое воспитание было направлено на формирование такого телосложения, которое способствовало труду, обороне, а также продолжению рода, что является актуальным и в настоящее время.

На всем протяжении истории человечества представление о телесной красоте тесно увязано с соображениями практической пользы.

Внешняя привлекательность сочетается с высокими объективными показателями двигательных качеств (выносливостью, силой, быстротой, ловкостью, гибкостью).

Как утверждает Н.С. Бервинова, физическую красоту человека необходимо рассматривать с двух сторон – *внешней и внутренней*.

Внешняя (телесная) организация человека охватывает все то, что характеризует формы и типы телосложения. Основы ее разрабатывались преподавателями различных научных школ и течений. Стремление определить внешние структурные признаки прекрасного в человеке через «форму» (Л.Сакетти, Д.Дидро), «гармонию» (Г.Демени), тщательная разработка канонов человеческой красоты, основанных на математическом соотношении частей тела, - все это особые подходы к решению проблемы телесной красоты человека. Красота человеческого тела – есть продукт социально-трудовой, а не только естественно-биологический.

Вертикальная походка, а, следовательно, и гордая осанка, открытое солнцу и ветру лицо, устремленный вдаль взор, совершенная по красоте рука, гармоничность и симметрия анатомической структуры – это, прежде всего плоды активности человека. Особенность этого естественно-творческого способа совершенствования внешней красоты человека в том, что он исключает всякую искусственность (Ф. Морель).

Но даже при совершенной телесной организации человек может не обладать необходимыми функциональными возможностями для освоения многообразия эстетических явлений. Вот почему необходима и **внутренняя красота** физической организации человека. Она выражается в крепком здоровье, богатстве физических возможностей и рациональности движений [36; с. 39].

Занятий хореографией, как и спортом, оказывают разностороннее воздействие не только на внутреннюю и внешнюю красоту физической организации человека, но и на его опорно-двигательный аппарат,

сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы, а коллективная форма занятий помогает реализовывать потребность в общении.

В зависимости от направления занятий и форм их проведения можно решать разные задачи:

- оздоровительные (снижению лишнего веса, улучшение сна, предотвращение отложений солей в суставах и др.);

- эстетические (формирование красивой походки и фигуры, воспитание музыкального слуха и др.);

- общеразвивающие (совершенствование координации движений, повышение выносливости и др.);

- реабилитационные (восстановление физической и умственной работоспособностей);

- психорегулирующие (улучшение психического самочувствия, эмоциональная разрядка, переключение на другой вид деятельности, отвлечение от повседневных дел). [69; с. 10].

Здоровье и красота движений образуют неразрывное двуединство:

здоровье - залог красоты, а привычка двигаться правильно и красиво - одно из условий физического совершенства и долголетия.

Кроме того, физическая нагрузка, присущая спорту и хореографии, воспитывает трудолюбие, настойчивость, смелость и другие волевые качества, которые непосредственно переносятся в жизнь, в производственную и бытовую обстановку.

Стоит добавить, что взаимосвязь спорта и хореографии обуславливается единством их задач – техническим совершенствованием и формированием эстетической культуры личности.

В своем исследовании мы придерживаемся мнения доктора философских наук, профессора Сарафа Михаила Яковлевича, утверждающего, что эстетическая культура личности является частью ее базовой культуры и результатом процесса эстетического воспитания. Эстетическую культуру

личности следует рассматривать как специфическое интегральное личностное образование, отражающее сформированность системы духовных и двигательных потребностей и способностей к полноценному восприятию и адекватному пониманию прекрасного, освоенность способов поведения и деятельности в практике образовательной, физкультурно-спортивной и повседневной жизни. Спорт общедоступен для удовлетворения эстетических потребностей, развития эстетических вкусов, формирования эстетической культуры [179; с. 18].

Из содержания эстетического отношения к действительности вытекают общие задачи эстетического воспитания:

1. Воспитание эстетических потребностей, т.е. сознательного стремления к прекрасному.

2. Воспитание эстетического восприятия и чувства, т.е. способности воспринимать и переживать прекрасное. Эстетическое восприятие это своеобразный вид «живого созерцания» действительности. Оно требует установления чувственного контакта с предметами и явлениями, окружающего мира.

3. Восприятие эстетических понятий, вкусов, оценок и суждений, т.е. способности не только воспринимать, оценивать и понимать прекрасное, но и создавать прекрасное.

4. Восприятие эстетических идеалов, т.е. правильного понимания и активного стремления к тому образу современной жизни и современного человека, который является характерным для нашего общества.

5. Развитие творческих эстетических способностей в различных видах деятельности. [243; с. 165].

Эстетическое воспитание призвано формировать у подрастающего поколения эстетические потребности. При этом важно не только сформировать способности наслаждаться, понимать красоту в ее многообразных

проявлениях, но и главным образом воспитать способность воплотить ее в реальных действиях и поступках.

Эстетическое воспитание развивает человека духовно, позволяет также правильно понимать и оценивать прекрасное, стремиться к нему. Человек с развитым эстетическим вкусом, как правило, стремится создавать эстетические ценности, осуществляя эстетическую деятельность, которая, стоит добавить, в различных формах широко представлена в спорте.

Занятия в хореографических кружках и спортивных секциях предоставляют широкие возможности для этого, однако, в современных условиях дети, исходя из ряда объективных и субъективных факторов (отсутствие свободного времени, отсутствие материальных возможностей родителей и др.), как правило, посещают только одно учреждение дополнительного образования. Данные обстоятельства накладывают на эти учреждения новые обязательства по углублению работы эстетического воспитания. Поэтому возникает необходимость максимального насыщения процесса воспитания его различными составляющими. В частности, взаимодействия физического воспитания с эстетическим.

Как утверждает Б.А. Ашмарин, в подростковом возрасте очень важная роль принадлежит физическому воспитанию. Это касается не только содействия нормальному физическому развитию растущего организма и его совершенствованию, укрепления здоровья, но и формирование духовных качеств личности. Все это становится возможным и реальным при правильной постановке физического воспитания, осуществлении его в органической связи с другими видами воспитания: умственным, нравственным, трудовым, в том числе и эстетическим [26; с. 73].

В свою очередь, спорт, так же имеет педагогический потенциал, оказывающий воздействие на формирование эстетического воспитания:

- красота нравственного поведения (смелость, мужество, трудолюбие, умение с достоинством выигрывать и проигрывать);

- красота коллективных действий (товарищества, «чувства локтя»);
- творческая деятельность спортсменов (нахождение новых элементов техники, технический и тактический приемов);
- эстетика условий проведения учебно-тренировочных занятий и соревнований (спортивные сооружения, оборудование, снаряжение, спортивный инвентарь, одежда) [243; с. 114].

Кроме того, в процессе физического воспитания решаются задачи эстетического воспитания:

- воспитание эстетических чувств, вкусов, понятий имеющих непосредственное отношение к физкультурной, спортивной деятельности;
- правильного понимания внешней и внутренней красоты человека, исходя из единства эстетического и этического, нравственного понимания физического совершенствования как процесса, в основе которого лежит достижение цели гармонического развития личности;
- понимание красоты спортивного поведения, спортивного зрелища, спортивных традиций и т. д.

Для решения этих задач эстетического воспитания в процессе занятий физической культурой и спортом преподаватель, тренер должны быть вооружены знаниями, должны глубоко разбираться в законах прекрасного, знать особенности эстетического воспитания и чувства, испытываемого человеком в процессе спортивной деятельности [125; с. 61].

К средствам эстетического воспитания в процессе спортивной деятельности относятся:

- разнообразные виды самого физического воспитания, где преподаватель может указать своим учеником на моменты прекрасного;
- праздники, выступления и соревнования;
- природные и гигиенические условия;
- обстановка на занятиях использования музыки и произведений искусства.

Эстетическое воспитание в процессе физического воспитания характеризуется следующими методами:

- эмоционально – выразительное объяснение физического упражнения, образное слово;
- технически совершенный и эмоционально - выразительный показ упражнения, который вызывает чувство восхищения;
- вдохновляющий пример в действиях и поступках;
- практическое приучение к творческим проявлениям красоты в двигательной деятельности в процессе занятий физическими упражнениями [243; с. 116].

Взаимосвязь физического воспитания с эстетическим заключается так же в том, что, с одной стороны, физическое воспитание расширяет сферу эстетического воздействия на человека, с другой - эстетическое воспитание повышает эффективность физического за счет внесения в него положительного эмоционального момента и дополнительных привлекательных стимулов к занятиям физическими упражнениями. [243; с. 121].

Перед эстетическим воспитанием в процессе занятий физическими упражнениями стоят следующие специфические задачи:

- воспитание эстетических чувств и вкусов в области физической культуры;
- воспитание эстетической оценки тела и движений человека;
- воспитание умений находить и оценивать прекрасное в поведении товарищей и в окружающей обстановке.
- воспитание способности чутко воспринимать, глубоко чувствовать и правильно оценивать красоту в сфере физической культуры, спорта и в других областях ее проявления; формировать эстетически зрелое стремление к физическому совершенству;
- формирование эстетики поведения и межчеловеческих отношений в физкультурной (в частности, спортивной) деятельности; выработка активной

позиции в утверждении прекрасного, непримиримости к безобразному в любых его проявлениях.

В процессе освоения ценностей физической культуры, достигаемые показатели физического совершенства воплощаются как неотъемлемые грани прекрасного в самом человеке. Особенно большой заряд эстетического воздействия, связанный с мощными стимулами к неуклонному совершенствованию физических и духовных качеств, заложен в спорте высших достижений. [155; с. 35].

Гуманная суть эстетики раскрывается более всего в красоте человеческих поступков и нравственных отношений, в деятельности, направленной на достижение общественно значимых целей. Как одна из широких сфер формирования этических и эстетических отношений, физическая культура, спорт и хореография позволяют на конкретной практической основе соединять нравственные и эстетические нормы в воспитании личности [155; с. 77].

Исходя из этого, следует, что эстетическое и физическое воспитание не только являются неотъемлемой частью формирования личности, но и взаимовыгодно дополняют друг друга.

Следовательно, в учреждениях системы дополнительного образования спортивной направленности возникает необходимость максимально насытить процесс воспитания его различными составляющими на основе интеграции физического и нравственно-эстетического воспитания с художественно-творческим развитием детей.

В тех секциях и кружках учреждений дополнительного образования, в том числе спортивной направленности, где происходит интеграция хореографии в спорт и спорта в хореографию, на наш взгляд, возможно наиболее целостное и эффективное осуществление данного процесса. К таким учреждениям согласно Федеральным документам (Приказ Минобрнауки от 26.06.2012 г. N 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» и Приказ Министерства Спорта РФ от 12

сентября 2013 г. N 730 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам») относятся:

- детско-юношеские спортивные школы;
- специализированные детско-юношеские спортивные школы

олимпийского резерва;

- детско-юношеские спортивно-адаптивные школы;
- специализированные адаптивные детско-юношеские спортивные школы;
- адаптивные детско-юношеские клубы физической подготовки.

Указанные выше нормативно-правовые документы, определяют следующие основные задачи, стоящие перед данными учреждениями:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания детей;
- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;
- профессиональная ориентация детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;
- подготовка спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки;
- формирование общей культуры детей;
- организация содержательного досуга детей;
- удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом.
- формирование и развитие творческих и спортивных способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в физическом, интеллектуальном и нравственном совершенствовании;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- формирование навыков адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации;
- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности в спорте;
- отбор одаренных детей;
- создание условий для физического образования, воспитания и развития детей;
- формирование знаний, умений, навыков в области физической культуры и спорта, в том числе в избранном виде спорта;
- подготовка к освоению этапов спортивной подготовки, в том числе в дальнейшем по программам спортивной подготовки;
- организация досуга и формирование потребности в поддержании здорового образа жизни.

Особыми возможностями для реализации упомянутых выше задач и задач нашего исследования обладают отделения и секции по технико-эстетическим видам спорта.

Технико-эстетическими или артистическими являются те виды спорта, которые каким-либо образом связаны с искусством и художественным творчеством. Результат выступления спортсмена непосредственно зависит от красоты, пластики и совершенства владения телом, а оценка исполнения не ставится в зависимость только от объективно измеряемых физических величин – метров, секунд, килограммов, а производится субъективно – судьями-арбитрами, оценивающими спортивные выступления визуально, не опираясь на показания измерительных приборов. В оценке здесь уместно оперировать понятием «соответствие эстетическому идеалу», под которым подразумевается образец общепринятого в данный период времени представления о красоте и,

прежде всего, красоте тела. При этом критерий эстетичности выступает на первый план наряду с другими специальными критериями.

Все технико-эстетические виды спорта отличают две особенности: чрезвычайное разнообразие технических элементов и своеобразный подход к оценке мастерства, которое определяется судьями, наблюдающими за соревновательной деятельностью спортсменов. По существу, оценивается кинематика (внешняя картина) двигательной деятельности, а динамика и энергетика играют второстепенную роль. В артистических видах спорта изящно и грациозно должны выполняться сложные упражнения, требующие высокой гибкости и хорошо (но не чрезмерно) развитой мускулатуры. Исполнение оценивается тем выше, чем больше амплитуда движений.

На данный момент к категории технико-эстетических видов спорта относятся: спортивные бальные танцы, фигурное катание, синхронное плавание, спортивная и художественная гимнастика, спортивная аэробика, а также спортивная акробатика – рассматриваемый в нашем исследовании вид спорта.

Мы обратились к данному спортивному направлению, поскольку оно напрямую связано с понятием «соответствие эстетическому идеалу», под которым мы будем подразумевать образец, соответствующий общепринятому в данный период времени представлению о красоте, прежде всего красоте тела. К тому же, в структуре спортивной акробатике на первый план выступает критерий эстетичности.

Спортивная акробатика - соревнования в выполнении комплексов специальных физических упражнений (прыжковых, силовых и др.), связанных с сохранением равновесия (балансирование) и вращением тела с опорой и без опоры.

Включает в себя три группы упражнений: акробатические прыжки, батут и парные или групповые упражнения. В упражнениях соревнования проводятся по пяти видам: три вида пар (мужская, женская, смешанная), женская тройка и

мужская четверка. Оцениваются три вида упражнений: балансовое, когда партнеры на протяжении всего элемента находятся в непосредственном контакте, темповое (с фазами полета) и комбинированное, когда используются балансовые и темповые элементы. [122; с. 8].

Стоит отметить, что спортивная акробатика направлена на общее физическое развитие и укрепление организма занимающихся, воспитание морально-волевых качеств детей.

В процессе овладения техникой акробатических упражнений развивается вестибулярный аппарат, совершенствуется координационная способность и другие качества. При систематических занятиях происходит укрепление суставно-связочного аппарата. Акробатические упражнения содействуют также совершенствованию способности ориентироваться в пространстве как в безопорном, так и в необычном положении тела – вниз головой (стойки). Занимаясь спортивной акробатикой, повышается стрессоустойчивость, сопротивляемость жизненным трудностям, развивается упорство в достижении поставленных целей, закаляется характер и сила воли. [122; с. 11].

Исходя из классификации, предложенной Г.Е. Егоровым, по характеру влияния на опорно-двигательный аппарат, спортивная акробатика относится к группе симметричных видов спорта, при занятиях которыми правая и левая половины тела спортсмена выполняют одновременно или попеременно одни и те же движения или действия. При этом позвоночник спортсмена занимает строго срединное положение, тело спортсмена находится в устойчивом равновесии во фронтальной плоскости. Мышцы туловища, брюшного пресса и конечностей получают равномерную физическую нагрузку. Многолетние наблюдения за юными спортсменами, отмечает спортивный врач Егоров, свидетельствуют о том, что наиболее благоприятное влияние на формирование осанки и позвоночника оказывают именно симметричные виды спорта. Они, равномерно развивая мышцы обеих половин тела спортсмена, предупреждают возникновение вновь приобретенных нарушений осанки во фронтальной

плоскости у здоровых детей, исправляют имеющиеся нарушения осанки во фронтальной плоскости, предотвращают прогрессирование сколиозов I степени и даже способствуют устранению начальной степени сколиотической деформации позвоночника. По данным его исследований, при занятиях этими видами спорта уже в течение одного года происходят благоприятные изменения в осанке детей. В течение 5 лет занятий из 587 детей с нарушением осанки во фронтальной плоскости у 531 (90.5%) осанка стала правильной. При сколиозе I степени у 26 юных спортсменов из 143 отмечено полное устранение дуги искривления позвоночника. [122; с. 28].

Спортивная акробатика формирует у ребенка базу, своеобразный фундамент, на котором в последующие годы будет основываться личностное развитие, что в свою очередь определяет успешность человека в жизни.

Спортивная акробатика имеет большие исторические традиции, связанные, в основном, с цирком, и как вид спорта впитала в себя лучшее, накопленное за многовековую историю циркового искусства.

Официальное признание спортивной акробатики на международной спортивной арене произошло в 1973 году. Эта дата связана с объединением в Международную федерацию спортивной акробатики - IFSA (ИФСА) национальных федераций СССР, Польши, Болгарии, Германии, поставивших перед собой цель пропаганды выполнения сложнейших акробатических элементов, проведения соревнований мирового ранга. Первый Чемпионат мира по спортивной акробатике состоялся в Москве в 1974 году. В настоящее время в ИФСА состоят свыше 40 стран в ее составе, в том числе находится Россия.

Федерация спортивной акробатики России, созданная в 1993, объединяет спортивные организации 33 субъектов Российской Федерации.

Спортивная акробатика входит в Международную Федерацию гимнастики –FIG (ФИЖ) наряду со спортивной, художественной и общей гимнастикой, а также спортивной аэробикой.

Необходимо подчеркнуть, что вступление в состав ФИЖ повлекло значительные изменения в правилах организации и проведения соревнований по спортивной акробатике. Для стимулирования зрелищности в спортивной акробатике в 2001 г. была введена дополнительная составляющая окончательной оценки выступления – оценка за артистизм, определяемая отдельной судейской бригадой. Окончательная оценка за выступление на соревнованиях стала трехчастной – определяемой суммированием оценок за технику исполнения, артистизм и сложность соревновательной программы.

Хореография имеет определяющий фактор при выведении окончательной суммы баллов за артистизм, к тому же, являясь одним из критериев оценки, имеет определенные требования, об этом свидетельствует ряд статей из официального свода правил по спортивной акробатике:

- Понятие артистизма связано с хореографической структурой и замыслом упражнения, разнообразием содержания и взаимодействием партнеров, а так же соотношением движения и музыки. (Статья 29.1).

- Артистизм эстетически связывает элементы трудности с помощью элементов хореографии (шагов, прыжков, поворотов и пр.). Он требует творческого использования пространства над ним, а так же использование разнообразия движений, уровней, направлений, форм тела, темпа и ритма. (Статья 29.2).

- Все упражнения должны быть хореографически гармоничны, логически и эстетически согласовываться с ритмом и настроением музыкального сопровождения. (Статья 31.1).

- Хореография должна создавать неповторимую индивидуальность, уникальность пары или группы. (Статья 32.1).

- Все движения должны выполняться с полной амплитудой, максимально используя возможное пространство. (Статья 32.2).

- Должно быть разнообразие во взаимодействии партнеров. (Статья 32.3).

- При интерпретации музыки должна меняться скорость движения (медленно, средне, быстро, прерывисто, плавно). (Статья 32.4).

- Должно быть разнообразие шагов, прыжков, поворотов, подскоков, волн тела, взлетов и приземлений. (Статья 32.5) [202].

В структуре технико-эстетических видах спорта хореографию принято делить на следующие группы, в зависимости от поставленных задач:

- **Постановочная** хореография – это танцевальная композиция, составленная из логически выстроенных элементов и фигур, основанная на определённой «лексике» выбранного хореографического жанра или танцевального направления.

- **Учебная** хореография – это комплекс танцевально-гимнастических упражнений, формирующих тело спортсмена, создающих основу, базу, для безупречной техники исполнения танцевальных элементов.

- **Спортивная** хореография – это программы и комплексы хореографических упражнений, направленные на улучшение спортивных результатов, иными словами, это соревновательные упражнения [257; с.82].

Однако для полноценного и эффективного развития личности воспитанников, педагогам-хореографам, независимо от используемой группы, в процессе работы необходимо делать акцент не только на формирование специальных технических навыков, но и на выработку социально-нравственных способов взаимодействия в коллективе, обогащение воспитанников знаниями в области культуры и искусства, знакомство с социально-нравственными ценностями и основными категориями эстетики, что позволит юным спортсменам улучшить свои спортивные результаты и повысить уровень эстетической воспитанности.

Под эстетической воспитанностью, в рамках нашего исследования, мы будем понимать результат, качественный показатель эффективности осуществления процесса эстетического воспитания на занятиях хореографией, в основе которого лежит органическое единство развитых способностей,

эстетического восприятия, эмоционального переживания, воображения, образного мышления, а также определенный запас художественно-эстетических впечатлений и представлений воспитанников.

Занятия хореографией подразумевают активную двигательную деятельность, которую в рамках спортивной акробатики, спортивной и художественной гимнастики принято делить на пять групп: *равновесия, движения на месте, локомоции, переместительные действия акробатического характера и движения вокруг осей*. [139; с. 47].

Под равновесием подразумевается сохранение вертикального положения тела и поддержание правильной осанки, в котором, кстати говоря, принимают участие более 300 мышц одновременно.

Правильная осанка - поза, которая обеспечивает наилучшие условия для функционирования внутренних органов, равномерного распределения механической нагрузки на части скелета, а также минимальные энергозатраты на поддержание равновесия.

Повышению оценки так же способствуют высокая амплитуда движений на месте, требующая гибкости в суставах и мышечной силы, оттянутых носков, длинных линий рук и ног и способность их координировать, а также внешняя легкость и раскрепощенность.

Активное перемещение в пространстве достигается за счет использования различных локомоций: ходьбы (спина прямая, лопатки отведены диагонально-назад, голова приподнята), бега (гимнастический бег, разбег, хореографический бег), их более сложные производные формы, а так же за счет использования переместительных действий акробатического характера, связанных с быстротой, ловкостью и точностью исполнения акробатических элементов по площадке.

Движения вокруг осей, связаны с вращением тела в различных плоскостях, определяются количественными и темповыми характеристиками.

Все двигательные действия должны отличаться экономичностью, точностью и быть хорошо освоенными, что позволит выполнять технические элементы без лишних затрат энергии, а так же должны соответствовать существующему в настоящее время представлению об эстетическом идеале. Но для выполнения этих условий требуется разносторонняя физическая подготовленность, которая, естественно, сочетается с крепким здоровьем. Таким образом, здоровье и двигательное мастерство здесь слиты воедино.

Стоит так же отметить, что впервые средства хореографии были применены в процессе тренировки сборной команды гимнастов СССР к XVI Олимпийским играм в Мельбурне. В газете «Советский спорт» от 8.09.1960 г. отмечено великолепное разноплановое выступление гимнасток в вольных упражнениях, где для каждой спортсменки были индивидуально подобраны стили и народности, исходя из их физических данных и типа темперамента. В дальнейшем была организована бригадная работа тренера и хореографа. [257; с. 25].

Подводя итог, необходимо подчеркнуть, что хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования. Синкретичность хореографического искусства подразумевает развитие не только музыкальных и двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры, этикета и манер поведения в обществе. Вместе с тем учит сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным для сегодняшнего дня. Хореография оказывает воздействие и на физическое воспитание, гармонично развивает форму телосложения, воспитывает понимание простоты и изящества движений. Сверх того, хореография стала неотъемлемой частью спорта.

Сущность эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности представляет собой совокупность педагогических воздействий направленных на сознание, чувства, поведение и творческие способности воспитанников, на

основе их добровольного включения в познавательную деятельность в процессе коллективных и индивидуальных занятий теоретического и практического характера. Целью данных занятий является выработка знаний об эстетической красоте объектов-произведений искусств, эстетики поведения в различных сферах жизни, нравственных ценностей и коммуникативных качеств, а также специальных спортивных, хореографических и творческих навыков как единой системы.

Специфика эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования заключается в спортивной направленности в особых педагогических возможностях выразительных средств всех систем хореографии, реализуемых в эстетически направленных коллективных и индивидуальных занятиях. В процессе занятий хореографией юные спортсмены обогащают свои знания в области культуры и искусства, осознают сущность основных категорий эстетики, переживают чувства личной сопричастности к ним, вырабатывают социально-нравственные способы взаимодействия в коллективе и специальные технические навыки. Все это позволяет сформировать у воспитанников высокий уровень творческой самореализации в дальнейшей жизни и эстетической воспитанности.

Выводы по главе I

1. Сущность эстетического воспитания подростков в учреждениях дополнительного образования следует рассматривать как социальное явление, как сложный многоуровневый процесс и как специально организованную деятельность, направленную на формирование потребности подростков к активному, осознанному, деятельному общению с эстетически значимыми предметами и явлениями, на их сознательную самостоятельную деятельность, направленную на полную реализацию полученных знаний, раскрывающихся в эстетическом самоопределении, самовыражении и самосовершенствовании, а так же в эстетическом преобразовании окружающей действительности посредством художественно-эстетической деятельности.

2. Сущность эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности представляет собой совокупность педагогических воздействий направленных на сознание, чувства, поведение и творческие способности подростков, на основе их добровольного включения в познавательную деятельность в процессе коллективных и индивидуальных занятий теоретического и практического характера. Целью данных занятий является выработка знаний об эстетической красоте объектов-произведений искусств, эстетики поведения в различных сферах жизни, нравственных ценностей и коммуникативных качеств, а также специальных спортивных, хореографических и творческих навыков как единой системы.

3. Специфика эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности заключается в особых педагогических возможностях выразительных средств всех систем хореографии реализуемых в эстетически направленных коллективных и индивидуальных занятиях хореографией. В процессе занятий, воспитанники обогащают свои знания в области культуры и

искусства, осознают сущность понятия «эстетический объект» и «эстетика поведения», переживают чувства личной сопричастности к ним, вырабатывают социально-нравственные способы взаимодействия в коллективе и специальные технические навыки. Все это позволяет сформировать у юных спортсменов высокий уровень эстетической воспитанности и творческой самореализации в дальнейшей жизни.

4. Эстетическая воспитанность подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, определяется как результат, качественный показатель эффективности осуществления процесса эстетического воспитания на занятиях хореографией, в основе которого лежит органическое единство развитых способностей, эстетического восприятия, эмоционального переживания, воображения, образного мышления, а также определенный запас художественно-эстетических впечатлений и представлений воспитанников.

Глава II. Педагогическое моделирование эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности

2.1. Критерии и показатели эстетической воспитанности подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности

Проблема совершенствования хореографической подготовки в спортивной акробатике с учетом взаимосвязи основных параметров специальной и хореографической подготовленности является своевременной и актуальной.

На данный момент, на наш взгляд, в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, на отделениях по технико-эстетическим видам спорта, прослеживается тенденция к недооценке хореографии, которая все чаще носит вспомогательный характер. Однако не стоит забывать о том, что хореография, помимо факторов, влияющих на физическое развитие, является средством эстетического воспитания широкого профиля, её специфика заключается в разностороннем воздействии на человека. Наряду с физическими возможностями эстетическое воспитание усиливает техническое мастерство, формирует понятие о красоте, о нравственности и духовности, те качества личности, которые необходимо формировать с детства, а сегодня отсутствие культуры все чаще наблюдается у подрастающего поколения, что не может оставлять наше общество равнодушным.

В нашем исследовании педагогический эксперимент проводился на воспитанниках отделений спортивной акробатики в возрасте 12-16 лет. Необходимо подчеркнуть, что в силу специфики официальных правил соревнований по спортивной акробатике, разница в возрасте между партнерами может достигать шести лет (например, верхнему партнеру - 12 лет, нижнему - 16 лет), а требования к исполнению идентичны, поэтому, несмотря на

расхождение в возрасте, группы занимающихся могут быть сформированы воспитанниками разного возраста.

Так же стоит добавить, что возраст 12-16 лет, как правило, подходит для групп совершенствования спортивного мастерства (далее также – СС).

На этап СС переводятся спортсмены, выполнившие I спортивный разряд и спортивный разряд кандидата в мастера спорта [229].

Обучение на данном этапе, подразумевает, что дети посещают спортивное учреждение и активно занимаются акробатикой не менее четырех-пяти лет, а так же имеют необходимую специальную подготовку как в области акробатики:

- рондат-сальто назад на одно колено/в группировке;
- фляк на колено/в шпагат;
- перекидка вперед/назад;
- фронтальное равновесие.

Так и в сфере хореографии:

- правильно поставленный корпус;
- знание основных позиций ног, рук и положений кистей в классическом танце;
- минимальные координационные навыки (бицентриа и координация движений тела в пространстве);
- грамотное исполнение маленьких и средних прыжков;
- музыкальное исполнение простейших хореографических связок.

А так же опыт выступления на различных соревнованиях регионального и федерального уровня [219].

Стоит отметить, что именно в этом возрасте у юных спортсменов появляется возможность участвовать в серьезных и крупных соревнованиях международного уровня, более того, с 14-и лет разрешено официальное присвоение разряда мастера спорта уже во взрослой категории - одной из почетных наград в спорте. Следовательно, обучение хореографии на этапе СС, необходимо выстраивать согласно серьезным требованиям, опираясь на

упражнения, формирующие как сложные технико-координационные, так и эмоционально-исполнительские навыки.

К первой группе навыков следует отнести принципы:

- полицентрии (одновременное движение всех центров тела);
- полиритмии (движения центров тела в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга);
- мультипликации (принцип единого движения, разложенного на составные части [167; с. 118]).

А так же навыки исполнения больших прыжков и более продвинутой уровень гибкости и подвижности суставов.

Ко второй группе:

- осмысленное эмоциональное содержание и переживание хореографических связок и переходов;
- передача мимических оценок при раскрытии художественного образа;
- пластическая интерпретация музыкального сопровождения;

Помимо этого, формирование эмоционально-исполнительских навыков, способствует как повышению результата спортсменов, так и развитию воображения и творческого мышления, увеличению уровня их эстетической воспитанности, поскольку затрагиваются такие категории эстетики как прекрасное и возвышенное. Более того, включение в учебный план занятий по хореографии упражнений, направленных на формирование эмоционально-исполнительских навыков, сделает процесс проведения уроков более интересным и увлекательным как для воспитанников, так и для хореографа избавив от механической и рутинной работы. Поэтому не стоит пренебрегать упражнениями этой группы

К тому же в подростковом возрасте воспитанники осознают значение хореографии в сфере их деятельности, интеллектуально более зрелые (в сравнении с 7- летними), готовы к максимальному и осмысленному исполнению художественной выразительности в своих выступлениях, что

облегчает восприятие теоретического и практического материала.

Поскольку разница в возрасте между партнерами может достигать шести, рекомендуется проводить занятия по хореографии в данном возрастном интервале в группах разделенных не по возрастным рамкам (12-14, 15-16 лет), а по составам независимо от возраста (верхний партнер - нижний партнер). Однако следует помнить, что в силу возрастных особенностей уровень интеллектуального и физического развития в данном периоде отличается. Поэтому в процессе занятий по хореографии для достижения наиболее высоких результатов по артистизму педагогу-хореографу необходимо это учитывать. Так, к этому возрасту воспитанники должны выполнять как малые, так и большие прыжки, активно менять работу на «верхнем» и «нижнем» уровне. Однако стоит варьировать количество исполняемых подходов в упражнениях, например, для 12-летних спортсменов – 8 раз, для 16-летних – 12 раз.

При изложении материала не стоит употреблять слишком сложные термины и их определения, учитывая спортивную специфику, это может вызвать определенные трудности среди воспитанников (вместо «*jete entrelace*» употреблять «маховое перекидное»). Кроме того рекомендуется использовать примитивные сюжетные, образные или традиционные ассоциации (плавная работа рук – взмах лебединых крыльев и др.). Ассоциативное объяснение, во-первых, наиболее доступно для восприятия 12-летними спортсменами, во-вторых, способствуют наиболее быстрому и эффективному усвоению материала, в результате чего воспитанники в дальнейшем могут углубиться в процесс, участвуя в обсуждении сценического костюма, придумывая эмоциональные оценки, тем самым проявляя свои индивидуально-творческие способности. Вместе с тем такой подход будет интересен и воспитанникам старшего возраста, поскольку внесет разнообразие в напряженный тренировочный процесс.

Исходя из описанного выше, освоение движений ребенком при занятии хореографией должно осуществляться под непосредственным влиянием

педагога, так как особенностью овладения данным видом деятельности является повторение и воспроизведение воспитанниками увиденного движения (рук, ног, поворота головы, наклона корпуса и т. д.), или комбинации, когда педагог показывает и объясняет, а ребенок повторяет.

Особенно важным для развития психики ребенка является овладение координацией движения, умение определять нужное количество музыкальных тактов и вовремя передвигаться в пространстве, что развивается в процессе систематического обучения, тренировки и постоянных упражнений. Здесь необходимо выделить развитие таких качеств личности как внимание, упорство, требовательность к себе, развитие логического мышления. Особенность хореографии заключается в том, что при занятиях ею важно не просто развитие отдельных физических частей тела, а комплекс зрительного и мыслительного контроля над исполняемым движением, только в этом случае возможно полноценная реализация.

Формирование исполнения хореографических движений есть овладение техникой танцевального искусства, которая включает как само движение, так и его восприятие, а также оценку правильности выполнения (то есть движение постоянно находится под контролем зрительных и двигательных ощущений). При восприятии движения у ребенка образуется представление о его эстетической красоте, затем формируется оценка правильности выполнения, и на этой основе строятся исполнительские действия.

Важно научить детей не только правильному овладению техникой исполнения, при выполнении хореографических движений, но и научить более сложному приему - умению не бояться и применять полученные знания в самостоятельной работе при решении поставленных задач (составлении танцевальных комбинаций, подбор музыки и костюма), внося элементы творчества, что, безусловно, повысит уровень эстетического восприятия. Так, например, при изучении раздела программы «танцы народов мира», в частности цыганского танца, организация взаимоотношения в смешанной паре

может быть выстроена в качестве примитивного сюжета гадалки и юноши, пытающегося узнать свою судьбу.

Однако мимическое и эмоциональное решение взаимоотношений можно оставить непосредственно за спортсменами (волевая, твердая в своих решениях гадалка – заигрывающий перед ней и ведомый юноша, или наоборот). Другой пример – совместное обсуждение. Которое может происходить при выборе танцевальной лексики (каким образом может двигаться юноша - «огонь» или девушка - «лебедь») в процессе составления соревновательного костюма, где учитывая специфику необходимо подобрать орнамент, декоративное оформление, например, бус на женском костюме украинского танца.

Подтверждая мысль о выразительных возможностях музыкального оформления, танцевальной лексики, эмоционального исполнения и костюма при создании художественного образа в структуре соревновательного упражнения, влияющего на зрительское восприятие приведем статью доктора педагогических наук, профессора Ю.И. Смирнова «Квалиметрические аспекты исполнительского мастерства в технико-эстетических видах спорта».

В своей статье Ю.И. Смирнов выявил, что общее эстетическое качество композиции соревновательных упражнений определяется совокупностью отдельных свойств и для создания нужного зрительного впечатления необходима определенная закономерность в сочетании этих свойств; каждое эстетическое свойство может быть количественно измерено и оценено, а, следовательно, может быть оценена и степень мастерства исполнения композиции в целом [208; с. 49].

Что позволило методологу Ю.И.Смирнову выделить ряд эстетических показателей спортивно-технического мастерства, направленных в первую очередь на техническое совершенствование спортсменов. Опираясь на выводы Ю.И. Смирнова, и учитывая проблематику нашего исследования, мы определили следующие критерии и показатели эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией.

1. Аналитическо-оценочный:

- восприятие эстетического объекта;
- анализ художественных образов в музыке;
- анализ хореографических движений;
- сопоставление хореографии и музыки.

2. Техническо-исполнительский:

- методическая грамотность исполнения хореографических движений;
- гибкость суставов и эластичности мышц;
- координация движений различных центров тела;
- ориентация в пространстве.

3. Музыкально-слуховой:

- определение размера и темпо-ритмической структуры музыкального материала;
- исполнение хореографических движений под счет;
- хореографическая интерпретация характера музыки;
- эмоциональное выражение характера музыки.

4. Индивидуально-творческий:

- импровизация под знакомую музыку;
- импровизация под незнакомую музыку;
- неординарное решение пластических и мимических оценок при раскрытии художественного образа;
- сопоставление музыки и сценического костюма.

Для более точного проведения исследования интересующей нас проблемы помимо критериев оценки была разработана карта наблюдателя (см. приложение № 1), позволяющая определить уровень эстетической воспитанности участников эксперимента и эффективность педагогического воздействия.

В процессе оценки использовалась 5-и бальная система:

5 баллов - высокий уровень

4 балла - продвинутый уровень

3 балла - средний уровень

2 балла - низкий уровень

1 балл - крайне низкий уровень.

Анализ уровней каждого из показателей выглядит следующим образом:

1. Аналитическо-оценочный:

Восприятие эстетического объекта (предмета, образа, ситуации) - способность видеть, понимать и анализировать сущность эстетического объекта, давать ему реальную обоснованную оценку, находить его наиболее интересные стороны, передавать эмоциональное содержание увиденного.

5 баллов - видит и понимает сущность эстетического объекта; глубоко чувствует и сразу передает эмоциональное содержание увиденного; самостоятельно дает реальную обоснованную оценку объекту, свободно используя художественно-речевые обороты. (Умение оперировать художественно-речевыми оборотами: эпитетами, метафорами и др. оценивается соответственно возрасту);

4 балла - видит и понимает сущность эстетического объекта; глубоко чувствует и может передать эмоциональное содержание увиденного; самостоятельно анализирует объект, дифференцируя его наиболее яркие эстетически интересные стороны, но требуется некоторое время для аргументированного обоснования;

3 балла - видит и чувствует эстетический объект, но затрудняется передать его глубинный смысл; самостоятельно, но долго анализирует и подбирает необходимое аргументированное обоснование; испытывает затруднения при подборе слов и выражений;

2 балла - может рассмотреть сущность, но с трудом выделяет глубинный смысл эстетического объекта; слабо видит эстетически-интересные стороны объекта; передает эмоциональное содержание увиденного только при помощи педагога;

1 балл - длительное время пытается понять сущность эстетического объекта; без помощи педагога не может передать эмоциональное содержание увиденного; при описании путается в словах и дает неконструктивную оценку.

Анализ художественных образов в музыке - способность видеть, понимать и анализировать художественный образ в музыке различных направлений (классической, народной, современной, с использованием вокала и без него), передавать эмоциональное содержание увиденного, подбирать к нему ассоциативный ряд.

5 баллов - с первого прослушивания видит и анализирует художественные образы во всех музыкальных направлениях; самостоятельно и свободно подбирает к нему ассоциативный ряд, грамотно используя художественно-речевые обороты;

4 балла - с первого прослушивания видит и анализирует художественные образы во всех музыкальных направлениях; самостоятельно подбирает к нему ассоциативный ряд, но требуется некоторое время для аргументированного обоснования;

3 балла - с первого прослушивания видит и анализирует художественные образы в тех музыкальных направлениях, где присутствует вокал, однако материал где вокал отсутствует, занимает для анализа гораздо большее время; самостоятельно, но долго подбирает ассоциативный ряд; испытывает затруднения при подборе слов и выражений;

2 балла - по два раза прослушивает музыкальное произведение; испытывает серьезные трудности в поиске художественных образов при прослушивании классической и симфонической музыки; анализирует содержание и подбирает ассоциативный ряд, только при помощи педагога;

1 балл - от трех и более раз прослушивает музыкальное произведение; испытывает серьезные трудности в поиске художественных образов при прослушивании музыки любого направления; без помощи педагога не может

передать эмоциональное содержание увиденного; при описании путается в словах.

Анализ хореографических движений - способность понимать и анализировать эмоциональное содержание и характер простейших хореографических движений, исполненных как педагогом, так и самостоятельно без музыкального сопровождения.

5 баллов - с первого просмотра понимает и анализирует эмоциональное содержание и характер хореографических движений, исполненных педагогом и самостоятельно; без помощи педагога и свободно аргументирует свою позицию, грамотно используя художественно-речевые обороты;

4 балла - с первого просмотра понимает и анализирует эмоциональное содержание и характер хореографических движений, исполненных педагогом и самостоятельно; без помощи педагога аргументирует свою позицию, но требуется некоторое время для обоснования;

3 балла - с первого просмотра понимает и анализирует эмоциональное содержание и характер хореографических движений, исполненных педагогом, однако, самостоятельное исполнение, вызывает затруднения для анализа, что приводит к дополнительному исполнению и длительным затратам времени для самостоятельного и конструктивного обоснования;

2 балла - для осознания и анализа эмоционального содержания и характера хореографических движений, исполненных педагогом, необходимо минимум два просмотра, исполненных самостоятельно - три. Без помощи педагога не способен дать аргументированное обоснование;

1 балл - по три и более просмотра/исполнения необходимо для анализа и передачи эмоционального содержания и характера хореографических движений, исполненных как педагогом, так и самостоятельно; без помощи педагога не способен дать аргументированное обоснование; при описании путается в словах.

Сопоставление хореографии и музыки способность словесно подбирать музыкальное оформление (направление, характер музыки, доминирующие музыкальные инструменты и др.) к простейшим хореографическим движениям, исполненным педагогом.

5 баллов - делает четкое и детализированное сопоставление хореографических движений и музыки с первого просмотра; самостоятельно и свободно аргументирует свою позицию, грамотно используя художественно-речевые обороты;

4 балла - делает четкое и детализированное сопоставление хореографических движений и музыки с первого просмотра; самостоятельно аргументирует свою позицию, но требуется некоторое время для обоснования;

3 балла - с первого просмотра делает только поверхностное сопоставление хореографических движений и музыки, для более детализированного ответа необходим дополнительный просмотр; для самостоятельного и конструктивного обоснования требуется длительное время;

2 балла - делает поверхностное сопоставление хореографии и музыки при двух просмотрах; без помощи педагога не способен сделать более детализированный анализ;

1 балл - делает поверхностное сопоставление хореографии и музыки при трех и более просмотрах, без помощи педагога не способен сделать более детализированный анализ, при описании путается в словах.

2. Техническо-исполнительский:

Методическая грамотность исполнения хореографических движений - способность методически грамотно исполнять хореографические движения, показанные педагогом, самостоятельно контролировать вытянутость стоп и коленных суставов, следить за линиями рук, а так же сохранять осанку, точно выполнять требования педагога, воспринимать замечания и успешно их реализовывать.

5 баллов - точно и методически верно исполняет 90% - 80% материала, показанного педагогом; в элементах любой степени трудности самостоятельно контролирует вытянутость стоп и коленных суставов, следит за линиями рук и сохраняет осанку; точно выполняет требования педагога; воспринимает замечания и успешно их реализовывает;

4 балла - точно и методически верно исполняет 80% - 70% материала, показанного педагогом; в элементах любой степени трудности самостоятельно контролирует вытянутость стоп и коленных суставов, следит за линиями рук и сохраняет осанку; имеются некоторые неточности при выполнении требований педагога; воспринимает замечания и успешно их реализовывает;

3 балла - точно и методически верно исполняет 70% - 60% материала, показанного педагогом; в простейших движениях самостоятельно контролирует вытянутость стоп и коленных суставов, следит за линиями рук и сохраняет осанку, в более сложных - необходимо напоминание педагога; воспринимает замечания, но возникают трудности при их дальнейшей реализации;

2 балла - точно и методически верно исполняет 60% - 50% материала, показанного педагогом; не контролирует вытянутость стоп и коленных суставов, не следит за линиями рук, не сохраняет осанку (требуется многочисленные напоминания педагога); воспринимает замечания, но возникают трудности при их дальнейшей реализации;

1 балл - точно и методически верно исполняет менее 50% материала, показанного педагогом; не контролирует вытянутость стоп и коленных суставов, не следит за линиями рук, не сохраняет осанку (требуется многочисленные напоминания педагога); не воспринимает замечания.

Гибкость суставов и эластичности мышц - способность к максимальному анатомическому диапазону подвижности сустава или ряда суставов, который достигается в мгновенном усилии; степень мышечной эластичности.

5 баллов - при выполнении трех видов шпагата (продольные и поперечный) внутренние линии бёдер образуют угол более чем в 180 градусов для девочек и в 180 градусов для мальчиков, затем фиксирует их в течение 10 секунд; при выполнении упражнения «мост» - опускается из положения стоя, не сгибая руки и ноги для девочек, слегка сгибая руки и ноги для мальчиков и фиксирует его без опоры на руки в течение 10 секунд, подъем осуществляет не делая дополнительных шагов ногами;

4 балла - при выполнении трех видов шпагата внутренние линии бёдер образуют угол в 180 градусов для девочек и менее 180 градусов (расстояние до пола не более 5 см) для мальчиков, затем без опоры на руки фиксирует их в течение 10 секунд; при выполнении упражнения «мост» - опускается из положения стоя, слегка сгибая руки и ноги для девочек, сгибая руки и ноги для мальчиков и фиксирует его в течение 10 секунд, подъем осуществляет не делая дополнительных шагов ногами;

3 балла - при выполнении трех видов шпагата внутренние линии бёдер образуют угол менее 180 градусов (расстояние до пола не более 5 см) для девочек и менее 180 градусов (расстояние до пола не более 10 см) для мальчиков, затем, опираясь на руки, фиксирует их в течение 10 секунд; при выполнении упражнения «мост» - опускается из положения стоя, сгибая руки и ноги для девочек, сгибая руки и ноги и приподнимаясь на носках для мальчиков и фиксирует его не менее 10 секунд, подъем осуществляет делая дополнительные шаги ногами;

2 балла - при выполнении трех видов шпагата внутренние линии бёдер образуют угол менее 180 градусов (расстояние до пола не более 10 см) для девочек и менее 180 градусов (расстояние до пола не более 15 см) для мальчиков, затем, опираясь на руки, фиксирует их не менее 5 секунд; при выполнении упражнения «мост» - поднимается из положения лежа, сгибая руки и ноги и фиксирует его не менее 5 секунд, сход с упражнения осуществляет в пол.

1 балл - при выполнении трех видов шпагата внутренние линии бёдер образуют угол менее 180 градусов (расстояние до пола более 10 см) для девочек и менее 180 градусов (расстояние до пола более 15 см) для мальчиков, опирается на руки и не способен их зафиксировать; не способен делать упражнение «мост».

Координация движений различных центров тела - способность исполнять хореографические движения, одновременно работая несколькими частями тела (центрами) в различных темпо-динамических характеристиках.

5 баллов - без затруднений координирует все центры тела при оппозиционном (например, правая рука и левая нога) и параллельном (например, правая рука и правая нога) движении, а так же при одинаковой и различной скорости движения и его характере (например, голова двигается в два раза медленнее рук или руки исполняют энергичные и пульсирующие движения, в то время как, голова двигается плавно);

4 балла - без затруднений координирует все центры тела при оппозиционном и параллельном движении и при одновременном движении центров с одинаковой скоростью и в одинаковом характере, однако, испытывает незначительные затруднения при координации центров с различной скоростью движения и различным характером;

3 балла - с незначительными затруднениями координирует все центры тела при оппозиционном и параллельном движении и при одновременном движении центров с одинаковой скоростью и в одинаковом характере, однако, испытывает серьезные затруднения при координации центров с различной скоростью движения и с различным характером;

2 балла - с серьезными затруднениями координирует все центры тела при оппозиционном и параллельном движении и при одновременном движении центров с одинаковой скоростью и в одинаковом характере, однако,

испытывает крайне серьезные затруднения при координации центров с различной скоростью движения и с различным характером;

1 балл - испытывает крайнее затруднение при координации центров тела во всех типах движения (дискоординация).

Ориентация в пространстве - способность исполнять движения или комбинацию по всей площадке, меняя направления и уровни: высокий (прыжки), средний (бег, вращения), низкий (кувырки, перекаты).

5 баллов - без затруднений и потерь динамики и качества движения ориентируется в пространстве при плавной и резкой смене направления и уровня;

4 балла - с незначительными затруднениями ориентируется в пространстве при резкой смене направления и уровня, не создавая при этом видимых потерь в динамике и качестве движения;

3 балла - с затруднениями ориентируется в пространстве при резкой смене направления и уровня, создавая при этом незначительные остановки в процессе движения;

2 балла - с серьезными затруднениями ориентируется в пространстве при резкой смене направления и уровня, создавая при этом существенные потери в динамике и качестве движения: длительные остановки между движениями, потеря фокуса, случайный выбор направлений;

1 балл - крайне затруднительно ориентируется в пространстве, выбирая неверные направления и уровни (дезориентация в пространстве в процессе движения).

3. Музыкально-слуховой.

Под воздействием музыки у человека постепенно возникает особая слуховая и эмоциональная восприимчивость, которая в процессе музыкального развития все более углубляется и дифференцируется.

Советский психолог, заслуженный деятель науки РСФСР Б.М. Теплов, утверждал, что главный признак музыкальности - переживание музыки как

выражения некоторого содержания, основными же носителями этого содержания являются в музыке высотное и ритмическое движение.

Содержание понятия «музыкальность» охватывает самые разные свойства - от способности дифференцировать музыкальные звуки до высших творческих проявлений, поскольку музыкальная деятельность многосоставна и разнообразна.

В своей работе «Психология музыкальных способностей» Б.М.Теплов выделяет среди них три основные, способности, способствующие наиболее успешному выполнению музыкальной деятельности:

1. Ладовое чувство, способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, т.е. чувствовать эмоциональную выразительность звуковвысотного движения.

2. Способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковвысотное и ритмическое движение мелодии. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

3. Музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать музыкальную выразительность ритма и точно воспроизводить ее в движениях.

Все способности характеризуются синтезом эмоционального и слухового компонентов. Их сенсорная основа заключается в узнавании, дифференциации, сопоставлении звуков, различных по высоте, динамике, ритму, тембру, и их воспроизведении.

Музыкальное сенсорное восприятие имеет огромное значение в развитии ребенка, так как отличается необыкновенной эмоциональностью, целостностью и непосредственностью. В восприятии музыки имеют место общие и специальные группы сенсорных процессов. Первые из них характеризуются целостностью восприятия. При этом средства музыкальной выразительности выступают в разнообразных и сложных взаимосвязях. Вторые - объединяют

процессы, связанные с восприятием отдельных свойств музыкальных звуков, а именно их высоты, длительности, тембра, динамики. [221; с. 124].

Слушание музыки является активным внутренним процессом сосредоточения, который дает детям возможность воспринимать и понимать различные виды, жанры музыкального искусства. В процессе слушания музыки в единстве с музыкально-эстетическими осуществляются и задачи всестороннего развития ребенка: совершенствуется его нравственный облик, формируются умственные способности, укрепляется физическое состояние. Музыка помогает ребенку не только ощутить прекрасное, но и создавать его. При систематическом слушании музыки дети начинают различать и осознавать ее выразительные средства, жанры, композицию произведений, что, естественно, углубляет эстетические чувства. Слушание музыки в значительной степени способствует развитию музыкальных способностей, а также мелодического, гармонического, ритмического и тембрового слуха. Слушание - углубляет представления детей об окружающем. Таким образом, занимаясь с детьми слушанием музыки, педагог знакомит их с разнообразными по содержанию музыкальными произведениями, углубляет и расширяет круг их представлений, воспитывает чувства, музыкальное восприятие и музыкальный вкус.

Исследования Теплова, позволили выделить нам следующие показатели:

Определение размера и темпо-ритмической структуры музыкального материала - способность определять темп, ритм и размер музыкального материала.

5 баллов - с первого прослушивания, самостоятельно и верно определяет темп, ритм и размер музыкального материала;

4 балла - с первого прослушивания, самостоятельно верно определяет размер музыкального материала; для определения темпа и ритма требуется некоторое время;

3 балла - с первого прослушивания, самостоятельно и верно определяет размер музыкального материала, но требуется некоторое время; для определения темпа и ритма необходимо дополнительное прослушивание;

2 балла - самостоятельно и верно определяет размер музыкального материала только со второго прослушивания; испытывает серьезные трудности в определении темпа и ритма, необходима помощь педагога;

1 балл - без помощи педагога не может определить темп, ритм и размер музыкального материала.

Исполнение хореографических движений под счет - способность исполнять движения без музыкального сопровождения под счет педагога и реагировать на смену интонации педагога в процессе счета, которая влияет на качество движения (тихо, громко, плавно, резко, медленно, быстро).

5 баллов - внимательно слушает и точно исполняет движения под счет; качество исполнения полностью соответствует интонации педагога;

4 баллов - внимательно слушает и точно исполняет движения под счет; качество исполнения не всегда соответствует интонации педагога;

3 балла - исполняет движения, отставая или опережая счет педагога, исправляет ошибки только после индивидуального замечания; качество исполнения не всегда соответствует интонации педагога;

2 балла - исполняет движения, отставая или опережая счет педагога, исправляет ошибки только после двух-трех индивидуальных замечаний; качество исполнения практически не соответствует интонации педагога;

1 балл - крайне невнимательно слушает и исполняет движения отдельно от счета педагога, исправляет ошибки только после многочисленных индивидуальных замечаний; качество исполнения не соответствует интонации педагога.

Хореографическая интерпретация характера музыки - способность точно соотносить характер музыкального сопровождения с самостоятельным исполнением хореографических комбинаций.

5 баллов - точно интерпретирует характер музыки в результате своего исполнения комбинации с первого раза; обращает внимание на все акценты в структуре музыки;

4 балла - точно интерпретирует характер музыки в результате своего исполнения комбинации с первого раза; имеются два-три несовпадения с акцентами в структуре музыки;

3 балла - точно интерпретирует характер музыки только после своего второго исполнения комбинации; имеются значительные несовпадения с акцентами в структуре музыки;

2 балла - точно интерпретирует характер музыки только после своего третьего исполнения комбинации и после замечания педагога; имеются значительные несовпадения с акцентами в структуре музыки;

1 балл - движения полностью не совпадают с характером музыки.

Эмоциональное выражение характера музыки - способность точно передавать мимическими оценками характер музыки.

5 баллов - эмоционально точно мимически интерпретирует характер музыки в результате своего исполнения комбинации с первого раза; обращает внимание на все акценты в структуре музыки; характерен высокий уровень экспрессии;

4 балла - эмоционально точно мимически интерпретирует характер музыки в результате своего исполнения комбинации с первого раза; имеются два-три несовпадения с акцентами в структуре музыки; характерен высокий уровень экспрессии;

3 балла - эмоционально точно мимически интерпретирует характер музыки только после своего второго исполнения комбинации; имеются значительные несовпадения с акцентами в структуре музыки; характерен средний уровень экспрессии;

2 балла - эмоционально точно мимически интерпретирует характер музыки только после своего третьего исполнения комбинации и после замечания

педагога; имеются значительные несовпадения с акцентами в структуре музыки; характерен низкий уровень экспрессии;

1 балл - движения полностью лишены эмоционального содержания; крайне низкий уровень экспрессии.

4. Индивидуально-творческий:

Импровизация под знакомую музыку - способность, опираясь на полученные знания и навыки, мгновенно самостоятельно сочинять и исполнять хореографические движения под знакомую музыку.

5 баллов - без затруднений и уверенно импровизирует под знакомую музыку с первого подхода; движения точно соответствуют характеру музыки;

4 балла - без затруднений и уверенно импровизирует под знакомую музыку с первого подхода; движения не всегда соответствуют характеру музыки;

3 балла - испытывает трудности при импровизации под знакомую музыку с первого подхода, однако, при повторном подходе держится более уверенно и раскрепощено; движения не всегда соответствуют характеру музыки;

2 балла - испытывает серьезные трудности при импровизации под знакомую музыку, как при первом, так и при втором подходе; движения практически не соответствуют характеру музыки;

1 балл - не способен импровизировать под знакомую музыку.

Импровизация под незнакомую музыку - способность, опираясь на полученные знания и навыки, мгновенно самостоятельно сочинять и исполнять хореографические движения под впервые услышанную музыку.

5 баллов - без затруднений и уверенно импровизирует под незнакомую музыку с первого подхода; движения точно соответствуют характеру музыки;

4 балла - без затруднений и уверенно импровизирует под незнакомую музыку с первого подхода; движения не всегда соответствуют характеру музыки;

3 балла - испытывает трудности при импровизации под незнакомую музыку с первого подхода, однако, при повторном подходе держится более

уверенно и раскрепощено; движения не всегда соответствуют характеру музыки;

2 балла - испытывает серьезные трудности при импровизации под незнакомую музыку, как при первом, так и при втором подходах; движения практически не соответствуют характеру музыки;

1 балл - не способен импровизировать под незнакомую музыку.

Неординарное решение пластических и мимических оценок при раскрытии художественного образа - способность находить нестандартные и необычные выразительные средства (мимика, пластика) при раскрытии художественного образа.

5 баллов - без затруднений и помощи педагога понимает поставленную задачу и самостоятельно находит два и более неординарных решения в процессе раскрытия художественного образа;

4 балла - самостоятельно находит два и более неординарных решения в процессе раскрытия художественного образа, однако, требуется некоторое время для поиска и обдумывания поставленной задачи;

3 балла - находит одно неординарное решение в процессе раскрытия художественного образа, однако, требуется некоторое время для поиска и обдумывания поставленной задачи;

2 балла - понимает поставленную задачу, но без помощи педагога не может найти неординарные решения в процессе раскрытия художественного образа;

1 балл - не понимает поставленной задачи; не может найти неординарные решения в процессе раскрытия художественного образа даже с помощью педагога.

Сопоставление музыки и сценического костюма - способность, учитывая характер музыки, описать предполагаемый костюм для выступления (цветовая гамма, специфика орнамента и др.) и аргументировать свой выбор.

5 баллов - без затруднений, самостоятельно и с первого прослушивания музыкального материала описывает костюм, подбирает интересные детали; грамотно аргументирует свой выбор;

4 балла - самостоятельно и с первого прослушивания музыкального материала описывает костюм, подбирает интересные детали; грамотно аргументирует свой выбор, но требуется некоторое время для формулировки ответа;

3 балла - самостоятельно описывает костюм, только после дополнительного прослушивания музыкального материала, требуется длительное время для аргументированного ответа;

2 балла - описывает костюм, только после трех прослушиваний музыкального материала, требуется незначительная помощь педагога и длительное время для аргументированного ответа;

1 балл - без серьезной помощи педагога не способен описать костюм, требуется три-четыре прослушивания музыки и длительное время для аргументированного ответа; при описании путается в словах.

Для выявления оценки критериев и показателей эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, рекомендуется на каждого из воспитанников составить карточку наблюдателя, фиксирующую результаты подростков, полученных по итогам занятий контрольных срезов – практических занятий, проводимых в конце каждого месяца на протяжении учебного года. Общий уровень следует определять путем суммирования полученных баллов оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (Приложение № 2)

В качестве методов диагностики предлагаются ***наблюдение, тестирование, контрольное задание.***

Проведенная диагностика позволит увидеть и проанализировать динамику эстетического воспитания подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, что затем поможет:

- выстроить диаграмму или график показателей развития каждого участника группы;
- разработать персональную карту рекомендаций для подростков;
- выделить итоговые **уровни** эстетической воспитанности участников;
- в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

2.2. Педагогическая модель эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности

Моделирование, являясь одним из методов научного исследования, широко применяется в педагогике. Метод моделирования является интегративным, он позволяет объединить эмпирическое и теоретическое в педагогическом исследовании, т.е. сочетать в ходе изучения педагогического объекта эксперимент с построением логических конструкций и научных абстракций. В педагогической науке метод моделирования обоснован в трудах В.Г. Афанасьева, В.А. Веникова, Б.А. Глинского, И.Б. Новик, В.А. Штофф и др. Воспользуемся наиболее полным, на наш взгляд, определением *моделирования*, предложенное Матушанским Г.У., трактующего его как конструирование педагогического процесса и его составляющих, которые отражают основные идеи, методы, формы, средства, приемы и технологические решения, подлежащие в дальнейшем экспериментальному изучению в условиях реального педагогического процесса [156; с. 41].

Основным понятием метода моделирования является *модель* - искусственно созданный объект в виде схемы, физических конструкций, знаковых форм или формул, который, будучи подобен исследуемому объекту (или явлению), отображает и воспроизводит в более простом и обобщенном виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта [156; с. 43].

Предложенная нами модель эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, представляет собой последовательность взаимосвязанных компонентов, позволяющих технологично представить данный педагогический процесс. Для более облегченного восприятия мы обобщили основные положения модели и представили их в виде схемы (рис 1.).

Рис.1. Педагогическая модель эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.



Целевой блок

Организационно-содержательный блок

Критериально-результативный блок

Настоящая модель состоит из следующих блоков:

- целеполагающего;
- организационно-содержательного;
- критериально-результативного.

В первый - **целеполагающий** блок включены цель и задачи осуществления педагогической деятельности.

Основная **цель** заключается в повышении уровня эстетической воспитанности подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

Цель обусловила постановку ряда **задач**, закрепленных в нескольких группах:

Воспитательной:

- воспитание общей культуры личности подростков;
- воспитание сценической культуры;
- воспитание добросовестности и трудолюбия;
- воспитание чувства взаимовыручки и ответственности к партнеру (партнерам);
- воспитание способности к формулировке и выражению своей точки зрения.

Обучающей:

- обучение теоретическим основам классического, народного и современного танца;
- обучение методически грамотному исполнению необходимых хореографических движений и связок различных танцевальных направлений;
- обучение парно-групповым хореографическим поддержкам;
- обучение музыкальному исполнению хореографии;
- обучение основам импровизации.

Развивающей:

- развитие эстетической оценки и эстетического вкуса

- развитие профессиональных и технических возможностей;
- развитие координационных навыков;
- развитие приемов сценической выразительности и актерского мастерства;
- развитие творческого мышления;

Во втором – **организационно-содержательном** блоке содержатся принципы, педагогические условия, функции, технологии, методы, средства и формы.

В рамках исследования мы выделили следующие **этапы его организации**:

- **предварительно-организационный** (теоретический анализ и обобщение специальной и методической литературы, изучение учебного плана учреждений, выбор контрольной и экспериментальной группы, беседы с тренерско-преподавательским составом, проведение опроса и анкетирования);

- **диагностический** (изучение данных об уровне эстетического развития подростков);

- **этап проектирования** (разработка серии специальных заданий, тематических планов, методики педагогических измерений с целью обеспечения объективного и качественного контроля над ходом эксперимента и оценки его итогового результата);

- **организационно-реализационный** (создание необходимых условий, проведение практических занятий на основе специально разработанной программы, проведение контрольных срезов с целью выявления динамики результатов эстетического воспитания);

- **аналитический** (проведение заключительной диагностики, направленной на определение уровня эстетической воспитанности подростков, выявление степени успешности результатов проводимого эксперимента);

- **этап перспективного планирования** (внедрение материалов исследования в учебно-образовательный процесс учреждений дополнительного образования спортивной направленности).

Педагогическая работа по эстетическому воспитанию подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности строится в соответствии с выбранными нами **принципами**:

- принцип природосообразности (построение педагогического процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями подростков);
- принцип гуманности (отсутствие волевого давления, создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого обучающегося, его самореализации и самоутверждения);
- принцип системности (организация педагогического процесса как взаимосвязанного комплекса педагогических мероприятий);
- принцип распределённости педагогического воздействия (осуществление равномерного педагогического внимания и контроля над всеми участниками группы);
- принцип неразрывного единства художественно-творческого и духовно-личностного развития участников группы.

Для более качественного и целостного осуществления процесса эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией, необходимо соблюдать определенные социально-культурные условия - совокупность внешних и внутренних обстоятельств образовательного процесса, от реализации которых зависит его эффективность.

На наш взгляд, эффективность эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией может быть существенно повышена, если будут учитываться следующие **социально-культурные условия**: творческое сотрудничество педагога и подростков; оптимизация программы учебно-воспитательного процесса; ценностно-ориентационный подход в обучении; разработка модельного подхода; художественно-творческая самоактуализация подростков; диагностика эстетической воспитанности подростков; организационно-педагогическое обеспечение.

Первое условие – творческое сотрудничество педагога и подростков представляет собой сложный двухсторонний процесс общения и обмена действиями в рамках образовательно-воспитательного процесса. В ходе данного процесса происходит передача педагогом информации (изучаемого материала) и ответная реакция подростков на полученную информацию – с одной стороны, и взаимодействие самих подростков между собой как попарно, так и внутри малых групп – с другой. В процессе проведения занятий по хореографии педагог путем вербального (словесное изложение материала), демонстрационного (наглядное изложение материала самим педагогом, а также графическое или видео-изложение материала) и физического воздействия на подростков (физическая помощь и корректировка педагогом действий подростков) передает необходимую информацию (изучаемый материал). Ответными действиями подростков является воспроизведение изложенной педагогом информации вербальным и демонстрационным способами. В процессе общения по данной схеме происходит передача знаний и умений от педагога воспитанникам и дальнейшая демонстрация воспитанниками своих знаний, умений и навыков. Социальное взаимодействие может выходить за рамки класса на различные выездные концертные и соревновательные площадки, усиливая и дополняя процесс общения и взаимодействия в целом. Для педагога это может быть эмоциональная поддержка юных спортсменов, общение с их родителями и коллегами из других городов и стран, знакомство с новыми техническими правилами и т.д., а для подростков - поддержка друг друга, обращение за поддержкой к педагогу, выступление перед зрителями и судьями, знакомство со спортсменами других городов, стран и т.д.

Второе условие - оптимизация программы образовательно-воспитательного процесса означает, что программа обучения формируется педагогом с учетом возрастных и психолого-физиологических особенностей подростков и опирается на последовательное и комплексное освоение подростками изучаемого материала. В рамках педагогической деятельности

используются специально подобранных активные и интерактивные формы обучения на основе интеграции разнообразных видов деятельности (лекции, практические занятия, игровые занятия, творческие соревнования, занятия-обсуждения и т.д.).

В данной ситуации под последовательным изложением материала понимается его постепенное расширение и углубление на занятиях хореографией. Иными словами, это принцип обучения от «простого» к «сложному». Сначала происходит разучивание отдельных элементов той или иной танцевальной системы, далее – разучивание фраз и комбинаций на лексическом материале этой системы, затем разучивание полной композиции с передачей заданного художественного образа. При этом речь идёт о комплексном подходе при изложении материала, что заключается не только в практическом освоении разных систем танца, но и необходимых сопутствующих беседах с воспитанниками по основам физиологии, основам этики и эстетики.

Общепринято, что классический танец является базовым в процессе подготовки спортсменов в артистических видах спорта. Это действительно, так поскольку классический танец формирует правильную осанку, аккуратные линии ног и рук, гармонично развивает всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечнососудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка. Более того классический танец придает ощущение легкости и грациозности движению.

Не менее важное значение имеет и народный (прежде всего русский) танец. Обладая колоссальным разнообразием лексики, эффектностью и зрелищностью, русский народный танец дает представление о специфике

мужского и женского характера исполнения, строго разграничивая их. Более того трюковая техника русского народного танца порой не уступает акробатическим элементам в степени сложности. Элементы русской народной хореографии и хореографии народов мира, изучаемых на уроке, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Необходимо добавить, что в 2008 году на чемпионате мира по спортивной акробатике в Шотландии, смешанная пара из Орла, воспитанники СДЮСШОР № 3, под руководством заслуженного тренера России К.М. Наумовой - Свиридова Ольга и Бабарыкин Станислав, в финале выполнили упражнение «Русская пляска», поразив своим исполнением, как зрителей, так и судей, сумели получить золотые медали и почетное звание чемпионов мира, а в 2014 году - юношеская пара Орловских спортсменов - Мельникова Елизавета и Харченко Юрий (СДЮСШОР «Русичи») в возрастной группе 13-19 лет удостоились 1-го места на первенстве России, выступив в финале с «Цыганским танцем», в основе которого, стоит отметить лежали приемы нашей педагогической деятельности.

Однако не стоит недооценивать роль современного танца (модерн-джаз танец, танец модерн, и contemporary dance). Не имея кодифицированной лексики, в отличие от классического и народного танца, современный танец расширяет границы в поиске выразительных возможностей тела при раскрытии определенного характера и художественного образа, тем самым позволяет находить неординарные и оригинальные подходы, создавая интересные положения рук, ног, корпуса и головы. Кроме того, современные танцы наиболее привлекательны среди подрастающего поколения.

Изучая ту или иную систему хореографии в учебном процессе, педагогу необходимо понимать, что для наиболее эффективного восприятия материала обучающимися, целесообразно будет проводить беседы по физиологическим возможностям организма с демонстрацией видео и фотоматериала (процесс сокращения мышечных волокон, строение позвоночника и др.). Во-первых,

это поможет избежать серьезных травм, при длительных и напряженных тренировках, во-вторых, позволит достичь максимального результата при наименьшем усилии, и, в-третьих, сделает ребенка более эрудированным. Как вариант, в подростковых группах, в процессе бесед уместно затрагивать темы о негативном воздействии алкоголя и наркотических веществ на организм, а особенно детский, о его несоизмеримостью со спортом. Демонстрация видеоматериалов, только усилит эффект, поскольку, как правило, они сопровождаются неприятными кадрами, например, деформацией и разрушением внутренних органов и др. На наш взгляд, это существенно снизит попытки и процесс употребления алкоголя и наркотических веществ в подростковом возрасте.

Помимо этого, как уже упоминалось, технико-эстетические виды спорта неразрывно связаны с понятием эстетический идеал, поэтому в процессе занятий по хореографии рекомендуется проводить беседы и по основам эстетики и демонстрировать видео и фотоматериал (произведения искусства в области живописи и архитектуры, балеты выдающихся хореографов и пр.). К тому же коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

Сверх того, педагог-хореограф на личном примере, используя пластику своего тела, может продемонстрировать различные категории эстетики: прекрасное - безобразное, трагическое - комическое. Данные категории отображают наиболее существенные стороны эстетической деятельности человека. Дети, изучая эти категории, приобретают не только навыки познания и оценки действительности, но и формируются как высоконравственные личности, что в современном социуме, встречается все реже.

Использование в образовательно-воспитательном процессе данных педагогических принципов (последовательности, комплексности) позволит без ущерба физическому совершенствованию подростков оптимизировать

содержание занятий по хореографии, исходя из цели и задач эстетического воспитания. Одновременно данное условие позволяет реализовать образовательную, развивающую и воспитывающую функции обучения.

Третье условие заключается в ценностно-ориентированном подходе в обучении - педагогическом воздействии на подростков на занятиях хореографией, направленным на приобщение их к социальной действительности, формирование социально-нравственных ценностей, основ этикета, нравственных и эстетических чувств, на знакомство с национально-культурными традициями своего и других народов, историко-культурными особенностями прошлого.

В процессе занятий хореографией педагог помогает воспитанникам в формировании у них представлений об окружающей действительности и происходящих в ней социальных явлениях, акцентирует внимание на социально-нравственных ценностях, выступающих в качестве ориентиров и регуляторов поведения как отдельно взятой личности, так и общества в целом, способствует формированию понятий «эстетический идеал», «эстетический вкус», «эстетическое чувство».

В узком значении хореография выступает здесь как эффективный способ освоения воспитанниками данных понятий, помогает находить и оценивать «красоту» в себе (поведение, внешний вид, общение и т.д.) и вокруг себя (природа, произведения искусств, друзья, семья и т.д.). В широком смысле – оказывает благоприятное воздействие на формирование у подростков чувства переживания, связанного с отношением личности к другим людям, к обществу и к своим общественным обязанностям (сочувствие, чувство доверия и расположения к людям, дружба, любовь, чувства национальной гордости, уважение национальных культур и др.).

Четвертое условие – разработка модельного подхода означает, что педагогическая работа осуществляется и выстраивается согласно разработанной модели эстетического воспитания подростков на занятиях

хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности и разработанной на ее основе интегративно образовательной программы, обеспечивающей процесс эстетического воспитания подростков с учетом разнообразия форм, средств и методов социально-культурной деятельности.

Пятое условие - художественно-творческая самоактуализация подростков определяется как самостоятельная деятельность подростков по самоорганизации и раскрытию своего художественно-творческого потенциала, разворачивающаяся на занятиях хореографией.

Активно включившись в воспитательно-образовательный процесс, осваивая новые хореографические упражнения, приобретая новые знания в области искусства и культуры, подростки стремятся к выявлению и развитию своих личностных возможностей. Путем поиска индивидуальных физических возможностей, пластическо-выразительных средств, мимической и эмоциональной изобразительности, выражения художественного образа в композиции, создания эскиза костюма, сочинения сценарной драматургии номера и т.д. педагог сможет направлять подростков к развитию неординарного мышления, творческой активности, способствующей повышению самооценки, уверенности в собственных силах и возможностях, а также способствовать формированию творческой личности. Поэтому на занятиях хореографией педагогу следует использовать упражнения, направленные на раскрытие индивидуальности и выявление творческого потенциала подростков, учитывать эмоционально-психологические особенности и возможности каждого из них.

Шестое условие - диагностика эстетической воспитанности подростков подразумевает разработку критериального аппарата для осуществления контроля над эффективностью процесса эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией и выявление на его основе показателя эстетической воспитанности, а так же отклика на социально-педагогическое воздействие.

Седьмое условие – организационно-педагогическое обеспечение включает в себя:

- дидактическо-техническую оснащенность помещения, в котором проводятся занятия с подростками по хореографии (наличие классов и залов специально оборудованных наглядными пособиями и дидактическим материалами, оснащенных станками, зеркалами, свето- и звукотехникой, наличие раздевалочных, душевых и туалетных комнат);

- наличие учебно-методической базы (нормативно-правовые документов, учебно-методической литературы);

- высокий уровень профессиональной квалификации и педагогического мастерства тренерско-преподавательского состава.

В секциях технико-эстетических видах спорта, как правило, педагог-хореограф работает совместно с тренерами-преподавателями по различным спортивным дисциплинам, закрепленными на общих группах. Это абсолютно логично, поскольку каждый из них является специалистом в своей дисциплине. Однако все чаще такое сотрудничество носит формальный характер, когда и хореограф и тренер не могут профессионально контактировать друг с другом, и вынуждены работать сами на себя. Вместе с тем, именно воспитанники зачастую испытывают на себе негативные последствия конфликтов тренерско-преподавательского состава, что приводит к крайне неприятным результатам. Поэтому совместная деятельность тренеров-преподавателей по спортивным дисциплинам и хореографов должна выстраиваться на взаимопонимании и уважении. Кадровый состав должен иметь высокий общекультурный уровень развития, педагогические навыки при работе с подростками, обладать педагогическим тактом и контактировать друг с другом. Все это позволит избежать возникновения конфликтных ситуаций и создать благоприятный социально-психологический микроклимат.

Среди **функций** модели, реализуемых в процессе эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в системе дополнительного

образования спортивной направленности, мы выделили: образовательную, воспитательную, культуротворческую, коммуникативную, эстетическую.

Содержание педагогической деятельности по эстетическому воспитанию подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности представлено в педагогической программе «Лебединый полет».

В процессе педагогической деятельности наиболее эффективными, на наш взгляд, являются следующие **методы**:

- словесный (устное изложение материала педагогом);
- дискуссионный (совместное обсуждение с обучающимися);
- иллюстративный (просмотр видео и иных наглядных материалов);
- практический (получение знаний на практических занятиях в активной работе);
- репродуктивный (использование различных задач и упражнений, создание искусственных ситуаций, с целью применения на практике обучающимися полученных знаний);
- частично-поисковый (переработка информации обучающимися, самостоятельное выявление проблем, совместная деятельность с педагогом с целью их устранения);
- взаимооценочный (аргументированная выдача оценки уровня исполнения обучающимися друг другу)

В процессе работы необходимо использовать различные **средства** (хореографическое искусство, творчество, музыка, изобразительное искусство, скульптура, литература) и **формы** педагогической деятельности:

- практические занятия (групповые, мелкогрупповые, индивидуальные);
- теоретические занятия;
- занятия-дискуссии;
- просмотр видеоматериалов;
- игровые занятия и творческие соревнования;

- контрольные срезы;

Третий – **критериально-результативный** блок модели включает в себя критерии, показатели и уровни эстетической воспитанности.

Для выявления уровня эстетической воспитанности мы предусмотрели проведение мониторинга и диагностики. Опираясь на цели, задачи и проблематику нашего исследования нами были определены следующие критерии и их показатели:

1. Аналитическо-оценочный:

- восприятие эстетического объекта;
- анализ художественных образов в музыке;
- анализ хореографических движений;
- сопоставление хореографии и музыки.

2. Техническо-исполнительский:

- методическая грамотность исполнения хореографических движений;
- гибкость суставов и эластичности мышц;
- координация движений различных центров тела;
- ориентация в пространстве.

3. Музыкально-слуховой:

- определение размера и темпо-ритмической структуры музыкального материала;
- исполнение хореографических движений под счет;
- хореографическая интерпретация характера музыки;
- эмоциональное выражение характера музыки.

4. Индивидуально-творческий:

- импровизация под знакомую музыку;
- импровизация под незнакомую музыку;
- неординарное решение пластических и мимических оценок при раскрытии художественного образа;
- сопоставление музыки и сценического костюма.

Далее в исследовании нами были выделены четыре уровня эстетической воспитанности подростков:

- низкий уровень
- средний уровень
- высокий уровень
- крайне высокий уровень.

В данном случае уровни рассматриваются нами как ступени перехода от более низких к более высоким, более сложным, что характеризует формирование, развитие педагогического процесса.

Выделенные критерии, показатели и уровни позволили определить **результат** - повышения уровня эстетической воспитанности подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности. А так же использование модели (или ее отдельных компонентов) в учебно-образовательном процессе специализированных спортивных учреждений дополнительного образования, хореографических студии, кружков, творческих коллективов.

Таким образом, моделирование процесса эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности позволяет полнее и рациональнее представить и проанализировать содержание данного процесса, структурную взаимосвязь его элементов, что позволяет систематизировать процесс воспитания, исключить возможность необоснованного повторения усвоенного, обнаружить недостатки в их методическом обеспечении.

Спроектированная модель направлена на поэтапное и технологически выстроенное осуществление педагогом процесса эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, результатом которого является повышение уровня их эстетической воспитанности.

Выводы по главе II

1. Для определения уровня эстетической воспитанности подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности и эффективности педагогического воздействия разработаны следующие критерии и показатели:

- Аналитическо-оценочный: (восприятие эстетического объекта; анализ художественных образов в музыке; анализ хореографических движений; сопоставление хореографии и музыки).

- Техническо-исполнительский: (методическая грамотность исполнения хореографических движений; гибкость суставов и эластичности мышц; координация движений различных центров тела; ориентация в пространстве).

- Музыкально-слуховой: (определение размера и темпо-ритмической структуры музыкального материала; исполнение хореографических движений под счет; хореографическая интерпретация характера музыки; эмоциональное выражение характера музыки).

- Индивидуально-творческий: (импровизация под знакомую музыку; импровизация под незнакомую музыку; неординарное решение пластических и мимических оценок при раскрытии художественного образа; сопоставление музыки и сценического костюма).

2. Эффективность эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности может быть существенно повышена, если обеспечена реализация совокупности социально-культурных условий: творческое сотрудничество педагога и воспитанников, оптимизация программы образовательно-воспитательного процесса, ценностно-ориентированный подход в обучении, разработка модельного подхода, художественно-творческая самоактуализация воспитанников, диагностика эстетической воспитанности подростков, организационно-педагогическое обеспечение.

3. Моделирование процесса эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности позволяет полнее и рациональнее представить и проанализировать содержание данного процесса, структурную взаимосвязь его элементов, что позволяет систематизировать процесс воспитания, исключить возможность необоснованного повторения усвоенного, обнаружить недостатки в их методическом обеспечении.

Спроектированная нами модель, представляющая собой последовательность взаимосвязанных компонентов, направлена на поэтапное и технологически выстроенное осуществление педагогом процесса эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, результатом которого является повышение уровня эстетической воспитанности подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

Глава III. Опытнo-экспериментальная работа
по эстетическому воспитанию подростков на занятиях хореографией
в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности

3.1. Реализация педагогической программы по эстетическому воспитанию
подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного
образования спортивной направленности

Исследованию технико-эстетических видов спорта посвящены работы таких ученых и выдающихся деятелей в области спорта, как: И.А. Винер, Т.С. Лисицкой, Л.П. Матвеева, Ю.И. Смирнова. Однако, существующая литература по методике преподавания хореографии в этих видах, направлена, прежде всего, на формирование технических навыков учащихся средствами отдельно взятого направления в танце, при этом исключая, как правило, технику современного танца (О.Г. Румба, И.А. Шипилина).

В то же время практика убедительно показывает, что спортсмены, владеющие высокой танцевальной культурой, не только легко и непринужденно выполняют технически сложные упражнения, где можно оценить амплитуду движений, красоту линий, артистичность и выразительность исполнения, но и обладают высоким уровнем эстетической культуры. Всё это актуализирует необходимость занятий хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности и требует переосмысления ее преподавания, прежде всего, на отделениях по технико-эстетическим видам спорта. При этом требуется педагогическое проектирование реализуемых в процессе дополнительного образования программ, направленных на решение задач эстетического воспитания обучающихся средствами хореографии.

В рамках нашего исследования для осуществления процесса эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности нами была

разработана педагогическая программа «Лебединый полет». В данной программе переосмыслен и оптимизирован под эстетическое воспитание процесс проведения занятий по хореографии на отделении спортивной акробатике.

Новизна программы заключается в следующем:

- задачи программы направлены как на формирование технических навыков, так и на формирование эстетической культуры и социально-нравственных ценностей у подростков;

- в изучаемых разделах программы рассматриваются выразительные средства как классической и народной, так и современной хореографии (модерн-джаз танец и танец модерн), которую все чаще используют в соревновательных упражнениях;

- изложение материала педагогом опирается на образно-ассоциативный подход, что дает возможность для развития творческого и нетривиального мышления учащихся;

- в структуру учебного процесса включены беседы по этике, эстетике, анатомии, физиологии, искусству, народной культуре, сопровождающиеся демонстрацией видеоматериалов, что способствует обогащению общекультурного кругозора воспитанников;

- в содержание занятий включены упражнения, которые рассчитаны на активное участие в учебном процессе самих учащихся, что вызывает у них интерес и придаёт обучению большую увлекательность.

Данная программа реализована в учебном процессе БОУ ОО ДОД «Специализированной детско-юношеской спортивной школе Русичи» на отделении спортивной акробатике в группе СС-1(спортивного совершенствования), на которой проводился педагогический эксперимент нашего исследования. Различные компоненты программы могут быть включены в процесс преподавания хореографии и на других технико-эстетических видах спорта. Срок реализации программы – 1 год.

Данная программа составлена в соответствии с нормами и требованиями, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 26.06.2012 г. N 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства Sports РФ от 12 сентября 2013 г. N 730 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам»;

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.1251 – 03 «Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования) Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)»;

- Своду правил по спортивной акробатике (выпуск 2013-2016);

- Уставу БОУ ОО ДОД «Специализированная детско-юношеская спортивная школа Русичи».

Реализуя задачи эстетического воспитания подростков, представляется необходимым формировать у них следующие личностные качества:

Нравственно-эстетические – формирующие ценностно-смысловую ориентацию учащихся и их социально-нравственное поведение в межличностных отношениях, знания о здоровом образе жизни, умение оценивать красоту тела и пластики;

Регулятивные – способствующие развитию действий и обеспечивающие организацию собственной образовательной деятельности в рамках хореографии через умения и навыки:

- постановки задачи с учетом уже изученного материала;
- планирования с целью определения последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
- коррекции собственных действий с учетом внесенных ранее поставленных задач и предполагаемых результатов;
- оценки качества собственных знаний и приобретенных умений;
- волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии;

Познавательные – представляющие совокупность компетенций обучающегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающие элементы логической и проектной деятельности в области хореографического творчества, знания и умения организации, анализа, рефлексии и самооценки собственной учебно-познавательной деятельности;

Коммуникативные – формирующиеся как в процессе занятий по программе, так и вне их посредством взаимодействия с разными субъектами коммуникации. Формирование коммуникативных качеств у обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладения различными социальными ролями;
- навыков проявления активной позиции в коллективе.

Таким образом, формирование у подростков нравственно-эстетических, регулятивных, познавательных и коммуникативных качеств личности повлияет на результативность процесса эстетического воспитания в учреждениях дополнительного образования спортивного профиля.

Цель программы - обеспечить в процессе занятий хореографией комплексный педагогический подход к формированию эстетических ценностей, знаний и опыта у подростков, занимающихся на технико-эстетических видах спорта. Исходя из цели, определяются следующие **задачи программы**:

Воспитательные:

- воспитание общей культуры личности;

- воспитание сценической культуры;
- воспитание добросовестности и трудолюбия;
- воспитание чувства взаимовыручки и ответственности к партнеру (партнерам);
- воспитание способности к формулировке и выражению своей точки зрения.

Обучающие:

- обучение теоретическим основам классического, народного и современного танца;
- обучение методически грамотному исполнению необходимых хореографических движений и связок различных танцевальных направлений;
- обучение парно-групповым хореографическим поддержкам;
- обучение музыкальному исполнению хореографии;
- обучение основам импровизации.

Развивающие:

- развитие эстетической оценки и эстетического вкуса;
- развитие профессиональных и технических возможностей;
- развитие координационных навыков;
- развитие приемов сценической выразительности и актерского мастерства;
- развитие творческого мышления;

Данная программа так же направлена на реализацию основных задач, закрепленных в приказе Министерства образования и науки РФ от 26.06.2012 г. N 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания детей;
- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;
- профессиональная ориентация детей;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;

- подготовка спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки;

- адаптация детей к жизни в обществе;

- формирование общей культуры детей;

- организация содержательного досуга детей;

- удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом [2].

А так же задач, утвержденных приказом Министерства Спорта РФ от 12 сентября 2013 г. N 730 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам»:

- формирование и развитие творческих и спортивных способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в физическом, интеллектуальном и нравственном совершенствовании;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья подростков;

- формирование навыков адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации;

- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности в спорте;

- отбор одаренных детей;

- создание условий для физического образования, воспитания и развития детей;

- формирование знаний, умений, навыков в области физической культуры и спорта, в том числе в избранном виде спорта;

- подготовку к освоению этапов спортивной подготовки, в том числе в дальнейшем по программам спортивной подготовки;

- организацию досуга и формирование потребности в поддержании здорового образа жизни. [3].

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей подростков.

При реализации программы подразумевается, что состав участников групп остается постоянным и не варьируется.

Количество занимающихся в одной группе СС-1, согласно Федеральному стандарту и уставу школы может варьироваться от 2 до 12 человек.

Для выполнения упомянутых выше задач в программе предложены три раздела (*классический, народный и современный танец*), содержащие в себе следующие рассматриваемые темы:

Раздел 1. Классический танец.

Тема 1: Художественные образы в классических балетных спектаклях России.

- Понятия «художественный образ».

- Вариации из классических балетных спектаклей России: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Ромео и Джульетта», «Спартак» и др. (видео-демонстрация и дальнейшее коллективное обсуждение).

Тема 2: Основные позы классического танца.

- Понятия «поза» и «жест».

- Позы efface, ecarte, epaulement.

- Позы arabesques.

- Большие позы (a la seconde, attitude и др.).

- Сложные сценические хореографические позы (демонстрация изображений, их коллективное обсуждение и воплощение).

Тема 3: Специфика женского и мужского исполнения классического танца.

- Отличительные особенности женского исполнения (характер движения, специфические позы, амплитуда движений и др.).
- Отличительные особенности мужского исполнения (характер движения, специфические позы, амплитуда движений и др.).
- Сложные технические элементы и связки (видео-демонстрация исполнения профессиональных танцовщиков).

Тема 4: «Adajio» на середине зала (сольно и в дуэте)

- Задачи раздела «adajio».
- Основные используемые движения (battement releve lent, battement développé и др.).
- Основные используемые связующие движения (coupe, pas de bourree, passe и др.).
- Повороты в adajio.
- Основные положения рук в дуэте.

Тема 5: Поддержки в классическом танце.

- Основные требования к партнерам.
- Партерные поддержки.
- Обводки и повороты.
- Низкие поддержки («рыбка», «ласточка», «падающая поддержка» и др.).
- Воздушные поддержки (до уровня груди, на плечо).
- Высокие поддержки («высокая ласточка», «стульчик» и др.)
- Pas de deux из балетных спектаклей (видео-демонстрация и их дальнейшее обсуждение).

Тема 6: Средние и большие прыжки.

- Принципы исполнений средних прыжков (pas de chat, siasonne fermee и др.)
- Принципы исполнений больших прыжков (grand jete, jete entrelace, pas ciseaux, grand pas de chat и др.).

Тема 7: Образцы классического репертуара.

- Разучивание женских, мужских вариаций и pas de deux из наследия классического русского балета (выбор осуществляется преподавателем, однако возможен и совместный с воспитанниками выбор).

Раздел 2. Народный танец.

Тема 1: Государственные ансамбли народного танца России

- Репертуар Государственных ансамблей народного танца: «ГААНТ имени Игоря Моисеева», «Березка», «Русь» и др. (видео-демонстрация хореографических композиций и их дальнейшее обсуждение).

Тема 2: Основные позиции ног, рук и движения русского народного танца.

- Выворотные, свободные и параллельные позиции ног.
- Позиции рук и положение их кистей.
- Традиционные движения («дробь», «веревочка», «моталочка», «подбививочка» и др.).

Тема 3: Специфика женского и мужского исполнения русского народного танца

- Отличительные особенности женского исполнения (характер исполнения, специфические позы и движения, амплитуда движений и др.).
- Отличительные особенности мужского исполнения (характер исполнения, специфические позы и движения, амплитуда движений и др.).

Тема 4: Специфика женской и мужской трюковой техники русского танца.

- Женская трюковая техника (простейшие вращения на месте и в движении).
- Мужская трюковая техника (простейшие нижние и верхние трюки).
- Сложная трюковая техника (видео-демонстрация исполнения профессиональных танцовщиков).

Тема 5: Виды и формы русского народного танца.

- Хоровод, пляска, кадрили (видео-демонстрация хореографических композиций и их дальнейшее обсуждение)

- Сольная и парная пляска, перепляс.

Тема 6: Сценическое воплощение персонажей русского фольклора средствами русского народного танца:

- Пластическая реализация сказочных персонажей-животных и существ (например: колобок, заяц, лиса, волк, медведь и др.)
- Пластическая реализация сказочных персонажей-людей (Илья Муромец, Василиса Прекрасная и др.)

Тема 7: Основные элементы танцевальной культуры других народов.

- Танцы народов стран ближнего зарубежья (Украина, Кавказ, Молдавия и др.).
- Танцы народов стран дальнего зарубежья (Испания, Египет, Индия и др.)

Раздел 3. Современный танец.

Тема 1: Периферийный принцип движения.

- Понятия «центр тела», «периферия», «осознанное расслабление», «вес тела».
- Понятия «изоляция», «полицентризм», «полиритмия», «координация».
- Причинно-следственная связь движений.

Тема 2: Специфика поз современного танца

- Понятие «изолированное напряжение».
- «Ломанные» и «спиральные» линии.
- Сложные сценические хореографические позы (демонстрация изображений их коллективное обсуждение и воплощение).

Тема 3: Качественно-динамические характеристики движений современного танца.

- Качество движения («воздух», «вода», «мед»).
- Пространственные характеристики.
- Временно-динамические характеристики.

Тема 4: Принципы работы с полом.

- Перекаты

- Кувырки
- Стойки
- Падения
- Сложная партерная техника (видео-демонстрация исполнения профессиональных танцовщиков).

Тема 5: Основные направления современного танца.

- Базовая техника и направления модерн-джаз танца.
- Основные техники танца модерн (М. Каннингхем, Х. Лимон).

Тема 6: Поддержки в современном танце.

- Основные принципы партнеринга.
- Партерные поддержки
- Балансовые и контрбалансовые поддержки
- Сложная дуэтная техника в современном танце (видео-демонстрация исполнения профессиональных танцовщиков).

Тема 7: Сценическое воплощение эмоционального состояния средствами современного танца

- Пластическая реализация эмоционального состояния с помощью поз;
- Пластическая реализация эмоционального состояния с помощью жестов;
- Пластическая реализация эмоционального состояния с помощью примитивных танцевальных связок.

Данная программа работает с учетом предложенной педагогической модели построения эстетического воспитания на занятиях хореографии.

Основное содержание программы определялось поставленной целью и задачами, в совокупности с принципами, наполнением, методами (С – словесный, Д – дискуссионный, И – иллюстрированный, П – практический, Р – репродуктивный, Ч – частично-поисковый, В – взаимооценочный) и средствами (хореографическое искусство, творчество, музыка, изобразительное искусство, скульптура, литература), обеспечивающими организованное, целостное,

активное воздействие в рамках воспитательного процесса на участников эксперимента (табл. 1).

Таблица 1

Тематическое содержание педагогической программы «Лебединый полет»

| Разделы | Темы занятий | Методы |
|--------------------|---|--|
| Классический танец | -художественные образы в классических балетных спектаклях России; -основные позы классического танца; -специфика женского и мужского исполнения классического танца; -«adagio» на середине зала (сольно и в дуэте); -поддержки в классическом танце; -средние и большие прыжки; -образцы классического репертуара. | И, С, Д. П, Р. П, Р, В. П, Р, В, Ч. П, Р. П, Р. И, С, Д. |
| Народный танец | -Гос. ансамбли народного танца России; -основные позиции ног, рук и движения русского народного танца; -специфика женского и мужского исполнения русского народного танца; -специфика женской и мужской трюковой техники; -виды и формы русского народного танца; -сценическое воплощение персонажей русского фольклора средствами русского народного танца; -основные элементы танцевальной культуры других народов (украинский, белорусский, цыганский, кавказский, испанский танец и др.). | И, С, Д. П, Р. П, Р, В. П, Р, В. И,С,Д,П. И, С, Д, П, Р, В. И, С, Д, П, Р. |
| Современный танец | -периферийный принцип движения; -специфика поз современного танца; -качественно-динамические характеристики движений современного танца; -принципы работы с полом; -основные направления современного танца; -поддержки в современном танце; -сценическое воплощение эмоционального состояния средствами современного танца. | И, С, Д, П, Р. И, С, Д, П, Р. П, Р, В. П,Р,В. И, Д, П, Р. И, Д, П, Р, Ч. П, Р, В, Ч. |

В процессе работы использовались следующие *формы* педагогической деятельности:

- практические занятия (групповые, мелкогрупповые, индивидуальные);
- теоретические занятия;
- занятия-дискуссии;
- просмотр видеоматериалов;
- игровые занятия и творческие соревнования;
- контрольные срезы.

Целенаправленный педагогический процесс, осуществляемый по данной программе, реализуется в течение одного года и состоит из трёх этапов, каждому из которых соответствуют свои конкретные цели.

Вводный этап носит ознакомительный характер, должен закрепить интерес учащихся к учебным занятиям.

Цели данного этапа:

- начальное выявление уровня эстетической воспитанности и хореографической подготовки каждого участника группы;
- формирование мотивов и потребностей познавательной и творческой деятельности, эстетического развития личности на занятиях хореографией и спортивной акробатикой.

Основной этап – самый длительный и объемный в программе.

Цели данного этапа:

- формирование представлений об эстетическом идеале и художественном образе;
- формирование представлений об эстетической выразительности и ее специфическом проявлении в различных направлениях хореографического искусства;
- формирование сложно-координационных навыков и навыков исполнения технически сложных хореографических движений и связок различных хореографических направлений;
- формирование самостоятельной оценки правильности выполнения хореографических движений;
- формирование сценической выразительности.

Заключительный этап посвящён совершенствованию теоретических знаний и практических навыков, полученных за весь период обучения по программе.

Цели данного этапа:

- итоговое выявление уровня эстетической воспитанности каждого участника группы;

- построение диаграммы или графика показателей эстетического воспитания спортсменов за текущий учебный год.

После завершения обучения по программе подростки могут не только улучшить показатели в эстетическом воспитании, но и существенно повысить свой профессионализм на соревнованиях различного уровня.

В результате работы по программе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков. Для успешного освоения программы к концу учебного года им необходимо:

Знать:

- значение понятий «эстетический идеал», «эстетическая выразительность», «художественный образ», «культура сцены»;

- выразительные особенности различных направлений хореографии и их основные принципы;

- имена и творческий вклад выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и балетмейстеров хореографического искусства различных направлений;

- правила мышечного разогрева перед началом работы;

- правила безопасного поведения в спортзале;

- правила бережного отношения к партнеру (партнерам);

- правила бережного отношения к сценическим костюмам;

- правила личной гигиены.

Уметь:

- воспринимать замечания педагога;

- определять темп, ритм, размер и характер музыкального материала.

- определять и анализировать возникший художественный образ в музыке различных направлений;

- понимать и анализировать эмоциональное содержание и характер (качество движения) хореографических связок, исполненных как педагогом, так и самостоятельно без музыкального сопровождения и под него;

- словесно подбирать музыкальное оформление (направление, характер музыки, доминирующие музыкальные инструменты и др.) к хореографическим движениям, исполненным педагогом;

- применять навыки самоконтроля, самосовершенствования и проверки знаний в своей работе.

Иметь навыки:

- точного выполнения требований педагога;

- методически грамотного исполнения отдельных хореографических движений и связок повышенной сложности;

- самостоятельного контроля вытянутости стоп и коленных суставов, следить за линиями рук, а так же сохранять осанку,

- полицентрии и полиритмии (исполнение хореографических связок, одновременно работая четырьмя центрами тела на месте, в продвижении, в различных направлениях и темпо-динамических характеристиках);

- максимальной гибкости и подвижности суставов (исполнения максимально возможному анатомическому диапазону подвижности сустава или ряда суставов);

- эмоциональной выразительности:

- точной передачи художественного образа, поставленного педагогом;

- актерского мастерства и сценической выразительности;

- импровизации под знакомую и незнакомую музыку;

- импровизации и поиска неординарных мимических оценок;

- работы в паре (группе);

- коммуникативного общения.

Для выявления результата, программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований на основании предложенных критериев и показателей в соответствии с поставленными целями и задачами.

Для успешной реализации программы на протяжении всех ее этапов необходимо следующее **материально-техническое обеспечение**:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- зона для переодевания;

- хореографический станок;

- зеркальная стена;

- наглядные настенные пособия;

- репетиционная форма и танцевальная обувь;

- оборудование, качественно воспроизводящее аудиофайлы и видеофайлы;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки соревновательных упражнений);

- покупка штатива и цифровой видеокамеры.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде аудио- и видео- медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий (как в текстовом, так и медиа-формате), наглядных инструкций, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- видео- и аудиоматериалами;

- дидактическими материалами: буклетами, изображениями, таблицами;

- оформление танцевального зала: методические и теоретические инструкции.

В заключении стоит резюмировать, что программа «Лебединый полет» способствует, во-первых, развитию познавательной сферы личности и формированию системных знаний в области основных социально-нравственных ценностей и категорий эстетики; во-вторых, – формированию ценностного отношения подростков к индивидуальному и коллективному творчеству, эмоциональному сопереживанию и удовлетворению от процесса сопричастности к творению «красоты» в себе и вокруг себя; в-третьих, – развитию творческого мышления в процессе занятий хореографией и активному использованию воспитанниками приобретенных знаний и навыков в исполнительской деятельности.

3.2. Динамика результатов эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности

Современные требования общества к повышению эффективности эстетического воспитания в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности обуславливают необходимость мониторинга качества данного процесса, осуществление педагогической диагностики его результативности.

Динамика изменений, в уровнях эстетической воспитанности, как результата эстетического воспитания подростков в процессе занятий хореографией, выявлялась в ходе опытно-экспериментальной работы, которая была проведена в 2011-2014 гг. и включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На **констатирующем** этапе эксперимента (2011-2012 гг.) был осуществлен анализ организационно-педагогического аспекта исследуемой проблемы. С этой целью было проведено анкетирование тренерско-преподавательского состава (20 человек) и воспитанников спортивных школ на отделениях технико-эстетических видах спорта (спортивная акробатика и художественная гимнастика) г. Орла и г. Брянска.

Анализ анкет для тренеров-преподавателей по хореографии состоящих из вопросов закрытого и открытого типа, показал следующее:

- наличие высшего образования в области хореографии (с педагогическим образованием в области физической культуры оно не отождествлялось) имеется лишь у 25% опрошенных, 10% имеют незаконченное высшее, 15% - учатся на данный момент, у 50% процентов данного образования не имеется;

- в своей преподавательской деятельности 70% респондентов опираются, прежде всего, на совершенствование воспитанниками технических навыков, лишь 30% серьезно задумываются над навыками осознанного и смыслового исполнения;

- среди направлений хореографии, предложенных преподавателям для расстановки в порядке необходимости изучения, согласно единогласному (100%) мнению классический танец занимает лидирующую позицию, следующую позицию (80%) занимают эстрадные и современные направления, за бальной хореографией (60%) закрепились третья ступень, танцы народов мира по популярности занимают четвертое место (40%), а русский танец (30%) завершает список;

- в процессе проведения занятий по хореографии 10 % опрошенных удается в среднем раз в неделю демонстрировать воспитанникам видео и фотоматериалы хореографического содержания, 35 % прибегают к этому в среднем раз в месяц, у 55% не хватает на это учебного времени и поэтому делают это крайне редко;

- определяя сущность «эстетики поведения на сценической площадке», 65% преподавателей определяют ее общим ответом формата «соблюдение правил поведения во время выступления», 15% дают развернутый и детальный ответ, а 20% ответить затрудняются.

Данные результаты свидетельствуют о том, что большинство педагогов при проведении занятий не представляют себе методику работы с воспитанниками по выявлению выразительных особенностей в процессе занятий хореографией, не уделяют достаточного внимания смысловой наполненности воплощения хореографических движений, ограничиваются ее техническим исполнением, что свидетельствует о недостаточном раскрытии потенциала хореографии в учебно-педагогическом процессе.

Проведенное анкетирование среди воспитанников спортивных школ на отделениях спортивной акробатики и художественной гимнастики г. Орла и г. Брянска в возрасте 12-16 лет, в котором участвовало 80 человек, позволило выявить следующие результаты:

- хореографические занятия, по мнению 15% рецензентов, являются исключительной необходимостью, обусловленной правилами соревнований,

60% утверждают, что хореография придает яркость и зрелищность выступлению, 25% понимают, что хореография дает представление об эстетической красоте тела;

- занимаются хореографией с удовольствием 65% опрошенных, 25% воспринимают занятия как обязанность, 10% занимаются совершенно без удовольствия;

- самостоятельно и с легкостью 20% воспитанников добавляют эмоциональное выражение во время исполнения хореографических упражнений, 50% нуждаются в четко поставленной тренером задаче, 30% думают только о движениях, и не понимают какое эмоциональное состояние, должно быть;

- при прослушивании музыки для выступлений 45% юных спортсменов отчетливо видят образное и смысловое содержание композиции, у 30% содержание расплывчато и нечетко осознанно, 20 % затрудняются ответить, 10% признались, что практически не испытывают никаких эмоциональных ощущений и не понимают образно-смыслового содержания.

Данные факты позволяют выявить недостаточность осмысления и развития художественно-образной выразительности подростков при исполнении хореографических упражнений и как следствие – недостаточность уровня эстетической воспитанности.

Далее, на основе разработанной нами матрицы индикаторов для оценки ответов анкеты в соответствии с заданными критериями эстетической воспитанности подростков, были определены уровни её проявления. Для этого потребовалось выявить у них:

- способность видеть, понимать и анализировать сущность эстетического объекта, давать ему реальную обоснованную оценку, находить его наиболее интересные стороны;

- знание методической грамотности при исполнении хореографических элементов, способность различать хореографические направления;

- знание музыкальных стилей и направлений и темпо-ритмической специфики их структуры, способность соотносить музыкальные стили с конкретными хореографическими движениями;

- способность находить нестандартные и необычные выразительные средства при раскрытии художественного образа, способность подбирать сценический костюм к заданному художественному образу.

Отвечая на 32 вопроса анкеты закрытого и открытого типа, в которых использовалось множество иллюстраций, подростки выбирали предложенные ответы или дописывали свои. В зависимости от выбранного ответа, начислялись определенные баллы. Затем производился суммарный подсчет, который позволил выявить несколько уровней эстетической воспитанности. По итогам опроса было определено, что:

- низкий уровень (от 1 до 35) – у 36,25 % (29 человек).
- средний уровень (от 36 до 72 баллов) – у 42,5% (34 человека);
- высокий уровень (от 73 до 109 баллов) – у 17,5% (14 человек);
- крайне высокий уровень (от 110 до 146 баллов) – у 3,75% (3 человека).

Очевидно, что у значительной части воспитанников представлен низкий и средний уровни эстетической воспитанности (рисунок 1), что представляет серьезную проблему для подрастающего поколения.

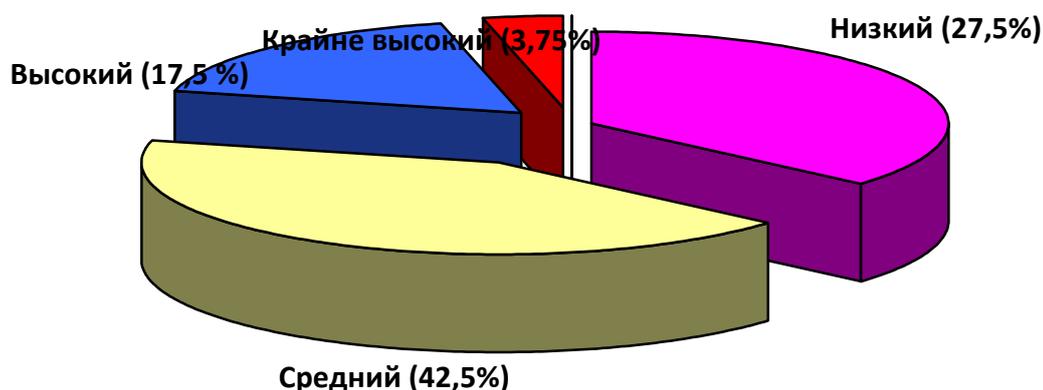


Рисунок 1. Круговая диаграмма, демонстрирующая уровневое распределение эстетической воспитанности подростков.

Исходя из этого, нами было предложено проведение целенаправленной педагогической работы по повышению уровня эстетической воспитанности подростков в процессе занятий хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, которая реализовывалась в последующих этапах опытно-экспериментальной работы.

В ходе **формирующего** эксперимента (2012-2013 гг.), организованного в рамках исследуемой проблемы были определены экспериментальная и контрольная группы – подростки, занимающиеся на отделении спортивной акробатики БОУ ОО ДОД СДЮСШОР «Русичи» (экспериментальная группа) и БОУ ОО ДОД СДЮСШОР № 3 (контрольная группа) города Орла.

В состав указанных групп в общей сложности вошли 24 юных спортсмена 12-16 лет групп спортивного совершенствования по 12 человек в каждой.

Поскольку нормативные и количественные требования к данным группам **строго регламентированы** федеральным стандартом по спортивной акробатике и уставами школ, состав участников был сформирован уже существующими в школах группами спортивного совершенствования и предложен администрацией упомянутых выше школ.

Прежде всего, нами был определен начальный уровень эстетической воспитанности подростков в контрольной и экспериментальной группах.

Уровневые показатели эстетической воспитанности исходя из предложенных нами критериев и специфики исследования, мы представили в виде таблицы (см. таблицу 1).

Данные уровни выявлялись по результатам анкетирования и идентичного по содержанию в двух группах одного практического занятия, которое было видеозафиксировано и подвергнуто дальнейшему анализу.

Характеристики уровней эстетической воспитанности на этапе формирующего эксперимента

| Уровень | Характеристика уровней в соответствии с выделенными критериями |
|---------|--|
| Низкий | <p><u>Аналитическо-оценочный:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - длительное время пытается понять сущность эстетического объекта; с трудом выделяет глубинный смысл эстетического объекта – необходима помощь педагога; слабо видит эстетически-интересные стороны объекта; при описании путается в словах и дает неконструктивную оценку; - испытывает серьезные трудности в поиске художественных образов при прослушивании музыки; анализирует содержание и подбирает ассоциативный ряд, только при помощи педагога; при описании путается в словах; - длительное время необходимо для анализа и передачи эмоционального содержания и характера хореографических движений, исполненных как педагогом, так и самостоятельно; при описании путается в словах; - делает поверхностное сопоставление хореографии и музыки, без помощи педагога не способен сделать более детализированный анализ, при описании путается в словах; <p><u>Техническо-исполнительский:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - точно и методически верно исполняет 60% - 50% (или менее) материала, показанного педагогом; не контролирует вытянутость стоп и коленных суставов, не следит за линиями рук, не сохраняет осанку (требуются многочисленные напоминания педагога); воспринимает замечания, но возникают трудности при их дальнейшей реализации; |

| | |
|--|--|
| | <p>- при выполнении трех видов шпагата внутренние линии бёдер образуют угол менее 180 градусов (расстояние до пола не более 10 см) для девочек и менее 180 градусов затем, опираясь на руки, фиксирует их не менее 5 секунд; при выполнении упражнения «мост» - поднимается из положения лежа, сгибая руки и ноги, и фиксирует его не менее 5 секунд, сход с упражнения осуществляет в пол;</p> <p>- испытывает крайнее затруднение при координации центров тела во всех типах движения (дискоординация);</p> <p>- с серьезными затруднениями ориентируется в пространстве при резкой смене направления и уровня, создавая при этом существенные потери в динамике и качестве движения: длительные остановки между движениями, потеря фокуса, случайный выбор направлений.</p> <p>(дезориентация в пространстве в процессе движения).</p> <p><u>Музыкально-слуховой:</u></p> <p>- самостоятельно и верно определяет размер музыкального материала только со второго прослушивания; испытывает серьезные трудности в определении темпа и ритма, необходима помощь педагога;</p> <p>- крайне невнимательно слушает и исполняет движения отдельно от счета педагога, исправляет ошибки только после многочисленных индивидуальных замечаний; качество исполнения практически не соответствует интонации педагога;</p> <p>точно интерпретирует характер музыки только после своего третьего исполнения комбинации и после замечания педагога; имеются значительные несовпадения с акцентами в структуре музыки;</p> |
|--|--|

| | |
|---------|---|
| | <p>- эмоционально точно мимически интерпретирует характер музыки только после своего третьего исполнения комбинации и после замечания педагога; имеются значительные несовпадения с акцентами в структуре музыки; характерен низкий уровень экспрессии.</p> <p><u>Индивидуально-творческий:</u></p> <p>- испытывает серьезные трудности при импровизации под знакомую музыку, как при первом, так и при втором подходах; движения практически не соответствуют характеру музыки;</p> <p>- испытывает серьезные трудности при импровизации под незнакомую музыку, как при первом, так и при втором подходах; движения практически не соответствуют характеру музыки;</p> <p>- понимает поставленную задачу, но без помощи педагога не может найти неординарные решения в процессе раскрытия художественного образа;</p> <p>- описывает костюм, только после трех прослушиваний музыкального материала, требуется незначительная помощь педагога и длительное время для аргументированного ответа.</p> |
| Средний | <p><u>Аналитическо-оценочный:</u></p> <p>- видит и чувствует эстетический объект, но затрудняется передать его глубинный смысл; самостоятельно, но долго анализирует и подбирает необходимое аргументированное обоснование; испытывает затруднения при подборе слов и выражений;</p> <p>- с первого прослушивания видит и анализирует художественные образы в тех музыкальных направлениях, где присутствует вокал, однако материал где вокал</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>отсутствует, занимает для анализа гораздо большее время; самостоятельно, но долго подбирает ассоциативный ряд; испытывает затруднения при подборе слов и выражений;</p> <ul style="list-style-type: none">- с первого просмотра понимает и анализирует эмоциональное содержание и характер хореографических движений, исполненных педагогом, однако, самостоятельное исполнение, вызывает затруднения для анализа, что приводит к дополнительному исполнению и длительным затратам времени для самостоятельного и конструктивного обоснования;- с первого просмотра делает только поверхностное сопоставление хореографических движений и музыки, для более детализированного ответа необходим дополнительный просмотр; для самостоятельного и конструктивного обоснования требуется длительное время. <p><u>Техническо-исполнительский:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- точно и методически верно исполняет 70% - 60% материала, показанного педагогом; в простейших движениях самостоятельно контролирует вытянутость стоп и коленных суставов, следит за линиями рук и сохраняет осанку, в более сложных - необходимо напоминание педагога; воспринимает замечания, но возникают трудности при их дальнейшей реализации;- при выполнении трех видов шпагата внутренние линии бёдер образуют угол менее 180 градусов (расстояние до пола не более 5 см) для девочек и менее 180 градусов (расстояние до пола не более 10 см) для мальчиков, затем, опираясь на руки, фиксирует их в течение 10 секунд; при выполнении упражнения «мост» - опускается из положения |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>стоя, сгибая руки и ноги для девочек, сгибая руки и ноги и приподнимаясь на носках для мальчиков, и фиксирует его не менее 10 секунд, подъем осуществляет, делая дополнительные шаги ногами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - с незначительными затруднениями координирует все центры тела при оппозиционном и параллельном движении и при одновременном движении центров с одинаковой скоростью и в одинаковом характере, однако, испытывает серьезные затруднения при координации центров с различной скоростью движения и с различным характером; - с затруднениями ориентируется в пространстве при резкой смене направления и уровня, создавая при этом незначительные остановки в процессе движения. <p><u>Музыкально-слуховой:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - с первого прослушивания, самостоятельно и верно определяет размер музыкального материала, но требуется некоторое время; для определения темпа и ритма необходимо дополнительное прослушивание; - исполняет движения, отставая или опережая счет педагога, исправляет ошибки только после индивидуального замечания; качество исполнения не всегда соответствует интонации педагога; - точно интерпретирует характер музыки только после своего второго исполнения комбинации; имеются значительные несовпадения с акцентами в структуре музыки; - эмоционально точно мимически интерпретирует характер музыки только после своего второго исполнения комбинации; имеются значительные несовпадения с акцентами в структуре музыки; характерен средний уровень |
|--|--|

| | |
|---------|---|
| | <p>экспрессии.</p> <p><u>Индивидуально-творческий:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает трудности при импровизации под знакомую музыку с первого подхода, однако, при повторном подходе держится более уверенно и раскрепощено; движения не всегда соответствуют характеру музыки; - испытывает трудности при импровизации под незнакомую музыку с первого подхода, однако, при повторном подходе держится более уверенно и раскрепощено; движения не всегда соответствуют характеру музыки; - находит одно неординарное решение в процессе раскрытия художественного образа, однако, требуется некоторое время для поиска и обдумывания поставленной задачи; - самостоятельно описывает костюм, только после дополнительного прослушивания музыкального материала, требуется длительное время для аргументированного ответа. |
| Высокий | <p><u>Аналитическо-оценочный:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - видит и понимает сущность эстетического объекта; глубоко чувствует и может передать эмоциональное содержание увиденного; самостоятельно анализирует объект, дифференцируя его наиболее яркие эстетически интересные стороны, но требуется некоторое время для аргументированного обоснования; - с первого прослушивания видит и анализирует художественные образы во всех музыкальных направлениях; самостоятельно подбирает к нему ассоциативный ряд, но требуется некоторое время для аргументированного обоснования; - с первого просмотра понимает и анализирует |

| | |
|--|--|
| | <p>эмоциональное содержание и характер хореографических движений, исполненных педагогом и самостоятельно; без помощи педагога аргументирует свою позицию, но требуется некоторое время для обоснования;</p> <ul style="list-style-type: none">- делает четкое и детализированное сопоставление хореографических движений и музыки с первого просмотра; самостоятельно аргументирует свою позицию, но требуется некоторое время для обоснования. <p><u>Техническо-исполнительский:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- точно и методически верно исполняет 80% - 70% материала, показанного педагогом; в элементах любой степени трудности самостоятельно контролирует вытянутость стоп и коленных суставов, следит за линиями рук и сохраняет осанку; имеются некоторые неточности при выполнении требований педагога; воспринимает замечания и успешно их реализовывает;- при выполнении трех видов шпагата внутренние линии бёдер образуют угол в 180 градусов для девочек и менее 180 градусов (расстояние до пола не более 5 см) для мальчиков, затем без опоры на руки фиксирует их в течение 10 секунд; при выполнении упражнения «мост» - опускается из положения стоя, слегка сгибая руки и ноги для девочек, сгибая руки и ноги для мальчиков, и фиксирует его в течение 10 секунд, подъем осуществляет не делая дополнительных шагов ногами;- без затруднений координирует все центры тела при оппозиционном и параллельном движении и при одновременном движении центров с одинаковой скоростью и в одинаковом характере, однако, испытывает |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>незначительные затруднения при координации центров с различной скоростью движения и различным характером;</p> <ul style="list-style-type: none"> - с незначительными затруднениями ориентируется в пространстве при резкой смене направления и уровня, не создавая при этом видимых потерь в динамике и качестве движения. <p><u>Музыкально-слуховой:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - с первого прослушивания, самостоятельно верно определяет размер музыкального материала; для определения темпа и ритма требуется некоторое время; - внимательно слушает и точно исполняет движения под счет; качество исполнения не всегда соответствует интонации педагога; - точно интерпретирует характер музыки в результате своего исполнения комбинации с первого раза; имеются два-три несовпадения с акцентами в структуре музыки; - эмоционально точно мимически интерпретирует характер музыки в результате своего исполнения комбинации с первого раза; имеются два-три несовпадения с акцентами в структуре музыки; характерен высокий уровень экспрессии; <p><u>Индивидуально-творческий:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - без затруднений и уверенно импровизирует под знакомую музыку с первого подхода; движения не всегда соответствуют характеру музыки; - без затруднений и уверенно импровизирует под незнакомую музыку с первого подхода; движения не всегда соответствуют характеру музыки; - самостоятельно находит два и более неординарных решения в процессе раскрытия художественного образа, |
|--|---|

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>однако, требуется некоторое время для поиска и обдумывания поставленной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно и с первого прослушивания музыкального материала описывает костюм, подбирает интересные детали; <p>грамотно аргументирует свой выбор, но требуется некоторое время для формулировки ответа;</p> |
| <p>Крайне высокий</p> | <p><u>Аналитическо-оценочный:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - видит и понимает сущность эстетического объекта; глубоко чувствует и сразу передает эмоциональное содержание увиденного; самостоятельно дает реальную обоснованную оценку объекту, свободно используя художественно-речевые обороты; - с первого прослушивания видит и анализирует художественные образы во всех музыкальных направлениях; самостоятельно и свободно подбирает к нему ассоциативный ряд, грамотно используя художественно-речевые обороты; - с первого просмотра понимает и анализирует эмоциональное содержание и характер хореографических движений, исполненных педагогом и самостоятельно; без помощи педагога и свободно аргументирует свою позицию, грамотно используя художественно-речевые обороты; - делает четкое и детализированное сопоставление хореографических движений и музыки с первого просмотра; самостоятельно и свободно аргументирует свою позицию, грамотно используя художественно-речевые обороты. <p><u>Техническо-исполнительский:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - точно и методически верно исполняет 90% - 80% материала, показанного педагогом; в элементах любой степени трудности самостоятельно контролирует |

| | |
|--|--|
| | <p>вытянутость стоп и коленных суставов, следит за линиями рук и сохраняет осанку; точно выполняет требования педагога; воспринимает замечания и успешно их реализовывает;</p> <ul style="list-style-type: none">- при выполнении трех видов шпагата (продольные и поперечный) внутренние линии бёдер образуют угол более чем в 180 градусов для девочек и в 180 градусов для мальчиков, затем фиксирует их в течение 10 секунд; при выполнении упражнения «мост» - опускается из положения стоя, не сгибая руки и ноги для девочек, слегка сгибая руки и ноги для мальчиков, и фиксирует его без опоры на руки в течение 10 секунд, подъем осуществляет, не делая дополнительных шагов ногами;- без затруднений координирует все центры тела при оппозиционном (например, правая рука и левая нога) и параллельном (например, правая рука и правая нога) движении, а так же при одинаковой и различной скорости движения и его характере (например, голова двигается в два раза медленнее рук или руки исполняют энергичные и пульсирующие движения, в то время как, голова двигается плавно);- без затруднений и потерь динамики и качества движения ориентируется в пространстве при плавной и резкой смене направления и уровня. <p><u>Музыкально-слуховой:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- с первого прослушивания, самостоятельно и верно определяет темп, ритм и размер музыкального материала;- внимательно слушает и точно исполняет движения под счет; качество исполнения полностью соответствует |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>интонации педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> - точно интерпретирует характер музыки в результате своего исполнения комбинации с первого раза; обращает внимание на все акценты в структуре музыки; - эмоционально точно мимически интерпретирует характер музыки в результате своего исполнения комбинации с первого раза; обращает внимание на все акценты в структуре музыки; характерен высокий уровень экспрессии. <p><u>Индивидуально-творческий:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - без затруднений и уверенно импровизирует под знакомую музыку с первого подхода; движения точно соответствуют характеру музыки; - без затруднений и уверенно импровизирует под незнакомую музыку с первого подхода; движения точно соответствуют характеру музыки; - без затруднений и помощи педагога понимает поставленную задачу и самостоятельно находит два и более неординарного решения в процессе раскрытия художественного образа; - без затруднений, самостоятельно и с первого прослушивания музыкального материала описывает костюм, подбирает интересные детали, аргументируя свой выбор. |
|--|---|

Итоги входной диагностики позволили выявить долевую представленность уровней эстетической воспитанности среди групп (см. таблицу 2).

Наглядно, полученные данные представлены на диаграмме (рисунок 2). Полученные данные показали, что у большинства участников экспериментальной и контрольной групп недостаточно сформированы представления о сущности эстетического объекта и художественного образа, они затрудняются в их понимании и анализе (аналитическо-оценочный критерий). Участники групп

методически неграмотно исполняют многие хореографические элементы, затрудняются при координации движений и использования пространства, слабо реализовывают замечания педагога (техническо-исполнительский критерий).

Таблица 2

Распределение уровней эстетической воспитанности подростков из контрольной и экспериментальной групп в начале опытной работы

| Уровни эстетической воспитанности подростков | Контрольная группа | Экспериментальная группа |
|--|--------------------|--------------------------|
| Низкий | 33,3% (4 чел.) | 25% (3 чел.) |
| Средний | 58,4 % (7 чел.) | 50% (6 чел.) |
| Высокий | 8,3% (1 чел.) | 16,7% (2 чел.) |
| Крайне высокий | - | 8,3% (1 чел.) |

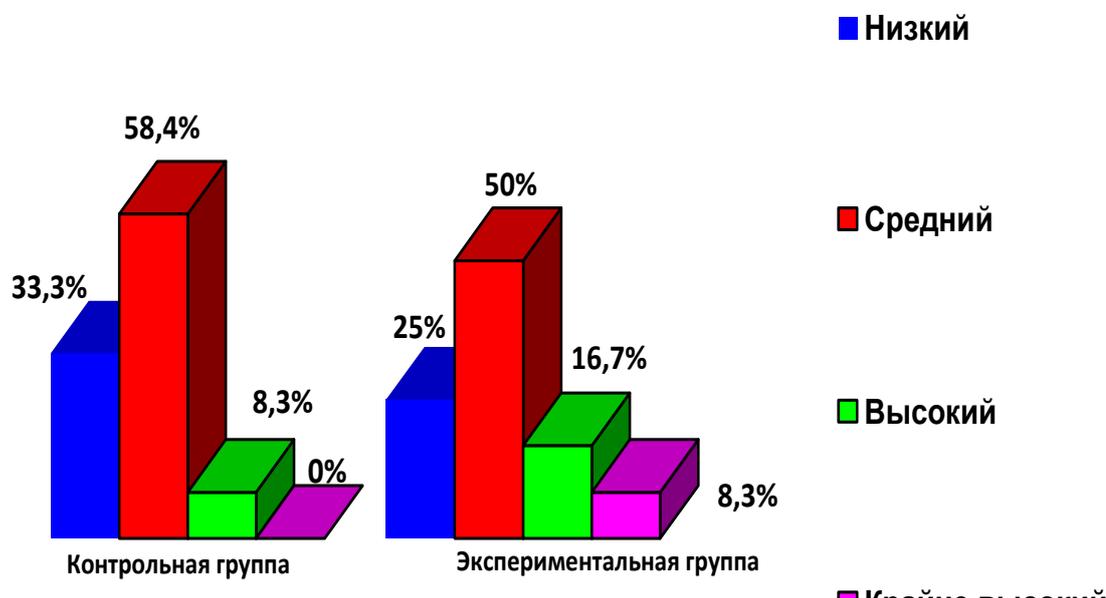


Рисунок 2. Сравнительная диаграмма распределения уровней эстетической воспитанности подростков контрольной и экспериментальной групп в начале опытной работы.

Кроме того, подростки испытывают трудности при анализе музыкального материала, а качество исполнения движений не всегда соответствует характеру

музыки и счету педагога, имеются несовпадения с акцентами в структуре музыки (музыкально-слуховой критерий). Дети неуверенно импровизируют под музыку, испытывают серьезные затруднения при раскрытии художественного образа и подборе сценического костюма (индивидуально-творческий критерий).

Для повышения уровня эстетической воспитанности подростков в процессе занятий хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, в ходе дальнейшей работы с экспериментальной группой нами была реализована педагогическая программа «Лебединый полет» (см. п. 2.2). Цикл её освоения охватывал учебный год (с сентября по июнь включительно), периодичность проведения занятий составляло 3 раза в неделю. Работа педагога с ними включала теоретические и практические занятия, организуемые в коллективной и индивидуальной форме. Также участники экспериментальной группы получали задания для самостоятельной работы. Спортсмены, образовавшие контрольную группу, в этот же период времени обучались на базе своего учреждения в обычном режиме.

Повторное выявление уровня сформированности эстетической воспитанности подростков происходила в рамках **контрольного** этапа эксперимента (2013-2014 гг.). Методика проведения данного эксперимента была идентична входной диагностике и предполагала обследование испытуемых из экспериментальной и контрольной групп по анкете, которая использовалась изначально и проведению практического занятия в двух группах. Повторное выявление уровня эстетической воспитанности показало следующие результаты (см. таблицу 3):

Наглядно, полученные данные, представлены на диаграмме (рисунок 3). При проведении сравнительного анализа результатов уровней эстетической воспитанности участников, образовавших экспериментальную группу, которые занимались по программе «Лебединый полет» в начале и в конце опытно-экспериментальной работы, была обнаружена четкая положительная динамика (рисунок 4).

Распределение уровней сформированности эстетической воспитанности подростков контрольной и экспериментальной групп в конце опытной работы

| Уровни эстетической воспитанности подростков | Контрольная группа | Экспериментальная группа |
|---|---------------------------|---------------------------------|
| Низкий | 25% (3 чел.) | - |
| Средний | 50% (6 чел.) | 16,7% (2 чел.) |
| Высокий | 25% (3 чел.) | 50% (6 чел.) |
| Крайне высокий | - | 33,3% (4 чел.) |

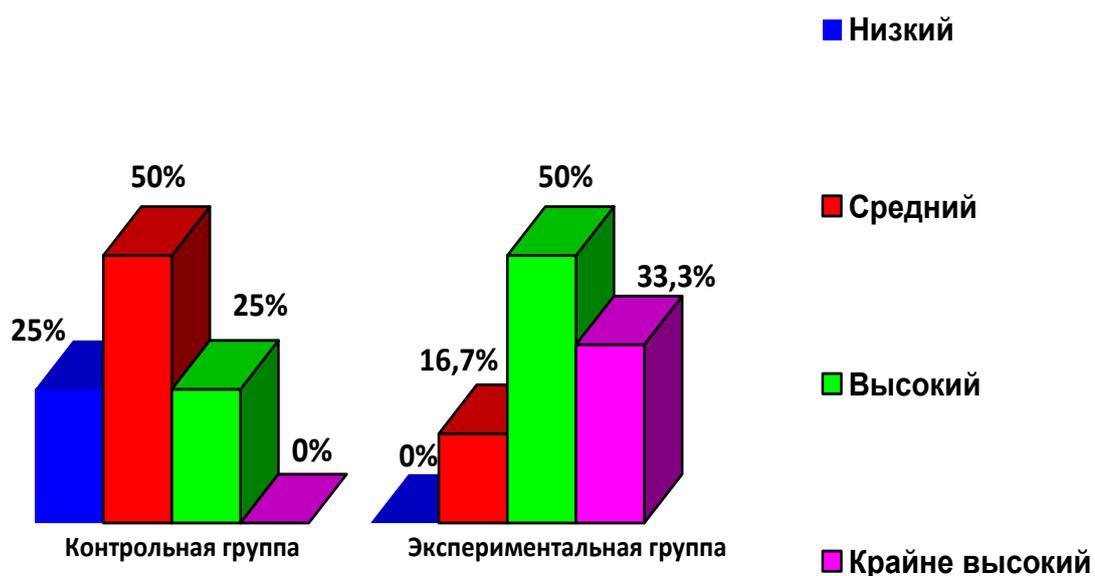


Рисунок 3. Сравнительная диаграмма распределения уровней эстетической воспитанности подростков контрольной и экспериментальной групп в конце опытной работы.

В то время как изменения внутри контрольной группы в начале и в конце опытно-экспериментальной работы остались практически на исходном уровне (рисунок 5).

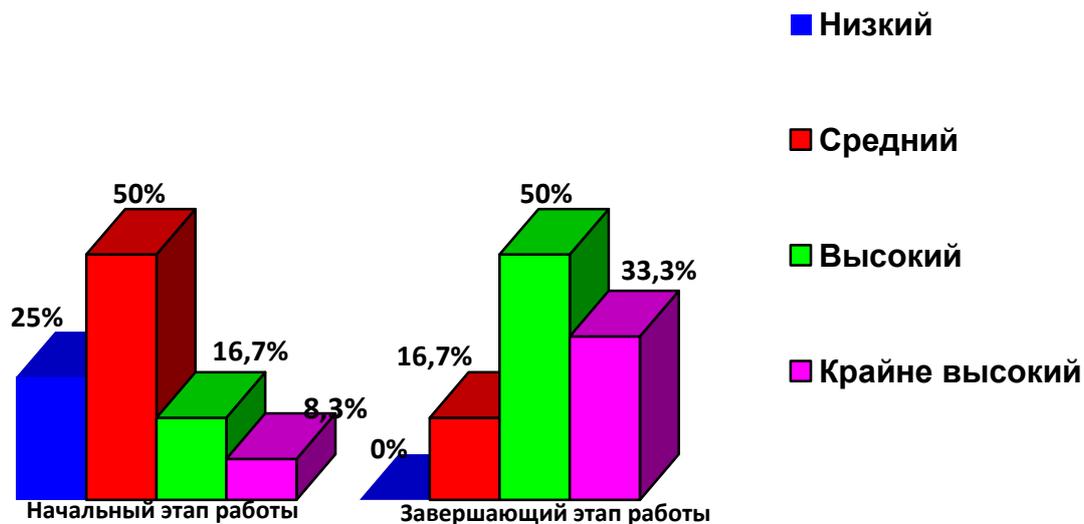


Рисунок 4. Сравнительная диаграмма распределения уровней эстетической воспитанности подростков экспериментальной группы в начале и в конце опытной работы.

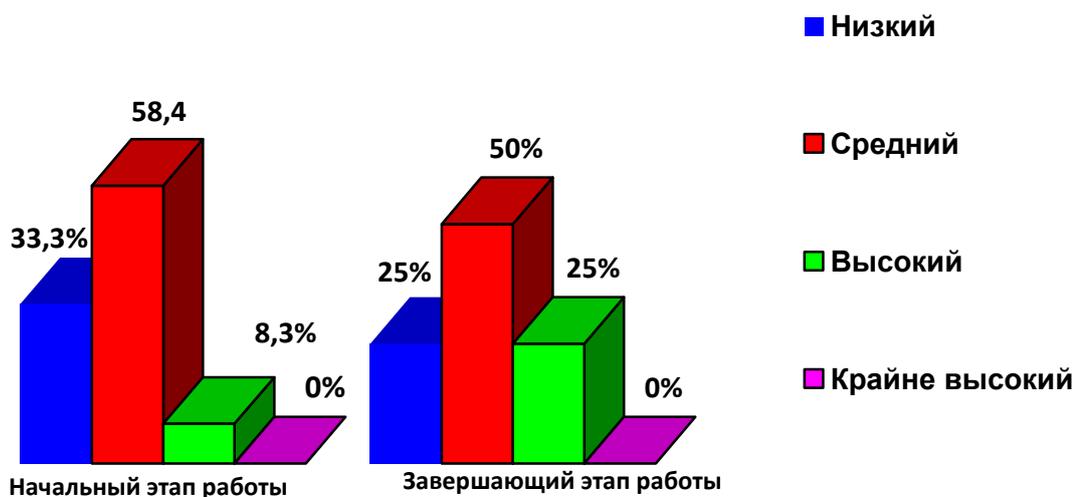


Рисунок 5. Сравнительная диаграмма распределения уровней эстетической воспитанности подростков контрольной группы в начале и в конце опытной работы.

Полученные в ходе опытно-экспериментальной работы результаты позволили заключить, что поэтапная технологическая реализация программы «Лебединый полет» оказалась эффективной и позволила выявить положительную динамику в повышении уровня эстетической воспитанности подростков в процессе занятий хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

Выводы по главе III

1. Технологическая организация процесса эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности обеспечивается в ходе реализации педагогической программы «Лебединый полет», специфика содержания которой заключается в следующем:

- задачи программы направлены как на формирование технических навыков, так и на формирование эстетической культуры и социально-нравственных ценностей у подростков;

- в изучаемых разделах программы рассматриваются выразительные средства как классической и народной, так и современной хореографии (модерн-джаз танец и танец модерн), которую все чаще используют в соревновательных упражнениях;

- изложение материала педагогом опирается на образно-ассоциативный подход, что дает возможность для развития творческого и нетривиального мышления учащихся;

- в структуру учебного процесса включены беседы по этике, эстетике, анатомии, физиологии, искусству, народной культуре, сопровождающиеся демонстрацией видеоматериалов, что способствует обогащению общекультурного кругозора воспитанников;

- в содержание занятий включены упражнения, которые рассчитаны на активное участие в учебном процессе самих учащихся, что вызывает у них интерес и придаёт обучению большую увлекательность.

2. В процессе проведение мониторинга и итоговой диагностики, осуществленной в ходе опытно-экспериментальной работы, выявлено, что апробация структурно-функциональной модели осуществления процесса эстетического воспитания подростков в процессе занятий хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности,

учитывая реализацию совокупности определенных социально-культурных условий, позволяет эффективно организовать педагогическую работу по хореографии в данных учреждениях, результатом которой будет повышение уровня эстетической воспитанности подростков.

Заключение

В современном социуме, отчетливо наблюдается проницаемость информационного пространства всевозможными материалами со сниженным ценностным потенциалом, транслирующимися различными источниками средств массовой информации, которые оказывают негативное влияние на подрастающее поколение, на их отношение к внутренней и внешней красоте. В сложившихся обстоятельствах, в которых подрастающее поколение все чаще переосмысливает данные понятия, не редко приобретающие деструктивный характер (чрезмерное увлечение стройностью фигуры – анорексия; желание искусственным путем добиться увеличения мышечной массы неестественного вида; повышенный интерес к «эстетике смерти»; телесное «украшение» и модификация тела татуажем, шрамами и обильным пирсингом и др.), возникает необходимость пристального внимания к процессу эстетического воспитания молодого поколения.

Однако система школьного образования не в состоянии в полной мере реализовать потенциал эстетического воспитания, поэтому данные обязательства возлагаются на учреждения дополнительного образования детей.

Эстетическое воспитание личности может успешно осуществляться, если в его основе лежит художественно-творческое обучение, что особенно актуально для дополнительного образования. Художественно-творческое обучение базируется на общих законах и принципах эстетического воспитания, сложившиеся в различных видах искусства, традиционных методах практической художественной педагогики. Благодаря многообразию кружков, секций и объединений по различным видам и формам творческой деятельности содержащихся в инфраструктуре данных учреждений, возможно эффективное решение одной из важнейших задач эстетического воспитания подрастающего поколения - научить воспринимать красоту, сформировать эстетические чувства и потребности.

Искусству отводится ведущая роль в процессе социализации и формировании эстетического воспитания личности, поскольку оно является необходимым для становления личности.

Хореографическое искусство помогает развить те стороны личностного потенциала обучающегося, на которые содержание других общеобразовательных предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Продуктивность эстетического воспитания средствами хореографии обусловлена ее синтезирующим характером, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

В инфраструктуру учреждений дополнительного образования наряду с учреждениями, специализирующимися в области художественного творчества и искусства, входит ряд других учреждений, в том числе спортивной направленности (детско-юношеские спортивные школы (ДЮСШ); специализированные детско-юношеские спортивные школы олимпийского резерва (СДЮСШОР) и др.). В последних в настоящее время прослеживается тенденция недооценки эстетического воспитания и практически полного доминирования физического воспитания над его остальными видами. Однако процесс гармоничного и всестороннего воспитания личности заключается не только в физической подготовке, но и в обязательном эстетическом воспитании, которое формирует такие необходимые категории как «эстетический идеал», «эстетический вкус», «эстетическое чувство».

В современных условиях дети, исходя из ряда объективных и субъективных факторов (отсутствие свободного времени, отсутствие материальных возможностей родителей и др.), как правило, посещают только одно учреждение дополнительного образования. Данные обстоятельства накладывают на эти учреждения новые обязательства по углублению работы эстетического воспитания. Возникает необходимость максимального насыщения процесса воспитания его различными составляющими на основе

интеграции физического и нравственно-эстетического воспитания с художественно-творческим развитием детей.

В тех секциях и кружках учреждений дополнительного образования, в том числе спортивной направленности, где происходит интеграция хореографии в спорт и спорта в хореографию, на наш взгляд, возможно наиболее целостное и эффективное осуществление данного процесса.

К данным секциям и кружкам можно отнести все технико-эстетические виды спорта (художественная и спортивная гимнастика, спортивная акробатика и аэробика, фигурное катание, синхронное плавание и др.). Однако и здесь занятия хореографией все чаще направлены на формирование технического совершенствования юных спортсменов, снижая ее потенциал для эстетического воспитания личности.

В нашем исследовании мы предприняли попытку научно обосновать и практически апробировать социально-культурные условия эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

Для достижения данной цели нами было последовательно выполнены следующие действия:

1. Выявлены сущность и специфика эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности:

Сущность эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности представляет собой совокупность педагогических воздействий направленных на сознание, чувства, поведение и творческие способности подростков, на основе их добровольного включения в познавательную деятельность в процессе коллективных и индивидуальных занятий теоретического и практического характера. Целью данных занятий является выработка знаний об эстетической красоте объектов-произведений искусств, эстетики поведения в различных

сферах жизни, нравственных ценностей и коммуникативных качеств, а также специальных спортивных, хореографических и творческих навыков как единой системы.

Специфика эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности заключается в особых педагогических возможностях выразительных средств всех систем хореографии реализуемых в эстетически направленных коллективных и индивидуальных занятиях хореографией. В процессе занятий, воспитанники обогащают свои знания в области культуры и искусства, осознают сущность понятия «эстетический объект» и «эстетика поведения», переживают чувства личной сопричастности к ним, вырабатывают социально-нравственные способы взаимодействия в коллективе и специальные технические навыки. Все это позволяет сформировать у юных спортсменов высокий уровень эстетической воспитанности и творческой самореализации в дальнейшей жизни.

Под эстетической воспитанностью в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, следует понимать результат, качественный показатель эффективности осуществления процесса эстетического воспитания на занятиях хореографией, в основе которого лежит органическое единство развитых способностей, эстетического восприятия, эмоционального переживания, воображения, образного мышления, а также определенный запас художественно-эстетических впечатлений и представлений воспитанников.

2. Определены социально-культурные условия, позволяющие эффективно организовать процесс эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности. К данным условиям относятся: социальное взаимодействие педагога и воспитанников, оптимизация программы образовательно-воспитательного процесса, ценностно-ориентированный подход в обучении,

использование педагогической модели в процессе обучения, художественно-творческая самоактуализация воспитанников, диагностика эстетической воспитанности подростков организационно-педагогическое обеспечение.

3. Разработан критериальный аппарат оценки эстетической воспитанности подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, включающий критерии (аналитическо-оценочный, технико-исполнительский, музыкально-слуховой, индивидуально-творческий), показатели и уровни сформированности.

4. Спроектирована педагогическая модель, представляющая собой последовательность взаимосвязанных компонентов, которая направленная на поэтапное и технологически выстроенное осуществление педагогом процесса эстетического воспитания подростков в процессе занятий хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, результатом которого является повышение уровня их эстетической воспитанности.

5. Разработана и реализована педагогическая программа по эстетическому воспитанию подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности «Лебединый полет», которая явилась содержательно-технологической стороной организации данного процесса, специфика которой заключается в следующем:

- задачи программы направлены как на формирование технических навыков, так и на формирование эстетической культуры и социально-нравственных ценностей у подростков;

- в изучаемых разделах программы рассматриваются выразительные средства как классической и народной, так и современной хореографии (модерн-джаз танец и танец модерн), которую все чаще используют в соревновательных упражнениях;

- изложение материала педагогом опирается на образно-ассоциативный подход, что дает возможность для развития творческого и нетривиального мышления учащихся;

- в структуру учебного процесса включены беседы по этике, эстетике, анатомии, физиологии, искусству, народной культуре, сопровождающиеся демонстрацией видеоматериалов, что способствует обогащению общекультурного кругозора воспитанников;

- в содержание занятий включены упражнения, которые рассчитаны на активное участие в учебном процессе самих учащихся, что вызывает у них интерес и придаёт обучению большую увлекательность.

Целенаправленный педагогический процесс, осуществляемый по данной программе, реализовывался в течение одного года и состоял из трёх этапов (вводного, основного и заключительного), каждому из которых соответствовали свои конкретные цели.

6. Изучена динамика результатов эстетического воспитания подростков в процессе занятий хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, которая выявлялась в ходе проведения последовательного педагогического эксперимента, осуществленного в течение 2011-2014 гг. и включающего три последовательных этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

В процессе проведения мониторинга и итоговой диагностики исследования выявлено, что апробация структурно-функциональной модели осуществления процесса эстетического воспитания подростков в процессе занятий хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, учитывая реализацию определенных социально-культурных условий, позволяет эффективно организовать педагогическую работу по хореографии в данных учреждениях, результатом которой будет повышение уровня эстетической воспитанности подростков.

В заключении следует отметить, что выполненное диссертационное исследование не исчерпывает всех возможных путей решения актуальной педагогической проблемы эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности. Однако в предложенной работе выявлена специфика организации данного процесса в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, определены социально-культурные условия, позволяющие организовать его эффективным способом, что способствует дальнейшему углубленному изучению, обогащению и дополнению теории социально-культурной деятельности конкретизированной и систематизированной информацией о сущности и специфике эстетического воспитания на занятиях хореографии.

Основные положения и выводы диссертационного исследования могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе дополнительного, среднего и высшего образования спортивной и хореографической направленности; в системе переподготовки и повышения квалификации работников сферы дополнительного образования; в подготовке юных спортсменов, занимающихся технико-эстетическими видами спорта.

Список используемых источников

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014).- Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_173432/.- Загл. с экрана.
2. Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс]: приказ Министерства образования и науки РФ от 26.06.2012 г. № 504 . - Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70112126/>. - Загл. с экрана.
3. Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам [Электронный ресурс]: приказ Министерства Спорта РФ от 12.09.2013 г. № 730. - Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70426902/>. - Загл. с экрана.
4. Проект Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/proekt-federalnoj-tselevoj-programmy-razvitie-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-v-rossijskoj-federatsii-do-2020-goda.html>. - Загл. с экрана.
5. О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 гг. [Электронный ресурс]: распоряжение Правительства РФ от 25 августа 2008 г. № 1244-р. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/193788/#ixzz3JRY1JPN1>.
6. СанПиН 2.4.4.1251-03. Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования) [Электронный ресурс]: санитар.-

- эпидемиол. правила и нормативы : утв. 01.04.03 : введ. в д. 20.06.03.-
Редим доступа: <http://www.vashdom.ru/sanpin/2441251-03>. - Загл. с экрана.
7. Адашкина, А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности [Текст] / А.А. Адашкина // Вопросы психологии. - 1999. - № 6. - С. 100-110.
 8. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика [Текст] / Ю.П. Азаров. – Санкт-петербург: Питер, 2011. - 400 с.
 9. Акимова, Л.А. Социология досуга [Текст]: учебник / Л.А. Акимова. - Москва: МГУКИ, 2003.- 124 с.
 10. Акробатика [Текст] : учебник / под ред. Е.Г.Соколова. - Москва: ФиС, 1965. - 196 с.
 11. Актуальные вопросы эстетического развития и воспитания детей [Текст] : учебное пособие. В 2-х частях/ под общ. ред. Т.С. Комаровой, М.Б. Зацепиной. - Москва: Альфа, 2002. - 172 с.
 12. Ананьев, Б.Г. Задачи психологии искусства. Художественное творчество: вопросы комплексного изучения [Текст] / Б.Г. Ананьев. - Ленинград: Наука, 1983. - 245 с.
 13. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества [Текст] / В.И. Андреев. - Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1988. - 237 с.
 14. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев. - Казань: Изд-во Казанского университета, 1996. -567 с.
 15. Андрусенко, Л.С. Работа над танцевальной образностью с воспитанниками младшего школьного возраста [Текст] / Л.С. Андрусенко // Искусство и образование. - 2009. - № 1. - С. 85–91.
 16. Антонова, А.В. Воспитательная система школы и обеспечение психологической безопасности образовательной среды [Текст] /А.В. Антонова, В.В. Ковров // Российский научный журнал. - 2013. - № 4. - С. 109-113.

17. Апраксина, О.А. Из истории музыкального воспитания [Текст] : хрестоматия / О.А. Апраксина. - Москва: Просвещение, 1990. - 207 с.
18. Ариарский, М.А. Педагогическая культурология [Текст]. В 2 т. Т. 2. Социально-культурная деятельность и технологии её организации / М.А. Ариарский. - Санкт-Петербург: Концерт, 2012. - 447 с.
19. Ариарский, М.А. Педагогическая культурология [Текст]. В 2 т. Т.1. Методология и методика постижения культуры / М.А. Ариарский. - Санкт-Петербург: Концерт, 2012. - 399 с.
20. Ариарский, М.А. Прикладная культурология [Текст] / М.А. Ариарский. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: ЭГО, 2001. - 287 с.
21. Арнольдov, А.И. Введение в культурологию [Текст]: учебное пособие / А.И. Арнольдov. - Москва: Педагогика, 1993. - 178 с.
22. Асмус, В.Ф. Иммануил Кант [Текст] / В.Ф. Асмус. - Москва: Наука, 1973. - 536 с.
23. Афанасьев, В.Г. Общая физическая подготовка личности [Текст]: учебное пособие / В.Г. Афанасьев. - Владимир: Изд-во Влад. гос. ун-та, 2008. - 148 с.
24. Афанасьев, В.Г. Физическое воспитание и здоровье [Текст] / : учебное пособие / В.Г. Афанасьев. - Владимир: Изд-во Влад. гос. ун-та, 2004. - 72 с.
25. Афанасьев, В.Г. Физическое воспитание и психофизиология [Текст] : учебное пособие / В.Г. Афанасьев. - Владимир: Изд-во Влад. гос. ун-та, 2007. - 72 с.
26. Ашмарин, Б.А. Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании [Текст]: учебное пособие / Б.А. Ашмарин. - Москва: Просвещение, 1990. - 287 с.
27. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Текст] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. - 240с.
28. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры [Текст] : учебное пособие / Н.К. Бакланова. - Москва: МГИК, 1994. - 120с.

- 29.Бакланова, Н.К. Психолого-педагогические основы профессионального мастерства специалистов культуры художественного профиля [Текст]: дис. ... д-ра пед. наук/ Н.К.Бакланова. - Москва, 1997. - 548 с.
- 30.Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности [Текст]: учебное пособие / Т.И.Бакланова. – Москва: МГИК, 1992. -160с.
- 31.Балет [Текст] : энциклопедия. - Москва: Сов. энциклопедия, 1981.- 564 с.
- 32.Барышникова, Т.К. Азбука хореографии [Текст]/ Т.К. Барышникова. - Москва: Рольф, 1999. - 272 с.
- 33.Бахрах, И.И. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма [Текст]/ И.И. Бахрах, И.Н. Дорохов. - Смоленск: Медицина, 1975. - 152с.
- 34.Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]/ Ю.А. Бахрушин. - 4-е изд. - Москва: Планета музыки; Лань, 2009. - 352 с.
- 35.Беличева, С.А. Сложный мир подростка [Текст]/ С.А. Беличева. - Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1984. - 129 с.
- 36.Бервинова, Н.С. Исследование эстетической подготовленности студентов физкультурных вузов на занятиях гимнастикой [Текст]/ Н.С. Бервинова: дис. д-ра пед. наук. - Москва, 1977. - 172с.
- 37.Бердяев, Н.А. О назначении человека [Текст]/ Н.А. Бердяев. - Москва: Мос-Пресс, 1993. - 326с.
- 38.Бердяев, Н.А. Смысл творчества. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. [Текст]/ Н.А. Бердяев. - Москва: Искусство, 1994. – 508с.
- 39.Березина, В.А. Дополнительное образование детей, как средство их творческого развития: исследования центра проблем качества подготовки специалистов [Текст] / В.А. Березина.- Москва, 1991. - 122 с.
- 40.Березина, В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования [Текст]: учебное пособие/ В.А. Березина. - Москва: Диалог культур, 2007. - 512 с.

41. Бобырева, Н.Н. Терминология художественной гимнастики: структурно-семантическое сопоставление в русском и английском языках [Текст] / Н.Н. Бобырёва. - Казань: Казан. ун-т, 2013. - 208 с.
42. Богаткова, Л.Н. Танцы разных народов [Текст]/ Л.Н. Богаткова. - Москва: Молодая гвардия, 1958. - 285 с.
43. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности [Текст]: избранные психологические труды/ Л.И.Божович; под ред. Д.И. Фельдштейна. - Москва: Междунар. пед. акад., 1995. - 209 с.
44. Большой толковый словарь по культурологии [Текст] /под ред. Б. И. Кононенко. - Москва: Вече, 2003. - 512 с.
45. Борев, Ю. Б. Эстетика [Текст] : учебник / Ю.Б. Борев. - Москва: Высш. шк., 2002. - 511 с.
46. Брызгалова, Р. М. Хореографическая подготовка студентов факультета физической культуры на занятиях по музыкально-ритмическому воспитанию [Текст]/ Р.М.Брызгалова // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. -2011. - № 2. -С. 11–13.
47. Брыкин, А.Т. Гимнастическая терминология [Текст]/ А.Т. Брыкин. - Москва: ФиС, 2006. - 188 с.
48. Буйлова, Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей [Текст]/ Л.Н.Буйлова . – Москва, 2000. -24с.
49. Бычков, В.В. Эстетика [Текст]: учебное пособие / В.В.Бычков.- Москва: Гардарики, 2004. - 556 с.
50. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебник/ А.Я. Ваганова . - 5-е изд. - Ленинград: Искусство, 1980. - 192 с.
51. Вартапетова, А.А. Воспитание социально-культурных качеств у участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования детей на общечеловеческих ценностях

- [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук/ А.А. Вартапетова. - Москва, 2012. - 24 с.
- 52.Васильева, Е.Д. Танец [Текст]/ Е.Д.Васильева. - Москва: Искусство, 1968. - 47 стр.
- 53.Винер, И.А. Физическая культура. Гимнастика 1-4 классы [Текст] / И.А. Винер, Н.М. Горбулина, О.Д. Цыганкова.- Москва: Просвещение, 2011. - 32 с.
- 54.Винер, И.А. Теория и методика художественной гимнастики. Артистичность и пути ее формирования [Текст] / И.А.Винер, Е.Н. Медведева, Е.С. Крючек . - Москва: Человек, 2014. -120 с.
- 55.Волошина, В.П. Социокультурное развитие учащихся в учебном процессе на основе синтеза видов искусства [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук/ В.П. Волошина. - Ростов-на-Дону, 2010.- 14с.
- 56.Воробьева, О.А. Актуальные проблемы теоретико-методической подготовки учительских кадров в научно-педагогическом наследии О. А. Апраксиной [Текст]: дис. ... канд. пед. наук/ О.А.Воробьева. - Москва, 1997. - 206 с.
- 57.Вульф, Б.З Основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках [Текст] : учебное пособие/ Б.З. Вульф, В.Д.Иванов. - Москва: УРАО, 1997. - 288 с.
- 58.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]/ Л.С. Выготский. - Москва: Просвещение, 1967. - 97 с.
- 59.Выготский, Л.С. Психика, сознание, бессознательное [Текст]/ Л.С.Выготский. - Москва: Просвещение, 1982.- 186 с.
- 60.Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст]/ Л.С. Выготский. - Москва: Просвещение, 1968. - 317 с.
- 61.Вышеславцев, Б.Д. Этика преображенного эроса [Текст]/Б.Д. Вышеславцев. - Москва: Республика, 1994. - 368 с.

62. Гегель, Г.В. Сочинения [Текст]/Г.В. Гегель. - Москва: Изд-во социально-экономической литературы, 1938. - 345 с.
63. Гимнастика [Текст]: методические рекомендации. Ч. 1 /сост. Т.М. Лебедихина. - Екатеринбург: ГОУ УГТУ-УПИ, 2002. - 55 с.
64. Глинский, Б.А. Моделирование как метод научного исследования (гносеологический анализ) [Текст]/ Б.А.Глинский. - Москва: Изд-во Московского университета, 1965. - 246 с.
65. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии [Текст]/ К.Я. Голейзовский. - Москва: Искусство, 1964. - 364 с.
66. Голованов, В.П. Становление и развитие региональной системы дополнительного образования детей в современных социокультурных условиях [Текст]/ В.П.Голованов. - Москва: Центр «Школьная книга», 2001. -224 с.
67. Гольдентрихт, Т.С. О природе эстетического творчества [Текст]/ Т.С.Гольдентрих. - 2-е изд. - Москва: МГУ, 1977. -248 с.
68. Григорович, Ю.Н. Балет [Текст]: энциклопедия /Ю.Н.Григорович. - Москва: Советская энциклопедия, 1981. - 623 с.
69. Грудницкая, Н.Н. Спортивные бальные танцы в системе физкультурного образования [Текст]/ Н.Н.Грудницкая // Теория и практика физической культуры. - 2007. - № 6. - С. 9-11.
70. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст]: этюды/ Г.П.Гусев. - Москва: Владос, 2004. - 232 с.
71. Дахин, А.Н. Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и неопределенность [Текст]/ А.Н.Дахин // Педагогика. - 2003. - № 4.- С. 22.
72. Джабиев, Р.В. Формирование у подростков ценностного отношения к физической культуре в системе дополнительного образования [Текст]: автореф. дис.... канд. пед. наук/ Р.В. Джабиев.- Владикавказ, 2012. -24с.

- 73.Джола, Д. Н. Эстетическое отношение человека к действительности как предмет эстетического воспитания [Текст]: автореф. дис. ... канд. филос. наук/Д.Н.Джола.-Киев, 1974.- 28с.
- 74.Дивненко, О.В. Эстетика [Текст]: учебно-методическое пособие /О.В.Дивненко.- Москва: Аз, 1995. -274 с.
- 75.Дистервег, А. О природосообразности и культуросообразности в обучении [Текст] /А. Дистервег // Народное образование.-1998. -№ 7.
- 76.Добровольская, Г. Танец. Пантомима. Балет [Текст] /Г. Добровольская. - Москва: Искусство, 1975. -128 с.
- 77.Долженкова, М.И. Развитие этнохудожественного образования на основе региональных социально-культурных традиций [Текст]: дис. ... канд. пед. наук/М.И. Долженкова.-Тамбов, 2000. -553 с.
- 78.Дополнительное образование детей [Текст]: учебное пособие / под ред. О.Е.Лебедева. - Москва: ВЛАДОС, 2000.-256 с.
- 79.Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства [Текст]: сборник нормативных документов / сост. С.Н. Горушкина, И.А. Тозыякова, Ю.А. Шубин.- Ростов н/Д: Феникс, 2007. -304 с.
- 80.Дубник, И.О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве [Текст]: дис. ... канд. филос. наук / И.О. Дубник - Москва, 1984. - 189 с.
- 81.Дьяченко, О. М. Дети, в школу собирайтесь [Текст]: пособие для педагогов и родителей /О.М.Дьяченко.- Москва: Просвещение, 1996. -176 с.
- 82.Евладова, Е. Б. Организация дополнительного образования детей [Текст]: практикум для студентов/ Е.Б. Евладова.- Москва: Владос, 2007. -192 с.
- 83.Егорова, Э.Н. Эстетические аспекты становления хореографического восприятия [Текст]: автореф. дис. канд. искусствоведения / Э.Н. Егорова.- Москва, 1996. -24 с.

- 84.Еремеев, А.Ф. Границы искусства [Текст]/ А.Ф. Еремеев.- Москва: Искусство, 1987. -319 с.
- 85.Ершова, О.В. Теоретические и методические основы пластико-хореографической подготовки специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств [Текст]: дис. ... канд. пед. наук/ О.В. Ершова.- Москва, 2000. -159 с.
- 86.Жаркова, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: [Текст]: учебник /А.Д. Жаркова.- Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2007. - 480 с.
- 87.Жиленко, М.Н. Танец как форма коммуникации в социокультурном пространстве: [Текст]: дис. ... канд. культурологи/ М.Н.Жиленко.- Москва, 2000.- 191 с.
- 88.Загвязинский, В.И. Методология и методика дидактического исследования [Текст] /В.И. Загвязинский.- Москва: Педагогика, 1982. -160 с.
- 89.Запорожец, А. В. Избранные психологические труды [Текст]: В 2-х т. Т. 1. Психическое развитие ребенка/ А.В.Запорожец. - Москва: Педагогика, 1986. - 320 с.
- 90.Запорожец, А. В. Избранные психологические труды [Текст]: В 2-х т. Т. 2. Развитие произвольных движений /А. В. Запорожец.- Москва: Педагогика, 1986. - 296 с.
- 91.Зацепина, М.Б. Интеграция в системе воспитательно образовательной работы детского сада [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / М.Б.Зацепина, Т.С.Комарова.- Москва: Мозаика-синтез, 2010. - 200 с.
- 92.Зацепина, М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников [Текст]: учебно-методическое пособие / М.В. Зацепина.- Москва: Педагогическое общество России, 2006. - 144 с.

- 93.Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст]: учебное пособие / В.В.Зеньковский.- Москва: Академия, 1996. - 346 с.
- 94.Зива, В.Ф. Теоретико-методологические аспекты модернизации отечественного профессионального художественного образования [Текст]: монография /В.Ф. Зива.- Москва: МГУКИ, 2006.- 155 с.
- 95.Зива, В.Ф. Современные технологии и инновационные модели художественного образования [Текст] /В.Ф. Зива // Современные технологии в дизайн-образовании: материалы Всероссийской науч.-практ.конфер., г. Сочи, 6-12 октября 2008 г. – С.41-48.
- 96.Зись, А.Я. Эстетика: идеология и методология [Текст]/ А.Я.Зись.- Москва: Наука, 1984.- 237 с.
- 97.Зись, А.Я. Теоретические предпосылки синтеза искусств. [Текст]: /А.Я.Зись // Взаимодействие и синтез искусств.- Ленинград: Наука, 1978.- С. 5-20
- 98.Золкин, А.Л. Эстетика [Текст]: учебник/ А.Л. Золкин.- Москва: Юнити-Дана, 2009. - 448 с.
- 99.Ильенко, И.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы: [Текст]: пособие для учителя/ И.П. Ильенко.- Москва: Аркти, 2000. - 64 с.
100. Ильчиков, М.З. Социология воспитания [Текст]: монография /М.З. Ильчиков, Б.А. Смирнов.- Москва: Ин-т междунар. права и экономики, 1996. -114 с.
101. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя [Текст]: учебное пособие / И.Ф. Исаев.- Москва.: Изд. центр «Академия», 2002. -208 с.
102. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] /Д.Б. Кабалевский. - Москва: Просвещение, 1981.- 206 с.
103. Кабалевский, Д.Б. Про трех китов и про многое другое [Текст] / Д.Б. Кабалевский.- Москва: Детская литература, 1972. - 224 с.

104. Каган, М.С. Лекции по эстетике [Текст] / М.С. Каган.- Ленинград: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1989. 460 с.
105. Каптерев, П. Ф. Избранные педагогические сочинения [Текст] / П.Ф. Каптерев; под ред. А. М. Арсеньева. -Москва: Педагогика, 1982. - 704 с.
106. Каргин, А.С. Народная художественная культура [Текст]: курс лекций/ А.С. Каргин.- Москва: Гос. республиканский центр русского фольклора, 1997. - 286 с.
107. Кахнович, С.В. Социокультурный подход к эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста [Текст] / С.В. Кахнович // Начальная школа Плюс До и После. -2011. - №10. - С. 69-73.
108. Кветная, О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов [Текст]: учебно-методическое пособие / О.В. Кветная.- Москва: ЗНУИ, 1981. - 76 с.
109. Кирилова, И.Н. Творчество. Личность. Образование. [Текст] / И.Н. Кирилова.- М.: Изд-во РЭА, 1995. - 104 с.
110. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность [Текст]: учебник / Т.Г. Киселёва, Ю.Д. Красильников.- Москва: МГУКИ, 2004. -539 с.
111. Киященко, Н. И. Эстетика жизни [Текст]: учебное пособие / Н.И. Киященко.- Москва: Инфра-М, 2000 . - 118 с.
112. Ковалев, А.Г. Психология личности [Текст]/ А.Г. Ковалев .- Ленинград: Государственный педагогический институт им. А.И. Герцена, 1963.- 264 с.
113. Коган, Л.Н. Сущность и социальная значимость любительских увлечений [Текст] / Л.Н. Коган // Клуб и художественная самодеятельность. -1980. - № 21. -С. 11-13.
114. Коджасперова, Г.М. Педагогика [Текст]: учебник /Г.М. Коджеспарова.- Москва.: Владос, 2003. 352 с.
115. Колтановский, А.П. Методические рекомендации для физкультурно-оздоровительных занятий [Текст] /А.П. Колтановский.- Москва: ВЦСПС, 1984. - 186 с.

116. Комаров, М.С. Введение в социологию [Текст]: учебник /М.С.Комаров.- Москва: Наука, 1994.- 317 с.
117. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества [Текст] / Т.С. Комарова.- Москва: Мнемозина, 1995. - 160 с.
118. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество [Текст]: методическое пособие / Т.С. Комарова.- Москва: Акад. изд-во МЭГУ, 1996.- 178 с.
119. Комарова, Т. С. Программа эстетического воспитания дошкольников [Текст] / Т.С. Комарова.- Москва: Педагогическое общество России, 2005. - 128 с.
120. Кон, И.С. Социология личности [Текст] / И.С.Кон. - Москва: Политиздат, 1967. - 383 с.
121. Кон, И.С. Психология ранней юности [Текст]: книга для учителя/ И.С.Кон.- Москва: Просвещение, 1989. - 254 с.
122. Коркин, В.П. Акробатика [Текст] / В.П. Коркин.- Москва: Физкультура и спорт, 1983. - 127 с.
123. Коркин, В. П. Акробатика для спортсменов [Текст]/ В.П. Коркин.- Москва: Физкультура и спорт, 1974. - 129 с.
124. Коркин, В. П. Начинайте с акробатики [Текст]/ В.П. Коркин.- Москва: Физкультура и спорт, 1971. - 151 с.
125. Королева, Г.И. Система эстетической подготовки студентов в высших учебных заведениях [Текст] /Г.И. Королева, Г.А. Петрова.- Казань: Изд-во Казанского университета, 1984. -180с.
126. Косачева, И.П. Нравственное воспитание младшего школьника в процессе обучения и воспитания [Текст] /И.П. Косачева.- Москва: Изд-во «Аркти», 2005 .- 60 с.
127. Костравицкая, В.С. Сто уроков классического танца [Текст]: методическое пособие /В.С. Костровицкая.- Ленинград: Искусство, 1981.- 285 с.

128. Красовская, В.М. История русского балета [Текст]: учебное пособие / В.М. Красовская.- Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 288 с.
129. Краткий психологический словарь [Текст] / ред. - сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. - 512 с.
130. Краткий словарь по социологии [Текст] / под общ. ред. Д.М. Гвишиани, Н.И. Лапина; сост. Э.М. Коржева.- Москва: Политиздат, 1988. - 479 с.
131. Краткий словарь по эстетике [Текст]: книга для учителя / под ред. М.Ф. Овсянникова. - Москва: Просвещение, 1983. - 223 с.
132. Кривицкий, К.Е. Школьникам об эстетике: [Текст]: книга для учащихся / К.Е. Кривицкий – 2-е изд., доп. и перераб. - Москва: Просвещение, 1979. - 153 с.
133. Кривцун, О.А. Эстетика [Текст]: учебник/ О.А. Кривцун.- Москва: Аспект Пресс, 2000. - 434 с.
134. Кузин, В. С. Рисунок, наброски и зарисовки [Текст]: учебное пособие/ В.С. Кузин.- Москва.: Академия, 2004. - 232 с.
135. Кузьмичев, И.К. Литература и нравственное воспитание личности [Текст]: пособие для учителей / под ред. С.И. Журавлева, Л.А. Ломихина. - Москва: Просвещение, 1980. - 176с.
136. Куприянов, Б.В. Коровкина Т.Е Коллективные формы воспитательной работы с подростками и старшеклассниками [Текст]: игра-путешествие / Б.В. Куприянов, Т.Е. Коровкина // Вестник КГПУ. - 1997. - № 4. - С. 28-34.
137. Лармин, О.В. Эстетический идеал и современность [Текст] / О.В. Лармин. - Москва: Издательство Московского университета, 1964. - 155 с.
138. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. - Москва: Политиздат, 1975. - 304 с.
139. Лисицкая, Т.С. Художественная гимнастика [Текст]: учебник / Т.С. Лисицкая. - Москва: Физкультура и спорт, 1982. - 232 с.

140. Лисовский, В.Т. О чем спорят старшеклассники [Текст] / В.Т. Лисовский. - Москва: Педагогика, 1990. - 190 с.
141. Лифиц, И.Р. Ритмика [Текст] / И.Р. Лифиц. - Москва: Академия, 1999. - 224 с.
142. Лихачев, Б.Т. Педагогика [Текст]: курс лекций / Б.Т. Лихачев. - Москва: Владос, 2001. - 607 с.
143. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев. - Москва: Просвещение, 1985. - 175 с.
144. Лихачев, Б.Т. Философия воспитания [Текст] / Б.Т. Лихачев. - Москва: Владос, 2010. - 336 с.
145. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст] / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - Санкт-Петербург: Лань, 2010. - 308 с.
146. Лопухов, Ф.В. В глубь хореографии [Текст] / Ф.В. Лопухов. - Москва: Фолиум, 2003. - 204 с.
147. Лукьянов, Б. В мире эстетики [Текст]: книга для учащихся / Б. Лукьянов. - Москва: Просвещение, 1988. - 272 с.
148. Луначарский, А.В. О воспитании и образовании [Текст] / А.В. Луначарский. - Москва: Педагогика, 1976. - 640 с.
149. Луначарский, А.В. Основы позитивной эстетики [Текст] / А.В. Луначарский - Москва: Либроком, 2011. - 192с.
150. Макаренко, А.С. О воспитании [Текст] / А.С. Макаренко. - Москва: Политиздат, 1988. - 255 с.
151. Максютин, Н.Ф. Культура. Досуг. Социально-культурная деятельность [Текст]: учебное пособие / Н.Ф. Максютин. – Казань: Медицина, 2009. - 180с.
152. Маркосян, А.А. Вопросы возрастной физиологии [Текст] / А.А. Маркосян. - Москва: Просвещение, 1974. - 223 с.
153. Мартынов, В.Ф. Философия Красоты [Текст] / В.Ф. Мартынов. - Минск: ТетраСистемс, 1999. - 336 с.

154. Маслоу, А.Г. Дальние пределы человеческой психики [Текст] / А.Г. Маслоу; перев. с англ. А.М. Татлыбаевой. - Санкт-Петербург: Евразия, 1999. - 432 с.
155. Матвеев, Л.П. Теория и методика физической культуры [Текст]: учебное пособие / Л.П. Матвеев. - Москва: Физкультура и спорт, 1991. - 543 с.
156. Матушанский, Г.У. Система непрерывного профессионального образования преподавателя высшей школы [Текст]: дис. ... док. пед. наук / Г.У. Матушанский. - Калуга, 2003. - 466 с.
157. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования [Текст]: учебное пособие / Э.И. Медведь. - Москва: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. - 231 с.
158. Мироненко, А.В. Этнокультурная социализация подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / А.В. Мироненко. - Тамбов, 2014. - 193 с.
159. Михайлова, Л.И. Социология культуры [Текст]: учебное пособие / Л.И. Михайлова. - Москва: Фаир пресс, 1999. - 232 с.
160. Михалев, В.П. Видовая специфика и синтез искусств [Текст] / В.П. Михалев. - Киев: Наукова думка, 1984. - 99 с.
161. Михеев, В.И. Моделирование и методы измерений в педагогике [Текст] / В.И. Михеев. - Москва: Высшая школа, 1987. - 78 с.
162. Моисеев, И.А. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь [Текст] / И.А. Моисеев. - Москва: Согласие, 1998. - 232 с.
163. Мудрик, А.В. Общение в процессе воспитания [Текст]: учебное пособие / А.В. Мудрик. - Москва: Педагогическое общество России, 2001. - 320 с.
164. Неменский, Б.М. Познание искусством [Текст] / Б.М. Неменский. - Москва: УРАО, 2000. - 192 с.

165. Никитин, В.Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению [Текст] / В.Ю. Никитин. - Москва: МГУКИ, 2006. - 264 с.
166. Никитин, В.Ю. Композиция и постановка современного танца [Текст]: учебно-методическое пособие / В.Ю. Никитин. - Москва: МГУКИ, 2007. - 164 с.
167. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца [Текст] / В.Ю. Никитин. - Москва: МГУКИ, 2006. - 253 с.
168. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника [Текст] / В.Ю. Никитин. - Москва: ИД «Один из лучших», 2004. - 414 с.
169. Никитин, В.Ю. Особенности художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии [Текст]: постановочная работа и композиция современного танца: методическое пособие / В.Ю. Никитин. - Москва: МГУКИ, 2005. - 184 с.
170. Никитин, В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении хореографии [Текст]: методическое пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / В.Ю. Никитин. - Москва: Изд-во «ГИТИС», 2005. - 74 с.
171. Николаева, Е.В. Социально-культурные условия формирования эмоционально-волевой устойчивости подростков в коллективе спортивно-балетной хореографии [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / Е.В. Николаева. - Москва, 2006. - 226 с.
172. Нилов, В.Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников: теория и практика [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.Н. Нилов. - Москва, 1998. - 21 с.
173. Новикова, Г.Н. Технологические основы социокультурной деятельности [Текст]: учебное пособие / Г.Н. Новиков. - Москва: МГУКИ, 2010. - 158 с.
174. Осипов, Г.В. Социальное мифотворчество и социальная практика [Текст] / Г.В. Осипов. - Москва: Норма, 2000. - 543 с.

175. Основы эстетического воспитания [Текст]: пособие для учителя / под ред. Н.А. Кушаева. - Москва: Просвещение, 1986. - 238 с.
176. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив [Текст] / А.В. Петровский. - Москва: Просвещение, 1982. - 255 с.
177. Педагогика [Текст]: учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. - Москва: Педагогическое общество России, 2004. - 608 с.
178. Педагогический словарь [Текст] / под ред. А.Ю. Коджаспирова, Г.М. Коджаспировой. - Москва: Академия, 2003. - 176 с.
179. Пермякова, М.Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей [Текст] / М.Ю. Пермякова // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. Т. 2. - Москва: Буки-Веди, 2012. - С. 203-206.
180. Петров, П.К. Методика преподавания гимнастики в школе [Текст] / П.К. Петров. - Москва: Владос, 2006. - 345 с.
181. Петровский А.В. Психология развивающейся личности [Текст] / А.В. Петровский. - Москва: Педагогика, 1987. - 213 с.
182. Петровский, А.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / А.В. Петровский. - Москва: Просвещение, 1973. - 288 с.
183. Печко, Л.П. Эстетическая культура и воспитание человека [Текст] / Л.П. Печко. - Москва: ИЦЭВ РАО, 1991. -175 с.
184. Платонова, Н.И. Искусство [Текст]: энциклопедия / Н.И. Платонова. - Москва: Росмэн-издат, 2005. - 143с.: ил.
185. Попова, Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике [Текст] / Е.Г. Попова. - Москва: Терра-спорт, 2000. - 72 с.
186. Поповичева, О.А. Социально-культурные условия повышения педагогического мастерства специалистов учреждений дополнительного образования [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук / О.А. Поповичева. - Тамбов, 2013. - 28с.

187. Прихожан, А.М. Диагностика личностного развития детей подросткового возраста [Текст] / А.М. Прихожан. - Москва: МГППИ, 2002. - 47 с.
188. Психология личности [Текст]: хрестоматия / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузыря, В.В. Архангельской. - Москва: АСТ, 2009. - 624 с.
189. Психология творчества [Текст]: Общая, дифференциальная, прикладная / под ред. Я.А. Пономарева. - Москва: Наука, 1990. - 224 с.
190. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать [Текст]: учебное пособие Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - Москва: Владос, 2004. - 202 с.
191. Пьянкова, Н.И. Изобразительное искусство в современной школе [Текст] / Н.И. Пьянкова. - Москва: Просвещение, 2006. - 176 с.
192. Радионов, М.В. Эстетическая направленность тренировочного процесса как средство улучшения спортивных результатов юных танцоров [Текст] / М.В. Радионов // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. - 2011. - № 2. - С. 34-37.
193. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до кон-ца XX века) [Текст]: учебное пособие / Л.А. Рапацкая. - Москва: Академия, 2008. - 384 с.
194. Раскин, Н.М. Александр Матвеевич Карамышев (1744-1791) [Текст] / Н.М. Раскин. - Ленинград: Наука, 1975. - 134 с.
195. Ремшмидт, Х. Подростковый и юношеский возраст: проблемы становления личности [Текст] / Х. Ремшмидт; под ред. Т.А. Гудковой. - Москва: Мир, 1994. - 320 с.
196. Рожин, В.П. Методика преподавания философии [Текст] / В.П. Рожин. - Москва: Высшая школа, 1975. - 176 с.
197. Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - Москва: Педагогика, 1976. - 416 с.

198. Румба, О.Г. Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике [Текст]: учебное пособие / О.Г.Румба. -Белгород: Политерра, 2008. -100 с.
199. Рутберг, И.Г. Пантомима. Движение и образ [Текст] / И.Г.Рутберг.- Москва: Советская Россия, 1981. -160 с.
200. Рындина, О.А. Занятия хореографией в системе дополнительного образования как средство эстетического воспитания детей 9-12 лет [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / О.А.Рындина. -Москва, 2004. -140 с.
201. Сараф, М.Я. Введение в эстетику спорта [Текст]: учебное пособие / М.Я.Сараф, В.И.Столяров.- Москва: ФиС, 1986. -103 с.
202. Свод правил по спортивной акробатике 2013-2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://acrobatica-russia.ru/data/documents/Svod-Pravil-2013-2016-g.g..pdf>.- Загл. с экрана.
203. Серебренников, Н.Н. Поддержка в дуэтом танце [Текст]: учебник / Н.Н. Серебренников.- Ленинград: Искусство, 1969. -92 с.
204. Скатерщиков, В.Н. Твой эстетический вкус [Текст]/ В.Н. Скатерщиков.- Москва: Знание, 1963. - 48 с.
205. Слостенин, В.А. Педагогика: инновационная деятельность [Текст] / В.А. Слостенин, Л.С. Подымова. – Москва: Магистр, 1997. – 224с.
206. Смирнов, Г.Л. Уроки минувшего [Текст]/ Г.Л. Смирнов. -Москва: Росспэн, 1997.- 302 с.
207. Смирнов, С.Б. Искусство балетмейстера [Текст]: учебное пособие / С.Б.Смирнов. - Москва: Искусство,1986. - 115 с.
208. Смирнов, Ю.И. Применение методов рейтинга в оценке спортивных достижений [Текст]/ Ю.И.Смирнов // Теория и практика физической культуры. -1997.- № 3.- С. 48-54.
209. Смирнова, Е.И. Художественная самодеятельность как социально педагогическое явление [Текст] : дис. док. пед. наук / Е.И.Смирнова. - Москва, 1989. - 488с.

210. Скаткин, М. Н. Методология и методика педагогических исследований: в помощь начинающему исследователю [Текст]/ М. Н. Скаткин . – Москва : Педагогика, 1986 . – 151 с.
211. Соколов, А.В. Феномен социально-культурной деятельности [Текст] : монография / А.В.Соколов. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2003. - 203 с.
212. Сокольникова, Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания [Текст] : автореф. дис. ...док. пед. наук / Н.М.Сокольникова.- Москва, 1997. - 43 с.
213. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство [Текст]: учебник в 4-х ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов / Н.М.Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. - 80 с.
214. Соловьев, В.С. Воспоминания современников [Текст]/ В.С.Соловьев. Москва: Искусство, 1986. -75 с.
215. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга [Текст] : учебное пособие /Ю.А. Стрельцов. - 2-е изд.- Москва: МГУКИ, 2003. - 296 с.
216. Стрельцов, Ю.А. Человек в мире общения: Основы досуговой синергетики [Текст] : учебное пособие / Ю.А.Стрельцов.- Москва: МГУКИ, 1999. - 200 с.
217. Сухомлинский, В.А. Хрестоматия по этике [Текст] / В.А.Сухомлинский; сост. О.В.Сухомлинская.- Москва: Педагогика, 1990. 304 с.
218. Сытова, Э.В. Хореографическое искусство и дети: эстетические и нравственные аспекты воспитания [Текст]: дис. ... канд. искусствоведения / Э.В.Сытова. - Ярославль, 2001. - 231 с.
219. Таборидзе, М.Д. Эстетическое воспитание школьников [Текст] / М.Д. Таборидзе.- Москва: Педагогика, 1988. - 271 с.
220. Тейдер, В. К вопросу о взаимосвязи музыки и танца (на материале творчества советских балетмейстеров 20-х годов) [Текст]/ В. Тейдер//

- Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном вузе: сборник науч. тр. / ГИТИС; ред. В. И. Уральская. - Москва, 1980.-С.40-52.
221. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М.Теплов.- Москва - Ленинград: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1947.- 334с.
222. Тесленко, А.Н. Педагогика и психология социализации личности [Текст]: учебное пособие / А.Н. Тесленко. - Астана: ЕАГИ, 2011. - 375 с.
223. Титов, Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга [Текст] / Б.А.Титов. – Санкт -Петербург: С.-Петерб. гос. акад. культуры, 1996. - 275 с.
224. Ткачев, С.С. О художественно-эстетическом развитии дошкольников [Текст] / С.С. Ткачев // Дошкольное воспитание. -1997.- № 3. - С. 80-83.
225. Тодоров, Л.В. Понятие культуры и построение теории содержания образования [Текст]/ Л.В. Тодоров // Педагогика. -1999. -№ 8. -С. 3-11.
226. Толстых, А.В. Гуманизация образования и актуальные проблемы эстетического воспитания [Текст]/ А.В.Толстых // Педагогика.-1996.- № 4. -С.9-13.
227. Туев, В.В. Социально-культурная деятельность как понятие (включение в дискуссию) [Текст]/ В.В. Туев // Ученые записки. Вып. 23 / науч. ред. Т.Г. Киселева, В.И. Черниченко, Н.Н. Ярошенко.- Москва: МГУКИ, 2001. - С. 25-39.
228. Уроки этикета [Текст]/ под ред. С.А. Насонкиной. – Санкт-Петербург: Акцидент, 1997. - 28 с.
229. Устав бюджетного образовательного учреждения Орловской области дополнительного образования детей «Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва» № 3 г. Орла [Электронный ресурс]: приказ №1456 департамента образования культуры и спорта Орловской области от 21.06.11. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/473703040>. – Загл. с экрана.

230. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии [Текст]/ К.Д.Ушинский // Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. Т. 2 / Под ред. А.И. Пискунова. - Москва, 1974.- С. 204—211.
231. Фахриева, И.А. Пути совершенствования хореографической подготовки спортсменок 12–14 лет, занимающихся эстетической гимнастикой [Текст]/ И.А.Фахриева // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. - 2011. - № 3. - С. 62–64.
232. Фельдштейн, Д.И. Психология развивающейся личности [Текст]: Избранные психологические труды / Д.И. Фельдштейн.- Москва: Ин-т практ. психол.; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. - 512 с.
233. Фельдштейн, Д.И. Психология развития личности в онтогенезе [Текст]/ Д.И. Фельдштейн.- Москва: Педагогика, 1989. - 208 с.
234. Фетисова, Н.Е. Этнохудожественное воспитание подростков средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / Н.Е.Фетисова.- Москва, 2013.- 217 с.
235. Философский словарь [Текст]/ под ред. И.Т. Фролова. -7-е изд., перераб. и доп. - Москва: Республика, 2001. -719 с.
236. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст]/ Е.А.Флерина. - Москва: Учпедгиз, 1956. -160с.
237. Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры [Текст]/ А.Я.Флиер. - Москва: Согласие, 2014. -560 с.
238. Фокин, М. Против течения [Текст]: Воспоминания балетмейстера. Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма / М. Фокин; вступит. статья и коммент. Г. Н. Добровольской.- 2-е изд., доп. и испр. - Ленинград: «Искусство», 1981. - 510 с.
239. Формирование здорового образа жизни российских подростков [Текст]: учебно- методическое пособие / под ред. Л.В. Баль, С.В. Барканова. - Москва: Владос, 2002. - 192 с.

240. Формирование эстетической культуры младших школьников: Из опыта работы [Текст]/ Н. С. Витковская, А. Б. Щербо, Д. Н. Джола. - 2-е изд., доп. - Киев: Рад. школа, 1985. - 134 с.
241. Фришман, И.И. Методика работы педагога дополнительного образования [Текст]: учебное пособие / И.И. Фришман. - Москва: Академия, 2001. -160 с.
242. Харитонов, В.В. Взаимосвязь искусств [Текст] / В.В.Харитонов.- Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1992. -147 с.
243. Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта [Текст]: учебное пособие / Ж.К.Холодов, В.С.Кузнецов. - Москва: Академия, 2003.- 480 с.
244. Художественное творчество и ребенок [Текст]/ под ред. Н.А. Ветлугиной. - Москва: Просвещение, 1972.- 287 с.
245. Черниченко, В.И. Дидактика высшей школы [Текст]: монография / В.И.Черниченко.- 2-е изд. - Москва: Вузовская книга, 2007. -136 с.
246. Черноштан, А.А. Развитие навыков эмоциональной саморегуляции у подростков в условиях художественно-творческой деятельности хореографического коллектива [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / А.А.Черноштан. -Тамбов, 2004. - 135 с.
247. Чернышевский, Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности [Текст]/ Н.Г.Чернышевский. - Москва: Государственное издание политической литературы, 1948.- 180 с.
248. Чумейкина, О.В. Танец в жизни ребенка [Электронный ресурс] / О.В. Чумейкина// Международный Фестиваль-конференция «Педагогический Арт-Форум 2011». - Режим доступа: <http://www.sib-artforum.ru/konferentsii/publikatsii-2011/khoreografiya>.- Загл. с экрана.
249. Чурко, Ю.М. Хореография в зеркале критики [Текст]: сборник статей / Ю.М.Чурко.- Минск: Изд-во «БГУ культуры и искусств», 2010. - 343 с.

250. Шацкая, В.Н. Музыка в школе [Текст]/ В.Н.Шацкая.- Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1950. - 176 с.
251. Шацкая, В.Н. Эстетическое воспитание детей в семье [Текст] / В.Н.Шацкая.- Москва: Знание, 1954. - 24 с.
252. Шацкий, С.Т. Избранные педагогические сочинения [Текст]: в 2-х т. Т. 1. / С.Т. Шацкий.- Москва: Педагогика, 1980. - 304 с.
253. Шацкий, С.Т. Избранные педагогические сочинения [Текст]: в 2-х т. Т. 2. / С.Т.Шацкий.- Москва: Педагогика, 1980. - 416 с.
254. Шашенков, В. А. Этикет как важная часть общечеловеческой культур [Текст] : учебно-методическое пособие. - Москва: МГГУ, 1996. - 22 с.
255. Шевлюга, С. Самоучитель испанских и цыганских танцев [Текст]/ С. Шевлюга, О.Горяинова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005. -154 с.
256. Шемшурина, А.И. Основы этической культуры [Текст]: книга для учителя / А.И.Шемшурина.- Москва: Владос, 1999. - 112 с.
257. Шипилина, И.А. Хореография в спорте [Текст]/ И.А.Шипилина.- Ростов н/Д.: Феникс, 2004. - 224 с.
258. Шишова, О.А. Художественное воспитание детей в учреждениях дополнительного образования (на материале школы искусств) [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / О.А.Шишова.- Москва, 2000. - 239 с.
259. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. 4 класс [Текст]: учебник / Т.Я.Шпикалова.- Москва: Просвещение, 2008. -160 с.
260. Штофф, В.А. Проблемы методологии научного познания [Текст] / В.А.Штофф.- Москва: Высшая школа, 1978. - 269 с.
261. Штофф, В.А. Моделирование и философия [Текст]/ В.А.Штофф.- Москва: Наука, 1966. - 303 с.
262. Щекотихина, С.А. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие / С.А.Щекотихина, Л.В.Бухвостова, Н.И.Заикин. – Орел: Орлов. гос. ин-т искусств и культуры, 2007. -248 с.

263. Эстетическая культура и эстетическое воспитание [Текст] / сост. Г.С. Лабковская.- Москва: Просвещение, 1982. -304 с.
264. Эстетическое воспитание в школе [Текст]: учебное пособие / Г.А. Петрова, Г.И. Королева, Л.П. Печко. - Казань: Издательство Казанского университета, 1991. -184 с.
265. Якобсон, Т.М. Психология художественного творчества [Текст]/ Т.М. Якобсон. - Москва: Знание, 1971. - 47 с.
266. Яковлев, Е.В. Педагогическая концепция: методологические аспекты построения [Текст]/ Е.В.Яковлев. - Москва: ВЛАДОС, 2006. -239 с.
267. Яковлев, Е.Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е.Г.Яковлев. - Москва: Гардарики, 2002. - 464 с.
268. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория [Текст]: монография / Н.Н.Ярошенко.- Москва: МГУКИ, 2000. - 204 с.
269. Franklin, E. Dynamic Alignment Through Imagery [Text] / E. Franklin. – 2nd Edition. - New York: Human Kinetics, 2012. - 448 с.
270. Laban, R. The Mastery of Movement [Text] / R. Laban. - London. 1960. - 186 с.
271. Prenston-Dunlup, V. Looking at Dances [Text] / V. Prenston-Dunlup.- London: Verve Publishing, 1998 - 55 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Карточка наблюдения: _____

| Параметры наблюдения (критерии) | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|--|---|------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | | ко нт. сре з* | ко нт. сре з |
| 1. Анали тическ о- оценоч ный | - восприятие эстетического объекта | | | | | | | | | | |
| | - анализ художеств-ых образов в музыке | | | | | | | | | | |
| | - анализ хореограф-их движений | | | | | | | | | | |
| | - сопоставление хореографии и музыки | | | | | | | | | | |
| 2. Техни ческий | - метод. грамотность исполнения хор. дв-ий | | | | | | | | | | |
| | - гибкость суставов | | | | | | | | | | |
| | - координация движений центров тела | | | | | | | | | | |
| | - ориентация в пространстве | | | | | | | | | | |
| 3. Музык ально- слухов ой | - определ. размера и темпо-ритм. структуры музыки | | | | | | | | | | |
| | - исполнение хореогр. движений под счет | | | | | | | | | | |
| | - хореографическая интерпретация музыки | | | | | | | | | | |
| | - эмоциональное выраж. хар-ра музыки | | | | | | | | | | |
| 4. Индив идуаль но- творче ский | - импровизация под знакомую музыку | | | | | | | | | | |
| | - импровизация под незнакомую музыку | | | | | | | | | | |
| | - неординарное решение пластич. и мимич. оценок | | | | | | | | | | |
| | - сопоставление музыки и сцен. костюма | | | | | | | | | | |

*Контрольные срезы со 2 по 10 - практические занятия в конце каждого месяца (октябрь-июнь). Первичное выявление результатов, происходит в начале сентября (контр. срез 1)

Сводная диагностическая карта

| Фамилия, Имя | Возраст | Критерии | | | | Итого (средний бал) |
|--------------|---------|------------------------|-------------|---------------------|--------------------------|------------------------|
| | | Аналитическо-оценочный | Технический | Музыкально-слуховой | Индивидуально-творческий | |
| 1. | | | | | | |
| 2.. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |
| 4. | | | | | | |
| 5. | | | | | | |
| 6. | | | | | | |
| 7. | | | | | | |
| 8. | | | | | | |
| 9. | | | | | | |
| 10. | | | | | | |
| 11. | | | | | | |
| 12. | | | | | | |

Упражнения на развитие образно-ассоциативного мышления

Анализ линий тела

К этой группе упражнений относятся задания по отработке и выявлению специфики различных поз, которые обучающиеся принимают исходя из конкретных предложенных образов или состояний

Упражнение 1. «Пластические ассоциации».

А) «В мире животных». Обучающимся по хлопку педагога предлагается найти позу характерную для того или иного животного, птицы, насекомого предложенного педагогом (обезьяна, змея, ленивец, лебедь и т.д.). Перемещение по площадке осуществляется «Броуновским движением».

Б) «Гардероб». Это усложненная форма предыдущего упражнения. Обучающимся предлагается принять позу изображающую предметы гардероба (вешалка, дырявый носок, туфелька и т.д.)

Варианты упражнения.

- Отобразить три последовательных образа друг за другом из разных категорий (червяк-вешалка-ленивец и др.).

- Отобразить образы в легкой динамике (используя характерные движения).

Упражнение 2. «Имя».

Используя различные периферийные центры тела, обучающимся необходимо писать буквы своего полного имени используя максимально возможную амплитуду движения, плоскости, уровни. Перед началом упражнения педагог, говорит об образном сравнении тела с кисточкой, а пространства с полотном.

Обучающиеся продолжают писать свое имя пока педагог их не остановит.

Варианты упражнения.

- Полное имя пишется одним центром последовательно (голова, рука, колено и т.д.) по выбору педагога.

- Каждая буква имени пишется разными центрами по выбору педагога.

- Каждая буква имени пишется разными центрами по выбору детей.

Упражнение 3. «Что случилось?».

Обучающимся, исходя из предложенных рисунков-поз, предлагается подобрать слова-ассоциации, характеризующие данные позы.

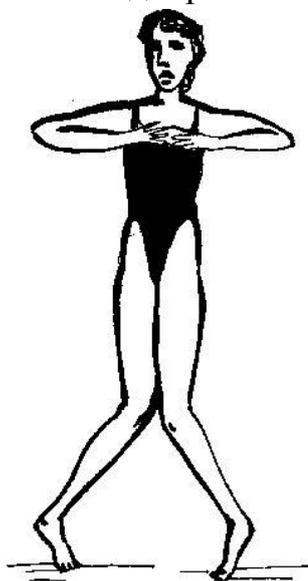


Рис. 1

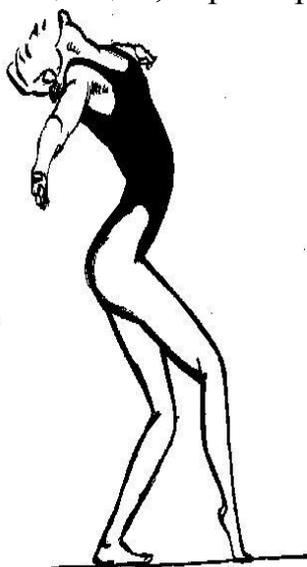


Рис. 2

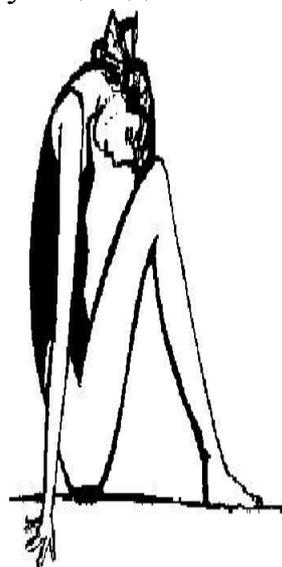


Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

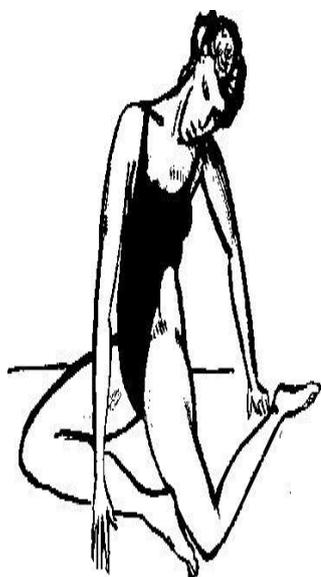


Рис. 6



Рис. 7

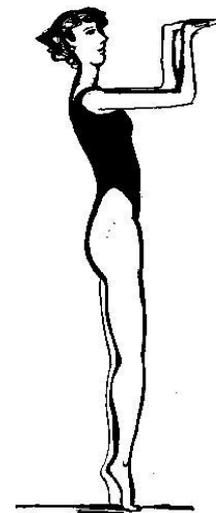


Рис. 8

Развитие упражнение происходит следующим образом:

- Придумать историю, произошедшую с человеком, изображенном на рисунке.

- Пластически отобразить позы.

- Выбрав от трех до пяти рисунков, пластически рассказать свою историю, находя между позами плавные переходы.

Анализ качества движения.

Данная группа упражнений направлена, на осознанное использование мышечного напряжения, выявление различных характеристик движения (приложенное усилие, направление, скорость, плавность-резкость и т.д.) исходя из конкретного образа или состояния. Что позволяет обучающимся заняться поиском движений и их дальнейшей трансформацией, тем самым раскрыть для себя максимально возможный спектр бытовых движений (шагнуть, присесть, наклониться и т.д.).

Упражнение 1. «Воздух, вода, мед».

Обучающимся шагом предлагается пройти от одного конца зала (класса) до другого. Выполняя следующие требования: представить, что они двигаются, последовательно находясь в разных средах (высоко в облаках, на дне моря, в густом и липком меде). Затем им предлагается в словесной форме выявить специфику каждого перемещения и степень мышечного напряжения при перемещении в каждой «среде», аргументируя свои ответы.

Варианты упражнения:

- К шагу добавить работу головы, рук и корпуса.
- В качестве способа перемещения предложить связку движений (шагнуть, повернуться, проползти, прыгнуть).
- Использовать музыкальное сопровождение как характерное по звучанию для каждой среды, так и не характерное. Затем обучающимся предлагается проанализировать их перемещение.

Упражнение 2. «Губка».

Обучающимся предлагается принять горизонтальное положение (лечь на пол) и представив, что они являются губкой моющей кухонную утварь (вилка, терка, 10-и литровая кастрюля и т.д.) не выростая найти характерную для этого

движенческую интерпретацию. Затем им предлагается в словесной форме выявить специфику своих движений.

Варианты упражнения:

- Исполнить в вертикальном положении (стоя).
- Исполнить, активно меняя уровни (лежа-сидя-стоя).
- Разделившись на группы попытаться угадать, какой предмет изображает другая группа.

Упражнение 3. «Монстр и ангел» (по В.Ю. Никитину)

Упражнение базируется на противопоставлении двух типов движения. Два партнера, один в образе ангела (движения плавные и медленные), другой в образе монстра (движения жесткие, угловатые и резкие) двигаются навстречу друг другу по диагонали класса. Возможны небольшие перемещения при встрече в центре. Общение происходит только с помощью движения. Задача — подчинить себе партнера, заставить его заимствовать манеру движения.

Анализ и организация пространственной композиции и взаимоотношений в группе.

Упражнение 1. «Пристройка».

Обучающимся, используя позу, предлагается образовать одну статичную групповую мизансцену на определенную тему (зимние виды спорта, школа и т.д). Первый участник выбирает и фиксирует смысловую позу. Следующий участник выбирает и фиксирует позу, отталкиваясь от смысла позы предыдущего участника, подстраиваясь к нему (обязательно прикосновение к какой-либо части тела впереди стоящего). Каждый последующий, поступает точно таким же образом, подстраиваясь к впереди стоящему (но не самому первому) участнику. Затем цикл повторяется - первый участник подстраивается уже к последнему и так далее. Затем зафиксировав общую мизансцену, педагог совместно с обучающимися проговаривает получившуюся картину.

Варианты упражнения:

Возможно исполнение в виде творческого конкурса «Кто быстрее». Участники, поделившись на несколько групп, по команде педагога начинают построение мизансцены на общую заданную тему. Выигрывает команда, которая не только наиболее быстро, но и смыслово построила мизансцену. Задание можно сопровождать фоновой веселой музыкой.

Упражнение 2. «Дорисуй картину».

Используя сюжетные картины русских художников (В. М. Васнецов «Три богатыря», Ф. С. Журавлев «Отгадай, Кто Пришел», Ф.П. Решетников «Опять двойка» и др.) обучающиеся, выстроив мизансцену, отображают содержание картины. Затем им предлагается дорисовать картину - додумать возможное развитие события с изображенными персонажами, которых запечатлел художник (не изменяя количество персонажей). Сначала в устной форме, а затем в пластической, используя пантомиму и примитивную танцевальную лексику. В дальнейшем с ними обговаривается возможный вариант музыкального сопровождения (характер, темп, динамика, преобладание инструментов и т.д.) подходящий для данной картины.

Упражнение 3. «Невозможное возможно».

Используя карточки трех цветов (групп), на которых с одной стороны написаны варианты тем для этюда (ссора, суета, верность и т.д.), образы-персонажи (рыцари, насекомые, лебеди, и т.д.) и музыкальное сопровождение (С.Прокофьев, А. Хачатурян, П. Чайковский и т.д.) педагог выбирает из каждой цветовой группы по одной, чтобы сложилась структура: определенные образы-персонажи раскрывают определенную тему на определенную музыку. Первый и второй раз рекомендуется сделать это «открыто» и конкретно (например, выбрать порядок «лебеди» - «верность» - «П. Чайковский»). Затем обучающимся предлагается отобразить данную структуру пластически, используя пантомиму и образную примитивную танцевальную лексику. Оставшиеся обучающиеся наблюдают за происходящим и в дальнейшем происходит коллективное обсуждение увиденного. Следующий выбор

осуществляется уже «закрыто». Таким образом, может получиться что «рыцари» могут безудержно «суетиться» под музыку «П. Чайковского». Иными словами, «невозможное» становится «возможным». Рекомендуется использовать не менее 5-6 карточек в каждой группе и музыку различных направлений и стилей.

Варианты образно-характерных соревновательных упражнений.

1. Гопак (рис.1-2)



Рис.1



Рис.2

2. Пасодобль (рис.3-4)



Рис. 3



Рис. 4

1. Цыганская душа (рис. 5-6)



Рис. 5



Рис. 6