

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА»

На правах рукописи

Патрикеева Светлана Анатольевна

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ**

13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной
деятельности

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук, доцент
Шанкина Светлана Викторовна

Тамбов 2014

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ КАК НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.....	19
1.1 Роль самодеятельного творчества в процессе формирования творческой активности младших школьников.....	19
1.2 Сущность и специфика формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.....	49
1.3 Модель формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.....	96
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ.....	144
2.1 Изучение особенностей формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.....	144
2.2 Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.....	170
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	187
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	194
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	207

Актуальность исследования. Модернизация российского образования требует активных преобразований в сфере социального и культурного воспитания младших школьников. Развивающемуся обществу нужны здоровые, образованные, предприимчивые люди, обладающие широкими взглядами на жизнь, большим спектром вариантов выхода из предлагаемых ситуаций, более мобильные, способные принимать ответственные, нестандартные творческие, жизненно важные решения и прогнозировать их последствия. Именно в младшем школьном возрасте формируются такие качества, как толерантность, мобильность, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность, способность к творческому сотрудничеству; происходят качественные изменения личности, связанные с ее становлением, с ростом самосознания, реализуется ее творческий потенциал как активного субъекта общества, познающего мир и самого себя, приобретающего собственный опыт художественно-творческой деятельности.

Активное влияние культуры как жизненно необходимого социального феномена распространяется на процесс познания, путем воздействия не на собственно уровень развития познания личности, а скорее, на характер ее интеллектуальных предпочтений, сформированных посредством общения с хореографическими произведениями, оказывающих сильнейшее влияние на духовный мир человека и его физическое состояние.

Содержание модернизации образования и воспитания определяется изменением целей обучения и воспитания – не только научить младшего школьника, но и развить его познавательные и созидательные способности. С научно-педагогической точки зрения, на данном этапе модернизации образования серьезное внимание уделяется формированию творческой активности младших школьников, так как никакая материальная или духовная деятельность людей невозможна без активного творчества.

Формирование новых общественных отношений актуализирует исследование проблемы творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

В нормативных документах (Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе», Проект Федерального закона «О культуре в Российской Федерации» 2011 г., Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы и др.) среди основных целей и задач системы образования особый акцент делается на разностороннее развитие обучающихся, их творческих способностей, возможностей и интересов.

Многочисленные педагогические исследования, поиск концептуальных подходов, разработка авторских и учебных программ, ориентированных на развитие творческой активности, не имеют единого метода обоснования, что делает актуальным обращение к формированию творческой активности младших школьников как целостному педагогическому процессу, проходящему в особых социально-культурных условиях.

Степень научной разработанности проблемы. Интерес ученых к проблеме формирования творческой активности младших школьников весьма высок и устойчив на протяжении многих лет. Об этом свидетельствует количество и направленность научных работ, посвященных этой проблеме: труды А.К. Марковой, Н.А. Менчинской, В.А. Сухомлинского и других ученых.

Большой вклад в развитие проблемы творчества внесли труды Д.Б. Богоявленской, Н.А. Ветлугиной, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, Б.М. Неменского, Я.А. Пономарева и др.

В своем исследовании мы использовали теоретические и практические положения, связанные с художественной самодеятельностью, самодеятельным творчеством, содержащиеся в трудах известных педагогов: Б.В. Асафьева, Т.И. Баклановой, П.П. Блонского, М.С. Боголюбовской,

А.С. Каргина, В.С. Сухомлинского и др. В педагогической науке вопросами развития детского самодеятельного коллектива занимался А.С. Макаренко. Проблеме развития творческих способностей посвящены исследования Д.Б. Богоявленской.

Особое значение для нашей работы имеют труды теоретиков в области социально-культурной деятельности: М.А. Ариарского, А.Д. Жаркова, В.М. Рябкова, Н.Н. Ярошенко и др., в которых рассмотрены функции, принципы, средства социально-культурной деятельности, а также – основные механизмы воздействия методов социально-культурной деятельности на детей младшего школьного возраста.

Педагогические возможности социально-культурной деятельности изучались Т.И. Баклановой, Е.И. Григорьевой, М.И. Долженковой, А.Д. Жарковым, Л.С. Жарковой, Ю.А. Стрельцовым, В.Я. Суртаевым и др.

Исследованию деятельности хореографических коллективов посвящены работы М.Ю. Завражина, И.В. Кайилли, И.Н. Мордовиной, С.Н. Павловской, И.В. Радченко, А.Н. Чуксина и др.

Вместе с тем, отмечая несомненно теоретическую значимость и практическую важность имеющихся исследований в практике самодеятельного творчества, нельзя не отметить, что проблема формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах не получила еще должного освещения в научных работах.

В ходе теоретического и практического обоснования темы исследования нами был выявлен ряд **противоречий** между:

– острой потребностью общества в воспитании высококультурной, творчески активной личности и недостаточной сформированностью необходимых социально-культурных условий использования самодеятельных хореографических коллективов;

– возникшей объективной необходимостью в формировании качественно нового уровня мышления и творческого стиля

жизнедеятельности младших школьников и отсутствием системных научных подходов самодеятельного воздействия на личность;

– педагогическими возможностями социально-культурной деятельности, и отсутствием инновационных методик их использования в процессе формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах;

– значительным потенциалом культурно-досуговых учреждений и отсутствием целостной концепции использования самодеятельного творчества в процессе формирования творческой активности младших школьников.

Поиск эффективных путей разрешения данных противоречий и несоответствий, недостаточность имеющихся в науке и практике ответов на возникающие при этом затруднения позволили сформулировать научную **проблему**, адекватную теме исследования: каковы социально-культурные условия формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

В качестве **объекта** исследования выступает творческая активность младших школьников – участников самодеятельного хореографического коллектива.

Предмет исследования – формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Целью исследования является научное обоснование социально-культурных условий формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

В ходе исследования решались следующие **задачи**:

1. Обосновать сущность и выявить специфику формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

2. Разработать и апробировать теоретическую модель формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

3. Выявить и экспериментально обосновать совокупность социально-культурных условий, способствующих формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

4. Разработать и экспериментально апробировать комплексную педагогическую программу формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

5. Определить критериальный аппарат и с помощью оценки уровня сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах выявить эффективность разработанной авторской программы.

На основе анализа философской, психологической, педагогической литературы, научных исследований и результатов практической деятельности сформулирована **гипотеза** исследования, положенная в основу экспериментальной работы: педагогический процесс формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах будет эффективным при обеспечении следующих социально-культурных условий:

– организации комплекса задач в определении содержания педагогического процесса в самодеятельных хореографических коллективах, направленных на формирование творческой активности младших школьников;

– инновационной образовательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах, направленной на формирование творческой активности младших школьников;

– использования творческого потенциала самодеятельного хореографического коллектива в формировании творческой активности младших школьников, содержащего следующие компоненты: педагоги,

участники самодеятельного хореографического коллектива и организационно-педагогические условия предметно-развивающей среды в культурно-досуговых учреждениях;

– наличии квалифицированных руководителей, педагогов и тренеров для организации деятельности по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, обладающих высокопрофессиональными знаниями;

– проведением постоянного мониторинга формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах;

– материальной базы в культурно-досуговых учреждениях формирующих творческую активность детей младшего школьного возраста, (включающую в себя наличие специализированных хореографических залов для репетиций и помещений для концертных выступлений, аудио и видео оборудования и мн. др.)

– разработать теоретическую модель и комплексную педагогическую программу формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Методологической основой исследования являются: принципы о диалектической взаимосвязи и детерминации одних явлений другими, трансформации количественных изменений в качественные; теория о ведущей роли деятельности в процессе формирования личности, объективных и субъективных факторах ее развития; наука о человеке как саморазвивающейся системе, активно взаимодействующей с обществом, способной к саморегуляции и самосовершенствованию; современные психолого-педагогические концепции продуктивной учебно-познавательной деятельности.

Теоретическую основу исследования составили труды по философии и теории искусства, психологии и педагогике. В частности, ключевыми идеями для данной диссертационной работы послужили:

– труды философов, социологов, психологов, педагогов по: вопросам формирования творческой активности личности Д.Б. Богоявленской, В.И. Солодухина и др.; по искусству балльного танца А.Н. Беликовой, А.В. Машкова, А.М. Машковой, А. Мура, Л. Уолтера, С.В. Шанкиной и др.; самодеятельности Б.В. Асафьева, П.П. Блонского и др. и самодеятельного творчества Т.И. Баклановой, А.С. Каргина, Е.В. Смирновой и др.; работе самодеятельных хореографических коллективов Г.Ф. Богданова, М.С. Боголюбовской, А.С. Каргина, Л.Е. Пуляевой и др.);

– взаимодействие воспитания и искусства, отраженное в работах известных психологов: Л.И. Божович, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна и др.;

– искусствоведческий и культурологический подход к хореографии Г.Ф. Богданова, В.И. Уральской и др., определяющие роль балльного танца в развитии личности А.Н. Беликовой, С.В. Шанкиной и др.;

– исследования по возрастной педагогике и психологии Л.С. Выготского, Р.П. Ефимкиной, А.А. Люблинской, и других, выявляющие закономерности формирования познавательной культуры младших школьников;

– специальные научные разработки, посвященные педагогическим возможностям социально-культурной деятельности в формировании личности, особенностям и специфике организации современных технологий социально-культурной деятельности В.П. Беспалько, Е.И. Григорьевой, М.И. Долженковой, Г.К. Селевко, Н.Н. Ярошенко и др.

Методы исследования. В ходе исследования была использована система взаимодополняющих, корректирующих и детерминирующих друг друга методов: теоретический анализ (сравнительный, ретроспективный), обобщение, анализ литературы, синтез, моделирование; изучение и обобщение передового педагогического опыта, наблюдение, беседа, опрос, тестирование, творческие задания, анализ творческих работ, педагогический эксперимент;

статистическая обработка полученных данных, качественный и количественный анализ результатов исследования.

Опытно-экспериментальными базами исследования являлись: самодеятельный народный коллектив «Фиеста-ТГУ» (г. Тамбов), самодеятельный хореографический коллектив «Смайл» (Тамбовская область, Тамбовский район, п. Строитель), самодеятельный детский образцовый коллектив «Надежда» (Тамбовская область, Тамбовский район, п. Новая Ляда), народный ансамбль бального танца «Маркиз» (Тамбовская область, г. Котовск), самодеятельный спортивно-танцевальный коллектив «Диамант» (Тамбовская область, г. Рассказово), самодеятельная танцевальная студия «Under Stand» (г. Воронеж), самодеятельный хореографический коллектив «Радуга» (г. Пенза).

Исследованием были охвачены группы детей младшего школьного возраста первого, второго, третьего и четвертого годов обучения с общим числом 300 человек.

Этапы исследования были следующими:

На первом этапе (2009-2010 г.г.) изучались и анализировались теоретические источники по проблеме исследования, происходило изучение и обобщение педагогического опыта формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах. Определялись методологические и теоретические основы исследования, цели, задачи, объект, предмет исследования, разрабатывалась гипотеза исследования. На основе изученных литературных источников были определены сущность и специфика формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

На втором этапе (2011-2012 г.г.) проведен констатирующий этап эксперимента: выявлялись состояние и тенденции формирования творческой активности младших школьников, проводился опрос с целью изучения уровня сформированности творческой активности младших школьников; анализировались результаты констатирующего эксперимента. Кроме того

проводились формирующий и контрольный эксперименты, в ходе которых была осуществлена проверка гипотезы исследования, разработана и внедрена комплексная педагогическая программа «Волшебный мир бального танца». Были экспериментально апробированы социально-культурные условия формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

На третьем этапе (2012-2013 г.г.) подводились итоги экспериментальной работы, осуществлялась проверка гипотезы, степени реализации исследовательских целей и задач, были сделаны выводы по теоретическим и практическим аспектам исследования. Проводилось описание полученных результатов и их внедрения в практику. В этот же период осуществлялось окончательное редактирование текста диссертации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- процесс формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах рассмотрен с позиции социально-культурной деятельности, при этом в рамках предпринятого анализа автор уточняет и расширяет трактовку сущности понятия «творческая активность младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах» и специфики хореографического искусства и танцевального спорта в формировании творческой активности младших школьников;

- впервые рассмотрен бальный танец как одно из средств формирования творческой активности младших школьников, в определенных творческих лабораториях (самодеятельном народном коллективе «Фиеста-ТГУ» (г. Тамбов), самодеятельном хореографическом коллективе «Смайл» (Тамбовская область, Тамбовский район, п. Строитель), народном ансамбле бального танца «Маркиз» (Тамбовская область, г. Котовск), самодеятельной танцевальной студии «Under Stand» (г. Воронеж), что расширяет воспитательный потенциал самодеятельного хореографического творчества;

- определены содержательные компоненты модели формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах: предпосылки, факторы, цель, задачи, субъекты, принципы, функции, методы, средства, формы, социально-культурные условия, уровни, критерии, показатели;

- выявлены социально-культурные условия формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, предполагающие организацию комплекса задач в определении содержания педагогического процесса; инновационную образовательную деятельность; наличие квалифицированных руководителей и педагогов, обладающих высокопрофессиональными знаниями; проведение мониторинга формирования творческой активности и материальную базу в культурно-досуговых учреждениях;

- в результате проделанных теоретических и практических исследований разработана комплексная педагогическая программа и рекомендации по формированию творческой активности детей младшего школьного возраста средствами бального танца.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

– выявленные и научно обоснованные социально-культурные условия формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах дополняют теорию социально-культурной деятельности систематизированной и конкретизированной информацией, что позволяет проводить целенаправленное воспитание и развитие младших школьников, эффективно формировать их творческую активность;

– выявленная специфика формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах позволяет проводить целенаправленное воспитание и развитие личности, развивать художественно-творческие способности, повышать уровень самооценки, стабилизации эмоциональных переживаний, проявлять

познавательную активность, эффективно овладевать знаниями и способами художественно-творческой деятельности, вырабатывать навыки самоопределения и самоорганизации;

– разработанный критериальный аппарат, включающий: критерии, показатели и уровни сформированности творческой активности младших школьников, позволяет давать объективную оценку проводимой педагогической работы;

– разработанная в исследовании теоретическая модель формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, в которой представлен механизм взаимосвязанных компонентов, позволяет эффективно организовывать педагогическую работу с младшими школьниками, результатом которой будет повышение уровня развития творческой инициативы;

– полученные теоретические результаты носят общепедагогический характер и могут быть использованы при разработке педагогических программ для различных типов культурно-досуговых учреждений.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные в ходе исследования результаты позволяют эффективно осуществлять процесс формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Разработана комплексная педагогическая программа формирования творческой активности младших школьников «Волшебный мир бального танца», способствующая обеспечению единства культурного пространства для духовного, коммуникативного и художественно-творческого роста личности; развитию у обучающихся познавательной активности, эмоциональной отзывчивости, стремлению к самостоятельному познанию и размышлению, самоорганизации к творческой деятельности. Комплексная педагогическая программа формирования творческой активности младших школьников может служить основой для совершенствования учебно-

воспитательного процесса младших школьников в учреждениях социально-культурной сферы.

Определена структура планирования занятия, направленного на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах: формулирование темы практического занятия, постановка целей и задач, конструирование структуры и содержания занятия, выбор оптимального типа практического занятия, отбор оптимальных средств и методов обучения, разработка критериев результатов и достижений, самоанализ.

Выделены специальные творческие задания, направленные на формирование творческой активности младших школьников и подразумевающие формирование творческой активности с помощью импровизации, кругозор мировоззрения, критическое мышление.

На основе широкой опытно-экспериментальной работы доказана эффективность методики целенаправленного воспитательного воздействия, ориентированного на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Разработанное диагностическое сопровождение процесса формирования творческой активности младших школьников, включающее: критерии, показатели и уровни ее сформированности, – позволяет осуществлять мониторинг данного процесса.

Материалы и результаты исследования могут быть применены специалистами культурно-досуговых учреждений в педагогической деятельности. Результаты диссертационного исследования позволяют сделать научно-обоснованные выводы и рекомендации по организации педагогического процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов обеспечены методологической обоснованностью исходных позиций, целенаправленным анализом педагогической практики; применением

комплекса теоретических и эмпирических методов, адекватных предмету и задачам исследования; количественной и качественной обработкой репрезентативного материала; взаимопроверкой полученных результатов; согласованностью основных положений теоретических подходов с данными экспериментальных исследований.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Сущность формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах нами определяется как психолого-педагогический процесс, благодаря которому происходит воздействие на личность с помощью художественно-творческой и коммуникативной деятельности в целях нормализации психических процессов организма, происходит осознание младшими школьниками необходимости создания собственного стиля исполнения и развития индивидуального художественного вкуса как показателя наличия характера и уровня художественной культуры человека.

2. Специфика формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах определяется особым развивающим потенциалом самодеятельного хореографического коллектива, базирующегося на формах, средствах и методах работы, направленных на развитие художественно-творческих способностей, повышение уровня самооценки, стабилизацию эмоциональных переживаний, проявление познавательной активности, эффективное овладение знаниями и способами художественно-творческой деятельности, выработку навыков самоопределения и самоорганизации.

3. Модель формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах представляет собой комплекс тематически объединенных и композиционно выстроенных блоков и включает в себя: принципы, цели, задачи, факторы, функции, виды, формы, методы, средства социально-культурной деятельности, уровни, показатели и критерии сформированности творческой активности младших школьников,

ориентированные на обеспечение единства культурного пространства для духовного, коммуникативного и художественно-творческого роста личности.

4. Социально-культурные условия эффективного осуществления учебно-воспитательной деятельности по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах в свободное время включают:

- организацию комплекса задач в определении содержания педагогического процесса в самодеятельных хореографических коллективах, направленных на формирование творческой активности младших школьников;

- инновационную образовательную деятельность в самодеятельных хореографических коллективах, направленную на формирование творческой активности младших школьников;

- использование творческого потенциала самодеятельного хореографического коллектива в формировании творческой активности младших школьников, содержащего следующие компоненты: педагоги, участники самодеятельного хореографического коллектива и организационно-педагогические условия предметно-развивающей среды в культурно-досуговых учреждениях;

- наличие квалифицированных руководителей, педагогов и тренеров для организации деятельности по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, обладающих высокопрофессиональными знаниями;

- проведение постоянного мониторинга формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах;

- материальную базу в культурно-досуговых учреждениях формирующую творческую активность детей младшего школьного возраста, (включающую в себя наличие специализированных хореографических залов

для репетиций и помещений для концертных выступлений, аудио и видео оборудования и мн. др.)

– разработанную теоретическую модель и комплексную педагогическую программу формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

5. Комплексная педагогическая программа формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах «Волшебный мир бального танца» направлена на раскрытие сущности познания культуры через усвоение закономерностей художественно-творческой деятельности; выработку саморегуляции поведения; воспитание художественного вкуса, устойчивой потребности общения с лучшими образцами хореографического искусства и танцевального спорта через участие в исполнительской и познавательной деятельности; стимулирование процесса самопознания, стремления к индивидуальному стилю исполнения; готовность к проявлению гуманного отношения в поведении, поступках; развитие творческого воображения, мышления, любознательности, стремления к размышлению, желания включаться в художественно-творческую деятельность.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись по ряду направлений: выступления аспиранта перед педагогической и научной общественностью на международных и всероссийских научно-практических конференциях, совещаниях, круглых столах; разработка основных компонентов комплексной педагогической программы «Волшебный мир бального танца» по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах и непосредственное участие в ее реализации в самодеятельном народном коллективе «Фиеста-ТГУ» (г. Тамбов), самодеятельном хореографическом коллективе «Смайл» (Тамбовская область, Тамбовский район, п. Строитель), самодеятельном детском образцовом коллективе «Надежда» (Тамбовская область, Тамбовский район, п. Новая Ляда), народный ансамбль бального

танца «Маркиз» (Тамбовская область, г. Котовск), самодеятельном спортивно-танцевальном коллективе «Диамант» (Тамбовская область, г. Рассказово), самодеятельной танцевальной студией «Under Stand» (г. Воронеж), самодеятельном хореографическом коллективе «Радуга» (г. Пенза).

Результаты диссертационного исследования отражены в 13-ти научных публикациях автора, общим объемом 22,75 п.л., в виде научных статей, учебно-методического пособия, в том числе 3-х статьях, опубликованных в научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ для публикации результатов диссертационного исследования.

Структура работы вытекает из задач исследования, практической целесообразности изложения материала и логики раскрытия темы, состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Глава 1. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ КАК НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1.1 Роль самодеятельного творчества в процессе формирования творческой активности младших школьников.

В настоящее время художественную самодеятельность можно рассматривать как ведущее направление социально-педагогической деятельности, осуществляющее систему функций: информационно-познавательную, коммуникативную, социальную (содержащую в художественном продукте этические нормы, идеалы, характерные для разных исторических периодов развития культуры, обеспечивающие тем самым преемственность, способность передавать ее от поколения к поколению), эстетическую (потому как оно несет в себе представления о прекрасном в жизнедеятельности социума, в быту, в языке, пластике, формах), воспитательную (способствующую развитию и изменению духовных ценностей и потребностей личности).

Не одно десятилетие насчитывает становление художественной самодеятельности. Самодеятельность формировалась как структурно, так содержательно на пути своего развития.

С XIX века стало наблюдаться пристальное внимание ученых к художественной самодеятельности период как к этнокультурному явлению. Тем не менее, динамичное изменение художественной самодеятельности относится ко второму десятилетию XX века.¹

В становлении художественной самодеятельности можно выделить несколько периодов.

Первый период (1917-1932 гг.). В это время изменение самодеятельности имело свои особенности. Проходило переосмысление дореволюционного любительского творчества, движение к новым его

¹ http://knowledge.allbest.ru/culture/_Сущность_и_специфика_самодеятельного_художественного_творчества

формам, обогащение их содержания; шел поиск новых методов работы. Ведущими музыкальными жанрами в самодеятельном творчестве были духовые и народные оркестры, народные и академические хоры.

Второй период (1933-1960 гг.). В развитии самодеятельного творчества произошли коренные изменения: сформировалась система государственного и общественного руководства самодеятельностью, подготовки кадров. С появлением крупной промышленности началось бурное строительство базовых домов и дворцов культуры, где в художественных коллективах занимались тысячи рабочих и служащих, изменились материальные условия деятельности кружков.

Третий период (1960-1991гг.). Произошел качественный рост исполнительского уровня самодеятельных коллективов, множество творческих объединений получили звание «Народный». Выросло количество участников, занимающихся любительским творчеством. Появились новые жанры самодеятельного искусства – авторская песня, вокально-инструментальные ансамбли, студии вокального академического пения. В 1977 и 1987 гг. были проведены всесоюзные фестивали самодеятельного художественного творчества.

Четвертый период (с 1991 года по настоящее время). Наметился кризис в самодеятельном творчестве, связанный с изменением государственного и общественного строя в нашей стране. Многие производственные коллективы, имеющие дома и дворцы культуры, отказываются от их финансирования (в том числе и материальной поддержки творческих коллективов) из-за сложностей, связанных с переходом на новые формы управления.¹

Следует отметить, что на данном этапе развития нашего общества художественная самодеятельность качественно изменилась: ее центром является удовлетворение художественно-эстетических потребностей человека, личности, потребности в самовыражении, приобщении к культурным ценностям.

Понятие «самодеятельность» характеризует форму, предполагающую определенные средства организации и наличие творческих моментов.

В таб. 1 представлена классификация художественной самодеятельности, предложенная Е.И. Смирновой.²

Таблица 1.

Классификация художественной самодеятельности

п/п №	Классификация художественной самодеятельности		
1.	По ориентации на основные пласты художественной культуры		
	ориентированная на этнофольклорные виды народного, национального искусства	ориентированная на школу, стили профессионального (академического) искусства	оригинальная, не имеющая аналога ни в профессиональном, ни в народном искусстве
2.	По типам творчества		
	исполнительская	авторская или авторско-исполнительская	импровизационная
3.	По степени организации и субъекту организации		
	«неорганизованная», «неформальная» самоорганизующаяся самодеятельность или	самодеятельность нестабильных организационных форм	организованная в стабильные объединения разных типов на базе различных социокультурных институтов, социально-контролируемая и педагогически направляемая

Художественная самодеятельность дает возможность создавать и исполнять художественные произведения силами любителей.

Как правило, участники художественной самодеятельности объединяются в различные самодеятельные коллективы, кружки, студии, центры, ансамбли и т.п.

Перспектива творческого роста открыта перед каждым самодеятельным коллективом и перед каждым его членом.

Смысл её заключается в том, что, достигнув достаточно высокого уровня мастерства, коллектив или человек получают широкое признание, и

дальнейшее их творчество в значительной степени профессионализируется. На базе самодеятельности выросли многие профессиональные ансамбли. Крупнейшие профессиональные коллективы пополняются за счет талантливых участников художественной самодеятельности.

И все же главное назначение самодеятельности заключается в другом: она дает возможность творческого самовыражения, проявления себя в интересующем виде искусства тем людям, которые, по каким-либо причинам, не смогли или не захотели заниматься им профессионально. Самодеятельное искусство не требует от его участников определенного уровня способностей или предшествующей подготовки. Оно доступно практически всем желающим. Выбор творческой деятельности и само участие в том или ином коллективе исключительно добровольны и подвижны, прежде всего, интересами самих участников.¹

Согласно официальной статистике данных развития художественной самодеятельности в 2012 году, можно сказать, что в последнее время наблюдается тенденция сокращения участия населения в любительском творчестве, особенно взрослого, изменяется возрастная структура в сторону детской художественной самодеятельности (Таблица 2).

Таблица 2

Количество коллективов художественной самодеятельности в учреждениях культуры

№	Формирование образования	Юношеские, взрослые самодеятельные коллективы	Детские самодеятельные коллективы
1.	Ленинградская область	2651	1564
2.	Республика Адыгея	296	237
3.	Волгоградская область	282	591
4.	Кемеровская область	771	2357
5.	Республика Тыва	1372	759
6.	Республика Адыгея	533	237

Не вызывает сомнения, что поиск оптимальных вариантов организации свободного времени младших школьников является одной из важных проблем, связанных с моральным оздоровлением общества и его будущим.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о необходимости создания благоприятных условий для проявления активности в самоопределении личности младших школьников, формировании направленности личности; обеспечения условий для дальнейшего развития способностей обучающегося, направленных на преобразование тех или иных профессионально-личностных качеств. Повышение уровня образования, влияние средств массовой информации, процессы урбанизации несколько снизили значение культурно-просветительной функции художественной самодеятельности. Тем не менее, такие функции, как развитие художественных способностей, формирование творческой активности младших школьников в масштабах общества приобретают все большее значение.

Таким образом, художественная самодеятельность сегодня более ориентирована на личность младшего школьника и играет ведущую роль в формировании его творческой активности. Следовательно, средством воспитания и творческого развития личности в младшем школьном возрасте является самодеятельное творчество.

Самодеятельное творчество сегодня – это главный пласт нашей национальной культуры, ее основа, без которой невозможно формирование национального сознания и развитие профессионального искусства.

Присущая самодеятельному творчеству массовость, позволяет ему быть основой культурной жизни человека, носителем и показателем его потенциальных возможностей в культурной деятельности. В настоящее время это сильное социально-художественное движение объединяет в своих рядах большое количество людей, участвующих в самодеятельных коллективах.

Содержательные отличия самодеятельного творчества: добровольность участия в самодеятельном коллективе, инициатива и активная мотивация участников самодеятельных коллективов, отсутствие у участников знаний, умений и навыков в творческой деятельности.

Сущность самодеятельного творчества заключается в художественно-воспитательном воздействии на участников коллектива, деятельность которого можно охарактеризовать как приобретение, создание, хранение, накопление, распространение и пропаганду художественных ценностей; выработку ценностных ориентаций на базе совокупных художественных ценностей участников коллектива посредством формирования отношения младшего школьника к искусству.

На социально-экономической среде функционирования культуры не смогла не сказаться трансформация политической, экономической и социальной систем. В настоящее время, с одной стороны, важнейшими социальными институтами «транслирования» достояния культуры являются профессиональные творческие коллективы театров, государственных и частных концертных объединений, средства массовой информации – радио, телевидение и многое другое. С другой стороны, значительное место в подготовке и передаче произведений культуры по-прежнему занимают самодеятельные творческие объединения дворцов и домов культуры. Следует отметить, что основными субъектами развития самодеятельного творчества служат культурно-досуговые учреждения, обеспечивающие конституционные права граждан на свободу творчества, равный доступ к участию в культурной жизни и пользованию культурными благами, развивающие навыки творческого общения, способствующие развитию реальной демократии через различные социально-культурные инициативы.²

Существует следующая классификация культурно-досуговых учреждений, участвующих в реализации социального заказа:

– городские, сельские клубы;

² Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие. М., 1998, С. 112-132.

- районные, городские, сельские дома культуры и дворцы культуры;
- центры досуга;
- культурные комплексы.

Известно, что дом или дворец культуры является клубным учреждением, центром культурно-массовой и просветительской работы, направленной на развитие духовности и общей культуры населения. Клуб является самым распространенным типом учреждения культуры и представляет собой центр общения людей, который создает разнообразные условия для развития и отдыха, оказывает на человека комплексное интеллектуальное и эмоциональное воздействие. Центр досуга – это качественно новый уровень в развитии социально-культурной деятельности населения, где главной задачей является создание оптимальных условий для массового, группового, семейного и индивидуального развития творческих способностей, общения, отдыха, развлечений, восстановления духовных и физических сил на основе изучения культурных запросов и интересов различных категорий людей. На принципах добровольного слияния учреждений культуры, независимо от их ведомственной принадлежности, в пределах одного или нескольких хозяйств и объединения материальных средств местных органов, собственных доходов и ассигнований хозяйств из фонда социально-культурных нужд и спонсорской помощи создаются культурные комплексы. При такой координации руководства учреждениями культуры и организации дела заметно повышаются качественные и количественные показатели всей культурно-досуговой деятельности и достигается значительное укрепление материальной базы культурного обслуживания населения.³ Следует отметить, что составной частью деятельности домов или дворцов культуры, клубов, центров досуга и культурных комплексов по-прежнему является самодеятельность.

Однако культурно-досуговые учреждения испытывают острую необходимость в научно-методическом обеспечении и овладении

творческими и социально-культурными технологиями для развития творческих способностей участников коллективов и объединений.

Сегодня самодеятельное творчество представляет собой общественно-историческое явление, имеющее определенную природу изменяющихся функций и объективных закономерностей, воздействующих на сферу творческой активности личности и социально-культурные процессы общества.

Рассматривая самодеятельное творчество, необходимо подробнее раскрыть понятия «творчество» и «мастерство», которые являются его основными составляющими. Понятие «творчество» основывается, прежде всего, на том, что это – появление чего-то нового применительно ко всем процессам жизни человека. В основе творчества и мастерства заложен природный талант личности. Мастерство – умение овладеть каким-либо ремеслом, применяя опыт предшественников. Можно быть мастером, но не быть творцом. Творчество – это свободное выражение своей индивидуальности, результатом которого может быть нечто качественно новое.³

Именно творчество личности и потребность в самоактуализации, самоорганизации движет врожденным свойством младших школьников и результатом творческого саморазвития. Творчество, в отличие от уровня мастерства личности, не зависит от социальных условий – в этом их принципиальное различие. Поэтому условием становления личности младшего школьника является творчество, в котором возникают и удовлетворяются ее нравственно-эстетические потребности.

Как приоритетное направление проблема творчества рассматривается в педагогике в работах Д.Б. Богоявленской⁴, Л.Б. Ермолаевой-Томиной⁵,

³ <http://www.studmed.ru/view/grigoreva-ei-sov8remennye-tehnolog...> - Григорьева Е.И. (ред.) Современные технологии социально-культурной деятельности

⁴ Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. М.: Знание, 1981.

⁵ Ермолаева-Томина Л.Б. Исследование факторов, детерминирующих индивидуальные различия в проявлении творческой активности. // Психология творчества: общая дифференциальная, прикладная / Л.Б. Ермолаева-Томина. М., 1990.

Я.А. Пономарева ⁶, и др., где в разных областях человеческой деятельности раскрываются методологические вопросы творчества. Особенности художественного творчества детей, возможности его формирования были исследованы Н.А. Ветлугиной ⁷, Б.М. Неменским ⁸.

Отметим, что советская педагогика рассматривала самодеятельное творчество как действенное средство просвещения и воспитания трудящихся масс, приобщения их к культурным ценностям.

Интересные попытки научного обоснования ценности самодеятельного творчества как воспитывающего фактора были высказаны Б.В. Асафьевым. Он неоднократно обращал внимание на особое психологическое воздействие творчества. «Человек, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу, чем человек, только подражающий актам других».⁹ Ряд принципиальных положений о методике самодеятельности был предложен П.П. Блонским в 1919 г. в работе «Трудовая школа», где он обосновал положение о широком внедрении творчества в процесс воспитания подрастающего поколения. По его мнению, путь здесь лежит через обучение учащихся навыкам и умениям, но не в плане «специализации в технике данного искусства», а в пробуждении у человека общего стремления к искусству, к его познанию и созиданию.¹⁰

В этом контексте представляется интересным анализ, сделанный П.П. Блонским: эстетическое воспитание рассматривается в широком (воспитание чувств, привычки к творчеству, определенных нравственных качеств и т.п.) и узком (развитие технических навыков, получение специальных знаний) смыслах. По мнению П.П. Блонского, для того чтобы решать воспитательные задачи, важнее всего развивать самодеятельность в форме

⁶ Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогики. М.: Педагогика, 1976.

⁷ Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1963. Ветлугина Н.А. Развитие художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок. М., 1972.

⁸ Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2007.

⁹ Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Л.: Госмузиздат, 1963. – 379 с., С.157.

¹⁰ Блонский, П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения / П. П. Блонский. – том 2 – Москва: Педагогика, 1979. – 400 с., С. 214-218.

различных студий – художественных, хореографических, музыкально-вокальных и т.д. Именно студия дает возможность организовать обучение основам живописи, хорового пения, хореографического искусства и игры на музыкальных инструментах и в то же время вести концертную деятельность.

Самодеятельное творчество учащихся в общей системе их образования и воспитания рассматривал В.А. Сухомлинский.

Реализация в полном объеме возможностей творчества связана, по его мнению, с комплексным использованием различных жанров творчества, активным освоением его отдельных видов, созданием методических основ творчества.¹¹ Творчество в педагогической системе В.А. Сухомлинского – один из важнейших рычагов формирования эмоциональной и нравственно-эстетической культуры младшего школьника. По мнению В.А. Сухомлинского, музыка «объединяет моральную, эмоционально-эстетическую сферу человека».

Анализ теоретических положений В.А. Сухомлинского дает основания говорить о том, что большинство из них являются общезначимыми, важными в целом для раскрытия творческого процесса и его влияния на личность. «Процесс самодеятельного творчества характерен тем, что творец своей работой и ее результатами производит огромное влияние на тех, кто находится рядом с ним. Одухотворение и вдохновение одной личности порождает одухотворение и вдохновение других людей. Чтобы человек благотворно влиял на человека, утверждайте в духовной жизни коллектива и личности самодеятельное творчество. Возможности для самодеятельного творчества безграничны». Безграничные возможности самодеятельного творчества в воспитании личности обуславливаются, по словам Сухомлинского, тем, что творчество, как «живая вода», вливает свежие вдохновенные силы в человека, оттачивает тонкость и чувственность души, без чего не может быть подлинной воспитанности, подлинной культуры.⁶

11

http://library.psu.kz/fulltext/transactions/88_smetova_a.a._istoriya_razvitiya_muzikalnogo_prosvesheniya_pavlodarskogo_priirti_shya.doc

Замечено, что проблемами творчества интересовались многие советские педагоги, психологи, философы. Особое внимание они уделяли детскому творчеству именно потому, что оно являлось воспитывающим фактором, оказывало психологическое воздействие и способствовало появлению у младшего школьника стремления к искусству, к его познанию и созиданию.

Сущность самодеятельного художественного творчества наиболее полно рассмотрена в работе Е.И. Смирновой, которая отмечает, что как социокультурное явление художественная самодеятельность представляет исторически новую форму функционирования культуры.

Специфика функций культуры, в первую очередь, связана с тем, что она выступает как средство преодоления отчуждения людей от своих универсальных способностей, обусловленного разделением труда. Это определяет социально-педагогическую природу художественной самодеятельности как явления самореализации и саморазвития субъекта, посредством художественной деятельности, дополняющей его деятельность как субъекта других, нехудожественных социальных ролей. Художественно-творческая деятельность развивает познавательные, коммуникативные, творческие и другие потенциалы как отдельно взятой личности, так и групп участников художественной самодеятельности. В зависимости степени развития художественных и нехудожественных ролей субъекта и от направленности личности, социально-педагогический эффект художественной самодеятельности может быть различным. Для рассмотрения сущности самодеятельного творчества немаловажное значение имеет исследование его функций.

Е.И. Смирнова говорит о трех больших группах функций, «...существующих в виде определенного единства, спрессованности, эффекта «наложения» одних функций на другие, когда они выступают в их взаимной детерминированности».

Первую группу функций она условно называет «художественными», вторую – «досуговыми», третью – «социально-педагогическими». При этом отмечает, что ослабление социально-педагогических функций может «выбросить» явление в сферу не развивающего, а то и социально-негативного досуга. При недооценке функций досуга явление «выносится» в сферу труда или приближается к ней, порождая противоречия: в одних случаях между профессиями, в других – между системой соответствующих потребностей человека и невозможностью их удовлетворить в деятельности, обретающей черты «работы». А вот усиление художественных функций, например, художественно-продуктивной, за счет ослабления досуговых или социально-педагогических, может «вынести» явление в сферу «настоящего искусства» или «профессионализма».²

Е.И. Смирнова выделяет две основные категории самодеятельности:

- 1) самодеятельность в области потребления художественной культуры;
- 2) самодеятельность в области производства художественных ценностей.

К традиционным видам и жанрам самодеятельного творчества Е.И. Смирнова относит:

1. Музыкальное искусство.
2. Театральное искусство.
3. Хореографическое искусство.
4. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.
5. Цирковое искусство.
6. Киноискусство.
7. Техническое творчество.

Мнения исследователей самодеятельного художественного творчества имеют некоторые расхождения в определении классификации самодеятельного творчества, видов деятельности и функций. Так, например, Т.И. Бакланова отмечает наличие нескольких видов самодеятельного

творчества и видов деятельности, имеющих организационно-воспитательную, художественно-личностную основу.

Современные аспекты художественной самодеятельности с устойчивой жанрово-видовой структурой, подразделяющейся на народные и классические жанры, отмечает А.С. Каргин. Также он предлагает осуществлять классификацию по шести признакам. Сюда относятся: ориентация на освоение различных пластов художественной культуры; рассмотрение типов художественного исполнительства, видов и жанров искусства и ориентация по институциональной принадлежности и по социально-демографическому составу. По его мнению, выявлению аспектов самодеятельного творчества в регионах, специфике развития существующих форм, видов и жанров, их новообразованию должна отводиться большая роль.³

Исходя из вышеизложенного следует вывод, что существует несколько вариантов классификации художественной самодеятельности, которые имеют свою специфику. На наш взгляд, наиболее оптимальной и доступной является классификация, предложенная Е.И. Смирновой.

Поскольку в человеке с рождения уже заложены задатки творческого восприятия, то в процессе жизнедеятельности, развивая свои способности и используя приобретенный опыт, человек, непроизвольно способствует проявлению новообразований в самодеятельности.

В настоящее время на фоне ряда деструктивных явлений, таких как увлечение в духовном смысле зарубежным искусством, десоциализация подрастающего поколения, отстранение его от гражданских ценностей и идеалов, от социума, – на этом разрушительном ландшафте самодеятельное творчество становится одним из главных методов эстетического спасения населения. Современные и традиционные формы самодеятельного творчества позволяют с разной степенью полноты и завершенности реализовать, обновить духовный потенциал, находящийся в каждом человеке и позволяющий противостоять социально-моральному разрушению. Этим, в

первую очередь, обусловлена социальная ценность самостоятельного творчества, его важная роль в эстетическом воспитании младшего школьника.

Таким образом, самостоятельное творчество не только способствует развитию творческих наклонностей, но и открывает новые возможности для духовного роста личности младшего школьника.

Кроме этого, творчество вызывает улучшение психического состояния младшего школьника путем благотворного влияния на его эмоциональную сферу, помогает повышению образовательного уровня. Самостоятельное творчество позволяет личности улучшить понимание своего поведения или мотиваций, проявить индивидуальное самосознание, способствовать формированию адекватной самооценки, выйти на путь самопознания и самореализации.

Подчеркнем, что одной из основных задач воспитания младших школьников является творческое развитие формирующейся личности, которое наиболее активно осуществляется в процессе художественной деятельности, особенно в условиях самостоятельного творчества. Младший школьник глубже чувствует прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное в окружающей его действительности, осваивая произведения искусства через художественные образы, через их эмоциональное восприятие и переживание. Следовательно, необходимость художественного воспитания младших школьников обусловлена тем, что творческое развитие личности в одном виде деятельности распространяется на все другие виды жизнедеятельности. Именно в младшем школьном возрасте закладывается и формируется мировоззрение, наилучшим образом развиваются способности и навыки, в частности, творческие, которые накладывают отпечаток на настоящую и всю последующую жизнь ребенка.¹²

¹² <http://irkocc.ru/help/90-detskijj-samodejatelnyjj-kollektiv-kak-instrument.html> - Детский самостоятельный коллектив, как инструмент воспитания и творческого развития

Отметим, что в условиях детского самостоятельного творчества, являющегося сферой педагогической деятельности, в которой происходит подготовка младших школьников к жизни, осуществляется социально-педагогическая функция. Кроме этого, через знакомство младших школьников с историей и теорией искусства, обогащение художественного кругозора, осуществление перехода к более глубокому познанию искусства, к постижению процесса художественного опыта предшествующих поколений, реализуется художественно-просветительная функция.

Принцип занимательности в развитии детского самостоятельного творчества заключается в создании непринужденного общения посредством введения в учебно-творческий и воспитательный процесс игры, а также – самой разнообразной атрибутики, что превращает художественно-творческую деятельность младших школьников в праздник.

Самым распространенным видом детского творчества является драматизация, или театральная постановка. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием. То же самое можно сказать и о хореографии. Здесь образ, созданный из элементов действительности, воплощается и в условную действительность; стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, здесь находит свое полное осуществление.

В хореографических группах у младших школьников уже сформированы основные игровые умения, позволяющие им развертывать в процессе игры ряд взаимосвязанных условных предметных действий, относить их к определенному персонажу.¹³ Основная задача педагога состоит в том, чтобы стимулировать творческую активность младших школьников в игре. Развертывание игры с включением в нее различных ролей: из разных

¹³ http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65625b3bd68b4d43b89521306d36_0.html - игра как метод

сфер социальной жизни, из разных литературных произведений, сказок, а также соединение сказочных и реальных персонажей способствует этому. Включение в общий сюжет таких ролей активизирует воображение младших школьников, их фантазию, побуждает придумывать новые неожиданные повороты событий, которые объединяют и делают осмысленным совместное существование и взаимодействие таких различных персонажей.¹⁰

Кроме этого, педагог учитывает игровые интересы младших школьников, которые в обычных совместных играх часто не могут реализоваться. В совместной с детьми игре педагог должен показать, как можно развернуть сюжет с такими, казалось бы, несоединимыми ролями. Также он всячески поощряет младших школьников, которые вводят в предварительный план игры новые ситуации, события и действующих лиц, так как это является показателем свободного владения игровыми способами деятельности и творческой активности ребенка.

Создание обстановки для сюжетно-ролевой игры помогает четче обозначить игровую ситуацию, интереснее осуществить игровые действия, точнее согласовать замысел игры между ее участниками.

Театрализованные игры, в отличие от сюжетно-ролевых, предлагают наличие зрителей (сверстники, младшие дети, родители). В их процессе у младших школьников формируется умение с помощью изобразительных средств (мимики, жеста) точно воспроизводить идею художественного произведения.⁹ Чтобы театрализованные игры-танцы стали по-настоящему зрелищными, нужно сформировать у младших школьников умение готовить место для представлений и обучить способам выразительного исполнения.

Музыкально-дидактические игры постепенно осваиваются детьми во время музыкальных занятий. Педагог знакомит детей с правилами игры, ставит перед ними определенную дидактическую задачу, затем младшие школьники могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей. Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, позволяют им более успешно

выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.⁹

В играх-драматизациях содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т.п. Своеобразие игр-драматизаций заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа младшие школьники исполняют определенные роли, воспроизводят события в точной последовательности, с помощью пластики.

Чаще всего основой игр-драматизаций являются сказки, в которых образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают младших школьников динамичностью и ясной мотивированностью поступков, где действия четко сменяют одно другое. С помощью игр-драматизаций младшие школьники лучше усваивают идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Хореографическое искусство и танцевальный спорт являются видами самостоятельного творчества, где возможность организовать обучение основам хореографии и сформировать творческую активность младших школьников дает именно самостоятельный хореографический коллектив. В основе данного процесса лежит способность младших школьников к эстетическому восприятию ценностей и норм, наполненных важным содержанием, основанным на опыте поколений. Такая личность готова к социальным действиям, в том числе к действиям, происходящим в организованном и неорганизованном свободном времяпрепровождении.

Важно отметить, что в детских самостоятельных коллективах, за счет профессионально составленного и правильно планируемого учебно-воспитательного, педагогического и воспитательного процессов, на основе специально подобранного репертуара у ребенка формируются возвышенные идеалы.

Процесс формирования детских самодеятельных коллективов происходит на базе клубных объединений, где они могут быть стабильными и нестабильными, формальными и неформальными. Прежде всего, это зависит от силы и устойчивости интереса детей, от содержания, методики и организации работы коллектива. К формальным детским самодеятельным коллективам относятся детские кружки, в которых деятельность строго регламентируется расписанием и осуществляется под управлением штатного или внештатного руководителя. К неформальным коллективам относятся детские объединения по интересам, деятельность которых не имеет строгой регламентации и строится всецело на инициативе и самодеятельности ребят.

Коллектив – это высший уровень развития любого объединения, отличающийся внутренним единством, организованностью, подготовленностью и психологической коммуникативностью. Не одно детское объединение изначально не проявляет значительных отличий, которые характеризуют коллектив, так как процесс его формирования сложен, противоречив и проходит через ряд этапов и уровней. Исследованиями стадий развития детского самодеятельного коллектива занимался известный педагог и психолог А.С. Макаренко.

Для создания детского самодеятельного коллектива, по мнению А.С. Макаренко, необходимы следующие условия: четкость организационной структуры, соблюдение дисциплины, наличие перспективных линий в жизни коллектива; необходимость создания традиций, способствующих воспитанию чувства гордости за коллектив; хорошая организация педагогического процесса, создание микро коллективов в группах, внесение в жизнь коллектива идеи «защищенности» (воспитать привычку помогать товарищу) и «торможения» (не грубое, а внимательное отношение друг к другу); последовательность в вопросах поощрения и осуждения; подбор

руководителя, педагога, отвечающего требованиям времени, с высокими моральными качествами и профессиональными умениями.¹⁴

А.С. Макаренко одним из первых обосновал этапы развития коллектива, где требования выступают основным параметром, определяющим его становление. В этом случае, необходимым путем в развитии воспитательного коллектива является закономерный переход от категорического требования руководителя до свободного требования каждой личности к себе на фоне коллектива.

Выделим следующие этапы формирования коллектива. Первый этап формирования коллектива характеризуется стремлением создать атмосферу взаимопонимания, дружбы, желания общаться с участниками объединения. Особое внимание в репетиционных занятиях уделяется эмоциональным и занимательным элементам в методике, которые смогут увлечь большинство. При этом каждому участнику дают как можно чаще небольшие задания, поручения, важные для коллектива в целом, в результате чего выявляются наиболее активные участники.

На втором этапе формирования коллектива, когда руководитель, педагог уже имеет возможность опереться на группу детей, поддерживающих его, вступает в силу метод параллельного действия, где основной упор делается на групповые и индивидуальные занятия. Особое значение приобретает проблема создания общественного мнения в объединении. На этом же этапе деятельности коллектива очень важно выработать традиции, способствующие воспитанию чувства гордости за свой коллектив и продумать систему перспектив, которые помогают сохранить чувство удовлетворенности участников своей деятельностью в объединении.

На третьем этапе формирования коллектива происходит проверка сформированных нравственных черт характера личности в отношении к коллективу и его нуждам и углубление коллективистских качеств, свойств

¹⁴ Макаренко А.С. Педагогические сочинения в 8 т. / А.С. Макаренко. М.: Педагогика, т.2, 1983, С. 217-240.

личности. Творческие проявления каждого в отдельности и всех в целом поддерживают все члены коллектива.

Следовательно, детским коллективом можно считать организованную группу, объединяющую всех участников общими ценностями и целями деятельности, значимыми для всех детей, в которых межличностные отношения опосредствуются социально и личностно значимым содержанием совместной деятельности. Важнейшими принципами коллектива являются: массовость, общедоступность, добровольность, систематичность, планомерность.

Особым этапом нравственного, интеллектуального, физического и эстетического развития личности, по мнению В.А. Сухомлинского, является младший школьный возраст.

На данном возрастном этапе о широких возможностях развития младшего школьника свидетельствуют глубокие изменения, происходящие в его психологическом облике. В течение этого периода на качественно новом уровне реализуется потенциал ребенка как активного субъекта, приобретающего собственный опыт действия в этом мире, а также познающего мир и самого себя.

Один из переломных моментов в психическом развитии младшего школьника – это переход от дошкольного детства к школьной жизни. Включение в учебно-творческую деятельность связано с новым типом отношений младшего школьника, как в семье, в школе, так и в самостоятельном хореографическом коллективе: к нему предъявляются более строгие требования. Педагог – главное лицо в самостоятельном хореографическом коллективе. В самом начале процесса обучения в самостоятельном хореографическом коллективе педагог для младшего школьника является неизвестной личностью, перед которой ребенок невольно испытывает тревогу и нерешительность. Отношения с другими обучающимися также вначале не так просты: нет знакомых детей, нет друзей, с которыми ребенок привык общаться. Не все дети легко проходят период

адаптации к школьной жизни. Некоторые первоклассники чувствуют себя скованно; другие – наоборот, перевозбуждены, трудно управляемы.

Младшие школьники отличаются друг от друга разным уровнем подготовленности к усвоению знаний, кроме этого каждый из них обладает более устойчивыми индивидуальными особенностями. Например, младшим школьникам с разными темпераментами нужен разный темп и разный режим работы. Индивидуальные различия касаются и познавательной сферы людей: одни имеют зрительный тип памяти, другие – слуховой, третьи – зрительно-двигательный и т.д. У одних наглядно-образное мышление, а у других – абстрактно-логическое. Это означает, что одним легче воспринимать материал с помощью зрения, другим – на слух; одним требуется конкретное представление материала, а другим – схематическое и т.д. Пренебрежение индивидуальными особенностями младших школьников при обучении ведет к возникновению у них различного рода трудностей, осложняет путь достижения поставленных целей.¹¹

Следует отметить, что организм ребенка в младшем школьном возрасте интенсивно развивается: учащиеся с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Младших школьников увлекает сам процесс обучения, и они проявляют в этом отношении большую активность и старательность, особенно в игровой деятельности и в движениях. Однако дети быстро утомляются и нуждаются в соответствующем режиме работы, поэтому необходимо создать для них оптимальные условия.

Свойственна для младших школьников и потребность во внешних впечатлениях: первоклассника, в первую очередь, привлекает внешняя сторона предметов или явлений, выполняемой деятельности. С первых дней обучения в самодеятельном хореографическом коллективе у ребенка появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, точно выполнять требования педагога, приходить на занятия вовремя, потребность

в одобрении со стороны взрослых, потребность выполнять определенную общественную роль.¹⁵

Постепенно в результате систематической работы педагога по воспитанию у обучающихся чувства товарищества и коллективизма их потребности приобретают общественную направленность. О развитии и укреплении коллективизма у младших школьников говорит растущая потребность завоевать уважение товарищей, нарастающая роль общественного мнения.

Прежде всего, для познавательной деятельности младшего школьника характерна эмоциональность восприятия. Образность проявляется и в мыслительной деятельности детей: они склонны понимать буквально переносное значение слов, наполняя их конкретными образами. Запоминают младшие школьники первоначально то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено и неожиданно.

В эмоциональной жизни младших школьников изменяется, прежде всего, содержательная сторона переживаний. Например, младшего школьника радует, что педагог и родители хвалят его за успехи в танцевальной деятельности, что закрепляет положительное отношение ребенка к обучению в самодеятельном хореографическом коллективе.

Такой выдающийся исследователь как Л.С. Выготский внес большой вклад в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности ребенка.

Л.С. Выготский характеризует возраст как целостную динамическую структуру, определяющую все психические особенности младшего школьника. Первоначально его поведение диктовалось ситуацией, в которой он находился, которую воспринимал. Теперь он способен не быть «на

¹⁵ Ефимкина, Р.П. Детская психология / Р.П. Ефимкина. – Новосибирск: Научно-учебный центр психологии НГУ, 1995, С. 112.

поводу» ситуации, он строит свое поведение в соответствии с определенными правилами и социальными нормами.

Для лучшего понимания психологического механизма воображения и связанной с ним творческой деятельности Л.С. Выготский предлагает выявить ту связь, которая существует между фантазией и реальностью в поведении младшего школьника и выделяет следующие формы связи воображения с действительностью:

- создание воображения из частей, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте младшего школьника;

- соотношение между готовым продуктом фантазии и сложным явлением действительности;

- эмоциональная связь, которая проявляется двойным образом: с одной стороны, всякое чувство, всякая эмоция стремится воплотиться в известные образы, соответствующие этому чувству, а с другой стороны, воображение влияет на чувство;

- построение фантазии представляет собой нечто существенно новое, не соответствующее реально существующему предмету, но приняв материальное воплощение, начинает действительно существовать в мире и воздействовать на другие вещи.

Таким образом, то, что ребенок видит и слышит, является первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строиться его фантазия. Далее следует очень сложный процесс переработки этого материала, важнейшими составными частями которого являются диссоциации и ассоциация воспринятых впечатлений.

Являясь необходимым условием для развития фантазии, диссоциация заключается в том, что сложное целое рассекается на части, отдельные части выделяются преимущественно по сравнению с другими, одни сохраняются, другие забываются. За процессом диссоциации следует процесс изменения или искажения, основанный на динамичности внутренних нервных

возбуждений и соответствующих им образов. Следующим моментом в составе процессов воображения является ассоциация, т. е. объединение диссоциированных и измененных элементов.

Основными психологическими факторами, от которых зависит успешность всех этих отдельных процессов, являются: 1) потребность младшего школьника в приспособлении к окружающей среде; 2) самопроизвольное воскрешение образов; 3) наличие потребностей или стремлений воображения к воплощению.

Исследование особенностей психики младших школьников ведущими педагогами и психологами показало, что дети не способны провести анализ различных свойств воспринимаемых объектов и ограничиваются названием только цвета и форм, однако, в процессе обучения у них систематически формируется произвольное, целенаправленное наблюдение – один из важных видов познавательной деятельности.¹³ Кроме этого существенно изменяется и деятельность, связанная с запоминанием и воспроизведением того, что осталось в памяти.

Несмотря на то, что учебно-творческая деятельность постоянно требует нового типа запоминания, где вначале происходит анализ запоминаемого, выделение главного и группировка материала, младшие школьники легко запоминают яркое, эмоционально впечатляющее, следовательно, у них постепенно формируются приемы произвольного, осмысленного запоминания.

Таким образом, анализ научной литературы показал, что младший школьный возраст является наилучшим периодом для формирования творческой активности. Во-первых, происходят изменения в психологическом облике ребенка, во-вторых, растет познавательный интерес, в-третьих, игровая деятельность является ведущей и имеет большое значение в процессе обучения в самодеятельном хореографическом коллективе.

Творческая активность – это свойство личности, которое отличается динамичностью и интегративностью ее потребностей, интересов, мотивов,

способностей, отношений, направленности, знаний, умений и навыков, обеспечивающих обнаружение нового в постановке и решении проблем.

Отличительной особенностью творческой активности является принятие не стандартных решений, проявление самостоятельности в выборе замысла предстоящей деятельности и его воплощении, а также – активное участие в творческом преобразовании окружающей действительности.

Понятие «творческая активность» тесно переплетается с понятием «творческая деятельность». Творческая деятельность, изменяя сознание младших школьников, формирует положительное и отрицательное отношение людей к явлениям окружающего мира, формирует их мировоззрение.¹⁶ На основе широкого комплекса потребностей, с помощью которых порождается творческая деятельность: познавательных, нравственных, эстетических, потребности в общении, выражении в творчестве, – творческая деятельность, создает широкое пространство для развития личностных качеств человека.

В контексте нашего исследования творческую деятельность мы рассматриваем как динамическую систему взаимодействия обучающегося и педагога, в процессе которой происходит формирование творческой активности младших школьников в самостоятельном хореографическом коллективе средствами хореографии и танцевального спорта.

В структуре свойств личности младшего школьника творческой активности отводится доминирующая роль. В свою очередь творческая активность отражает определенный интерес младших школьников к обнаружению нового, оригинального в постановке и решении проблем; активизирует принятие нестандартных решений, проявление независимости в выборе замысла предстоящей деятельности и его воплощении; активное участие в творческом преобразовании окружающей действительности.

¹⁶ Миславский Ю.А. Саморегуляция и творческая активность личности // Вопросы психологии. № 3, 1988, С. 10-12.

Не вызывает сомнения, что цели, мотивы, формы проявления творческой активности порождены социальной средой, в которой формируется личность, а это значит, что творческая активность личности имеет социальную направленность. Следовательно, творческая активность – есть степень социализации личности, следствие определенного воспитания, а в результате взаимодействия личности с внешним миром и окружающей средой – еще и условие ее становления и развития.

Исходя из вышеизложенного, в контексте нашего исследования мы будем рассматривать творческую активность, как содержательную характеристику творческой деятельности младших школьников, которая выражается в стремлении личности к обнаружению новых культурных ценностей, к эффективному овладению знаниями и способами творческой деятельности.

Специфическими особенностями процесса формирования творческой активности у младших школьников выступают: любознательность, диалогичность, гарантия единства творчески развивающих влияний на личность младшего школьника, поощрение инициативы и самостоятельности, осуществление продуктивного сотрудничества педагога.

Следует отметить, что творческая активность выражается, во-первых, в принятии оригинальных решений, во-вторых, в проявлении самостоятельности и, в-третьих, в активном участии в творческом преобразовании окружающей действительности. Кроме этого, творческая активность, являясь показателем социализации личности, результатом определенного воспитания, становления и развития, непосредственно связана с творческой деятельностью, которая представляет собой динамическую систему взаимодействия обучающегося и педагога, в процессе которого формируется творческая активность.

Сущность формирования творческой активности младших школьников в самодеятельном хореографическом коллективе заключается в: 1) приобщении детей к прекрасному виду искусства – хореографии, 2)

формировании знаний, умений и навыков в области хореографии и танцевального спорта, 3) раскрытии индивидуальных возможностей и творческих способностей детей (эмоциональность, воображение, фантазия, ассоциативное мышление и др.); 4) воспитании представлений о значимости культуры в целом, об ее духовных признаках, о роли личности в истории культуры, об исканиях человека и противоречиях развития культуры в России и за рубежом.

Замечено, что культура оказывает свое влияние не на собственно уровень развития активности личности, а, скорее, на характер ее интеллектуальных предпочтений, отражающих требования культуры того общества, в котором живут его представители. Формирование личности зависит в большей степени от того, насколько младший школьник будет интегрирован и вписан в контекст культуры. Например, занятия в самодеятельном хореографическом коллективе в младшем школьном возрасте помогают преодолеть в определенной степени дефицит общения, эмоционального отчуждения и наличие дискомфорта у ребенка, снизить повышенную раздражительность, разлад с собой и окружающими.¹⁷ Активное влияние культуры как жизненно необходимого социального феномена распространяется и на процесс формирования творческой активности.

Важное место в процессе формирования творческой активности младших школьников отводится самодеятельному творчеству, где хореография и танцевальный спорт выступают как средство гармоничного развития личности. В результате индивидуального развития личности средствами хореографии появляется потребность самим участвовать в процессе создания духовных ценностей через творческую активность практической деятельности. На сегодняшний день повышению художественного мастерства участников самодеятельного творчества

¹⁷ Боголюбовская М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. М.: Просвещение, 1992, С. 134.

способствуют систематически приводящиеся фестивали и конкурсы самодеятельных хореографических коллективов, где огромное количество младших школьников из городов и сел показывают свои творческие достижения.

В ходе теоретического и практического обоснования темы исследования нами был выявлен ряд противоречий между:

– острой потребностью общества в воспитании высококультурной, творчески активной личности и недостаточной сформированностью необходимых социально-культурных условий использования самодеятельных хореографических коллективов;

– возникшей объективной необходимостью в формировании качественно нового уровня мышления и творческого стиля жизнедеятельности младших школьников и отсутствием системных научных подходов самодеятельного воздействия на личность;

– педагогическими возможностями социально-культурной деятельности, и отсутствием инновационных методик их использования в процессе формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах;

– значительным потенциалом культурно-досуговых учреждений и отсутствием целостной концепции использования самодеятельного творчества в процессе формирования творческой активности младших школьников.

Проведенный анализ литературных источников и практической деятельности самодеятельных хореографических коллективов позволил уточнить определение понятия «самодеятельное творчество» и выявить как его признаки, так и сущность. Это позволило сделать вывод о том, что самодеятельное творчество представляет собой психолого-педагогический процесс, заключающийся в эмоциональном воздействии на личность с помощью познавательной, художественно-творческой и коммуникативной деятельности в целях нормализации или оптимизации психических

процессов организма. Данный подход позволяет рассматривать самодеятельное творчество как самостоятельное направление в учебно-творческой работе для решения задач, направленных на формирование творческой активности младших школьников.

Исследование показало, что процесс формирования творческой активности младших школьников в самодеятельном хореографическом коллективе представляет собой одну из форм организации свободного времени младших школьников, которая обеспечивает единство творчески развивающих влияний на личность младшего школьника, стимулирование инициативы самостоятельности, осуществление эффективного сотрудничества педагога и обучающегося.

Рассмотрение процесса формирования творческой активности является, прежде всего, рассмотрением структуры текущего процесса и функциональной взаимосвязи его элементов. В исследовании показано, что в процессе формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах обеспечивается успешное выполнение характерных видов деятельности, таких как познавательная, художественно-творческая, коммуникативная, духовно-нравственная, эстетическая.

В качестве инструментов формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах нами использованы такие виды детского творчества как драматизация, театральная постановка, сюжетно-ролевая игра, а также – музыкально-дидактическая игра.

Результаты анализа свидетельствуют о том, что социально-культурная деятельность, в процессе формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, представляет собой органическую составную часть единого педагогически значимого процесса использования средств, методов, форм работы в обучении детей основам хореографического искусства и танцевального спорта для развития

их как коммуникабельной и высокопрофессиональной, конкурентоспособной личности.

1.2 Сущность и специфика формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах

Ведущее место среди всего многообразия элементов, составляющих сложную систему воспитания человека, занимают хореографическое искусство и танцевальный спорт благодаря своей удивительной способности вызывать в человеке творческую активность.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых эффектов, ярких красок костюмов, – то есть мир волшебного искусства. Обобщающим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений, обусловлена продуктивность художественного воспитания младших школьников. Именно хореографическое искусство и танцевальный спорт эффективно способствуют развитию зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимают умственное утомление и дают дополнительный импульс для мыслительной деятельности.¹⁸

Отметим, что для формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах средствами хореографического искусства и танцевального спорта необходимо существование как объективных, так и субъективных условий.

Объективные условия следующие:

а) источники различной художественной информации, обогащающие эмоции младших школьников; занятия балльными танцами, развлечения, праздники, концерты, соревнования, конкурсы, фестивали; многочисленные жизненные ситуации, окружающие ребенка;

¹⁸ Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство - . 2005, С. 118.

б) материальная среда, позволяющая младшим школьникам развернуть свою творческую деятельность и придать ей тот или иной характер, выбрав определенный вид художественной практики;

в) характер и план педагога, его косвенные действия, его соучастие, проявляющиеся в выражении своего отношения к творческой деятельности, в поощрительных замечаниях, создающих благоприятную атмосферу.

К субъективным условиям относятся:

а) эстетические интересы младших школьников, их избирательность, устойчивость;

б) побуждения младших школьников, вызывающие их независимую деятельность на основе стремления выразить свои художественные впечатления, применить имеющийся художественный опыт или усовершенствовать его, включиться во взаимоотношения со сверстниками.

Одним из главных условий формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах является осознанное отношение младших школьников к средствам танцевальной выразительности, овладение языком пантомимических и танцевальных движений.

Исполняя разнообразные по ритму и настроению танцы, плавные лирические или бурно-темпераментные, младший школьник сознательно или неосознанно выражает в них свойства собственного характера и настроения или изображаемого персонажа. Обучение младших школьников языку танца – это, прежде всего, обучение языку человеческих чувств, где танцевальное движение выражает реалии человеческой жизни. В процессе обучения младшие школьники знакомятся не только с отдельными движениями, но и с принципами их изменения, варьирования, а также – простейшими приемами композиции танца. Обучение языку движений с целью формирования у младших школьников творчества в танце может быть эффективным только на основе полноценного музыкального материала. Активизировать фантазию

младшего школьника должна музыка, а также направлять ее, побуждать к творческому использованию выразительных движений.

Музыка и танцевальные движения формируют у младшего школьника свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие, помогают воспитывать детей. Через музыку и движение у ребенка развиваются художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, человеку, природе, а также формируется внутренний духовный мир.¹⁹ Музыкально-ритмические и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию младшего школьника и его самоощущение как индивидуальности. С точки зрения формирования у младших школьников творческой активности и творческих качеств личности, музыкальные и танцевальные движения являются наиболее продуктивным видом творческой деятельности.

Другим немаловажным условием формирования у младших школьников творческой активности является оптимальное сочетание в едином процессе обучающих творческих моментов.

Признание приоритетности формирования творческой активности младших школьников делает актуальным обращение к хореографическому искусству и танцевальному спорту, а именно, к бальному танцу как особому средству формирования творческой активности младших школьников.

Бальный танец есть один из наиболее ярких, красочных, востребованных, доступных и массовых видов хореографического искусства и танцевального спорта, где ведущая роль отводится не только формированию эстетической и художественной культуры личности, но и выработке у младшего школьника потребности к творчеству в соответствии с постигаемыми законами красоты.²⁰

¹⁹ Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: академия развития, 1997, С. 64-75

²⁰ Беликова А.Н. Бальные танцы. М., 1976.

Бальный танец – это танцевальная исполнительская деятельность, требующая не только определенных умений, но и активности, творческой инициативы, большой целеустремленности в выполнении художественных задач; это всегда творческая деятельность со всеми присущими ей чертами.

С 1995 года бальные танцы официально признаны видом спорта. Как социокультурное явление, бальные танцы существуют в России с середины 50-х годов, являются частью культурно-досуговой деятельности и развиваются в рамках художественной самодеятельности не только в крупных центрах, но и в самых отдаленных регионах России. Об этом говорят открывающиеся студии с эстетическим уклоном в культурно-досуговых учреждениях, где проходят занятия бальным танцем, которые очень привлекают младших школьников (Рисунок 1).



Рисунок 1. Инфраструктура культурно-досуговых учреждений, обучающих бальному танцу

Являясь сложной синтетической деятельностью, бальный танец, во-первых, оказывает влияние на развитие различных сторон психики младшего школьника; во-вторых, своей эмоциональностью, образностью, естественностью влияет на эмоциональный мир младшего школьника; в-третьих, без дополнительных преобразований входит в его духовную сферу; в-четвертых, является действенным средством развития творческих способностей.

Помимо всего вышеперечисленного, бальный танец развивает чувство ритма, силу и гибкость; улучшает телосложение, координацию движений; способствует развитию спонтанности и свободы движений; повышает умственную активность и физическую работоспособность; воспитывает элегантность, грациозность, ответственность, доброжелательность, порядочность и вежливость.²¹

В настоящее время бальный танец представляет собой явление, соприкасающееся с понятиями, близкими к спорту, искусству и целому ряду наук (педагогике, психологии, этике, социологии, философии, эстетике). Психология танцевального спорта является самой важной областью изучения, так как включает в себя следующие аспекты: взаимоотношения педагога с обучающимся и его родителями в творческом процессе; атмосферу самодеятельного хореографического коллектива; процесс создания образа танцевальной пары; – все перечисленное влияет на формирование личности танцоров, на развитие сценического мастерства и результаты пары на соревнованиях.

Отметим, что в результате воздействия каждого аспекта на личность младшего школьника и на его танцевальный образ складываются особенности восприятия бального танца, что в свою очередь определяет характер взаимоотношений с танцевальной деятельностью. Включая бальные танцы в программу обучения в самодеятельных хореографических коллективах, не стоит акцентировать внимание на соревновательном моменте.

Самой выразительной формой детской художественной деятельности, вызывающей живой интерес у детей, благоприятно влияющей на формирование у младших школьников творческой активности, является сюжетный танец. Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая младших школьников к творчеству, и, следовательно, способствующая их развитию.

Детское исполнительское творчество включает в себя выразительность, индивидуальную манеру исполнения музыкально-пластических, танцевальных образов в хореографии, а детское «композиционное» творчество в танце представляет собой создание новых музыкально-пластических, танцевальных образов, воплощающихся посредством языка движений и оформляющихся в более или менее целостной танцевальной композиции.

Выделим цели занятий балльными танцами в самодеятельных хореографических коллективах: развитие духовного мира, креативных способностей личности; формирование оптимистического видения мира, заинтересованности и потребности в познании культуротворческих ценностей, а также – потребности в самостоятельном поиске решений своих проблем с помощью художественно-творческой деятельности, но помимо вышеперечисленных целей главной целью занятий является психофизическое и эмоциональное оздоровление и развитие ребенка.

В связи с этим, по нашему мнению, учебно-воспитательный процесс в самодеятельном хореографическом коллективе должен быть направлен на решение следующих задач: педагогических, оздоровительных, воспитательных, психологических, эстетических.

Педагогические задачи направлены на:

- 1) проявление индивидуального самосознания личности;

2) улучшение понимания младшим школьником своего поведения или мотиваций;

3) формирование адекватной самооценки;

4) помощь младшему школьнику в определении его интересов и склонностей;

5) облегчение последствий стресса;

6) оказание помощи младшему школьнику в планировании правильного пути действий в решении проблемы;

7) помощь в определении пути самопознания, самореализации и, в конечном итоге, – самоактуализации, достижении психологической зрелости.

Оздоровительные задачи сконцентрированы на физическом развитии ребенка, его оздоровлении и формировании ценности здорового образа жизни, осознании значения правильного питания, активного образа жизни, личной гигиены.

Воспитательные задачи направлены на выявление и развитие у обучающихся природных способностей и творческого потенциала; формирование у детей чувства собственного достоинства, постоянного стремления к духовному совершенству, расширению кругозора, накоплению знаний о духовных, коммуникативных и культуротворческих ценностях.

В основе психологической задачи лежит раскрытие предпосылок, условий и движущих сил психического развития младшего школьника, описание динамики развития отдельных психических процессов (познавательных, волевых, эмоциональных) и свойств формирования качеств личности, возрастных и индивидуальных особенностей деятельности и общения.

Эстетические задачи обращены на художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие младших школьников на индивидуальных и групповых занятиях в процессе знакомства с ведущими специалистами хореографического искусства и танцевального спорта; на формирование

знаний, умений, навыков через призму художественно-творческой деятельности.

Выполнение поставленных задач способствует созданию творческой атмосферы, доверия, открытости, защищенности для всех и каждого, пониманию и принятию ценности и уважения каждого члена самодеятельного хореографического коллектива, адаптации младших школьников к новой социальной ситуации, утверждению себя как полноценной личности.

Занятия бальными танцами в самодеятельных хореографических коллективах для специалистов в области хореографического искусства и танцевального спорта являются одним из интересных направлений социального и культурного развития младших школьников. Потребность в самовыражении, общении, желание приобщиться к искусству и стремление участвовать в общественной жизни побуждают младших школьников заниматься в самодеятельных хореографических коллективах. Посещение занятий бальными танцами в самодеятельных хореографических коллективах в младшем школьном возрасте помогает преодолеть эмоциональное отчуждение, дефицит общения и наличие дискомфорта у детей, снижает повышенную раздражительность, разлад с собой и окружающими. Занимаясь бальными танцами в паре или соло, младший школьник вырабатывает и развивает не только коммуникабельность, взаимовыручку, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культуру общения с педагогом, партнером и другими участниками группы в самодеятельном хореографическом коллективе.²¹

Кроме этого, занятия бальными танцами, как разновидность физической активности, позитивно влияют на психологический и эмоциональный фон ребенка; вносят положительную активность; способствуют укреплению межличностных взаимоотношений, гармонизации

²¹ Браиловская Л.В. Самоучитель бальных танцев. Вальс, танго, самба. Ростов н/Д., 2005, С. 17-36.

физического и душевного состояния человека, интеграции музыкального, пластического, этического, эстетического и художественно-творческого развития личности, приобщению к достижениям мировой культуры и спорта; а также сочетание физической тренировки и эстетического творчества благотворно сказывается на становлении гармоничной личности младшего школьника.²²

В процессе ежедневных занятий бальными танцами младший школьник получает новые знания, касающиеся истории возникновения, манеры и техники исполнения бальных танцев, характерных особенностей бальной хореографии и осваивает базовые движения и фигуры, соответственно закрепляет полученный материал, в итоге у ребенка создается собственная информационная база, используя которую он постепенно может формировать творческую активность. Творческая активность младших школьников на занятиях бальными танцами формируется в процессе импровизации на заданную тему, где обучающийся, используя свои знания, воображение и фантазию, самостоятельно преобразует танцевальную деятельность и создает нечто новое.

Правильная организация педагогического процесса преподавания бальных танцев в самодеятельных хореографических коллективах позволяет наиболее полно сформировать творческую активность младших школьников.

Таким образом, в контексте нашего исследования процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах мы будем рассматривать бальный танец как: 1) основной ведущий вид социально-культурной деятельности; 2) способ эмоционально-психологического воздействия; 3) способ художественно-творческого воспитания личности; 4) способ формирования у младших школьников навыков и способностей к культурному познанию. (Рисунок 2).

²² Стриганова В.Н. Современный бальный танец / В.Н. Стриганова, М. В. Уральская. М., 1977, С. 121.

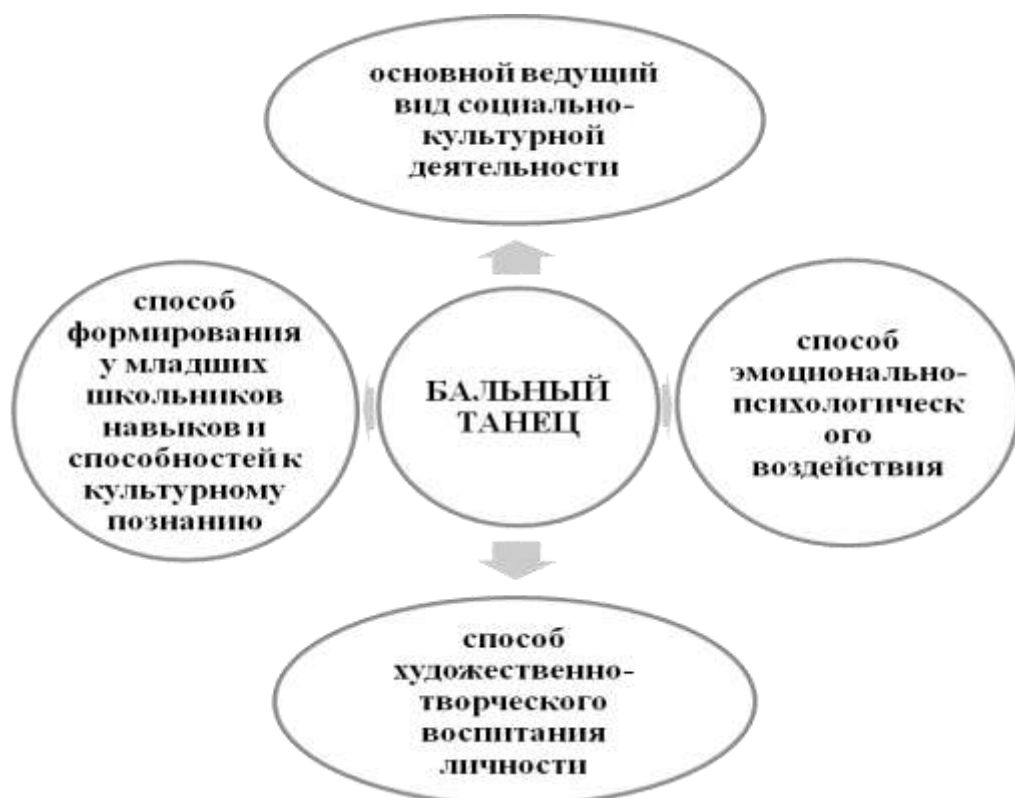


Рисунок 2. Бальный танец в самодеятельных хореографических коллективах

Самодеятельный хореографический коллектив – это своеобразный художественно-воспитательный институт и особая организация младших школьников, объединенных художественно-эстетическими ценностями и установками. Организованная деятельность самодеятельного хореографического коллектива, с одной стороны, представляет собой деятельность, в которой участники под руководством педагога включены в художественно-воспитательные процессы, а с другой – деятельность, в которой участники осуществляют пропаганду и популяризацию бальных танцев.

Самым главным правилом для обеспечения плодотворной работы самодеятельного хореографического коллектива является наличие:

– руководителя, организатора, педагога, идейного лидера – сильной творческой личности, которая будет определять идейно-эстетическую линию всей художественной жизни коллектива;

– материальной базы (танцевального зала или сценической площадки, музыкальной аппаратуры);

– методики обучения основам бальной хореографии;

– методики воспитательного процесса в хореографическом коллективе.

Выделим основные этапы работы самодеятельного хореографического коллектива: мотивационный, познавательный этапы и этап рефлексии. Так, мотивационный этап охватывает вводную мотивировку к занятиям, целеполагание. Основной познавательный этап содержит в себе наличие времени для творческой деятельности, наличие времени для обдумывания, руководство дискуссией или организацию диалога, интерпретацию, анализ, синтез, оценку полученной информации. Этап рефлексии направлен на оценку эффективности творческого процесса посредством анализа психологического состояния личности.

Младшие школьники занимаются в самодеятельных хореографических коллективах для самореализации и самоутверждения как проявления внутренних побуждений личности. Процесс самореализации включает в себя: 1) самопознание и самосознание, которое заключается в познании и осознании собственных интересов, потребностей, способностей; 2) самомодель, представляющую собой своеобразный стимул развития и способствующую осознанию своих возможностей, недостатков и слабых сторон; 3) объективную деятельность; 4) самоутверждение; 5) самосовершенствование. В полной мере самореализация начинается, когда потребность в саморазвитии реализуется в действии, деятельности и художественной самодеятельности, отсюда следует, что деятельность по самореализации ведет к самоутверждению и, в конечном счете, к самосовершенствованию личности.

Практическое решение данных проблем во многом зависит от степени подготовленности самого педагога. Важно точно обосновать и четко направить весь учебно-творческий процесс на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Сущность формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах нами определяется как психолого-педагогический процесс, благодаря которому происходит воздействие на личность с помощью художественно-творческой и коммуникативной деятельности в целях нормализации психических процессов организма, происходит осознание младшими школьниками необходимости создания собственного стиля исполнения и развития индивидуального художественного вкуса как показателя наличия характера и уровня художественной культуры человека.

Деятельность по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, по нашему мнению, должна строиться, исходя из единства целей, содержания, средств данного процесса, с учетом функций и во взаимодействии с принципами.

Так, построение процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах основано на традиционных и специфических принципах.

Из всего многообразия общих педагогических принципов ведущими для нашего исследования являются традиционные принципы: гуманизма, системности и последовательности, наглядности, всеобщности и доступности, сознательности и активности.

Принцип гуманизма свидетельствует об обращенности образования к ребенку, о свободе выбора личностью младшего школьника форм и видов обучения, самообразования.

Принцип системности и последовательности предполагает целесообразное осуществление познавательной деятельности на основе

разработанной единой системы целей, задач, содержания, форм и методов воздействия на младших школьников в процессе занятий балльными танцами в самодеятельном хореографическом коллективе.

Данный принцип направлен на освоение культурного наследия и предполагает передачу младшим школьникам социальных знаний о хореографическом искусстве и танцевальном спорте.

Принцип наглядности предполагает в процессе организации свободного времени обеспечить активный процесс восприятия материала посредством воздействия на органы чувств, протекающий в перспективном плане.

Принцип всеобщности и доступности предполагает приобщение младших школьников к познавательно-творческой деятельности с учетом их запросов и интересов, отражает возможность достижения цели личности путем реализации всех ее внутренних и внешних условий с правом свободного выбора ценностей на основе многообразия форм работы самодеятельного хореографического коллектива.

Принцип сознательности и активности – в основу положено глубокое и самостоятельное осмысление культуротворческих ценностей, осознание значимости изучаемого хореографического произведения и проявление творческой активности обучаемых.

В качестве специфических принципов процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, отражающих ее сущность, специфику, направленность, содержание и формы, нами были выделены следующие:

- принцип творческой направленности – позволяет расставить приоритеты в решении образовательной и воспитательной задач в процессе формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, выдвигая на первый план удовлетворение познавательных потребностей обучаемых и самореализацию личности;

- принцип рефлексивного управления – обеспечивает младшим школьникам возможность осознавать свои ошибки и находить необходимые способы деятельности в ответ на вопросы и задания педагога, а не в результате прямых подсказок или прямых исправлений ошибок педагогом;

- принцип развития инициативы и самоорганизации основывается на познавательной активности младших школьников, увлеченности и инициативе, поощрении и стимулировании и обеспечивает обучающимся возможность выбора художественного произведения, аудиоматериала, хореографии и формы работы;

- принцип позитивности направлен на систематическое и целенаправленное формирование мотивационной основы деятельности в процессе получения основ познавательной, коммуникативной, художественно-творческой деятельности;

- принцип единства просвещения и идейно-нравственного воспитания, обеспечивает преемственность культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и инноваций в формировании творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах;

- принцип дифференцированного подхода выражает общую воспитательную направленность в процессе формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах и предопределяет отбор наиболее эффективных методов и форм воздействия в процессе занятий балльными танцами;

- принцип взаимообусловленности воспитательной и образовательно-культуротворческой деятельности означает, что творчество – это не только путь приобщения младших школьников к культуре, но и средство воспитания на занятиях балльными танцами в самодеятельном хореографическом коллективе;

- принцип эмоциональной насыщенности основан на творческой самоорганизации при опоре на заинтересованность и активность его

участников и реализуется во всех направлениях детского творчества: от теоретической до практической работы;

- принцип целостности направлен на понимание младшим школьником единства окружающего мира, практического взаимодействия с художественными образами как основы формирования творческой активности младших школьников, где самодеятельный хореографический коллектив включает ребенка в окружающий мир, обогащает опыт эмоциональных переживаний.

Таким образом, нами выявлены принципы, определяющие процесс формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах и составляющие его технологическую основу. Перечисленные принципы предполагают целенаправленный, интегральный, многоуровневый, динамичный подходы к данному процессу и определяют его методологию и содержание.

Итак, формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах на занятиях балльными танцами представляет собой психолого-педагогический процесс, благодаря которому происходит воздействие на личность с помощью художественно-творческой и коммуникативной деятельности в целях нормализации или оптимизации психических процессов организма. Воздействие балльных танцев проявляется в том, что эмоциональные восприятия, чувства, влечения, желания, мысли, усвоенные с помощью танца, восполняют недостаток собственных образов и представлений, заменяют негативные мысли и чувства или направляют их по новому руслу, к новым целям.

Неудовлетворительная организация педагогического процесса учебно-репетиционных занятий в самодеятельном хореографическом коллективе, недооценка проблемы расширения общекультурного кругозора серьезно затрудняют реализацию задач формирования творческой активности младших школьников. Исследования ведущих специалистов в области хореографического искусства и танцевального спорта показывают, что в

самодетельных хореографических коллективах, где создана творческая атмосфера в условиях обще коллективной деятельности, активизируется процесс познания и интенсивно формируются знания, умения и навыки в области хореографического искусства и танцевального спорта, накопленные социально важным содержанием. Вместе с тем данные исследований свидетельствуют и о том, что в работе руководителей, педагогов самодетельных хореографических коллективов имеются значительные резервы формирования у младших школьников ценностей, которые способствуют решению задач профессионального образования.

В контексте нашего исследования процесс обучения в самодетельном хореографическом коллективе мы будем рассматривать как систему, имеющую собственную структуру, и функциональные взаимосвязи ее элементов.

Обучение, воспитание, развитие средствами бального танца является одним из важных факторов формирования творческой активности младших школьников.

Основным вопросом, как всего процесса обучения, так и воспитания младшего школьника в самодетельном хореографическом коллективе, является творческая личность. Без формирования способности к творчеству невозможно решить проблему всестороннего и гармоничного развития личности младшего школьника. Совершенно очевидно, что педагог средствами хореографического искусства и танцевального спорта готовит младших школьников к преобразовательной деятельности: формирует, развивает и укрепляет у детей потребность в общении с бальным танцем, понимание его языка, любовь и потребность к познаниям.

Специфика воспитательной работы в самодетельном хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием общепедагогических, художественно-исполнительских и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Увлекая обучающихся в художественно-исполнительскую деятельность, организовывая учебно-

творческую работу, педагог тем самым активизирует на практике творческую активность. Поэтому первый уровень воспитания младшего школьника в самодеятельном хореографическом коллективе – это обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование младшего школьника как личности, развивая в нем гражданские, нравственно-эстетические качества, формируя общую культуру в области хореографического искусства и танцевального спорта, когда воспитанник не только осознает материальные и духовные ценности предшествующих поколений, но и способен оценивать свой личный вклад в культуuroобразующий процесс.

Основными функциями учебно-воспитательного процесса в самодеятельном хореографическом коллективе являются: функция развития способностей, формирования личностных качеств, усиления эстетических аспектов воспитания для развития активности детей; функция становления установки на самоорганизацию, самоориентацию, на отношения, на поиск собственного «я» именно в младшем школьном возрасте; мотивационная, развивающая, прогностическая, контролирующая, корригирующая, моделирующая, коммуникативная функции, которые направлены на оптимизацию учебно-творческого процесса и формирование творческой активности младших школьников.

В качестве дидактических условий обучения в самодеятельном хореографическом коллективе определены: учебно-методическая обеспеченность педагогического процесса; введение в педагогический процесс новых организационных форм, способствующих формированию творческой активности младших школьников; разработка и обоснование критериев сформированности творческой активности в самодеятельном хореографическом коллективе; кадровое обеспечение; административно-хозяйственное и материально-техническое обеспечение педагогического процесса в самодеятельном хореографическом коллективе.

Важно подчеркнуть, что обучение в самодеятельных хореографических коллективах не имеет фиксированных сроков завершения, его можно начать на любом возрастном этапе и в принципе в любое время учебного года, последовательно переходя от одной ступени к другой. Его результатом может стать хобби на всю жизнь, и даже определение будущей профессии.

Отношение ведущих специалистов в области хореографического искусства и танцевального спорта к самодеятельным хореографическим коллективам, различным по своим мотивационным и целевым установкам, еще не до конца определено. В одних – руководитель, педагог и участники рассчитывают на официальное признание, победу на смотрах и конкурсах, гастроли. Здесь высокий исполнительский уровень достигается ценой напряженной работы, постановка танцев производится в духе «лучших стандартов» профессионального искусства и рассчитана на успех, во что бы то ни стало. Другие ориентируются, прежде всего, на совместное проведение досуга, общение, знакомство с искусством бальной хореографии, на коллективное приобщение к творчеству.

Роль самодеятельных хореографических коллективов в воспитании эстетически образованной, творческой личности, очень велика.

Следовательно, необходимо совместить всю деятельность самодеятельного хореографического коллектива, ориентированного на профессиональное исполнительство и коллективное приобщение к искусству, путем определения общих целей, задач и направлений его работы. Учитывая тот факт, что не все участники коллектива желают принимать участие в соревнованиях и конкурсах, стоит обратить внимание на коллективное проведение досуга: капустники, новогодние праздники, ярмарки, концертные выступления, доставляющие не меньшее удовольствие младшим школьникам, в то же время не требующие от них высоких материальных затрат.

Руководитель, педагог в самодеятельном хореографическом коллективе является главным субъектом формирования творческой

активности участников. Отображение в процессе формирования творческой активности его значимости как специалиста и личности в известной мере позволяет обнаружить действенность его воспитательного влияния на внутренний мир младших школьников.

Руководитель, педагог – это человек высокой культуры и глубоких знаний, в совершенстве владеющий основами профессионального мастерства. От его мировоззрения и эстетических позиций зависят направления творчества и гражданско-идейные устремления всего творческого коллектива. Он должен разбираться в сложных явлениях современного искусства, отличать прогрессивные тенденции развития хореографического искусства и танцевального спорта от ошибочных, и должен уметь мыслить хореографическими образами, быть мыслителем и психологом.²³

Помимо этого, педагог должен знать методологические и теоретические основы планирования занятия, направленного на формирование творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах, которые определяют стратегию и развитие в области хореографического искусства и танцевального спорта.

Большинство руководителей, педагогов самостоятельных хореографических коллективов обладают знаниями и навыками балетмейстера: прекрасной зрительной памятью и острым зрением, и также являются постановщиками номеров в своих коллективах.

Таким образом, руководитель, педагог самостоятельного хореографического коллектива – это сильная творческая личность, определяющая идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива, человек высокой культуры и глубоких знаний, обладающий прекрасными организаторскими способностями и в

²³ Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая подготовка: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2006, С. 156.

совершенстве владеющий основами профессионального мастерства. Он должен обладать знаниями и способностями режиссера-постановщика, чтобы правильно выстроить номер или концертную программу, а также заниматься самообразованием: читать много литературы (специальной и художественной), посещать концерты, то есть расширять кругозор, развивать ум и художественный вкус, обладать выдержкой, умением ладить с людьми.

Социально-педагогическая задача самодеятельного хореографического коллектива заключается в органичном сочетании художественно-исполнительского и воспитательного процессов, придании им идейно-нравственной направленности. Решение этой задачи связано во многом с репертуаром, с теми художественными произведениями, вокруг которых строится работа самодеятельного хореографического коллектива. От их качества, идейно-художественного уровня, социально-педагогического потенциала зависит во многом эффективность выполняемых самодеятельным хореографическим коллективом функций.

Одним из критериев при подборе репертуара для самодеятельного хореографического коллектива является его реалистичность, соответствие техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива.

При создании репертуара коллектива необходимо придерживаться следующих требований:

1. Помнить о возрастной психологии детей применительно к конкретному восприятию содержания поставленного номера и исходить из индивидуальных возможностей исполнителей при постановке танцев.
2. Для одной и той же возрастной группы создавать танцы разного жанра: игрового, сюжетного.
3. При решении танцевального номера его содержание и образность должны исходить из заданной темы и наличия подходящего музыкального материала
4. Учитывать учебно-тренировочные цели процесса обучения (изучение музыкально-ритмического рисунка, знакомство с бальной хореографией,

разучивание массовых и музыкально-игровых танцев, проведение бесед, вовлечение в импровизационную деятельность).

5. Создавать танцевальные произведения для массового и сольного исполнения, чтобы задействовать всех участников коллектива.

Репертуар имеет огромное значение в воспитании эстетической, творческой личности младших школьников. Правильно подобранный репертуар обеспечивает возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно. Чем богаче и разнообразнее репертуар самодеятельного хореографического коллектива, созданный педагогом со своим индивидуальным и творческим подчерком, тем шире возможности для раскрытия юных дарований.

Отметим, что деятельность самодеятельных хореографических коллективов построена на особых формах практической работы: тренировка, репетиция, концертное выступление и соревнование. Каждая из форм имеет свои специфические особенности. (Рисунок 3).

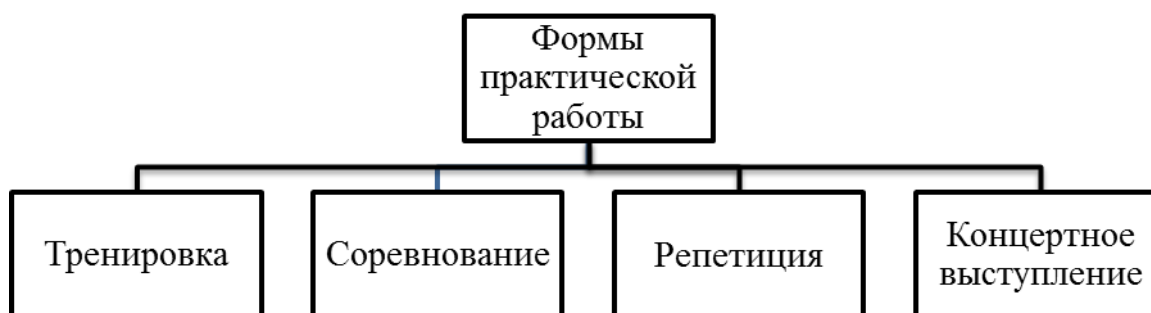


Рисунок 3. Формы практической работы в самодеятельном хореографическом коллективе.

Практическое занятие (системное) является базовой формой аудиторной работы в рамках обучения в самодеятельном хореографическом коллективе, направленной на формирование творческой активности младших школьников. Подобная форма занятий представляет собой такую организацию педагогического процесса, при которой педагог, во-первых, в течение точно установленного времени руководит коллективной разминочно-тренировочной и познавательной деятельностью группы обучающихся с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для того, чтобы все обучающиеся овладевали основами изучаемого танца или движения; во-вторых, в которой нарабатывается опыт изучения лексики балльного танца, его исполнительских стилей, приемов композиции и занятия, методики преподавания, конструирования хореографических образов на основе выразительных средств балльной хореографии.

Рассмотрим признаки, отличающие тренировку в балльных танцах от других организационных форм. Прежде всего, – это постоянная группа младших школьников, это руководство деятельностью обучающихся с учетом особенностей каждого из них, это овладение основами изучаемого материала непосредственно на тренировке. Все перечисленные признаки отражают специфику и сущность тренировки, в процессе которой у младшего школьника формируется творческая активность.

Также подчеркнем, что тренировка по балльным танцам должна отвечать принципам доступности, последовательности и систематичности; должна быть разнообразна по содержанию и по набору применяемых методов. Важен вдумчивый творческий подход педагога к целям и задачам каждой тренировки.

И, наконец, отметим, что каждая тренировка по балльным танцам направлена на формирование творческой активности и имеет основные элементы, характеризующиеся различными видами деятельности педагога и младших школьников.

1. Поклон – это приветствие, организация и настрой на работу на тренировке.

2. Тренаж – это тренировочные упражнения для развития данных, для усвоения техники танцев, позволяющие легче разучить и освоить танцевальную лексику. Обучающиеся должны, осознанно подходить к выполнению тренажа. Тренаж бального танца несет разминочно-тренировочную и подготовительную нагрузку. Тренировочные упражнения подбираются из конкретной обстановки, цели и задач обучения и других условий.

3. Изучение нового материала следует осваивать постепенно и последовательно. Прежде чем приступить непосредственно к изучению нового материала, необходимо ознакомить с некоторыми особенностями танцев латиноамериканской или европейской программ.

4. Подведение итогов включает в себя устный опрос обучающихся с целью повторения усвоенного материала.

5. Поклон в конце занятия включает окончание тренировки и выражение своей благодарности за урок педагогу и партнеру.

Эти элементы выступают в различных сочетаниях и определяют структуру тренировки, то есть соотношение элементов тренировки в их определенной последовательности и взаимосвязи между собой. Структура может быть, простой и довольно сложной, что зависит от содержания материала, от целей тренировки, возрастных особенностей обучающихся.

Выделим типы тренировки: 1) смешанная, комбинированная; 2) изучение нового материала; 3) контроль и коррекция знаний и умений; 4) практическое применение знаний и умений.

Кроме этого укажем формы тренировки: фронтальная, индивидуальная и групповая.

При фронтальном обучении педагог управляет учебно-познавательной и творческой деятельностью всей группы обучающихся, работающей над единой задачей. Педагогическая эффективность фронтальной работы во

многим зависит от умения педагога держать в поле зрения весь коллектив и при этом не упускать из виду каждого ребенка. Ее результативность неизменно повышается, если педагогу удастся создать атмосферу творческой коллективной работы, поддерживать внимание и активность обучающихся. Фронтальная работа может использоваться на всех этапах тренировки, однако она должна дополняться групповыми и индивидуальными формами.

На тренировке групповая форма определяется парной работой младших школьников.

Индивидуальная работа не предполагает непосредственного контакта с другими парами или обучающимся и по своей сущности не что иное, как самостоятельное выполнение младшими школьниками одинаковых для всей группы заданий.²⁴

В процессе тренировки, пары или соло, младшие школьники исполняют свои вариации по законам сначала в медленном темпе, затем в быстром. В конце каждой тренировки обучающиеся протанцовывают все свои вариации на физическом пределе, добавляя чувство танца, артистическую окраску, элементы игры во время взаимоотношений и работу со зрителем.

Формирование творческой активности младших школьников в процессе тренировки зависит от нескольких факторов: целей тренировки, ее структуры и формы работы.

Цели тренировки: изучить новый танец, фигуру или элемент; ознакомиться с новой техникой исполнения танца, фигур или элементов; отработать отдельные фигуры и элементы в вариациях, а также отработать вариацию полностью.

Структура: 1) поклон, тренаж, изучение нового материала, закрепление изученного материала, поклон; 2) поклон, тренаж, изучение нового материала, закрепление изученного материала, повторение

²⁴ Рубштейн Н. Закон успешной тренировки. М.: «Один из лучших». 2002, С. 124-131.

пройденного материала, поклон; 3) поклон, исполнение вариаций по заходам в медленном темпе, исполнение вариаций по заходам в быстром темпе, исполнение всех вариаций в быстром темпе (финал).

Формы работы: групповая и индивидуальная.

Формированию творческой активности младших школьников в процессе тренировки способствует доступное, последовательное объяснение педагогом нового материала с использованием ярких образов, благодаря которым ребенок гораздо легче воспринимает новый материал и выполняет задания педагога. При объяснении элементов, движений и фигур балльных танцев европейской и латиноамериканской программ педагог использует сравнение, при этом дает возможность обучающимся самостоятельно найти подобные элементы, движения и фигуры в вариации и подобрать к ним новое оригинальное сравнение.

Если тренировка групповая, то педагог дает всем обучающимся одинаковые творческие задания, а если тренировка индивидуальная, то партнер и партнерша получают задание в отдельности, при этом педагог учитывает индивидуальные особенности каждого обучающегося и пары в целом.

Репетиция также является формой работы в самостоятельном хореографическом коллективе, в процессе которой формируется творческая активность.

Репетиция имеет следующие особенности:

1. Руководитель, педагог имеет свою методику проведения и построения репетиционных занятий, организации работы коллектива.
2. Репетицию необходимо начинать вовремя и начинать с тренажа, чтобы «разогреть» исполнителей, подготовить их для работы.
3. Не следует работать над одним произведением в течение половины репетиции.
4. Во время репетиции все участники коллектива должны быть задействованы.

5. Для работы брать номера в сочетании хореографии – легкие или сложные, а также в сочетании музыки – быстрые или медленные.

6. Репетиция носит заверченный характер, при этом у участников сохраняется желание для дальнейших занятий.²⁵

Отметим, что у участников самодеятельного хореографического коллектива всегда должно быть подготовлено определенное количество номеров, с которыми они могут выступать, не испытывая при этом больших затруднений с подготовкой к концерту.

Проведение генеральной репетиции имеет свои особенности, определяющиеся тем, что, с одной стороны, она является репетицией, а с другой – несет на себе приметы концертного выступления (костюмы, грим, свет, звук и т.д.). Генеральная репетиция является итоговой для определенного этапа подготовки репертуара к концерту.

Формирование творческой активности младших школьников в процессе репетиции зависит от следующих факторов: целей репетиции, ее форм работы.

Цели репетиции: выучить новый концертный номер; отработать концертный номер, совершенствуя технику его исполнения.

Форма работы: массовая, групповая и индивидуальная.

Формированию творческой активности младших школьников в процессе репетиции способствует доступное, последовательное объяснение педагогом сюжета концертного номера и действующих лиц с использованием ярких образов. Однако педагог может дать обучающимся самостоятельно прослушать музыкальный материал, чтобы они смогли предложить свою версию сюжета концертного номера. Во время репетиции можно найти множество решений для концертного номера: просмотреть все предложенные варианты сюжета, исполнить большое количество танцевальных движений, в конечном итоге, выбрать самые подходящие.

²⁵ Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., кн. 1., 1993, С. 34-49.

Репетиция концертных номеров, рассчитанных на малую группу обучающихся, приводит к более высоким результатам в формировании творческой активности. Такие танцевальные номера имеют интересный сюжет, большое количество действующих лиц с отдельными ролями, в которых младшие школьники могут продемонстрировать свои творческие способности, актерское мастерство. Особое значение в формировании творческой активности младших школьников имеет дуэтный танец, который может быть, с одной стороны, веселым и энергичным, а с другой – лирическим, спокойным, где раскрываются взаимоотношения партнеров

Из этого следует, что в течение репетиции младший школьник получает возможность самостоятельного поиска решений, касающихся выбора хореографии бального танца и манеры исполнения танцевальных движений, что способствует формированию творческой активности обучающегося.

Ответственный момент в жизни самодеятельного хореографического коллектива – концертное выступление, во время которого у младшего школьника также формируется творческая активность. Оно является качественным показателем всей организационной работы педагога и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. По концертному выступлению можно довольно точно определить качество деятельности коллектива и уровень руководства им.

Важно подчеркнуть, что концертное выступление – это не только показ определенных художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей.

По мнению ведущих специалистов в области бальной хореографии, участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень,

демонстрирует его сплоченность, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность.

«Временная необратимость» концертного выступления определяет максимальную ответственность каждого участника самодеятельного хореографического коллектива за конечный результат своей деятельности. Танцевальный номер или программа исполняется один раз и воспринимается так, как получилось в данном исполнении. Если концертное выступление получилось неудачным, то вся огромная предварительная работа коллектива оценится отрицательно.

Следовательно, выявление в концертном выступлении наиболее уязвимых и слабых мест в исполнении танцевального номера, программе в целом, технической и психологической подготовленности исполнителей коллектива может служить педагогу отправной точкой для определения дальнейших усилий в учебно-творческой работе: сколько необходимо заниматься, что исправить, как нужно готовиться к выступлению, развитию каких качеств придать особое значение.

Поэтому так важно, чтобы педагог проанализировал свою работу и работу коллектива, исправил ошибки и недочеты, иначе в противном случае последующие концертные выступления тоже окажутся неудачными, а при таком состоянии коллектив, как правило, снижает уровень своей исполнительской практики в целом, теряет ближние и дальние перспективы своего развития. У участников пропадает интерес к занятиям, к постоянному творческому совершенствованию.

Все это, в конечном счете, может привести к распаду самодеятельного хореографического коллектива. И наоборот, положительное мнение о самодеятельном хореографическом коллективе, его исполнительских возможностях формируется, если выступление было успешным. В этом случае у участников укрепляется желание плодотворно работать и настойчиво овладевать техническим мастерством.

В детском самодеятельном хореографическом коллективе фактор эмоционально-творческого волнения имеет специфическое значение.²⁶ Во-первых, потому, что юные исполнители во время концертного выступления испытывают значительно сильнее волнение в силу того, что, по сравнению с профессионалами, выступают редко, имеют слабую подготовку, чем профессиональные танцоры.

Любители, в отличие от профессиональных исполнителей, танцуют не для повышения уровня своего мастерства, а для удовольствия, поэтому исполняют свою концертную программу свободно, легко и без волнения. Во-вторых, несколько отличается их настрой на выступление. Для профессионалов – это трудовая деятельность, для любителей – творческая деятельность, а для участников детских коллективов – форма испытания творческих сил, утверждения своих способностей. Это и определяет особую педагогическую нагрузку концертного выступления, его воспитательный потенциал.

Концертное выступление всегда имеет повышенный уровень художественно-эмоциональной взаимной отзывчивости у руководителя, педагога и участников самодеятельного хореографического коллектива. Между ними устанавливается особо чуткая взаимозависимость, обостряется ответственность перед публикой. Во время концертного выступления участники ведут себя собранно и активно. Каждый выполняет свои обязанности с максимальной ответственностью, одновременно повышается и эмоционально-творческая отзывчивость педагога на действия партнеров. В отношениях между участниками самодеятельного хореографического коллектива происходят следующие изменения: младшие школьники более требовательно относятся друг к другу, внимательно и быстро реагируют на замечания.

Единство задачи и общность интересов, стоящих перед самодеятельным хореографическим коллективом, порождает желание не

²⁶ Коломинский Я.Л. Психология детского коллектива. Минск: Нар. Асвета, 1984, С. 23-27.

только как можно лучше, выразительнее исполнить программу, завоевать признание публики, но и способствуют формированию между участниками самодеятельного хореографического коллектива отношений взаимоподдержки, взаимопомощи, взаимопонимания.

Формирование творческой активности младших школьников в процессе концертного выступления зависит от ряда факторов: психологической подготовки участников к выступлению, техничного исполнения хореографии концертного номера, эмоционально-эстетического воздействия артиста на зрителя.

Психологическая подготовка участников к концертному выступлению выражается в чувстве уверенности младших школьников в своих силах, отсутствии волнения и тревоги. Техническое исполнение хореографии концертного номера обусловлено длительными репетициями с соблюдением правил и техники исполнения балльных танцев. Эмоционально-эстетическое воздействие артиста на зрителя заключается в умении за предельно малый промежуток времени дать максимум информации, то есть не просто донести информацию до публики, а художественно организовать ее с целью эстетического воспитания.

В процессе концертного выступления формированию творческой активности младших школьников способствуют: обстановка на концерте; умение педагога правильно настроить младшего школьника, безупречный внешний вид исполнителя.

Отметим, что для младших школьников концертное выступление, с одной стороны, – своеобразный стресс: ребенок погружается в состояние повышенной нервной возбудимости и эмоциональности, а с другой – праздник. Задача педагога состоит в том, чтобы успокоить младшего школьника, подготовить его к концертному выступлению: по возможности на репетициях объяснить обстановку, в которой состоится концертное выступление, особенности помещения, сцены, чтобы приход в место проведения концерта не повлек появление неожиданностей. Перед самим

концертным выступлением необходимо указать младшему школьнику на его плюсы и сказать о том, что приложенные им самим усилия будут соответствовать положительному результату выступления. Внешний вид младшего школьника (костюм, обувь, прическа) должен быть идеальным, в противном случае, любой недостаток помешает ребенку сосредоточиться. Однако, погружаясь в атмосферу праздника на сцене, младший школьник испытывает радость от соприкосновения с миром ярких образов в хореографии, воплощением которых он является, и от ощущения себя настоящим артистом, способным делиться частичками своей души с каждым из зрителей, другими словами, получает удовольствие от исполнения концертного номера.

Следовательно, если концертное выступление проходит успешно, то у младших школьников появляется желание выучить новый номер (сложный по технике исполнения, интересный по сюжету), где они самостоятельно могут подобрать музыкальный материал и хореографию.

Соревнования по бальным танцам являются еще одной формой работы самодеятельного хореографического коллектива, в процессе которой у младших школьников формируется творческая активность. Соревнования проводятся по международным правилам WD&DSC, правилам Российского Танцевального Союза и правилам Тамбовской Областной Общественной Организации Федерация Спортивного Бального Танца.

Подчеркнем, что участие в соревнованиях по бальным танцам заключается, прежде всего, в возможности с пользой провести свободное время, наслаждаясь музыкой, общением, получая эстетическое удовольствие от танцев. Однако следует постоянно принимать участие в региональных, всероссийских и международных турнирах, чтобы пару не забывали судьи, то есть «быть на виду», занимать свое место в рейтинге, в списке результатов соревнований.

Некоторые особенности соревнований по бальным танцам:

1. Регистрация танцевальных пар на соревнования начинается за 1,5 часа и заканчивается за 30 минут до начала турнира.

2. Проведение соревнования определяется планом-сценарием, который утверждается главной судейской коллегией соответствии с действующими Правилами и Положением о соревнованиях.

3. В целях подготовки участников к соревнованию проводится разминка.

4. В начале соревнования проводятся парад и представление судейской коллегии и участников соревнований.

5. Соревнования по бальным танцам проводятся в несколько туров – от предварительных до полуфинала и финала. В каждом туре танцоры должны исполнить пять танцев продолжительностью по полторы минуты.

6. Во время соревнования в перерывах между заходами партнеры должны оставаться вместе, готовясь к своему следующему выходу, заранее выбирая площадку для исполнения того или иного танца.

7. После окончания каждого соревнования проводится церемония награждения с выходом на паркет всех финалистов в соответствующих турнирных костюмах.

На формирование творческой активности младших школьников влияет только часть вышеперечисленных особенностей соревнований по бальным танцам: во-первых, регистрация участников (ребенок самостоятельно и осознанно действует), во-вторых, разминка (характерна свобода исполнения лексики бального танца), в-третьих, парад (ответственный момент), в-четвертых, процесс соревнований в турах (свойственен собственный стиль исполнения).

Следует отметить, что судьи начинают оценивать пару с момента появления на паркете, поэтому необходимо создать очень благоприятное первое впечатление. Также важно помнить, что, когда пара выступает, она представляет не только себя, – она представляет свой самостоятельный хореографический коллектив, своего руководителя, педагога, поэтому

участники должны сделать все от них зависящее, чтобы достичь наилучших результатов.

Большинство самодеятельных хореографических коллективов ведет набор малышей в возрасте от 4-5 лет и старше. Однако специалисты в области хореографического искусства и танцевального спорта считают, что наиболее оптимальный возраст для начала занятий бальными танцами для детей – 6 лет. Именно в возрасте 5-6 лет детей записывают в группы бальных танцев. В течение первого года занятий дети, как правило, танцуют по одному, учат сначала базовые, а затем основные движения и, наконец, вариации бальных танцев, в которых стараются раскрыть свой внутренний мир, эмоционально выразить свои переживания, чувства, впечатления, а также проявить себя.

На второй год занятий, когда детям исполняется 6-7 лет, педагог ставит их в пары. В этом возрасте младшие школьники начинают участвовать в первых соревнованиях по бальным танцам, в категории «Начинающие». Особенно в этот период обучения бальному танцу младшие школьники постепенно начинают формировать свою творческую активность.

Формирование творческой активности младших школьников в процессе соревнования зависит от ряда факторов: психологической подготовки участников к соревнованию; музыкального, техничного и эмоционального исполнения вариаций бальных танцев.

Психологическая подготовка участников к соревнованию выражается в чувстве уверенности младших школьников в своих силах, положительном настрое на успех и высокий результат. Музыкальное, техничное и эмоциональное исполнение вариаций бальных танцев зависит от длительных, ежедневных тренировок с соблюдением правил и техники бальных танцев.

В процессе соревнования формированию творческой активности младших школьников способствуют: обстановка на соревновании; умение педагога настроить участника, а также безупречный внешний вид пары или соло исполнителя.

Следует подчеркнуть, что для младших школьников соревнование – это тоже стресс: появляется страх перед выходом на танцевальную площадку и перед оценкой судей, помимо этого возникает неуверенность в собственном уровне танцевания. Младшему школьнику может показаться, что выступления других участников соревнования сильнее и лучше. В такие моменты педагог должен настроить, подбодрить ребенка, объяснить, что у него все получится и результат соревнований – в его собственных руках.

Самый волнительный момент для младшего школьника на соревновании – это объявление результата. Независимо от исхода соревнования важно указать младшим школьникам, как на «минусы», так и на «плюсы» их выступления, чтобы они в дальнейшем сумели исправить недостатки. К тому же необходимо показать видеозапись выступления для того, чтобы младшие школьники могли самостоятельно оценить его, сделать правильные выводы и приступить к работе над ошибками, совершенствованию техники исполнения, изучению новых элементов.

Во время соревнования младший школьник может получить достаточно информации, касающейся исполнения некоторых фигур и движений бальных танцев в старших возрастных группах. Сначала он может копировать, например, манеру исполнения бальных танцев латиноамериканской программы взрослых танцоров, а со временем уже самостоятельно найти свой образ, яркий и неповторимый, что является показателем формирования творческой активности.

В контексте нашего исследования феномен интереса как сущностное проявление активности, характерной для целостной личности школьника, занимает особое место. Интерес проявляется в положительно окрашенной и избирательной обращенности младшего школьника к бальному танцу. Наглядный пример педагога или исполнение бальных танцев танцорами старшей группы первоначально зарождает интерес младшего школьника к занятиям бальными танцами: у ребенка появляется любопытство, желание попробовать исполнить ту или иную фигуру бального танца, научиться

красиво и плавно двигаться, например, в танце «Медленный вальс» или динамично и ярко исполнить, например, танец «Джайв».

Однако в полной мере интерес младшего школьника проявляется только во время соревнований по бальным танцам, потому что только соревнования дают полную картину, полное представление о бальных танцах, особенно если это соревнования среди возрастной группы «Молодежь 16-18 лет». Большую роль в развитии интереса младшего школьника играет внешний вид взрослой пары: костюм, макияж, прическа, красивое телосложение танцоров; затем следует манера и техника исполнения бальных танцев. Младший школьник обязательно заинтересуется, так как его внешний вид и вариации значительно проще.

С каждым годом, если пара показывает хороший результат, ей присваивается танцевальный класс: например, «Е» означает, что младшие школьники участвуют в соревнованиях по бальным танцам в шести танцах: Медленный Вальс, Танго, Квикстеп, Ча-ча-ча, Румба и Джайв, а «D» – что младшие школьники исполняют на соревнованиях 8 танцев: четыре в Европейской программе: Медленный Вальс, Танго, Венский Вальс и Квикстеп, и четыре в Латиноамериканской: Самба, Ча-ча-ча, Румба и Джайв. Сначала младшие школьники танцуют в группе Ювеналы-1, затем Ювеналы-2, а потом в возрастной группе Юниоры-1 танцуют уже почти взрослую программу бальных танцев.

В зависимости от возрастной группы, в которой танцует младший школьник, изменяется его интерес к бальным танцам и продолжает формироваться творческая активность. Ребенок стремится к более профессиональному и сложному исполнению бальных танцев: находит схожесть фигур своих вариаций с фигурами взрослых танцоров, например в танце «Медленный вальс» фигура «Правый спин поворот», и старается повторить ее так же плавно, легко и грациозно. Но так как каждый человек индивидуален и повторить фигуру в точности достаточно сложно, особенно в

младшем школьном возрасте, то ребенок демонстрирует свое новое исполнение.

Самостоятельная творческая деятельность детей становится возможной при постепенном «накоплении сведений» о балльной хореографии, когда ребенок достаточно освоил предмет искусства и опыт действия в нем, у него появляется необходимость преобразовать его.

Следовательно, преобразовывать балльный танец младший школьник начинает в возрасте 10-11 лет, когда у него сложилось достаточно полное представление о балльных танцах, сформировались навыки, умения и знания в области хореографического искусства и танцевального спорта, накопилась определенная информация, связанная с манерой и техникой исполнения балльных танцев, а также появилась возможность самостоятельно использовать аудио и видео материал для совершенствования своего мастерства.

Однако статистика показывает, что далеко не все младшие школьники занимаются в кружках, студиях, домах культуры, центрах досуга и т.д. Основная причина такого положения – чрезмерная занятость родителей на работе и, как следствие – отсутствие возможности водить детей, помимо школы, в другие учреждения.

Задача всестороннего развития обучающихся в самостоятельном хореографическом коллективе включает в себя требования повышения эстетической культуры подрастающего поколения и воспитание художественного вкуса. Эстетическое воспитание младших школьников будет не полным, если они не получают хотя бы основные знания и навыки в области хореографического искусства и танцевального спорта.

Тем не менее, хореографическое искусство и танцевальный спорт в культурно-досуговых учреждениях способны решить целый комплекс проблем, направленных на гармонизацию всей жизни младшего школьника:

- выравнивание исходных возможностей развития личности ребенка;
- содействие формированию индивидуального образовательного пути;

- гарантия каждому обучающемуся «ситуации успеха»;
- поддержание самореализации личности ребенка и педагога;
- приобщение детей к искусству бальной хореографии;
- развитие общей и художественно-эстетической культуры личности;
- изменение индивидуальных творческих способностей детей;
- объединенная художественная творческая деятельность;
- организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;
- профессиональная ориентация.

Значение танцевального творчества в художественном развитии младшего школьника определяется тем, что оно представляет собой прямой путь вовлечения его в музыку и активный способ познания закономерностей танцевального языка, эффективный способ формирования комплекса музыкальности в целом.

В диссертации доказано, что в формировании творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах приоритетом выступает процесс познания.

Нами выявлено, что в младшем школьном возрасте закладываются основы личностного становления ребенка, его активности в проявлении жизненной позиции, развиваются его творческие способности, осознание ответственности за себя и окружающий мир.

Методологический анализ принципов и функций, лежащих в основе построения процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, позволил классифицировать их по содержанию и по форме организации.

Следует отметить, что сущность формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах представляет собой психолого-педагогический процесс, благодаря которому происходит воздействие на личность с помощью художественно-творческой и коммуникативной деятельности в целях нормализации психических

процессов организма. Специфика формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах определяется особым развивающим потенциалом самодеятельного хореографического коллектива, базирующегося на формах, средствах и методах работы на занятиях бальным танцем, направленных на приобретение культурных ценностей, развитие художественно-творческих способностей, повышение уровня самооценки, стабилизации эмоциональных переживаний, проявления познавательной активности, эффективное овладение знаниями и способами художественно-творческой деятельности, выработку навыков самоопределения и самоорганизации.

В результате проведенного исследования, исходя из возрастной периодизации младших школьников, считаем целесообразным констатировать следующее: деятельность по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах строится исходя из единства целей, содержания, средств данного процесса с учетом функций и во взаимодействии с ведущими общепедагогическими принципами: системности и последовательности, наглядности, всеобщности и доступности, сознательности и активности

Подчеркнем, что существуют другие программы обучения, воспитания и развития младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Одним из видов бальной хореографии является сценический бальный танец – танец с сюжетными композициями, основанными на бальной хореографии. Главной особенностью обучения в самодеятельном детском образцовом коллективе «Надежда» в п. Новая Ляда является авторская программа, рассчитанная на возрастные особенности детей, где в подготовительных группах изучается детский игровой танец, который соответствует возрастному восприятию дошкольников и развивает творческое воображение, музыкальность, пространственное восприятие. Программа обучения не ограничивается только движениями бального танца,

а видоизменяется в зависимости от возможностей группы в целом и каждого ребенка, занимающегося в ней. В программу, кроме бального танца, входит авторский экзерсис, включающий в себя элементы классического танца (для правильного формирования мышц и осанки), историко-бытовая программа (для формирования культуры и разностороннего музыкального восприятия) и используются элементы современного эстрадного танца. Существует последовательность обучения танцу детей: от 3,5 до 7 лет – подготовительные группы, от 7 до 16 лет – концертные группы.

Авторские драматургические композиции, сочетающие в себе бальную хореографию и интересную детям тематику и образность, позволяют раскрыть еще и творческие способности ребенка.

Еще одной особенностью детского образцового коллектива является то, что сценические композиции гарантируют полноценное участие каждого ребенка, вне зависимости от наличия пары.

Программа обучения бальному танцу в самодеятельном детском образцовом коллективе «Надежда» в п. Новая Ляда, рассчитанная на возрастные особенности детей, включает в себя классический танец, историко-бытовой танец и современный эстрадный танец, но основой является сценический танец.

Программа обучения бальному танцу, в процессе которой у младших школьников формируется творческая активность, рассчитана именно на младший школьный возраст и включает в себя элементы классического, современного эстрадного, социального и детского массового танца, но основу составляет бальный танец.

Работа самодеятельного спортивно-танцевального коллектива «Диамант» на базе школы МБОУ СОШ № 4 в г. Рассказово основана на программе «Ритмика и основы спортивного бального танца», построенной на следующих принципах обучения: заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач; принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего,

воспитание осознанного овладения техникой танца; принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (практический показ, использование видеоматериалов и фотоматериалов и т.д.); принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились нетрудные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей; принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

В основу программы занятий заложен деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами балетного танца: ребенок на всех уровнях – от первого к одиннадцатому классу – становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой – художника, композитора, режиссера, автора танца в целом.

Помимо физического развития и спортивного результата, неотъемлемой частью работы коллектива школы является и культурно-воспитательная работа: участие в праздниках, концертах, торжественных событиях.

Итак, важным моментом является ориентация программы на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание танцевальной культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа содержит необходимый минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений, способствующих гармоничному развитию танцевальных способностей обучающихся.

Обучение проводится в 3 этапа:

1. Основы музыкального движения – изучение азов ритмики, основ классического танца, несложных элементов историко-бытовых и бальных танцев, а также – народного танца.

2. Первые движения – модернизация полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, освоение репертуара историко-бытовых и массовых бальных танцев, изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

3. Спортивные перспективы – предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар бальных танцев, изучают специализированную литературу, используют видеоматериалы, совершенствуют исполнительское мастерство.

Программа обучения бальному танцу самодеятельного спортивно-танцевального коллектива на базе школы № 4 в г. Рассказово рассчитана с первого по одиннадцатый класс и включает в себя три этапа: 1) освоение азов классического танца, историко-бытового танца, народного танца; 2) продолжение изучения классического танца, историко-бытового танца, народного танца; 3) освоение репертуара бальных танцев.

Программа обучения бальному танцу, в процессе которой у младших школьников формируется творческая активность, рассчитана именно на младший школьный возраст, содержит четыре этапа: 1) изучение основных шагов и фигур; 2) овладение принципами гармонии, общения и взаимодействия в паре; 3) совершенствование своего исполнительского мастерства; 4) изображение действительности в художественных образах; а также включает в себя элементы классического, современного эстрадного, социального танца, но основу по-прежнему составляет бальный танец.

Народный ансамбль бального танца «Маркиз» в г. Котовске предлагает поэтапную систему обучения детей разных возрастов спортивным бальным танцам в «Школе бального танца».

1. I этап обучения включает следующее:

- Танцы для детей 3-4 лет, программа «Танцевальная ритмика для детей: бэби курс» – обучение танцевальным основам. Программа занятий строится на знакомстве детей с миром бальных танцев и музыкой. Обучение проходит в легкой игровой форме на знакомство, привыкание к занятиям в группе, развитие тонуса и укрепление организма ребенка через общефизическую нагрузку, а также дети начинают знакомство с первыми танцами латинской Америки и стандартной программой танцев через знакомые мелодии из любимых мультфильмов.

- Танцы для детей 5-6 лет, программа «Спортивные бальные танцы: дошколенок». В занятия включены основы хореографии, занятия и упражнения на развитие музыкальности, чувства ритма, а также – специальный курс подготовки детей для участия во внутриклубных мини-турнирах и концертах.

- Танцы для детей 7-10 лет, программа «Спортивные бальные танцы: начинающие». К основной программе знакомства со спортивными бальными танцами для детей добавляется отдельный курс хореографии на станке для развития гибкости, пластичности, для подготовки мышц и суставов для занятий по танцу.

2. II этап обучения – это «Спортивные бальные танцы»: массовый спорт (танцы для детей от 4 лет и старше).

Дети делятся на возрастные группы, готовятся к участию в турнирах по спортивным бальным танцам в категории «начинающие»: 3 танца, 4 танца, 5 танцев. Занятия в группах строятся на изучении основной программы спортивных танцев: латиноамериканской и стандартной программы танцев, а также занятиях хореографией. Также в программе участие во внутриклубных

и региональных турнирах в категориях Соло и Начинающие (пары), а также дети принимают участие во внутриклубных мероприятиях и концертах.

На этом этапе дети выбирают спортивный путь своего танцевального развития или шоу как направление обучения.

3. III этап обучения – это «Спортивные бальные танцы»: спорт высших достижений (танцы для детей от 6 лет и старше).

На этом этапе программа строится на обучении и подготовке спортсменов – танцоров, овладевших программой 6-ти основных конкурсных танцев. Подготовка включает в себя ежедневные групповые и, при желании, индивидуальные уроки по технике латиноамериканских и европейских танцев, общую физическую подготовку, уроки хореографии, а также – танцевальную пред турнирную практику.

Программа обучения бальному танцу в народном ансамбле бального танца «Маркиз» рассчитана на разный возраст и имеет три этапа: 1) возрастные категории, имеющие характерные особенности (3-4 года – программа «Танцевальная ритмика для детей: бэби курс», 5-6 лет – «Спортивные бальные танцы: дошколенок», 7-10 – «Спортивные бальные танцы: начинающие»); 2) «Спортивные бальные танцы»: массовый спорт (танцы для детей от 4 лет и старше); 3) «Спортивные бальные танцы»: спорт высших достижений (танцы для детей от 6 лет и старше). Программа обучения бальному танцу направлена только на соревнования.

Программа обучения бальному танцу, в процессе которой у младших школьников формируется творческая активность, рассчитана именно на младший школьный возраст, содержит следующие этапы: 1) изучение основных шагов и фигур; 2) овладение принципами гармонии, общения и взаимодействия в паре; 3) совершенствование своего исполнительского мастерства; 4) изображение действительности в художественных образах. Основу составляют занятия бальными танцами, где обязательной формой работы, помимо соревнований, является концертное выступление.

На основе анализа работ нескольких самодеятельных хореографических коллективов: самодеятельного детского образцового коллектива «Надежда» (п. Новая Ляда); самодеятельного спортивно-танцевального коллектива, созданного на базе школы № 4 г. Рассказово; народного ансамбля бального танца «Маркиз» (г. Котовск), были сделаны следующие выводы: во-первых, работа самодеятельных хореографических коллективов строится по определенной программе, но программа обучения для каждого самодеятельного коллектива индивидуальна; во-вторых, обучение осуществляется поэтапно, но возрастные этапы разные; в-третьих, каждый самодеятельный хореографический коллектив имеет определенную цель своей работы и ставит перед собой определенные задачи, характерные только для этого коллектива.

На основе проведенного анализа деятельности самодеятельных хореографических коллективов можно сделать вывод о том, что для одного коллектива сценический бальный танец является основой, а для другого «массовый спорт» – главное. Но, несмотря на это, ведущей целью самодеятельных хореографических коллективов является культурно-воспитательная работа. В каждом самодеятельном хореографическом коллективе проходит знакомство с бальным танцем, и только по истечении определенного времени ребенок выбирает дальнейшую деятельность, то есть продолжает заниматься профессионально. Существуют стандартные программы и методики обучения бальному танцу, но такая работа подходит только для начального этапа обучения; в дальнейшем, чтобы качественно сформировать и развить творческую активность младшего школьника, требуется индивидуальный подход и инновационные формы работы в самодеятельном хореографическом коллективе.

Таким образом, среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека, ведущее место отводится хореографии, где особым средством развития творческой активности младших школьников становится бальный танец, который открывает новые

возможности для духовного роста личности младшего школьника, способствует развитию творческих способностей, вызывает улучшение его физического и психического состояния, позволяет личности проявить индивидуальное самосознание и выйти на путь самопознания и самореализации.

Заниматься в самодеятельных хореографических коллективах младших школьников побуждает потребность в самовыражении, общении, желание приобщиться к искусству и стремление участвовать в общественной жизни. Поэтому для обеспечения плодотворной работы самодеятельного хореографического коллектива необходимо наличие определенных условий: руководителя, определяющего идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива; материальной базы (танцевального зала и музыкальной аппаратуры); методики обучения основам балльной хореографии; методики воспитательного процесса в хореографическом коллективе.

Замечено, что руководитель самодеятельного хореографического коллектива является сильной творческой личностью, в совершенстве владеющей основами профессионального мастерства, обладающей прекрасными организаторскими способностями, знаниями и навыками балетмейстера, от плодотворной работы которого зависит формирование творческой активности младших школьников.

Огромное значение в воспитании эстетически развитой творческой личности младших школьников имеет репертуар, при подборе которого важным критерием является реалистичность и соответствие техническим, художественным, возрастным и исполнительским возможностям участников самодеятельного хореографического коллектива.

Формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах осуществляется в процессе практических форм работы: тренировок, репетиций, концертов и соревнований по балльным танцам, которые имеют свои характерные черты.

Формирование творческой активности младших школьников в процессе тренировок и репетиций зависит от нескольких факторов: целей, структуры и формы урока. Для тренировки и репетиции характерно доступное объяснение нового материала и сюжета концертного номера, включая действующих лиц, с использованием ярких образов. Во время тренировок и репетиций педагог может давать творческие задания ученикам с целью развития у них творческой активности. На тренировке, исполняя вариацию европейской или латиноамериканской программы бального танца, младший школьник проявляет фантазию и воображение, старается наполнить ее смыслом, провести сюжетную линию уже в законченной хореографии, которая состоит из определенного набора фигур, обусловленных танцевальным классом ученика. На репетиции, исполняя концертный номер, младший школьник придает каждому элементу и каждому движению определенное значение, которое зависит от сюжета и композиционного построения танца (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). В отличие от тренировки, на репетиции помимо бальных танцев используются другие стили и направления хореографии, что дает больше возможности раскрыться младшему школьнику, не ограничивая его. Однако и тренировка, и репетиция направлены на совершенствование исполнительского мастерства обучающегося и являются начальным этапом подготовки к соревнованию по бальным танцам и концертному выступлению, в процессе которых формируется творческая активность.

Формирование творческой активности младших школьников в процессе концертного выступления и соревнования зависит от ряда факторов: психологической подготовки участников; музыкального, техничного и эмоционального исполнения хореографии бальных танцев.

С одной стороны, концертное выступление и соревнование для младшего школьника – это своеобразный стресс, поэтому так важно чтобы ребенок был уверен в своих силах, а с другой стороны – это праздник, погружаясь в атмосферу которого, обучающийся получает удовольствие от

исполнения бального танца. Если концертное выступление и соревнование проходит успешно, то у младших школьников появляется желание продолжить изучение более сложных элементов и движений, они стараются самостоятельно подобрать музыкальный материал. Важно, чтобы младшие школьники самостоятельно смогли проанализировать свое выступление, найти недостатки и исправить их. В течение соревнования в старших возрастных группах младший школьник может получить достаточно большое количество интересной для него информации, благодаря которой уже самостоятельно он сможет найти свой яркий и неповторимый образ, индивидуальную манеру исполнения, что является показателем формирования творческой активности.

В результате нашего исследования педагогического процесса формирования творческой активности младшего школьника в самостоятельных хореографических коллективах мы делаем выводы, что деятельность по формированию творческой активности на занятиях бальными танцами строится исходя из единства целей, содержания, средств данного процесса с учетом функций и во взаимодействии с ведущими общепедагогическими принципами: системности и последовательности, наглядности, всеобщности и доступности, сознательности и активности.

1.3 Модель формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах

Модернизация российского образования требует активных преобразований в сфере социального и культурного воспитания младших школьников. Развивающемуся обществу нужны здоровые, образованные, предприимчивые люди, которые могут принимать ответственные решения, прогнозировать их последствия. Именно в младшем школьном возрасте должны формироваться такие качества, как толерантность, мобильность, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность, способность к творческому сотрудничеству.²⁷

Предмет модернизации образования и воспитания определяется изменением целей обучения и воспитания – не только научить младшего школьника, но и развить его созидательные и познавательные способности. С научно-педагогической точки зрения, серьезное внимание на данном этапе модернизации образования уделяется формированию творческой активности младших школьников, так как никакая материальная или духовная деятельность людей невозможна без активного творчества.

Проблема формирования творческой активности младших школьников, осваивающих бальный танец в самодеятельных хореографических коллективах, не имеет достаточного освещения в психолого-педагогической литературе, что значительно усложняет работу.

Формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах предполагает введение и инновационных методологических подходов к построению системы комплексного формирования личности. В связи с этим за основу современной стратегии формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах целесообразно

²⁷ Психология развития младших школьников: Экспериментальные психологические исследования / М.Э. Боцмонова, В.В. Давыдова, Н.С. Евланова и др. М.: Педагогика, 1990.

взять формирование качественно нового мировоззрения, нацеленного на устойчивое гуманистическое развитие.

Нами была разработана теоретическая модель педагогического процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, в которой представлены предпосылки и факторы формирования данного процесса, принципы и функции, на которых базируется деятельность данной системы, средства, формы, методы, виды и технологии социально-культурной деятельности, механизмы реализации данной модели. (Рисунок 4).

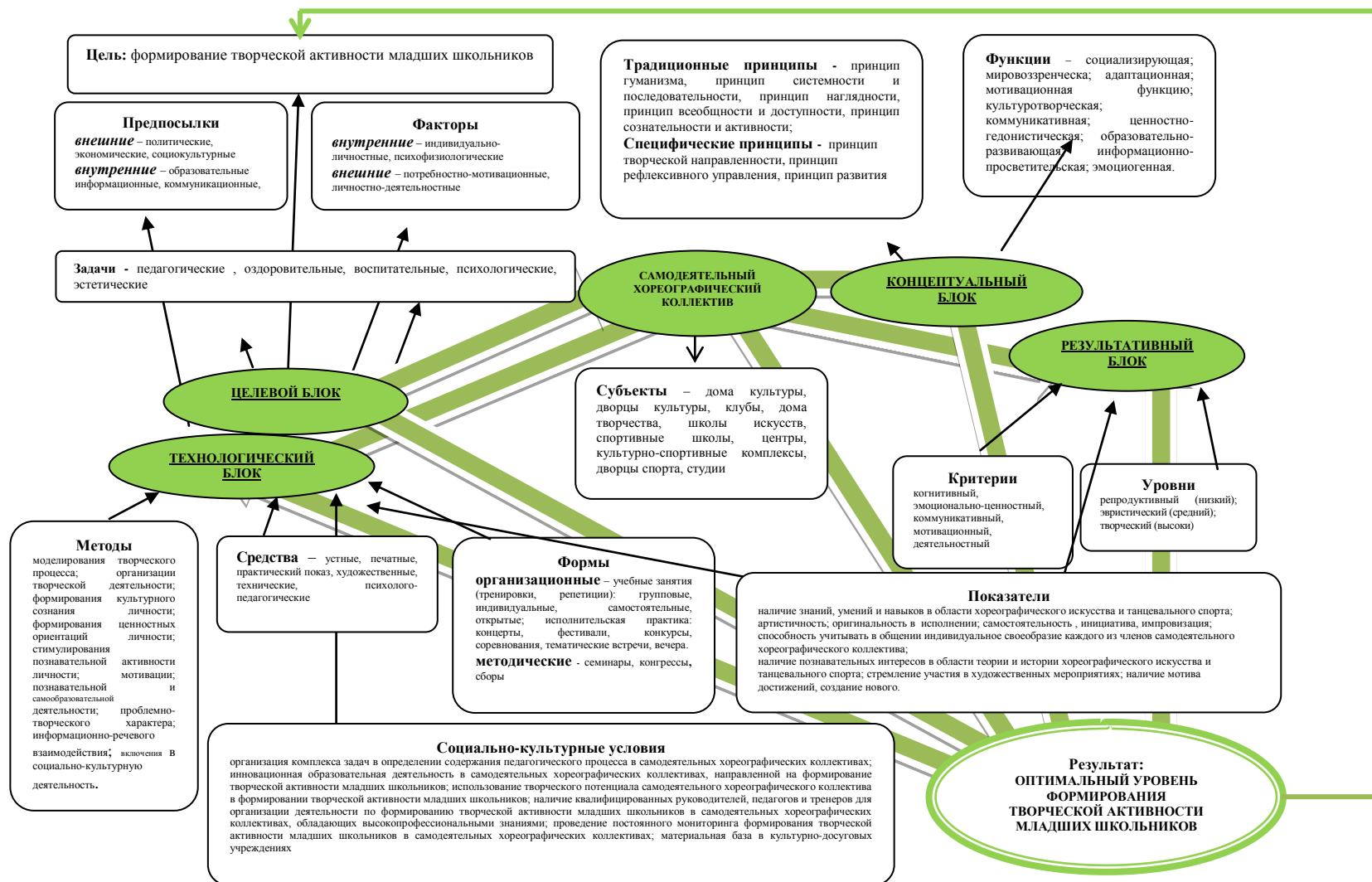


Рисунок 4. Модель формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах

Формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах имеет свои внешние и внутренние предпосылки. По нашему мнению, внешние предпосылки обусловлены развитием общества и системы образования в сфере культуры в целом, к которым мы относим: политические, экономические и социокультурные. На проведение целенаправленной политики общества по организации педагогического процесса самодеятельных хореографических коллективов направлены политические предпосылки. Новые механизмы государственного финансирования предполагают экономические предпосылки. На усиление интереса к проблемам общечеловеческого, социокультурного значения, на ценностную переориентацию человеческого мышления в сторону гармонизации обучения, связанных с интегрированием личностного обучения и формированием адекватного современным условиям образа жизни, направлены социокультурные предпосылки.

Настоящие предпосылки формируют определенные потребности социума, включают в себя потребности общества, семьи и личности, а также они направлены на удовлетворение социально-культурных запросов личности младшего школьника как субъекта познания.

Внутренние предпосылки формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах связаны с необходимостью разрешения проблем дополнительного образования. К внутренним предпосылкам относятся: образовательные, коммуникационные и информационные потребности элементов системы дополнительного образования, которые оказывают влияние на функционирование самой системы, перестройку ее работы на основе использования новых методологий обучения в самодеятельных хореографических коллективах, увеличение процесса обучения, внедрения в

педагогический процесс новых технологий, повышения квалификации педагогов, активизации просветительской деятельности. Свое отражение данные предпосылки открывают в образовательной, познавательной и практической деятельности, обуславливающей творческую активность всех субъектов образовательного процесса.

Формирование интеллектуальной, нравственно зрелой гуманистической личности, готовой к культурному самоопределению, возможно лишь при эффективной реализации данных предпосылок.

Процесс формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах вызван рядом существенных факторов, определяющих эффективность данного процесса, которые нами определены как внутренние и внешние.

Индивидуально-личностные и психофизиологические мы относим к внутренним факторам; потребностно-мотивационные и личностно-деятельностные – к внешним факторам.

Учет данных факторов в процессе формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах творческой деятельности в соответствии с запросами социума, охватывающими базовые ценностно-ориентированные и культуротворческие направления жизнедеятельности личности, что позволяет создать благоприятные условия для формирования творческой активности младших школьников.

Возникшие предпосылки процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах и факторы, направленные на формирование личности нового типа мышления, призваны способствовать духовному становлению личности, ее культурному самоопределению в ясном сознании возможных задач, с чувством ответственности за перспективу культурных традиций, что определяет создание развивающей образовательной среды, направленной на: реализацию художественно-творческих потребностей младших школьников

в духовном и интеллектуальном развитии; определение мотивации к самопознанию и самообразованию; рост активности и целеустремленности к процессу познания; эффективное овладение знаниями и способами художественно-творческой деятельности.

Построение педагогического процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах должно выполняться на традиционных и специфических принципах образования и социально-культурной деятельности, которые указаны в параграфе 1.2.

Данные принципы предполагают целенаправленный, интегральный, динамичный подходы к формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах и определяют ее методологию и содержание, поставленные на технологическую основу.

Функции формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, отражающие конкретные стороны и направления творческой деятельности, обращены на стимулирование социокультурной активности младших школьников, адаптацию, развитие личности и ее культуротворческих способностей, создание условий для полноценной познавательной и художественно-творческой деятельности.

К ним мы относим:

- социализирующую функцию;
- мировоззренческую функцию;
- адаптационную функцию;
- мотивационную функцию;
- культуротворческую функцию;
- коммуникативную функцию;
- ценностно-гедонистическую функцию;
- образовательно-развивающую функцию;

- информационно-просветительскую функцию;
- эмоциогенную функцию.

Использование приведенных выше функций создает благоприятную возможность формировать творческую активность младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах и развитие личности, как субъекта познания, через включение ее в познавательную, коммуникативную и художественно-творческую деятельность.

Необходимым условием для формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах является правильно организованный педагогический процесс, направленный на получение ценных знаний, умений и навыков, профессиональную ориентацию и профессиональный отбор.

Основополагающими для организации педагогического процесса, направленного на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, должны стать следующие составляющие:

- целостность педагогического процесса;
- преемственность образовательных целей и задач;
- педагогические условия;
- управление качеством обучения;
- высокий профессионализм преподавательского состава;
- материально-техническая и методическая оснащенность, обеспечивающая качественный уровень педагогического процесса, направленного на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Определение важных целей и задач педагогического процесса, направленного на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, и вызвано, с одной стороны, социальным заказом, с другой – учетом конкретных условий

обучения. В свою очередь, условия коррелируют с уровнем развития младших школьников, их мотивацией к учению, современными средствами обучения, дидактическими концепциями обучения балльным танцам.

Для организации обучения балльному танцу в самодеятельных хореографических коллективах ведущими являются педагогические цели, задачи и технологии обучения, которые проектируются в соответствии с возрастными группами.

В теоретической модели педагогического процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах в единстве и взаимосвязи представлены методы социально-культурной деятельности, под которыми мы понимаем способы, приемы, образы действия по использованию средств воздействия на участников самодеятельных хореографических коллективов.

С целью эффективного использования форм и средств организации педагогического процесса применяются методы социально-культурной деятельности.²⁸

К основным методам, применяемым в организации творческой деятельности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, мы относим:

- метод моделирования творческого процесса;
- метод организации творческой деятельности;
- метод формирования культурного сознания личности;
- метод формирования ценностных ориентаций личности;
- метод стимулирования познавательной активности личности;
- метод мотивации;
- методы познавательной и самообразовательной деятельности;
- метод проблемно-творческого характера;
- метод информационно-речевого взаимодействия;

²⁸ Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – с. 199-216.

– метод включения в социально-культурную деятельность.

В контексте нашего исследования *метод моделирования творческого процесса* предполагает создание творческих моделей в самодеятельных хореографических коллективах на занятиях балльными танцами, социально-культурных технологий и средств социально-культурной деятельности.

Метод организации творческой деятельности состоит в организованном порядке всей образовательной деятельности, осуществляемой в самодеятельных хореографических коллективах, так как лишь в этом варианте возможно какое-либо целевое планирование.

Метод формирования культурного сознания личности младшего школьника построен на таких составляющих, как убеждение, внушение, пример.

Метод формирования ценностных ориентаций личности считает одним из важнейших условий становления и развития младших школьников присвоение ряда культуротворческих и общественных ценностей.

Метод стимулирования познавательной активности младших школьников состоит в моральном и материальном поощрении личности в целях активного ее включения в образовательную среду и направлен на создание условий, при которых личность стремится максимально выразить свои культуротворческие способности, добиться более высоких результатов в познавательной, коммуникативной и художественно-творческой деятельности.

Метод мотивации направлен на формирование и закрепление положительного отношения к познавательной, коммуникативной и художественно-творческой деятельности и характеризуется возрастанием степени самостоятельности в выборе образовательной линии и оценкой качества содержания познавательной деятельности.

Метод познавательной и самообразовательной деятельности содержит в себе словесные, наглядные, практические, индуктивные,

дедуктивные, репродуктивные, проблемно-поисковые и другие методы, направленные на организацию творческой деятельности в свободное время.

Метод проблемно-творческого характера допускает, что каждое задание не должно привноситься как готовое и с определенным ответом; должен оставаться значительный запас для собственных инициатив младшего школьника, где решение поставленной проблемы он должен стараться найти самостоятельно.

Метод информационно-речевого взаимодействия объединяет психофизиологические особенности развития организма ребенка, а также – необходимость двусторонней связи педагогов и младших школьников.

Метод включения в социально-культурную деятельность настроен на приобщение личности к опыту различного рода культурообразной деятельности.

Кроме традиционных методов социально-культурной деятельности нами применяются психологические методы воздействия и специфические методы, такие как: подражание, заражение, метод эмоционального воздействия, метод интеграции, метод контрастного сопоставления.

Таким образом, все перечисленные методы, направленные на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, используются вместе друг с другом, находятся в тесной взаимосвязи и видоизменяются в зависимости от поставленных основных целей и задач в культурно-досуговых учреждениях.

К числу важнейших составляющих реализации теоретической модели формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах относятся организационные средства социально-культурной деятельности. Эти средства представляют собой способы передачи содержания (идей, событий, фактов, образов художественных произведений, жизненных примеров и др.) в целях оказания влияния на сознание личности младшего школьника.

Среди широкого разнообразия средств социально-культурной деятельности, с целью эффективности формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, в нашей модели мы использовали следующие:

- устные (беседа, рассказ);
- печатные (журналы);
- практический показ;
- художественные (музыка);
- технические (аудиоматериал, видеоматериал, костюмы и т.п.);
- психолого-педагогические (общение, самодеятельность, игра, зрелища и т.д.).

Набор средств выбирается в зависимости от характера содержания и назначения. Необходимо отметить, что с учетом возрастных особенностей субъектов процесса выступает инструментарий представленных средств, применяющийся дифференцированно и в комплексе. Выбор средств зависит от отраслевой культурно-досуговой направленности мероприятий, от образовательной цели и характера воздействия балльных танцев на младших школьников.

В неразрывной связи с организационными методами и средствами формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах находятся формы социально-культурной деятельности. Под формами реализации теоретической модели мы понимаем способы организации педагогического процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Формы социально-культурной деятельности предполагают решение самостоятельных образовательных задач и использование балльных танцев.

Организационные формы, направленные на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических

коллективах, включают в себя массовые, групповые и индивидуальные социально-культурные формы.

Организация массовых форм в рамках использования балльных танцев в процессе формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах предполагает точное осмысление и понимание цели всеми субъектами данного процесса; анализ вида, типа и жанра массовой формы; создание организационно-педагогических условий для осуществления творческого замысла программы; определение содержания, соответствующего цели мероприятия; органическое соединение всех средств и приемов, обеспечивающих единый познавательный, ценностно-ориентационный, коммуникативный процесс; выбор рациональных методов и приемов обучения балльным танцам. Среди массовых форм наиболее популярными являются: праздники, концерты, фестивали, соревнования, шоу-программы и т.д.

К групповым формам формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах мы относим: тренировки, репетиции, открытые занятия.

Групповые формы работы образуют идеальный культурно-нравственный микроклимат, что позволяет обеспечить общую направленность содержания творческой деятельности, увеличить активность процесса восприятия, способствуют созданию необходимой эмоциональной направленности. Через мотив участия в тех или иных групповых формах социально-культурной образовательной деятельности наиболее четко виден внутренний мир человека, его жизненная позиция. В результате группового общения у младших школьников формируется, изменяется или утверждается собственное мнение и отношение к культуре.

Индивидуальные формы воздействия на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах представляют собой индивидуальные занятия, и дают наибольшую эффективность тогда, когда они опираются на

дифференцированный подход к различным типам личности. Данная организационная форма предполагает всестороннее изучение психофизиологических особенностей младших школьников с целью установления необходимого индивидуального подхода, который предполагает использование тех или иных индивидуальных форм социально-культурной деятельности.

К методическим формам формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах мы относим такие формы работы как: семинары, конгрессы, сборы и др. и т. п.

Настоящие формы способствуют раскрытию творческих способностей младших школьников, пониманию и принятию культуротворческих ценностей, созданию творческой атмосферы, атмосферы доверия и открытости, адаптации обучающихся к любой социальной ситуации, утверждения себя как полноценной личности.

Для формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах важное значение имеют такие формы работы как просмотр видеоматериала и прослушивание аудиоматериала.

В основу построения процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах легли следующие виды социально-культурной деятельности: информационно-познавательная; художественно-творческая; коммуникативная; ценностно-ориентационная.

Информационно-познавательная деятельность строится на современных информационных технологиях и функционально обеспечивает наиболее обширную в творческом отношении культурно-познавательную деятельность. Данный вид деятельности направлен на развитие познавательных интересов, накопление знаний, формирование умственных способностей и пр. и организуется в самодеятельных хореографических коллективах на занятиях балльными танцами. Задача, которая стоит перед

информационно-познавательной деятельностью, заключается в удовлетворении потребности младшего школьника в получении информации, однако она не сводится лишь к передаче определенной суммы знаний и ее донесению до индивида, а предлагает их слияние с имеющимися уже знаниями. Данный вид включает в себя образовательные технологии, технологии художественно-творческой деятельности и познавательной направленности.

Художественно-творческая деятельность направлена на то, чтобы помочь младшему школьнику адаптироваться за счет воздействия на его интеллектуальную и эмоциональную сферы, что позволит в дальнейшем развить художественный вкус, интересы, культуру, способности детей. Художественно-творческая деятельность реализуется в таких формах как: соревнования, концерты, фестивали и т.д. Использование художественно-творческих технологий через воздействие на эмоционально-чувствительный мир младших школьников оказывает влияние на процесс воспитания духовности, культуры, познавательно-творческих и деятельностно-творческих сторон личности.

Коммуникативная деятельность основана на инициировании коммуникативных контактов, обмене культурно-просветительской информацией, духовно-нравственными и культурными ценностями между младшими школьниками.

Объективную и субъективную стороны содержит в себе общение в культурно-досуговых учреждениях. Объективная сторона общения обусловлена тем, как младший школьник оценивает свою роль, место в коллективе. Субъективная сторона оказывает большее влияние на уровень реализации личных планов и проявляется в настроениях, оценках и стереотипах поведения. Только органичное, всестороннее и одновременное рассмотрение как объективной, так и субъективной сторон общения индивидов создает возможность для выработки рекомендаций по

использованию бального танца в процессе формирования творческой активности младших школьников.

Ценностно-ориентационная деятельность представляет собой процесс формирования у младших школьников убеждений, взглядов по отношению к миру, усвоения нравственных и других норм жизни людей – всего того, что называют ценностями. Данный вид деятельности проявляется в беседах по социально-нравственной проблематике.

Изучение проблемы формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах позволяет нам в своем исследовании исходить из совокупности теоретико-методологических положений, включающих в себя следующие компоненты, определяющие социально-культурные условия данного процесса:

- целевой компонент (цели и задачи обучения младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, с целью формирования творческой активности);
- социально-психологический компонент (взаимодействие субъектов данного процесса);
- технологический компонент (формы, методы, средства и виды социально-культурной деятельности)
- диагностический компонент (диагностический комплекс, необходимый для выявления эффективности процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах);
- результативный компонент (характеристика результатов использования бального танца в процессе формирования творческой активности младших школьников).

Данный подход позволяет нам выделить следующие социально-культурные условия формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах: организация комплекса задач в определении содержания педагогического процесса в

самодеятельных хореографических коллективах, направленных на формирование творческой активности младших школьников; инновационная образовательная деятельность в самодеятельных хореографических коллективах, направленная на формирование творческой активности младших школьников; использование творческого потенциала самодеятельного хореографического коллектива в формировании творческой активности младших школьников, содержащего следующие компоненты: педагоги, участники самодеятельного хореографического коллектива и организационно-педагогические условия предметно-развивающей среды в культурно-досуговых учреждениях; наличие квалифицированных руководителей, педагогов и тренеров для организации деятельности по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, обладающих высокопрофессиональными знаниями; проведение постоянного мониторинга формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах; материальная база в культурно-досуговых учреждениях формирующей творческую активность детей младшего школьного возраста, (включающую в себя наличие специализированных хореографических залов для репетиций и помещений для концертных выступлений, аудио и видео оборудования и мн. др.); разработка теоретической модели и комплексной педагогической программы формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Каждый педагогический процесс формируется с учетом психофизиологических особенностей развития личности. Данные особенности рассмотрены нами с позиций возрастных особенностей младших школьников, тех задатков, которые в разной степени заложены в каждом ребенке. В работе показано, что в процессе формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, особое значение уделяется формированию

таких способностей как мышление и воображение, которые находят свое развитие только в активной деятельности.

Важным условием формирования творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах выступают преемственность и поэтапность содержания образовательной деятельности на занятиях балльными танцами.

По нашему мнению, в условиях реформирования образования социокультурная технология реализации преемственности в содержании, методах, формах и средствах обучения в самостоятельных хореографических коллективах будет содействовать решению одной из главных задач образования по приведению содержания, методов и форм социально-культурной деятельности в соответствие с содержанием и требованиями жизнедеятельности.

Обеспечение преемственности в педагогическом процессе заключается в воспитании оптимального соотношения личностных качеств индивида, как общехудожественных, специально-профессиональных, так и в развитии познавательных, коммуникативных, ценностно-ориентационных и художественно-творческих сторон его личности.

Данные механизмы обеспечения преемственности направлены:

1) в познавательном комплексе – на формирование активности младших школьников в познании закономерностей и явлений художественно-творческой деятельности, умения самостоятельно пополнять знания, приводя их в систему, обогащать межпредметными связями, применяя достижения во всех областях культурного познания, опираясь на научно-объективные критерии в осмыслении и оценке явлений;

2) в ценностно-ориентационном комплексе на формирование целостной системы духовно-нравственных, эстетических и социально-политических убеждений, мотиваций и установок социокультурной личности как носителя передовых взглядов;

3) в рекреативно-коммуникативном комплексе на воспитание высокой художественно-эстетической способности общения с людьми, передачи чувств, настроения, мыслей, умения заинтересовать ими в процессе общения, найти адекватную форму общения, развить внутреннюю потребность в деятельности;

4) в художественно-творческом комплексе – на формирование общехудожественных и конкретных способностей: художественно-творческой фантазии, выразительного мышления и интуиции, обостренного эмоционально-интеллектуального восприятия и переживания произведений искусства, развитого художественного вкуса.

Таким образом, принципиальной особенностью формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах является ее интегративно-содержательный характер.

Назначение информационно-методического обеспечения заключается:

- в проявлении и развитии способностей обучающихся к творческой инициативе;
- в организации условий для самостоятельного получения знаний и их качественного усвоения;
- в обеспечении автоматизации обработки результатов обучения и управления учебно-творческим процессом;
- в увеличении и расширении изучаемой предметной области за счет возможности моделирования исследуемой и явлений;
- в развитии сферы самостоятельной деятельности, вариативности видов художественно-творческой деятельности.

Таким образом, данная организация образовательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах на занятиях балльными танцами позволяет путем освоения отдельных граней и сторон, таких объемных, многоаспектных категорий, как жанр, направление в хореографическом искусстве, традиции, нормы, ценности, находить общее в

каждом конкретном, единичном явлении и в итоге получать достаточный материал для формирования содержательных обобщений.

Для эффективности процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах необходимо создать условия для реализации творческого потенциала личности с целью ее самоопределения.

Новая образовательная теория провозглашает приоритет личностной ориентации педагогического процесса в культурно-досуговых учреждениях, что создает условия для развития задатков и способностей, заложенных природой в каждом ребенке. Индивидуализированный характер образования позволяет учитывать возможности каждого обучающегося. Личностно-ориентированное обучение – такой тип обучения, где организация взаимодействия субъектов обучения в максимальной степени ориентирована на их личностные особенности и специфику личностно-предметного моделирования мира.²⁹

Другим социально-культурным условием процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах выступает активизация субъект-субъектных отношений, личностных позиций как объективных факторов социокультурного образования. И здесь важное место отводится занятиям бальными танцами в самодеятельном хореографическом коллективе.

Полноценная реализация форм работы в самодеятельных хореографических коллективах позволит эффективно формировать творческую активность младших школьников на занятиях бальными танцами, где в качестве субъектов педагогической деятельности выступают педагоги, которые, с одной стороны, имеют высокий уровень педагогического образования, с другой стороны, – сами находятся в состоянии постоянного совершенствования профессиональной компетенции.

Для выявления уровней формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах

возникла необходимость разработать показатели сформированности творческой активности.

Исследователи выделяют следующие уровни творческой активности: уровень проблемности; формирование опыта творческой учебной деятельности (И.Я. Лернер);²⁹ интеллектуальной активности с включенными уровнями творческой активности (Д.Б. Богоявленская).⁴

Так, З.В. Баянкина выдвигает классификацию творческой активности по степени освоенности творчества, выделяя уровни: адаптивный, Поисковый, исследовательский, креативный.²⁹

Ю.В. Науменко строит классификацию по постоянству проявления операционного компонента творчества, определяя тем самым разные уровни творчества.³⁰ Е.Н. Тупичкина и Л.Н. Петрова выделяют классификацию творческой активности по развитию интереса к творчеству, выделяя уровни: нулевой, низкий, средний, высокий.

За основу эксперимента взят этот подход, однако наша классификация строится на постоянстве проявления мотивационного компонента.

В выделении уровней формирования творческой активности в самодеятельных хореографических коллективах в процессе обучения бальному танцу показателем является степень сформированности ведущих компонентов структуры: мотивационного, содержательно-операционного и эмоционально-волевого.

Степень и частоту проявления свойств личности будем считать критерием определения уровня мотивационного компонента. По полноте, оригинальности, новизне будем определять содержательно-операционный компонент. Эмоционально-волевой компонент – по полноте, частоте проявления данных качеств.

²⁹ Лернер И.Я. Творчеству можно и должно учить. // Современная дидактика: теория и практика / И.Я. Лернер, И.К. Журавлев. М.: Издательство РАО. 1994.

³⁰ Науменко, Ю.В. Дидактические условия развития творчества учащихся в учебной деятельности. / автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01/ Науменко Юрий Владимирович. – Волгоград. – 1992. – 43 с.

Для выработки собственной позиции и определения показателей творческой активности мы обобщим наиболее существенные.

Д.Б. Богоявленская считает, что самостоятельность – это качество, включенное в активность. П.Я. Гальперин утверждает, что в изменении самостоятельности проявляются, с одной стороны, динамика актуального уровня развития, с другой стороны – процесс формирования творческой активности, являющейся качеством деятельности.³¹

В.И. Андреев³² и А.Я. Пономарев³³ включают оригинальность в показатели творческой активности.

Новизна результатов и способов деятельности – показатель, без которого изучение творческой активности невозможно. Справедливо считает Д.Б. Богоявленская, что «в выходе за пределы заданного и кроется «тайна» высших форм творчества, т.е. способность видеть в предметах нечто новое, такое, чего не видят другие»⁴. Однако сложность выявления степени новизны – в затрудненности фиксирования разницы между старым и новым, между вновь созданным и существовавшим ранее. Мы будем считать, что выход – в фиксации различий, заданных извне целей и способов творческой деятельности, с целями и способами возникающей вслед за этим самостоятельной творческой деятельности. Принятие младшими школьниками цели творческой деятельности, отличной от заданной извне, и самостоятельный выбор способов ее достижения позволяют определить возникающую активность как творческую.

Разработка критериев относится к числу наиболее сложных теоретических проблем. Системный подход к оценке возможных решений, сущность которого заключается в определении целесообразности тех или иных измерений объекта с учетом его взаимосвязей, исходя из интересов

³¹ Гальперин, П.Я. К психологии творческого мышления // Вопросы психологии / П.Я. Гальперин, Н.Р. Котик. – 1982. – № 5.

³² Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: основы педагогического творчества. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1988.

³³ Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогики. М.: Педагогика, 1976.

системы, составной частью которой выступает рассматриваемый объект, является основным методологическим признаком выбора критерия.

Для более точной диагностики эффективности формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах наблюдения и анализа, беседы, анкетирования и обобщения, для определения сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, нами выделены следующие уровни: низкий, средний, высокий.

Исходя из совокупности характеристик и параметров деятельности, разработанных В.П. Беспалько, в контексте нашего исследования, низкий уровень сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах будет соответствовать репродуктивному (воспроизводящему) уровню, средний уровень – эвристическому (воспроизводяще-творческому) уровню, высокий уровень – творческому уровню.³⁴

К низкому уровню сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах – *репродуктивному* – относятся младшие школьники, для которых знания, навыки, умения не соотносятся с образным творческим выражением в исполнительской деятельности в области бального танца. Они не испытывают удовлетворенность от процесса обучения бальным танцам, конфликтны, редко проявляют организованность, упорство, волевые качества, ответственность, и самостоятельность в обучении, толерантность. Кроме этого для них характерна низкая мотивация к достижению успеха в творчестве и наблюдается боязнь неудач.

К среднему уровню сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах – *эвристическому* – относятся младшие школьники, которые стараются

³⁴ Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.

самостоятельно осуществлять поиск новой информации из разных возможных источников, пытаюсь использовать их в творческой деятельности. Проявляют самостоятельность в творчестве, однако испытывают трудности в выполнении учебно-творческих заданий, поэтому обращаются за помощью к педагогу. Помимо этого наблюдается неполное усвоение основных понятий, знаний, однако достаточно быстро перенимают опыт у других членов самодеятельного хореографического коллектива. Практически отсутствуют достижения в творчестве.

К высокому уровню сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах – *творческому* – относятся младшие школьники, которые умело пользуются имеющимися знаниями, умениями, навыками и способами исполнительской деятельности в области бального танца, трансформируют, умело комбинируют и создают собственные способы действий в процессе формирования собственного стиля исполнения и индивидуального художественного вкуса.

Самостоятельно осуществляют поиск новой информации из разных возможных источников и, опираясь на их, довольно легко создают хореографическое произведение. Младшие школьники стремятся к совершенствованию собственного исполнительского мастерства, целеустремлены в достижении высоких творческих результатов.

Для определения критериев оценки качества сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах возьмем за основу систему критериев, разработанную Т.Э. Мангер, состоящую из когнитивного, эмоционально-ценностного, коммуникативного, мотивационного, деятельностного, компонентов.³⁵

³⁵ Мангер, Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере: Теория, методология, практика: Монография. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007.

Таким образом, на основании вышеизложенного выстраивается следующая система значимых компонентов сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах (Приложение № 1).

Когнитивный критерий включает в себя: уровень знаний, умений и навыков в области хореографического искусства и танцевального спорта; познавательную активность, наличие стойких познавательных интересов в области хореографического искусства и танцевального спорта; наличие умений и навыков, необходимых для осуществления исполнительской деятельности в области бального танца.

Эмоционально-ценностный критерий включает в себя: ценностное отношение к танцевальному творчеству и исполнительскому мастерству; позитивный настрой и удовлетворенность от участия в художественных мероприятиях; сформированность эмоционально-чувственной сферы в исполнительской практике, а также по отношению к бальным танцам и танцевальному творчеству.

Коммуникативный критерий включает в себя: способность к конструктивному ведению диалога в ходе практического занятия; способность общения в самодеятельном хореографическом коллективе; соотношение своих желаний и стремлений с другими участниками самодеятельного хореографического коллектива; понимание, сопереживание и эмпатия к участникам самодеятельного хореографического коллектива и педагогу.

Мотивационный критерий включает в себя: наличие развитых интересов к творческой деятельности; направленность личности на творческую деятельность; устремленность творческой личности.

Деятельностный критерий включает в себя: включенность в самостоятельную творческую деятельность; конструктивность и креативность действий при осуществлении учебно-творческих заданий, мероприятий; включенность в исполнительскую деятельность в области

бального танца; быстроту реализация имеющихся навыков и умений в исполнительской деятельности.

Таковы характеристики уровней творческой активности младших школьников: их понимание в обобщенном виде показывает не просто деятельностное состояние ребенка, но и связанную с ним сформированность личностных качеств, проявляемых в этой деятельности.

Разработанная теоретическая модель формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах представляет собой целенаправленный педагогический процесс комплексного развития всей совокупности принципов, форм, методов, видов, средств, технологий, организационно-педагогических условий данного процесса, ориентированного на социально-культурную грамотность младших школьников.

Реализация настоящей модели позволит использовать потенциальные возможности учреждений социально-культурной сферы путем включения в образовательные программы проблем, раскрывающих национальные особенности развития современного общества, выявляющих принципы гуманистического мировоззрения, его культурного наследия, психологии общения и коммуникативной культуры и этики.

Разработка модели позволила нам составить необходимую методологическую базу для проектирования и апробации комплексной педагогической программы формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, основополагающей для развития программ и других методических документов.

Реализация комплексной программы предполагает особую модель педагогического процесса.

В рамках нашего исследования мы выделяем четыре периода формирования творческой активности младшего школьника (от 6 до 11 лет) в самодеятельных хореографических коллективах на занятиях бальными

танцами. Специфика формирования творческой активности на каждом году обучения определяется социально-культурными, психолого-педагогическими новообразованиями личности, присущими каждому этапу.

Первый год обучения. Начальный период младшего школьного возраста (6-7 лет) характеризуется разницей между относительно высокими возможностями восприятия бальной хореографии и несовершенной техникой исполнения. Первоклассники с готовностью, интересом и старательностью овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. У первоклассника продолжает проявляться потребность в активной игровой деятельности, выражающейся движением. Характерна для младших школьников и потребность во внешних впечатлениях, в первую очередь привлекает внешняя сторона предметов или явлений, выполняемой деятельности. Для творческой деятельности характерна, прежде всего, эмоциональность восприятия. Первоклассники находятся во власти яркого факта, образа, возникающего во время исполнения бальной хореографии.

Включение в новую социальную среду требует от младшего школьника качественно нового уровня развития и организации всех психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления) и высокой способности к управлению своим поведением.³⁶

Но возможности младшего школьника в этом плане еще достаточно ограничены. Внимание обучающихся имеет небольшой объем, плохо распределяемо, неустойчиво. Однако у младших школьников хорошо развита произвольная память, фиксирующая яркие, эмоционально насыщенные для ребенка сведения и события его жизни. Ведущая деятельность – игровая. Доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Находясь на воспроизводящем уровне, творческая активность характеризуется стремлением обучающегося понять, запомнить, воспроизвести полученные знания и умения на занятиях бальными танцами, проявляя самостоятельность в выборе музыкального материала

³⁶ Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста./ Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. – М., 1988.

(понравившаяся мелодия), хореографии (танец или базовые фигуры) и его воплощении.

В возрасте 6-7 лет младшие школьники на занятиях балльными танцами получают базовые навыки грамотного и гармоничного движения под музыку, изучая основные шаги и фигуры балльных и детских массовых танцев, а также музыкально-ритмических игр; развивают чувство ритма, формируют красивую осанку, выразительность, культуру движения; получают элементарные представления о балльной хореографии, знакомятся с особенностями и с историей балльных танцев в России и за рубежом.

Второй год обучения. Во втором классе продолжается изменение главных характеристик творческих процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления, речи. Главным механизмом познания окружающего мира становится учебная деятельность. Но ребенок все еще любит развивающие игры. У второклассников, как и у первоклассников, над всеми психическими процессами доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Все творческие процессы становятся произвольными (проявлять волевые усилия, сосредоточивать свое внимание в течение необходимого времени), продуктивными (второклассник должен получать конечный продукт) и устойчивыми (его внимание не рассеивается в течение необходимого времени).

В этот период отмечается неспособность ребенка к физической саморегуляции. Ведущая деятельность в это время – учебная, поэтому все процессы, новообразования развиваются именно в процессе игровой, духовно-нравственной, познавательной, художественно-творческой, коммуникативной деятельности.

На втором году обучения у детей формируются все логические операции: сравнение, обобщение, анализ, синтез. Часто ребенок не может решить поставленную задачу из-за того, что не способен проанализировать ее условие, поэтому необходимо поощрять его интеллектуальное развитие, формировать все виды интеллектуальной деятельности. Особенностью

младшего школьного возраста является то, что у детей уменьшается объем памяти. В эмоциональной среде происходят определенные изменения: обучающийся уже может передавать свои эмоции в танце.

Самооценка младшего школьника зависит от его плодотворности, от отношения к его успехам и неудачам его родителей и окружающих.

Во втором классе у ребенка продолжается формирование мотивации к духовно-нравственной и художественно-творческой деятельности, закреплению внутренней позиции. Ребенок обучается независимому контролю, а затем – и оценке собственной деятельности, поэтому психологическое образование этого возраста – чувство социальной и психологической компетентности. Активность во всех видах деятельности становится более устойчивой, находится на воспроизводяще-интерпретирующем уровне и предполагает желание постичь смысл изучаемого, применить знания и освоенные способы деятельности не только по образцу, но и в новых творческих условиях.

В возрасте 8-9 лет младшие школьники на занятиях балльными танцами изучают не только механику и технику основных шагов и фигур балльных танцев индивидуально и в паре, но и социальные танцы; знакомятся с классификацией международной программы балльных танцев; овладевают принципами гармонии, общения и взаимодействия в паре; формируют эстетическую культуру; развивают свой творческий потенциал; умеют ориентироваться в танцевальных ритмах. А также младшие школьники принимают участие в концертах и соревнованиях.

Третий год обучения. Третий класс является критическим в жизни младшего школьника. Многие педагоги подчеркивают, что именно с третьего года обучения дети начинают действительно осознанно относиться к обучению, проявлять активный интерес к творчеству. Это во многом связано с теми серьезными изменениями, которые происходят в общем, а также интеллектуальном развитии детей в данный период.

Психолого-педагогические исследования показывают, что между вторым и третьим классами происходит скачок в умственном развитии обучающихся. Именно на этом этапе обучения происходит активное усвоение и формирование мыслительных операций, более интенсивно развивается вербальное мышление. Новые возможности мышления становятся основанием для дальнейшего развития других познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти.³⁷ Обучающиеся данного возраста уже не столь доверчиво и охотно вступают в общение с взрослыми, хотя взрослый и сохраняет для них авторитет почти во всех вопросах.

В это время трансформируются психические процессы, начинают активно формироваться аналитическая мыслительная деятельность и способность к определенным обобщениям. Ребятам начинают беспокоить вопросы мироздания, проблемы жизнедеятельности, явления человеческой культуры и общения. Возрастает доверие к собственному опыту, свойственно ощущение, что все окружающее уже знакомо, понятно, поэтому особенно сильно начинает проявляться эмоциональная заинтересованность в узнавании нового, в осмыслении фактов и явлений действительности. Творческая активность во всех видах деятельности находится на интерпретирующем уровне и предполагает желание применить знания и освоенные способы деятельности в новых творческих условиях. Активно развивается и способность ребенка непринужденно управлять своими психическими процессами, он учится владеть вниманием, памятью, мышлением.³⁸ Эти изменения в интеллектуальном развитии третьеклассников должны быть активно использованы в развивающей художественно-творческой деятельности, направленной на реализацию значительных потенциальных возможностей детей.

³⁷ Менчинская, Н.А. Мышление в процессе обучения / Н.А. Менчинская. – М., 1968.

³⁸ Психология развития младших школьников: Экспериментальные психологические исследования / М.Э. Боцмонова, В.В. Давыдова, Н.С. Евланова и др. – М.: Педагогика, 1990. – 168 с.

В возрасте 10 лет младшие школьники формируют эстетическую культуру средствами балльных танцев; совершенствуют свое исполнительское мастерство на концертных выступлениях и стремятся к достижению высоких результатов на соревнованиях; продолжают изучать балльные танцы европейской и латиноамериканской программ, историко-бытовые и социальные танцы; формируют умения воплощать свои фантазии в танцевальных движениях; воспитывают коллективный характер деятельности, вырабатывают уверенность в себе и коммуникативную активность, внимательность к другим и доброжелательность; развивают творческие способности (создание художественного образа), артистизм (умение преподнести танец), эмоциональность, внимание и память.

Четвертый год обучения. Четвертый год обучения в младших классах заканчивает обучение в начальной школе. В это время у детей завершается формирование важных новообразований, у большинства уже складывается индивидуальный стиль, сформировались определенные умения и навыки. Обучающиеся способны качественно запоминать предлагаемые знания и, в случае необходимости, добывать их самостоятельно.

Это возраст возникновения интеллектуальной и эмоциональной готовности к самостоятельному восприятию танца, наблюдается интерес к новым хореографическим направлениям. Ярko проявляются индивидуальные склонности и способности ребенка. Ведущей выступает творческая деятельность.

Предпочтение тех или иных балльных танцев во многом связано с индивидуальными склонностями и способностями ребенка. Но даже если младший школьник не выделяется своими успехами и на первый взгляд идентично равнодушно относится ко всем танцам, он непременно обнаруживает склонность к лучшему усвоению учебного материала того или иного содержания.

В возрасте 11 лет чувства и переживания младших школьников становятся сложнее и богаче, поэтому обучающиеся способны на занятиях

бальным танцем изображать действительность в художественных образах. Действительность, которую они отображают во взаимоотношении между мальчиком и девочкой. Борьба за сердечное расположение партнера выражается в танце специфическим для этого вида искусства языком: жестов, определенных фигур, па и поз, воспроизводимых танцорами.

У четвероклассников формируется непринужденность творческих процессов: внимания, памяти. Главнейшим новообразованием является познавательная рефлексия – способность к осознанию причин учебных успехов и неудач. Развивается личностная рефлексия. Ребенок постепенно начинает узнавать и различать свои личностные качества. В этом возрасте впервые происходит осознание потребности в саморазвитии. Самооценка становится устойчивой. Более зрелым становится общение, развивается сотрудничество, формируется способность интересоваться другими людьми и принимать участие в их делах.

Младшие школьники в этом возрасте продолжают совершенствовать свое исполнительское мастерство, усложняя конкурсные вариации и концертные номера, по-новому раскрывая себя в художественных образах.

Творческая активность переходит на более высокий качественный уровень (творческий) и предполагает готовность обучающихся к теоретическому осмыслению знаний, пониманию связей между предметами и явлениями, самостоятельному поиску решения проблем.

По нашему мнению, структура управления педагогическим процессом обучения бальному танцу младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, направленная на формирование творческой активности, включает в себя следующие составляющие, которыми руководитель, педагог обязан обладать:

- умение систематизировать значимость задач и выполнять постановку стратегических, тактических и оперативных задач педагогического процесса формирования творческой активности младших

школьников в самостоятельных хореографических коллективах на основе сбора и анализа профессионально значимой информации;

- умение находить источники педагогической профессионально значимой информации;
- умение выбрать или проектировать технологии обучения на всех этапах управления педагогическим процессом формирования творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах;
- умение определять форму передачи знаний и навыков, педагогического опыта с учетом интегрированных дидактических принципов;
- умение конструировать в педагогической практике технологию обучения, принятия правильных педагогических решений;
- умение проводить оценку результатов учебно-творческой работы в инновационном педагогическом процессе обучения;
- умение определять линию коррекционного воздействия в процессе формирования творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах.

Традиционным действием для педагогов является составление перспективного и календарно-тематического плана работы. Программа воспитательной работы на полугодие или весь учебный год представлена в виде уровней усвоения учебного материала, система которых отражает основные направления воспитательной работы в самостоятельном хореографическом коллективе.

Своеобразный технологический ряд последовательно выполняемых действий педагога и других участников планирования представляет собой перспективный план, где основными звеньями являются: 1) определение педагогом порядка и периодов действий по планированию учебно-воспитательной работы и жизнедеятельности в самостоятельном

хореографическом коллективе; 2) педагогическая оценка состояния и результатов воспитательного процесса; 3) моделирование педагогом образа самодеятельного хореографического коллектива, его жизнедеятельности и воспитательного процесса в нем; 4) коллективное планирование; 5) детализация, корректирование и конкретизация педагогического замысла, оформление плана учебно-воспитательной работы.

Опираясь в совместной деятельности с коллегами, обучающимися и родителями на перечисленные принципы, педагог, отталкиваясь от перспективного плана, составляет календарный план творческой и воспитательной работы, охватывающий недельный или месячный промежуток времени и содержащий определенную информацию.

Для оценки степени достижения целевых установок, определенных в плане учебно-творческой и воспитательной работы на предыдущий период, педагог использует критерии реализации целей, а также – показатели, по которым можно судить о решении творческих и воспитательных задач.

На выявление изменений базовых показателей результативности учебно-творческой и воспитательной работы, в соответствии с разработанными критериями эффективности творческой и воспитательной деятельности, направлен критериально-ориентированный анализ.

При анализе следует различать критерии результатов и критерии процесса. В качестве таких критериев могут быть выбраны следующие:

- вовлеченность младших школьников в жизнедеятельность самодеятельного хореографического коллектива;
- гуманность воспитательных отношений;
- сформированность официальных и межличностных взаимоотношений;
- просвещенность самоуправленческих начал в самодеятельном хореографическом коллективе наличие социальных связей с педагогическим сообществом;

- эффективность психолого-педагогического и медико-социального сопровождения процесса развития младших школьников.

Процесс планирования:

- а) понимание и выделение наиболее актуальных проблем жизнедеятельности самодеятельного хореографического коллектива;
- б) выдвижение целей и задач на планируемый период;
- в) продумывание единых идей (замысла) будущей жизнедеятельности;
- г) определение главных дел предстоящего учебного года;
- д) поиск ответа на вопросы о сроках и порядке действий участников коллективного планирования;
- е) назначение ответственных за проведение мероприятий по коллективному планированию.

Программа формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах должна содержать следующие разделы:

- 1) пояснительная записка;
- 2) планируемые результаты освоения обучающимися программы по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах;
- 3) учебный план формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах;
- 4) программа становления универсальных учебных действий у обучающихся в процессе формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах;
- 5) программы дополнительных занятий;
- 6) программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся в процессе формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах;
- 7) программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни;

8) программа коррекционной работы;

9) система оценки достижения планируемых результатов освоения программы по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Достижение обучающимися результатов освоения программы по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах в соответствии с требованиями, установленными Стандартом ФГОС НОО, должна обеспечивать разработанная культурно-досуговым учреждением программа по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Следующим этапом является постановка целей и задач воспитательной деятельности педагога.

Цель – формирование обладающей интеллектуальной, этической и педагогической культурой творческой личности младших школьников.

Для ее реализации педагог определяет следующие задачи:

а) создать необходимые условия для проявления творческой индивидуальности каждого младшего школьника;

б) содействовать формированию основ культуры общения и построения межличностных отношений;

в) развивать познавательную активность младших школьников;

г) способствовать формированию нравственной позиции личности;

д) индивидуальная работа с младшими школьниками.

К числу основных направлений индивидуальной работы педагога с младшими школьниками следует отнести:

- изучение характерных особенностей младших школьников, специфики условий и процесса их развития;

- установление межличностных контактов с каждым ребенком;

- создание в самодеятельном хореографическом коллективе условий для появления и развития конкретных и потенциальных возможностей

обучающихся, реализации социально ценных лично значимых интересов и потребностей младших школьников;

- оказание индивидуальной помощи младшим школьникам, испытывающим затруднения в адаптации к жизнедеятельности самодеятельного хореографического коллектива, отношениях с педагогами и другими членами сообщества, выполнении норм и правил поведения в культурно-досуговом учреждении и за его пределами;

- взаимодействие с родителями, администрацией, социально-психологической и другими службами культурно-досугового учреждения с целью проектирования специализированной траектории развития младших школьников, педагогической поддержки общественно полезных инициатив обучающихся, исправлении отклонений в интеллектуальном, нравственном и физическом становлении и творческом развитии личности;

- содействие воспитанникам в деятельности по самопознанию, самоопределению и саморазвитию;

- проверка результатов обучения, воспитания и развития каждого младшего школьника, учет их личностных достижений.

Залогом успешной учебно-творческой и воспитательной деятельности является сотрудничество педагога с родителями, – ведь семья оказывает серьезное влияние на процесс развития личности ребенка. Следовательно, сделать родителей активными участниками педагогического процесса – это важная и ответственная задача педагога. Решение этой задачи представляется возможным, если в плане работы найдут отражение следующие направления деятельности педагога с родителями:

- изучение семей обучающихся;

- педагогическое образование родителей;

- обеспечение участия родителей в подготовке и проведении коллективных мероприятий;

- педагогическое руководство деятельностью родительского совета коллектива;

- информирование родителей о ходе и результатах обучения и развития младших школьников.

Для эффективности осуществления педагогического процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах необходим ряд организационно-педагогических условий, к которым мы относим:

- необходимость ориентации деятельности педагога на формирование творческой активности младших школьников, обусловленной гуманистической парадигмой педагогики, в которой содержание образования и воспитания направлено на развитие индивидуального своеобразия личности;
- осмысление творческой активности как интегративного качества личности, характеризующего деятельность младшего школьника, направленную на решение творческих задач, результатом которых является новизна, значимость для личностного развития;
- направление содержания художественной деятельности на развитие творческого потенциала личности;
- учет и использование в педагогическом процессе особенностей социальной среды, формирующей положительную мотивацию к занятиям балльными танцами в самодеятельном хореографическом коллективе;
- осуществление профессионального педагогического руководства творческой деятельностью младших школьников с применением комплекса средств и методов отечественной и зарубежной педагогики;
- изменение всех элементов структуры творческих способностей личности в процессе реализации методики обучения младших школьников;
- формирование художественного творчества младших школьников с позиции развития возрастных новообразований учебно-творческой деятельности;

- развитие деятельного отношения к хореографическому искусству и танцевальному спорту под целенаправленным педагогическим руководством со стороны педагога.

Реализация данных условий позволяет сделать следующие выводы:

- формирование творческой активности успешнее проходит в условиях творческой среды, которая предоставляет широчайшие возможности для развития младшего школьника: от изначального возникновения интереса к бальному танцу до овладения основами профессионального мастерства;

- реализации креативных способностей младших школьников способствует получение эмоционального удовлетворения не только от общения с музыкой и танцами, но и от общения с окружающими людьми;

- руководитель, педагог самодеятельного хореографического коллектива, используя возможности взаимодействия в разновозрастном коллективе, доброжелательное отношение к младшему школьнику – укрепляет его интерес к бальному танцу, учит гуманным человеческим отношениям, формирует творческую активность;

- теоретико-методологическое, учебно-методическое, материально-техническое, информационное, организационное, координационное, кадровое, финансовое обеспечение способствуют наиболее эффективному формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Педагогический процесс, направленный на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, осуществляется на практическом занятии. Отметим, что есть образцовые структурные компоненты, отражающие специфические действия педагога и формирующие профессиональную компетентность в вопросе выработки технологических механизмов проведения практического занятия.

К главным компонентам, отражающим целостный образ опорных действий педагога в вопросе организации практического занятия, следует

отнести: формулирование точной темы занятия; постановку назидательной цели и задач с учетом выбранной темы занятия; конструирование структуры и содержания занятия с учетом уровня развития и обученности младших школьников; выбор оптимального типа практического занятия для реализации поставленных целей и задач; отбор оптимальных средств и методов обучения; разработку критериев результатов и достижений младших школьников на практическом занятии; самоанализ проведенного практического занятия.

Нами представлена структура организации практического занятия в самодеятельном хореографическом коллективе (Рисунок 5).

АПД 1. Формулирование темы практического занятия на основе примерного учебно-тематического плана занятий. Тема может быть сформулирована разнообразными способами: в форме вопроса; в форме альтернативного выбора; в форме самостоятельного творческого задания.

АПД 2. Постановка назидательной цели и задач с учетом выбранной темы занятия. Цели могут быть следующими: общая цель (формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах); подцели (формирование общего базового уровня знаний, формирование специальных знаний и самоопределения, формирование углубленных знания).

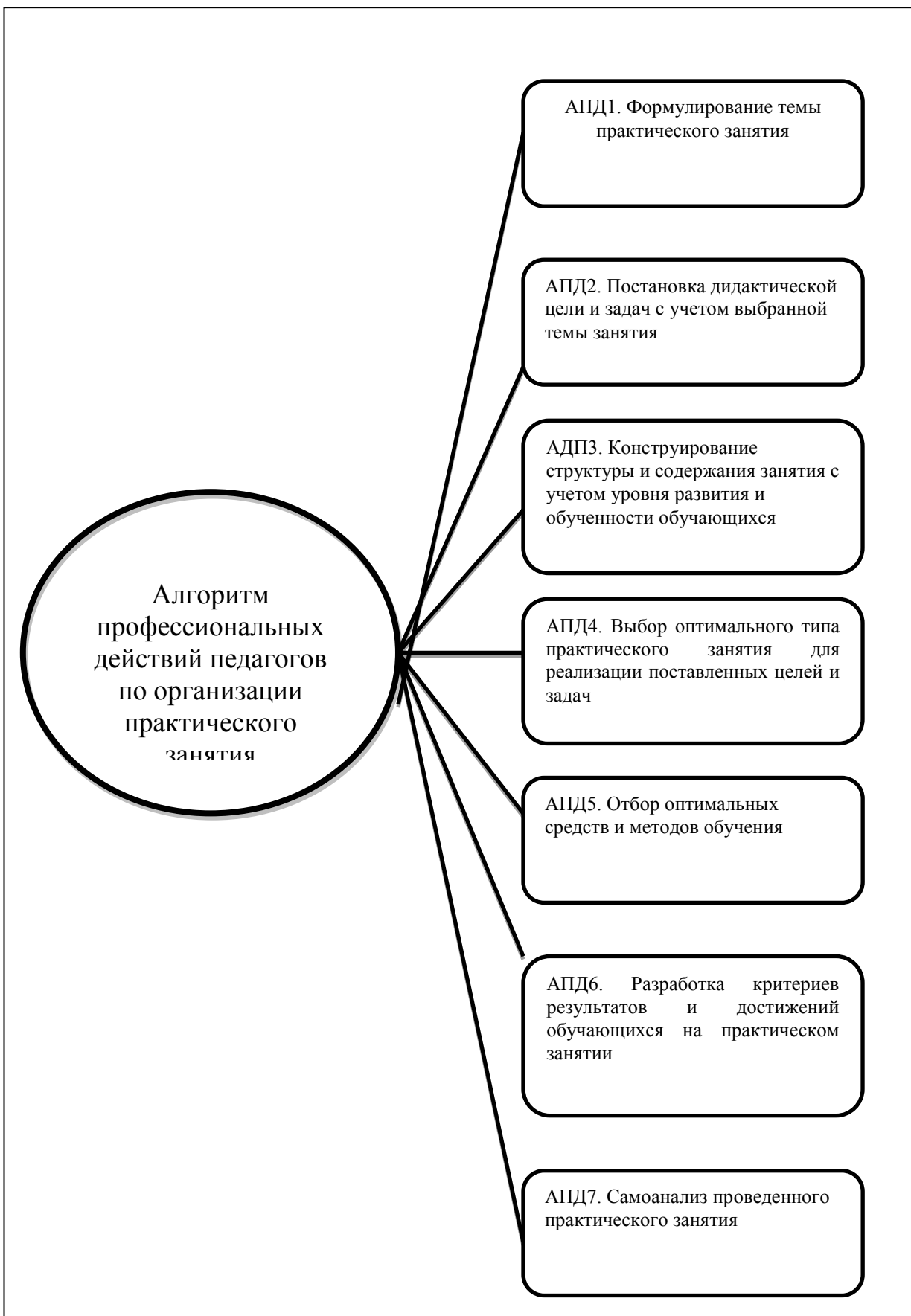


Рисунок 5. Структура планирования занятия, направленного на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах

Задачи определяют знания, способы и приемы мышления, специализированные умения и устойчивые навыки, которые необходимо передать, сформировать и развить младшим школьникам.

Образовательные задачи могут быть сформулированы так: достижение естественной и функциональной грамотности; достижение общего базового уровня знаний; формирование личностных качеств личности; формирование культурного уровня; развитие индивидуального менталитета и природных способностей.

Развивающие задачи могут быть следующими: развитие основ творческого опыта в процессе исполнения хореографических композиций, основывающихся на лексике бального танца; развитие навыков импровизации в бальном танце; развитие критического мышления посредством анализа и оценки практического исполнения; расширение кругозора и формирование мировоззрения в процессе систематической творческой деятельности; развитие техники исполнения.

Воспитательные задачи могут быть определены следующим образом: воспитание этики поведения на занятиях; воспитание воли, стремления к достижению результата; воспитание самоорганизованности, самоконтроля, ответственности, толерантности и др.; формирование эстетической культуры личности средствами бального танца.

АПД 3. Конструирование структуры и содержания занятия с учетом уровня развития и обученности младших школьников.

На основании педагогического опыта выделим следующие разделы занятия в самодеятельном хореографическом коллективе: поклон (организация и настрой на занятие); тренаж (разогрев мышц и ритмические упражнения на лексической основе бальных танцев, упражнения на

изоляция различных корпусных (телесных) центров, релаксация (стрейч-упражнения); новый материал (методика изучения, исполнения); закрепление и повторение пройденного материала; анализ занятия (подведение итогов, обобщение результатов занятия); поклон (благодарность за занятие).

АПД 4. Выбор оптимального типа практического занятия для реализации поставленных целей и задач.

Исходя из общей идеи инновационного обучения, предполагающей активную созидательную деятельность каждого обучающегося и педагога в тренировочном процессе, следует выделить следующие типы проектируемых практических занятий:

- изучение нового материала на основе профессионального сотрудничества (распределяются роли, исходя из требования равномерного участия и групповой сплоченности);

- комплексное применение общедидактических и специальных знаний и умений (создание на занятиях проблемных ситуаций, стимулирующих применение различных видов знаний и умений);

- анализ и самоанализ ошибочных действий при исполнении элементов и фигур танца (одни исполняют танцевальные движения, а другие анализируют ошибки и возможные пути их исправления);

- самостоятельная работа с учебными видеоматериалами (задания могут быть различными: перечислить основные просмотренные фигуры, разобрать вариацию по видеозаписи, на основе, выявленной в ходе анализа видеоматериала стилистики танца и пр.);

- обобщение и систематизация приобретенных в творческом опыте знаний и умений (разрабатываются реальные проблемные ситуации, предполагающие практическое использование знаний и умений в коллективах бального танца);

- оценка и самооценка знаний и умений (разрабатываются проблемные ситуации для проверки уровня обученности и коррекции нарабатываемого творческого опыта).

АПД5. Отбор оптимальных средств и методов обучения. На практических занятиях в самодеятельных хореографических коллективах активно используются простые визуальные средства, наглядные опорные пособия.

Необходимы в учебном процессе: залы со специализированным покрытием полов, балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты; учебная сценическая площадка для сценической практики; видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника; звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника; костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и необходимым реквизитом для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Специализированные методы обучения:

- *наглядный метод* – наиболее распространенное разучивание: сначала показ под счет, а потом под – музыку;
- *разучивание по частям* – сводится к делению движений на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое;
- *целостный метод* – заключается в том, что изучение нового материала выполняется целиком в замедленном темпе;
- *временное упрощение* – заключается в том, что сложное движение сводится к простой структуре разучивания, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме;
- *традиционный метод* – заключается в том, что младшие школьники повторяют движения вместе с объяснениями и показом педагога, затем исполняют выученное движение самостоятельно;
- *предметно-практический метод* – способствует формированию образно-терминологической памяти во время систематических тренировочных занятий, а также умений направлять внимание на различные

группы мышц, что позволяет правильно выбрать движения с учетом индивидуальных двигательных и технических возможностей исполнителей;

- *наглядно-образный метод* – развивает творческое воображение и фантазию, умение сделать внешний анализ формы танцевального движения через визуальное восприятие, формирует адекватное восприятие хореографической лексики в ее символическом виде, осознание смыслового контекста природы движений танцев;

- *словесно-метафорический метод* – развивает мыслительные процессы педагога, его профессиональную речь, ассоциативно-метафорический характер хореографического мышления;

- *метод технического исполнительства*, при котором педагог на занятиях вырабатывает технику исполнения элементов, фигур определенного танца;

- *метод ориентационной танцевально-стилистической направленности*, когда педагог строит практическое занятие на основе стилей и характера исполнения танца;

- *метод традиционной хореографической аналогии*, при котором педагог ведет занятия по аналогии с логикой, принятой в классическом танце;

- *метод образной интерпретации* – каждое упражнение в структуре занятий осмысливается педагогом, как конкретный хореографический образ;

- *метод импровизации*, при котором педагог свободно владеет создавшейся на занятии ситуацией, дает свободу для проявления собственного творчества и креативности обучающегося;

- *видео метод* – позволяет выделять основные моменты исполнения движения, создавая тем самым благоприятные условия для усвоения целого видеоряда и отдельных элементов его структуры;

- *диагностический метод* – применение медицинских диагностических приборов, аппаратов, которые определяют нагрузку каждого обучающегося и его физическое развитие.

АПД 6. Разработка критериев результатов и достижений обучающихся на практическом занятии.

С помощью традиционных форм проверки оценить результаты и достижения младших школьников на конкретном практическом занятии можно по следующим критериям:

- *наблюдение* в ходе занятий за проявлением активности и осознанности младшего школьника в ходе восприятия новой информации о практическом исполнении танцевального материала;

- *беседа, диалог или опрос* по теме занятия, в ходе которых педагог формулирует вопросы, требующие актуализации операций мыслительной деятельности (анализ, конкретизация, обобщение, перенос знаний в новую проблемную ситуацию), а младшие школьники отвечают на них;

- *музыкальность* – соответствие движений характеру музыки, соблюдение темпа, заданной мелодии и ритма танца;

- *ритмичность* – правильная организация движений во времени, закономерное чередование (длительность, пауза, акцентирование) отдельных элементов движения;

- *гармония линий* – наилучшее соотношение, установленное между составными элементами двигательного акта, геометрическая точность, согласованность, связанная с соответствием движений рук, ног, корпуса и осанки принятым нормам хореографии;

- *элегантность* – изящество, сдержанность, внимание к выразительности линии, мягкость, пластичность, легкость;

- *техничность* – система действий спортсмена, соответствующая современной технике исполнения, обеспечивающая максимальную

эффективность его движений, уровень владения совокупностью необходимых двигательных навыков и школу исполнения фигур;

- *виртуозность* – особо техничное исполнение какой-либо фигуры с проявлением некоторых характеристик движения в превосходной степени мастерства спортсмена, проявляющаяся при исполнении не отдельных элементов, а вариации в целом;

- *динамичность* – сложная характеристика двигательного акта, которая является результатом соотношения внутренних и внешних сил, обуславливающих его выполнение, и конкретно выражается отдельными характеристиками движений: темпом, ритмом, амплитудой;

- *пластичность* – закономерная последовательность сменяющихся положений человеческого тела, а также его отдельных частей, при условии их гармонической слаженности, непрерывности, слитности;

- *легкость* – характеризует движения, которые совершаются с малым усилием, без физического напряжения;

- *мягкость* – умение двигаться эластично, гибко, способность расслабляться;

- *внешний вид* – аккуратность, стиль, манера поведения, танцевальный костюм и его цветовая гамма, макияж, прическа, обувь;

- *нормы поведения* – взаимоотношения и общение в паре, коллективе и с педагогом, организованность, выдержка, ответственность, поведение на уроках и соревнованиях, взаимоподдержка и взаимовыручка;

- результаты *концертной* деятельности;

- результаты *соревновательной* деятельности.

АПД 7. Самоанализ проведенного практического занятия. Устанавливается обусловленность и целесообразность опорных действий, направленных на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, и в соответствии с конкретной педагогической ситуацией.

Подобный обобщенный подход позволяет дать максимальную степень свободы в определении содержания планирования занятия, направленного на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

В зависимости от конкретных условий и профильной направленности варьируется и модифицируется традиционная программа обучения балльным танцам. С позиции системного подхода процесс обучения интегрирует в себе статическую модель (учебные планы и программы) и динамическую модель (сам процесс обучения).

Содержание учебного материала, в соответствии с заданными параметрами глубины усвоения, целесообразно разделить на две ступени, соответствующие каждому разделу педагогического процесса, направленного на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Ступень I – достижения естественной и функциональной грамотности в области балльного танца.

Ступень II – достижения общего (базового) уровня в области хореографического искусства и танцевального спорта.

Педагогический процесс, направленный на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, включает в себя совершение следующих действий: выявление взаимосвязей в компонентах системы ценностей младших школьников; ранжирование выявленных элементов в отношении мотивации и призвания в области хореографического искусства и танцевального спорта; обеспечение педагогических условий, необходимых для формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах; введение в содержание педагогического процесса, направленного на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, следующих занятий: основы классической хореографии; основы балльной хореографии;

социальный танец; современные танцевальные направления и т.д., – позволяющих интегрировать и реализовать полученные специальные знания, умения и навыки и стимулирующих формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах к дальнейшему обучению; использование современной технологии обучения бальным танцам, с учетом психофизиологических особенностей младших школьников; направленность педагогического процесса на профессиональную ориентацию.

Особенности содержания педагогического процесса, направленного на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, как системного взаимодействия следующих составляющих: личность младшего школьника, как субъект ориентации на данную профессию; требования профессии, как проект будущего, определяющего зону ближайшего развития в рамках реализации педагогического процесса, направленного на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах; младший школьник, как субъект управления содержанием педагогического процесса, направленного на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах; педагогический процесс, направленный на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, как деятельностная база профессиональной ориентации; самоопределение младшего школьника, как объект управления в рамках профессиональной ориентации и механизм выбора профессии.

Правильно организованный педагогический процесс, направленный на приобретение необходимых знаний, умений и навыков, профессиональную ориентацию и профессиональный отбор, является важным условием для формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ

2.1 Изучение особенностей формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах

Современное культурно-досуговое учреждение, как один из социальных институтов, через который проходит большинство граждан России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства и призвано стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества. Именно в культурно-досуговом учреждении должна быть сосредоточена не только культурная, духовная, но и интеллектуальная и гражданская жизнь младших школьников.

Культурно-досуговые учреждения, реализующие программу воспитания, обучения, развития и социализации младших школьников, представляют собой тип образовательного учреждения, главное предназначение которого заключается в развитии мотивации личности к познанию через творчество, обеспечивая духовно-нравственное развитие обучающихся на основе их приобщения к системе базовых национальных ценностей в свободное время.³⁹ И здесь важное место отводится самодеятельным хореографическим коллективам.

Рассмотрим особенности деятельности некоторых самодеятельных хореографических коллективов в г.г. Тамбов, Котовск, Рассказово, Пенза, Воронеж и в п.п. Строитель, Новая Ляда.

³⁹ Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учебное пособие. – 3-е изд. испр. и доп. / Л.С. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2003. – 225 с.

Так, в самодеятельном детском образцовом коллективе «Надежда» (Тамбовская область, Тамбовский район, п. Новая Ляда) внедрена авторская программа, рассчитанная на возрастные особенности детей, согласно которым, в зависимости от возможностей группы в целом и каждого ребенка, занимающегося в ней, процесс обучения видоизменяется. В программу кроме бального танца входит авторский экзерсис, включающий в себя элементы классического танца, историко-бытовую программу и элементы современного эстрадного танца.

Работа самодеятельного спортивно-танцевального коллектива «Диамант» (Тамбовская область, г. Рассказово на базе школы № 4) основана на программе «Ритмика и основы спортивного бального танца», построенной на следующих принципах обучения: принцип сознательности и активности, принцип наглядности, принцип доступности, принцип систематичности.

В основу программы занятий положен динамичный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами бального танца, где младший школьник на всех уровнях – от первого к одиннадцатому классу – становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность. Обучение проводится в 3 этапа: 1) азбука музыкального движения; 2) первые шаги; 3) спортивные надежды.

Народный ансамбль бального танца «Маркиз» (Тамбовская область, г. Котовск) предлагает поэтапную систему обучения детей разных возрастов спортивным бальным танцам в «Школе бального танца».

1. Этап обучения включает следующее:

- танцы для детей 3-4-х лет, программа «Танцевальная ритмика для детей: бэби курс»;

- танцы для детей 5-6-ти лет, программа «Спортивные бальные танцы: дошколенок»;

- танцы для детей 7-10-ти лет, программа «Спортивные бальные танцы: начинающие».

2. Этап обучения – это «Спортивные бальные танцы»: массовый спорт (танцы для детей от 4 лет и старше).

Дети делятся на возрастные группы, готовятся к участию в турнирах по спортивным бальным танцам в категории «начинающие»: 3 танца, 4 танца, 5 танцев. На этом этапе дети выбирают спортивный путь своего танцевального развития или шоу направление обучения.

3. Этап обучения – это «Спортивные бальные танцы»: спорт высших достижений (танцы для детей от 6 лет и старше).

На этом этапе программа строится на обучении и подготовке спортсменов – танцоров, овладевших программой 6-ти основных конкурсных танцев. Главной особенностью программы обучения бальному танцу является то, что она направлена только на соревнования.

Для одного самодеятельного хореографического коллектива сценический бальный танец является основной деятельностью, а для другого «массовый спорт» – главное. Но, несмотря на это, главной целью самодеятельных хореографических коллективов является культурно-воспитательная работа. В каждом самодеятельном хореографическом коллективе проходит знакомство с бальным танцем, и только по истечении определенного времени ребенок выбирает дальнейшую деятельность, то есть продолжает заниматься профессионально. Существуют стандартные программы и методики обучения бальному танцу, но такая работа подходит только для начального этапа обучения, в дальнейшем, для качественного формирования и развития творческой активности младшего школьника требуется индивидуальный подход и инновационные формы работы в самодеятельном хореографическом коллективе.

В контексте нашего исследования мы рассматриваем деятельность самодеятельного народного коллектива «Фиеста-ТГУ» (г. Тамбов), где педагогический процесс обучения бальному танцу осуществляется в форме поэтапного усвоения знаний, умений и навыков исполнительского мастерства.

В самодеятельном хореографическом коллективе «Смайл» (Тамбовская область, Тамбовский район, п. Строитель) учебно-воспитательный процесс направлен на развитие интеллектуального потенциала младших школьников, их нравственной, культурной воспитанности, познавательной и художественно-творческой деятельности. Реализуется программа для обучающихся детей младшего школьного возраста, направленная на формирование общей культуры, духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие учеников, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами бального танца.

На базе народного ансамбля бального танца «Маркиз, самодеятельного детского образцового коллектива «Надежда», самодеятельного хореографического коллектива «Смайл» было проведено социологическое исследование по отбору бальных танцев, вызывающих познавательный интерес у обучающихся 6-11 лет. Задачи социологического исследования заключались в определении круга исполнения бальных танцев, способствующих формированию творческой активности.

Проведенный анализ деятельности культурно-досуговых учреждений показал, что, с одной стороны, процесс формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах находит свою реализацию в определенных формах, позволяющих обучающимся расширять свой кругозор, получать знания о достижениях в хореографическом искусстве и танцевальном спорте; с другой стороны, в организации свободного времени мы наблюдаем отсутствие системного подхода к обучению в самодеятельных хореографических коллективах в процессе формирования творческой активности младших школьников.

Процесс формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах не может осуществляться стихийно, он должен строиться с учетом интересов и наклонностей младших школьников, с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей, с опорой на гуманизацию и демократизацию субъект-субъектных отношений, предполагающих взаимоуважение и сотрудничество.

В процессе обучения и воспитания, направленных на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, вырабатывается хореографическая культура исполнительского мастерства, развиваются физические способности и природные данные обучающихся, формируется эстетическая культура личности, мотивационная готовность к обучению балльным танцам, а также – направленность на профессиональную деятельность.

Отметим, что для процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах необходимо создание благоприятных условий, специально разработанных и обоснованных мероприятий, основанных на инновационных интегрированных подходах и современных технологиях педагогики и социально-культурной деятельности, позволяющих развивать художественно-творческие наклонности личности, повышать уровень направленности интересов, вкусов, ценностных ориентаций в хореографическом искусстве и танцевальном спорте, формировать высокий уровень знаний и оценочных представлений.

Основная цель нашего исследования состояла в выявлении и научном обосновании социально-культурных условий формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Экспериментальная часть исследования посвящена проверке выдвинутой нами гипотезы о том, что процесс формирования творческой

активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах будет эффективным при выполнении ряда условий:

- организации комплекса задач в определении содержания педагогического процесса в самодеятельных хореографических коллективах, направленных на формирование творческой активности младших школьников;

- инновационной образовательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах, направленной на формирование творческой активности младших школьников;

- использования творческого потенциала самодеятельного хореографического коллектива в формировании творческой активности младших школьников, содержащего следующие компоненты: педагоги, участники самодеятельного хореографического коллектива и организационно-педагогические условия предметно-развивающей среды в культурно-досуговых учреждениях;

- наличии квалифицированных руководителей, педагогов и тренеров для организации деятельности по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, обладающих высокопрофессиональными знаниями;

- проведением постоянного мониторинга формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах;

- материальной базы в культурно-досуговых учреждениях формирующих творческую активность детей младшего школьного возраста, (включающую в себя наличие специализированных хореографических залов для репетиций и помещений для концертных выступлений, аудио и видео оборудования и мн. др.)

- разработать теоретическую модель и комплексную педагогическую программу формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Исходя из этого, нами были сформулированы следующие задачи опытно-экспериментальной работы.

1. Разработать критерии оценки качества формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

2. Провести диагностическое исследование с помощью подобранных методик с целью изучения особенностей творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

3. Разработать комплексную педагогическую программу по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

4. Внедрить данную программу в процесс деятельности культурно-досуговых учреждений.

5. Используя методики, применявшиеся нами в констатирующем эксперименте, провести повторное диагностическое обследование уровня сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, участвующих в формирующем эксперименте.

6. Провести контрольный эксперимент.

7. Осуществить количественную и качественную обработку полученных данных.

8. Обобщить результаты эффективности использования разработанной нами теоретической модели и комплексной педагогической программы по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

9. Подготовить методические рекомендации по применению средств социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

Рассмотрены следующие качественные параметры формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах: высокий, средний, низкий.

Выявлены следующие критерии формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах: когнитивный, эмоционально-ценностный, коммуникативный, мотивационный, деятельностный.

Необходимость достижения поставленных цели и задач обусловила соответствующую организацию опытно-экспериментальной работы по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, включающей в себя следующие этапы эксперимента: констатирующий, формирующий, контрольный. На каждом этапе эксперимента были определены вспомогательные задачи, являющиеся промежуточными на пути к достижению основной цели.

Исходя из предмета и задач исследования, последовательность проведения этапов опытно-экспериментальной работы была выстроена следующим образом:

Первый этап (2009-2010 г.г.) - изучение и анализ теоретических источников по проблеме исследования, изучение и обобщение педагогического опыта формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах. Определение методологических и теоретических основ исследования, цели, задач, объекта, предмета исследования, разработана гипотеза исследования. На основе изученных литературных источников были определены сущность и специфика формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Второй этап (2011-2012 г.г.) - выявлялось состояние и тенденции формирования творческой активности младших школьников, проводился опрос с целью изучения уровня сформированности творческой активности младших школьников; анализировались результаты констатирующего эксперимента. Кроме того проводились формирующий и контрольный эксперименты, в ходе которых была осуществлена проверка гипотезы исследования, разработана и внедрена комплексная педагогическая программа «Волшебный мир бального танца». Были экспериментально апробированы социально-культурные условия формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Третий этап (2012-2013 г.г.) - подведение итогов экспериментальной работы, проверка гипотезы, степени реализации исследовательских целей и задач, сделаны выводы по теоретическим и практическим аспектам исследования. Проведено описание полученных результатов и их внедрения в практику.

Наше экспериментальное исследование осуществлялось с 2009 по 2013 гг. на базе самодеятельного народного коллектива «Фиеста-ТГУ» (г. Тамбов), самодеятельного хореографического коллектива «Смайл» (Тамбовская область, Тамбовский район, п. Строитель), самодеятельного детского образцового коллектива «Надежда» (Тамбовская область, Тамбовский район, п. Новая Ляда), народного ансамбля бального танца «Маркиз» (Тамбовская область, г. Котовск), самодеятельного спортивно-танцевального коллектива «Диамант» (Тамбовская область, г. Рассказово), самодеятельной танцевальной студии «Under Stand» (г. Воронеж), самодеятельного хореографического коллектива «Радуга» (г. Пенза).

В ходе исследований на различных этапах эксперимента приняло участие 300 человек: 75 – 1-й год обучения (6-7 лет), 75 – 2-ой год обучения (8-9 лет), 75 – 3-й год обучения (9-10 лет), 75 – 4-й год обучения (10-11 лет).

Опытно-экспериментальная работа проводилась с 2009 года в несколько этапов. В ходе работы параллельно осуществлялись исследования по проблемам формирования творческой активности младших школьников и внедрения в деятельность культурно-досуговых учреждений социально-культурных условий. Каждый последующий этап был естественным продолжением предыдущего: с одной стороны, вбирал в себя результаты предшествующего этапа исследования; с другой стороны, предусматривал проверку и подтверждение ранее полученных результатов в новых условиях.

На первом этапе нами были определены базы исследования и проведена первичная диагностика респондентов с целью выявления уровня сформированности творческой активности младших школьников.

Экспериментальную базу исследования составили: самодеятельный народный коллектив «Фиеста-ТГУ» (г. Тамбов), самодеятельный хореографический коллектив «Смайл» (Тамбовская область, Тамбовский район, п. Строитель), самодеятельный детский образцовый коллектив «Надежда» (Тамбовская область, Тамбовский район, п. Новая Ляда), народный ансамбль бального танца «Маркиз» (Тамбовская область, г. Котовск), самодеятельный спортивно-танцевальный коллектив «Диамант» (Тамбовская область, г. Рассказово), самодеятельная танцевальная студия «Under Stand» (г. Воронеж), самодеятельный хореографический коллектив «Радуга» (г. Пенза).

Технология эксперимента предполагала проведение диагностического исследования, направленного на выявление следующих аспектов: интересов, потребностей, ценностных ориентаций личности; духовно-нравственных идеалов, отношения к хореографическому искусству и танцевальному спорту; степени включенности в познавательную деятельность; сформированности коммуникативных навыков и социальной активности.

С этой целью использовались диагностические методики, соответствующие задачам исследования: анкетирование, опрос для определения мотивации к познавательной деятельности у младших

школьников выявления их познавательной активности. В констатирующем эксперименте участвовало 300 детей младшего школьного возраста.

Для количественной оценки исходного уровня творческой активности младших школьников мы использовали критерии оценки – когнитивный, эмоционально-ценностный, коммуникативный, мотивационный, деятельностный, и уровни – высокий, средний, низкий.

Если критерий реализован от максимально возможного на 100%, то уровень считается высоким. При реализации критерия от 30% до 70% – средний, до 30% – низкий.

Для выявления уровней развития каждого компонента мы использовали совокупность методов диагностики: а) наблюдение за проявлениями младших школьников в процессе обучения бальному танцу; б) теоретические объяснения материала и практический показ; в) специально разработанные творческие задания, позволяющие выявить особенности формирования структурных компонентов творческой активности младших школьников; г) изучение продуктов творческой деятельности.

Практическая работа строилась по определенному учебному плану и учебным программам уроков, таких как:

- основы классической хореографии;
- основы танцев Европейской программы;
- основы танцев Латиноамериканской программы;
- социальный танец;
- детские массовые игры;
- современные танцевальные направления.

Уроки проводили ведущие специалисты в области хореографического искусства и танцевального спорта: хореографического искусства и танцевального спорта: С.В. Шанкина, Ю.В. Шанкин, И.В. Пуляева, С.А. Патрикеева, С.М. Хайкина, М.Ю. Завражин, О.П. Гончаров, М.Е. Савостин; педагоги из городов Москвы и Санкт-Петербурга: О.П. Кудинов, А.В.

Шичкин, А.В. Машков, Н.В. Ключин, Д.Б. Царев, Б.И. Федорченко, А.Г. Беляев, С.И. Максимов, С.А. Николаев и мн.др.

Неотъемлемую часть работы, педагогический эксперимент, мы рассматриваем как комплекс методов исследования: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анкетирование, тестирование, приемы обработки данных, моделирование, проектирование и т.д., – обеспечивающий научно-объективную и доказательную проверку достоверности выдвинутой гипотезы исследования.

В период исследования нами был проведен анализ реакции младших школьников на объяснения, их ответы на вопросы, связанные с хореографическим искусством и танцевальным спортом, с тем, чтобы выявить изменение мышления, мировоззрения, эстетических потребностей и отношений к творческой деятельности.

В режиме диалога с младшими школьниками удалось открыть приоритеты, характеризующие отношение к педагогическому процессу обучения бальным танцам в самодеятельных хореографических коллективах и мотивационную направленность на обучение:

- подвигаться под музыку, поиграть;
- разучить танцы и выглядеть красивыми;
- сознательное отношение к учебному процессу и направленность

на профессиональную деятельность.

Следующий этап констатирующего эксперимента был направлен на выявление понятий, отражающих понимание обучающимися содержания и функций бального танца. Посредством беседы младшими школьниками первого года обучения обсуждались вопросы: «Что такое танец?» и «Зачем нужен танец?». В середине второго года обучения проводился сравнительный анализ суждений и определений, представленных учениками первого и второго годов обучения. В ответах, полученных от обучающихся первого года обучения, доминирует индивидуальное понимание значения и

функций танца: « Понял, что мне нравится танцевать», – говорит Дмитрий О.; «Танец поднимает настроение», – считает Даниил В.

При проведении бесед с младшими школьниками второго года обучения были выявлены очень непредвиденные суждения и выводы обучающихся, старавшихся ответить на вопрос: «Зачем нужен танец?»:

- для правильного и гармоничного формирования;
- танец дает красоту, грацию;
- чтобы лучше понимать себя и усовершенствовать свои движения;
- чтобы чувствовать себя естественно в коллективе;
- для развития тела, ума и красоты;
- чтобы через движения выражать свои чувства;
- чтобы научиться понимать музыку (современную), чувствовать себя в ритме, в темпе;
- для общего развития человека;
- чтобы воспитать в человеке чувство красоты.

Все младшие школьники занимались по общей программе обучения. Педагогам было предложено учитывать важнейшие стороны педагогического процесса, направленного на формирование творческой активности младших школьников. Педагоги изменяли способы выполнения тренировочных упражнений (тестовый тренинг, ассоциативный тренинг, хореографический тренинг, физический тренинг и т.д.). В целенаправленно создаваемых педагогических условиях, направленных на развитие новых ощущений пластических возможностей каждого, младшие школьники смогли выявить личностную природу танца, оценить его содержание на индивидуально-философском уровне, сформированном собственной практикой познания данного вида хореографического искусства и танцевального спорта.

Констатирующий этап экспериментального исследования позволил сделать следующие выводы о педагогическом процессе, направленном на формирование творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах:

- младшие школьники, несмотря на разные данные танцевальных способностей, прошедшие через опытно-экспериментальные занятия, обнаружили более развитую творческую активность;

- первоначальное развитие младших школьников становится более эффективным, если обращаться в процессе обучения к овладению представлениями о пластических образах хореографического текста;

- обучение становится более успешным и результативным, если младшие школьники заранее представляют цели, связанные с реализацией исполнительских навыков в столь ярком и зрелищном виде творчества;

- продуктивность развития познаний обучающихся в области хореографического искусства и танцевального спорта существенным образом обусловлена реализацией их первоначальных интересов, учета потребностей, а также – от характера взаимодействия в межличностном общении, в коллективе, от умения педагога учитывать личностное самоопределение в сложной ситуации;

- развитию хореографической культуры и исполнительского мастерства способствует оценивание во время соревнования по системе «Скейтинг», а также применение стобалльной шкалы оценок;

- в педагогическом процессе, направленном на формирование творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах, важно актуальное выявление природных данных (в виде танцевальных способностей и физических возможностей), а также – соотнесение их с ожидаемыми результатами обучения, которые фиксируются посредством различных доминирующих видов деятельности: сценический показ, просмотр, конкурс, соревнование, фестиваль, выступление перед родителями и т.д.

Для выявления уровня сформированности познавательных интересов младших школьников в области бальной хореографии мы провели специальное исследование, в ходе которого определились: общий интерес к различным видам хореографического искусства, и представления,

формируемые посредством регулярных занятий бальными танцами. В связи с тем, что в работе с младшими школьниками особое внимание должно уделяться повышению их собственной мотивации и интереса к обучению бальному танцу, мы провели опрос.

Анкетирование и опрос проводились в культурно-досуговых учреждениях: самодеятельный народный коллектив «Фиеста-ТГУ» (г. Тамбов), самодеятельный хореографический коллектив «Смайл» (Тамбовская область, Тамбовский район, п. Строитель), самодеятельный детский образцовый коллектив «Надежда» (Тамбовская область, Тамбовский район, п. Новая Ляда), народный ансамбль бального танца «Маркиз» (Тамбовская область, г. Котовск) (Приложение 3).

Анализ результатов анкетирования до начала экспериментальной работы представлен в Таблице 3.

Таблица 3.

Результаты анкетирования до эксперимента

№ вопроса Ответы	3	5	6	9	10	11	12	13	14	15	16
ДА	70	55	95	88	90	90	95	88	76	85	83
НЕТ	30	45	5	12	10	10	5	12	24	15	17

Примечание: все данные в таблице представлены в процентах.

Ответы	№ вопроса				
	1	2	4	7	8
Желание родителей	50				
Собственное желание	50				
Бальные танцы - La		80			
Бальные танцы - St		50			
Современные эстрадные танцы		12			
Уличные танцы		20			
Клубные танцы		44			
Классический танец		8			

Джаз-модерн		7			
Ретро танцы		10			
В свободное время, если есть настроение			7		
Каждый день			32		
Несколько раз в неделю, систематически			61		
Трудолюбие				31	
Устраивает физическое состояние				2	
Координация				15	
Гибкость				76	
Выносливость				53	
Сила мышц				45	
Положительный эмоциональный заряд, взбодриться					50
Избежать стрессов					8
Успокоиться, расслабиться, избавиться от проблем					22
Нет					15

Примечание: все данные в таблице представлены в процентах.

После окончания экспериментальной работы было проведено повторное анкетирование. (Приложение 4, Таблица 4).

Таблица 4

Результаты анкетирования после эксперимента

№ вопроса \ Ответы	3	5	6	7	10	11	12	13	14	15
ДА	99	70	74	99	100	100	93	93	100	100
НЕТ	1	30	26	1	0	0	7	7	0	0

Примечание: все данные в таблице представлены в процентах.

№ вопроса \ Ответы	1	2	4	8	9
Бальные танцы - La	100				
Бальные танцы - St	65				
Современные эстрадные танцы	15				

Уличные танцы	23				
Клубные танцы	45				
Классический танец	18				
Джаз-модерн	8				
Ретро танцы	12				
Желание двигаться под музыку		8			
Выражение себя в танце		5			
Это интересно		22			
Это красиво		5			
Воспитывает культуру		10			
В свободное время, если есть настроение			6		
Каждый день			17		
Несколько раз в неделю, систематически			77		
Выносливость				67	
Гибкость				82	
Сила мышц				60	
Нет				12	
Положительный эмоциональный заряд					85
Уверенность, избежать стрессов					22
Уравновешенность при решении проблем					46
Нет					12

Примечание: все данные в таблице представлены в процентах.

Анализ результатов Таблицы 4 показывает, что абсолютно все опрошенные (100%) хотели бы продолжать обучение бальным танцам в самостоятельных хореографических коллективах.

В процессе эксперимента при обучении бальным танцам в самостоятельных хореографических коллективах выявились доминирующие мотивы (Таблица 5), которые привели к занятиям танцами: улучшить физические способности – 88 %; улучшить эмоциональное и психическое состояние – 88 %; научиться хорошо двигаться и узнать новые танцевальные направления – 100%.

Практически все обучаемые (100%) считают, что занятия бальными танцами в самостоятельных хореографических коллективах оказывают положительное влияние на развитие музыкального слуха и ритма, развитие координации и пластики, эстетического вкуса. Формирование данных качеств средствами бальных танцев оказывает позитивное влияние на развитие творческой активности личности.

Проведенное в рамках эксперимента анкетирование позволило нам создать целостное представление об изменениях отношений и мотивационной направленности обучающихся в процессе обучения бальным танцам в самодеятельных хореографических коллективах (Таблица 5).

Таблица 5.

Сравнительный анализ результатов анкетирования

ВОПРОСЫ	Результаты эксперимента		
	До	После	Разница в процентных показателях
Хотели бы Вы заниматься танцем профессионально?	70	99	29
Хотели бы Вы танцевать в ансамбле?	55	70	15
Хотели бы Вы танцевать в паре?	95	99	4
В каком режиме Вы хотели бы заниматься: в свободное время, когда есть настроение каждый день	7 32	6 17	1 15
несколько раз в неделю, систематически	61	77	16
Какие танцы Вам хотелось бы изучать:			
бальные танцы – La	80	100	20
бальные танцы – St	50	65	15
современные эстрадные танцы	12	15	3
уличные танцы	20	23	3
клубные танцы	44	45	1
классический танец	8	18	10
джаз-модерн	7	8	1
ретро танцы	10	12	2
Изменилось ли, на Ваш взгляд, развитие Ваших физических качеств?			
выносливость	53	67	14
гибкость	76	82	6
сила мышц	45	60	15
Изменилось ли Ваше психологическое и эмоциональное состояние?			
положительный эмоциональный заряд	50	85	35
уверенность, избежание стрессов	8	22	14
избавиться от проблем, уравновешенность, расслабление	22	46	24
Считаете ли Вы, что обучение танцам развивает музыкальный слух и ритм?	90	100	10
Считаете ли Вы, что обучение танцам способствует развитию координации и пластики?	95	100	5

Считаете ли Вы, что обучение танцам способствует развитию творческой активности?	88	100	12
Считаете ли Вы, что обучение танцам формирует эстетический вкус?	85	100	15
Считаете ли Вы, что обучение танцам прививает навыки хорошего тона и правил поведения?	76	93	17
Считаете ли Вы, что обучение танцам развивает чувство коллективизма и взаимовыручки?	83	93	10

Результаты, представленные в Таблице 5, показывают, что наибольшие изменения произошли в позициях респондентов относительно формирования таких качеств как: эстетический вкус – на 15%, навыки хорошего тона и правила поведения – на 17%, чувство коллективизма и взаимовыручки – на 10%, творческая активность – на 12%, музыкальный слух и ритм – на 10% (отмечено практически у всех (100%) участников опроса); развитие физических качеств: выносливости – на 14%, силы мышц – на 15%; изменений в психологическом и эмоциональном состоянии, уравновешенности, способности преодолевать трудности – на 24%, получения от занятий бальными танцами положительного эмоционального заряда – на 35%. Выявлены также приоритеты в изучении танцевальных направлений: среди опрошенных особо популярны латиноамериканские танцы (увеличение интереса на 20% абсолютно у всех участников опроса). Интерес к танцам европейской программы возрос на 15%, что характерно для 65% опрошенных. По другим танцевальным направлениям мы наблюдаем не столь яркий рост интересов, но это связано со спецификой работы, которая направлена на подготовку в области бального танца, вследствие чего другие танцевальные направления изучаются на ознакомительном уровне.

Исходя из результатов исследования, мы видим, что занятия бальными танцами оказывают положительное влияние на развитие музыкального слуха и ритма, развитие координации и пластики, физической активности, формирование эстетического вкуса и этических норм поведения.

Формирование данных качеств средствами бальных танцев оказывает позитивное влияние на формирование творческой активности личности.

Занятия бальными танцами способствуют оптимизации эмоционального, психологического и физического состояния человека, а также являются эффективным средством организации педагогического процесса формирования творческой активности личности. Таким образом, констатирована необходимость еще больше популяризировать обучение бальным танцам для формирования профессиональной направленности в области хореографического искусства и танцевального спорта.

Для реализации опытно-экспериментальной работы были выбраны 4 возрастные группы обучающихся младшего школьного возраста (1-й год обучения – 6-7 лет, 2-й год обучения – 8-9 лет, 3-й год обучения – 9-10 лет, 4-й год обучения – 10-11 лет).

Для диагностики уровня формирования творческой активности детей младшего школьного возраста 1-го года обучения в самостоятельных хореографических коллективах мы выбрали следующие критерии:

1) когнитивный – анкетирование для определения уровня развития общих нравственных и эстетических представлений обучающихся (Приложение 5);

2) эмоционально-ценностный – творческое задание, заключающееся в перечислении максимального количества определений, фиксирующих эмоциональное состояние во время исполнения следующих бальных танцев: «Медленный вальс», «Квикстеп», «Ча-ча-ча», «Джайв»;

3) коммуникативный критерий – наблюдение, теоретическое объяснение исполнения бального танца медленный вальс и практический показ;

4) мотивационный – творческое задание, заключающееся в подборе музыкального материала на заданную тему, сочинение сюжета концертного номера;

5) деятельностный – творческое задание, заключающееся в сочинении танцевального этюда «Ветер» обучающимся с использованием всей

изученной лексики бальной хореографии, с дополнением своей собственной танцевальной лексики.

Для диагностики уровня формирования творческой активности детей младшего школьного возраста 2-го года обучения в самодеятельных хореографических коллективах мы выбрали следующие критерии:

1) когнитивный – анкетирование для определения уровня развития общих нравственных и эстетических представлений обучающихся. (Приложение 6);

2) эмоционально-ценностный – творческое задание, заключающееся в перечислении максимального количества определений, фиксирующих эмоциональное состояние во время исполнения следующих бальных танцев: «Медленный вальс», «Квикстеп», «Танго», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв»;

3) коммуникативный – наблюдение, теоретическое объяснение исполнения бального танца «Ча-ча-ча» и практический показ;

4) мотивационный – творческое задание, заключающееся в подборе музыкального материала на заданную тему, сочинение сюжета концертного номера;

5) деятельностный – творческое задание, заключающееся в сочинении танцевального этюда «Огонь» обучающимся с использованием всей изученной лексики бальной хореографии, с дополнением своей собственной танцевальной лексики.

Для диагностики уровня формирования творческой активности детей младшего школьного возраста 3-го года обучения в самодеятельных хореографических коллективах мы выбрали следующие критерии:

1) когнитивный – анкетирование для определения уровня развития общих нравственных и эстетических представлений обучающихся (Приложение 6);

2) эмоционально-ценностный – творческое задание, заключающееся в перечислении максимального количества определений, фиксирующих эмоциональное состояние во время исполнения следующих бальных танцев:

«Медленный вальс», «Квикстеп», «Танго», «Венский вальс», «Ча-ча-ча», «Румба», «Самба», «Джайв»;

3) коммуникативный – наблюдение, теоретическое объяснение исполнения бального танца «Танго» и практический показ;

4) мотивационный – творческое задание, заключающееся в подборе музыкального материала на заданную тему, сочинение сюжета концертного номера;

5) деятельностный – творческое задание, заключающееся в сочинении танцевального этюда «Печаль» обучающимся с использованием всей изученной лексики бальной хореографии, с дополнением своей собственной танцевальной лексики.

Для диагностики уровня формирования творческой активности детей младшего школьного возраста 4-го года обучения в самодеятельных хореографических коллективах мы выбрали следующие критерии:

1) когнитивный – анкетирование для определения уровня развития общих нравственных и эстетических представлений обучающихся (Приложение 6);

2) эмоционально-ценностный – творческое задание, заключающееся в перечислении максимального количества определений, фиксирующих эмоциональное состояние во время исполнения следующих бальных танцев: «Медленный вальс», «Квикстеп», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Ча-ча-ча», «Румба», «Самба», «Пасодобль», «Джайв»;

3) коммуникативный – наблюдение, теоретическое объяснение исполнения бального танца «Румба» и практический показ;

4) мотивационный – творческое задание, заключающееся в подборе музыкального материала на заданную тему, сочинение сюжета концертного номера;

5) деятельностный – творческое задание, заключающееся в сочинении танцевального этюда «Энергия» обучающимся с использованием всей

изученной лексики балльной хореографии, с дополнением своей собственной танцевальной лексики.

Обработка данных позволила нам представить следующие полученные результаты, приведенные в Таблице 6 и на Рисунке 6.

Таблица 6.

Оценка исходного уровня сформированности творческой активности в возрастных группах детей младшего школьного возраста (в %) (констатирующий эксперимент)

Критерии	Уровни											
	Творческий (высокий)				Эвристический (средний)				Репродуктивный (низкий)			
	1-й год обучения (6-7 лет)	2-й год обучения (8-9 лет)	3-й год обучения (9-10 лет)	4-й год обучения (10-11 лет)	1-й год обучения (6-7 лет)	2-й год обучения (8-9 лет)	3-й год обучения (9-10 лет)	4-й год обучения (10-11 лет)	1 год обучения (6-7 лет)	2 год обучения (8-9 лет)	3 год обучения (9-10 лет)	4 год обучения (10-11 лет)
Когнитивный	17,3	17,3	17,3	17,7	28,3	28,3	28,3	28,7	54,4	54,4	54,4	54,6
Эмоционально-ценностный	14,3	14	14,7	14,7	32,3	32	32,7	32,7	53,4	54	52,6	52,6
Коммуникативный	16,3	16,7	16	16,7	34,3	34,7	34	34,7	49,4	48,6	50	48,6
Мотивационный	12,3	12,3	12,7	12,7	35,3	35,3	35,7	35,7	52,4	52,4	51,6	51,6
Деятельностный	18,3	18,7	18,3	18,7	35,3	35,7	35,3	35,7	46,4	45,6	46,4	45,6
Общая средняя оценка	15,7	15,8	15,8	16,1	33,1	33,2	33,2	33,5	51,2	51	51	50,3

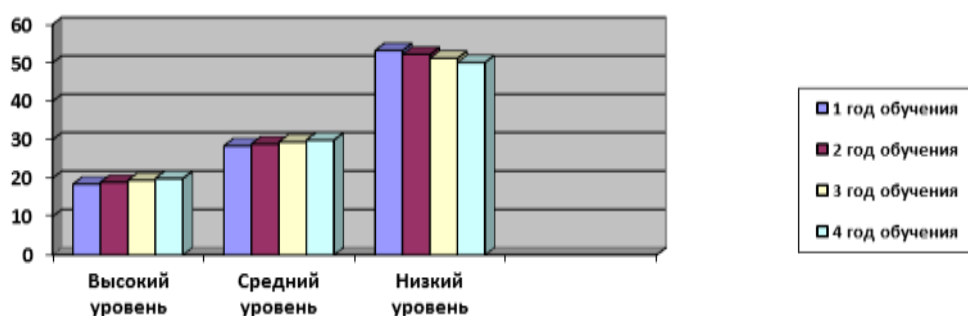


Рисунок 6. Общая средняя оценка сформированности творческой активности в возрастных группах детей младшего школьного возраста (констатирующий эксперимент)

Проведенное диагностическое исследование позволило сделать вывод о том, что уровень творческой активности младших школьников на начало эксперимента практически не сформирован. Большинство обучающихся к началу эксперимента в группах показали наличие среднего и низкого уровня сформированности творческой активности, что обусловлено отсутствием целенаправленного систематического процесса обучения младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах и квалифицированной помощи педагога. Из критериев оценки превалирует деятельностный критерий, что говорит о готовности младших школьников к получению знаний о культурных и духовно-нравственных ценностях, в процессе чего происходит целенаправленное отражение и преобразование окружающего мира, познание культурного наследия посредством художественно-творческой деятельности.

При этом мотивационный критерий оценки сформированности творческой активности младших школьников находится на достаточно низком уровне, что свидетельствует об индифферентном их отношении в стремлении к познанию культурных ценностей, к эффективному овладению знаниями и способами художественно-творческой деятельности.

Общая диагностика выявила наиболее проблемные аспекты формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, заключающиеся в:

- почти полном отсутствии мотивации к получению знаний, умений и навыков познавательной, художественно-творческой и коммуникативной деятельности;
- неспособности оценивать взаимоотношения и поступки других людей в соответствии с приоритетными ценностями;
- инертности к познавательной деятельности;
- неумении проанализировать эмоциональное отношение к принятию духовно-нравственных, культурных ценностей, отсутствие эмпатийных установок, слабовыраженной социальной коммуникации;
- пассивности в освоении новых методологий и технологий обучения бальному танцу, стремлении совершенствовать свою исполнительскую культуру.

Таким образом, диагностическое исследование, проведенное на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, позволило сделать вывод о том, что процесс формирования творческой активности младших школьников сопровождается сложной адаптацией к обучению бальному танцу в самодеятельных хореографических коллективах, оказывающей мощное эмоционально-психологическое воздействие на духовно-нравственный мир личности через лексику бальной хореографии, систему ее ценностных и культурных ориентаций, художественно-творческой и коммуникативной деятельности

Тем не менее, выявленный технологический потенциал бального танца как средства формирования творческой активности младших школьников позволил предположить, что после внедрения разработанной нами комплексной педагогической программы, диагностические результаты должны вырасти.

2.2 Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах (формирующий и контрольный эксперимент)

Поскольку педагогический процесс, направленный на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах является суммативным, то судить о результатах опытно-экспериментальной работы можно лишь по совокупности оценок, полученных в результате эксперимента в каждой группе младшего школьного возраста соответствующего года обучения.

Опытно-экспериментальная работа охватывала несколько этапов:

- изучение особенностей отношения, мышления, интересов младших школьников в области хореографического искусства и танцевального спорта, а также их динамики;
- апробация разработанных нами методики диагностирования и критериев оценки уровня сформированности у младших школьников исполнительского мастерства в балльных танцах;
- обобщение результатов опытно-экспериментального исследования педагогического процесса, направленного на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

В целом опытно-экспериментальной работой были охвачены четыре группы детей младшего школьного возраста из: самодеятельного народного коллектива «Фиеста-ТГУ» (г. Тамбов), самодеятельного хореографического коллектива «Смайл» (Тамбовская область, Тамбовский район, п. Строитель), самодеятельного детского образцового коллектива «Надежда» (Тамбовская область, Тамбовский район, п. Новая Ляда), народного ансамбля балльного танца «Маркиз» (Тамбовская область, г. Котовск), самодеятельного спортивно-танцевального коллектива «Диамант» (Тамбовская область, г.

Рассказово), самодеятельной танцевальной студии «Under Stand» (г. Воронеж), самодеятельного хореографического коллектива «Радуга» (г. Пенза).

Эксперимент продолжался с 2009 г. по 2013 г. В эксперименте было задействовано 300 человек, из которых:

группы младшего школьного возраста (6-7 лет) – 75 человек;

группы младшего школьного возраста (8-9 лет) – 75 человек;

группы младшего школьного возраста (9-10 лет) – 75 человек;

группы младшего школьного возраста (10-11 лет) – 75 человек.

Рассмотрим основные результаты изучения уровня сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Для определения уровня сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах была разработана особая анкета. (Приложение 3).

В основу анкеты положены выделенные нами критерии, представленные в настоящем исследовании.

Для расчета каждого из критериев использовалась стобалльная шкала, которая применялась в отношении каждого участника опроса. Затем определялся общий показатель данного критерия по группе, как сумма показателей всех обучающихся. Рассчитывался также процентный показатель данной группы в соотношении с эталонным показателем, т.е. максимально возможным показателем группы. Аналогичная процедура была произведена в отношении других критериев. Определялся интегральный показатель динамики роста уровня формирования творческой активности как суммарный показатель (в %) всех критериев по каждой группе.

На этапе опытно-экспериментальной работы по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах (формирующий эксперимент) нами была разработана, а затем апробирована комплексная педагогическая программа по формированию творческой активности младших школьников в

самодеятельных хореографических коллективах (Приложение 7), в которой использовались средства бального танца и формы социально-культурной деятельности, модифицированные с учетом возрастных особенностей младших школьников.

Данные диагностики респондентов (констатирующий эксперимент) позволили определить стратегические направления, цели, задачи, принципы, методы, формы и технологии реализации комплексной педагогической программы по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Структурно-функциональные и организационные параметры комплексной педагогической программы по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах послужили основой для повторного эксперимента.

В эксперименте принимали участие 4 группы детей младшего школьного возраста, которые участвовали в констатирующем эксперименте.

В группе реализовывались социально-культурные условия формирования творческой активности младших школьников и апробировалась комплексная педагогическая программа. Экспериментальные занятия проходили по предусмотренному программой расписанию.

Для подтверждения эффективности апробируемой нами комплексной педагогической программы по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, нами проводилась сравнительная промежуточная диагностика в возрастных группах каждого года обучения, представленная в Таблице 7 и на Рисунке 7.

Таблица 7.

Оценка уровня сформированности творческой активности в возрастных группах детей младшего школьного возраста (в %), (формирующий эксперимент)

Критерии	Уровни											
	Творческий (высокий)				Эвристический (средний)				Репродуктивный (низкий)			
	1-й год обучения (6-7 лет)	2-й год обучения (8-9 лет)	3-й год обучения (9-10 лет)	4-й год обучения (10-11 лет)	1-й год обучения (6-7 лет)	2-й год обучения (8-9 лет)	3-й год обучения (9-10 лет)	4-й год обучения (10-11 лет)	1-й год обучения (6-7 лет)	2-й год обучения (8-9 лет)	3-й год обучения (9-10 лет)	4-й год обучения (10-11 лет)
Когнитивный	32,3	32,3	32,3	32,7	43,3	43,3	43,3	43,7	24,4	24,4	24,4	23,6
Эмоционально-ценностный	29,3	29	29,7	29,7	47,3	47	47,7	47,7	23,4	24	22,6	22,6
Коммуникативный	31,3	31,7	31	31,7	49,3	49,7	49	49,7	19,4	18,6	20	18,6
Мотивационный	27,3	27,3	27,7	27,7	50,3	50,3	50,7	50,7	22,4	22,4	21,6	21,6
Деятельностный	33,3	33,7	33,3	33,7	50,3	50,7	50,3	50,7	16,4	15,6	16,4	15,6
Общая средняя оценка	29,5	30,8	30,8	31,1	48,1	48,2	48,2	48,5	21,2	21	21	20,4

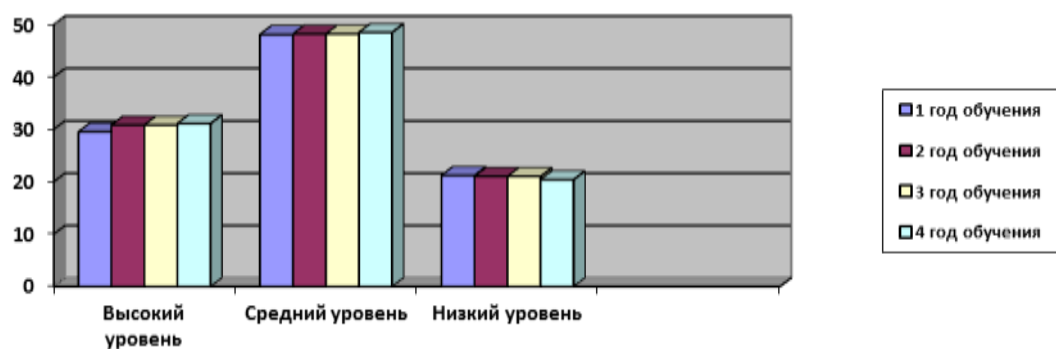


Рисунок 7. Общая средняя оценка сформированности творческой активности в возрастных группах детей младшего школьного возраста (формирующий эксперимент)

Результаты оценки уровня сформированности творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах в возрастных группах до и после внедрения комплексной педагогической программы представлены в Таблицах 8-11 и на Рисунках 3-6.

Таблица 8

Интегральный показатель динамики роста уровня сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах

Группа 1. Младший школьный возраст (6-7 лет)

Критерии	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	До начала эксперимента (в %)	После эксперимента (в %)	До начала эксперимента (в %)	После эксперимента (в %)	До начала эксперимента (в %)	После эксперимента (в %)
Когнитивный	17,3	32,3	28,3	43,3	54,4	24,4
Эмоционально-ценностный	14,3	29,3	32,3	47,3	53,4	23,4
Коммуникативный	16,3	31,3	34,3	49,3	49,4	19,4
Мотивационный	12,3	27,3	35,3	50,3	52,4	22,4
Деятельностный	18,3	33,3	35,3	50,3	46,4	16,4
Общий средний уровень (в %)	15,7	29,5	33,1	48,1	51,2	21,2

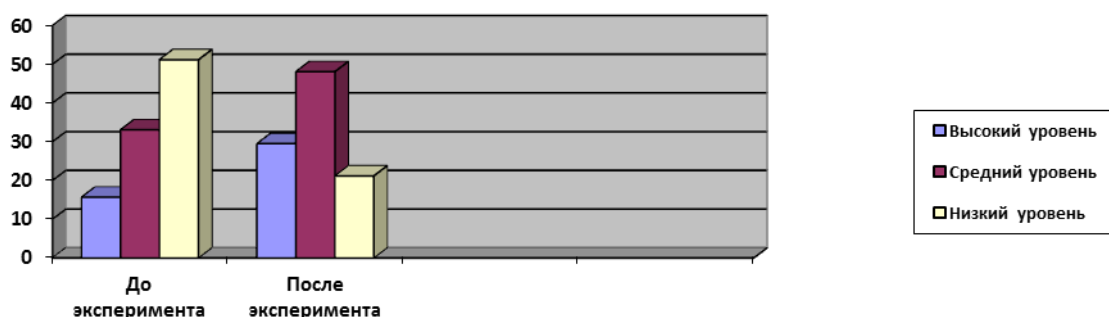


Рисунок 8. Общая средняя оценка сформированности творческой активности младших школьников в группе младшего школьного возраста (6-7 лет) (формирующий эксперимент)

Интегральный показатель динамики роста уровня сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах

Группа 2. Младший школьный возраст (8-9 лет)

Критерии	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	До начала эксперимента (в %)	После эксперимента (в %)	До начала эксперимента (в %)	После эксперимента (в %)	До начала эксперимента (в %)	После эксперимента (в %)
Когнитивный	17,3	32,3	28,3	43,3	54,4	24,4
Эмоционально-ценностный	14	29	32	47	54	24
Коммуникативный	16,7	31,7	34,7	49,7	48,6	18,6
Мотивационный	12,3	27,3	35,3	50,3	52,4	22,4
Деятельностный	18,3	33,7	35,7	50,7	45,6	15,6
Общий средний уровень (в %)	15,8	30,8	33,2	48,2	51	21

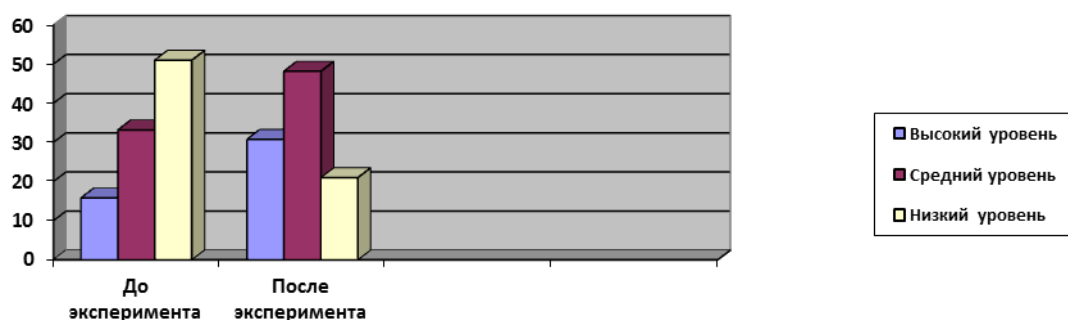


Рисунок 9. Общая средняя оценка сформированности творческой активности младших школьников в группе младшего школьного возраста (8-9 лет) (формирующий эксперимент)

Таблица 10.

Интегральный показатель динамики роста уровня формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах

Группа 3. Младший школьный возраст (9-10 лет)

Критерии	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	До начала эксперимента (в %)	После эксперимента (в %)	До начала эксперимента (в %)	После эксперимента (в %)	До начала эксперимента (в %)	После эксперимента (в %)
Когнитивный	17,3	32,3	28,3	43,3	54,4	24,4
Эмоционально-ценностный	14,7	29,7	32,7	47,7	52,6	22,6
Коммуникативный	16	31	34	49	50	20
Мотивационный	12,7	27,7	35,7	50,7	51,6	21,6
Деятельностный	18,3	33,3	35,3	50,3	46,4	16,4
Общий средний уровень (в %)	15,8	30,8	33,2	48,2	51	21

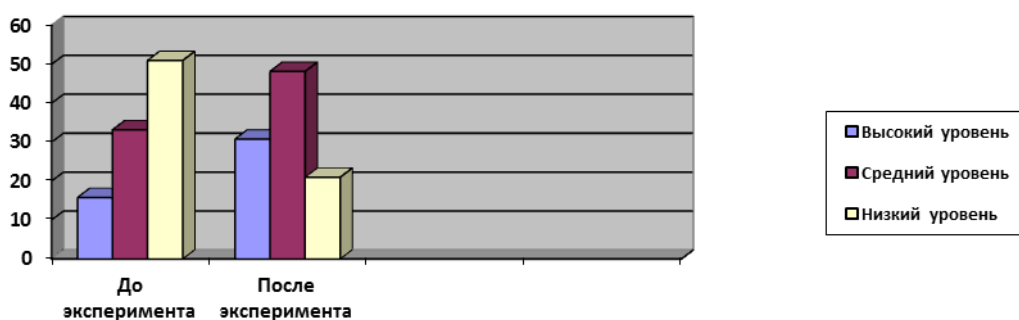


Рисунок 10. Общая средняя оценка сформированности творческой активности младших школьников в группе младшего школьного возраста (9-10 лет) (формирующий эксперимент)

Интегральный показатель динамики роста уровня формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах

Группа 4. Младший школьный возраст (10-11 лет)

Критерии	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	До начала эксперимента (в %)	После эксперимента (в %)	До начала эксперимента (в %)	После эксперимента (в %)	До начала эксперимента (в %)	После эксперимента (в %)
Когнитивный	17,7	32,7	28,7	43,7	54,6	23,6
Эмоционально-ценностный	14,7	29,7	32,7	47,7	52,6	22,6
Коммуникативный	16,7	31,7	34,7	49,7	48,6	18,6
Мотивационный	12,7	27,7	35,7	50,7	51,6	21,6
Деятельностный	18,7	33,7	35,7	50,7	45,6	15,6
Общий средний уровень (в %)	16,1	31,1	33,5	48,5	50,3	20,4

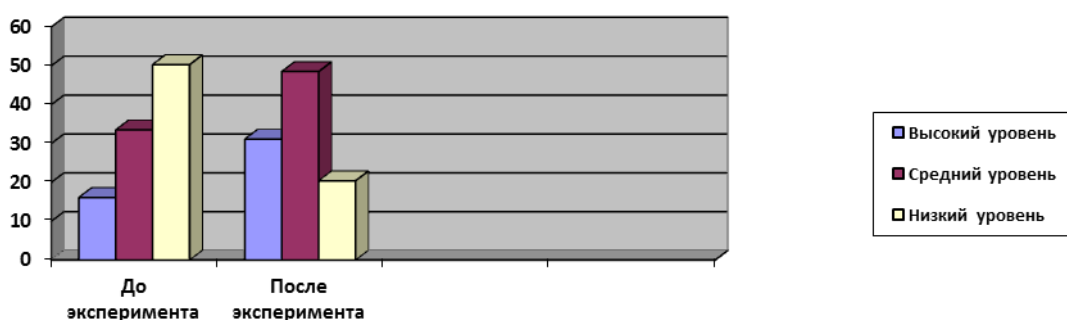


Рисунок 11. Общая средняя оценка сформированности творческой активности младших школьников в группе младшего школьного возраста (10-11 лет) (формирующий эксперимент)

Таким образом, повторная диагностика респондентов в группах детей младшего школьного возраста, после окончания формирующего эксперимента, показала, что уровень сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах на формирующем этапе эксперимента возрос в среднем на 15%. После проведения целенаправленной систематической работы с использованием разработанной нами комплексной педагогической программы, направленной на формирование творческой активности младших школьников, количество детей с низким уровнем развития снизилось до 30%, число детей со средним уровнем снизилось до 15 %, а число детей с высоким уровнем увеличилось до 15%, что, безусловно, свидетельствует об эффективности использования разработанной нами программы.

Полученные данные показывают, что степень выраженности всех критериев, по сравнению с началом обучения, показала хороший рост, что, по нашему мнению, связано с определенными причинами.

Так, до эксперимента обучающиеся не четко представляли свою внутреннюю целеустремленность и постоянную потребность использовать разные способы действия к наполнению и углублению знаний, расширению кругозора. В этот период для них характерно почти полное отсутствие мотивации в познании духовно-нравственной, художественно-творческой, коммуникативной культуры.

Проведенный нами анализ результатов уровня сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах (в группах детей младшего школьного возраста) позволил подтвердить эффективность внедрения социально-культурных условий и предложенной комплексной педагогической программы по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Для получения объективных результатов, на третьем этапе (контрольный эксперимент) был проведен сравнительный анализ данных, обобщены и систематизированы результаты, и на их основании были сделаны выводы.

Динамика изменения показателей уровней сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах до эксперимента и после убедительно доказывает эффективность предложенной теоретической модели формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах и комплексной педагогической программы (Таблица 12).

Таблица 12.

Динамика уровня сформированности творческой активности в возрастных группах детей младшего школьного возраста (в %) (контрольный эксперимент)

Критерии	Уровни																							
	Творческий (высокий)								Эвристический (средний)								Репродуктивный (низкий)							
	1		2		3		4		1		2		3		4		1		2		3		4	
	До	После	До	После	До	После	До	После	До	После	До	После	До	После	До	После	До	После	До	После	До	После	До	После
Когнитивный	17,3	32,3	17,3	32,3	17,3	32,3	17,7	32,7	28,3	43,3	28,3	43,3	28,3	43,3	28,7	43,7	54,4	24,4	54,4	24,4	54,4	24,4	53,6	23,6
Эмоционально-ценностный	14,3	29,3	14	29	14,7	29,7	14,7	29,7	32,3	47,3	32	47	32,7	47,7	32,7	47,7	53,4	23,4	54	24	52,6	22,6	52,6	22,6
Коммуникативный	16,3	31,3	16,7	31,7	16	31	16,7	31,7	34,3	49,3	34,7	49,7	34	49	34,7	49,7	49,4	19,4	48,6	18,6	50	20	48,6	18,6
Мотивационный	12,3	27,3	12,3	27,3	12,7	27,7	12,7	27,7	35,3	50,3	35,3	50,3	35,7	50,7	35,7	50,7	52,4	22,4	52,4	22,4	51,6	21,6	51,6	21,6
Деятельностный	18,3	33,3	18,7	33,7	18,3	33,3	18,7	33,7	35,3	50,3	35,7	50,7	35,3	50,3	35,7	50,7	46,4	16,4	45,6	15,6	46,4	16,4	45,6	15,6
Общая средняя оценка	15,7	30,7	15,8	30,8	15,8	30,8	16,1	31,1	33,1	48,1	33,2	48,2	33,2	48,2	33,5	48,5	51,2	21,2	51	21	51	21	50,4	20,4

Динамика сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах (в группах детей младшего школьного возраста) показывает, что после эксперимента, где проверялся комплекс педагогических условий, прирост высокого уровня составил 30 %.

Сопоставление результатов, полученных нами до эксперимента и после, позволяет сделать вывод о том, что процесс формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах проходит успешней в условиях реализации комплекса социально-культурных условий

Результаты эксперимента позволили выявить существенные изменения и динамичный рост уровня сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, как в целом, так и по определенным критериям и показателям, в каждой возрастной группе обучения. Данные критерии и показатели необходимы для планирования учебно-воспитательного процесса в самодеятельных хореографических коллективах.

Таким образом, результаты педагогического эксперимента показали эффективность предложенных модели и технологий формирования творческой активности. Установлено, что при оптимальном планировании и учете психофизиологических особенностей обучающихся оптимизируется учебно-воспитательный процесс, способствующий формированию творческой активности младших школьников и направленности на продолжение профессиональной подготовки в области хореографического искусства и танцевального спорта.

Из экспериментальных показателей очевидно, что за данный период можно добиться существенных результатов и обеспечить рост уровня сформированности творческой активности, развитие природных данных, что, в свою очередь, повлияет на формирование профессиональной ориентации.

Наряду с положительными результатами опытно-экспериментальной работы, выявлены причины, негативно влияющие на формирование творческой активности младших школьников: педагоги в самодеятельных хореографических коллективах не ведут целенаправленной профориентационной деятельности в области хореографического искусства и танцевального спорта, так как затрудняются в выборе содержания и методов такой работы.

Нами конкретизированы особенности содержания педагогического процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах как системного взаимодействия следующих составляющих:

- личность младшего школьника, как субъект ориентации на данную профессию;
- требования профессии, как проект будущего, определяющего зону ближайшего развития в рамках реализации
- педагогического процесса, направленного на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах;
- младший школьник, как субъект управления содержанием педагогического процесса, направленного на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах;
- педагогический процесс, направленный на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, как деятельностная основа профессиональной ориентации;
- самоопределение младшего школьника, как объект управления в рамках профессиональной ориентации и механизм выбора профессии.

Определены методы организации педагогического процесса, направленного на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, в соответствии с ее содержанием:

- первую группу составляют методы профессионального самовоспитания самих обучающихся;
- вторую группу составляют методы сбора информации об обучающемся и методы управления профессиональным воспитанием, которые использует педагог в процессе обучения;
- третью группу составляют методы дополнительных занятий в области хореографического искусства и танцевального спорта.

Представленная нами информация, полученная в ходе исследования социально-культурных условий формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, на наш взгляд, будет полезна для дальнейших проектных разработок, направленных на развитие организации процесса обучения балльным танцам, как в культурно-досуговых учреждениях, учреждениях дополнительного образования, так и в образовательных учреждениях культуры и спорта.

Следовательно, проведенная целенаправленная работа по реализации комплексной педагогической программы по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах нравственных качеств личности, ее художественно-творческих, познавательных и коммуникативных умений и навыков, воображения, мышления, памяти и интеллектуальных способностей. Результатом экспериментальной работы явилось повышение мотивации к получению знаний, умений и навыков познавательной, художественно-творческой и коммуникативной деятельности, оценки взаимоотношений и поступков людей в соответствии с приоритетными ценностями хореографического искусства и танцевального спорта, понимание личностной позиции в

сохранении и приумножении культурного богатства страны, трансляции социокультурного опыта.

Данные контрольного эксперимента позволили подтвердить эффективность предложенной нами комплексной педагогической программы по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Самые высокие показатели были продемонстрированы участниками эксперимента в рамках исследования деятельностного и когнитивного компонентов. Это в полной мере доказывается умением применять художественно-творческие знания в учебной и общественной деятельности; в способности личностного воспроизводства культуротворческих ценностей; в самосовершенствовании, самореализации и самоактуализации в условиях современной социокультурной среды.

Таким образом, данные социально-педагогического эксперимента свидетельствуют о восходящем характере сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

На каждом этапе исследования решались поставленные задачи, в соответствии с которыми определялись основные направления работы. На всех этапах выдерживался общий замысел концепции, исследовался процесс по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, анализировалась и дорабатывалась теоретическая модель и комплексная педагогическая программа. Для этого был налажен непрерывно действующий мониторинг получения, хранения, обработки и оперативного представления обновляемой информации о критериях и уровнях сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Опытно-экспериментальная работа подтвердила точность всех результатов проведенного социально-педагогического эксперимента.

Данные, полученные в результате формирующего эксперимента, свидетельствуют об эффективности разработанной и апробированной нами теоретической модели по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Приведенные факты в совокупности могут служить достаточным подтверждением достоверности сделанных ранее теоретических выводов и выдвинутой гипотезы.

Таким образом, в ходе экспериментального исследования были реализованы поставленные цели, задачи, подтверждена рабочая гипотеза.

Заключение

Проведенный теоретический анализ по проблеме формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах позволил сформулировать выводы, подтверждающие верность исходной гипотезы.

Основой культурной жизни младшего школьника, носителем и показателем его потенциальных возможностей в культурной деятельности, средством воспитания и развития личности является самодеятельное творчество, представляющее собой общественно-историческое явление, имеющее определенную природу изменяющихся функций и объективных закономерностей, воздействующих на сферу творческой активности личности и социально-культурные процессы общества.

Самодеятельное творчество способствует духовному росту личности младшего школьника, развитию творческих способностей и преодолению дефицита общения; вызывает совершенствование физического и психического состояния младшего школьника путем благотворного влияния на его эмоциональную сферу средствами хореографического искусства и танцевального спорта.

В условиях детского самодеятельного творчества в процессе художественной деятельности осуществляется творческое развитие формирующейся личности посредством введения в учебно-творческий и воспитательный процесс игр: сюжетно-ролевых, театрализованных, музыкально-дидактических, игр-драматизаций, стимулирующих творческую активность младших школьников.

Младший школьный возраст, как особый период нравственного, интеллектуального, физического и эстетического развития, а также формирования творческой активности личности, характеризуется: разным уровнем подготовленности к усвоению знаний, индивидуальным различием познавательной сферы, большой активностью и старательностью в игровой

деятельности, потребностью во внешних впечатлениях, эмоциональностью восприятия.

Являясь показателем социализации личности, результатом определенного воспитания, становления и развития, творческая активность младших школьников выражается в принятии оригинальных решений, проявлении самостоятельности и активном участии в творческом преобразовании окружающей действительности.

В процессе формирования творческой активности младших школьников важное место отводится самодеятельному творчеству, где хореография и танцевальный спорт выступают как средство гармоничного развития личности.

Рассмотрение процесса формирования творческой активности представляет собой прежде всего рассмотрение структуры данного процесса и функциональной взаимосвязи его элементов. В исследовании показано, что в процессе формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах обеспечивается успешное выполнение особых видов деятельности, таких как познавательная, художественно-творческая, коммуникативная, духовно-нравственная, эстетическая.

Результаты анализа свидетельствуют о том, что социально-культурная деятельность, в процессе формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, является органической составной частью единого педагогически значимого процесса использования хореографического искусства и танцевального спорта и выступает в роли посредника между культурной средой и микромиром личности.

Среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека, особое место отводится хореографии, где своеобразным средством формирования творческой активности младших школьников становится бальный танец, который своей эмоциональностью,

образностью, естественностью воздействует на эмоциональный мир младшего школьника, без дополнительных преобразований входит в его духовную сферу и является действенным средством развития творческих способностей.

Для формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах средствами бального танца необходимо наличие объективных и субъективных условий, осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком пантомимических и танцевальных движений, оптимальное сочетание в едином процессе обучающих творческих моментов.

Учебно-воспитательный процесс в самодеятельном хореографическом коллективе направлен на решение педагогических, оздоровительных, воспитательных, психологических, эстетических задач.

Для организации плодотворной работы самодеятельного хореографического коллектива необходимо наличие: руководителя, определяющего идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива; материальной базы (танцевального зала и музыкальной аппаратуры); методики обучения основам бальной хореографии; методики воспитательного процесса в хореографическом коллективе.

Сущность формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах представляет собой психолого-педагогический процесс, благодаря которому происходит воздействие на личность с помощью художественно-творческой и коммуникативной деятельности в целях нормализации психических процессов организма, происходит осознание младшими школьниками необходимости создания собственного стиля исполнения и развития индивидуального художественного вкуса как показателя наличия характера и уровня художественной культуры человека.

Организация процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах основано на традиционных и специфических принципах.

Главным субъектом формирования творческой активности обучающихся в самодеятельном хореографическом коллективе является педагог, в совершенстве владеющий основами профессионального мастерства, обладающий прекрасными организаторскими способностями, знаниями и навыками балетмейстера.

Огромное значение в воспитании эстетической, творческой личности младших школьников имеет репертуар, при подборе которого важным критерием является реалистичность и соответствие техническим, художественным, возрастным и исполнительским возможностям участников самодеятельного хореографического коллектива.

Формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах осуществляется в процессе практических занятий: тренировок, репетиций, концертов и соревнований по бальным танцам, которые имеют свои характерные черты.

Формирование творческой активности младших школьников в процессе тренировок и репетиций зависит от нескольких факторов: целей, структуры и формы занятия. Для тренировки и репетиции характерно доступное объяснение нового материала и сюжета концертного номера, включая действующих лиц, с использованием ярких образов. Тренировка и репетиция направлены на совершенствование исполнительского мастерства обучающегося и являются начальным этапом подготовки к соревнованию по бальным танцам и концертному выступлению, в процессе которых формируется творческая активность.

Формирование творческой активности младших школьников в процессе концертного выступления и соревнования зависит от ряда факторов: психологической подготовки участников; музыкального, техничного и эмоционального исполнения хореографии бальных танцев. С

одной стороны, концертное выступление и соревнование для младшего школьника – это своеобразный стресс, поэтому так важно чтобы ребенок был уверен в своих силах, а с другой стороны – это праздник, погружаясь в атмосферу которого, обучающийся получает удовольствие от исполнения бального танца. Если концертное выступление и соревнование проходит успешно, то у младших школьников появляется желание продолжить изучение более сложных элементов и движений, они стараются самостоятельно подобрать музыкальный материал. Важно, чтобы младшие школьники смогли сами проанализировать свое выступление, найти недостатки и исправить их. В течение соревнования в старших возрастных группах младший школьник может получить достаточно большое количество интересной для него информации, благодаря которой, уже самостоятельно, он сможет найти свой яркий и неповторимый образ, индивидуальную манеру исполнения, что является показателем формирования творческой активности.

Разработанная теоретическая модель педагогического процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах представляет собой целенаправленный педагогический процесс комплексного развития всей совокупности предпосылок, факторов, функций, компонентов и принципов, форм, методов, видов, средств, организационно-педагогических условий данного процесса, ориентированного на социально-культурную грамотность младших школьников.

Для определения сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах нами выявлены качественные параметры (репродуктивный, эвристический, творческий уровни), критерии оценки (когнитивный, эмоционально-ценностный, коммуникативный, мотивационный, деятельностный).

Разработка модели позволила нам создать необходимую методологическую базу для проектирования особой модели педагогического процесса.

Исходя из единства целей, содержания, средств данного процесса с учетом функций и во взаимодействии с основными общепедагогическими принципами строится деятельность по формированию творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах.

Структура педагогического процесса обучения бальному танцу младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах включает в себя: составление перспективного и календарно-тематического плана, процесс планирования, постановку целей и задач воспитательной деятельности, индивидуальную работу.

Нами представлена структура организации практического занятия в самостоятельном хореографическом коллективе, которая включает: формулирование определенной темы занятия; постановку дидактической цели и задач с учетом выбранной темы занятия; конструирование структуры и содержания занятия с учетом уровня развития и обученности младших школьников; выбор образцового типа практического занятия для реализации поставленных целей и задач; отбор оптимальных средств и методов обучения; разработку критериев результатов и достижений младших школьников на практическом занятии; самоанализ проведенного практического занятия.

Разработанная теоретическая модель педагогического процесса, структура управления педагогическим процессом обучения бальному танцу и структура организации практического занятия позволили разработать комплексную педагогическую программу, направленную на формирование творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах.

Для экспериментальной проверки гипотезы исследования нами была осуществлена опытно-экспериментальная работа по формированию творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах, выявлен и экспериментально обоснован

комплекс социально-культурных условий, разработана и апробирована комплексная педагогическая программа.

В результате проведенной экспериментальной работы (на констатирующем этапе) мы пришли к выводу, что процесс формирования творческой активности младших школьников сопровождается сложной адаптацией к обучению бальному танцу в самодеятельных хореографических коллективах, оказывающей сильное эмоционально-психологическое воздействие на духовно-нравственный мир личности через лексику бальной хореографии, систему ее ценностных и культурных ориентаций, художественно-творческой и коммуникативной деятельности.

Повторная проверка респондентов в группах детей младшего школьного возраста, после окончания формирующего эксперимента, показала, что уровень формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах на формирующем этапе эксперимента возрос.

Результаты экспериментального исследования позволили подтвердить продуктивность внедрения социально-культурных условий и предложенной комплексной педагогической программы по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверин В.А. Психологическая структура личности // Психология личности: учеб. пособие. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1999.
2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: основы педагогического творчества. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1988.
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс.Л.: Госмузиздат,1963.
4. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности (эмоции, саморегуляция, профилактика). М.: Мысль, 1976.
5. Бакланов Т.И. Самодеятельное художественное творчество в СССР: учеб. пособие. М.: МГИК, 1986.
6. Баянкина З.В. Познавательные игры в коллективе как средство развития творческой активности подростков: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Баянкина Зинаида Викторовна. – М., 1986.
7. Беликова А.Н. Бальные танцы. М., 1976.
8. Беликова А.Н. Бальные танцы. М., 1977.
9. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989.
10. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. М., 1972.
11. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения. том 2 – Москва: Педагогика, 1979.
12. Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и учебно-воспитательной работы в самодеятельных хореографических коллективах. М.: ВНИЦНТИ Кпр, 1982.
13. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студентов высш. уч. заведений. М.: Издат.центр «Академия», 2002.
14. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. М.: Знание,1981.

15. Боголюбовская М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. М.: Просвещение, 1992.
16. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968.
17. Бондаренко Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Киев, «Музична Украина», 1985.
18. Браиловская Л.В. Самоучитель бальных танцев. Вальс, танго, самба. Ростов н/Д., 2005.
19. Браиловская Л.В. Самоучитель бальных танцев. Вальс, танго. Ростов н/Д., 2003.
20. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. М., 1966.
21. Васильева Е.Д. Бальные танцы. М., 1959.
22. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец. М.: Искусство, 1987.
23. Венгер Л.А. О развитии познавательных способностей ребенка. М.: Знание, 1978.
24. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1963.
Ветлугина Н.А. Развитие художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок. М., 1972.
25. Викторов А.В. Начинаем эстрадный концерт. М., «Знание», 1974.
26. Возрастная и педагогическая психология / под ред. А.В. Петровского, Д.Б. Эльконин. М.: Детская психология, 1960.
27. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность. М.: Академия, 2000.
28. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. 2-е изд. М.: Просвещение, 1991.
29. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966, № 6.

30. Гаврилычева Г.Ф. Развитие познавательной активности школьников во внеклассной деятельности. М., 2006.
31. Галин А.Л. Личность и творчество. Новосибирск: Прогресс, 1999.
32. Гальперин П.Я. К психологии творческого мышления // Вопросы психологии / П.Я. Гальперин, Н.Р. Котик. 1982. № 5.
33. Глазырина Л.Д. Методические основы музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. // Проблемы развития педагогического образования / Л.Д. Глазырина. Мн., 2005.
34. Говард Г. Техника европейских танцев. М.: Артис, 2003.
35. Гончарова Н.И. Воспитание музыкой: учебн.-метод. пособие. 2004.
36. Григорьева Е.И. Самодеятельное художественное творчество как основа возрождения национальных культурных традиций: Учеб. пособие / Е.И. Григорьева, Е.В. Великанова. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та.
37. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая подготовка: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2006.
38. Гуревич К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников. М.: Знание, 1998.
39. Детская психология: Метод. указания / учебное пособие для вузов. М.: Школьная пресса, 2000.
40. Джоффри Х. Хореография танцев для профессионалов и танцоров любителей. Лондон-СПб., 1997.
41. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. М.: Политиздат, 1978.
42. Долженкова М.И. Развитие самодеятельного художественного творчества в тамбовском регионе (1918-1999 гг.). Тамбов., ТГУ им. Г.Р.Державина, 2000.
43. Дранков В.Л. Природа художественного таланта; Санкт-Петербургский Гос. Ун-т культуры и искусств. СПб, 2009.

44. Дусавицкий, А.К. Формула интереса. – М.: Педагогика, 1989.
45. Евкин С.И. Художественная самодеятельность России / С.И. Евкин, Л.Б. Шехтман. М., 1987.
46. Еремеева В.Д. Мальчики и девочки: два разных мира / В.Д. Еремеева, Р.П. Хризман. – М.: Линка-пресс, 1998.
47. Еремина М.Е. Роман с танцем. М., 1998.
48. Ермолаева-Томина Л.Б. Исследование факторов, детерминирующих индивидуальные различия в проявлении творческой активности. // Психология творчества: общая дифференциальная, прикладная / Л.Б. Ермолаева-Томина. М., 1990.
49. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2004.
50. Ефимкина Р.П. Детская психология. Новосибирск: Научно-учебный центр психологии НГУ, 1995.
51. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие. М., 1998.
52. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: учебное пособие. 3-е изд. испр. и доп. М.: МГУКИ, 2003.
53. Журавлев А.Л. Влияние коммуникативных качеств личности руководителя на эффективность руководства коллективом. М.: Наука, 1987.
54. Захаров Р.В. Беседы о танце. М., 1963.
55. Захаров Р.С. Искусство балетмейстера. М., 1954.
56. Захаров Р.С. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. М.: «Искусство», 1989.
57. Изард К. Эмоции человека. М., 1980.
58. Имперское общество учителей танцев. Пересмотренная техника европейских танцев. – Лондон, 1993.

59. Использование психологических наблюдений в работе руководителя коллектива художественной самодеятельности: метод. пособие / сост. А.И. Щебетенко. М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1987.
60. Калошина, И.П. Структура и механизмы творческой деятельности. М., 1983.
61. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: Учеб. пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств. М.: Просвещение, 1984.
62. Каргин А.С. Самодеятельное художественное творчество. история, теория, практика. М., 1988.
63. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: учебник. М.: МГУКИ, 2004.
64. Коломинский Я.Л. Психология детского коллектива. Минск: Нар. Асвета, 1984.
65. Конгресс для педагогов. Современные формы и методы обучения танцев в Великобритании. заметки к лекциям / Конгресс для педагогов. СПб., 1995.
66. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. М., 1979.
67. «Креативный ребенок». Диагностика и развитие творческих способностей. серия «мир вашего ребенка». Ростов н/Дону.: Феникс, 2004.
68. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. Ленинград: «Искусство», 1986.
69. Кузнецова Л.В. Гармоническое развитие личности младшего школьника: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1988.
70. Лернер И.Я. Творчеству можно и должно учить. // Современная дидактика: теория и практика / И.Я. Лернер, И.К. Журавлев. М.: Издательство РАО. 1994.
71. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Педагогика, 1999.
72. Луговская А.С. Ритмические упражнения, игры и пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.; "Советский композитор", 1991.

73. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника: пособие для учителя. М., «Просвещение», 1977.
74. Макаренко А.С. Педагогические сочинения в 8 т. / А.С. Макаренко. М.: Педагогика, т.2, 1983.
75. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере: Теория, методология, практика: Монография. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007.
76. Маркова А.К. Формирование мотивации учения: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1990.
77. Маслоу А.Г. Мотивация и личность. М., 2001.
78. Машков А.В. Спортивные танцы / А. В. Машков, А.М. Машкова. М., 2003.
79. Менчинская Н.А. Мышление в процессе обучения. М., 1968.
80. Менчинская Н.А. Психологические проблемы активности личности в обучении. М.: Просвещение, 1971.
81. Меерович М.И. Технология творческого мышления: практическое мышление / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. Мн.: Харвест, 2008.
82. Миронова Р.М. Игра в развитии активности детей. Минск: Народная Асвета, 1989.
83. Миславский Ю.А. Саморегуляция и творческая активность личности // Вопросы психологии. № 3, 1988.
84. Мордовина И.Н. Организационно-педагогические условия развития клубного танца в системе социально-культурной деятельности: дис. ... канд. педаг. наук: 13.00.05 / Мордовина Ирина Николаевна. – Тамбов, 2006 – 168 с.
85. Морозова Е.А. Проблема развития познавательных интересов учащихся в педагогических теориях П.Ф. Каптерева и В.П. Смоленск, 2004.
86. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: академия развития, 1997.
87. Мур А. Бальные танцы. М., 1986.

88. Мурашко В.Г. Критерии оценки любительского творчества как уникального социально-культурного явления. БГУК, статья.
89. Нарская Т.Б. Теория и методика преподавания историко-бытового и современного бального танца. М., 1978.
90. Науменко Ю.В. Дидактические условия развития творчества учащихся в учебной деятельности. / автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01/ Науменко Юрий Владимирович. Волгоград. 1992.
91. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2007.
92. Никитина Г.Я. История культурно-досуговой деятельности: Обзор. лекция. М.: МГУК, 1995.
93. Никитина А.В. Развитие творческих способностей учащихся. Начальная школа, 2001.
94. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. СПб, 2005.
95. Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. М., 1988.
96. Основы современной пластики. Программа Тамбовского института культуры, 2000.
97. Пин Ю. Пересмотренная техника европейских и латиноамериканских танцев. Лондон-СПб., 1996.
98. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогики. М.: Педагогика, 1976.
99. Попов Л.М. Инициатива и общение в творчестве. Казань: Изд-во ун-та, 1983.
100. Попова Ф.Х. Социальные признаки самодеятельного творчества. в сб. социально-культурное пространство региона: Матер. регионал. науч.-практ. конфер. Тюмень, Вектор БУК, 2004.
101. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей учащихся: сборник. Тюмень: Изд-во ТГУ, 2002.

102. Психология развития младших школьников: Экспериментальные психологические исследования / М.Э. Боцмонова, В.В. Давыдова, Н.С. Евланова и др. М.: Педагогика, 1990.
103. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.
104. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.
105. Пуртурова Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т.В. Пуртурова, А. Н. Беликова, О.В. Кветная. М.: Владос. 2003.
106. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. М.: Педагогика, 1991.
107. Развитие творческих способностей и воспитание молодежи в разновозрастных коллективах / Под. ред. Ю.П. Самарина. М., 1993.
108. Роль искусства в развитии способностей школьников / Под ред. Е.К. Чухман. М.: Педагогика, 1985.
109. Рубштейн Н. Закон успешной тренировки. М.: «Один из лучших». 2002.
110. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. – М.: «Маренго интернейшнл принт». 2001.
111. Рубинштейн С.Л. Принципы творческой самодеятельности: к философским основам современной педагогики // Вопросы психологии. №4. 1986.
112. Рубинштейн С.Л. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания школьников. М., 1996.
113. Рутберг И. Принципы творческой самодеятельности. М., 1981.
114. Самодеятельное творчество: Устоявшиеся и новые тенденции. Матер. респ. научно-практ. конфер.: 22-23.10.1998; мн., 1999, Бел. ИПК.

115. Сараф М.Я. Спорт и художественная культура // Спорт, духовные ценности, культура. М., вып.5. 1997.
116. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998.
117. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: учебное пособие. М.: Академия, 2004 г.
118. Смагин А.И. Организация художественного творчества. Курс лекций, Исз, 2007.
119. Смирнова Е.И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в культурно-просветительных учреждениях. М.: Просвещение, 2007.
120. Смирнова Е.И. Художественная самодеятельность как социально-педагогическое явление: автореф. ... дис. д-ра пед. наук: 13.00.05 / Е.И. Смирнова; Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н.К. Крупской. 1989.
121. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Отв. ред. Е.И. Григорьева. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
122. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2007.
123. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики балльной хореографии. М., 1976.
124. Соколовский Ю.Е. Коллектив художественного любительства: Методическое пособие для работников культуры. М.: Изд. Просвещение 3 изд.2002.
125. Соломоник Ф.А. Музыка. самодеятельность. Коллектив. М.: Советская Россия, 1983.
126. Спиридонова И.А. Сюжетные танцы. М.: Советская Россия, 1981.
127. Степанова Л.Г. Балльные танцы. М., 1977.
128. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. М., 2001.

129. Столяров В.И. Спорт и искусство: сходство, различие, пути // Спорт, духовные ценности, культура. М., вып.5., 1997.
130. Столяров Ю.С. Уроки творчества: Из опыта организации технического творчества школьников. М.: Педагогика, 2008.
131. Стриганова В.Н. Современный бальный танец / В.Н. Стриганова, М. В. Уральская. М., 1977.
132. Сухомлинский В.А. Избр. собр. соч.: в 3-х т. М.: Педагогика, 1979.
133. Ткаченко А.Ф. Детский танец. М., 1962.
134. Ткаченко С.Т. Работа с танцевальным коллективом. М.: Педагогика, 1998.
135. Тузанкова О.В. Методика изучения основ современного бального танца. Ленинград, 1988.
136. Уолтер Л. Техника латиноамериканских танцев. Часть I. Пер. с англ. А. Белгородского. М., 2003.
137. Уолтер Л. Техника латиноамериканских танцев. Часть II. Пер. с англ. А. Белгородского. М., 2003.
138. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. М.: Наука, 2000.
139. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. М., 1993.
140. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. 2005.
141. Цукерман Г.А. Поведение младших школьников в коллективной учебной работе // Вопросы психологии / Г.А. Цукерман, М.П. Романеева. М., №4., 1983.
142. Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. М.: Знание, 1986.
143. Чуксин А.Н. Педагогический потенциал рекреационно-оздоровительных технологий в деятельности любительских хореографических коллективов: дис. ... канд. педаг. наук: 13.00.05 / Чуксин Александр Николаевич. – Тамбов, 2012. – 175 с.

144. Шанкин Ю.В. Бальный танец в общеобразовательной школе / Ю.В. Шанкин, С.В. Шанкина. Тамбов, 1999.
145. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: Педагогика, 1988.
146. Щуркова Н.Е. Воспитание детей в школе. М., 1998.
147. Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 1960.
148. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. // Избр. психол. Труды. М., 1989.
149. Эльяш Н. Образы танца. М., 1970.
150. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., кн. 1., 1993.
151. Эфрос А.В. Профессия – режиссер. М., кн. 2., 1993.
152. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. М., 1971.
153. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. М.: Релиз., 2004.
154. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. 2000. №2.
155. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. Монография. М.: МГУКИ, 2000.

Иностранная литература

1. Lewandowska K. Structure and Development of Musical Aptitude in Childhood // Bulletin de Psychologie. 1976-1977. Vol. 30.
2. Wold A. Can Creativity Be Taught? // Social education. Washington. 1977. - Vol.41
3. Freud A. (1964). The psychoanalytical treatment of children. New York: Schocken Books.

Электронный ресурс

1. <http://www.abcdances.ru> - Детский ансамбль сценического бального танца «Серпантин»

2. <http://balance33.ru/bez-rubriki/669> - Танцевально-спортивный клуб «Баланс»
3. <http://www.ballroom.ru> - Спортивные танцы в России
4. <http://www.dancedance.ru> - «Ронд» - клуб спортивного бального танца
5. <http://www.dancelife.ru> - Танцевально-спортивный коллектив «Грация»
6. <http://www.dancesport.ru> - "DanceSport.ru"-танцевальный спорт и бальные танцы
7. <http://www.dance-world.ru> - Новости, Мир танца, спортивные бальные танцы
8. <http://irkocc.ru/help/90-detskijj-samodejatelnyjj-kollektiv-kak-instrument.html> - Детский самодеятельный коллектив, как инструмент воспитания и творческого развития
9. <http://festival.1september.ru/articles/588348> - Программа "Ритмика и основы спортивного бального танца"
10. <http://www.ftsr.ru> - Федерация танцевального спорта России"
11. <http://www.givc.ru/projects/passportculturalregions/17/> - Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры Российской Федерации
12. <http://www.happydance.ru> - Студия танца «Карамель»
13. http://portal21.ru/news/we_recommend.php?element_id=5278 - Лев Выготский: "Воображение и творчество в детском возрасте"
14. <http://www.rdu.ru> - Российский танцевальный союз
15. http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0b65635b3ac78a4c53b89521306d27_0.html - Сущность и специфика самодеятельного художественного творчества
16. <http://www.studmed.ru/view/grigoreva-ei-sov8remennye-tehnolog...>
17. http://library.psu.kz/fulltext/transactions/88_smetova_a.a._istoriya_razvitiya_muzikalnogo_prosvesheniya_pavlodarskogo_priirtishya.doc

18. <http://irkocc.ru/help/90-detskijj-samodejatelnyjj-kollektiv-kak-instrument.html> - Детский самодеятельный коллектив, как инструмент воспитания и творческого развития
19. http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65625b3bd68b4d43b89521306d36_0.html - игра как метод <http://inethub.olvi.net.ua/ftp/library/traum/ru>
20. <http://dlib.rsl.ru/rsl01004000000/rsl01004896000/rsl01004896724/rsl01004896724.pdf>
21. <http://bestreferat.ru/archives/85/bestref-105685.zip>
22. <http://dlib.rsl.ru/rsl01000000000/rsl01000218000/rsl01000218168/rsl01000218168.pdf>

Критерии сформированности творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах

Критерии	Параметры	Показатели	Методы диагностики	Уровни
1	2	3	4	
Когнитивный	<p>Уровень знаний, умений и навыков в области хореографического искусства и танцевального спорта</p> <p>Познавательная активность, наличие стойких познавательных интересов в области хореографического искусства и танцевального</p>	<ol style="list-style-type: none"> Наличие знаний, соответствующих содержанию учебной программы; Реализация знаний в исполнительской деятельности в области бального танца; Фантазия и воображение в процессе собственной исполнительской практики; Владение проблемными и эвристическими технологиями получения знаний <ol style="list-style-type: none"> Самостоятельность поиска новой информации в области хореографического искусства и 	<p>Опрос, беседа, анализ и анкетирование. Практический показ изученного материала</p>	<p>Творческий. Участник самодеятельного хореографического коллектива умело пользуется имеющимися знаниями, умениями, навыками и способами исполнительской деятельности в области бального танца, трансформирует, умело комбинирует и создает собственные способы действий в процессе формирования собственного стиля исполнения и индивидуального художественного вкуса; с удовольствием демонстрирует свои умения и творческие достижения окружающим. Самостоятельно осуществляет поиск новой информации из разных возможных источников и, опираясь на них, довольно легко создает хореографическое произведение. Во время исполнительской деятельности в области бального танца без каких либо затруднений переходит от теории к практике. Обладает гибкостью и оперативностью мышления в творческой деятельности. Умело планирует и организывает свое время и работу для создания хореографического произведения. Стремится участвовать в художественных мероприятиях.</p> <p>Эвристический. Умело пользуется навыками, умениями, знаниями, но в пределах имеющегося</p>

	спорта Наличие умений и навыков, необходимых для осуществления исполнительской деятельности в области бального танца	танцевального спорта; 2. Стремление к получению новой информации из разных источников в области бального танца; 3. Стремление участия в художественных мероприятиях; 1. Стремление реализации умений и навыков в исполнительской деятельности в области бального танца; 2. Умение планировать и организовывать свое время и работу для создания хореографического произведения; 3. Быстрый переход от теории к практике в исполнительской деятельности в области бального танца; 4. Опора в исполнительской деятельности на новую информацию и способы для формирования собственного стиля исполнительского мастерства и художественного вкуса.		опыта с использованием стандартных способов исполнительской деятельности в области бального танца. Испытывает небольшие затруднения в комбинировании и создании собственных способов действий в процессе формирования собственного стиля исполнения и индивидуального художественного вкуса. Однако старается самостоятельно осуществлять поиск новой информации из разных возможных источников, пытаюсь использовать их в творческой деятельности. Без затруднений переходит от теории к практике. Старается планировать и организовывать свое время и работу для создания хореографического произведения. Не всегда участвует в художественных мероприятиях. Репродуктивный. Знания, навыки, умения не носят инструментальный характер, не соотносятся с образным творческим выражением и замыслов в исполнительской деятельности в области бального танца. Участник оперирует имеющимися знаниями только после подсказки партнера или педагога-тренера. Испытывает затруднения в комбинировании и создании собственных способов действий в процессе формирования собственного стиля исполнения и индивидуального художественного вкуса. Довольно тяжело переходит от теории к практике. Не умеет использовать и планировать свое время и работу для создания хореографического произведения. С неохотой участвует в художественных мероприятиях, иногда отказывается от участия.
1	2	3	4	
Эмоционально-	Ценностное отношение к танцевальному творчеству и	1. Владение стандартами, нормами и идеалами оценки результатов	Опрос, беседа. Практический показ изученного	Творческий. Ярко выраженное ценностное отношение участника к исполнительской

<p>ценностный</p>	<p>исполнительскому мастерству</p> <p>Позитивный настрой и удовлетворенность от участия в художественных мероприятиях</p> <p>Сформированность эмоционально-чувственной сферы в исполнительской практике, а также по отношению к бальным танцам и танцевальному творчеству</p>	<p>исполнительской деятельности в области бального танца;</p> <p>2. Обладание достаточным опытом в оценке исполнительского мастерства</p> <p>1. Умение наслаждаться процессом творчества;</p> <p>2. Уверенность в себе, успешная творческая деятельность;</p> <p>3. Способность к быстрой адаптации в самодеятельном хореографическом коллективе</p> <p>1. Проявление нравственно-эстетической отзывчивости на содержание и форму творческой деятельности, поведения, общения;</p> <p>2. Эмоциональная устойчивость в</p>	<p>материала.</p>	<p>деятельности в области бального танца, проявляющееся в интеллектуальной отзывчивости, устойчивости положительного эмоционального переживания, и удовлетворенности от процесса обучения бальным танцам, способности давать осмысленную оценку исполнительскому мастерству, высказывать своё суждение и мнение. Наличие хорошего настроения, радости от творческой активности; способность к быстрой адаптации в самодеятельном хореографическом коллективе. Уверенность в себе, успешная творческая деятельность. Владение стандартами, нормами и эталонами оценки результатов исполнительской деятельности в области бального танца. Высоко развиты вкусы в овладении необходимыми ориентациями исполнительской деятельности в области бального танца.</p> <p>Эвристический. Не всегда характерны объективные оценочные суждения, сила и глубина переживаний, но участник получает удовлетворенность от процесса обучения бальным танцам. Присутствует уверенность в себе, но не достаточно успешен в достижении высоких результатов в исполнительской деятельности в области бального танца. Не обладает достаточным опытом оценки исполнительского мастерства. Частое проявление эмоций радости, хорошего настроения от творческой активности, способность к быстрой адаптации в самодеятельном хореографическом коллективе, но отмечается недостаточная эмоциональная устойчивость. Недостаточное владение стандартами, нормами и эталонами оценки результатов исполнительской деятельности в области бального танца.</p>
--------------------------	---	---	-------------------	--

		<p>процессе творческой деятельности;</p> <p>3. Артистичность – выразительность исполнения, актерское мастерство, взаимоотношения в паре, индивидуализм в выполнении движений и вариации в целом;</p>		<p>Репродуктивный. Отсутствует объективность оценочных суждений, устойчивость, сила и глубина эмоциональных переживаний за творческий процесс. Не развиты вкусы в овладении необходимыми ориентациями в исполнительской деятельности в области бального танца. Не испытывает удовлетворенность от процесса обучения бальными танцами. Не проявляет нравственно-эстетической отзывчивости в отношении содержания и формы творческой деятельности, поведения, общения в самостоятельном хореографическом коллективе. Плохо адаптируется в коллективе. Характерна частая смена настроения в процессе творческой деятельности.</p>
1	2	3	4	
<p>Коммуникативный</p>	<p>Способность к конструктивному ведению диалога в ходе практического занятия</p> <p>Способность общения в</p>	<p>1. Умение слушать и адекватно понимать мысль высказанного партнера или участника коллектива на практическом занятии;</p> <p>2. Доступно, четко, грамотно излагать свою мысль, отстаивать свое мнение и позицию в решении учебно-творческих задач;</p> <p>3. Умение привлечь внимание собеседника;</p> <p>4. Умение в диалоге получать нужную информацию.</p> <p>1. Умение находить и планировать тему</p>	<p>Творческое задание.</p>	<p>Творческий. Обладает развитыми навыками общения, сотрудничества в различных художественных мероприятиях. Выступает в качестве лидера при командной работе; умениями отстаивать собственное мнение и позицию в решении учебно-творческих задач, толерантен к мнению других, легко контактирует в различных формах общения. Доступно, четко, грамотно излагает свою мысль, умеет привлечь внимания собеседника, в диалоге получить нужную информацию. Легкость в общении с представителями других взглядов в творческой деятельности, толерантность. Активно работает в группе, быстро находит компромиссы при наличии конфликта в процессе принятия коллективных решений в самостоятельном хореографическом коллективе. Наличие эмпатии. Развиты навыки взаимодействия в процессе общения, налаживания оптимальных связей и взаимодействий ради достижения поставленных творческих целей. Присутствие здоровой</p>

	<p>самодетельном хореографическом коллективе</p> <p>Соотношение своих желаний и стремлений с другими участниками самодетельного хореографического коллектива</p> <p>Понимание, сопереживание и эмпатия к участникам самодетельного хореографического коллектива и педагогу-тренеру</p>	<p>предстоящего общения;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Навыки бесконфликтного общения и преодоление конфликта; 3. Проектирование адекватных средств общения и реализация в применении; 4. Умение понять и выслушать партнера, участника коллектива и с уважением относиться к его мнению, творчеству и интересам. <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение организовать позитивное взаимодействие с другими участниками творческого процесса; 2. Развитые навыки взаимодействия в процессе общения; 3. Способность учитывать в общении индивидуальное своеобразие каждого из членов самодетельного хореографического коллектива. <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение ставить себя на место другого; 2. Наличие здоровой конкуренции в творчестве; 	<p>конкуренции в процессе творчества</p> <p>Эвристический. В недостаточной мере владеет навыками общения, сотрудничества в различных художественных мероприятиях. Эпизодические проявления лидерства в процессе командной работы. Однако терпим к мнению других, не достаточно легко контактирует в различных формах общения. Хорошее владение способами взаимодействия с людьми. удовлетворительное развитие коммуникативных качеств. Испытывает некоторое напряжение в общении с представителями других взглядов в творческой деятельности. Не в полную силу работает в группе, не всегда находит компромиссы в самодетельном хореографическом коллективе. Затруднение в преодолении конфликтов. Не достаточно развиты навыки взаимодействия в процессе общения, но прикладывает усилия к налаживанию оптимальных связей и взаимодействий ради достижения поставленных творческих целей. Является сторонником здоровой конкуренции в процессе творчества.</p> <p>Репродуктивный. Недостаточное владение или полное отсутствие навыков взаимодействия с людьми, неразвитость коммуникативных качеств во всех видах общения. Не способен адекватно выполнять коммуникативные действия, испытывает неловкость и дискомфорт в общении с партнером и участниками коллектива, порой игнорирует общение. Неспособность учитывать в общении индивидуальное своеобразие каждого из членов самодетельного хореографического коллектива Конфликтен, часто проявляет нездоровую конкуренцию в творчестве. Не способен эффективно работать в группе, не всегда находит компромиссы при принятии решений в</p>
--	--	--	--

		3. Налаживание оптимальных связей и взаимодействий ради достижения поставленных творческих целей		коллективе. Испытывает постоянные затруднения в преодолении конфликтов. Отсутствие толерантности и эмпатии.
1	2	3	4	
Мотивационный	Наличие развитых интересов к творческой деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Непосредственный интерес к новым знаниям, необычной информации, связанные с исполнительской деятельностью в области балльного танца; 2. Частое обращение к различным источникам информации; 3. Активное обращение к актуальным проблемам хореографического искусства и танцевального спорта; 4. Увлеченность в процессе выполнения учебно-творческих заданий; 5. Наличие познавательных интересов в области теории и истории хореографического искусства и танцевального спорта. 	Творческое задание.	<p>Творческий. Участник самодеятельного хореографического коллектива осознает значимость и ценность формирования творческих качеств для успешной исполнительской деятельности в самодеятельном хореографическом коллективе; проявляет целеустремленность, ответственность и волю к саморазвитию указанных качеств; высокая и устойчивая потребность в повышении своих знаний в области истории хореографического искусства и танцевального спорта, достигается им за счет постоянного проявления творческой активности и самостоятельности в процессе обучения и реализации коллективных мероприятий; частое обращение к различным источникам информации и к актуальным проблемам хореографического искусства и танцевального спорта; постоянное участие в культурно-досуговых мероприятиях, содержательно основанных на балльных танцах. Ярко проявляются оптимизм, самообладание и мотивация к достижению успеха в исполнительском мастерстве, стремление к публичному обсуждению творческих проблем. Участник стремится к совершенствованию собственного исполнительского мастерства, целеустремлен в достижении высоких творческих результатов. Легкость генерирования творческих идей и активный поиск новых творческих решений.</p> <p>Эвристический. Участник самодеятельного</p>
	Направленность личности на творческую деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стремление участия в художественных мероприятиях; 2. Деятельное участие в развитии самодеятельного хореографического 		

	<p>Устремленность творческой личности</p>	<p>коллектива;</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Целеустремленность в достижении высоких творческих результатов; 4. Стремления к совершенствованию собственного исполнительского мастерства. <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие мотива достижений, создание нового; 2. Стремление к публичному обсуждению творческих проблем; 3. Легкое генерирование творческих идей; 4. Активный поиск новых творческих решений. 	<p>хореографического коллектива осознает значимость формирования творческих качеств для успешной исполнительской деятельности в самостоятельном хореографическом коллективе; проявляет целеустремленность, организованность, ответственность, самостоятельность и энергичность. Мотивирован на достижение творческого успеха, проявляя при этом все свои волевые качества, самообладание и ответственность в процессе выполнения учебно-творческого задания. Самостоятельность в творчестве, но при этом потребность в повышении своих знаний в области хореографического искусства и танцевального спорта не устойчивая. Недостаточно активен в обсуждении учебно-творческих заданий, но старается принимать участие в мероприятиях, основанных на балльных танцах. Не часто проявляет оптимизм, самообладание и мотивацию к достижению успеха в творческих заданиях. Иногда наблюдаются затруднения в генерировании творческих идей, но проявляет активный поиск новых творческих решений.</p> <p>Репродуктивный. Частично осознает требования, задаваемые в этапах творческого процесса. Для участника характерна низкая мотивация к достижению успеха в творчестве и наблюдается боязнь неудач. Достаточно редко проявляет организованность, упорство, волевые качества, ответственность, и самостоятельность в обучении, толерантность. Стремление к саморазвитию выражено слабо. Не участвует в обсуждении учебно-творческих заданий. Недостаточный стимул к достижению успеха в исполнительской деятельности в области балльного танца. Испытывает затруднения в генерировании творческих идей, не проявляет активный поиск новых творческих решений.</p>
--	---	--	---

1	2	3	4	5
Деятельностный	<p>Включенность в самостоятельную творческую деятельность</p> <p>Конструктивность и креативность действий при осуществлении учебно-творческих заданий, мероприятий и др.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работоспособность, проявление упорства и настойчивости в достижении результата в творчестве; 2. Активные самостоятельные поиски в процессе создания хореографического произведения; 3. Оригинальность в исполнении учебно-творческих заданий. <ol style="list-style-type: none"> 1. Находчивость при решении новых творческих замыслов, задач, использование и комбинирование различных вариантов; 2. Легкость комбинирования знакомых элементов , фигур бальных танцев в новые сочетания при создании хореографического произведения; 3. Самостоятельность , инициатива, импровизация. Применение новых элементов, движений в процессе создания хореографического произведения и осуществления 	Творческое задание.	<p>Творческий. Для участника самодеятельного хореографического коллектива характерно проявление инициативности, самостоятельности, интереса и желания выполнять учебно-творческие задания, создавать хореографические произведения; проявление настойчивости и упорства в достижении результата в творческой деятельности, которое приносит удовлетворение, гордость и радость за достижения; находчивость, самостоятельность в своих действиях; активность в получении дополнительных знаний в области хореографического искусства и танцевального спорта, быстрота усвоения нового; стремление к самостоятельным поискам; проявление скорости и изобретательности в выполнении учебно-творческих заданий. У участника самодеятельного хореографического коллектива наблюдается неповторимость исполнения бальной хореографии; использует и комбинирует знакомые элементы, фигуры бальных танцев; постоянное принесение в работу дополнительной информации о бальных танцах; присутствие наличия быстроты усвоения и, применения идей в работе, основных понятий, знаний, быстрое перенимание опыта у других членов самодеятельного хореографического коллектива. Высокая продуктивность, наличие творческих достижений.</p> <p>Эвристический. Большая степень</p>

	<p>Включенность в исполнительскую деятельность в области бального танца</p> <p>Быстрота реализация имеющихся навыков и умений в исполнительской деятельности</p>	<p>учебно-творческих заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постоянное привнесение в работу дополнительной информации о бальных танцах; 2. Быстрота усвоения и применения в работе идей, основных понятий, знаний, перенимание опыта у других членов самодеятельного хореографического коллектива в исполнительской деятельности в области бального танца <ol style="list-style-type: none"> 1. Оперативное использование традиционных и инновационных элементов, движений фигур бального танца в процессе создания хореографического произведения 2. Высокая продуктивность исполнительской деятельности в области бального танца 3. Наличие творческих достижений (участие в фестивалях, победы в конкурсах, соревнованиях.) 	<p>самостоятельности в принятии задачи и поиске способа ее выполнения. Испытывает трудности в выполнении учебно-творческих заданий, обращается за помощью к педагогу-тренеру, задает вопросы для уточнения условий выполнения учебно-творческого задания, получив подсказку и поддержку, выполняет задание до конца, что свидетельствует об интересе участника к творческой деятельности и о желании искать способы решения задачи самостоятельно. Недостаточное стремление в получении дополнительных знаний в области хореографического искусства и танцевального спорта. Отсутствует оригинальность исполнения бальной хореографии, но старается использовать и комбинировать знакомые элементы и фигуры бальных танцев. Наблюдается неполное усвоение основных понятий, знаний, но достаточно быстро перенимает опыт у других членов самодеятельного хореографического коллектива. Невысокая продуктивность. Практически отсутствуют достижения в творчестве.</p> <p>Репродуктивный. У участника самодеятельного хореографического коллектива недостаточно сформированы знания и навыки в творческой деятельности. Не проявляет инициативности и самостоятельности в процессе выполнения учебно-творческих заданий, утрачивает интерес при затруднениях, не задает познавательных вопросов; нуждается в поэтапном объяснении условий выполнения учебно-творческих заданий, в помощи педагога-тренера. Не проявляет стремления к получению дополнительных знаний в области хореографического искусства и танцевального спорта. Не в полной мере усваивает основные понятия и знания. Не способен перенимать опыт</p>
--	--	--	--

				у других членов самодеятельного хореографического коллектива в творчестве отказывается. Отличается, низкой продуктивностью, отсутствуют творческие достижения.
--	--	--	--	--

Комплексная педагогическая программа обучения в самодеятельном хореографическом коллективе, направленная на формирование творческой активности младших школьников.

Основополагающими составляющими организации педагогического процесса обучения бальному танцу в самодеятельных хореографических коллективах являются: целостность процесса обучения; преемственность образовательных целей и задач; педагогические условия; управление качеством обучения; высокий профессионализм преподавательского состава; материально-техническая и методическая оснащенность.

Комплексная педагогическая программа включает в себя:

- формирование творческой активности младших школьников средствами бального танца;
- развитие способностей к художественному, эмоционально-ценностному восприятию как целостного, системного процесса совокупности жанров, стилей и форм хореографического искусства и танцевального спорта;
- овладение элементарной и функциональной грамотностью основ бального танца;
- формирование личностных качеств средствами бального танца;
- формирование знаний о стилистических особенностях бального танца в системе дополнительного образования; приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения бального танца;
- освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения бального танца;
- развитие координации движения и актерской выразительности;
- формирование культурного уровня в области хореографического искусства и танцевального спорта;

- овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
- развитие хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бального танца;
- приобретение навыков художественно-эстетической оценки произведений искусства;
- развитие индивидуального менталитета и природных способностей.

Педагогические цели, принципы, задачи, методы и формы обучения бальному танцу в самодеятельных хореографических коллективах в соответствии с возрастными группами детей младшего школьного возраста отражены в Таблице 1.

Таблица 1.

Особенности педагогических технологий обучения бальному танцу в самодеятельных хореографических коллективах в соответствии с возрастными группами детей младшего школьного возраста

	<i>Цели</i>	<i>Принципы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Методы</i>	<i>Формы</i>
1-й год обучения (6-7 лет)	формирование творческой активности, эстетического отношения к искусству танца и танцевальному спорту с самого раннего возраста	системности и целостности; наглядности; доступности; гуманизации; гуманитаризации	развить творческую активность, природные данные, мотивационную готовность к получению знаний, умений, навыков; научить детей понимать красоту танца	игровой подход к организации деятельности ; стимулирование средствами бальных танцев; личный пример педагога, требования; общественное мнение; поощрение и наказание; сравнение;	занятие: групповое, индивидуальное; тренировка, репетиция; концертное выступление ; конкурс; соревнования.

				соревнование ; мажор и ситуация успеха; доверие; убеждение; упражнение	
2-й год обучения (8-9 лет)	формирование творческой активности, эмоционально-психологической установки соревновательного процесса, самооценка, обогащение и овладение сенсорно-чувственными приемами постижения художественных и эстетических явлений средствами бальных танцев	системности и целостности; наглядности; доступности; гуманизации; междисциплинарной интеграции; гуманитаризации	развить творческую активность, природные данные, научить понимать красоту человеческих отношений и вносить гармонию во взаимоотношения с другими людьми через мир хореографического искусства и танцевального спорта	стимулирование средствами бальных танцев; личный пример педагога; игровой подход к организации деятельности ; требования; общественное мнение; поощрение и наказание; сравнение; соревнование ; конкуренция; мажор и ситуация успеха; доверие; убеждение; упражнение	занятие: групповое, индивидуальное; тренировка, репетиция; концертное выступление ; конкурс; соревнование.
3-й год обучения (9-10 лет)	формирование творческой активности, мышления; углубление, обогащение и овладение сенсорно-чувственными приемами постижения художественных и эстетических явлений средствами бальных танцев,	системности и целостности; наглядности; доступности; гуманизации; междисциплинарной интеграции; гуманитаризации; сознательности и активности; демократизации; рефлексивного управления творческой направленности	развить творческую активность, природные данные, освоить многообразные способы образно-эмоционального мышления в художественной эстетической сфере хореографического	стимулирование средствами бальных танцев; наглядно-образный, словесно-метафорический (обогащение и овладение новыми умениями, навыками); предметно-практический убеждение;	занятие: групповое, индивидуальное; тренировка, репетиция; концертное выступление ; конкурс; соревнование; фестиваль; тематическая встреча; семинар

	формирование эмоционально-психологической установки соревновательного процесса, самооценка	; интегрированности	искусства и танцевального спорта; овладеть ценностными ориентирами, развить личностные мотивы общения, научить понимать красоту человеческих отношений и вносить гармонию во взаимоотношения с другими людьми через мир хореографического искусства и танцевального спорта	упражнение; стимулирование; соревнование; конкуренция, поисково-творческие; исполнительские; практические и мн. др.	
4-й год обучения (10-11 лет)	формирование творческой активности, мировоззрения посредством хореографического искусства и танцевального спорта; закладывание теоретических и ценностных основ профессионального образования, художественное воспитание в его образовательной теоретической и художественной	системности и целостности; наглядности; доступности; гуманизации; междисциплинарной интеграции; гуманитаризации; сознательности и активности; демократизации; рефлексивного управления творческой направленности; интегрированности; сознательности и активности; проблемности и практической направленности	развить творческую активность, природные данные, воспитать творческие потребности и конструктивные способности (индивидуальная экспрессия, интуитивное мышление, творческое воображение, видение проблем, преодоление стереотипов и др.); формировать эстетическое мировоззрение	наглядно-образный метод, словесно-метафорический (приобретение новых умений и навыков); предметно-практический; убеждение; упражнение; стимулирование; соревнование; поисково-творческие; исполнительские; практические; метод импровизации; репродуктив	занятие: групповое, индивидуальное; тренировка, репетиция; концертное выступление; конкурс; соревнование; фестиваль; тематическая встреча; семинар

	практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентаций, вкусов личности	; самостоятельно сти	е, входящее в творческий комплекс личности; средствами бальных танцев развить эстетический вкус по отношению к окружающим вещам, быту, одежде, музыке, пластике, культуре исполнения и поведения	ные; самоконтроль и мн. др.	
--	---	----------------------------	---	-----------------------------------	--

Содержание учебного материала основывается на современных представлениях об истории художественного образования и современных научных разработках в области эстетического воспитания и художественного образования и направлено на создание основы для формирования творческой активности младших школьников в самостоятельных хореографических коллективах на занятиях бальными танцами, которые включают в себя интегрированные знания в области хореографического искусства и танцевального спорта.

Содержание комплексной педагогической программы «Волшебный мир бального танца» формирует серьезную основу системного представления, направленного на овладение общим (базовым) уровнем в области бального танца, достижение элементарной и функциональной грамотности в области бального танца и аналитическое восприятие произведений хореографического искусства.

В результате освоения бального танца обучающийся должен знать: историю возникновения и пути развития бального танца на современном этапе; стилистические особенности исполнения бального танца; особенности выразительных средств бального танца; основные художественные стили и направления бального танца.

Уметь: безошибочно определять и различать бальные танцы; использовать знания техничного исполнения бального танца на практике; раскрыть при техническом исполнении смысловую образность, характер и музыкальность бального танца; применять полученные знания в самостоятельной творческой деятельности.

Владеть: самооценкой исполнительского мастерства; техническим исполнением основных фигур бальных танцев; навыками актерского мастерства.

Рассмотрим содержание занятий педагогического процесса обучения бальному танцу, направленного на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, с учетом объема изложения учебного материала ежегодно (Таблица 2).

Таблица 2.

Содержание занятий педагогического процесса обучения бальному танцу, направленного на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах с учетом объема изложения учебного материала

№ п/п	Занятия	Объем изложения учебного материала (в часах)	
		Практич.	Индивид.
1.	Основы классической хореографии.	36	-
2.	Детские массовые игры и социальные танцы.	18	-
3.	Основы танцев Европейской программы.	18	18
4.	Основы танцев Латиноамериканской программы.	18	18

5.	Современные танцевальные направления.	18	-
Итого:		108	36

Наиболее наглядно фундаментальность освоения материала демонстрируют количественные показатели времени, отводимого на каждую изучаемую тему. Количественные показатели времени изучения того или иного материала могут видоизменяться в зависимости от конкретных условий организации педагогического процесса, направленного на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, и года обучения.

Каждый уровень постижения учебного материала имеет свое название (Таблица 3), а также для него определена цель включения в обучение, раскрыто его содержание, определены параметры формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах.

Таблица 3.

Характеристика уровней усвоения учебного материала в процессе обучения бальному танцу, направленна на формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах

Уровни усвоения учебного материала	В результате усвоения учебного материала младший школьник должен	Характер ориентировочных и исполнительских действий		Контрольные действия	
		педагога-тренера	младшего школьника	Характер контрольного задания, определяющего	Характер действий младшего школьника в ходе выполнения

				достижение уровня	контрольного задания
I. Репродук тивные й (низкий)	Усвоить общекультурные знания в области хореографического искусства и танцевального спорта. Сформировать определенный уровень эстетической культуры личности, усвоить этику поведения и отношений в самостоятельном хореографическом коллективе. Развивать мотивационную готовность получения знаний, умений и навыков. Развивать технику исполнения. Воспроизводить, закреплять и повторять изученный материал	Изложить, показать и объяснить изучаемый материал. Воспроизвести технологию обучения на практике. Формировать эстетическую культуру личности, этики и гуманистических отношений в самостоятельном хореографическом коллективе	Прослушать, воспринять, понять, запомнить. Отработать, закрепить и повторить полученный материал	Опрос, беседа, анализ и анкетирование. Практический показ изученного материала	Развита высокая потребность в обучении бальным танцам. Владеет художественными способностями и в области хореографического искусства и танцевального спорта. Нравственный уровень сформированности качеств личности соответствует принятым социальным нормам. Отличается направленностью на познание новых элементов, фигур бальных танцев. Коммуникабельен во взаимоотношениях и общении в паре, в коллективе и с педагогом-тренером

<p>II. Эвристический (средний)</p>	<p>Выполнять упражнения, элементы, движения, фигуры бальных танцев. Владеть качествами исполнительского мастерства (музыкальность, ритmicность, гармоничность линий, элегантность, виртуозность, динаmicность, пластичность, артистизм, техника исполнения и др.). Практически всегда достигать ситуации успеха в исполнительском мастерстве, формируя физическую, хореографическую и эстетическую культуру личности</p>	<p>Изложить, показать и объяснить изучаемый материал. Воспроизвести технологию обучения на практике. Формировать эстетическую культуру личности, этики и гуманистических отношений в самодеятельном хореографическом коллективе. Провести упражнения, организовать тренировочные действия, направленные на качество исполнительского мастерства</p>	<p>Прослушать, воспринять, понять, запомнить. Отработать, закрепить и повторить полученные материалы. Приобрести опыт путем групповых занятий, самостоятельных тренировочных действий</p>	<p>Опрос, беседа, анализ и анкетирование. Практический показ изученного материала. Концертное выступление. Результаты в соревновательной деятельности</p>	<p>Легко активизирует знания, умения и навыки в области хореографического искусства и танцевального спорта. Преобладает внутренняя мотивация к познавательной деятельности и овладению системными знаниями, умениями и навыками творческой деятельности. Владеет самоанализом в вопросе взаимозависимости достижения результатов, влияющих на качество исполнительского мастерства. Владеет определенным комплексом знаний, умений, навыков и способов исполнительской деятельности в области бального танца. Владеет интегрированными знаниями в области хореографичес</p>
---	--	---	---	---	---

					кого искусства и танцевального спорта для формирования собственного стиля исполнительского мастерства и индивидуального художественного вкуса
III. Творческий (высокий)	Активизировать знания и умения в области хореографического искусства и танцевального спорта. Глубоко владеть самоанализом интегрированных специализированных знаний для формирования собственного стиля исполнительского мастерства и индивидуального художественного вкуса, художественного интеллекта, влияющих на качество подготовки на профессиона	Провести упражнения, организовать тренировочные действия, направленные на качество исполнительского мастерства. Направить и активизировать полученные знания, умения и навыки для формирования собственного стиля исполнительского мастерства и индивидуального художественного вкуса, художественного	Приобрести опыт путем групповых занятий, самостоятельных тренировочных действий. Осознать роль творческого опыта в области балльных танцев. Стремиться самостоятельно прочувствовать хореографическое произведение в своем видении, активно участвовать в художественных мероприятиях образовате	Практический показ изученного материала. Концертное выступление. Результаты в соревновательной деятельности и Экспериментальное задание, решение проблем и учебно-творческих задач во время занятий. Импровизация качественно новых хореографических произведений	Осознает роль творческого опыта в области балльных танцев. Легко переносит знания в собственную исполнительскую практику. Свободно владеет их интеграцией для формирования собственного стиля исполнительского мастерства и индивидуального художественного вкуса. Отличается высоким уровнем художественного интеллекта, владеет определенной информационной базой в области хореографичес

	льную направленность	интеллекта, влияющих на качество подготовки специалиста балльных танцев на профессиональную направленность	льного процесса		кого искусства и танцевального спорта. С большим интересом занимается художественным экспериментированием, во время занятий систематически участвует в творческом решении проблем и учебно-творческих задач. Легко генерирует идеи, регулярно выходит на уровень импровизации, есть потребность к созданию хореографического произведения. Самостоятельно отрабатывает и закрепляет полученный материал, активно участвует в художественных мероприятиях образовательного процесса
--	----------------------	--	-----------------	--	--

Процесс обучения балльному танцу содержит следующие формы работы: учебные занятия (тренировки, репетиции): групповые, индивидуальные, самостоятельные, открытые, семинарские занятия;

исполнительская практика: концерты, фестивали, конкурсы, соревнования, тематические встречи, вечера и т.п.

Для оценки уровня исполнительского мастерства мы предлагаем как традиционные формы аттестации, так и нетрадиционные, обусловленные спортивными достижениями обучающихся (открытое занятие, рейтинг пары, результаты соревнования, конкурса, фестиваля, участие в концертах и т.п.).

Продолжительность групповых занятий:

для детей 6-7 лет – 30-40 минут, 3 дня в неделю;

для детей 8-9 лет – 45 минут, 3 дня в неделю;

для учащихся 9-10 лет – 50 минут, 3 дня в неделю;

для учащихся 10-11 лет – 60 минут, 3 дня в неделю.

Методы организации педагогического процесса, направленного на формирование творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, включают в себя: профессиональное самовоспитание самих обучающихся; сбор информации об обучающемся и управление профессиональным воспитанием; дополнительные занятия в области хореографического искусства и танцевального спорта.

Комплексная педагогическая программа по формированию творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах предлагает насыщенное образовательное содержание, соответствующее познавательным и творческим интересам младших школьников. Исходя из принципов гармоничности образования, она предусматривает широкое взаимодействие творческой деятельности (исполнительской, театрально-художественной и др.) с различными видами хореографического искусства.

Широкое образовательное содержание становится основой для развития любознательности, познавательных способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов.

Настоящая программа направлена на разработку и внедрение в учебно-воспитательный процесс учреждений социально-культурной сферы методических рекомендаций и требований, формирующих творческую активность младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах, и средств социально-культурной деятельности; на организацию условий для развития младшего школьника как личности, его активности и целеустремленности к процессу познания через познавательную, коммуникативную и художественно-творческую деятельность; на развитие гуманистической образовательной среды в учреждениях социально-культурной сферы с целью реализации художественно-творческих потребностей младших школьников в духовном и интеллектуальном росте, мотивации к самопознанию и самообразованию.

Общая трудоемкость программы составляет 1 год для каждой возрастной группы детей младшего школьного возраста, нагрузка 108 часов. Форма промежуточной аттестации: открытое занятие, концертное выступление, отчетный концерт, соревнование, фестиваль, конкурс и мн. др.

АНКЕТА № 1

Опыт свидетельствует, что ощутимый позитивный эффект дает расширение спектра методов, используемых в организации процесса формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах. Ваше личное мнение представляет огромную ценность для понимания достоинств и недостатков процесса формирования творческой активности детей младшего школьного возраста в самодеятельных хореографических коллективах. Поэтому мы обращаемся к Вам за помощью и просим не пожалеть своего времени для заполнения предлагаемой анкеты.

1. Что Вас привело к обучению танцам в самодеятельных хореографических коллективах?

2. Какие танцы Вам хотелось бы разучить?

- Бальные - La (ча-ча-ча, самба, румба, джайв, пасодобль).
- Бальные - St (медленный и венский вальс; фокстрот, квикстеп, танго).
- Современные эстрадные танцы.
- Клубные танцы: (electro, house, trance, тектоник, d'n'b dance, сквэр данс).
- Классический танец. Джаз-модерн.
- Уличные танцы: (хип-хоп, брейк-данс, поппинг, локинг).
- Историко-бытовые танцы (менуэт, мазурка, полонез).
- Ретро танцы (чарльстон, твист, рок-н-ролл).

3. Хотели бы Вы обучаться танцам профессионально?

- Да.
- Нет.

4. В каком режиме Вы хотели бы обучаться?

- Только в свободное время, когда есть настроение.
- Каждый день.
- Несколько раз в неделю, систематически.

5. Хотели бы Вы танцевать в ансамбле?

- Да.
- Нет.

6. Хотели бы Вы танцевать в паре?

- Да.
- Нет.

7. Хотели бы Вы улучшить развитие своих физических и других качеств?

- Нет, меня устраивает мое физическое состояние.
- Да, улучшить развитие гибкости:
 - координации;
 - выносливости;
 - силы мышц;
 - трудолюбие.

8. Хотели бы Вы изменить свое эмоциональное и психологическое состояние?

- Нет.
- Да, взбодриться, получить положительный эмоциональный заряд.
- Избежать стрессов
- Успокоиться, расслабиться, избавиться от повседневных мыслей и переживаний.

9. Считаете ли Вы, что обучение танцам в самодеятельных хореографических коллективах оказывает положительное влияние на эмоциональное и психологическое состояние?

- Да.
- Нет.

10. Считаете ли Вы, что обучение танцам в самодеятельных хореографических коллективах оказывает положительное влияние на физическое состояние?

- Да.
- Нет.

11. Считаете ли Вы, что обучение танцам в самодеятельных хореографических коллективах развивает музыкальный слух и ритм?

- Да.
- Нет.

12. Считаете ли Вы, что обучение танцам в самодеятельных хореографических коллективах способствует развитию координации и пластики?

- Да.
- Нет.

13. Считаете ли Вы, что обучение танцам в самодеятельных хореографических коллективах способствует развитию творческой активности?

- Да.
- Нет.

14. Считаете ли Вы, что обучение танцам в самодеятельных хореографических коллективах прививает навыки хорошего тона и правил поведения?

- Да.
- Нет.

15. Считаете ли Вы, что обучение танцам в самодеятельных хореографических коллективах прививает эстетический вкус?

- Да.
- Нет.

16. Считаете ли Вы, что обучение танцам в самодеятельных хореографических коллективах развивает чувства коллективизма и взаимовыручки?

- Да.
- Нет.

17. Ваш возраст: _____

18. Пол: Муж. Жен.

АНКЕТА № 2

1. Какие танцы Вам было интересно разучивать?

- балльные – La;
- балльные - St;
- современные эстрадные танцы;
- уличные танцы;
- клубные танцы;
- классический танец;
- джаз-модерн;
- историко-бытовые танцы;
- ретро танцы.

2. Что Вас привлекло в обучение танцам в самодеятельных хореографических коллективах?

3. Хотели бы Вы продолжить обучение танцам в самодеятельных хореографических коллективах?

- да;
- нет.

4. В каком режиме Вы хотели бы обучаться танцам в самодеятельных хореографических коллективах?

- только в свободное время;
- когда есть настроение;
- каждый день;
- несколько раз в неделю, систематически.

5. Хотели бы Вы обучаться танцам профессионально?

- да;
- нет.

6. Хотели бы Вы танцевать в ансамбле?

- да;
- нет.

7. Хотели бы Вы танцевать в паре?

- да;
- нет.

8. Изменилось ли, на Ваш взгляд, развитие Ваших физических качеств?

- нет;
 - если да, то, каких.
-

9. Изменилось ли Ваше психологическое и эмоциональное состояние?

- нет;
 - если да, то в чем это проявилось?
-

10. Считаете ли Вы, что обучение танцам в самодеятельных хореографических коллективах развивает музыкальный слух и ритм?

- да;
- нет.

11. Считаете ли Вы, что обучение танцам способствует развитию координации и пластики?

- да; - нет.

12. Считаете ли Вы, что обучение танцам в самодеятельных хореографических коллективах развивает чувство коллективизма и взаимовыручки?

- да; - нет.

13. Считаете ли Вы, что обучение танцам в самодеятельных хореографических коллективах прививает навыки хорошего тона и правил поведения?

- да; - нет.

14. Считаете ли Вы, что обучение танцам в самодеятельных хореографических коллективах прививает эстетический вкус?

- да; - нет.

15. Считаете ли Вы, что обучение танцам в самодеятельных хореографических коллективах способствует развитию творческой активности?

- да; - нет.

16. Ваш возраст: _____

17. Пол: Муж. Жен.

АНКЕТА № 3

Предлагаем Вам ответить на вопросы, направленные на выявление уровня Вашей творческой активности. При заполнении анкеты нужно обвести номер того ответа, который соответствует Вашему мнению.

1. Хотелось ли Вам самостоятельно танцевать, или Вы предпочитаете танцевать только на занятиях бальными танцами по заданию педагога?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

2. Какие бальные танцы европейской программы и латиноамериканской программы Вам хотелось бы разучить?

- медленный вальс
- танго
- венский вальс
- медленный фокстрот
- квикстеп
- ча-ча-ча
- самба
- румба
- пасодобль
- джайв

3. Хотели бы Вы разучить сценические бальные танцы?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

4. Какими видеоматериалами по бальным танцам Вы пользуетесь?

- шоу программы
- соревнования
- видео-уроки
- не пользуюсь

5. Вам нравится процесс тренировки на занятиях бальными танцами?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

6. Какая форма репетиции на занятиях бальными танцами Вам нравится?

- массовая
- групповая
- индивидуальная

7. В каких видах художественных мероприятий вы хотели бы участвовать?

- в концертной программе
- в соревнованиях по бальным танцам
- в конкурсах и фестивалях по хореографии

8. Хотели бы Вы посещать самодеятельный хореографический коллектив более двух раз в неделю?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

9. Хотели бы Вы самостоятельно разучивать любые понравившиеся Вам движения, элементы бальных танцев?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

10. Какие сценические номера Вы хотели бы разучить?

- групповые
- дуэтные
- комические
- лирические

11. Если Вы увидели фотографию, на которой изображена красивая незнакомая танцевальная пара, Вы хотели бы узнать, кто это, прочитать об этом?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

12. Сочиняете ли Вы танцы сами?

- да
- нет

13. Когда Вы слушаете музыку, Вы представляете:

- танцевальные движения и элементы бальных танцев
- вариации бальных танцев
- образы

- ничего не представляю

14. Вы хотели бы самостоятельно придумать концертный номер?

- да

- нет

- затрудняюсь ответить

15. Какие хореографические композиции Вам нравится сочинять самостоятельно?

- Европейская программа

- Латиноамериканская программа

- разные танцевальные направления

16. Вы любите воображать себя героем исполняемого Вами концертного номера?

- да

- нет

- затрудняюсь ответить

17. Ваш возраст: _____

18. Пол: Муж. Жен.

Высокий уровень сформированности – 15-20 баллов;

Средний уровень сформированности – 8-14 баллов;

Низкий уровень сформированности – 0-7 баллов.

АНКЕТА № 4

1. Нравится ли Вам самостоятельно танцевать, или Вы танцуете только на занятиях бальными танцами по заданию педагога?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

2. Какие бальные танцы европейской программы и латиноамериканской программы Вам нравится танцевать?

- медленный вальс
- танго
- венский вальс
- медленный фокстрот
- квикстеп
- ча-ча-ча
- самба
- румба
- пасодобль
- джайв

3. Вам нравится танцевать сценические бальные танцы?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

4. Какие видеоматериалы по бальным танцам Вам интереснее смотреть?

- шоу программы
- соревнования
- видео-уроки
- не смотрю вообще

5. Какие аудиоматериалы по бальным танцам вы предпочитаете?

- классические
- детские
- из мультиков
- из кинофильмов
- ретро
- русская эстрада

6. От участия в каких видах художественных мероприятий вы получаете наибольшее удовольствие?

- в концертной программе
- соревнованиях по бальным танцам
- в конкурсах и фестивалях по хореографии

7. Вам нравится самостоятельно разучивать любые понравившиеся движения, элементы бальных танцев?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

8. Вам нравится посещать самодеятельный хореографический коллектив более двух раз в неделю?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

9. Какие сценические номера Вам нравится танцевать?

- групповые
- дуэтные
- комические
- лирические

10. Когда Вы видите фотографию, на которой изображена красивая незнакомая танцевальная пара, Вы сразу узнаете, кто это, читаете об этом?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

11. Какие шоу-программы по бальным танцам Вам нравится смотреть больше?

- показательные выступления европейской программы
- показательные выступления латиноамериканской программы
- Секвей

12. Нравится ли Вам самостоятельно придумывать концертный номер?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

13. Какие хореографические композиции Вам нравится танцевать?

- Европейская программа

- Латиноамериканская программа
- разные танцевальные направления

14. Вы воображаете себя героем исполняемого Вами концертного номера?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

15. Вам интересно учить новые вариации бальных танцев, для которых необходимо придумывать интересную историю?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

16. Что Вам больше нравится сочинять:

- а) танцевальные элементы и позировки в бальных танцах?
- б) танцевальные движения для концертных номеров?
- в) сюжеты и истории для концертного номера?

17. Ваш возраст: _____

18. Пол: Муж. Жен.

Высокий уровень сформированности – 15-20 баллов;

Средний уровень сформированности – 8-14 баллов;

Низкий уровень сформированности – 0-7 баллов.

1. Форма одежды обучающихся на занятиях бальным танцем:

1. Для детей.

Партнерша – черная юбка, белая блузка, купальник, белые носочки или колготки телесного цвета, аккуратная прическа, специализированная обувь.

Партнер – черные брюки, черный ремень, белая рубашка, черный галстук или бабочка, черные носки, аккуратная прическа, специализированная обувь.

2. Для подростков.

Свободная форма одежды, удобная для тренировки, специализированная обувь, аккуратная прическа, умеренный макияж (для партнерш).

2. Форма одежды учащихся на уроках классического танца:

1. Для девочек.

Купальник, гимнастическое трико, балетные туфли или чешки, аккуратная прическа.

2. Для мальчиков.

Белая футболка или водолазка, гимнастическое трико или шорты, балетные туфли или чешки, белые носки.

3. Форма одежды учащихся на уроках народно-сценического танца

1. Для девочек.

Черная юбка, белая блузка, купальник, белые носочки или телесного цвета колготки, аккуратная прическа, специализированная обувь.

2. Для мальчиков.

Белая футболка или водолазка, черные брюки, специализированная обувь.

4. Форма одежды учащихся на уроках современных танцевальных направлений

Свободная форма одежды, удобная для тренировок, специализированная обувь, аккуратная прическа.

Танцевально-спортивный костюм на соревнованиях (правила по костюмам IDSF)

1. Определение основных понятий танцевально-спортивного костюма

Под танцевально-спортивным костюмом понимается специально скроенная верхняя одежда с учетом того, что она применяется на публичном спортивном мероприятии и поэтому должна отвечать общественным морально-эстетическим нормам, обеспечивать свободу телодвижений, соответствовать стилю и характеру исполняемой программы (стандарт, латина), возрасту танцора-спортсмена (Ювеналы, Юниоры, Молодежь, Взрослые, Сеньоры).

Костюм в совокупности состоит из следующих понятий:

- собственно костюм – различные предметы верхней одежды и отдельные предметы нижнего белья (носки, колготки, трусы, нижняя часть боди), открывающиеся для обозрения публики в ходе соревнования;
- отделка костюма – применение на основной ткани костюма и на аксессуарах: аппликаций из тканей другой фактуры и иных материалов, вышивки, воланов, рюш, жабо, шнуров, бахромы, блессток, камней, пуговиц, бисера, стекла, заклепок, блях, искусственных и живых цветов, иных растений и плодов, пуха и перьев страуса, марабу и других экзотических птиц, а также меха животных в виде боа и ином другом виде и т.п.;
- аксессуары костюма – головной убор, повязка на голову, галстук, косынка, шаль, шарф, кашне, платок, перчатки, ремень, пояс, кушак, подтяжки, запонки и т.п.;

- украшения – бижутерия и ювелирные изделия, диадемы, декоративные гребни и заколки для волос, серьги, клипсы, нашейные подвески, кулоны, ожерелья, цепочки и кольца, броши, заколки, браслеты, часы, кольца, перстни и прочее;
- макияж – различные средства декоративной косметики, грима, искусственный загар, тон для лица и тела, краска для бровей и ресниц, тени для век, румяна, помада, блеск для тела и волос, подводка, цветной лак для волос и ногтей, накладные ресницы и ногти и прочее;
- прическа – стрижка и укладка собственных волос, пучки, косы, хвосты, накладные парики, шиньоны, букли и т.д.;
- обувь – специализированные мужские и женские туфли для стандартной и латиноамериканской программ.

2. Общие допущения и ограничения танцевально-спортивного костюма

Оба партнера (все возрастные группы, стандарт, латина).

- замена костюма во время тура не допускается, за исключением случаев, когда костюм приходит в негодность и не может быть использован;
- не разрешается использовать религиозные символы в качестве украшений и бижутерии;
- размещение рекламы по правилам IDSF;
- главный судья имеет право потребовать от танцора-спортсмена снять украшения, если они представляют опасность ему самому или окружающим.

Партнерша (все возрастные группы, стандарт, латина).

- фактура и цвет ткани костюма, а также нижнего белья могут быть любыми, кроме тех которые создают впечатления обнаженного тела;
- нижняя часть боди и трусы должны быть скроены таким образом, чтобы ягодицы были максимально закрыты во время исполнения танца, использование трусов типа tangas, обнажающих верхнюю, переднюю и боковую часть бедер не допускается;
- не разрешается раздельный костюм.

Партнер (все возрастные группы, стандарт, латина).

Не разрешается:

- использование прозрачных и сеточных тканей в качестве основного материала для рубашки или брюк, разрешается их использование в качестве отделки для небольших вставок;
- аксессуары – любые головные уборы, перчатки, повязки, платки, косынки, выполненные из ткани или иных материалов, любая отделка ремня, пояса, пряжки;
- украшения - бижутерия и ювелирные изделия, диадемы, декоративные гребни и заколки для волос, серьги, клипсы, нашейные подвески, кулоны, ожерелья, цепочки и кольца, броши, заколки, браслеты, часы, кольца, перстни и прочее;
- макияж - различные средства декоративной косметики, грима, искусственный загар, тон для лица и тела, краска для бровей и ресниц, тени для век, румяна, помада, блеск для тела и волос, подводка, цветной лак для волос и ногтей, накладные ресницы и ногти и прочее;
- прическа - стрижка и укладка собственных волос, пучки, косы, хвосты, накладные парики, шиньоны, букли и т.д.

3. Ювеналы. Дети-1 (9 лет и моложе), Дети-2 (10-11 лет)

- Партнерша.

Простое платье одного цвета с трусиками; черная юбка + белая блузка, купальник или футболка.

Юбка простая или гофре, плиссе из двух или трех полусолнц. Разрешается однослойная нижняя юбка. Юбка должна быть не короче, чем 10 сантиметров выше колен, и не длиннее, чем нижняя точка колен. Трусики платья должны быть скроены таким образом, чтобы ягодицы были максимально закрыты во время исполнения танца.

Разрешается: сочетание нескольких видов и фактуры ткани одного цвета; цвет всех элементов костюма может быть любым, кроме телесного; отделка аппликациями и шнурами из неблесточных материалов; специальные танцевальные (несетчатые) колготки, телесного цвета или белые носочки; туфли любого цвета, только с широким (блочным) каблуком, не выше 3,5 см.

Не разрешается: блестящие металлитовые (люрексковые) и прозрачные ткани и ткани телесного цвета; отделка из блесток, камней, бисера, стекляруса, перьев и пуха страуса, марабу и экзотических птиц, а также меха животных в виде боа; любые аксессуары; любые ювелирные украшения и бижутерия; любой макияж, использование накладных ресниц, накладных ногтей, цветного лака для ногтей и волос; искусственный загар; любые стилизованные прически, укладки под взрослых, а также шиньоны – накладки и букли, (см. раздел 2).

- Партнер.

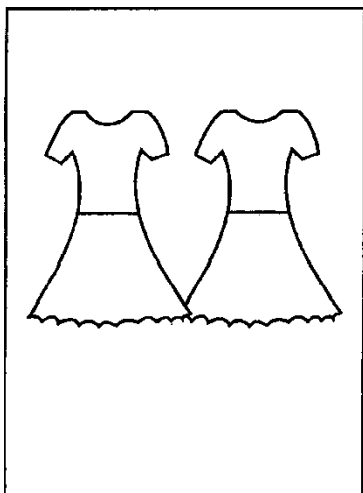
Черные брюки, допускается штрипка; черный ремень; простая белая, не фрачная, хлопчатобумажная рубашка с длинными рукавами, которая должна быть заправлена; черный галстук или бабочка.

Разрешается: металлическая заколка для галстука; черные кожаные или замшевые туфли на низком каблуке; черные носки; короткая стрижка.

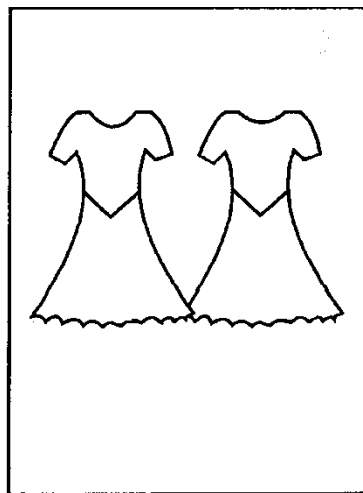
Не разрешается: блестящие ткани и ткани с фактурным узором; расстегнутый воротник и закатанные рукава; украшения костюма; макияж; ювелирные украшения, а также см. раздел 2.

4. Рекомендуемые эскизы для Ювеналов

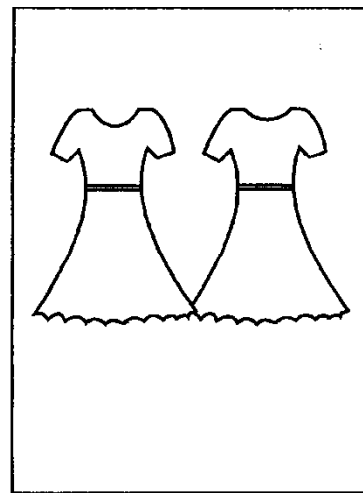
Юбки



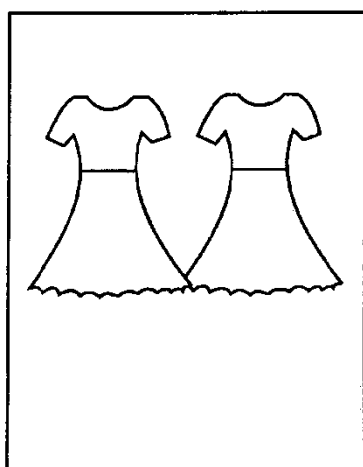
Стиль А



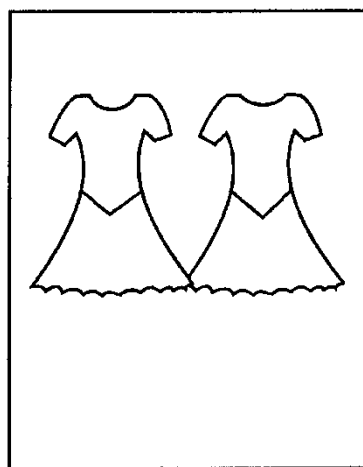
Стиль В



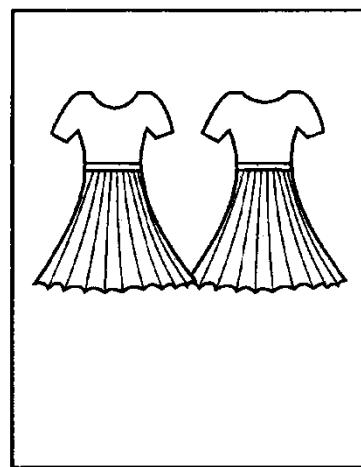
Стиль С



Стиль D

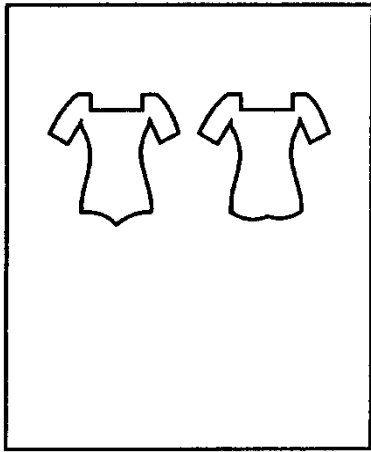


Стиль Е

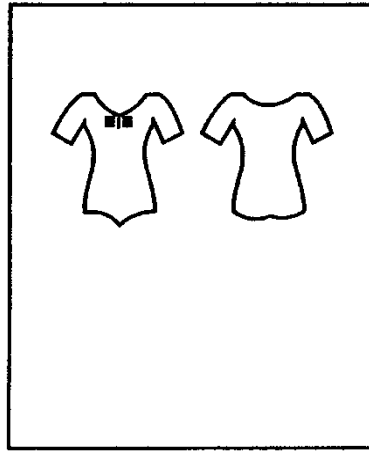


Стиль F

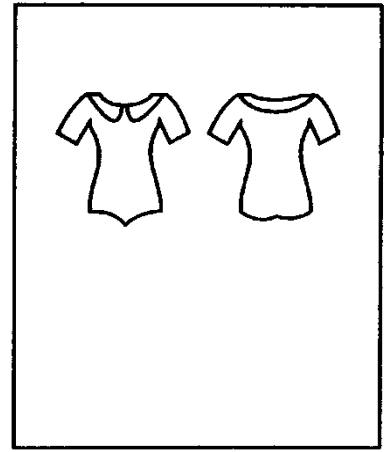
Воротники



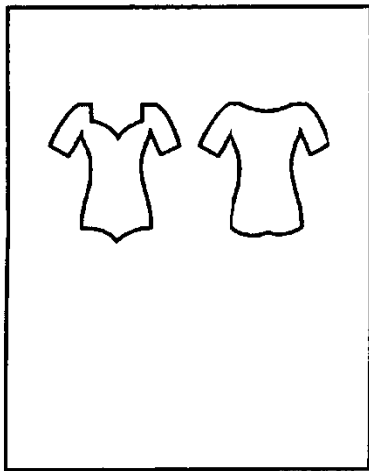
Стиль А



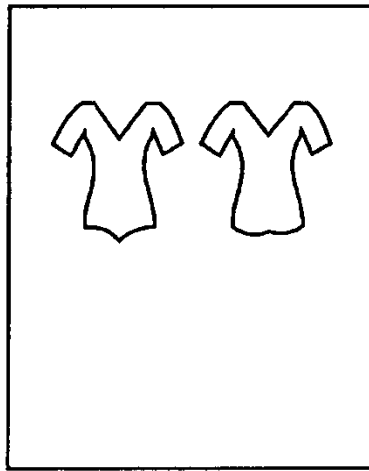
Стиль В



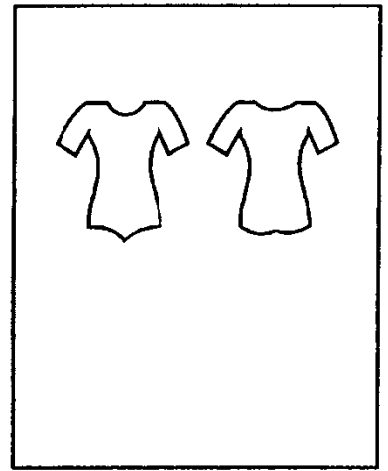
Стиль С



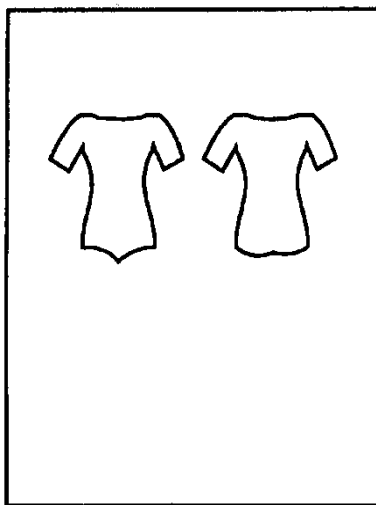
Стиль D



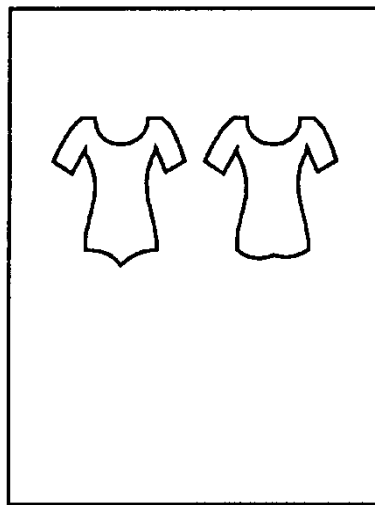
Стиль E



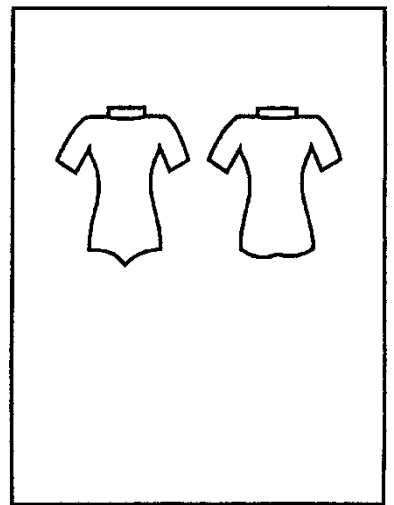
Стиль F



Стиль G

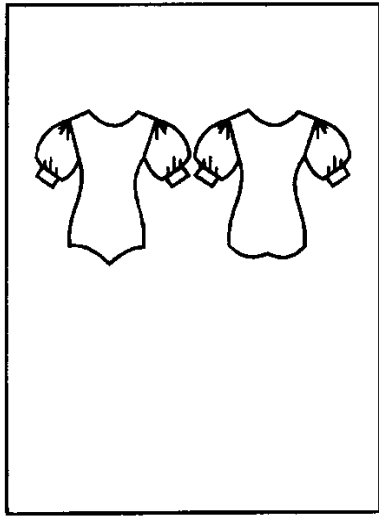


Стиль H

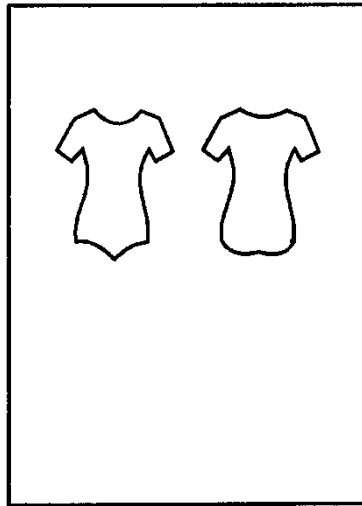


Стиль I

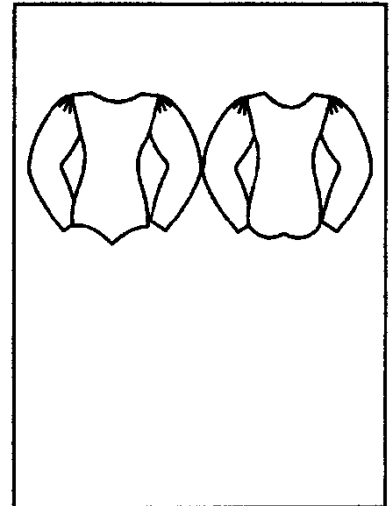
Рукава



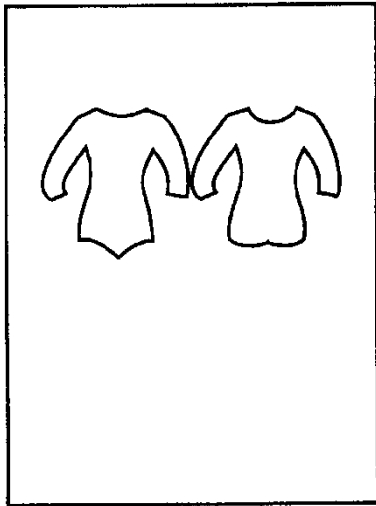
Стиль А



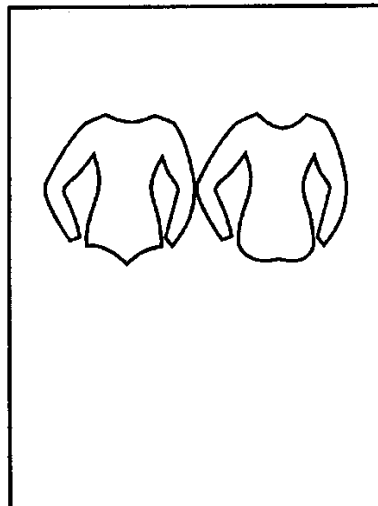
Стиль В



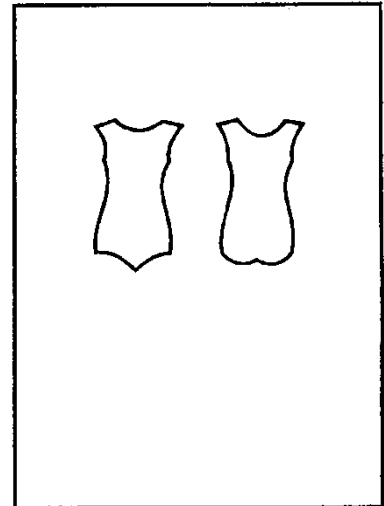
Стиль С



Стиль D

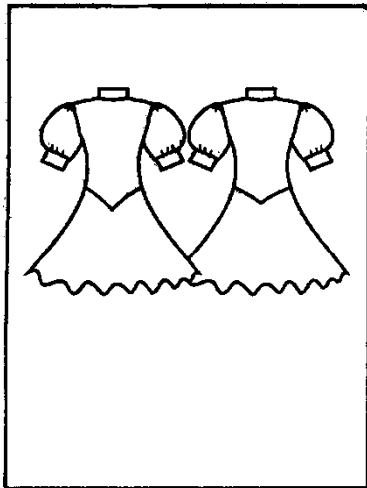


Стиль E

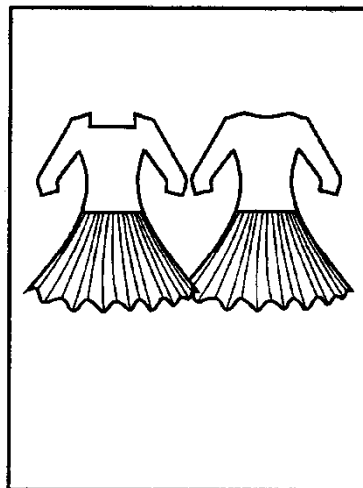


Стиль F

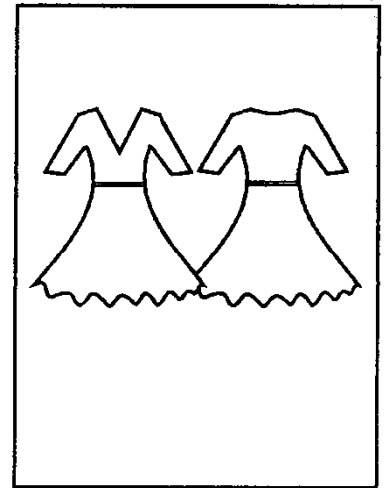
Некоторые возможные комбинации



Юбка В
Рукава А
Ворот І



Юбка А
Рукава D
Ворот А/В



Юбка С
Рукава В
Ворот Е/F