

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

На правах рукописи

Мироненко Александр Владимирович

**ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ
ОСВОЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ТАНЦА**

**13.00.05 – теория, методика и организация
социально-культурной деятельности**

ДИССЕРТАЦИЯ

*на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук*

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент

Якушкина Галина Владиславовна

Орел – 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
ГЛАВА I. Теоретико-методологические подходы к проблеме этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца	18
1.1. Этнокультурная социализация подростков как научно-педагогическая проблема	18
1.2. Сущность и специфика этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца	58
1.3. Модель этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца	79
ГЛАВА II. Опытно-экспериментальная работа по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца	92
2.1. Изучение особенностей этнокультурной социализации подростков	92
2.2. Реализация организационно-педагогических условий этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца	105
Заключение	126
Библиографический список	135
Приложение	157

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Происходящие в мире процессы глобализации, утрата части национальных традиций в обществе, до недавнего времени жившем по идеологическим установкам, привели к возникновению негативных явлений в духовной жизни общества. Процессы борьбы противоречивых этнокультурных сред и традиций наглядно наблюдаются сегодня в России: идет засилье западных стереотипов, западной массовой культуры.

Переворот в социальном укладе, экономический кризис, наличие множества негативных субкультур, разрушающих национально-культурную самоидентификацию молодого поколения, проницаемость информационного пространства для материалов со сниженным ценностным потенциалом, нивелирование этнокультурного своеобразия обуславливают необходимость пристального внимания к этнокультурному воспитанию подрастающего поколения.

Важнейшей задачей сегодняшнего дня является духовное оздоровление общества, сохранение вековых положительных традиций и их разумное сочетание с этнокультурными новациями, что невозможно без этнокультурной социализации подрастающего поколения. В эпоху реформ российской экономики, политики и культуры следует помочь молодому поколению сформировать такой уровень этнокультурной социализации, который позволит ему позитивно преобразовывать национальную и гражданскую действительность, будет способствовать развитию полиэтнического общества. Крайне важными представляются усвоение подрастающим поколением реалий и идеалов культуры, социальных норм и ценностей, выработка культурных потребностей и установок, жизненной ориентации, этнокультурной самоидентификации, необходимых для дальнейшей самореализации человека и формирования у него культурных картин мира.

Задачи этнокультурной социализации подрастающего поколения, наиболее важные в свете формирующегося поликультурного общества, провоз-

глашают такие авторитетные организации, как ООН и ЮНЕСКО. Ряд важнейших государственных документов: Федеральная целевая программа «Культура России» (2012-2018 гг.), «Национальная доктрина развития образования в России» (2000 г.), Федеральная Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг. (Постановление Правительства РФ от 08.09.2010 г. № 702), проект Концепции государственной этнонациональной образовательной политики Российской Федерации – подчеркивают важность преодоления духовно-нравственных, межэтнических и других проблем общественного развития. Выдвинутые в них задачи приобретают особую значимость в свете осуществляемых в России проектов и программ по сохранению культуры и необходимости трансляции ценностей народной культуры в современное мировое сообщество.

Подростковый возрастной период выступает, на наш взгляд, наиболее актуальным для решения задач этнокультурной социализации личности. Подростки являются той социальной группой, которая требует к себе пристального внимания. Это связано, во-первых, со статусной неопределенностью, поиском социальных ролей подростками, а также с трудностями их освоения. Во-вторых, возрастные психологические особенности создают дополнительные условия для интериоризации подростками радикальных идей и реализации их в экстремистской деятельности, обуславливают особую подверженность негативным влияниям Запада. Именно потому возникает необходимость поиска дополнительных возможностей организации педагогической работы с подростками для того, чтобы заложить основы сознательного поведения в системе общественных отношений и обеспечить решение задач этнокультурной социализации.

Важнейшую функцию по передаче глубинных культурных традиций народа неизменно выполняет фольклор, придавая устойчивость и позитивную направленность всему процессу культурного развития и духовного воспитания подрастающего поколения. При этом эффективным средством изучения и освоения подростками культурного наследия является хореография,

синтезирующий характер которой обуславливает продуктивность художественного воспитания на основе её разнообразных выразительных средств. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей теоретической и практической задачей в контексте формирования этнокультурной социализации подрастающего поколения. Определяющую роль в данном процессе, по нашему мнению, может сыграть, в частности, региональный фольклорный танец, который обладает значительным педагогическим потенциалом в решении данной проблемы.

Степень научной разработанности проблемы. Для настоящего исследования важное значение имеют работы, в которых раскрывается проблематика социализации: Б.Г. Ананьева, Г.М. Андреевой, Н.В. Андреевской, А.В. Мудрика, А.А. Налчаджяна, Б.Д. Парыгина, Д.И. Фельдштейна и др.

Теоретические аспекты формирования и эволюции этносов и наций, этнического самосознания, этнической культуры, общественных отношений исследовались отечественными учеными: Р.Г. Абдулатиповым, С.А. Арутюновым, Ю.В. Бромлеем, Л.М. Дробижевой, Т.И. Заславской, А.Г. Здравомысловым, М.С. Каганом, И.С. Коном, О.Л. Краевой, Д.С. Лихачевым, Б.А. Рыбаковым, В.А. Ядовым и др.

Психологические особенности социальных (и этнических, в том числе) общностей – идентификации, конформизма, убеждения и др., проявляющиеся в системе отношений народов, наций, этносов, – изучались отечественными и зарубежными учеными (Б.Г. Ананьев, Г.М. Андреева, А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, А.Ф. Лазурский, А.Н. Леонтьев, М. Мид, Б.Д. Парыгин, С.Л. Рубинштейн, Т.Г. Стефаненко, Г.У. Солдатова, Д.И. Фельдштейн, Э. Эриксон, К. Юнг, Т.И. Ярошевский и др.).

В педагогических исследованиях Н.Н. Блонского, И.А. Ильина, П.Ф. Каптерева, В.В. Розанова, Н.И. Пирогова, К.Д. Ушинского, С.Т. Шацкого и др. отмечается взаимосвязь развития культуры личности с духовным богатством представляемой ею народной культурой.

При работе над диссертационным исследованием за основу были взяты труды в области теории и методике социально-культурной деятельности: М.А. Ариарского, Г.М. Бирженюка, Е.И. Григорьевой, А.Д. Жаркова, Ю.Д. Красильникова, Е.Ю. Стрельцовой, Ю.А. Стрельцова, Н.В. Шарковской, Н.Н. Ярошенко и др.

Научные исследования Т.Н. Баклановой, С.А. Ермиловой, М.С. Жирова, Т.К. Рулиной, Н.М. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой, Г.В. Якушкиной и др. посвящены вопросам развития личности на основе этнокультурных ценностей. Особое значение для настоящего исследования имеют научные труды В.И. Солодухина и Т.К. Солодухиной, в которых раскрываются проблемы изучения возрождения, сохранения, а также развития этнической культуры, являющиеся важными аспектами формирования личности в современном мире.

Структурная сложность понятия этнокультурного воспитания предполагает обращение к трудам российских ученых, изучающих теорию народного искусства (И.Я. Богуславская, В.М. Василенко, В.С. Воронова, И.П. Работнова, Т.М. Рамзина, Т.С. Семенова, В.Г. Смолицкий и др.). Народная культура и фольклор исследовались в работах Э.Е. Алексева, М.М. Бахтина, Т.Г. Бортниковой, Ю.В. Бромлея, Г.В. Волкова, В.Е. Гусева, И.А. Герасимовой, М.И. Долженковой, А.С. Каргина и др.

Широко изучен искусствоведческий аспект классической хореографии (Ю.А. Бахрушиным, Л.Д. Блок, В.В. Вансловым, В.М. Гаевским, Г.Н. Добровольской, В.М. Красовской, Ф.В. Лопуховым, А.М. Мессерером, Ю.И. Слонимским, И.В. Ступниковым, М.М. Фокиным, Ю.М. Чурко). В контексте нашего исследования большую ценность представляют работы Н.И. Заикина, В.М. Захарова, И.А. Моисеева, В.И. Уральской, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко и др., посвящённые народному сценическому танцу.

Эстетически и творчески развивающий потенциал изучения подрастающим поколением музыкального фольклора представлен в научных исследова-

дованиях Г.С. Виноградова, О.И. Капицы, М.Н. Мельникова, Г.М. Науменко, М.Ю. Новицкой и др. Раскрытию значения хореографической деятельности в формировании личности детей, подростков и молодежи средствами социально-культурной деятельности посвящены исследования А.В. Еременко, В.А. Ересько, М.Ю. Завражина, И.В. Радченко, Н.Е. Фетисовой, А.А. Черноштана и др.

Вопросы организации детских и юношеских хореографических коллективов, методики преподавания хореографических дисциплин рассматривали в своих трудах Л.Н. Богаткова, М.С. Боголюбская, Е.В. Голикова, Ю.И. Громов, В.С. Константиновский, Т.В. Пуртова и др.

Между тем имеющиеся работы в области этнокультурного воспитания подрастающего поколения предполагают необходимость дальнейшего решения ряда существующих проблем, одной из которых является реализация педагогического потенциала регионального фольклорного танца в этнокультурной социализации подростков. В процессе её изучения нами был выявлен ряд **противоречий** между:

- необходимостью воспитания у молодого поколения уважения к собственной национальной культуре и к культурам других народов, позволяющего успешно функционировать в полиэтническом обществе, с одной стороны, и разрушением национально-культурной самоидентификации, нивелированием этнокультурного своеобразия, неумением достойно жить в обществе рядом с представителями других этносов, т.е. этнокультурной десоциализацией подрастающего поколения – с другой;

- наличием педагогического потенциала хореографической деятельности в этнокультурной социализации подрастающего поколения, с одной стороны, и недостаточным использованием этого потенциала – с другой;

- имеющимся эмпирическим опытом использования регионального фольклорного танца в этнокультурной социализации подростков, с одной стороны, и недостаточностью научных подходов к данному феномену – с другой.

В процессе решения данных противоречий была сформулирована научная **проблема**, адекватная теме диссертационного исследования: каковы организационно-педагогические условия освоения подростками регионального фольклорного танца как средства этнокультурной социализации личности.

Объект исследования: этнокультурная социализация подрастающего поколения.

Предмет исследования: региональный фольклорный танец как средство этнокультурной социализации подростков.

Целью исследования является научное обоснование педагогического потенциала регионального фольклорного танца в процессе этнокультурной социализации подростков, что потребовало определения ряда **задач** диссертационного исследования:

1. На основе анализа научной литературы раскрыть сущность и выявить специфику этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца.
2. Научно обосновать оптимальные организационно-педагогические условия, способствующие этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца.
3. Спроектировать и апробировать модель этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца.
4. Разработать и апробировать педагогическую программу «Этно-Мир» по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца.
5. Определить критериальный аппарат для оценки уровня этнокультурной социализации подростков.

Гипотеза исследования состоит в том, что оптимальная этнокультурная социализация подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца возможна на основе:

- определения сущности, специфики и содержательных направлений

этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца;

- обоснования организационно-педагогических условий, способствующих этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца;

- организации особой творческой среды, позволяющей познавать этнокультурные ценности в соответствии со следующей структурой: от усвоения основ отечественной региональной культуры к признанию и уважению традиций народов совместного проживания и затем мировых культурных ценностей;

- разработки модели и программы этнокультурной социализации подростков средствами регионального фольклорного танца;

- подготовки специалистов к осуществлению деятельности по педагогической программе этнокультурной социализации подростков;

- осуществления педагогического сопровождения этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца.

Методологической основой исследования являются:

- основные положения методологии современной педагогики (Ю.К. Бабанский, М.А. Данилов, В.В. Краевский, А.Н. Новиков, М.Н. Скаткин и др.);

- социально-педагогическая концепция активного взаимодействия человека и среды в процессе социализации личности (С.А. Беличева, Б.З. Вульф, М.Г. Гурьянова, В.И. Загвязинский, И.А. Зимняя, И.С. Кон, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий и др.);

- концепция гуманизма, предполагающая признание каждого человека высшей ценностью (Л.С. Выготский, К. Роджерс и др.);

- культурологический подход, представленный в работах А.И. Арнольдова, А. Дистервега, И.Ф. Исаева, М.С. Кагана и др.;

– психологические концепции личности и деятельности (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.).

Теоретической основой диссертации являются: идеи отечественных философов об особенностях русской духовности (Н.А. Бердяев, Л.Н. Гумилёв и др.); о специфике проявления русской национальной культуры в контексте теории деятельности (Л.Н. Леонтьев, Л.С. Рубинштейн и др.); исследования в области фольклора (Н.М. Бачинская, И.Я. Богуславская, Б.Б. Ефименкова, Т.В. Попова, И.П. Работнова, А.В. Руднева и др.); труды о народной сценической хореографии (Г.Ф. Богданов, Н.И. Заикин, В.М. Захаров, И.А. Моисеев, В.И. Уральская, Т.А. Устинова, Т.С. Ткаченко и др.). Неотъемлемой составляющей теоретического фундамента диссертации являются положения социально-культурной деятельности, разработанные М.А. Ариарским, Т.И. Баклановой, Е.И. Григорьевой, М.И. Долженковой, А.Д. Жарковым, Ю.А. Стрельцовым, Т.К. Солодухиной, Н.Н. Ярошенко и др.

Методы исследования: теоретический анализ философской, социологической, культурологической, психологической и педагогической литературы; педагогическое наблюдение, опрос; изучение результатов творческой деятельности; проведение констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента; методы математической обработки данных.

Базы исследования: Детская академия искусств ОБОУ СПО «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»; Образцовый ансамбль песни и пляски «Калинка» Г(О)БОУ ДОД «Центр развития творчества и юношества» (г. Липецк); хореографическое отделение МБОУ ДОД «Детская хоровая школа» (г. Орёл).

Организация исследования. Научное исследование осуществлялось в течение 2009-2013 гг. и включало три последовательных этапа.

Первый этап исследования (2009-2011 гг.) включал изучение и анализ научной литературы. На этом этапе определялись цель, объект, предмет, задачи, осуществлялась формулировка гипотезы исследования. Данный этап

позволил выявить организационно-педагогические условия, а также сущность и специфику этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца. На этом же этапе была разработана модель этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца.

Второй этап (2011-2012 гг.) состоял в планировании опытно-экспериментальной работы, разработке анкет и определении баз исследования. Далее был проведен опрос и констатирующий эксперимент, изучались различные подходы к проблеме этнокультурной социализации подростков посредством освоения регионального фольклорного танца в практике хореографических объединений.

Третий этап (2012-2013 гг.) заключался в проведении формирующего и контрольного экспериментов, проверке эффективности разработанной программы «ЭтноМир» по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца. На этом этапе были проанализированы итоги экспериментального исследования в контексте сформулированных цели и задач; проведена проверка предложенной гипотезы и возможности ее реализации на практике; описано практическое применение разработанной программы «ЭтноМир». Всё это позволило сформулировать основные положения диссертационного исследования и сделать окончательные выводы, исходя из его теоретических и практических результатов.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

– предложена педагогическая интерпретация сущности и специфики этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца; определена сущность понятий «этнокультурная социализация подростков» как качество личности, формируемое и актуализированное в художественно-творческой деятельности, «этнокультурная социализация подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца» как социально-культурный процесс, интегрирующий ресурсы субъектов творческой и педагогической среды;

– выявлены принципы формирования этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца: активности, эмоциональной доминанты личностного развития, дифференцированного подхода, деятельностного опосредования, распределённости педагогического воздействия, неразрывного единства художественно-творческого и духовно-личностного развития, системности, коллективизма, гуманности;

– разработана педагогическая модель этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца, включающая целевой, организационно-содержательный и критериально-результативный блоки;

– выявлены, обоснованы и экспериментально проверены организационно-педагогические условия этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца (обоснования сущности, специфики и содержательных направлений этнокультурной социализации подростков; организации особой творческой среды, позволяющей познавать этнокультурные ценности; разработки модели и программы этнокультурной социализации подростков средствами регионального фольклорного танца; осуществления педагогического сопровождения этнокультурной социализации подростков);

– выделены критерии (когнитивно-знаниевый, мотивационно-ценностный, деятельностно-поведенческий), соответствующие им показатели и уровни (высокий, средний, низкий) сформированности этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что ее результаты способствуют дальнейшему углубленному анализу, а также поиску новых форм и средств этнокультурной социализации подростков на основе реализации педагогического потенциала регионального фольклорного танца.

Выявленные специфика и сущностная характеристика этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного

танца органично дополняют теорию социально-культурной деятельности достоверной информацией о возможностях применения танцевального фольклора как действенного средства этнокультурной социализации подрастающего поколения.

В контексте исследования уточнены ведущие понятия: «этнокультурная социализация подростков» и «этнокультурная социализация подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца».

Научно обоснованные блоки и компоненты модели, организационно-педагогические условия формирования этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца способствуют системной и рациональной организации педагогической деятельности, результатом которой будет повышение уровня этнокультурной социализации личности.

Разработанный критериальный аппарат позволяет объективно выявлять уровень этнокультурной социализации подростков и определять эффективность проведенной педагогической работы.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты, полученные в ходе теоретической и экспериментальной части диссертационного исследования, позволяют сделать научно обоснованные выводы и рекомендации, способствующие наиболее эффективной организации педагогического процесса по этнокультурной социализации подростков средствами регионального фольклорного танца.

Разработана педагогическая программа «ЭтноМир» по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца, которая позволяет интегрировать региональные этнокультурные знания и фольклорно-исполнительские танцевальные умения, обеспечивающие поликультурное развитие личности на основе этнокультурных ценностей.

Обоснован диагностический инструментарий, позволяющий обеспечить контроль за управлением педагогическим процессом этнокультурной социализации подростков с целью его прогнозирования и коррекции.

Экспериментально подтверждена обоснованная совокупность организационно-педагогических условий эффективности этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца.

Выводы, полученные в ходе работы над диссертационным исследованием, могут служить ориентиром при разработке педагогических и социально-культурных программ для подростков и молодежи; при выработке вектора культурной политики региона; могут быть рекомендованы центрам по организации досуга, учреждениям системы переподготовки и повышения квалификации педагогов дополнительного образования.

Достоверность и обоснованность выводов и полученных результатов исследования обеспечиваются методологическими позициями, использованием различных методов, соответствующих задачам исследования; комплексным подходом к осуществлению опытно-экспериментальной работы; непротиворечивостью и преемственностью полученных в ходе диссертации результатов.

На защиту выносятся следующие положения:

1. *Сущность этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца* представляет собой целенаправленный педагогический процесс усвоения подростками идеалов культуры, социальных норм и ценностей, выработки собственных культурных потребностей и установок, жизненной ориентации и этнокультурной самоидентификации, необходимых для успешной жизнедеятельности в конкретном обществе. Основой данного процесса выступает изучение подростками лучших хореографических образцов региональной, отечественной и мировой культуры с целью использования и интерпретации полученных знаний в самостоятельном формировании культурных картин мира и творческой самореализации в дальнейшей жизни.

2. *Специфика этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца* заключается в вариативности педагогических программ, используемых в учреждениях дополнительного об-

разования для приобщения подростков к региональной, отечественной и мировой культуре, гибко воздействующих на их сознание с целью понимания универсальных моральных ценностей и норм, формирования на их основе ценностных ориентаций личности и этнокультурного опыта поведения и деятельности в обществе.

3. Организационно-педагогические условия этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца включают:

– модельное представление педагогического процесса этнокультурной социализации подростков на основе реализации культурно-ценностного потенциала регионального фольклорного танца;

– организацию особой творческой среды, позволяющей познавать этнокультурные ценности в соответствии со следующей структурой: от усвоения основ отечественной региональной культуры к признанию и уважению традиций народов совместного проживания и затем – мировых культурных ценностей;

– реализацию педагогической программы «ЭтноМир» по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца;

– подготовку специалистов к осуществлению деятельности по педагогической программе этнокультурной социализации подростков;

– оценку результативности педагогической деятельности в подростковых хореографических коллективах с помощью разработанного критериального аппарата.

4. Педагогическая модель этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца, представляющая собой структурированную схему педагогического процесса, состоящую из ряда взаимосвязанных блоков и компонентов, включает: социальный заказ, цель, задачи, функции, организационно-педагогические условия, принципы, методы, содержание, формы, критерии, показатели, уровни, результат.

5. Критериальный аппарат, включающий критерии, показатели и уровни сформированности этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца. Среди *критериев и показателей* выделяем: *когнитивно-знаниевый* (знание образцов поведения, социальных норм и ценностей; осознание себя представителем этноса на основе знания традиций, языка и произведений народного творчества; наличие знаний об истории, современном состоянии и путях культурного развития своего этноса); *мотивационно-ценностный* (гордость за свой народ, сопереживание единства с представителями этнической группы, уважительное отношение к культуре своего и других народов, принятие общечеловеческих ценностей; стремление к приобретению новых знаний о культуре и истории); *деятельностно-поведенческий* (соблюдение культурных традиций и обычаев; положительная установка в отношениях с людьми других национальностей, коммуникативная толерантность; использование знаний в самореализации в поликультурном социуме).

Уровни сформированности этнокультурной социализации подрастающего поколения: *высокий, средний и низкий*, позволяющие объективно оценивать педагогическую деятельность в подростковых хореографических коллективах.

6. *Авторская педагогическая программа «ЭтноМир»*, направленная на этнокультурную социализацию подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца, которая основана на следующем алгоритме: от освоения регионального танца к танцам народов России и затем – к изучению мировых хореографических образцов. Программа способствует усвоению подростком реалий и идеалов культуры, выработке культурных потребностей, установок и навыков поведения, необходимых для успешного функционирования в полиэтничном обществе.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось по следующим направлениям:

а) выступления автора в печати, перед педагогической и научной общественностью на международных, всероссийских, межрегиональных научно-практических конференциях в Москве, Тамбове, Орле, Липецке, Курске, Уфе;

б) разработка и внедрение авторской педагогической программы «ЭтноМир» по этнокультурной социализации подростков средствами регионального фольклорного танца в процесс учебно-воспитательной деятельности Детской академии искусств ОБОУ СПО «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»; Образцового ансамбля песни и пляски «Калинка» Г(О)БОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества»; хореографического отделения МБОУ ДОД «Детская хоровая школа» (г. Орёл);

в) руководство курсовыми и дипломными проектами в ОБОУ СПО Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова;

г) социально-культурная, воспитательная и педагогическая работа в ОБОУ СПО Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова;

д) создание и непосредственное руководство хореографическим ансамблем «Липчаночка» при ОБОУ СПО Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова.

Результаты диссертационного исследования отражены в 11 научных публикациях автора общим объемом 3,8 п.л., в виде научных статей, в том числе в 3 статьях, опубликованных в научных журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов диссертационных исследований.

Структура и объем диссертационной работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и ряда приложений.

Глава I. Теоретико-методологические подходы к проблеме этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца

1.1. Этнокультурная социализация подростков как научно-педагогическая проблема

Задачи, которые стоят сегодня перед российским обществом, требуют изучения многих проблем: этнического развития народов, сохранения традиций и социокультурной динамики этносов, главнейшей из которых является задача этнокультурной социализации подрастающего поколения.

Проблема этнокультурной социализации молодого поколения привлекает внимание ученых из разных научных областей. Этнокультурная социализация включает в себя этническую и культурную социализацию, два этих феномена тесно связаны между собой. Поэтому при раскрытии понятия «этнокультурная социализация», прежде всего, необходимо изучить понятия, являющиеся базовыми: «социализация», «этнос», «культура».

Понятие «социализация» является универсальной категорией, с помощью которой описывается процесс личностного становления и развития¹.

В различных концепциях социализации личности трактуется как некоторая совокупность принципов, раскрывающих процесс развития социальности индивида в его универсальных проявлениях, равно как и в конкретно-исторических условиях. При этом это понятие отражает диалектику «индивид – общество» и может выполнять методологическую функцию при анализе проблем и механизмов социального воспроизводства человека².

¹ Андреева Г.М. Социальная психология. М.: Наука, 1994. 324 с.; Андреевкова Н.В. Проблемы социализации личности // Социальные исследования. Вып 3. М., 1970. 110 с.; Кон И.С. НТР и проблемы социализации молодежи. М.: Знание, 1988. 63 с.; Мудрик А.В. Социализация и «смутное время». М.:Знание, 1991. 78 с.

² Иванова Н.Н. Профилактика десоциализации детей с когнитивными нарушениями в системе дополнительного образования. Дис. ... соиск. уч. ст... докт. пед. наук. Тамбов, 2005.

На данный момент не прекращаются споры по поводу автора термина «социализация». Чаще всего называется имя французского социолога Г. Тарда и американского социолога Ф.Г. Гиддинга. Но очевидно, что термин впервые появился в последней четверти XIX в., а в России его стали употреблять в конце XIX века в связи с появлением понятия «социализация земли».

В Генеративной энциклопедии Брокгауза под этим понятием подразумевался один из способов радикального разрешения аграрного вопроса. Видимо, по этому аналогу в российской педагогической науке и был впервые использован термин «социализация».

В отечественной педагогике термин «социализация» связан с именем видного русского учёного П.Ф. Каптерева, который в своем фундаментальном исследовании «История русской педагогики» писал, что современная культура, нередко очень жестокая, создает обширный класс лиц, не могущих воспитывать своих детей в семье³. Отсюда возникают общественные организации, приходящие на помощь семье по воспитанию детей: семейные союзы, кружки, общества по дошкольному воспитанию, воспитательные дома, ясли, детские сады, приюты. И чем культурнее страна, тем многочисленнее и разнообразнее такие общественные организации.

В современных научных исследованиях проблема социализации достаточно подробно рассмотрена с позиций различных подходов.

Первый подход – философско-культурологический – основан на исследовании проблем и закономерностей личностного становления.

Второй подход рассматривает социально-психологический срез проблемы социализации личности.

Третий подход направлен на рассмотрение педагогических аспектов социализации (изучение условий социализации на различных этапах развития личности, выявление способов и механизмов оптимизации воспитательного процесса в контексте социализации личности).

³ Каптерев П.Ф. История русской педагогики. — Пг.: «Земля», 1915. — 746 с.

На Западе проблему социализации изучали Дж.Х. Аллантайн, О.Г. Брим-младший, У. Бронфен-Бреннер, Ч.Х. Кули, М. Мид, Т. Парсонс, И. Таллмен, Э. Эриксон и многие другие исследователи.

В основном, зарубежными исследователями рассматриваются два основных подхода:

- индивид пассивен в процессе социализации, а сама социализация формирует адаптируемого к обществу индивида в соответствии со своей культурой;
- индивид активен в процессе социализации и в процессе адаптации к обществу изменяет себя и свои жизненные обстоятельства⁴.

В любом обществе существуют препятствия взросления. Современные исследователи ввели термин «кризисная социализация». По мнению немецкого исследователя Х. Ремшмидта, в настоящий момент для развитых стран могут быть выделены следующие факторы, препятствующие традиционному бесконфликтному течению социализации:

- социально-экономические трудности, к которым относятся: недостаток питания, плохие жилищные условия, бедность, расовая дискриминация и целый ряд факторов того же порядка;
- оскорбление взрослыми чувства собственного достоинства детей и молодых людей;
- длительная экономическая зависимость;
- сужение экспериментального пространства для детей и молодежи;
- условия, способствующие развитию эгоцентризма;
- препятствия к полноценному участию молодых людей в общественной жизни⁵.

⁴ Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2001. 160 с.

⁵ Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст: Проблемы становления личности. Перевод с немецкого Г.И. Лойдиной /под редакцией Т.А. Гудковой. М.: Мир, 1994. 320 с.

Интересна концепция социализации философа О.Г. Брима-младшего, который высказал мысль о том, что социализация это непрерывный процесс, который интенсивно осуществляется не только в детстве и юности, но и в среднем, и в пожилом возрасте. Ученый сформулировал основные различия между социализацией детей и взрослых:

- социализация взрослых выражается главным образом в изменении их внешнего поведения, в то время как детская социализация корректирует базовые ценностные ориентации;
- взрослые могут оценивать нормы, дети же способны только усваивать их;
- социализация взрослых часто предполагает понимание того, что между черным и белым существует множество «оттенков серого цвета», социализация в детстве строится на полном повиновении взрослым и выполнении определенных правил;
- социализация взрослых направлена на то, чтобы помочь человеку овладеть определенными навыками; социализация детей формирует главным образом мотивацию их поведения ⁶.

Совершенно иную теорию, значительно отличающуюся от теорий социализации других ученых, предложил Ж. Пиаже⁷. Ученым исследовалось когнитивное развитие. Согласно его теории, на каждой стадии когнитивного развития формируются новые навыки, определяющие пределы того, чему на данной стадии можно научить человека. Дети проходят эти стадии в определенной последовательности, хотя и необязательно с одинаковой скоростью и результатами.

По Пиаже, первый период – от рождения до 2 лет – сенсомоторная стадия, в течение которой у детей формируется способность надолго сохранять в памяти образы предметов окружающего мира. Второй период – от 2 до 7

⁶ Концепции социализации человека XX в. [Электронный ресурс] / Ю.Д. Парунова // Культура народов Причерноморья. — 2005. — №61. — С. 119-121.

⁷ Пиаже Ж. Избранные психологические труды: психология интеллекта. М.: Межд.пед.академия, 1994. 68 с.

лет – предоперациональная стадия. В это время дети начинают различать символы и их значения. В возрасте от 7 до 11 лет дети учатся мысленно совершать действия, которые раньше они выполняли только руками – этот период назван «стадией конкретных операций». В возрасте примерно от 12 до 15 лет дети вступают в последнюю стадию, называемую стадией формальных операций. На этом этапе подростки могут решать абстрактные математические, логические задачи, осмысливать нравственные проблемы, а также размышлять о будущем. Дальнейшее развитие мышления совершенствует умения и навыки, усвоенные на этой стадии.

Теория когнитивного развития Ж. Пиаже предполагает, что интеллектуальный рост биологически детерминирован и состоит из двух главных процессов: адаптации, т.е. когнитивного приспособления к условиям окружения (ассимиляция и аккомодация), и организации, т.е. построения все более сложных интегрированных мысленных репрезентаций операций.

Интеллектуальный рост происходит в направлении повышения уровня адаптации, и разум работает так, чтобы все эффективнее реагировать на требования окружения. Ж. Пиаже полагал, что человек обладает мысленными структурами, которые воспринимают или ассимилируют внешние события, преобразуя их в мысленные события и мысли. Ассимиляция и аккомодация являются собой два аспекта общего процесса адаптации.

Второй принцип – организация – касается адаптирующихся мысленных структур. Согласно теории Ж. Пиаже, разум структурируется или организуется с возрастающей сложностью и степенью интеграции.

Таким образом, заслугой Ж. Пиаже явилось описание стадий интеллектуального развития. Но индивидуальная динамика интеллектуального развития (индивидуальных возможностей социализации) оказалась за пределами его исследований⁸.

⁸ Пиаже Ж. Избранные психологические труды: психология интеллекта. М.: Межд.пед.академия, 1994. 68 с.

Теория, значительно отличающаяся от рассмотренной выше, предложена Р. Гоулдом. По его мнению, социализация взрослых не является продолжением социализации детей: она представляет собой процесс преодоления психологических тенденций, сложившихся в детстве. Взрослые люди путем размышлений и наблюдений могут осознать, что некоторые понятия, внушенные им в детстве, не соответствуют действительности, что родители далеки от совершенства и не всемогущи.

Ученым утверждалось, что успешная социализация взрослых связана с постепенным преодолением детской уверенности во всемогуществе авторитетных лиц и в том, что другие обязаны заботиться о твоих нуждах. В результате, по мнению автора, формируются более реалистические убеждения с разумной мерой недоверия к авторитетам и пониманием, что люди сочетают в себе как достоинства, так и недостатки. Избавившись от детских мифов, люди становятся терпимее, щедрее и добрее, и в конечном итоге личность обретает большую свободу.

Представляет большую значимость концепция американского ученого Н. Смелзера⁹. Под социализацией он подразумевает те пути, где люди приобретают опыт и осваивают установки, соответствующие их социальным ролям. Социализация здесь реализует две цели: способствует интеракции на основе социальных ролей и обеспечивает сохранение общества, благодаря усвоению его новыми членами сложившихся в нем убеждений и образцов поведения. Социализация осуществляется под влиянием сверстников, родителей, учителей и т.д., которые помогают формировать у индивида интеллектуальные навыки, необходимые для исполнения социальных ролей.

По мнению автора, социализация является мощной силой, где стремление к конформизму скорее правило, чем исключение, объясняющееся двумя причинами: ограниченными биологическими возможностями человека и ограничениями, обусловленными культурой.

⁹ Смелзер Н.Дж. Социология: Пер. с англ. М.: Феникс, 1994. 688 с.

На вопрос, как осуществляется социализация детей, Н. Смелзер попытался ответить с учетом анализа психологических механизмов этого явления: имитации, идентификации, чувства стыда, чувства вины. Имитация – осознанное стремление ребенка копировать определенную модель поведения, идентификация – способ усвоения детьми родительского поведения, установок и ценностей как своих собственных. Имитация и идентификация – позитивные механизмы, способствующие формированию определенного поведения.

Социализация, по мнению Н. Смелзера, «...напоминает выстрел по движущейся мишени, который не всегда попадает в цель. Дети оказывают сопротивление взрослым и изменяют процесс социализации на многих этапах своего развития. Иногда социализация терпит фиаско... Однако такие неудачи могут послужить основой для социальных перемен в жизни грядущих поколений»¹⁰.

Анализируя вышеизложенное, можно сказать, что в некоторых случаях западные ученые упрощали понимание социализации: она не рассматривалась как сложный структурированный процесс, предусматривающий деятельностьную сущность субъекта, характер, степень его индивидуализации, а представлялась суммой изолированных друг от друга явлений присвоения норм, ценностей общества. Многие исследователи при определении социализации исходили из понимания ее как адаптации, присвоения социальных норм, ценностей, образцов и пр., практически не анализируя важнейшее звено в процессе – социальную ситуацию развития.

Проблемы, механизмы и периодизации социализации отражены в многочисленных трудах отечественных психологов: Л.С. Выготского, И.С. Кона, А.Н. Леонтьева, А.В. Петровского, С.Л. Рубинштейна и др.¹¹

¹⁰ Смелзер Н.Дж. Социология: Пер. с англ. М.: Феникс, 1994. С. 44.

¹¹ Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. Под ред. и со вступ. статьей А.Н.Леонтьева и А.Р.Лурия. М.: АПН СССР, 1956. 519 с.; Кон И. С. Социология личности. М.: Политиздат, 1967. 383 с.; Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения. В 2 т. М.: Педагогика, 1983; Петровский А.В. Социальная психология коллектива. М.: Просвещение, 1978. 176 с.; Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М.: Педагогика, 1976. 416 с.

Социологические, психологические и социально-психологические исследования позволили выявить закономерности усвоения индивидами социального опыта, обусловленные возрастными этапами жизнедеятельности. Проблемы формирования личности в рамках воспитательного процесса решались путем обоснования значимости субъективных факторов в развитии социальных черт личности, раскрытия механизмов и возможностей целенаправленного руководства этим процессом.

В настоящее время понятие «социализация» вошло в систему наук, объединяемых интересом к личностному становлению. Однако до сих пор не выработано единого определения социализации, приемлемого для всех наук, изучающих человека.

Понятие «социализация» определяется в словарях следующим образом:

«...процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом социально-культурного опыта»¹²;

«...процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических механизмов, социальных норм и ценностей, необходимых для успешного функционирования индивида в данном обществе»¹³;

«...процесс операционального овладения набором программ деятельности и поведения, характерных для той или иной культурной традиции, а также процесс интериоризации индивидом выражающих их знаний, ценностей и норм»¹⁴.

Под социализацией Б.Д. Парыгин понимает весь «многогранный процесс очеловечивания человека», включающий в себя как биологические предпосылки, так и непосредственно само вхождение индивида в социальную среду и предполагаемое социальное признание, а также социальное общение, овладение навыками практической деятельности, включая как пред-

¹² Философский словарь / Под ред. И. Т. Фролова. 7-е изд., перераб. и доп. М., 2001. С.421.

¹³ Российская социологическая энциклопедия / Под общ. ред. академ. РАН Т.В. Осипова. М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРП, 1998. С.478.

¹⁴ Новейший философский словарь / Сост. А.А. Грицанов. М.: Изд. В.М. Скакун, 1998. С. 646-647.

метный мир вещей, так и всю совокупность функций, ролей, норм, прав и обязанностей, переустройство окружающего мира¹⁵.

В определениях И.С. Кона лаконичная формулировка «...усвоение индивидом социального опыта, в ходе которого создается конкретная личность» позже сменяется более развернутым определением; включающим влияния среды в целом, которые приобщают индивида к участию в общественной жизни, учат его пониманию культуры, поведению в коллективах, утверждению себя и выполнению различных социальных ролей¹⁶.

Впоследствии социализация определяется автором как «совокупность всех социальных и психологических процессов, посредством которых индивид усваивает систему знаний, норм, ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноценного члена общества. Она включает в себя не только осознанные, контролируемые, целенаправленные воздействия (воспитание в широком смысле слова), но и стихийные, спонтанные процессы, так или иначе влияющие на формирование личности»¹⁷. В этом определении содержатся указания на определенные механизмы процесса социализации, на роль специфики, неповторимости индивидуальных черт конкретной социальной ситуации развития, что представляется автору весьма важным для правильного понимания закономерностей становления личности.

Фундаментальные подходы к рассмотрению проблем социализации содержатся в научных трудах А.В. Мудрика¹⁸. Ученый считает, что социализация – это развитие и самореализация человека на протяжении всей жизни в процессе усвоения и воспроизводства культуры общества. Исследователь обозначает уровни процесса социализации, формулируя их следующим образом: стихийная социализация, относительно направляемая социализация, относительно социально контролируемая социализация, более или менее сознательное самоизменение человека. А.В. Мудрик отмечает, что сущность со-

¹⁵ Парыгин Б.Д. Социальная психология как наука. Л.: ЛГУ, 1967. 202 с.

¹⁶ Кон И.С. Социология личности. М.: Политиздат, 1967. 383 с.

¹⁷ Там же, с.19.

¹⁸ Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания: Учебн. пособие для студентов вузов. М.: Педагогическое общество России, 2001. 320 с.

циализации состоит в том, что человек, являясь участником этого процесса, формируется как член общества, к которому он принадлежит.

Исходя из вышесказанного, предложена периодизация процесса социализации. С точки зрения педагогики целесообразно, по мнению автора, этапы социализации соотносить с возрастной периодизацией жизни человека, например: младенчество (от рождения до года), раннее детство (1-3 года), дошкольное детство (3-6 лет), младший школьный возраст (6-10 лет) и т.д.¹⁹

Ученым предложена своя, оригинальная классификация факторов, влияющих на социализацию индивида. Факторы социализации в обобщенном виде объединяются им в четыре группы:

1. Мегафакторы (космос, планета, мир).
2. Макрофакторы (страна, этнос, общество, государство), которые влияют на социализацию всех людей, живущих в определенных странах.
3. Мезофакторы (мезо - средний, промежуточный). Условия социализации больших групп людей выделяются: по месту и типу поселения, в которых они живут (регион, село, город, поселок); по принадлежности к аудитории тех или иных сетей массовой коммуникации; по принадлежности к тем или иным субкультурам.
4. Мезофакторы влияют на социализацию как прямо, так и опосредованно через микрофакторы, представляющие собой семью и домашний очаг, соседство и микросоциум, группу сверстников, воспитательные организации, а также общественные, государственные, частные и религиозные организации²⁰.

В фундаментальной концепции, разработанной А.В. Мудриком, рассмотрены вопросы, касающиеся следующих проблем процесса социализации индивида:

¹⁹ Там же.

²⁰ Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания: Учебн. пособие для студентов вузов. М.: Педагогическое общество России, 2001. С.38.

1. *Средства социализации.* Социализация человека осуществляется широким набором средств, специфических для того или иного общества, того или иного социального слоя, того или иного возраста социализируемого. К ним можно отнести: способы вскармливания младенца и ухода за ним; формируемые бытовые и гигиенические умения; стиль и содержание общения, методы поощрения и наказания в семье, в группах сверстников, в воспитательных, профессиональных и иных социализирующих организациях; последовательное приобщение человека к многочисленным видам и типам отношений в основных сферах его жизнедеятельности через общение, игру, познание, предметно-практическую и духовно-практическую, семейную, профессиональную, общественную, религиозную деятельность; окружающие человека продукты материальной культуры; элементы духовной культуры (от сказок до скульптур) и пр.

2. *Механизмы социализации.* На основе обобщения имеющихся данных с точки зрения педагогики выделены несколько универсальных механизмов социализации, которые необходимо учитывать и частично использовать в процессе воспитания человека на различных возрастных этапах. Условно их можно назвать и охарактеризовать следующим образом: традиционный - через семью и ближайшее окружение; институциональный - через институты общества; стилизованный – через субкультуры; межличностный – через значимых лиц; рефлексивный – индивидуальные переживания и осознание.

3. *Результат социализации.* Результат социализации социализированность, которая в наиболее общем виде понимается как «сформированность черт, задаваемых статусом и требуемых данным обществом». Социализированность определяется как «результативная конформность» индивида к социальным «предписаниям» вне зависимости от того, представлены ли они как соответствующие статусу ролевые ожидания, институциональные или групповые экспектации или требования общества к члену данного общества.

4. *Агенты социализации.* Микрофакторы влияют на развитие человека через так называемых агентов социализации, т.е. лиц, в непосредственном

взаимодействии с которыми протекает его жизнь. На различных возрастных этапах состав агентов специфичен. Так, по отношению к детям и подросткам таковыми выступают родители, братья и сестры, родственники, сверстники, соседи, учителя. В юности и в молодости в число агентов входят также супруг или супруга, коллеги по работе и пр. В зрелом возрасте добавляются собственные дети, а в пожилом – члены их семей. По своей роли агенты социализации различаются в зависимости от того, в каком направлении и какими средствами они оказывают свое влияние²¹.

5. *Эффективность социализации.* Человек – не только объект и субъект социализации, он может стать ее жертвой. Это связано с тем, что процесс и результат социализации заключают в себе внутренние противоречия. Успешная социализация предполагает эффективную адаптацию человека в обществе, с одной стороны, а с другой – способность в определенной мере противостоять обществу, части тех жизненных коллизий, которые мешают его саморазвитию, самореализации, самоутверждению. Таким образом, можно констатировать, что в процессе социализации заложен внутренний, до конца не разрешимый конфликт между степенью идентификации человека с обществом и степенью обособления его в обществе. Другими словами, эффективная социализация предполагает определенный баланс между идентификацией с обществом и обособлением в нем.

Кроме того, в исследовании рассматриваются два полярных состояния личности. Человек, который полностью адаптирован в обществе и не способный в какой-то мере противостоять ему, т.е. конформист. Он может рассматриваться как жертва социализации. Человек, не адаптированный в обществе, также становится жертвой социализации – девиантом.

В своих исследованиях А.В. Мудрик дает характеристики личности, обеспечивающие успешную социализацию: способность к изменению своих ценностных ориентации; умение находить баланс между своими ценностями

²¹ Мудрик А.В. Личность школьника и ее воспитание в детском коллективе. М.: Знание, 1983. 96 с.

и требованиями роли при избирательном отношении к социальным ролям; ориентацию не на конкретные требования, а на понимание универсальных моральных человеческих ценностей. По мнению автора, в результате социализации человек овладевает совокупностью ролевых ожиданий и представлений в различных сферах жизнедеятельности и развивается как личность, приобретая и вырабатывая ряд социальных установок и ценностных ориентации, удовлетворяя и развивая свои потребности и интересы²².

В этой связи представляются необходимыми для изучения, на наш взгляд, исследования А.В. Петровского, в которых процесс развития личности рассматривается автором в онтогенезе²³.

Этапы развития личности в относительно стабильной общности определяются как фазы развития личности, а становление личности в изменяющейся социальной среде – как периоды развития личности. В своей жизни человек многократно входит в различные общности и многократно воспроизводит в новой социальной среде ситуации успешной и неуспешной адаптации, в результате чего складывается достаточно устойчивая структура личности.

Первую фазу становления личности А.В. Петровский обозначает как адаптацию, которая предполагает усвоение действующих в общности норм и овладение соответствующими формами и средствами деятельности в новой социальной среде. Адаптация на уровне освоения простейших навыков, овладения языком как средством приобщения к социуму происходит в преддошкольном возрасте. Если переход к новому периоду не подготовлен внутри предыдущего возрастного периода успешным протеканием фазы интеграции, то здесь складываются условия для кризиса развития личности - адаптация оказывается затрудненной.

Представляет научный интерес концепция социализации, предложенная профессором М.С. Комаровым²⁴. Понятие «социализация» определяется

²² Мудрик А.В. Социализация и «смутное время». М.: Знание, 1991. 78 с.

²³ Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. М.: Просвещение, 1973. 288 с.

ученым как процесс взаимодействия индивида с социальной средой, в ходе которого происходит усвоение им общественных норм, идеалов и ценностей. Благодаря взаимодействию индивид – ребенок, подросток – превращается в социальное существо. При этом в авторской концепции акцентируется мысль о том, что в ходе взаимодействия индивида с социальной средой, с одной стороны, реализуются заложенные в человеке природные психобиологические задатки, а с другой, – общество посредством воспитания, образования и приобщения индивида к культуре преобразует их в социально значимые свойства человеческой личности при активном участии самого человека.

В рамках настоящего исследования представляют интерес два типа периодизации процесса социализации, предложенные Я.И. Гилинским и Н.В. Андреевской.

Периодизация Я.И. Гилинского основывается на принципе трудовой деятельности и включает четыре этапа:

- 1) период ранней социализации, охватывающий годы дошкольного развития ребенка;
- 2) период обучения, в котором основной вид деятельности подростка - учеба, сочетающаяся с трудом и общением;
- 3) период социальной зрелости, охватывающий время активной трудовой и общественной деятельности личности, устойчивости ее социальных связей и отношений;
- 4) период старения, начинающийся с момента окончания активной творческой деятельности.

С точки зрения автора, процесс социализации не ограничивается периодом формирования молодого человека, а проходит через всю его жизнь²⁵.

²⁴ Комаров М.С. Введение в социологию. М.: Наука, 1994. 317 с.

²⁵ Гилинский Я.И. Стадии социализации индивида // Человек и общество. Л., 1971. Вып. 9. С. 44-45.

В исследованиях Н.В. Андреевской, наоборот, отмечается, что процесс социализации продолжается не всю жизнь, а проходит только в период активного усвоения и выработки комплекса норм социальных ориентации²⁶.

В ее концепции процесс социализации проходит следующие этапы:

- 1) первичная социализация (социализация ребенка);
- 2) промежуточная социализация (социализация подростка);
- 3) устойчивая целостная социализация (период перехода от юности к зрелости).

Далее, по мнению автора, следует этап развития уже социализированной зрелой молодежи.

Как непрерывный пространственно-временной процесс на протяжении всей жизни человека рассматривает социализацию Б.А. Титов: «Распространение процесса социализации на всю жизнь детерминировано тем, что в современных условиях сам социум, условия жизнедеятельности человека меняются настолько быстро, что он вынужден постоянно изменять свои требования к себе и меняться сам, должен постоянно корректировать ход своего развития, исходя из планируемого образа своего будущего»²⁷. А поскольку среда есть явление динамичное, результатом социализации являются все новые и новые качества, приобретаемые людьми в процессе социальной жизни. Процесс социализации индивида, по мнению Б.А. Титова, продолжается до тех пор, пока не завершается его социальное существование.

Социализация определяется ученым как сложный непрерывный процесс, протекающий на биологическом, психологическом и социальном уровнях, при котором, с одной стороны, потребности отдельно взятой личности адаптируются к потребностям общественным (или отвергаются ею)²⁸.

²⁶ Андреевская Н.В. Проблемы социализации личности // Социальные исследования. Вып 3. М., 1970. 110 с.

²⁷ Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. СПб: Санкт-Петербургская государственная академия культуры, 1996. С. 14.

Адаптация, по мнению ученого, носит не пассивный характер, а активный, выстраивающий свою роль в обществе, развивая и совершенствуя при этом человеческую природу на уровне генетической памяти. С другой стороны, общество формирует нормы морали и поведения, педагогически целесообразные формы общежития, отношения между людьми в семье, в школе, в досуговых учреждениях, в другой социальной среде.

Автором выделяется несколько стадий социализации:

1. Биоэнергетическая (пренатальная) стадия, когда освоение мира происходит на биоэнергетическом уровне, а затем на уровне сенсорной системы.

2. Идентификационная стадия (до 3-х лет) или период отождествления себя со всеми.

3. Корреляционная стадия (3-5 лет), характеризующаяся предпонятийным интуитивным мышлением, стремлением соответствовать нормам и правилам поведения других людей.

4. Экспансивная стадия (6-10 лет), характеризующаяся стремлением расширить свой социальный кругозор, так называемый период «конкретных операций».

5. Конвентивная стадия (11-15 лет) характеризующаяся поисками выхода из постоянно возникающих конфликтных ситуаций, а отсюда - взрывоопасностью.

6. Концептуальная стадия (16-20 лет) характеризующаяся выходом индивида в самостоятельную жизнь, необходимостью самоопределения, выбора жизненного пути в профессиональном плане.

Кроме того, выделяются определенные этапы социализации, то есть своеобразные ступени созревания личности²⁹:

1. Восприятие индивидом социальной информации на уровне ощущений, знаний, умений и навыков. При этом необходимо учитывать факторы

²⁹ Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. СПб: Санкт-Петербургская государственная академия культуры, 1996. 275 с.

актуальности и своевременности подачи информации, периода сензитивности, а также фактор пресыщения.

2. Интуитивное соотнесение получаемой информации с генетически заложенным кодом, собственным социальным опытом и формирование на этой основе собственного к ней отношения.

3. Выработка установки на принятие или отторжение полученной информации.

4. Формирование ценностных ориентаций и установка на действие.

5. Поступки и логически выстроенная система поведения.

6. Формирование норм и стереотипов поведения.

7. Осмысление и оценка своей социальной деятельности.

Стержнем, определяющим своеобразие и особенности структуры личности, является ее социальная направленность, которая выступает как доминирующее отношение личности к предметам внешнего мира, к людям, к деятельности и к себе. Основываясь на анализе существующих взглядов на данную проблему, дается трактовка социальной направленности личности, под которой понимается:

1) система ведущих мотивов, определяющих «внутреннюю позицию личности», то есть ее отношение к действительности, проявляющееся по-разному в различных конкретных ситуациях и при разных условиях;

2) стержень, ядро личности, обуславливающее ее своеобразие как общественного существа;

3) выражение единства внешних влияний (в первую очередь, общественной идеологии, индивидуального образа жизни, системы воспитания и обучения) и внутренних условий. Преломление внешних воздействий через внутренние условия и образует направленность личности;

4) социальная направленность личности выражается в мотивах, интересах, потребностях, стремлениях, идеалах, идеях, убеждениях³⁰.

³⁰ Мерлин В.С. Становление индивидуальности и социализации индивидуума. Проблемы личности. Т.1. М., 1970.

По мнению многих исследователей: Л.С. Выготского, М.С. Кагана, Э.В. Соколова, Б.А. Титова и др., социализация осуществляет основополагающие функции развития индивида и общества:

- нормативно-регулятивную функцию, формирующую и регулирующую жизнедеятельность человека в обществе посредством воздействия на него специальных социальных институтов, определяющих образ жизни данного общества во временном контексте;

- личностно-преобразовательную функцию, индивидуализирующую человека посредством формирования потребностно-мотивационной сферы, идеалов и установок в системе социальных отношений;

- ценностно-ориентационную функцию, формирующую систему ценностей, определяющих образ жизни человека;

- коммуникативно-информационную функцию, приводящую человека во взаимоотношения с другими людьми, группами людей, системой, насыщающие человека информацией с целью формирования его образа жизни;

- прокреативную функцию, порождающую готовность действовать определенным образом;

- творческую функцию, в процессе реализации которой рождается стремление творить, отыскивая выход в нестандартных ситуациях, открывать и преобразовывать мир вокруг себя;

- компенсаторную функцию, восполняющую дефицит необходимых физических, психических и интеллектуальных свойств и качеств человека³¹.

Термин «социализация», по мнению Д.И. Фельдштейна, используется в следующих контекстах:

- 1) социализация только как процесс освоения (присвоения) и реализации растущим человеком социального (норм, отношений, различных проявлений духовности и пр.), которая противостоит, хотя одновременно и взаимосвязана с индивидуализацией;

³¹ Иванова Н.Н. Профилактика десоциализации детей с когнитивными нарушениями в системе дополнительного образования: Монография / Н.Н. Ивановна. Тамбов: Першина. 2004. С. 29-30.

2) социализация как реальное содержание взросления ребенка, реализуемое в двуедином процессе социализации — индивидуализации, где происходит формирование собственного социального «Я» как главного результата социального созревания, в котором и осуществляется становление значимого в своей индивидуальности субъекта активного творческого действия»³².

Таким образом, социализация определяется как процесс в широком и общепринятом понимании, а во втором случае, социализация – это процесс единства и противоречия двух процессов: социализации и индивидуализации. Именно в этом значении социализация выступает как освоение ребенком норм человеческого общежития, а индивидуализация - как формирование себя как субъекта. При этом ребенок на разных этапах своего развития преодолевает возникающие преграды, обусловленные степенью развития психических, психофизиологических, потребностно-мотивационных и других компонентов его характеристики как индивида.

Механизм процесса социализации, по мнению автора теории, заключается в осознании, освоении и реализации индивидом социальных норм, принципов, отношений и присвоении новой «самости», нового уровня самосознания, что «позволяет индивиду не только воспроизводить в своей деятельности присвоенное социальное, но и обеспечивает соответствующие возможности в этом воспроизводстве и формировании новой социальной позиции, а также возможности дальнейшего осуществления себя как действенного субъекта», что характеризует социальную зрелость индивида³³.

Если социализацию рассматривать как процесс, считает Д.И. Фельдштейн, а индивидуализацию как отношение к присвоенному в ходе этого процесса, тогда «...социализация объективно предстает как поступательный, многоплановый и сложно ранжированный процесс, который не сводится просто к социально заданному, а содержит... необходимость движения дея-

³² Фельдштейн Д.И. Психология развития личности в онтогенезе. М.: Педагогика, 1989. С. 69.

³³ Там же. С.74.

тельности. Ибо если ребенок будет только присваивать и одновременно не реализовывать это в себе и для других за пределами приспособления, повторения, наступит конец развития, в том числе и развития человеческого общества...»³⁴. Вывод, по мнению автора, один: понимать социализацию надо как преобразовательное-действенное начало, предполагающее соответствующую индивидуализацию.

Следующий подход, предлагает Д.И. Фельдштейн, определяется критерии социализированности личности, главным из которых, по его мнению, выступает степень независимости личности, уверенности, самостоятельности, раскрепощенности, инициативности, незакомплексованности, проявляющаяся в реализации социального в индивидуальном, что обеспечивает реальное социокультурное воспроизводство человека и общества.

Автором обосновывается вывод о том, что индивидуализация есть неизбежный результат процесса социализации, а развитие индивидуализации возможно лишь на основе социализации, потому что в процессе индивидуализации происходит определенное накопление индивидом потенциала и «приобретение возможностей его реализации как внесения творческого элемента в социальное...». В свою очередь, указывает автор, активная социализация проявляется в приобретении индивидом определенного уровня «самости - самосознания, самоопределения как необходимого рождения индивидуальности... Потому что индивидуализация предполагает, обеспечивает выделение социальной сущности индивида, который осмысливает свое «Я»³⁵.

Таким образом, концепция Д.И. Фельдштейна определяет социализацию в широком понимании как сложный процесс социализации-индивидуализации, выступающий одновременно процессом саморазвития психики и личности ребенка. Результатом социализации-индивидуализации

³⁴ Фельдштейн Д.И. Психология развития личности в онтогенезе. М.: Педагогика, 1989. С. 78.

³⁵ Там же, с. 61-67.

«является степень социальной зрелости растущего человека, т.е. накопление им в себе социального как человеческого свойства»³⁶.

Социализация, по мнению автора, это расширение личностного бытия во времени, многоуровневая идентификация с социальной группой, обществом, культурой. На этом пути личность выбирает из социального и культурного контекста идеи, ценности, формы жизнедеятельности, соответствующие индивидуальным особенностям. Поэтому во внутреннюю структуру каждой конкретной личности входят не все социокультурные и общественные отношения, а лишь вполне определенные, «внутренне ей присущие, а остальные существуют для нее в качестве внешних социальных условий». Личность выбирает лишь те отношения и связи, которые соответствуют ее природе, тождественны ей.

Особо стоит сказать о самореализации и самоутверждении личности. В данных процессах человек не только осознает, но и формирует свою индивидуальность, обретает самого себя в процессе межличностной коммуникации.

Итогом социализации и индивидуализации является личность. Однако, человек всегда ограничен социокультурной средой, условиями, ресурсами (биологическими, временными и др.).

Полнос социализации (интеграции, инкультурации) обеспечивается путем «встраивания» человека в общее для всех жизненное (социальное, ценностное) пространство, усвоения знаний об окружающем мире (норм морали, права, общения и т.д.),

Индивидуализация осуществляется в совместной деятельности, и ее результатом является осознание человеком своего отличия от других — своей слабости и своей силы — физической, интеллектуальной, нравственной, рукотворной, творческой.

Концепция социализации-ювентизации предложена В.Т. Лисовским³⁷. Принимая сложившееся в науке определение социализации как процесса

³⁶ Фельдштейн Д.И. Психология развития личности в онтогенезе. М.: Педагогика, 1989. С.76.

формирования умений и социальных установок индивидов, соответствующих их социальным ролям, ученый считает, что социализация не является лишь пассивным отражением действительности. Данное понимание роли подрастающего поколения было бы примитивным, так как задача воспитания сводилась бы к выработке механизма адаптации, конформизма, исполнительского послушания, повторения в каждом новом поколении одних и тех же свойств, а это исключало бы прогресс и движение вперед. Вот почему, утверждает он, важно развивать в молодом человеке чувство нового, инициативу и творчество. Известный болгарский социолог П. Митев назвал его «ювентизацией», что подразумевает перемены, вносимые молодежью в общественные отношения.

Согласно теории В.Т. Лисовского, включение молодежи в общественную жизнь носит двусторонний характер: социализация как форма принятия общественных отношений и ювентизация как форма обновления общества, связанная с включенностью в его жизнь молодежи. Однако ювентизация может приобретать крайние и односторонние формы отрицания всего предшествующего опыта, культурного наследия: псевдоноваторство, различные формы отклоняющегося поведения, альтернативные движения.

В.Т. Лисовским выделяются следующие факторы, влияющие на социализацию человека.

1. Семья. В любом типе культуры семья выступает основной ячейкой, в которой происходит социализация человека. Как правило, ребенок выбирает стиль жизни или образ поведения, который присущ его родителям в семье.

2. Отношения равенства. Включение в группы равных, т.е. друзей одного возраста, также влияет на социализацию. Каждое поколение имеет свои права и обязанности. В разных культурах часто существуют особые церемонии при переходе человека из одной возрастной группы в другую. В группе равных дети вступают в широкую сеть контактов между собой, которые мо-

³⁷ Лисовский В.Т. О чем спорят старшеклассники. М.: Педагогика, 1990. 190 с.

гут сохраниться на протяжении всей жизни индивида, создавая неформальные группы людей одного и того же возраста.

3. Обучение в школе. Кроме формального учебного плана в школе существуют правила школьной жизни, авторитет учителя, реакция учителя на поступки детей. Все это потом сохраняется и применяется в дальнейшей жизни индивида.

4. Средства массовой информации. Газеты, журналы, телевидение, радиовещание оказывают заметное влияние на социализацию индивида.

5. Труд. Во всех типах культуры труд является важным фактором социализации индивида.

6. Организации. Детские и молодежные объединения, церковь, свободные ассоциации, спортивные клубы и т.д. также играют свою роль в социализации³⁸.

Социализация индивида, по мнению автора, может осуществляться только под воздействием социальных, экономических, культурно-образовательных и демократических процессов, происходящих в обществе.

Своя периодизация процесса социализации предложена М.С. Комаровым, по мнению которого, существующие подходы не учитывают особенностей социализации детей и взрослых³⁹. Процесс социализации, по мнению автора, делится на два основных и различных периода, где первым является первичная социализация: от рождения человека вплоть до формирования зрелой личности. Второй этап – вторичная социализация, или ресоциализация, под которым понимается своеобразная перестройка личности уже в период ее социальной зрелости.

По мнению ученого, к институтам ранней социализации относятся различные социальные группы и организации, осуществляющие этот процесс. Среди них на первом месте стоит семья, затем дошкольные учреждения, школа и другие учебные организации, а также средства массовой коммуни-

³⁸ Лисовский В.Т. О чем спорят старшеклассники. М.: Педагогика, 1990. С. 68-71.

³⁹ Комаров М.С. Введение в социологию. М.: Наука, 1994. 317 с.

кации, различные формальные и неформальные организации, в которых участвует ребенок.

Таким образом, под первичной социализацией М.С. Комаровым понимается процесс формирования у ребенка речи, мышления, сознания и самосознания в процессе общения с окружающими его людьми, усвоение социальных норм и ценностей. Ресоциализация есть суть второго этапа социализации – вторичной социализации. Жизнь вокруг нас постоянно меняется, требуя ресоциализации взрослых⁴⁰.

Следовательно, социализация – это двусторонний процесс, позволяющий индивиду не просто войти в социальную среду, но и активно влиять на нее. Формирование взглядов, поведения, привычек, мировоззрения подрастающего поколения осуществляется в рамках определенной культуры общества, структура которого представляет собой своеобразную ткань социальных институтов, как отдельно, так и комплексно воздействующих на человека, приобщающих его к ценностям и нормам общества в целом или какой-то социальной группы в частности. Особое внимание обращают на себя некоторые институциональные образования, оказывающие постоянное незримое влияние на процесс социализации. К их изучению уже несколько десятилетий приковано внимание социологов, культурологов и педагогов. К ним относятся социально-культурные схемы, модели, закрепленные в культуре и передаваемые из поколения в поколение ролевые сценарии поведения, социально-символически опосредованное поведение (в том числе, обычаи, обряды, традиции и др.).

Социализация в широком смысле понимается как процесс передачи знаний и культурных ценностей, и в узком смысле – как образование системы эмоциональных воздействий, формирующих нравственный, эстетический, ценностно-ориентационный мир личности. При этом здесь нет их противопоставления, поскольку социализация, по самой ее сути, включает как

⁴⁰ Комаров М.С. Введение в социологию. М.: Наука, 1994. 317 с.

социально контролируемые процессы целенаправленного воздействия (воспитание), так и стихийные, спонтанные, также влияющие на формирование личности⁴¹.

В нашем обществе пока, к сожалению, доминирует спонтанная социализация. Поэтому социализация и воспитание, будучи всегда детерминированными понятиями, сейчас максимально удалены друг от друга.

Профессор Б.З. Вульфов краеугольным камнем своей теории педагогического процесса образования считает идею единства трех взаимообусловленных, но разных явлений: социализации, воспитания и саморазвития, «которые, подобно вершинам, связаны в своеобразный педагогический треугольник и которые, в сущности, являются содержанием процесса формирования социальности человека». Автором отмечается, что в содержании процесса социализации (первой «вершины» педагогического треугольника) отчетливо просматриваются две тесно связанные, хотя и совершенно различные по природе и проявлениям стороны⁴².

Социализация – это поток внешних влияний на человека, т.е. вся наша жизнь. Однако явления жизни неоднозначны: среди них немало и явно отрицательных. Воздействия среды могут осознаваться или не осознаваться, оставлять более или менее глубокий след, охватывать широкие или узкие сферы образа жизни и т.д., но они существуют. Другая сторона социализации – внутренние процессы, происходящие в человеке: восприятие, освоение влияний среды, причем не пассивное, а активное, т.е. входящее в фонды сознания и чувств, ценностей и отношений, стиля поведения и общения. Они изменяются в ту или иную сторону под влиянием того, что личность не только воспринимается, но и осваивается.

⁴¹ Иванова Н.Н. Профилактика десоциализации детей с когнитивными нарушениями в системе дополнительного образования: Монография / Н.Н. Ивановна. Тамбов: Першина. 2004. С. 36

⁴² Вульфов Б.З., Иванов В.Д. Основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках: Учеб. пособие. М.: УРАО, 1997. 288 с.

Особая роль в социализации отводится воспитанию, которое в отличие от социализации, целенаправленно. Его обеспечивает вся система образования, производство, армия, общественность.

Важным звеном процесса социализации выступает саморазвитие. Оно включает естественное психофизиологическое развитие организма, а также желание и реализуемое умение человека развивать себя, активность в самовоспитании, поиск оптимальных сфер самореализации и самоутверждения.

Данные сферы определяются идеалами и мотивами человека, его духовными потребностями, которые формируются социализацией и воспитанием. Их противоречивость — одна из главных причин трудностей педагогического процесса, а значит, и человеческих драм саморазвития.

По мнению М.З. Ильчикова и Б.А. Смирнова, социализация – это объективный общественный процесс и, следовательно, его можно рассматривать с точки зрения содержания, механизма и результата⁴³. Содержанием процесса социализации, по их мнению, является весь многогранный процесс становления и развития человека, как в онтогенезе, так и в филогенезе – посредством приобщения индивида ко всем элементам материальной и духовной культуры общества через познание, общение и практическую деятельность.

По мнению ученых, человек является продуктом объективных условий, жизни и воспитания, т.е. существует два предельно общих фактора социализации человека. В основе объективных условий и воспитания лежит человеческая деятельность в единстве ее материальных и духовных сторон. Механизмы социализации связаны с деятельностью социальных институтов, а также специальных средств социального влияния и контроля.

Основную функцию социализации авторы определяют как достижение такого уровня развития человека, когда он может успешно функционировать в качестве полноправного члена общества. Данная функция социализации отлична от основной функции воспитания. Если для социализации достаточна такая степень развития человека, которая позволяла бы ему функциониро-

⁴³ Ильчиков М.З., Смирнов Б.А. Социология воспитания. М., 1996. 111 с.

вать в качестве полноправного члена общества, без соотнесения с определенной моделью развития личности, то основной функцией воспитания является реализация заранее сконструированной модели личности, отвечающей задачам и потребностям наиболее успешного функционирования и развития общества⁴⁴.

Таким образом, результатом социализации является развитие определенной системы социальных качеств, которые фиксируются понятием «социальная зрелость», включающим в себя в качестве компонентов интеллектуальную, трудовую, профессиональную, мировоззренческую, политическую, нравственную и другие виды зрелости личности.

На наш взгляд, *сущность социализации* (socialis – общественный) определяется как особый процесс приобщения личности к жизнедеятельности в обществе, к культуре, способствующий развитию интеллектуального, личностного потенциала, преодолению социально-психологических проблем, а также творческому развитию каждого человека на уровне его индивидуальных возможностей.

Этническая социализация (этнизация) – процесс усвоения индивидом духовных ценностей того этноса, к которому он принадлежит⁴⁵.

Понятие «этнос» (этническая общность, от греч. ethnos – племя, группа, народ) трактуется как исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, которая обладает единым языком, общими особенностями культуры, психики, общим самосознанием (сознанием своего единства и отличий от других подобных образований), зафиксированным в самоназвании⁴⁶.

⁴⁴ Ильчиков М.З., Смирнов Б.А. Социология воспитания. М., 1996. 111 с.

⁴⁵ Тесленко А.Н. Педагогика и психология социализации личности: Учеб. пособие. Астана: ЕАГИ, 2011. С. 188.

⁴⁶ Этнопсихологический словарь / Под. ред. В.Г. Крысько. М.: Московский психолого-социальный словарь. 1999.

Непременными условиями возникновения этноса являются: общность территории, языка и единство психического склада. К характерным чертам этноса относятся:

- самоназвание (этноним), в некоторых случаях связанное с наименованием территории проживания;
- территориальная целостность как условие возникновения и существования этноса;
- наличие расовых признаков;
- проявление особенностей культуры – материальной, духовной, и т.п.)⁴⁷.

К признакам, выражающим системные свойства существующего этноса, которые отделяют его от других этносов, относятся язык, традиции, обычаи, народное искусство, нормы поведения. Причем к этносу относится только та культурная общность, которая сама осознает себя таковой и принимает отличия от других общностей.

В современной отечественной науке принято делить этнос на три стадии:

- первая стадия – ранняя – племена, которые характерны для первобытнообщинного строя;
- вторая стадия – более поздняя – народность, которую обычно связывают с рабовладельческим и феодальным строем;
- третья стадия – это нация, возникшая с развитием капитализма⁴⁸.

Представления об этносах как о сообществах, соединенных, прежде всего, кровными (родственными, биологическими) связями, имеют свои истоки еще в философии античности. Считается, что как современный научный подход, эти представления начали складываться еще в начале XX века после работ Э. Дюркгейма о групповой солидарности.

⁴⁷ Этнология / Под. ред. Маркова Г.Е., Пименова В.В. М.: Наука, 1994.

⁴⁸ Серякова С.Б. Формирование этнокультурной компетенции педагога дополнительного образования: Дис. ... канд. пед. наук. Новосибирск, 2002. 166 с.

Русская философия всегда была философией культуры. Считалось, что именно культура дает человеку цель и смысл существования, устанавливает его гармонию с окружающей действительностью через приобщение к духовной сущности мира. В гуманитарных науках понятие «культура» относится к числу фундаментальных. Современные исследования, посвященные определениям культуры, показали огромный и все возрастающий интерес к этому понятию. В настоящее время насчитывается более пятисот различных определений культуры.

Согласно культурным антропологам А. Креберу и К. Клакхону, «...культура состоит из выраженных и скрытых схем мышления и поведения, являющихся специфическим, обособляющим достижением человеческих общностей, воплощенным в символах, при помощи которых они воспринимаются и передаются от ... поколения к поколению. Сюда же необходимо включить и те достижения, которые проявляются в созданных культурным обществом материальных благах. Ядром любой культуры являются идеи и ценности. Культурная антропология исследует развитие культуры во всех ее аспектах: образ жизни, передающиеся при помощи традиций»⁴⁹.

При таком методологическом подходе культура выступает в виде совокупности результатов деятельности человеческого общества во всех сферах его жизни, восприятия мира, менталитета, повседневного поведения. Культурная антропология рассматривает культуру как продукт совместной жизнедеятельности людей, систему согласованных способов их существования, упорядоченных норм и правил удовлетворения групповых и индивидуальных потребностей.

«Культура, являясь универсальной характеристикой деятельности, как бы «задает» социально-гуманистическую программу и предопределяет направленность того или иного вида деятельности, ее ценностных, типологиче-

⁴⁹ Kroeber A.L. and Kluckhohn C. Culture: a Critical Review of Concepts and Difinitions // Papers peabody Mus., 1952, 47, N 1 Kroeber A.L. and Kluckhohn C. Culture: a Critical Review of Concepts and Difinitions // Papers peabody Mus., 1952, 47, N 1. P. 181.

ских особенностей и результатов»⁵⁰. Поэтому освоение культуры для человека становится условием его достаточно комфортного существования в данном обществе, ибо культура помогает человеку усвоить способы и образцы социального поведения и действия, знания, нормы и ценности общества. Она, кроме того, дает возможность понять и принять особенности взаимодействия, общения людей друг с другом, а также выступает как форма предметно-практической деятельности на работе, в быту, в семье⁵¹.

Культура, по мнению И.С. Кона, А.И. Кравченко, А.В. Мудрика и др. ученых является социальным явлением⁵². Она воплощает общечеловеческое богатство, которое передается из поколения в поколение через образование, обучение и воспитание, определяет исторический уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в способах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Культура сохраняет единство нации, государства и общества, т.к. она определяется степенью осуществления ценностей и реализации ценностных отношений во всех сферах человеческой жизнедеятельности, и потому культура каждого народа, каждой нации первична по отношению к ее экономике, политике, праву и морали⁵³.

Социальное определяет внешний характер контактов взаимосвязей между индивидами, их общностями, обществом в целом и характеризует «совместимость» различных культурных феноменов и процессов. Культура же представляет собой меру ценностно-содержательного влияния на различные стороны социальных отношений. Ее сущностный смысл предстает как выс-

⁵⁰ Ставская Н.Р., Комарова Э.И., Булычев И.И. К проблеме соотношения категории «культура» и «деятельность» // Культура как целостное явление: проблемы и методология изучения: Сборник научных трудов. Л., 1983. 29 с.

⁵¹ Михайлова Л.И. Социология культуры: Учеб. пособие. М.: Фаир пресс, 1999. С. 161.

⁵² Кон И.С. Психология ранней юности: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1989. 254 с.; Казакова И.Ю. Программа «Народная культура» // Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. М., 2003. С. 42-105; Мудрик А.В. Введение в социальную педагогику: Учеб. пособие для студентов. М.: Институт практической психологии, 1997. 365 с.

⁵³ Выхлецов Г.П. Аксиология культуры. СПб.: СПб Ун-т, 1996. 92 с.

шая степень облагороженности и одухотворенности природных, социальных условий и человеческих отношений.

В контексте социальных отношений культура представляет собой меру развития человека, становления личности в процессе деятельности и усвоения социального опыта. Общекультурный, гуманистически содержательный смысл деятельности заключается в формировании человеком своей социальной сущности. Подобная деятельность выступает реальным способом наиболее полного самовыражения личности через активные общественные действия. В этой взаимосвязи культура выступает в качестве внутреннего духовного саморегулятива индивида, его вида деятельности. Она создает мир человеческих взаимоотношений на основе единства и многообразия, который наиболее полно выражают интегративные связи человека, культуры и социальной системы общества. Разноуровневые социальные проявления культуры свидетельствуют о ее многообразном ценностном содержании, которое выступает в качестве интегрирующего механизма адаптации, социализации, инкультурации, идентификации, самореализации индивидов, взаимодействия между социальными общностями и реальными социокультурными явлениями, а также процессами общественной жизни.

Культура для человека остается самым верным источником, сообщая ему всё, что он думает о себе и окружающем мире. Человеку присуща удивительная способность к самореализации, которая требует от него серьезных и значительных усилий, и только тогда вызревает способность к воплощению своих дум и чувств, активное отношение к окружающему миру; рождаются воля и решимость, преодолевающие сомнения и колебания, глубоко осознанное понимание совершающихся событий. Сегодня культура «...призвана защищать достоинство человека, способствовать его социальной адаптации и социальной сопричастности»⁵⁴.

Вполне корректным является определение культуры как системы нормативных конвенций, обслуживающих тот или иной тип социальной соли-

⁵⁴ Арнольдов А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию: МГИК, 1992. С. 13.

дарности и социокультурной идентичности людей. По мнению А.Я. Флиера, это далеко не единственная возможная дефиниция культуры; в данном случае речь идет именно об этой ее социальной функции⁵⁵.

Система культурной компетенции личности, по мнению А.Я. Флиера, – это та условно достаточная степень социализированности и инкультурированности индивида в обществе проживания, которая позволяет ему свободно понимать, использовать и вариативно интерпретировать всю сумму обыденных (неспециальных) знаний, а отчасти и специализированных, но вошедших в обыденный обиход, составляющих норму общесоциальной эрудированности человека в данной среде, сумму правил, образцов, законов, обычаев, запретов, этикетных установок и иных регуляторов поведения, вербальных и невербальных языков коммуникации, систему общепринятых символов, мировоззренческих оснований, идеологических и ценностных ориентаций, непосредственных оценок, социальных и мифологических иерархий и т.п.

Этническая культура – это совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества, называется господствующей, или доминирующей, культурой. В современной науке этническая культура понимается как система определенных стереотипов, норм поведения членов данного этноса. В соответствии с адаптивно-деятельностным подходом, культура представляется как способ деятельности, система внебиологически выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется, программируется и реализуется активность людей в обществе⁵⁶.

Именно подобное понимание культуры определяет ее выдвижение на роль одной из главных этнообразующих и этносохраняющих компонентов, что дает основание считать, что этническая общность – это, прежде всего, общность, связанная определенной общей культурой в самом широком по-

⁵⁵ Флиер А.Я. Массовая культура и ее социальные функции // *Общественные науки и современность*. 2003, № 6.

⁵⁶ *Этнография* / Под ред. Ю.В. Бромлея, Г.Е. Маркова. М.: 2003.

нимании этого слова. Основные парадигмы определяют возможность и условия действия человека в мире, вокруг которых выстраивается в его сознании вся структура бытия. В этом, прежде всего, и состоит защитная функция этнической культуры, являющаяся наиболее значимой из всех ее функций⁵⁷.

Главным стимулирующим фактором возникновения и развития этнической культуры является необходимость адаптации людей к меняющимся внешним условиям их существования, а также к условиям, создаваемым изменением элементов общественного производства и социального взаимодействия, обуславливающих необходимость изменения структурной организации всей системы в целом. Соответственно, «...культуро́генез – это не единократное происхождение культуры где-то в глубокой древности, а совокупность постоянно протекающих процессов в культурах всех времен и всех народов. Это один из типов социальной и исторической динамики существования и изменчивости культуры, заключающейся в непрерывном порождении новых культурных феноменов наряду с наследованием и трансформацией прежних»⁵⁸.

Этнос адаптируется к реальному миру тем, что всему в мире дает как бы свое название, определяет его место в мироздании. Так создается основополагающая компонента этнической культуры – этническая картина мира, т.е. некоторое связное представление о бытии, присущее членам данного этноса. Картина мира этноса может и должна претерпевать со временем определенные изменения, чтобы соответствовать изменяющимся объективным условиям жизни народа. Но при изменении этнической картины мира неизменными оказываются лишь логически необъяснимые, принятые в этнической картине мира за аксиому, блоки. На их основе этнос выстраивает новые и новые картины мира, обладающие наибольшими адаптативными свойствами в данный период его существования. Все эти стабильные блоки этниче-

⁵⁷ Тавадов Г.Т. Этнология. Словарь-справочник. М.: 2003.

⁵⁸ Садохин А.П. Этнология: Учебный словарь. М.: 2003.

ской картины мира, традиции, культуры – образуют этнические константы и являются инвариантным центром этнической культуры.

Культурная социализация – это двусторонний процесс передачи обществом и освоения индивидом в течение всей жизни через посредство социализационных институтов культурных ценностей, реалий и идеалов культуры, выработки культурных потребностей и интересов, установок жизненных ориентаций, этнокультурной самоидентификации, организации досуга, художественных предпочтений – в итоге: формирования картин мира, позволяющий индивиду функционировать в пространстве культуры данного общества⁵⁹.

Понимание социализации как интернализации и инкультурации сформировалось в трудах отечественных ученых. Первым стал рассматривать социализацию с такой точки зрения А.Г. Асмолов. Именно ему принадлежит идея о трех гранях социализации, которая в дальнейшем получила свое развитие в трудах Е.П. Белинской и О.А. Тихомандрицкой⁶⁰.

В учебном пособии Ю.П. Платонова отмечается, что впервые понятие «инкультурация» было введено М. Херсковицем, которым культура рассматривалась как часть среды обитания человека, включающая знания, верования, искусство, обычаи⁶¹.

Понятия социализации и инкультурации очень близки по своему содержанию, но, по мнению А.И. Кравченко, они не идентичны: социализация обозначает обучение человека жизни в современном обществе, а инкультурация обозначает обучение человека традициям и нормам поведения в конкретной культуре, а поскольку культура в разных странах более специфична,

⁵⁹ Тесленко А.Н. Педагогика и психология социализации личности: учебное пособие. Астана: ЕА-ГИ, 2011.

⁶⁰ Социальная психология: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов / Сост. Е.П. Белинская, О.А. Тихомандрицкая. М: Аспект-Пресс, 2003. 475 с.

⁶¹ Основы этнической психологии: Учеб. пособие / Под ред. Ю.П. Платонова. М: Речь, 2003. С. 12.

чем социальная структура, то к ней труднее адаптироваться, полноценно включиться и привыкнуть⁶².

Инкультурацию мы понимаем как «...освоение миропонимания и поведения, присущего культуре, в результате чего формируются когнитивное, эмоциональное и поведенческое сходство с другими членами данной культуры и отличие от членов других культур»⁶³, конечным же результатом является человек, компетентный в культуре своего этноса.

Процесс инкультурации носит непрерывный характер и должен учитывать различные особенности индивида к восприятию информации и определенных культурных ценностей⁶⁴. Так, в детстве под руководством старших происходит освоение подрастающим поколением языка, норм и ценностей культуры. Затем, во взрослом возрасте у человека появляется возможность не только выбирать, принимать, но и отбрасывать то, что предлагается ему культурой, возможности для творчества, что позволяет культуре постоянно развиваться⁶⁵.

В настоящее время используется понятие «культурная трансмиссия», включающее в себя и социализацию, и инкультурацию, происходящая на групповом уровне и представляющая собой механизм, с помощью которого этническая группа «передает себя по наследству» своим новым членам, прежде всего детям, тем самым увековечивая себя в будущих поколениях с помощью научения, сохранения и приумножения своей культуры⁶⁶.

Обычно выделяют следующие виды трансмиссии:

- вертикальную – механизм передачи детям культуры осуществляют родители;

⁶² Кравченко А.И. Культурология: Учеб. пособие для вузов. 3-е изд. М.: Академический Проект, 2002. 496 с.

⁶³ Солодухин В.И., Солодухина Т.К. Организация и управление этнокультурными центрами: Учебное пособие для студентов по специальности «Народное художественное творчество». Изд. 2-е, испр. и доп. Улан-Удэ: ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2005. С.88.

⁶⁴ Ариарский М.А. Прикладная культурология. СПб: Эго, 2001. 287 с.

⁶⁵ Herskovits M.J. Les bases de l'anthropologie culturelle. P., 1967. 659 p.

⁶⁶ Стефаненко Т.Г. Этнопсихология. 3-е изд., испр. и доп. М.: Аспект-Пресс, 2004. 368 с.

- горизонтальную – механизм освоения социального опыта и традиций культуры происходит в общении со сверстниками;
- непрямую – при которой индивид обучается в специализированных институтах социализации (школах, вузе и т.п.), а также на практике – у окружающих его взрослых⁶⁷.

«Сегодня, – отмечают Т.Г. Киселева и Ю.Д. Красильников, – можно говорить об усилении интегративных процессов, в результате которых начинают сближаться друг с другом культурная, образовательная и социальная сферы жизни»⁶⁸.

Многие ученые акцентируют внимание на социальных субъектах – группах, организациях, институтах, – характеризуя социальную сферу как объект и предмет анализа. Культура рассматривается не только как результат, представляющий собой нормы, ценности и традиции, но и как процесс хранения, трансляции норм, ценностей, идей, трансформируя их во внутренние качества личности⁶⁹.

Социально-культурное развитие, с этой точки зрения, представляет собой освоение ценностей культуры в процессе различных социальных взаимоотношений. Предпосылкой и результатом развития, по мнению А.В. Петровского, выступают потребности, а между потребностями и реальными возможностями их удовлетворения постоянно существует внутренне противоречие, которое снимается в процессе совместной деятельности⁷⁰

Мы рассматриваем нормы и образы поведения, национальные обычаи, традиции, языки, диалекты, фольклор как ценности, которые сохраняются, развиваются и способствуют социальному развитию личности. В процессе жизни у человека формируется ценностное отношение к миру, в котором он

⁶⁷ Солодухин В.И., Солодухина Т.К. Организация и управление этнокультурными центрами: Учеб. пособие для студентов по специальности «Народное художественное творчество». Изд. 2-е, испр. и доп. Улан-Удэ: ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2005. С. 88.

⁶⁸ Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учебник. М.: МГУКИ, 2004. С.122.

⁶⁹ Там же.

⁷⁰ Петровский А.В. Психология развивающейся личности. М.: Педагогика, 1987. 213 с.

живет. По мнению Е.Г. Буянкиной, ядро ценностного отношения к миру – это картина того социума, в котором человек живет: «Картина мира представляет собой способ овладения миром, с помощью которого люди осваивают весь спектр жизненных впечатлений, идущих от окружающей среды, и отражает целостную систему представлений об окружающем мире»⁷¹.

Один из компонентов этнической картины мира – ценностное отношение этноса к своему бытию – выражено в традициях и обычаях. Именно они сохраняют социальную память и обеспечивают воспроизводство различных жизненных ценностей, позволяя индивиду ориентироваться в мире⁷². Традиции определяются как «...социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных сообществах и социальных группах в течение длительного времени... В качестве традиции выступают определенные культурные образцы, институты, нормы, ценности, идеи, обычаи, обряды, стили и т.д. ... и присутствуют во всех социальных и культурных системах»⁷³, являясь необходимым условием их существования.

Функции традиций изучались А.Г. Здравомысловым, Н.С. Злобиным, Э.С. Маркаряном, А. Швейцером и другими учёными. Так, «... возрождение и развитие народных традиций и обрядов пробуждает в человеке образные представления о Родине и ее культуре... и является значительным вкладом в развитие современной национальной культуры. Традиционно-обрядовая культура полифункциональна по своей сущности, она интегрирует различные виды культуры, является фактом общечеловеческих ценностей, сохраняя при этом характерные национальные особенности, связанные с историей, жизнью, опытом, языком, традициями и религией народа»⁷⁴.

⁷¹ Буянкина Е.Г. Социально-культурная деятельность национальных общественных объединений по формированию ценностных ориентаций молодежи: Дис. ... канд. пед. наук. Барнаул, 2005. С. 32.

⁷² Там же, с. 33.

⁷³ Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1. СПб.: Университетская книга; Алетейя, 1998. С. 408.

⁷⁴ Буянкина Е.Г. Социально-культурная деятельность национальных общественных объединений по формированию ценностных ориентаций молодежи: Дис. ... канд. пед. наук. Барнаул, 2005. С. 32.

Важность функции передачи традиций – двигателя истории – подчеркивал в своих работах В.М. Каиров: «Накопление социального опыта, культурных и нравственных ценностей неотделимо от передачи этих ценностей. Насколько совершенны способы передачи, настолько богато содержание традиций. Разрыв в механизме передачи ведет к исчезновению традиций, к утрате веками накопленного опыта»⁷⁵.

Некоторые ученые рассматривают понятие «традиция» как совокупность норм и образцов, регулирующих деятельность коллективного субъекта (М.Н. Кузнецова, Н.С. Сарсенбаев), отождествляя с понятиями «наследие», «преемственность», «культура» (В.П. Левкевич), как определенную форму отношений (В.Д. Плахов, К.М. Сушков), как связь этапов развития в процессе изменения (Э.А. Баллер, Н.С. Злобин, А.Г. Спиркина), как способ передачи культурного опыта (В.Б. Власова, Ю.А. Левада, И.В. Суханов и др.), как сложную и многоаспектную целостность (А.М. Герштейн)⁷⁶.

На общие и локальные делит традиции Э.С. Маркарян⁷⁷, а Ю.В. Бромлей⁷⁸ выделяет межинформационные и внутриинформационные, межпоколенные и внутривпоколенные традиции.

Как исторически сложившиеся, наиболее устойчивые, передающиеся из поколения в поколения обычаи, ритуалы, чувства и взгляды людей, характеризует традиции М.А. Ариарский⁷⁹.

Именно в традициях ярко проявляются национальное своеобразие психического склада нации, а основной формой проявления склада нации является национальный характер⁸⁰.

⁷⁵ Каиров В.М. Традиции и исторический процесс / Рос. акад. управления. М.: Луч, 1994. 188 с.

⁷⁶ Национальный культурный центр: концепция, организация и практика работы: Сб. ст. Улан-Удэ, 1992. 184 с.

⁷⁷ Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. Ереван: АН Арм ССР, 1973. 146 с.; Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М.: Мысль, 1983. 284 с.

⁷⁸ Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М.: Наука, 1983. 412 с.; Бромлей Ю.В. Создано человечеством. М.: Политиздат, 1984. 272 с.

⁷⁹ Ариарский М.А. Прикладная культурология. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Эго, 2001. 287 с.

⁸⁰ Арутюнян С.М. Нация и ее психический склад. Краснодар: Краснодар. гос. пед. ун-т, 1966. 271 с.

Традиционная культура имеет большое общественное значение, поскольку формируясь в соответствии с общественными отношениями и хозяйственной деятельностью определенного народа, она воссоздает реальную жизнь. Здесь человек учится тому, что от него потребует современная жизнь. «Традиции, обряды и праздники, многообразные, яркие, жизнерадостные, раскрывают богатство культуры народа, отражают его характер, способствуют формированию самосознания, базирующегося на определенной системе жизненных и культурных ценностей»⁸¹.

Важнейшая задача современного человека – вобрать в себя все лучшее из традиций и менталитета собственной культуры, чтобы не только сохранить национальную культуру, выраженную в национальных обычаях, традициях, обрядах, но и суметь передать потомкам воспитанные духом национальной культуры общечеловеческие ценности. А эти ценностные ориентиры, в свою очередь, позволят привести в соответствие внешнее проявление поведения с его внутренним содержанием.

Социальное развитие, таким образом, имеет огромное значение для взаимосвязи человека с социумом. Между тем, формирование ценностей и социализация не происходят автоматически, а являются частью взаимодействующих систем: образования и культуры. По справедливому мнению В.П. Волошиной⁸², в качестве движущей силы социокультурного развития выступает взаимодействие обучения, воспитания и социокультурной среды.

Таким образом, мы приходим к выводу, что в организации педагогического процесса по этнокультурной социализации определяющим является принцип сочетания последовательного изучения культур: от освоения культуры своего народа (этническая социализация) к приобщению к культуре

⁸¹ Буянкина Е.Г. Социально-культурная деятельность национальных общественных объединений по формированию ценностных ориентаций молодежи: Дис. ... канд. пед. наук. Барнаул, 2005. С. 37-38.

⁸² Волошина В.П. Социокультурное развитие учащихся в учебном процессе на основе синтеза видов искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. Ростов-на-Дону, 2010. С. 14.

ближайшего окружения, а затем к ознакомлению с мировой культурой (культурная социализация)⁸³.

Подростковый возраст – особенный, неповторимый период человеческой жизни, в котором происходит физическое, личностное, нравственное и социальное формирование человека⁸⁴. Центральным новообразованием подросткового возраста является чувство взрослости, т.е. осознание того, что он уже не ребенок, однако ощущения полноценной, подлинной взрослости у подростков еще нет. Этим обусловлен интерес к тем нормам, ценностям и способам поведения, которые существуют в мире взрослых.

Начиная с подросткового периода социального созревания, для растущего человека, который начинает выходить на самостоятельный уровень личностного развития, определяющими являются внутренние системообразующие связи, выходящие на отношения с обществом и способствующие определению себя в обществе. Формирование системы идей, определяющих образ жизни и цели, является нормой для подросткового возраста. Именно в подростковом возрасте особую актуальность приобретает целенаправленное педагогическое воздействие по формированию, стимулированию и развитию отношений с подростка с обществом, усвоение им «горизонтальных» связей, этикетных и коммуникативных норм, т.е. его социализация.

Одним из эффективных средств этнокультурной социализации подростка, на наш взгляд, является хореографическая деятельность.

⁸³ Федорова С.Н. Этнокультурное развитие детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебное пособие. М.: ФОРУМ, 2011.

⁸⁴ Иовчук Н.М. Детско-подростковые психические расстройства. М.: НЦ ЭНАС, 2002. 80 с.

1.2. Сущность и специфика этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца

На протяжении многих веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель этнокультурного опыта человечества. Именно потому обращение к традиционному творчеству народа формирует систему образов, лежащих в основе человеческих представлений о мире и своем месте в этом мире, и, следовательно, определяет поступки и поведение людей.

По справедливому мнению Г.Д. Гачева⁸⁵, познание национальных особенностей важно для:

- взаимопонимания народов при межкультурных контактах;
- самопознания народа, что есть «я» в отличие от «другого»;
- обоснования, что есть «мы», человек вообще, по истине и существу, и что ему подлинно нужно, т.е. через варианты познать инвариант.

«Чужую национальную душу может почувствовать и узнать лишь тот, кто знает свою национальную душу», – писал Г.Д. Гачев⁸⁶.

Воспитание поликультурного «Я» у подрастающего поколения основывается на формировании таких концептов, как:

- *уважение* к культуре другого народа, базирующееся на опыте «межкультурного творчества», соответствующего природе ребенка и формирующего заинтересованное отношение к культурам народов; яркое художественно-эстетическое сознание, утонченный вкус и чувство прекрасного, способность видеть и ценить красоту в культурах разных народов; характер ребен-

⁸⁵ Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космос-Психо-Логос. М.: Прогресс, 1995. 480 с.

⁸⁶ Библер В.С. От научения – к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М., 1990. С. 126.

ка, понимающего и принимающего культуру в различных национальных формах ее воплощения;

- *толерантность*, обеспечивающая целостное мировоззрение поликультурной личности, отражающая характер взаимоотношений соседних этносов, их связи, культурное сотрудничество; развитое лингвистическое сознание, обеспеченное знанием языков и культур соседних этносов, создающих условия для расширения кругозора школьников;

- *взаимодействие*, позволяющее формировать у личности историческое и географическое сознание, обеспечивающее межкультурное сотрудничество, основанное на знании истории народов, населяющих регион, ощущении причастности и ответственности за общую судьбу, общую территорию, за большую и малую родину, родной очаг; за сохранение национального культурного разнообразия⁸⁷.

По мнению Ф. Фанч⁸⁸ процесс развития личности представляет собой способ освоения жизненного пространства, среди которого десять сфер различного масштаба – от личностной сферы до всеобъемлющей сферы, которая целостна и совершенна. Всеобъемлющая сфера – это совокупность всего существующего, включающая творческий потенциал личности, способность создать все, что угодно. Чтобы стать личностью, человек должен освоить сферы взаимоотношений группы, общества, планеты и др., составляющие целостную модель и формирующие умения сосредоточиться на разных частях жизни.

С этой точки зрения, гармонизация развития личности подростка возможна только при условии переживания им согласованных сфер: этнического, национального (поликультурного), и лишь затем – общечеловеческого.

Основной целью этнокультурного воспитания в этом аспекте является освоение растущей личностью ценностей духовного наследия различных на-

⁸⁷ Солодухина Т.К. Этнокультурное образование русских школьников в полиэтничном регионе: Учеб. пособие к курсу « Педагогика народного художественного творчества». Москва-Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2005. 191 с.

⁸⁸ Фанч Ф. Преобразующий процессинг: Учеб. пособие: Пер. с англ. М., 2002.

родов мира, которые служат источником его развития и обогащения родной культуры. Конечной задачей этнокультурного воспитания подростка выступает формирование личности, осваивающей разнообразные жизненные сферы, прошедшей путь от родной культуры через ближайшее поликультурное окружение в мир общечеловеческих ценностей.

По словам Н.А. Бердяева, чувствовать себя гражданином Вселенной совсем не означает потерю национального чувства и гражданства: «Кто не любит своего народа и кому не мил его конкретный образ, тот не может любить и человечество, тому не мил образ человечества»⁸⁹.

Процесс приобщения подрастающего поколения к художественной культуре народа основывается на гармоничном развитии субъекта. Народная художественная культура, первоначально являющаяся внешним фактором процесса развития в процессе освоения ее ценностей, превращается во внутренние источники его становления.

Феноменологический компонент базируется на социокультурных и философских идеях о феноменологических смыслах народной художественной культуры, ее месте в развитии личности как ее творца и носителя национального самосознания. Педагогическая сущность данного компонента заключается в понимании народной художественной культуры как исключительного по своей природе явления и его возможности влиять на развитие личности⁹⁰. Феноменологическая сущность народной художественной культуры заключается в природосообразности, преемственности, коллективности, синкретичности и целостности.

Преемственность народной художественной культуры является средством сохранения и передачи опыта человечества, рационального и эмоционального⁹¹. Жизнь каждого народа находится в вечном движении, изменении, которое отражается в произведениях народного искусства. Универсальные

⁸⁹ Бердяев Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. М., 1991. С. 95.

⁹⁰ Солодухина Т.К. Этнокультурное образование русских школьников в полиэтничном регионе: Учеб. пособие к курсу «Педагогика народного художественного творчества». Москва-Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2005. 191 с.

⁹¹ Фохт-Бабушкин Ю.У. Художественная культура: проблемы изучения и управления. М., 1986.

для данной среды образы искусства отражают сознание народа, все исторические пласты материальной и духовной культуры предков.

Во взаимодействии со всем пространством культуры на протяжении своего развития постоянно находилось и находится танцевальное искусство. Соотнесенность с вечными основами мира и с самыми современными нововведениями делает танец своеобразной моделью культурных процессов. Танец воздействует на глубинные структуры человеческой психики, зачастую минуя сознание, а постижение смысла танцевальных движений происходит сверхрациональным образом. Этнокультурный компонент хореографической деятельности позволяет подросткам более глубоко изучить народную художественную культуру и практически освоить разнообразные виды и жанры этнохудожественной деятельности.

«Хореография есть искусство записывать танцы с помощью различных знаков, наподобие того, как музыку записывают с помощью знаков или букв, обозначающих названия нот» (Ж.Ж. Новерр), то есть первоначально слово «хореография» определялось как понятие «запись танца». Позже этим понятием стали определять искусство сочинения танца или балета, и только на рубеже XIX и XX веков под этим словом стали понимать все танцевальное искусство в целом.

На сегодняшний день термин «хореография» употребляется для обозначения комплекса музыки и танца, а также как синоним «танца», когда из этого комплекса вычленяется собственно движенческое начало.

В своем исследовании мы будем использовать и тождественное понятие – танец, более принятое в наше время. «Танец (польское *Tannc*, от немецкого *Tanz*) – это вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела»⁹².

Основу хореографии составляют движения, как правило, соотнесенные

⁹² Варковицкий И.А. Танец // Балет: Энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1981.С. 503-504.

с музыкой. В отдельных случаях музыка может отсутствовать; иногда ее заменяют ритмические выстукивания ногами либо ударные инструменты (напр., кастаньеты). Движения в хореографии могут носить изобразительный характер (подражание повадкам зверей и птиц, некоторым реальным жизненным процессам), но чаще они условны, обобщенны, имеют поэтически-образный смысл, служат выявлению внутреннего состояния и душевного мира человека.

Хореография – пространственно-временное искусство, что роднит его, с одной стороны, с изобразительным искусством, а с другой – с музыкой: отбор поз и движений согласуется со скульптурной выразительностью танца: расположение танцующих в пространстве нередко подчиняется закономерностям орнаментальным и графическим. Одной из важнейших проблем для хореографии является связь с музыкой, нередко диктующей *ритм*, динамические оттенки, др. характеристики движениям, а иногда ориентирующей на особенности самих движений. Но движения могут иметь и собственный ритм, отличный от музыкального, совпадающий с ним лишь в опорных точках. Тогда образуется контрапункт ритма музыкального и движенческого, что особенно характерно для фольклорного танца, а также для хореографии новейшего времени.

Метафоричность и символичность изначально присуща языковой структуре танца, а человеческое тело является основным средством передачи символов и архетипов. Символика танца – это язык бессознательного, своеобразный мост, позволяющий перейти от земного и рационального к первобытному и интуитивному, открыть те пласты нашего сознания, которые являются едиными для всей культуры.

Архетипы и символы, неизменно присутствующие в любом проявлении танцевального искусства, позволяют танцу быть своеобразной формой культурной памяти, позволяют соединять прошлое с настоящим и будущим, а также объединять между собой отдельные локальные культуры.

Так как, с одной стороны, смысловое своеобразие каждой конкретной

эпохи выражается в танце путем актуализации архетипов, и в то же время символизм танца соотносит его со всей историей культуры – с другой.

Танец смог объединить две стороны развития человека: психически-телесную и интеллектуальную, сыграв тем самым на архаическом этапе человеческой культуры важную роль в познавательных процессах. Язык танца в полной мере можно считать языком культуры.

Значение танца велико в современном обществе. Через танец, а точнее, через его систему символов человек пытается выразить свое сознательное и подсознательное Я, чему в значительной степени способствует психологическая раскованность танца. Таким образом, танцевальное искусство оказывается полем соприкосновения эмоционального и интеллектуального развития; развития, с одной стороны, экспрессивного начала, с другой, – культуры символов, символической вселенной человека.

Заложенные в танце социокультурные ориентации (как телесные, так и духовные) позволяют ему играть существенную роль в процессе социализации личности, способствуя полноценному постижению мира культуры. Образовательные и терапевтические возможности танца имеют важнейшее значение в процессе включения индивида в систему общественных отношений.

Идеи воспитывающей деятельности, реализуемой в художественно-творческом коллективе, достаточно четко и всесторонне разработаны в трудах Т.И. Баклановой и представителей возглавляемой ею научной школы (М.И. Долженкова и др.). Так, исходной для Т.И. Баклановой является мысль о том, что творчество является мощным фактором, средством и процессом воспитания человека, становления его субъектности⁹³. В связи с этим Т.И. Баклановой дается определение особого направления в педагогике – педагогика художественной самодеятельности. Предмет педагогики художественной самодеятельности определен ею как «...художественно-

⁹³ Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: Учеб. пособие. М., МГИК, 1992. С. 5.

педагогический процесс развития самодетельности личности в условиях досуга на материале и средствами искусства»⁹⁴.

В основе педагогики художественной самодетельности – двуединство воспитательно-образовательной деятельности руководителя и самих участников коллектива. Руководитель, прежде всего, используя педагогические средства и воспитательные возможности искусства, призван обеспечивать условия для развития активности, самодетельности участников.

«Самодетельность как свободная от внешней регламентации активность личности может быть направлена на совершенствование духовно-нравственных качеств участников; познание искусства, исполнение или создание произведений искусства; на гармонизацию взаимоотношений людей внутри коллектива и за его пределами; на очищение и возвышение духовной ауры общества и т.д. Самодетельность личности имеет множество проявлений. Среди них самопознание и самооценка; самообразование; самовыражение; саморазвитие; саморегуляция и самореализация; самовыражение, самоутверждение самоорганизация своей деятельности и самоконтроль. Эти проявления в сфере искусства (т.е. в художественной сфере) и есть художественная самодетельность в самом широком, философском смысле»⁹⁵.

Таким образом, совершенно обоснованно Т.И. Бакланова включила в структуру самодетельности всю цепочку самодетерминационной деятельности личности, нацеленную на ее самообустройство и самостроительство. Уместно еще раз обратиться к работам учёного, особенно в той части, где автор определяет основные задачи педагогики художественной самодетельности. Среди прочих, автор выделяет следующую задачу: «выявление роли художественной самодетельности любителей как средства их самопознания, самовыражения, самореализации,

⁹⁴ Там же, с. 5.

⁹⁵ Там же, с. 8.

самооценки и саморегуляции»⁹⁶.

Самодеятельный коллектив художественно-творческой направленности является благодатной средой для развития творческого потенциала личности, реализации многочисленных потребностей развивающегося человека.

К основным формам художественной деятельности участников относятся:

- формы художественно-продуктивной деятельности: индивидуальные и групповые занятия искусством (репетиции), концертные выступления, спектакли и т.д.;
- формы художественно-образовательной работы: беседы, рассказы, информация об искусстве; дидактические игры; посещение концертов и спектаклей, выставок и т.д.; прослушивание, обсуждение музыкальных записей; чтение книг, журналов об искусстве, встречи с деятелями искусства и т.д.;
- формы художественной критики продуктов авторского и исполнительского творчества любителей искусства: обсуждения на уровнях «участник (коллектив) – публика»; «участник (коллектив) – эксперты (специалисты в области искусства, профессиональные критики)⁹⁷.

В *фольклоре* под хореографией понимается все, что связано с движением, ритмически организованным и поэтически осмысленным. Танцевальная традиция конкретизирует поле и границы сферой танца, позволяя условно вычленив из синкретической формы фольклора собственно танцевальную фактуру.

Термин «фольклор», который в 1846 г. ввел в науку английский ученый У. Дж. Томпс, в переводе означает «народная мудрость». В отличие от многих западноевропейских ученых, отечественные ученые фольклором считают устное народное творчество — поэтические произведения, создаваемые на-

⁹⁶ Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: Учеб. пособие. М., МГИК, 1992. С. 4.

⁹⁷ Там же, с. 98.

родом и бытующие в широких народных массах, наряду с фольклором музыкальным и танцевальным. Такой подход учитывает художественную природу фольклора как искусства слова.

Фольклор есть способ естественного художественно-бытового самоотражения сознания человека. История фольклора — в истории сознания человека. Представители разных дисциплин приписывают термину «фольклор» достаточно разные значения, очертить границы которых оказывается не так то просто. Для каждого пишущего и говорящего о фольклоре он имеет свое предметное поле и свою парадигму сочленения элементов, составляющих это поле.

Разнобой в определении фольклора есть следствие, с одной стороны, специфического облика российской фольклористики, которая с самого момента возникновения имела своим объектом почти исключительно устную словесность. С другой стороны, сказываются и предпринимаемые сегодня попытки скорректировать российские фольклористические традиции с зарубежной наукой о фольклоре, имеющей принципиально иной, более широкий охват изучаемых явлений народной культуры.

Так, по мнению В.П. Аникина, фольклор является особым видом искусства⁹⁸, Б.Н. Путилов⁹⁹ говорит о все более укрепляющемся отношении «...к фольклору как синтетической культуре, одновременно нерасчленяемой по существу и членимой на составляющие элементы ради эффективности исследования».

Несмотря на подобные заявления, фольклор все же продолжает изучаться каждым ученым лишь сегментарно, в определенной специализированной области. На страницах научных трудов и сегодня в основном рассматривается фольклор, как бы выпадающий из культурной парадигмы современности, не соответствующий нашему мироощущению и нашим духовным запросам.

⁹⁸ Аникин В.П. Теория фольклора. М., 1955. С. 3.

⁹⁹ Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994. С.150.

Крестьянский фольклор сегодня является одним из важнейших и наиболее уникальных пластов современной народной культуры¹⁰⁰. Однако фольклорный процесс в целом включает творчество всех групп общества. Между их традициями имеются существенные различия, но они отражают лишь диалектику общего и особенного в совместном фольклорном процессе.

В каждый период истории можно обнаружить взаимодействие фольклорных традиций различных социальных слоев и групп. Понять характер этого взаимодействия без понимания природы творчества каждого социально-исторического среза общества в полной мере невозможно.

Фольклор каждой эпохи неповторим, он отражает исторический срез культуры, включая его полистадиальность. Фольклор трудно определить только через сумму фольклорных текстов или явлений. Они входят в общую архитектуру фольклорной традиции, занимая в ней свое место и выполняя свои функции.

Архитектоника базируется на бытовой, художественно-утилитарной деятельности разных социальных групп, отражающей их философско-эстетическое самосознание, сложившееся в результате процесса традиционной коллективной коммуникации (в основном, устной) и бесконечного количества его индивидуально-личностных вариантов.

Однако сложность определения фольклора не сводится к бесконечной множественности его текстов, форм и жанров. Фольклор в его «классическом» понимании существует, развивается, социально функционирует и передается в основном путем устной коммуникации, от человека к человеку, от сообщества к сообществу¹⁰¹.

Танцы, связанные с жизнью народа, отражают его мысли и чувства посредством композиции и находятся в непрерывном изменении и развитии. Русские народные танцы очень разнообразны. В них нашли свое отра-

¹⁰⁰ Художественная самодеятельность. Традиции, мастерство, воспитание. Сб. трудов НИИКа. VIII. М., 1985. С. 17.

¹⁰¹ Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций). Очерки и этюды. М., 1995. С. 5.

жение глубоко укоренившиеся в народе традиции, тяготение народа к раскрытию переживаний личного и общественного характера.

Русский народный танец в каждом регионе отличается только ему свойственной лексикой, приемами, манерой и стилем исполнения сложившихся ярких и замысловатых коленец, выразительных положений и переплетений рук в сочетании с четким ритмом, оригинальным рисунком, источником появления которого может служить все, что нас окружает: природа, труд, быт, народное художественное творчество.

Русским народным танцам глубоко присуще сочетание талантливой импровизации с народной традицией, богатство хороводов (орнаментальные, игровые), кадрили (линейные — двухрядные, квадратные — угловые), импровизированных плясок (мужская, женская, парная, парно-массовая), движений и коленец, получивших свои названия от рисунка или построения — «воротца», «круговушка», «звездочка», «цепочка»; быт и трудовой процесс дали такие названия: «веретено», «косари», «сапожники», движениям — «веревочка», «гармошка», «молоточки» и т.д.¹⁰²

Наблюдения за жизнью животных и птиц нашли свое отображение в фигурах и танцах: «Змейка», «Селезень», «Русачок», «Журавель», «Лебедушка» и т.д. Среди танцев встречаются и такие, в которых фантазия народа обращается к природе или ее явлениям: «Солнышко», «Репей», «Капустка», «Метелица», «Мак».

Отражение семейно-бытового уклада, связанного с отношениями между мужчиной и женщиной, их имена послужили основой для названия танцев: «Негодяй», «Дрема», «Спиря», «Тимоня», «Порушка-Параня».

Свадебный обряд отличается разнообразием танцев. Здесь встречаются «Танец жениха», «Танец невесты», «Танец молодых». Название некоторых из них произошло от характера их исполнения: «Суматоха», «Шальная» и т.д.

¹⁰² Каргин А.С. Сохранение и возрождение народных традиций. Вып.2. М.: Гос. республ. центр рус. фольклора, 1993. 172 с.

За многовековую историю таких танцев создано множество, сосчитать их невозможно, но зато они образуют широкое поле деятельности для создания на основе изучения и обработки этнографического материала сценического танца.

При создании сценического танца на основе танца фольклорного важно не исказить существо первоисточника, сохранить его идею, мысль, стиливую гамму исполнения. Сценическая обработка требует бережного сохранения характера, манеры исполнения и в то же время развивает и обогащает лексику, рисунок, украшает произведение, но таким образом, чтобы не испортить того главного, что было заложено в первоисточнике. Ни в коем случае нельзя вносить в танец чуждые элементы, движения, которые ему не свойственны.

В русском народном танце лексика представляет собой наиболее сконцентрированную форму с ярко выраженным национальным колоритом. По лексике можно определить, какому региону, области, району, селу принадлежит танец.

Известно, что лексика – есть словарный состав того или иного языка. Исходя из этого, танцевальной лексикой в своем простейшем виде может быть фраза или равноценное по значению понятие «танцевальная комбинация», которое можно определить как органическое сочетание движений, жестов и т.п. Лексика народного танца представляет собой наиболее сконцентрированную форму с ярко выраженным национальным колоритом. Лексика в танце бывает образная, подражательная, естественно-пластическая и т.д.

Образная — создает ассоциацию с определенным образом (гусь, олень, петух и т. д.). Ее называют эмоционально-подражательной.

Естественно-пластическая — подсказанная самим действием, развивающимся в танце.

Традиционная — выработанная веками и находится в постоянном развитии, о чем свидетельствуют танцы, созданные в наши дни, отличающиеся

ся от старинных танцев не только выразительностью, манерой исполнения, но и богатством танцевальных движений.

Рисунок танца – это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке в определенной последовательности и композиционной завершенности. Он организует движение танцующих, систематизируя их различные построения и перестроения, оказывает на зрителя определенное психическое воздействие. В народном танце основой является образное движение во всех его проявлениях и в сочетании с другими движениями. Движения народно-сценического танца являются обобщенным выражением бытовых и ритуальных движений человека. Они образно воплощают трудовой процесс, ритуальные действия, поэтические символы, сложившиеся в культуре того или иного народа¹⁰³.

Истинная красота танца зависит не от количества движений и степени их сложности, а от глубины и правдивости чувств и мыслей, выраженных понятным, убедительным, естественным танцевальным языком независимо от того, сложен он или прост. Любое движение, пусть даже очень эффектное, технически сложное, но не работающее на образ танца, не является его выразительным звеном — оно будет механическим. Механическое включение в русский народный танец движений из танцев других народов, элементов спорта, классического танца может привести к тому, что русский народный танец потеряет связь с основой, которая его породила, может привести к стиранию его национальных черт.

Произведения любого искусства по-разному воспринимаются и осмысливаются людьми разных исторических периодов, стран и национальных культур. Произведения же исполнительских искусств, кроме того, еще и по-разному воспроизводятся. Ограниченность возможностей танца в прямом изображении событий связана, прежде всего, с отсутствием в нем слова. Но вместе с тем отсутствие слова в танце не только недостаток, а в равной мере

¹⁰³ Каргин А.С. Прагматика фольклористики. Традиционная культура. М., 2008. 253 с.

достоинство. Благодаря отсутствию слова пластическая выразительность движений человеческого тела развивается в специфический танцевально-хореографический язык, способный воплощать состояния, слову труднодоступные или не доступные совсем. Танец воплощает мысль косвенно, опосредованно, при этом мысль сколь угодно глубокую.

За многовековую историю танцевальное искусство накопило и отработало определенные приемы, позволяющие посредством присущей этому искусству выразительности передавать богатейшую информацию, составляющую содержание и эмоциональный заряд искусства хореографии.

В течение долгого времени мастера-исполнители создали множество ярких танцевальных движений, выработали манеру их исполнения и своеобразную пластику, отвечающую темпераменту, характеру и национальному духу русского человека. Эти отдельные движения — элементы — встречаются в различных русских танцах, составляя их основу, являясь своеобразным языком танца, его лексикой. Чередуясь друг с другом и соединяясь в различных сочетаниях, они не только помогают раскрыть содержание танца, но порой и диктуют постановщику рисунок танца и отдельные его фигуры.

На протяжении веков претерпели изменения и основные выразительные средства — язык, рисунок — делающие танец танцем. Потому сегодня можно говорить об исторически сложившейся системе выразительных средств и норм, составляющих искусство хореографии, определяющих его специфические черты и право на самостоятельность в потоке искусств.

На сегодня можно сказать, что как бы разнообразны ни были хореографические культуры, сколь собственно национальных черт они бы ни несли, все они подчинены ритмико-временным и композиционно-пространственным изменениям. И только в единстве этих слагаемых они могут определяться как самостоятельное художественное явление. Эта самобытность выразительных средств позволила танцевальному искусству по-особому отражать жизнь. От поколения к поколению углублялась информация о жизни, воспроизводимая художественно-выразительными средствами,

обобщавшими прошлое изображение процессов труда и эмоциональных состояний.

В современной искусствоведческой литературе известны различные формы существования хореографических фольклорных традиций: в их собственной естественной среде и в сценическом искусстве.

К первой группе можно отнести коллективы, условно называемые этнографическими, участники которых исполняют аутентичный фольклор той географической местности, где проживают сами.

Вторая группа коллективов, назовем их условно фольклорными, реконструирует фольклор какого-либо региона путем воссоздания живых традиций или, если они уже не функционируют, на основе изучения имеющихся материалов.

Третья и четвертая группы коллективов, куда относятся самодеятельные коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии, строят свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора.

Художественная разработка является более высокой степенью трансформации народного творчества по сравнению с обработкой. Из фольклорного образца как бы вычленяется основное образное ядро, самый яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнении, образности – в любом из компонентов танца), которые разрабатываются, развиваются иногда вплоть до перехода их в новое качество. По сути дела, здесь происходит разработка фольклорного произведения на отдельные элементы, их переосмысление, трансформация и новая сборка уже сценического произведения в соответствии с замыслом автора. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально-ритмическая формула, сюжетостроение, образность. Здесь еще четче, чем при обработке, проявляется опосредованность фольклора традициями профессионального сценического искусства.

Грамотному хореографу следует хорошо знать «генетический код» передачи наследственности, т.е. те музыкально-пластические мотивы, ритмоформулы, композиционные приемы, которые являются как бы квинтэссенцией национального в хореографии и могут стать живым ядром, основой нового сценического танца.

Для этого требуется собирание фольклора, которое предполагает фиксацию сохранившихся сегодня в памяти или ещё бытующих танцев. Есть несколько способов их фиксации: практическое освоение, кинофотосъемка и запись хореографического текста, также запись музыки и текста песен. Фиксируются условия бытования, рассказы-характеристики танца исполнителями, комментарии самого разного характера.

Самое сложное – это суметь отличить подлинное, ценное от случайного или наносного. Сделать это можно лишь при условии общей подготовки и понимания этнографических особенностей края, его природы, истории, характерных черт быта, культуры и т.д. Значительная доля такой работы может быть проделана в библиотеке и музее области, часть требует встреч со старожилами, общения с самими носителями культуры. В некоторых районах еще сохранились традиционные народные гулянья, проводятся праздники фольклора. На них важно увидеть не только сам танец, тот или иной хореографический мотив или исполнительский прием, но и все, что связано с манерой поведения, походкой, общением, стилем костюма и умением его носить и т.д. Большой удачей для хореографа является возможность непосредственно окунуться в атмосферу жизни подобного праздника, стать его живым участником, влиться в исполнение танца. Только оценив, увидев и почувствовав истинность, первозданность, можно приступать к сбору фольклора данного региона.

Довольно широко известное выражение «местный материал» не однозначно. Оно включает и современные танцы, поставленные на местную тему, и традиционные танцы данного района, области, и номера поставленные хореографом на основе элементов бытующих в районе танцев. Местный коло-

рит зависит также от характера отражения в танце особенностей природы того или иного района, например, широкий шаг жителей равнинной местности, легкий, осторожный – горной и т.п.

Постановка на местном материале предрасполагает к самобытности, но вместе с тем имеет значительные трудности, которые связаны не только с необходимостью изучения жизни своего района, но и умением отобрать в ней то существенное, что составляет ее подлинную особенность, найти черты, которые близки природе танца и смогут быть образно выражены музыкально-пластическим языком этого искусства.

Создание фольклорного сценического танца – это не просто перенос тщательно выученных движений и рисунков на сцену, а целостный процесс воссоздания атмосферы жизни танца, его дыхания и того таинства общения исполнителей, которое в нем рождается, обуславливая его ценность и необходимость.

В связи с этим определяется следующая проблема – выбор путей сценической интерпретации фольклорного танца. Их, по мнению В.И. Уральской, несколько¹⁰⁴. Первый – опыт воссоздания на сцене аутентичного образца, его подлинности. Затем – стилизация. В данном случае имеется в виду создание сценического хореографического произведения как авторского, но в стиле народного первоисточника, с использованием подлинных движений и характерных элементов композиции. Таково большинство танцев в репертуаре наших профессиональных и самодеятельных коллективов. Подобно многим песням, такую жизнь обрели в хореографической культуре русского народа Давыдковская (Ярославская) кадрили Т. Устиновой, «Березка» Н. Надеждиной и ряд других произведений.

Мастерами народной хореографии – Г.Я. Власенко, М.С. Годенко, Н.И. Заикиным, И.А. Моисеевым, Н.С. Надеждиной, Т.А. Устиновой и многими другими собирался, изучался и обрабатывался русский танцевальный фольк-

¹⁰⁴ Уральская В.И. Рождение танца. М.: Советская Россия, 1982. 144 с.

лор, обретая новую жизнь не только в рамках сценической площадки, но и в сердцах зрителей.

Переместившись на сцену, фольклорный танец не только не мог выглядеть и воспроизводиться в первоначальном виде, но и качественный уровень его исполнения должен был выглядеть несколько иначе, чем прежде. В связи с этим возникла потребность в подготовке и обучении исполнителей танца, а также его преподавателей в любительских и профессиональных коллективах. Сегодня учебная дисциплина «русский танец» изучается во многих вузах и средних специальных учебных заведениях культуры и искусств нашей страны. И главной ее задачей является изучение основ и истоков русского народного танца, его основных движений, видов и форм, а также областных и региональных особенностей.

Тема Родины в песне, музыке, танце проявляется через самобытные черты искусства того или иного народа. Вот почему изучение национального искусства прививает чувство любви к родине, патриотическое чувство. В этом особенная ценность творчества Т.А. Устиновой, воспевающего родную землю, по-современному говорящей с современниками о прошлом и настоящем искусстве своей Родины. Тема Родины бесконечна и многообразна в творчестве Устиновой: «Цвети, земля», «Народные забавы», «Тимоня», «Московские хороводы», «Камаринская», «Курские колокольчики», «По всей России водят хороводы» и др.

Большой вклад в развитие и утверждение на практике системы обучения и воспитания исполнителей народно-сценического танца внесла Т.С. Ткаченко¹⁰⁵. Она значительно расширила и систематизировала упражнения в уроке народного танца, применила новые названия. На своих занятиях Т.С. Ткаченко всегда стремилась добиться точности и четкости каждого движения, улучшить техническую сторону танца, требовала от своих учеников понимания стиля, характера каждого танца. Она подчеркивала, что учитель

¹⁰⁵ Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1954. 620 с.

должен знакомить учащихся с историей, бытом и национальной культурой народа, что без интереса к народному творчеству учащиеся не смогут правильно передать характерные особенности изучаемого танца. Т.С. Ткаченко отмечала, что танец – это душа народа и исполнителю народных танцев необходимо собственное к нему отношение, яркое эмоциональное выражение.

Танцы разных областей, в основном, отличает так называемая манера исполнения. Различен и танцевальный язык, то есть танцевальные движения, имеющие свой особый стиль исполнения. Своеобразная манера исполнения и придает танцу самобытность. Манера исполнения – довольно сложное понятие, включающее в себя тонкие исполнительские нюансы и краски едва уловимых оттенков.

В каждой области существуют свои красочные танцевальные элементы, своя манера исполнения. Так, например, в Ивановской области при исполнении кадрили девушка не выходит самостоятельно на тот или иной переход, ее обязательно выведет юноша, пригласит на выход рукой или поклоном, всячески выражая ей свое внимание, уважение. Если юноша встречается с девушкой во время исполнения той или иной фигуры, они обязательно делают поклон головой друг другу. А в парных кружениях, на простых шагах юноша никогда не возьмет рукой девушку за талию, правую руку он кладет на левую, которую девушка держит, подбоченясь.

А в Кировской области при исполнении кадрили один из танцующих объявляет название каждой фигуры «перва», «втора»,- «задорная», «пужнем девок» и т.д. В парных вращениях девушка нежно кладет голову на плечо юноше. Соединенные левая рука юноши и правая девушки слегка покачиваются, вниз-вверх в такт мелодии. Все это выглядит очень выразительно.

Хороводы, кадрили, переплясы в каждой местности интерпретируются по-своему. Уловить и освоить местные особенности народного творчества, сценически передать их — значит создать определенный и неповторимый характер и выразительный образ.

Областные особенности песен и танцев нашей бескрайней России обусловлены социально-экономическими факторами, в которых живут люди, характером их труда, нравами, бытом, природой и даже костюмом.

Степенность, благородство, сдержанность в проявлении чувств отличает тех, кто живет на Русском Севере, Архангельской или Вологодской областях; веселье, задор, живость темперамента — тех, чья родина - Курская земля; своя манера танца у донских казаков, Астраханцев и, тем не менее, при всем различии танцев в каждом из них отражается определенная грань русского национального характера — так они емки и выразительны.

Яркой чертой русского народного танца является выразительность. Русский человек танцует всегда с душой, окрашивая каждый жест, движение своим настроением, внутренним состоянием и отношением. Танцующий всегда образно, эмоционально, живо раскрывает особенности собственной натуры и ту идею, которую хочет донести.

Таким образом, изучив теоретические источники, можно сказать, что хореографическая деятельность является мощным средством воздействия на духовно-нравственное становление личности, ее мировоззрение, она содействует этнокультурному воспитанию.

На основе вышеизложенного, нами была определена *сущность этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца*, которая представляет собой целенаправленный педагогический процесс усвоения подростком реалий и идеалов культуры, социальных норм и ценностей, выработки собственных культурных потребностей и установок, жизненной ориентации и этнокультурной самоидентификации, необходимых для успешного функционирования индивида в конкретном обществе. Основой для этого выступает изучение лучших хореографических образцов отечественной региональной культуры, составляющее базу для дальнейшего использования и интерпретации полученных знаний в процессах самостоятельного формирования культурных картин мира и самореализации личности на протяжении жизни.

Специфика *этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца* заключается в характерной вариативности педагогических программ, приобщающих индивида к отечественной и мировой культуре и ненавязчиво воздействующих на сознание подростка с целью формирования у него понимания универсальных моральных человеческих ценностей и выработки этнокультурного опыта поведения и деятельности в поликультурном обществе.

Нами также были определены организационно-педагогические условия этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца, включающие:

- реализацию педагогического потенциала фольклорного танца в этнокультурном воспитании подростков;
- организацию особой творческой среды, позволяющей познавать этнокультурные ценности в соответствии со следующей структурой: от усвоения основ отечественной региональной культуры к признанию и уважению традиций народов совместного проживания и затем мировых культурных ценностей;
- модельное представление педагогического процесса;
- опосредованность педагогического воздействия хореографического искусства на духовную сферу участников;
- реализацию педагогической программы «ЭтноМир» по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального танцевального фольклора;
- подготовку специалистов к осуществлению деятельности по педагогической программе;
- оценку результативности педагогической деятельности с помощью разработанного критериального аппарата.

1.3. Модель этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца

Как один из основных методов научного исследования, моделирование широко применяется в педагогических работах. Рассмотрев общепринятую трактовку, мы можем определить моделирование как конструирование педагогического процесса и его составляющих, которые отражают основные идеи, методы, формы, средства, приемы и технологические решения, подлежащие в дальнейшем экспериментальному изучению в условиях реального педагогического процесса¹⁰⁶.

В философии применяется определение модели, понимаемой как способ познания окружающей действительности «...сквозь призму отражения ее свойств, структуры и вектора развития путем искусственно спроектированной системы»¹⁰⁷.

Моделирование процесса этнокультурной социализации подростков позволяет полнее и рациональнее представить и проанализировать содержание данного процесса, структурную взаимосвязь его элементов, что позволяет систематизировать процесс воспитания, исключить возможность необоснованного повторения усвоенного, обнаружить недостатки в их методическом обеспечении.

Структурная модель этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца представляет собой последовательно взаимосвязанные компоненты, позволяющие технологично представить данный педагогический процесс.

Настоящая модель состоит из следующих блоков:

- целеполагающего;
- организационно-содержательного;
- критериально-результативного (рисунок 1).

¹⁰⁶ Матушанский Г.У. Проектирование системы непрерывного профессионального образования преподавателей высшей школы. Казань: Новое Знание, 1999. С. 41.

¹⁰⁷ Штофф В.А. Моделирование и философия. М.: Наука, 1966. С. 43.

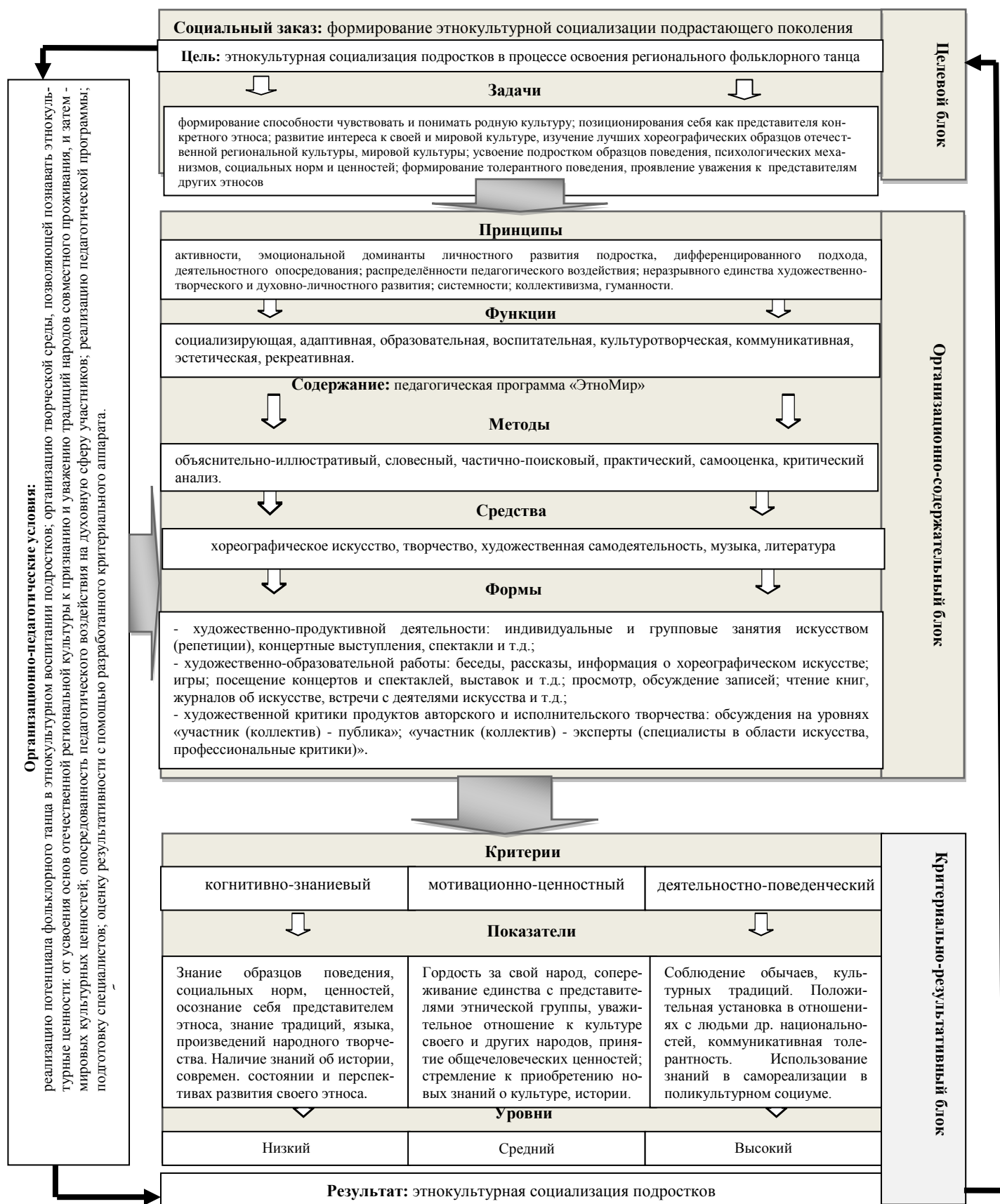


Рисунок 1. Модель этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца

Первый блок – *целеполагающий* – включает в себя: социальный заказ, цель и задачи осуществления педагогической деятельности.

Социальный заказ заключается в необходимости формирования этнокультурной социализации подрастающего поколения.

Основная *цель* состоит в этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца.

Цель обусловила постановку ряда *задач*:

- формирование способности чувствовать и понимать родную культуру;
- формирование позиционирования подростком себя как представителя конкретного этноса;
- развитие интереса к своей, а затем и к мировой культуре;
- формирование представлений о роли родного языка, культуры, традиций, обычаев;
- изучение лучших хореографических образцов отечественной региональной культуры, позволяющего сформировать основы для дальнейшего использования и интерпретации полученных знаний;
- усвоение подростком образцов поведения, психологических механизмов, социальных норм и ценностей, необходимых для успешного функционирования индивида в конкретном обществе;
- формирование толерантного поведения, проявление уважения к представителям других этносов.

Второй блок - *организационно-содержательный* – содержит принципы, функции, технологии, методы, средства, формы,

Нами выделены следующие *принципы*, в соответствии с которыми строилась педагогическая работа по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца.

- *принцип активности*, предполагающий использование активных деятельных форм, в процессе которых подростки занимаются хореографической деятельностью;

- *принцип эмоциональной доминанты личностного развития подростка*, которая с одной стороны выступает ведущим источником проблем и противоречий процесса становления личности, а с другой - обеспечивает психологическую целостность личности;

- *принцип дифференцированного подхода*, осуществляемый на основе выявления типологической специфики подростков;

- *принцип деятельностного опосредования педагогического воздействия* на подростка-участника коллектива хореографии;

- *принцип распределённости педагогического воздействия* по всему полю художественно-творческой деятельности участников коллектива;

- *принцип неразрывного единства художественно-творческого и духовно-личностного развития* подростков-участников самодеятельного хореографического коллектива.

- *принцип системности* предполагает организацию педагогического процесса как взаимосвязанного комплекса педагогических мероприятий.

- *принцип коллективизма*, предполагающий согласование интересов каждого участника хореографического коллектива с общими целями и задачами.

- *принцип гуманности* выражает безусловную веру в доброе начало, отсутствие волевого давления; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого подростка, его самореализации и самоутверждения.

Нами были выделены следующие *функции* хореографической деятельности по этнокультурной социализации подростков: социализирующая, адаптивная, образовательная, воспитательная, культуротворческая, коммуникативная, эстетическая, рекреативная.

Содержание педагогической деятельности по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца представлено в авторской программе «ЭтноМир».

В педагогической деятельности по этнокультурной социализации подростков применялись следующие *методы*: объяснительно-иллюстративные – демонстрация наглядного материала, рассказ, беседа, объяснение; словесные – обсуждение, диалог, комментарии известных фольклористов и артистов, музыкантов, педагога; частично-поисковые – теоретическое изучение народных традиций, поиск информации об известных и менее известных народных традициях и обычаях; практические – изучение народных музыкальных инструментов, песен, народных танцев и хороводов; методы самооценки и критического анализа.

В процессе педагогической деятельности нами использовались различные *средства*, основными из которых являлись: хореографическое искусство, творчество, художественная самодеятельность, музыка, литература.

В процессе педагогической деятельности предполагалось использование различных *форм* хореографической деятельности. Мы воспользовались формами, предложенными в классификации, разработанной Т.И. Баклановой¹⁰⁸:

- формы художественно-продуктивной деятельности: индивидуальные и групповые занятия искусством (репетиции), концертные выступления, спектакли и т.д.;
- формы художественно-образовательной работы: беседы, рассказы, информация об искусстве; дидактические игры; посещение концертов и спектаклей, выставок и т.д.; прослушивание, обсуждение музыкальных записей; чтение книг, журналов об искусстве, встречи с деятелями искусства и т.д.;
- формы художественной критики продуктов авторского и исполнительского творчества любителей искусства: обсуждения на уровнях «участник (коллектив) - публика»; «участник (коллектив) - эксперты (специалисты в области искусства, профессиональные критики)».

¹⁰⁸ Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: Учеб. пособие. М., МГИК, 1992.

Критериально-результативный блок включает в себя критерии, показатели и уровни сформированности качества.

Мы выделили следующие *критерии* этнокультурной социализации подростка: когнитивно-знаниевый, мотивационно-ценностный и деятельностно-поведенческий.

Показатели сформированности качеств по вышеперечисленным критериям представлены в таблице 1.

Таблица 1

Показатели сформированности этнокультурной социализации подростка

№п\п	<i>Критерий</i>	<i>Показатели</i>
1.	Когнитивно-знаниевый	Знание образцов поведения, психологических механизмов, социальных норм и ценностей, необходимых для успешного проживания в конкретном обществе. Знания о своем происхождении, осознание себя как представителя своего этноса, знание традиций, культурных ценностей. Знание языка, произведений народного творчества. Осознание себя как носителя свойств национального характера, определяющих особенности мировоззрения, жизненную позицию, отношение к окружающим людям. Наличие знаний об истории, современном состоянии и перспектив развития своего этноса, народов, проживающих рядом и мирового полиэтнического сообщества.
2.	Мотивационно-ценностный	Гордость за свой народ, сопереживание своего единства с другими представителями национально-этнической группы, уважительное отношение к национальной истории и культуре своего и других народов, принятие общечеловеческих ценностей на базе национально-культурного компонента Стремление к приобретению новых знаний о культуре, истории, научных достижениях своего народа через различные источники, интерес к истории, литературе, культуре, науке своего и других народов.

3.	Деятельностно-поведенческий	Соблюдение обычаев, норм, ценностей, поведенческих стереотипов, культурных традиций, принятых в национально-этнической группе. Конструктивное взаимодействие между людьми других национальностей, положительная установка в отношении друг к другу, предполагающая соблюдение этических и правовых норм поведения, коммуникативную толерантность. Использование и интерпретация полученных знаний в самореализации человека на протяжении всей жизни в поликультурном мировом обществе.
----	-----------------------------	--

Далее в исследовании нами были выделены три *уровня* этнокультурной социализации подростков: низкий, средний и высокий, которые мы охарактеризовали определенными количественными и качественными показателями. В данном случае уровни рассматриваются нами как ступени перехода от более низких к более высоким, более сложным, что характеризует формирование, развитие педагогического процесса (Таблица 2).

Таблица 2

Уровни сформированности этнокультурной социализации подростков

Уровень	Характеристика уровней в соответствии с выделенными критериями
Низкий	<i>Когнитивно-знаниевый</i> – недостаточно знаком с образцами поведения, психологическими механизмами, социальными нормами и ценностями, необходимыми для успешного проживания в конкретном обществе. Знания о своем происхождении недостаточны, недостаточно осознает себя представителем своего этноса, не знает традиции, не знает фольклора. Недостаточно знает язык, произведения народного творчества. Не осознает себя носителем свойств национального характера, определяющих особенности мировоззрения, жизненную позицию, отношение к окружающим людям. Недостаточно знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития своего этноса, народов, проживающих рядом и народов мирового полиэтнического сообщества.

	<p><i>Мотивационно-ценностный</i> – отсутствует стремление к приобретению новых знаний о культуре, истории, научных достижениях своего народа через различные источники. Не проявляет интерес к истории, литературе, культуре, науке своего и других народов. Нет гордости и сопереживания единства с другими представителями национально-этнической группы, отсутствует уважительное отношение к национальной истории и культуре своего и других народов.</p> <p><i>Деятельностно-поведенческий</i> – не соблюдает обычаи, нормы, культурные традиции, принятые в национально-этнической группе. Конструктивное взаимодействие между людьми других национальностей отсутствует, нет положительной установки в отношениях друг к другу, соблюдение этических и правовых норм поведения низкое, может проявлять нетерпимость к представителям других этносов. Не умеет использовать полученные знания в самореализации в поликультурном социуме.</p>
Средний	<p><i>Когнитивно-знаниевый</i> – имеет отдельные несистематизированные представления об особенностях поведения, социальных норм и ценностей, необходимых для успешного проживания в конкретном обществе. Знания о своем происхождении неполны, осознает себя представителем своего этноса недостаточно, знает язык и некоторые традиции, знаком с отдельными произведениями фольклора. Не полностью осознает себя носителем свойств национального характера, определяющих особенности мировоззрения, жизненную позицию, отношение к окружающим людям. Имеет некоторые знания об истории, современном состоянии и перспективах развития своего этноса, народов, проживающих рядом, и народов мирового полиэтнического общества.</p> <p><i>Мотивационно-ценностный</i> – имеет некоторое стремление к приобретению новых знаний о культуре, истории, научных достижениях своего народа через различные источники, проявляет некоторый интерес к истории, литературе, культуре, науке своего и других народов. Не всегда проявляет уважительное отношение к национальной истории и культуре своего и других народов.</p> <p><i>Деятельностно-поведенческий</i> – соблюдает некоторые обычаи, придерживается отдельных норм, знает некоторые культурные традиции, принятые в национально-этнической группе. Может осуществлять взаимодействие с людьми других национальностей, но установка в отношениях друг к другу нейтральная, не всегда соблюдает этические нормы поведения к представителям других этносов. Умеет использовать и интерпретировать полученные знания в самореализации в поликультурном социуме.</p>

Высокий	<p><i>Когнитивно-знаниевый</i> – хорошо знает образцы поведения, психологические механизмы, социальные нормы и ценности, необходимые для успешного проживания в конкретном обществе. Имеет достаточно знаний о своем происхождении, осознает себя представителем своего этноса, хорошо знает традиции и культурные ценности. Хорошо знает родной язык, знаком с произведениями народного творчества. Осознает себя носителем свойств национального характера, определяющих особенности мировоззрения, жизненную позицию, отношение к окружающим людям. Имеет достаточно знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития своего этноса, народов, проживающих рядом и народов мирового полиэтнического сообщества.</p> <p><i>Мотивационно-ценностный</i> – испытывает гордость за свой народ, сопереживает свое единство с другими представителями национально-этнической группы, уважительно относится к национальной истории и культуре своего и других народов, принимает общечеловеческие ценности на основе национально-культурного компонента. Постоянно стремится к приобретению новых знаний о культуре, истории, научных достижениях своего народа через различные источники, проявляет интерес к истории, литературе, культуре, науке своего и других народов.</p> <p><i>Деятельностно-поведенческий</i> – соблюдает обычаи, нормы, ценности, поведенческие стереотипы и культурные традиции, принятые в национально-этнической группе. Конструктивно взаимодействует с представителями других национальностей, имеет положительную установку в отношениях друг к другу, предполагающую соблюдение этических и правовых норм поведения, коммуникативную толерантность. Использует и успешно интерпретирует полученные знания в самореализации в поликультурном социуме.</p>
----------------	--

Результатом педагогической работы будет являться повышение уровня этнокультурной социализации подростков на основе усвоения образцов поведения, социальных норм и ценностей, необходимых для успешного функционирования в конкретном обществе, что составляет базу для дальнейшего использования и интерпретации полученных знаний в самореализации человека в процессе жизни в поликультурном мировом сообществе.

Однако педагогическая деятельность по этнокультурной социализации подростков будет успешной при выполнении ряда организационно-педагогических *условий*, включающих:

- реализацию педагогического потенциала фольклорного танца;
- организацию особой творческой среды, позволяющей познавать этнокультурные ценности в соответствии со следующей структурой: от усвоения основ отечественной региональной культуры к признанию и уважению традиций народов совместного проживания и затем мировых культурных ценностей;
- модельное представление педагогического процесса;
- реализацию педагогической программы «ЭтноМир» по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца;
- подготовку специалистов к осуществлению деятельности по педагогической программе;
- оценку результативности педагогической деятельности с помощью разработанного критериального аппарата.

На основе разработанной нами модели и с учетом данных организационно-педагогических условий строилась дальнейшая практическая педагогическая работа по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца в учреждении дополнительного образования.

Выводы по Главе I

1. Этнокультурная социализация – это двусторонний процесс передачи обществом и освоения индивидом в течение всей жизни культурных ценностей, реалий и идеалов культуры, выработки культурных потребностей, интересов и установок, жизненной ориентации и этнокультурной самоидентификации, т.е. формирование картины мира, позволяющее индивиду функционировать в пространстве культуры данного общества.

2. В организации педагогического процесса с целью этнокультурной социализации личности определяющим является принцип сочетания последовательного изучения культур: от освоения культуры своего народа (этническая социализация) к приобщению к культуре народов ближайшего окружения, а затем к ознакомлению с мировой культурой (культурная социализация).

3. Подростковый возраст – особенный и неповторимый период человеческой жизни, в котором происходит физическое, личностное, нравственное и социальное формирование человека, что обуславливает интерес к тем нормам, ценностям и способам поведения, которые существуют в мире взрослых. Формирование системы идей, определяющих образ жизни и её цель, является нормой для подросткового возраста. Именно в подростковом возрасте особую актуальность приобретает целенаправленное педагогическое воздействие по формированию, стимулированию и развитию отношений подростка с обществом, усвоение им «горизонтальных» связей, этикетных и коммуникативных норм, т.е. его социализация.

4. Одним из эффективных средств этнокультурной социализации подростков является хореографическая деятельность, значение которой велико в современном обществе. Через танец, а точнее, через его систему символов человек пытается выразить свое сознательное и подсознательное Я, чему в значительной степени способствует психологическая раскованность в процессе танцевального исполнения. Местный колорит танцевального творчества

ва зависит от характера отражения в нём особенностей природы того или иного региона.

Произведения танцевального искусства по-разному воспринимаются и осмысливаются людьми разных исторических периодов, стран и национальных культур. Однако образовательные и терапевтические возможности танца имеют важнейшее значение в процессе включения индивида в систему общественных отношений. Таким образом, танцевальное искусство оказывается полем соприкосновения эмоционального и интеллектуального развития, иными словами – экспрессивного начала и символической культуры человека.

5. Сущность этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца представляет собой целенаправленный педагогический процесс усвоения подростками реалий и идеалов культуры, социальных норм и ценностей, выработки культурных потребностей и установок, жизненной ориентации и этнокультурной самоидентификации, необходимых для успешного функционирования индивида в конкретном обществе. Основным средством в данном процессе выступает изучение подростками лучших хореографических образцов региональной отечественной и мировой культуры, составляющих основу для дальнейшего использования и интерпретации полученных знаний в самостоятельном формировании культурных картин мира и творческой самореализации на протяжении дальнейшей жизни.

6. Специфика этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца заключается в характерной вариативности педагогических программ, приобщающих индивида к отечественной региональной и мировой культуре, гибко и опосредованно воздействующих на сознание и поведение подростка с целью формирования у него понимания универсальных моральных ценностей, принятия их в качестве личных ценностных ориентаций и выработки этнокультурного опыта толерантного общения и деятельности в поликультурном обществе.

7. Организационно-педагогическими условиями этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца являются: - реализация педагогического потенциала фольклорного танца; - организация особой творческой среды, позволяющей познавать этнокультурные ценности в соответствии со следующей структурой: от усвоения основ отечественной региональной культуры к признанию и уважению традиций народов совместного проживания и затем мировых культурных ценностей; - модельное представление педагогического процесса; - реализация педагогической программы «ЭтноМир» по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца; - подготовка специалистов к осуществлению деятельности по педагогической программе; - оценка результативности педагогической деятельности с помощью разработанного критериального аппарата.

8. Модель этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца представляет собой последовательно взаимосвязанные компоненты, позволяющие технологично представить данный педагогический процесс, и состоит из следующих блоков: целеполагающего, организационно-содержательного и критериально-результативного.

Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца

2.1. Изучение особенностей этнокультурной социализации подростков

Проведенный анализ теоретических источников и выводы по первой главе потребовали экспериментальной проверки положений гипотезы исследования.

Опытнo-экспериментальная работа была проведена в 2011-2013 гг. и включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Наша работа была направлена на изучение этнокультурной социализации подростков. Базами исследования являлись:

- Детская академия искусств ОБОУ СПО «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова» (в количестве 42 подростка 12-14 лет);
- Образцовый ансамбль песни и пляски «Калинка» Г(О)БОУ ДОД «Центр развития творчества и юношества» г. Липецка (в количестве 28 подростков 12-14 лет);
- хореографическое отделение МБОУ ДОД «Детская хоровая школа» г. Орла (в количестве 24 подростка 12-14 лет).

Всего в экспериментальной работе принимали участие 336 человек: 236 подростков были задействованы в социологическом опросе; 94 подростка и 6 человек – педагогов дополнительного образования – участвовали в педагогическом эксперименте.

В ходе работы нами был поставлен ряд задач, которые последовательно решались:

1. Разработать анкету, провести социологический опрос и затем интерпретировать полученные данные.
2. Определить экспериментальную и контрольную группы подростков.

3. В соответствии с изучаемой проблемой разработать методики для изучения этнокультурной социализации подростков, а затем провести исследование, проанализировать полученные данные и сделать выводы.

4. Разработать программу, направленную на этнокультурную социализацию подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца.

5. Внедрить разработанную программу в педагогическую деятельность с подростками, составившими экспериментальную группу.

6. После окончания педагогической работы провести повторно изучение уровней этнокультурной социализации подростков по методикам, которые применялись на этапе констатирующего эксперимента.

7. Провести контрольный эксперимент, сравнив полученные данные, и сделать итоговые выводы.

1. Прежде всего, мы провели социологический опрос среди подростков, обучающихся в общеобразовательных школах г. Липецка. Для изучения этнокультурной социализации личности нами была разработана анкета, с помощью которой проводилось исследование (Приложение 1). В социологическом опросе приняли участие 236 человек, которым были заданы вопросы анкеты открытого типа. Проанализируем полученные ответы учащихся.

Более половины опрошенных гордятся тем, что являются представителями своей национальности (58 %), но при этом примерно для каждого пятого респондента национальная принадлежность не имеет большого значения (22,2 %), а каждый десятый считает себя «гражданином мира» (10,5 %).

При ответе на вопрос, «Какие чувства у вас вызывает принадлежность к своему народу», подавляющее большинство опрошенных отметили «патриотизм» (43,8 %), «гордость» (42,1 %) и «уверенность в будущем» (32,3 %). У 15 % это не вызывает никаких чувств, 5,2 % назвали «превосходство», а незначительное число респондентов испытывают «ущемленность», «обиду» и «стыд», соответственно – 2 %, 1,4 % и 0,6 %.

Несмотря на то, что респонденты отметили такие чувства, как патриотизм и гордость за свою страну, практическое их проявление оказалось не столь явное. Так, при ответе на вопрос «Уедете ли вы, при возможности, на постоянное проживание в другую страну» только 15,3 % ответили, что в любом случае останутся. Столько же опрошенных ответили «скорее нет, чем да», 6,8 % – затруднились ответить. Уехать при первой возможности изъявили желание 8,8 % респондентов, а 42,9 % – уехали бы при условии, если за рубежом будет их семья и перспективы для самореализации.

На вопрос: «Знаешь ли ты, что такое этнос?» положительно ответили только 37 человек, что составило 15,5 % от общего числа респондентов. При этом часть опрошенных считает, что этнос это язык, а другая часть – обычаи.

17,2 % респондентов указали на то, что этническая принадлежность во многом определяет поведение и мышление участников общения. 29,9 % опрошенных отмечают данную взаимосвязь иногда, в определенных ситуациях, а 9 % – очень редко. 22,9 % никогда не обращали на это внимания, а 9,3 % считают, что это нисколько не влияет на поведение и мышление. 10,2 % – затруднились ответить на данный вопрос.

Назвать произведения народного творчества смогли только 97 человек, что составило 41% от общего числа.

Несколько лучше было знание важнейших дат из истории своего этноса – справились с заданием 202 человека (85,5%).

Знакомы с фольклором своего народа 196 человек (83%).

Для сравнения с полученными нами эмпирическими данными приведём результаты исследования, проведенного П.А. Новочуком, который предложил для более глубокого изучения основных черт русского национального характера респондентам оценить по пятибалльной системе десять пословиц, напрямую отражающих автостереотипы русского народа.

Пословицы	Средний бал
1. Пока гром не грянет, мужик не перекрестится.	4,1
2. Русский любит авось, небось, да как-нибудь.	3,9
3. Руси есть веселие питии, не может без него бытии.	3,9
4. Русский ни с мечем, ни с калачом не шутит.	3,8
5. Наши миряне – родом дворяне: работать не любят, а погулять не прочь.	3,8
6. В каком народе живешь, того обычая и держись.	3,7
7. Русский молодец ста басурманам конец.	3,7
8. Русский мужик задним умом крепок.	3,5
9. За морем – веселье да чужое, а у нас – горе да свое.	3,4
10. На Руси, слава Богу, дураков на сто лет запасено.	3,3

Результаты опроса позволили отметить, что русских отличает беспечность (1-ая и 2-ая пословицы) в сочетании с недальновидностью (8-ая пословица) и, в тоже время, решительность (4-ая пословица). Как неоднократно было отмечено многими отечественными мыслителями, сочетание противоположных черт является отличительной чертой русского национального характера. Подтверждением тому служат сходные показатели оценок респондентами 6-ой и 7-ой пословиц, которые, по сути, противоречат друг другу. Если в одной делается акцент на терпимость в межнациональных отношениях, то другая воспекает удальство, воинственность и выражает национальную неприязнь. Признает современная молодежь и такие пороки русского народа, как пьянство и лень (3-я и 5-ая пословицы). Вместе с тем, явно негативная оценка, данная русскому человеку в 10-ой пословице, получила наименьшую поддержку участников опроса¹⁰⁹.

Согласно исследованию, проведенному Т.Г. Бортниковой, традиционная культура практически утеряна, но то, что сохранилось из неё, сосредото-

¹⁰⁹ Новочук П.А. Формирование этнической самоидентичности молодежи в условиях социально-культурной деятельности: Дис. ... уч. ст. к.п.н. Тамбов. 2009. С 118-119.

чено в сфере бытовой культуры. Это – сохранение и использование в быту современных этносов рецептов приготовления пищи, образцов традиционной домашней утвари, поддержание традиций народного художественного творчества и др.¹¹⁰

Подтверждают это и полученные нами результаты. Знание национального этикета, особенностей приема гостей, поведения за столом и др. отмечают 29,6 % респондентов. 31,6 % опрошенных, несмотря на небольшие знания, очень интересуются этим вопросом, 20,1 % – не используют их в своем окружении, 7,1 % – считают это не актуальным для современного общества, а 11 % – затруднились ответить.

Далее мы пытались определить, знакомили ли подростков родители или школа с этническими традициями, обычаями и обрядами? Оказалось, что в большинстве случаев респонденты получают знания о народной культуре из средств массовой информации (46,7 %), от родителей или старших членов семьи (39,7 %). 41,1 % пользуются для этого специальной литературой, ряд респондентов посещает для этого концерты и выставки, специальные занятия. Примерно каждый десятый получает новые знания о народной культуре от друзей и знакомых (11,2 %), а 3,1 % опрошенных использует для этого Интернет.

Один из вопросов был направлен на выяснение знаний и представлений респондентов о народном танце. 11,4 % опрошенных ответили, что занимались или занимаются в коллективе народного танца, 11,7 % – любят посещать концерты с участием коллективов народного танца, 12,2 % – не умеют танцевать народные танцы, но хотели бы научиться, 14,3 % – иногда танцуют их во время праздников или «когда есть настроение», у 39,9 % – народные танцы не вызывают интереса, а 16 % – предпочитают посещать дискотеки.

Полученные результаты в очередной раз подтверждают, что современная семья не в полной мере выполняет свою функцию по передаче народных

¹¹⁰ Бортникова Т.Г. Общественные этнокультурные объединения как социальный институт: Монография / Т.Г. Бортникова. – Тамбов, 2003. – 224 с.

традиций подрастающему поколению. Так же очевидно, что недостаточно внимания уделяется этому и в образовательных учреждениях, в том числе дополнительного образования детей.

Последний вывод подтверждается и результатами опроса, проведённого Фетисовой Н.Е. в контексте исследования проблемы этнохудожественного воспитания подростков средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования¹¹¹. В частности, при анкетировании более 70 руководителей хореографических коллективов из разных регионов (Москва, Орёл, Курск, Северодвинск и др.) на вопрос «Используете ли Вы в своих концертных номерах танцевальный фольклор?» были получены следующие ответы (см. таблицу 3).

Таблица 3

Ответы руководителей детских хореографических коллективов на вопрос об использовании танцевального фольклора в концертных номерах

Варианты ответа	Относительное значение в % от общего числа опрошенных
- использую регулярно	31,5%
- использую от случая к случаю	33,5%
- не использую	35%
Всего:	100%

Полученные данные свидетельствуют, что 35% респондентов вообще не используют фольклор в практической работе с детскими коллективами. А это, в свою очередь, говорит о необходимости актуализировать в сознании и деятельности педагогов дополнительного хореографического образования культурно-ценностное значение танцевального фольклора, который может выступить средством этнокультурного воспитания и социализации личности подростков. При этом можно предположить, что руководители не только недостаточно владеют педагогическими способами обеспечения воспитательного воздействия танцевального фольклора на участников хореографических коллек-

¹¹¹ Фетисова Н.Е. Этнохудожественное воспитание подростков средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования: Дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2013. С. 82-83.

тивов, но и затрудняются в процессе обработки фольклорного танца для его дальнейшей сценической интерпретации.

Также представляет интерес, к каким видам танцевального фольклора обращаются в своей постановочной деятельности руководители, использующие его в репертуаре детского коллектива. Результаты предпочтений у опрошенных представлены в таблице 4.

Таблица 4

Ответы руководителей детских хореографических коллективов на вопрос о выборе видов танцевального фольклора для концертных номеров

Виды фольклора	Относительное значение в % от общего числа опрошенных
1. русский	50%
2. народов мира	18,2%
3. русский и народов мира	14%
4. русский и стран СНГ	7,4%
5. стран СНГ	6%
6. русский, стран СНГ и народов мира	3,6%
7. стран СНГ и народов мира	1,8%
Всего:	100%

Мы видим, что половина опрошенных обращаются, прежде всего, к русскому фольклору, каждый пятый – к фольклору народов мира, ещё в меньшей степени – к фольклору народов СНГ. Руководители хореографических коллективов назвали следующие народные танцы, которые наиболее часто встречаются в репертуаре:

- русские – «Восьмера», «Орловская матаня», «Тимоня», «Горбуновские переборы», «Девичий перепляс», «Кадриль», «Барыня», «Плетень»;

- стран СНГ – «Бульба», «Гопак», «Веселуха», «Молдавская хора»;

- народов мира – «Чардаш», «Финская полька», «Сиртаки», «Кантри».

В качестве положительной тенденции следует отметить, что среди указанных примеров, судя по их названию, есть и региональные фольклорные танцы («Восьмера», «Орловская матаня», «Тимоня» и др.).

Далее, в нашем опросе учащихся г. Липецка для нас было важно выяснить, представляют ли себя подростки жителями полиэтнического общества. 186 человек (78,8 % от общего числа опрошенных) согласились с данным утверждением. Среди знакомых (окружения) подростков имеются представители других этносов у 179 человек (75,8 %). Но с историей этих народов большинство опрошенных не знакомы – положительно ответили лишь 36 человек (15 %), хотя интересовались обычаями и традициями других этносов 104 человека (44 %). При этом примеры мировых культурных ценностей смогли назвать только 58 человек (24,5 %).

Толерантными считают себя 146 человек (61,8 %). В качестве иной интерпретации понятия «толерантность» опрошенными респондентами называлось: «адекватное отношение к другим», «взаимотерпимость», «терпеть законы и порядки», «уважение и понимание других», «умение идти на уступки». Очевидно, что восприятие толерантности в большинстве своем не зависит от индивидуального уровня толерантного сознания, вероятно, у подростков срабатывает механизм стереотипизации и привычного восприятия данной дефиниции в социуме.

В рамках опроса респондентам был задан вопрос, который отражал отношение подростков к толерантности и ее проявлению среди людей. Так, по мнению 83,1 % опрошенных ребят толерантность – нужное человеческое качество. Обратной позиции – вредоносности, негативного влияния толерантности на общество – придерживаются 2,9 %. Остальные участники исследования (14 %) затруднились с ответом.

Обращает на себя внимание, что респонденты при опросе отметили цели, отражающие прагматичное стремление к личному первенству: высокие заработки, материальное благополучие, престижная работа, карьера. Затем в иерархии предпочтений у подростков расположилась ценность интеллектуального развития, приобретения новых знаний, навыков. Таким образом, подтверждается идея о том, что ценностная направленность личности характеризует уровень толерантной культуры.

Еще одним вопросом мы попытались выяснить, как относятся респонденты к бракам между представителями разных этносов. Половина подростков – 125 человек (53%) ответили на данный вопрос положительно.

Положительный ответ на вопрос «Влияет ли уровень этнокультурных знаний людей на их умение мирно жить в полиэтническом обществе» дали 134 человека, что составило 56,7 %. При этом умение использовать и интерпретировать этнокультурные знания в дальнейшей жизни в поликультурном мировом сообществе представляется важным 127 подросткам (53,8 %).

136 человек (57,6 %) дали положительный ответ на вопрос: «Задумывался ли ты над перспективами культурного развития своего этноса?».

Большинство респондентов – 156 человек (66%) считают перспективой развития современного мира – формирование единого мирового сообщества.

Проанализировав полученные ответы, мы пришли к выводу, что у современных подростков, несмотря на расширенное информационное поле, не всегда сформирован интерес к своей и мировой культуре, отсутствуют необходимые знания о мировых культурных ценностях, скуден запас знаний о социальных норма общения, не всегда сформирован необходимый уровень толерантности к представителям других этносов.

Все вышеизложенное говорит о недостаточной этнокультурной социализации подростков и необходимости поиска путей установления сбалансированности в сохранении вековых положительных традиций своего этноса и их разумном сочетании с этнокультурными новациями. В то же время – свидетельствует о потребности в определении педагогических путей формирования у подростков личностных качеств этнокультурной социализации.

2. Далее, в течение 2011-2013 гг. нами проводился педагогический эксперимент, состоящий из констатирующего, формирующего и контрольного этапов. Исходя из предмета и задач исследования, последовательность проведения педагогического эксперимента была следующей.

В ходе констатирующего эксперимента необходимо было разработать анкету для определения уровня этнокультурной социализации подростков, а

затем, определив экспериментальную и контрольную группы, провести исследование.

Констатирующий эксперимент предполагал изучение уровня этнокультурной социализации подростков, для чего была разработана анкета (приложение 2), состоящая из 80 вопросов, на каждый из которых подросток мог выбрать нужный ответ.

За каждый ответ

- под буквой а) респондент получал 1 балл;
- за ответ под буквой б) респондент получал 2 балла;
- за ответ под буквой в) респондент получал 3 балла;
- за ответ под буквой г) респондент получал 4 балла.

Таким образом, каждый респондент за 80 вопросов мог набрать min – 80 баллов, а max – 320 баллов.

У каждого подростка мы смогли определить уровень этнокультурной социализации с применением следующей шкалы.

- от 80 до 160 баллов – низкий уровень;
- от 161 до 240 баллов – средний уровень;
- от 241 до 320 баллов – высокий уровень.

В зависимости от суммы набранных баллов каждым подростком, условно все участники, вошедшие в экспериментальную и контрольную группы, были распределены в соответствии с выявленными уровнями этнокультурной социализации.

Так, после анкетирования подростков, вошедших в экспериментальную группу (42 человека, посещающие Детскую академию искусств ОБОУ СПО «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»), мы получили следующие результаты (таблица 5).

Таблица 5

Условное распределение участников, вошедших в экспериментальную группу, в соответствии с выявленными уровнями этнокультурной социализации (констатирующий этап эксперимента)

<i>Уровни</i>	<i>Количество подростков</i>	<i>Количество в %</i>
Низкий	17 чел.	41%
Средний	22 чел.	52%
Высокий	3 чел.	7%

Полученные в экспериментальной группе с помощью разработанной нами анкеты результаты по изучению этнокультурной социализации наглядно изображены на диаграмме (рисунок 2).

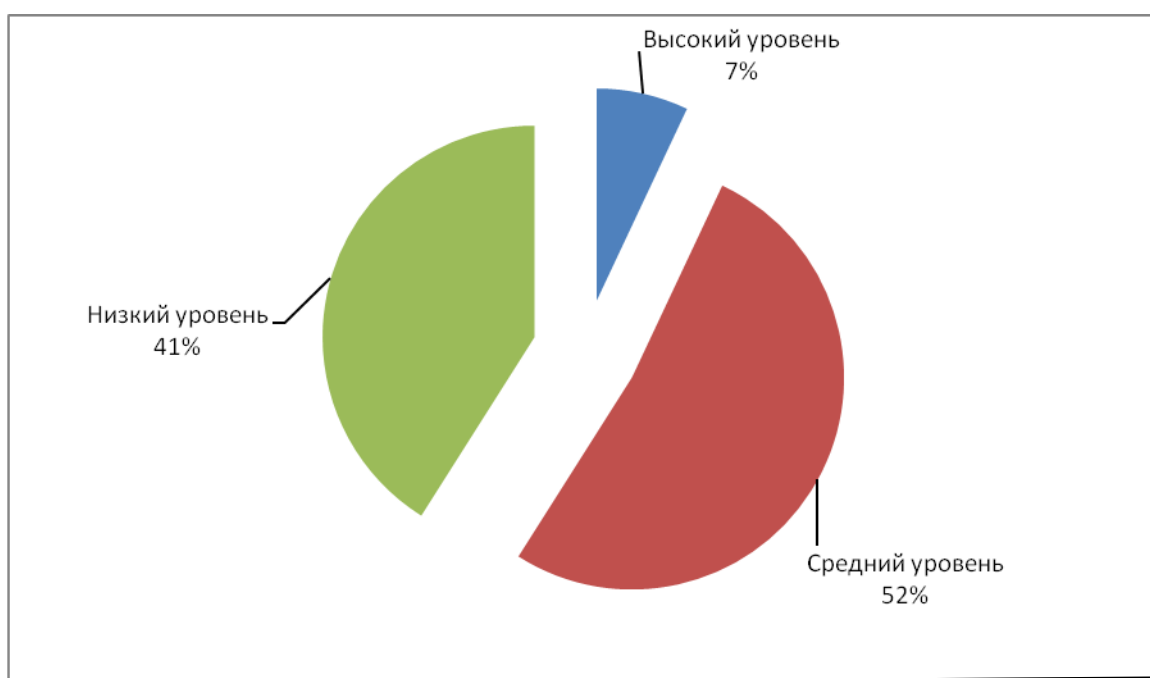


Рисунок 2. Круговая диаграмма, демонстрирующая условное распределение подростков, вошедших в экспериментальную группу, в соответствии с выявленными уровнями этнокультурной социализации (на констатирующем этапе эксперимента)

Кроме того, аналогичное исследование мы провели с подростками, вошедшими в контрольную группу: участники Образцового ансамбля песни и пляски «Калинка» Г(О)БОУ ДОД «Центр развития творчества и юношества»

г. Липецка и подростками, посещающими хореографическое отделение МБОУ ДОД «Детская хоровая школа» г. Орла (всего 52 подростка в возрасте 12-14 лет). Результаты, полученные в ходе анкетирования, отражены в таблице 6.

Таблица 6

Условное распределение участников, вошедших в контрольную группу, в соответствии с выявленными уровнями этнокультурной социализации (констатирующий этап эксперимента)

<i>Уровни</i>	<i>Количество подростков</i>	<i>Количество в %</i>
Низкий	23 чел.	44%
Средний	26 чел.	50%
Высокий	3 чел.	6%

Данные, полученные в контрольной группе, наглядно представлены на диаграмме (рисунок 3).

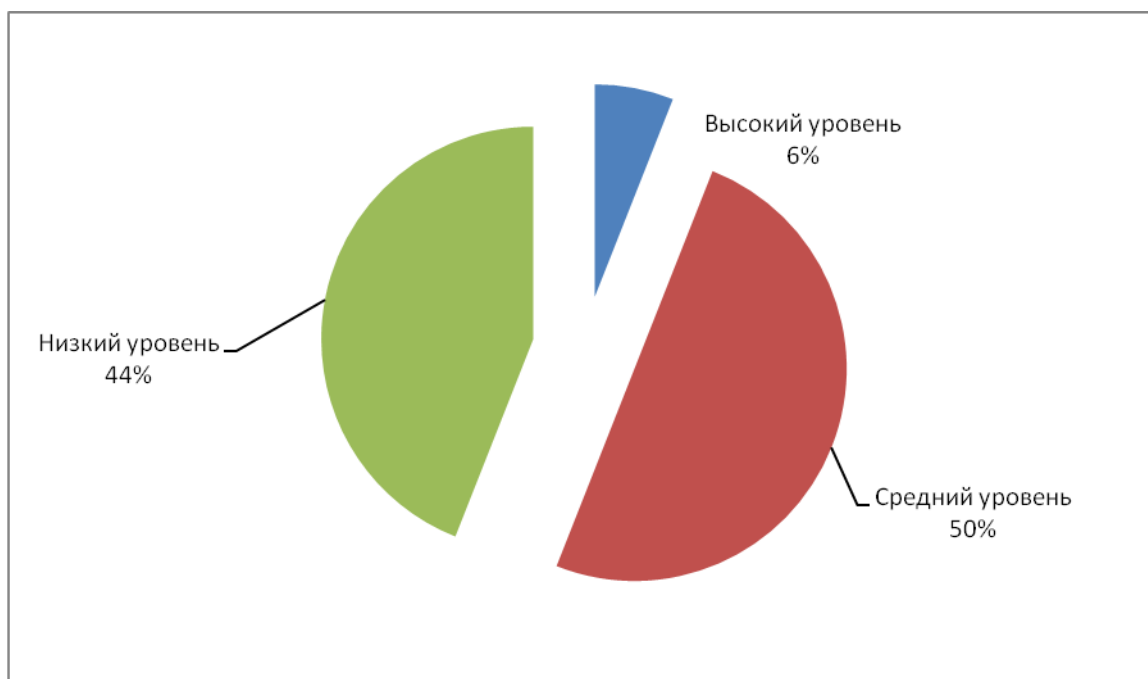


Рисунок 3. Круговая диаграмма, демонстрирующая условное распределение подростков, вошедших в контрольную группу, в соответствии с выявленными уровнями этнокультурной социализации (на констатирующем этапе эксперимента)

Далее мы сравнили полученные на констатирующем этапе результаты (таблица 7).

Таблица 7

Результаты, полученные в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Чел.	%	Чел.	%
Низкий	17 чел.	41%	23 чел.	44%
Средний	22 чел.	52%	26 чел.	50%
Высокий	3 чел.	7%	3 чел.	6%

Наглядно данные, полученные в результате констатирующего эксперимента, представлены на диаграмме (рисунок 4).

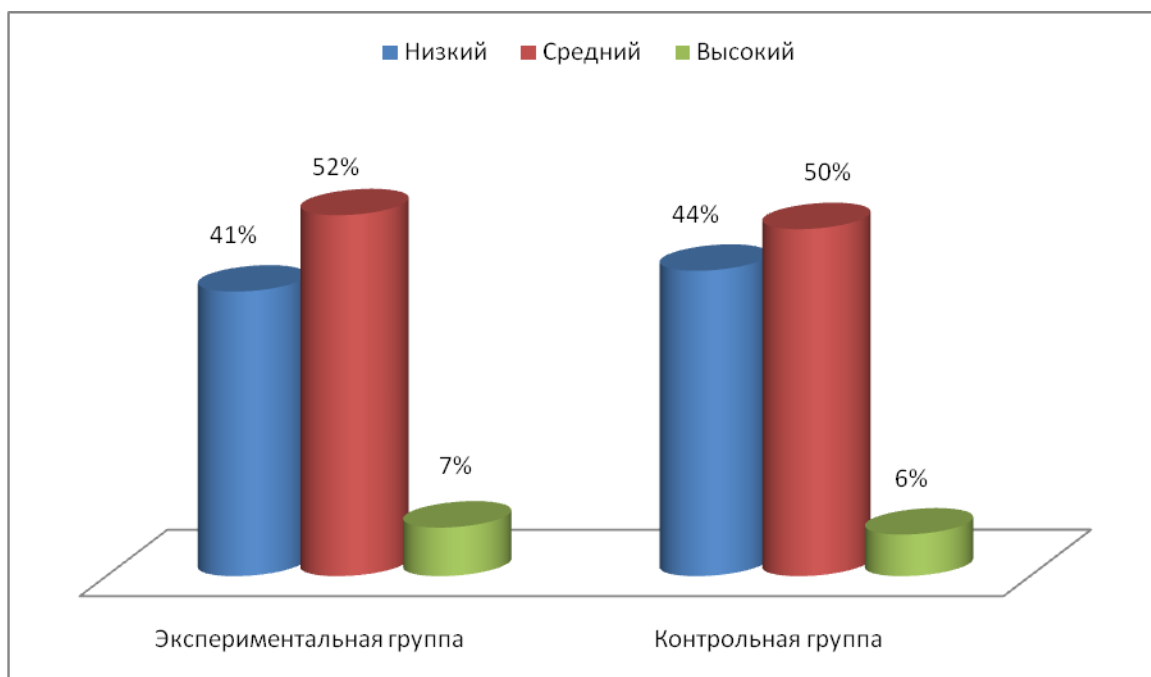


Рисунок 4. Сравнительная диаграмма условного распределения подростков экспериментальной и контрольной групп в соответствии с выявленными уровнями этнокультурной социализации (на констатирующем этапе эксперимента)

Таким образом, в результате проведенного констатирующего этапа эксперимента было выявлено, что уровень этнокультурной социализации подростков в обеих группах: экспериментальной и контрольной, довольно схож:

низкий уровень этнокультурной социализации был обнаружен у 41% подростков, вошедших в экспериментальную группу, и у 44% подростков, составивших контрольную группу; у 52% подростков экспериментальной группы был обнаружен средний уровень этнокультурной социализации, аналогичный уровень был зафиксирован у 50% подростков, вошедших в контрольную группу; высокий уровень был выявлен у 3% подростков, вошедших в экспериментальную и 3% подростков контрольной групп.

Можно констатировать, что большинство подростков, участвующих в экспериментальной работе (и экспериментальной и контрольной групп), имели сходные данные: на начало эксперимента у большинства подростков были отмечены низкие и средние уровни этнокультурной социализации.

Решение проблемы, на наш взгляд, может оказаться возможным на основе проведения целенаправленной педагогической работы по формированию этнокультурной социализации подростков с использованием хореографии, в частности на основе освоения культурно-ценностного потенциала регионального фольклорного танца.

2.2. Реализация организационно-педагогических условий этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца

Выявленный недостаточный уровень этнокультурной социализации подростков на констатирующем этапе экспериментальной работы показал необходимость проведения целенаправленной педагогической деятельности, что, в свою очередь, обусловило необходимость разработки педагогической программы, направленной на решение поставленной задачи.

Кроме того, в теоретической части настоящего исследования нами были определены организационно-педагогические условия осуществления педагогической деятельности на основе освоения подростками регионального фольклорного танца.

Формирующий этап экспериментальной работы проходил с 2012 по 2013 гг. В нем принимали участие те же подростки, которые участвовали в констатирующем этапе эксперимента – 42 подростка, составляющие экспериментальную группу, и 6 человек – педагогов дополнительного образования (с подростками, вошедшими в контрольную группу (52 человека) целенаправленная работа по педагогической программе не проводилась).

В ходе формирующего этапа последовательно решались следующие задачи:

1. Разработать педагогическую программу «ЭтноМир», направленную на этнокультурную социализацию подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца.

2. Апробация авторской педагогической программы с подростками, составившими экспериментальную группу.

3. С использованием анкеты, которая была применена на констатирующем этапе экспериментальной работы, провести повторное изучение этнокультурной социализации подростков.

4. Провести количественную и качественную обработку полученных данных, сравнить их и сделать итоговые выводы.

Исходя из предмета и задач исследования, соответствующим образом выстраивались этапы формирующего эксперимента.

- I. Разработка и апробация авторской педагогической программы «ЭтноМир», направленной на этнокультурную социализацию подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца, осуществлялась с учетом результатов, полученных на констатирующем этапе эксперимента.

Решение проблемы этнокультурной социализации подростков неразрывно связано с духовным наполнением досуга, осуществляемым с использованием резервов творческого познания мира и механизмов психолого-педагогического воздействия на личность.

В настоящее время в нашем обществе актуализировалась проблема формирования национального самосознания у подрастающего поколения

россиян на основе изучения традиционной народной культуры. В связи с этим актуальным и своевременным становится взгляд на разные виды народного художественного творчества как основу гуманитарного образования детей и юношества.

За последние годы значительно возрос интерес к изучению и пропагандированию русского народного танца, занятия которым способствуют решению задач воспитания подрастающего поколения на национально-культурной основе и приобщения к отечественным художественным ценностям. Перенимая от старшего поколения народные традиции, подрастающее поколение ощущает себя звеном цепи поколений, обязанных беречь и возрождать народную культуру.

Серьезное изучение специфики самобытных выразительных средств хореографии предполагает обращение к ее истокам – фольклорной хореографии, так как именно в искусстве народного танца заложены те качества, характеристики, черты самобытности, которые получили развитие и многообразие в сценических формах хореографического искусства. Однако как бы разнообразны не были хореографические культуры и сколь собственно национальных черт не несли, все они подчинены ритмико-временным и композиционно-пространственным изменениям.

Цель программы – этнокультурная социализация подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца.

Задачи:- изучение лучших хореографических образцов отечественной региональной и отечественной культуры, мировой культуры;

- развитие интереса к родной культуре, а затем – к культуре народов мира;
- развитие способности чувствовать и понимать родную культуру;
- усвоение подростком образцов поведения, психологических механизмов, социальных норм и ценностей своего этноса;
- формирование толерантного поведения, проявление уважения к представителям других этносов.

Принципами построения педагогической деятельности по этнокультурной социализации подростков являются: принцип активности, принцип эмоциональной доминанты личностного развития подростка, принцип дифференцированного подхода, принцип деятельностного опосредования; принцип распределённости педагогического воздействия; принцип неразрывного единства художественно-творческого и духовно-личностного развития; принцип системности; принцип коллективизма, принцип гуманности.

Построение педагогической деятельности с подростками осуществлялось с учетом ряда разработанных нами организационно-педагогических условий: - реализация педагогического потенциала фольклорного танца; - организация особой творческой среды, позволяющей познавать этнокультурные ценности в соответствии со следующей структурой: от усвоения основ отечественной региональной культуры к признанию и уважению традиций народов совместного проживания и затем мировых культурных ценностей; - модельное представление педагогического процесса; - реализация педагогической программы «ЭтноМир» по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца; - подготовка специалистов к осуществлению деятельности по педагогической программе; - оценка результативности педагогической деятельности с помощью разработанного критериального аппарата.

Рассматривая основные компоненты общего педагогического процесса, необходимо четко представлять, что сама хореографическая деятельность включена в систему более высокого уровня. Речь идет о целостной системе социально-культурной деятельности хореографического коллектива, в которой наряду с художественно-творческой деятельностью функционируют подсистемы организационно-педагогического, ресурсного обеспечения и др.

В ходе реализации педагогической программы необходимо осуществлять следующие *направления* деятельности хореографического коллектива:

- углубление знаний о фольклоре Липецкого края;
- развитие познавательной активности в изучении исторического и

культурного происхождения определенных хореографических движений (например, дробные выстукивания, хлопучки, присядки и др.),

- знакомство со специальной литературой о народном творчестве и краеведческими источниками;
- изучение лучших хореографических образцов отечественной региональной и мировой культуры;
- формирование хореографических навыков и умений, совершенствование исполнительского мастерства;
- формирование эталонного представления о результатах хореографической деятельности;
- формирование общей хореографической культуры.

Нами использовались следующие *формы* деятельности с участниками хореографического коллектива:

- посещение сел и деревень Липецкого края;
- собирание, запись и расшифровка танцевального фольклорного материала;
- индивидуальные и групповые занятия хореографией (репетиции), концертные выступления и т.д.;
- обсуждение результатов работы хореографического коллектива и его участников;
- художественно-образовательная работа (беседы, рассказы, информация о хореографии; посещение концертов, спектаклей и художественных выставок; изучение видеозаписей, демонстрирующих образцы народного и профессионального хореографического искусства; чтение книг и журналов об искусстве, встречи с профессиональными деятелями искусства и народными исполнителями).

Реализация программы «ЭтноМир» рассчитана на 11 месяцев (приложение 3). Прежде всего, необходимо было организовать специальную подготовку педагогов (руководителей хореографических коллективов) к проведе-

нию занятий по данной программе, поскольку результат педагогической деятельности во многом зависит от профессионального мастерства руководителя, любви к русскому народному танцу и его региональным разновидностям, желания передать подросткам необходимые знания, умения и опыт ценностного отношения к традициям родной культуры (приложение 4).

Особенностью профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива является то, что он выступает одновременно в роли педагога, преподавателя и балетмейстера. Поэтому его творческий путь обязательно должен лежать через самостоятельную поисково-исследовательскую и танцевальную практику, которая может дать не формальное, а истинное значение языку регионального фольклорного танца. Через собственный показ той или иной комбинации, педагог должен постараться увлечь, заинтересовать и «погрузить» учащихся в мир русского народного танца. Результатом такого влияния будет возникший интерес и собственное желание подростков познать смысловую глубину русского народного танца и овладеть мастерством его исполнения.

Для проведения педагогической работы с подростками нами был разработан ряд мероприятий по этнокультурной социализации.

Прежде всего, необходимо было разыскать и тщательно зафиксировать как можно больше фольклорных материалов, бытующих в каком-либо населенном пункте. Для общения с носителями народных традиций нами были организованы экспедиции в села и деревни Липецкой области. В своей поисковой работе мы воспользовались рекомендациями по сбору фольклорного материала, предложенными липецким краеведом и фольклористом О.В. Колыбельской¹¹².

Выявляя и фиксируя фольклорные произведения, собиратель должен обстоятельно записать, в каком состоянии находятся жанры народного творчества и насколько широко они распространены в современный период.

¹¹² Колыбельская О.В. Фольклор // Сайт Липецкого областного краеведческого общества [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kraeved48.ru/node/121>

Разыскание и запись традиционного фольклора, то есть танцевальных и песенных образцов, инструментальных наигрышей, а также сказок и легенд, семейно-бытовой и календарной поэзии, обрядов и обычаев – вторая задача собирателя фольклора. В этом случае особое внимание необходимо обратить на выяснение того, как живет сейчас народное творчество былых времен, что еще сохранилось в памяти пожилых людей от бесценного словесного и музыкального искусства. Даже если текстов и точных движений никто не вспомнит, необходимо подробно расспросить местных жителей о том, что это были за произведения. Такие материалы тщательно записываются и снимаются посредством видеотехники, потому что могут помочь установить границы и время бытования, а также состояние классических жанров фольклора на сегодняшний день.

Третья задача собирателей фольклора – выявление и запись фольклора советской эпохи, произведений самых разнообразных жанров, поскольку они до сих пор хранятся в народной памяти. Для этого, встречаясь со знатоками танцевального, музыкально-песенного и словесного народного творчества, необходимо, прежде всего, расспросить их об участии в событиях недавнего прошлого, узнать, какие произведения фольклора им известны, попросить исполнить или пересказать содержание и, прослушав, тщательно зафиксировать. Также необходимо уточнить, при каких обстоятельствах и как бытовали те или иные фольклорные образцы.

Следующая задача состоит в том, чтобы непременно выяснить особенности жизни фольклорных жанров в том или ином населённом пункте с учётом экономических, социальных и культурных особенностей исследуемого района. Также надо изучить наличие этнографических и краеведческих материалов, для чего необходимо ознакомиться с экспонатами местных музеев, а также встретиться и побеседовать с местными краеведами, учителями истории и др.

После сбора полученная информация и примеры фольклорного творчества тщательно осмысливались, структурировались и интерпретировались. Для нас важно было попытаться реконструировать фольклорные танцы и лаконично вписать их в концертные программы хореографического коллектива и проведение современных народных праздников, воссоздавая утраченные семантические связи.

Через видеопозаказы, непосредственное общение с народными исполнителями, носителями культурных традиций, в процессе фольклорных экспедиций и встреч подросткам, участникам хореографического коллектива, прививались любовь и уважение к своему родному русскому танцу. Для формирования большего интереса к региональному фольклорному танцу мы рассказывали подросткам об историческом и культурном происхождении его определенных движений (например, дробные выстукивания, хлопушки, присядки и др.), знакомили участников хореографического коллектива с доступной специальной литературой о русском народном творчестве и фольклоре Липецкого края.

В беседах с подростками требовалось сформировать у них понимание того, что фольклорный танец, как и все народное художественное творчество, тысячелетиями развивалось не на сцене, а в быту, было неотъемлемой частью повседневной жизни людей.

Далее, для того чтобы перевести танец с «языка» бытового творчества на «язык» сценического искусства, руководителю хореографического коллектива следует отредактировать фольклорный образец: уточнить композицию, манеру и характер поведения исполнителей на сцене, определить, в каком месте они должны делать то или иное движение, тот или иной композиционный рисунок, выбрать из их импровизаций наиболее характерные моменты, подчеркнуть и выделить их. То есть выдержать действие фольклорного танца в параметрах, определяемых закономерностями зрительского восприятия.

Одновременно с этим, от руководителя требуется предельно бережно подойти к фольклорному первоисточнику. Для этого в обязательном порядке надо сохранить проявляемые непосредственность и индивидуальность, свойственные народным исполнителям, и передать состояние внутреннего духовного мира танцоров. Конечно же, перенести в чистом виде традиционный танец на сцену невозможно, но для руководителя хореографического коллектива важно увидеть и высветить наиболее яркое и характерное в импровизации и самовыражении народных исполнителей.

При постановке в современном хореографическом коллективе песенно-плясовых и хороводных номеров руководителю нужно помнить, что самовыражение исполнителя в пении проявляется порой не меньше, чем в движении. Кроме того, индивидуальное пластическое самовыражение проявляется и в импровизации, условия для которой создаются в бытовой, несценической ситуации. Хореографы-постановщики часто упускают из виду пение, нагружая исполнителей таким набором движений, при котором оно становится невозможным.

Степень усложнения лексики движений и композиций следует видеть в самой фольклорно-танцевальной традиции, обусловленной особым народным бытом. Исходя из этого, хореограф-постановщик должен сам от начала до конца пройти сочиненный им номер в качестве певца и танцора. Только тогда им могут быть найдены средства для выхода из затруднительного положения с дыханием, связанного с быстрой утомляемостью участников, а также возможными рассеянностью и забывчивостью исполнителей. Ведь перегрузка танцевальным движением отражается на качестве пения и наоборот.

Главная задача руководителя хореографического коллектива состоит в том, чтобы как можно ярче подчеркнуть исходный фольклорный материал. Необходимо показать самобытность фольклорного танца, выстроить линию его композиционного развития и путь эмоционального воздействия на зрителей. Это делается сравнительно просто, когда в самом первоисточнике есть интересная схема-структура и свежий пластический мотив, дающийся в раз-

вители, а также яркие и самобытные пластические интонации исполнителей. В русском танцевальном фольклоре довольно часто встречаются, почти готовые для сцены танцы: «кадрилли», «ланце», парно-массовые танцы, отдельные пляски. В этом случае их сценическая обработка сводится к чуткой редакции номера – уточнить нюансы, подправить и подчеркнуть менее и более броские места, убрать лишние повторы и т.п.

Труднее всего осуществляется сценическое решение постановок, которые недостаточно хореографически развиты, например, с так называемыми народными бальными танцами типа «Полечка», «Светит месяц», «На реченьку», «Краковяк», некоторыми видами «Матани» и многими другими. В них нет развитой пространственной композиции: исполнители, как правило, движутся по кругу, и танец строится попарно между партнерами. При сценической обработке данных фольклорных образцов хореографу-постановщику приходится многое додумывать и досочинять. Цель такого творческого подхода – раскрыть потенциальные возможности движенческого и композиционного начал первоисточника, равно как и выгодно представить танцевальное мастерство современных участников хореографического коллектива.

Следующим этапом являлось выучивание с подростками элементов фольклорных танцев. Для этого мы перешли к непосредственным репетиционным (индивидуальным и групповым) занятиям хореографией. В репертуар были включены традиционные народные танцы Липецкой области с использованием образцов регионального музыкально-песенного и инструментального фольклора: свадебных и календарных обрядовых песен, карагодных, плясовых, хороводных и др.

Методика обучения непрофессионалов отлична от профессионального обучения, хотя сам учебный процесс в любительских хореографических коллективах протекает в той же логической последовательности. Однако овладение профессиональными навыками и освоение репертуара подчинены, в первую очередь, максимальному индивидуальному развитию специальных танцевальных и творческих способностей участников коллектива.

Обучение региональному фольклорному танцу необходимо строить таким образом, чтобы занятие было динамичным, разнообразным и интересным, а нагрузка соответствовала возможностям подростков. Изучаемые движения должны получаться в исполнении достаточно быстро, почти сразу. Если же руководитель будет давать подросткам сложные технические движения, то их комбинации (коленца) участники коллектива, скорее всего, не смогут быстро усвоить и исполнить, а в связи с этим может пропасть и зародившееся желание осваивать фольклорные танцы.

При проведении репетиционного занятия с подростками нужно суметь донести до них все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен практический показ руководителем каждого упражнения под музыку, его четкая метрическая раскладка. Объяснение упражнения не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей. При этом желательно сохранять единый темп ведения занятия.

Для совершенствования моральных и других профессионально важных качеств подростков большое значение имеет системный подход к упражнениям, который включает в себя последовательность, планомерность и регулярность (приложение 5). Необходимо постоянно упражнять подростков и в культурном поведении в хореографическом коллективе, и в точном выполнении танцевальных правил и традиций, чтобы эти нормы стали привычными¹¹³. Упражнения, как специальная и многократно повторяемая человеком деятельность, необходимы для совершенствования навыков поведения в различных ситуациях. При этом упражнение в воспитании отличается от упражнения в обучении. В первом случае они тесным образом связано с одновременным повышением сознательности, а во втором – направлены на отработку навыков и умений до высокой степени автоматизма, хотя роль сознания в действиях несколько снижается.

¹¹³ Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. М., 1995.

Важную роль в процессе обучения подростков фольклорному танцу играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия. Наиболее подходящим инструментом для музыкального сопровождения уроков народного танца является баян или гармонь, а также традиционные народные инструменты (духовые и ударно-шумовые). Музыка должна соответствовать движению по характеру, стилю и региональной окраске. Руководитель хореографического коллектива и концертмейстеры непременно должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого занятия. Хорошее музыкальное сопровождение поможет планомерно развивать у подростков художественный вкус.

Если говорить о специальной профессионально-хореографической подготовке подростков, то следует отметить необходимость систематических занятий экзерсисом у станка. Все элементы экзерсиса прошли «естественный отбор» в процессе становления хореографического образования. В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plié, постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В составе экзерсиса остались только действительно необходимые элементы, наиболее конкретно и целенаправленно развивающие и тренирующие психофизический аппарат обучающегося¹¹⁴.

В результате ежедневной тренировки фигура приобретает подтянутость, у тела вырабатывается устойчивость и координация движений. Вместе с тем, элементы экзерсиса формируют основные танцевальные навыки. Каждый элемент создает простейшее и конкретное пластическое положение тела танцующего, включающее характерные для данного и отличительные от других элементов сочетания разных положений частей тела: рук, ног, корпуса, головы.

¹¹⁴ Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. М., 1976.

Совершенствование элементов экзерсиса – сложный процесс. Навык в их исполнении возникает только в результате целенаправленной умственной деятельности обучающегося, устремляющего свою волю, внимание и память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи. Экзерсис воспитывает высокий уровень координации движений, что крайне необходимо исполнителю. Особой ценностью экзерсиса является возможность разнообразно совершенствовать такие признаки движений, как темп, ритм, размер, направление, количество повторений, характер и мышечные усилия.

Наиболее результативно единство обучения и этнокультурного воспитания реализовывалось на основе стимулирования руководителем творческих способностей подростков и пробуждения у них желания самостоятельно осваивать хореографическое мастерство. Далее за счёт появившегося интереса вырабатывалась и закреплялась потребность личности участвовать в коллективных и индивидуальных формах художественно-творческой деятельности, в процессе которой руководителем органично сочетались педагогические и творческие задачи. При этом условии процесс обучения как раз и становится и процессом этнокультурной социализации личности.

В обучении фольклорному танцу как разновидности русского народного танца, необходимо применять специфические методы, характерные для процесса хореографического образования, и общепедагогические, применяемые во всех случаях обучения и воспитания. Используются методы создания на занятии проблемной ситуации, что также способствует творческому развитию подростков. Так, например, работая над новой танцевальной комбинацией на репетиционных занятиях, можно высказать предложение завершить её вариантом, придуманным самими учащимися.

Когда подростки в течение длительного времени занимаются чем-то одним, например, изучением нового материала, они устают, восприятие их ослабевает и, следовательно, теряется качество усвоения новых упражнений и танцевальных движений. В данном случае большое значение имеет смена видов деятельности и эмоциональная разгрузка. Очень важно, чтобы учебно-

воспитательный процесс на занятиях сменялся свободной творческой и игровой деятельностью; практическая работа в аудитории – непосредственной репетиционной работой на сцене; творческий процесс переходил в теоретическое закрепление нового материала и соответствующий контроль знаний и умений и наоборот.

В работе с подростками по этнокультурной социализации личности важным этапом является формирование у них представлений о русском национальном характере, углубление понимания понятия «русская душа», сопереживание своей народной культуре. Для этого самыми подходящими выступают примеры русских народных сказок, былин, пословиц и поговорок; просмотр фильмов-сказок (например, А. Роу) и видеозаписей таких хореографических постановок, в которых русские народные образы выражены наиболее ярко: «Березка», «Ярмарка», «Зима», «Весна» и других работ Н. Надеждиной; «Лето», «Русская сюита», «Метелица» в постановке И. Моисеева; песен и плясок в исполнении государственных русских народных хоров и ансамблей (например, хора им. М.Е. Пятницкого и др.).

Конечно же, в методике преподавания фольклорного и русского народного танца нельзя ограничиваться ни одним из методов как наилучшим. Только оптимальное сочетание разных методов может обеспечить успешную реализацию комплекса задач обучения подростков. Одновременно с этим необходимо добиваться активного участия подростков в творческом процессе создания сценического народного танца на основе изучения региональных народных обычаев и традиций, истории народного костюма и др. Методы и формы работы руководителя обуславливали систематическую и регулярную практическую работу участников хореографического коллектива, пробуждая в них чувство родной земли и духовной связи со своим народом, радость бытия и творчества, что, в результате, как раз и являлось основным инструментом формирования этнокультурной социализации подростков.

Наряду с изучением региональных фольклорно-танцевальных традиций было организовано ознакомление подростков с танцевальными традициями разных народов стран ближнего и дальнего зарубежья. Для этого участниками хореографического коллектива совместно с руководителем, а также самостоятельно осуществлялся просмотр видеозаписей современных танцевальных фестивалей регионального, всероссийского и международного уровней, изучалась дополнительная литература о танцевальном фольклоре народов мира, производились обсуждения и дискуссии о народном танце с целью выявления обще-типических и индивидуально-самобытных черт и признаков народных танцев. Умения и навыки презентации своей традиционной культуры, равно как и толерантного поведения и уважительного общения с представителями других народов и стран формировались у подростков в процессе непосредственного участия хореографического коллектива в международных фестивалях и конкурсах, организованных в России и за рубежом.

II. После осуществления целенаправленной педагогической деятельности с подростками по программе «ЭтноМир» мы провели повторное изучение этнокультурной социализации личности с помощью анкеты, используемой нами на констатирующем этапе экспериментальной работы (приложение 2). В анкетировании приняли участие 42 подростка, у каждого из них был определён уровень этнокультурной социализации. В соответствии с выявленными уровнями все подростки, вошедшие в экспериментальную группу, условно были распределены на подгруппы (таблица 8).

Таблица 8

Условное распределение участников, вошедших в экспериментальную группу, в соответствии с выявленными уровнями этнокультурной социализации (формирующий этап эксперимента)

<i>Уровни</i>	<i>Количество подростков</i>	<i>Количество в %</i>
Низкий	2 чел.	5%
Средний	24 чел.	57%
Высокий	38 чел.	16%

Результаты, полученные с помощью разработанной анкеты по изучению этнокультурной социализации в экспериментальной группе на формирующем этапе эксперимента наглядно изображены на диаграмме (рисунок 5). Таким образом, анкетирование показало, что подростков, у которых уровень этнокультурной социализации повысился, в экспериментальной группе стало подавляющее большинство.

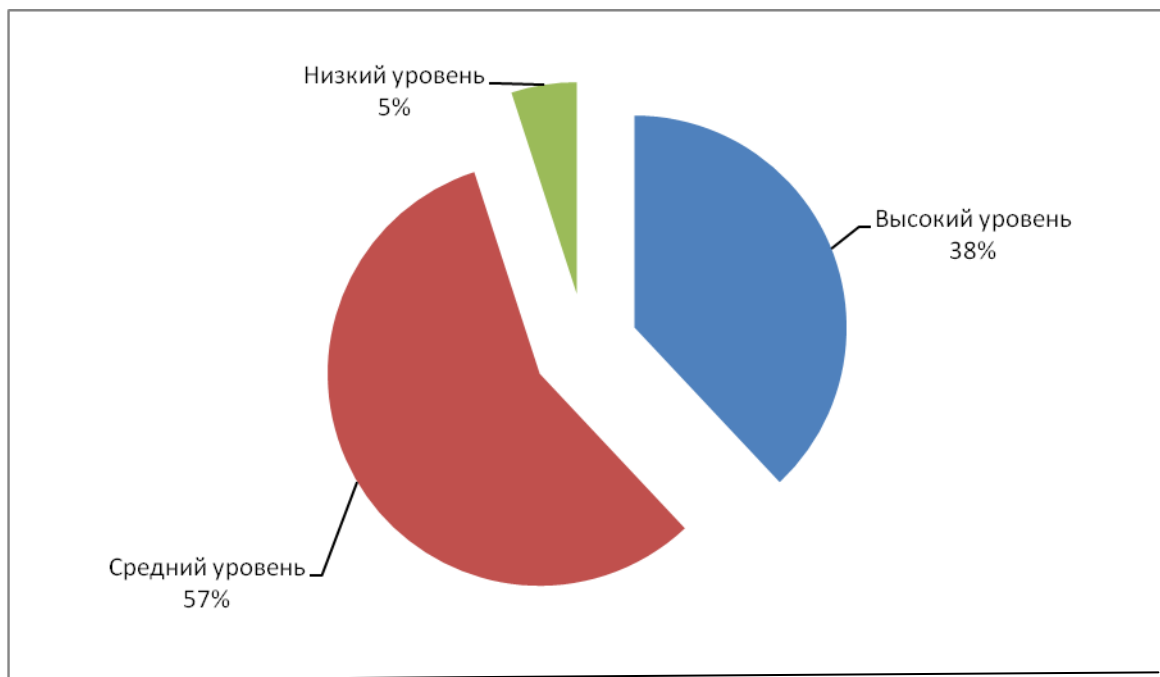


Рисунок 5. Круговая диаграмма, демонстрирующая условное распределение подростков, вошедших в экспериментальную группу, в соответствии с выявленными уровнями этнокультурной социализации после внедрения экспериментальной программы (на формирующем этапе эксперимента)

Контрольный эксперимент заключался в сравнении данных, полученных на контрольном и формирующем этапах экспериментальной работы.

Прежде всего, нами был проведен сравнительный анализ результатов, полученных в экспериментальной группе на контрольном и формирующем этапах эксперимента. Результаты сравнительного анализа показали, что мероприятия, осуществляемые в соответствии с разработанной нами авторской программой «ЭтноМир», направленной на этнокультурную социализацию

подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца, положительно повлияли участников экспериментальной группы, поскольку в выявленных данных наблюдается четкая положительная динамика (рисунок 6).

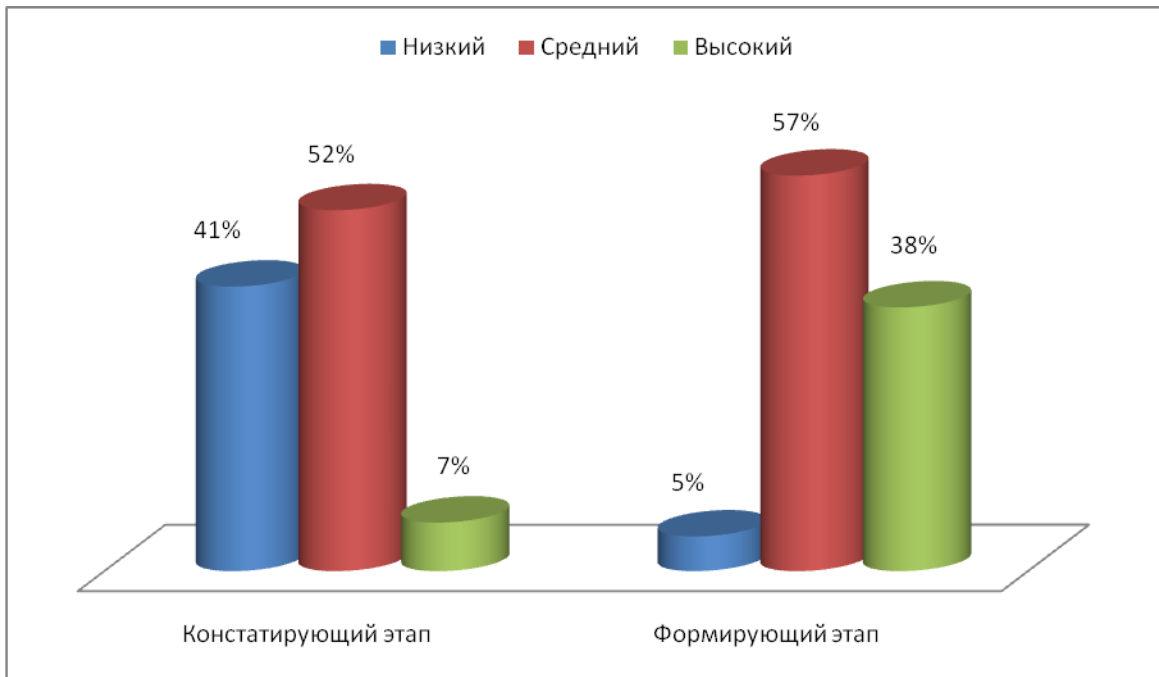


Рисунок 6. Сравнительная диаграмма условного распределения подростков экспериментальной группы в соответствии с выявленными уровнями этнокультурной социализации до и после внедрения авторской педагогической программы (на контрольном этапе эксперимента)

До начала педагогической работы с подростками в соответствии с разработанной педагогической программой «ЭтноМир» низкий уровень этнокультурной социализации был отмечен у 41% подростков экспериментальной группы, а после проведения целенаправленной работы – лишь у 5%. Очевидна разница и в количестве подростков с высоким уровнем этнокультурной социализации: до начала педагогической работы высокий уровень отмечался лишь у 7%, а после проведения педагогической работы – у 38%.

Кроме того, мы провели анкетирование с помощью разработанной нами анкеты, с подростками, вошедшими в контрольную группу и с которыми

не проводилась целенаправленная работа по авторской программе. Полученные данные представлены в таблице 9.

Таблица 9

Условное распределение участников, вошедших в контрольную группу, в соответствии с выявленными уровнями этнокультурной социализации (окончание эксперимента)

<i>Уровни</i>	<i>Количество подростков</i>	<i>Количество в %</i>
Низкий	7 чел.	14%
Средний	36 чел.	69%
Высокий	9 чел.	17%

Полученные в контрольной группе данные отображены на круговой диаграмме (рисунок 7).

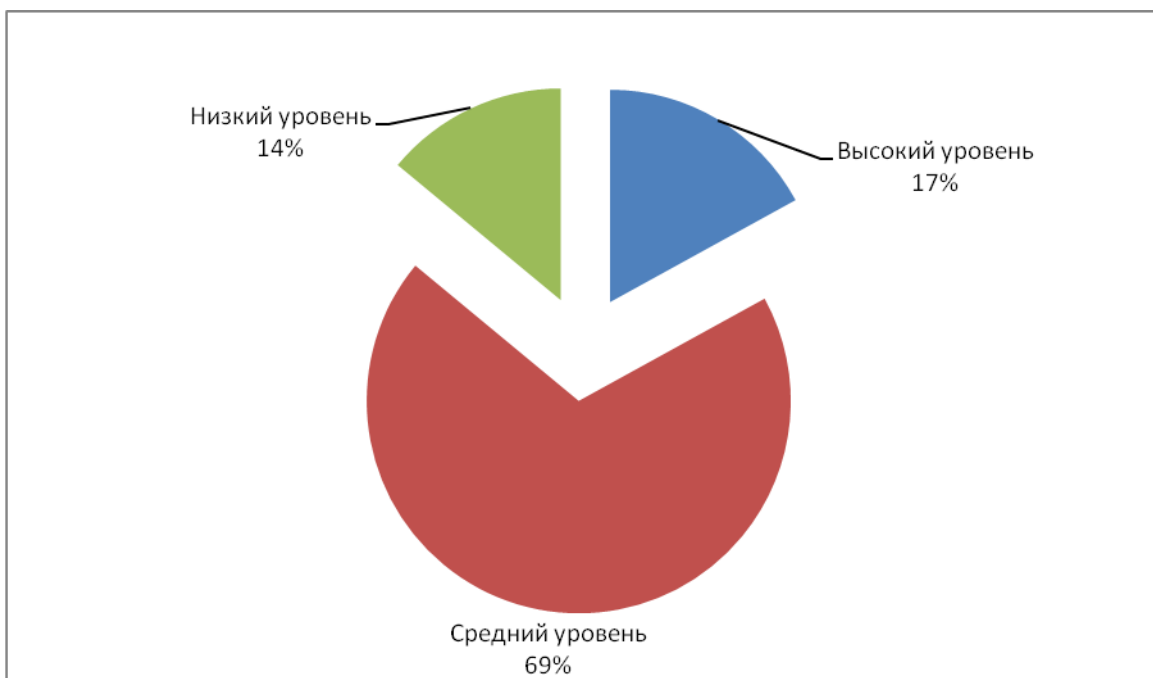


Рисунок 7. Круговая диаграмма, демонстрирующая условное распределение подростков, вошедших в контрольную группу, в соответствии с выявленными уровнями этнокультурной социализации (педагогическая работа по авторской программе с этой группой не проводилась)

Далее мы сравнили данные, полученные в экспериментальной и контрольной группах на момент окончания эксперимента (табл. 10 на след. стр.).

Таблица 10

**Результаты, полученные в экспериментальной и контрольной группах
(окончание эксперимента)**

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Чел.	Процент	Чел.	Процент
Низкий	2 чел.	5%	7 чел.	14%
Средний	24 чел.	57%	36 чел.	69%
Высокий	16 чел.	38%	9 чел.	17%

Наглядно данные, полученные в результате контрольного этапа эксперимента, представлены на диаграмме (рисунок 8).

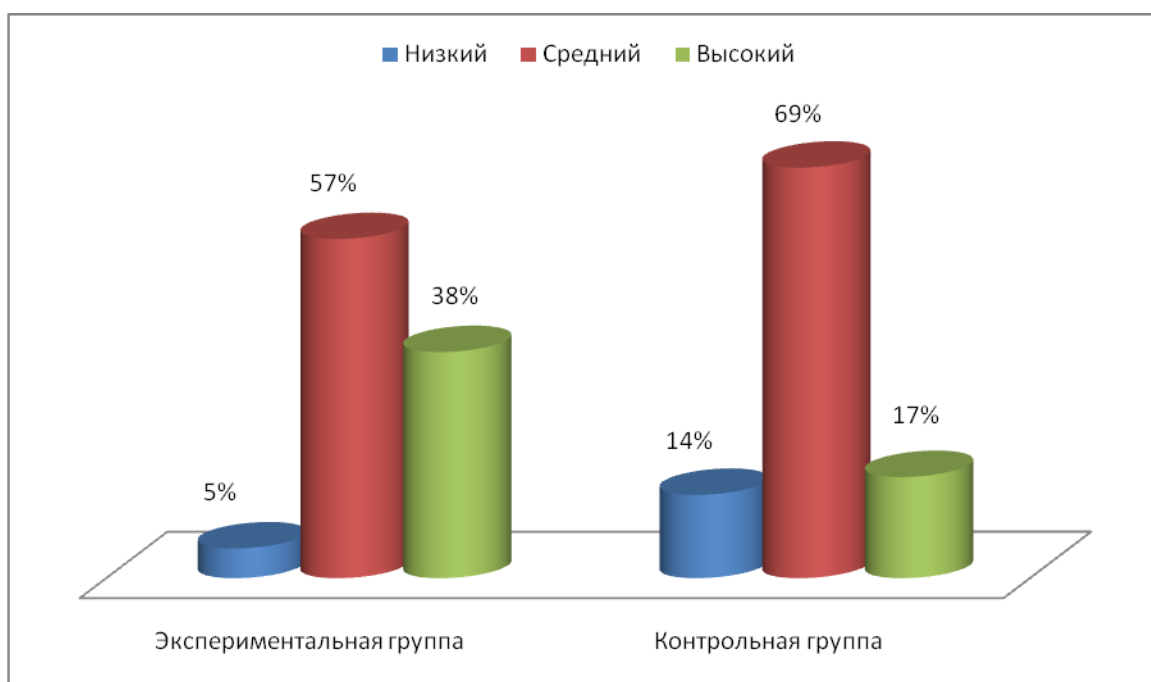


Рисунок 8. Сравнительная диаграмма условного распределения подростков экспериментальной и контрольной групп в соответствии с выявленными уровнями этнокультурной социализации (на контрольном этапе эксперимента)

Сравнение количества подростков экспериментальной группы, условно разделенных на подгруппы в соответствии с уровнями этнокультурной социализации, до и после проведения опытно-экспериментальной работы свидетельствует об эффективности целенаправленной педагогической деятель-

ности руководителя с участниками хореографического коллектива на основе предложенной программы.

Таким образом, проведенный контрольный эксперимент показал, что разработанные нами организационно-педагогические условия, в частности: - реализация педагогического потенциала фольклорного танца; - организация особой творческой среды, позволяющей познавать этнокультурные ценности в соответствии со следующей структурой: от усвоения основ отечественной региональной культуры к признанию и уважению традиций народов совместного проживания и мировых культурных ценностей; - модельное представление педагогического процесса; - разработка и внедрение педагогической программы «ЭтноМир» по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца; - подготовка специалистов к осуществлению деятельности по педагогической программе; - оценка результативности педагогической деятельности с помощью разработанного критериального аппарата, – оказались эффективными в формировании этнокультурной социализации подростков, что полностью подтвердило правоту выдвинутой гипотезы исследования.

Выводы по Главе II

1. Полученные в результате констатирующего эксперимента данные свидетельствуют о преобладании у подростков недостаточного уровня этнокультурной социализации личности. Несмотря на свободный доступ к расширенному информационному полю, не всегда сформирован интерес к своей и мировой культуре, отсутствуют необходимые знания об истории и культурных традициях родного края, об отечественных и мировых культурных ценностях, не всегда сформированы необходимый уровень толерантности к представителям других этносов, равно как и опыт социально приемлемых общения и поведения в своём ближайшем окружении и обществе в целом.

2. Разработанная и апробированная структурно-функциональная модель этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца позволяет эффективно организовать педагогическую работу в хореографическом коллективе, результатом которой будет развитие у подростков способности чувствовать и понимать родную культуру; позиционирование себя как представителя конкретного этноса; развитие интереса к своей и мировой культуре; изучение лучших хореографических образцов отечественной региональной и мировой культуры; усвоение социальных норм и ценностей; формирование толерантного поведения и проявление уважения к представителям других этносов.

3. Авторская педагогическая программа «ЭтноМир» позволяет осуществлять успешную педагогическую деятельность по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца за счёт решения познавательных, эмоционально и ценностно развивающих, социально и творчески активизирующих задач в процессе организации коллективной и индивидуальной работы в хореографическом коллективе.

4. Предложенный критериальный аппарат, включающий критерии и показатели (1. когнитивно-знаниевый: осознание себя представителем своего родного края и этноса; знание образцов поведения, социальных норм, необходимых для проживания в конкретном обществе и поликультурном мировом сообществе; 2. мотивационно-ценностный – гордость за родной край и народ; сопереживание своему единству с этнической группой; уважительное отношение к истории и культуре других народов; принятие общечеловеческих ценностей на базе национально-культурного компонента; 3. деятельностно-поведенческий – соблюдение норм и ценностей, поведенческих стереотипов и культурных традиций, принятых в этнической группе; взаимодействие с представителями других национальностей; коммуникативная толерантность), а также уровни (высокий, средний, низкий) позволяет проводить объективную оценку педагогической деятельности по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наличие в современном социуме множества негативных субкультур, разрушающих национально-культурную самоидентификацию молодого поколения, проницаемость информационного пространства для материалов со сниженным ценностным потенциалом, нивелирование этнокультурного своеобразия обуславливают необходимость пристального внимания к этнокультурному воспитанию подрастающего поколения. Важнейшей задачей сегодняшнего дня является духовное оздоровление общества на основе сохранения вековых положительных традиций и их разумное сочетание с этнокультурными новациями, что невозможно без этнокультурной социализации личности.

В эпоху реформ российской экономики, политики и культуры следует помочь подрастающему поколению сформировать такой уровень этнокультурной социализации, который позволит ему преобразовывать национальную и социальную действительность в интересах позитивного развития полиэтнического общества. В этой связи представляется крайне важным усвоение на личностном уровне реалий и идеалов родной культуры, социальных норм и ценностей, выработка культурных потребностей и установок, жизненной ориентации и этнокультурной самоидентификации, необходимых для формирования культурной картины мира в самостоятельной познавательной деятельности, равно как и культурной самореализации человека на протяжении всей его жизни.

Наиболее актуальным для решения задач этнокультурной социализации личности выступает подростковый возрастной период. Неслучайно подростки являются социальной группой, которая постоянно привлекает к себе пристальное внимание исследователей. Это связано, во-первых, со статусной неопределенностью и поиском подростками своих социальных ролей, а также с трудностями их освоения. Во-вторых, возрастные психологические особенности данного возраста создают дополнительные условия для интериори-

зации подростками радикальных идей и реализации их в экстремистской деятельности, их особую подверженность негативным влияниям. Всё это обуславливает необходимость поиска дополнительных возможностей организации педагогической работы с подростками для того, чтобы заложить основы сознательного поведения в системе общественных отношений и обеспечить решение задач этнокультурной социализации.

Важнейшую функцию по передаче глубинных культурных традиций народа неизменно выполняет фольклор, придавая устойчивость и позитивную направленность всему процессу культурного развития и духовного воспитания подрастающего поколения. При этом эффективным средством изучения и освоения культурного наследия является хореография, синтезирующий характер которой обуславливает продуктивность художественного воспитания подрастающего поколения на основе её выразительных средств. Именно потому важнейшей теоретической и практической задачей в контексте этнокультурного формирования личности определяется сохранение традиций регионального танцевального фольклора и органичное включение их в современную хореографическую культуру. Региональный фольклорный танец, как показано в нашем исследовании, обладает значительными педагогическими возможностями в решении проблемы формирования этнокультурной социализации подрастающего поколения.

Целью предпринятого исследования являлось научное обоснование педагогического потенциала регионального фольклорного танца в процессе этнокультурной социализации подростков. Достижение основной цели нашей работы было связано с последовательным решением нескольких задач.

Для решения первой задачи, связанной с определением сущности и специфики этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца, был осуществлен анализ основных научно-теоретических подходов к исследованию проблемы в отечественной и зарубежной практике. Анализ современных подходов привел нас к выводу, что проблема этнокультурной социализации подрастающего поколения

является актуальной и рассматривается разными гуманитарными науками.

Проведённый теоретический сравнительно-сопоставительный анализ теоретических источников позволил установить, что этнокультурная социализация включает в себя этническую и культурную социализацию, и два этих феномена тесно связаны между собой.

В различных концепциях социализации личности изложена совокупность принципов, раскрывающих процесс развития социальности индивида – как в его универсальных проявлениях, так и в конкретно-исторических условиях. В современных научных исследованиях проблема социализации рассмотрена с различных сторон: философско-культурологический подход к исследованию проблем и закономерностей личностного становления; социально-психологический срез проблемы социализации личности; педагогические аспекты социализации (изучение условий социализации на различных этапах развития личности, выявление способов и условий оптимизации воспитательного процесса в контексте социализации личности).

В работе определено, что социализация – это двусторонний процесс, позволяющий индивиду не просто войти в социальную среду, но и активно влиять на нее. Формирование мировоззренческих взглядов и поведения подрастающего поколения осуществляется в рамках определенной культуры общества, структура которого представляет собой своеобразную ткань социальных институтов, как отдельно, так и комплексно воздействующих на человека, приобщающих его к ценностям и нормам общества в целом или какой-либо социальной группы в частности.

Особое внимание обращают на себя некоторые институциональные образования, оказывающие постоянное незримое влияние на процесс социализации. К их изучению уже несколько десятилетий приковано внимание социологов, культурологов и педагогов. К ним относятся социально-культурные схемы, модели, закрепленные в культуре, и передаваемые из поколения в поколение ролевые сценарии поведения, в том числе социально-символически опосредованное поведение (обычаи, обряды, традиции).

Социализация в широком смысле понимается как процесс передачи знаний и культурных ценностей, в узком смысле – как образование системы эмоциональных воздействий, формирующих нравственный, эстетический, ценностно-ориентационный мир личности. Это отнюдь не означает противопоставление данных аспектов, поскольку социализация, по самой ее сути, включает как социально контролируемые процессы целенаправленного воздействия (воспитание), так и стихийные, спонтанные, также влияющие на формирование личности.

Этническая социализация (этнизация) – представляет собой процесс и результат усвоения индивидом духовных ценностей того этноса, к которому он принадлежит. Социальное определяет внешний характер контактов взаимосвязей между индивидами, их общностями и обществом в целом и характеризует «совместимость» различных культурных феноменов и процессов. Культура же представляет собой меру ценностно-содержательного влияния на различные стороны социальных отношений и взаимодействий. Ее сущностный смысл предстает как высшая степень облагороженности и одухотворенности природных и социальных условий, а также межличностных коммуникаций и деятельностного опыта.

В контексте социальных отношений культура представляет собой меру развития человека и становления его личности в процессе деятельности и поведения в социуме. Культура для человека остается самым верным источником, сообщая ему всё, что он думает о себе и окружающем мире.

При этом общекультурный и гуманистически содержательный смысл деятельности заключается в активном формировании человеком своей социальной сущности, поскольку ему присуща удивительная способность к самореализации, требующей от него серьезных и значительных усилий. И только тогда вызревает способность человека к воплощению своих дум и чувств, активное отношение к окружающему миру, рождаются воля и решимость, преодолевающие сомнения и колебания, и глубоко осознанное понимание совершающихся событий.

Одним из эффективных средств этнокультурной социализации личности в подростковом возрасте является хореографическая деятельность. В работе обосновано высокое значение танца в современном обществе. Через танец, а точнее, через его систему символов человек пытается выразить свое сознательное и подсознательное Я, чему в значительной степени способствует психологическая раскованность танцевального исполнительства. Следовательно, танцевальное искусство оказывается полем соприкосновения эмоционального и интеллектуального развития, сочетания экспрессивного начала и символической культуры человека.

Заложенные в танце социокультурные ориентации (как телесные, так и духовные) позволяют ему играть существенную роль в процессе социализации личности, способствуя полноценному постижению ею мира культуры. Одновременно с этим образовательные и терапевтические возможности танца имеют важнейшее значение в процессе включения индивида в систему общественных отношений.

Произведения танцевального искусства разных исторических периодов, стран и национальных культур по-разному воспринимаются и осмысливаются современными людьми. Местный колорит танца зависит от характера отражения в танце особенностей природы того или иного региона, национального характера и духа его исконных носителей – народных исполнителей, преобладающего вида деятельности и условий быта.

Именно потому создание сценического фольклорного танца – это не просто перенос тщательно выученных движений и рисунков на сцену, а сложный процесс воссоздания атмосферы жизни танца, его дыхания и того таинства общения исполнителей, которое в нем рождается, обуславливая его социально-культурную ценность и необходимость.

На основе выполненного в работе теоретического анализа были определены сущность и специфика этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца и обоснованы организационно-педагогические условия эффективной

этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца.

Следующая задача состояла в том, чтобы разработать педагогическую модель этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца.

Моделирование позволило нам полнее представить на рациональном уровне и проанализировать содержание процесса этнокультурной социализации подростков и структурную взаимосвязь его элементов. Это способствовало систематизации предпринимаемого нами процесса этнокультурного воспитания, выявлению его этапов и необходимых ресурсов, обнаружению недостатков в их методическом обеспечении.

В разработанную нами педагогическую модель были включены взаимосвязанные компоненты и целеполагающий, содержательно-организационный и критериально-результативный блоки, призванные и способные последовательно и максимально эффективно осуществлять этнокультурную социализацию подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца. В частности, критериально-результативный блок модели включил в себя критерии, показатели и уровни сформированности этнокультурной социализации подростков. В работе были выделены следующие критерии этнокультурной социализации подростка: когнитивно-знаниевый, мотивационно-ценностный и деятельностно-поведенческий.

Далее в проведении исследования потребовалась экспериментальная проверка сделанных теоретических выводов и положений на практике. Разработанная модель позволила эффективно организовать последующую педагогическую работу, а критериальный аппарат – объективно ее оценить.

Опытно-экспериментальная работа была проведена в 2011-2013 гг. и включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Базами исследования являлись: Детская академия искусств ОБОУ СПО «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова» (42 подростка, составившие экспериментальную группу); Образцовый ансамбль песни и

пляски «Калинка» Г(О)БОУ ДОД «Центр развития творчества и юношества» г. Липецка и учащиеся хореографического отделения МБОУ ДОД «Детская хоровая школа» г. Орла (всего 52 подростка, составившие контрольную группу). В целом в экспериментальной работе принимали участие 336 человек: 236 подростков были задействованы в социологическом опросе; 94 подростка и 6 человек – педагогов дополнительного образования – в педагогическом эксперименте.

Нами был поставлен ряд задач, которые последовательно решались. Так, в процессе социологического опроса среди подростков (12-14 лет) г. Липецка было выявлено, что у них, несмотря на возможность свободного доступа к расширенному информационному полю, не всегда сформирован интерес к культуре своего родного края, отечественной и мировой культуре, отсутствуют необходимые представления о культурных особенностях своего региона, отечественных и мировых культурных ценностях, скудны знания о социальных нормах общения и взаимодействия, не всегда сформирован необходимый уровень толерантности и уважительного отношения к представителям других этносов и т.д.

Полученные данные свидетельствовали о недостаточной этнокультурной социализации подростков, равно как и необходимости поиска педагогических путей для установления сбалансированности в сохранении вековых положительных традиций своего этноса и их разумном сочетании с этнокультурными новациями, а также – определении педагогических условий, способствующих формированию этнокультурной социализации личности.

Далее в течение 2011-2013 гг. нами проводился педагогический эксперимент, состоящий из констатирующего, формирующего и контрольного этапов. В ходе констатирующего эксперимента была разработана анкета для определения уровня этнокультурной социализации подростков, затем определены экспериментальная и контрольная группы, после чего было проведено изучение этнокультурной социализации подростков.

В результате было выявлено, что большинство подростков, участвующих в экспериментальной работе (и экспериментальной и контрольной группах), имели сходные данные: на начало эксперимента у многих из них были отмечены низкие и средние уровни этнокультурной социализации.

Решение проблемы, на наш взгляд, было возможно на основе проведения целенаправленной педагогической работы по формированию этнокультурной социализации подростков посредством хореографии, в частности – с реализации педагогического потенциала регионального фольклорного танца.

Формирующий этап экспериментальной работы проходил с 2012 по 2013 гг. В нем принимали участие 42 подростка, составившие экспериментальную группу, и 6 человек – педагогов дополнительного образования (с подростками, вошедшими в контрольную группу (52 человека) целенаправленная работа не проводилась).

Нами была разработана и затем апробирована авторская педагогическая программа «ЭтноМир», направленная на этнокультурную социализацию подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца. Программа была разработана с учетом полученных на констатирующем этапе эксперимента результатов. После осуществления целенаправленной педагогической деятельности с подростками по педагогической программе «ЭтноМир» мы провели повторное изучение уровней этнокультурной социализации личности с помощью анкеты, используемой нами на констатирующем этапе экспериментальной работы.

Проведенный контрольный эксперимент, заключающийся в сравнительном анализе данных констатирующего и формирующего этапов эксперимента, показал, что разработанные нами организационно-педагогические условия: реализация педагогического потенциала фольклорного танца; организация особой творческой среды, позволяющей познавать этнокультурные ценности в соответствии со следующей структурой: от усвоения основ отечественной региональной культуры к признанию и уважению традиций народов совместного проживания и затем мировых культур-

ных ценностей; модельное представление педагогического процесса; реализация педагогической программы «ЭтноМир» по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца; подготовка специалистов к осуществлению деятельности по педагогической программе; оценка результативности педагогической деятельности с помощью разработанного критериального аппарата, – оказались эффективными в формировании этнокультурной социализации подростков, что полностью подтвердило правомерность выдвинутой ранее гипотезы исследования.

В заключении следует отметить, что выполненное диссертационное исследование не исчерпывает всех возможных путей решения актуальной педагогической проблемы этнокультурной социализации подрастающего поколения средствами регионального фольклора. Настоящая работа открывает путь к новым научным исследованиям: в частности, к рассмотрению потенциала различных технологий социально-культурной деятельности в этнокультурной социализации подрастающего поколения, к проблеме подготовки педагогов дополнительного образования к осуществлению педагогической деятельности по этнокультурной социализации детей, подростков и молодежи в изменившихся условиях современного общества, в период модернизации отечественной системы художественного образования и её интеграции в мировое образовательное пространство и др.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Абдулатипов Р.Г. Человек. Нация. Общество. М., 1991. 224 с.
2. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. М.: Наука, 1980. 375 с.
3. Акимова Л.А. Социология досуга: Учебник. М.: МГУКИ, 2003. 124 с.
4. Алексеев В.А. Использование музыкального фольклора в эстетическом воспитании младших школьников: Метод. рекомендации. Курган: ИУУ, 1987. 62 с.
5. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры (Рассуждения о судьбах народной песни). М.: Советский композитор, 1988. 237 с.
6. Ананьев В.Г. Человек как предмет познания. Л.: ЛГУ, 1968. 367 с.
7. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1988. 237 с.
8. Андреева Г.М. Социальная психология. М.: Наука, 1994. 324 с.
9. Андреевкова Н.В. Проблемы социализации личности // Социальные исследования. Вып 3. М., 1970. 110 с.
10. Андрусенко Л.С. Формирование исполнительской культуры в детских хореографических коллективах (история и современность) // Искусство в школе. 2008. № 2. С. 63-67.
11. Аникин В.П. Теория фольклора. М., 1955.
12. Аникин В.П. Фольклор как коллективное творчество народа. М.: Наука, 1969. 200 с.
13. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV-XVII вв. / Сост. С.Д. Бабишин, Б.Н. Митюрлов. М.: Педагогика, 1985.
14. Антоненко С.А. Поколение, застигнутое сумерками // Новый мир. 1999. № 4. С.176-185.

15. Ариарский М.А. Прикладная культурология. 2-е изд., испр и доп. СПб.: ЭГО, 2001. 251 с.
16. Аристотель. Соч.: В 4 т. М.: Мысль, 1984. Т. 4. 830 с.
17. Арнольдов А.И. Введение в культурологию. М.: Педагогика, 1993. 178 с.
18. Арутюнян С.М. Нация и ее психический склад. Краснодар: Краснодар. гос. пед. ун-т, 1966. 271 с.
19. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост., вступительное слово, комментарии И.И. Земцовского, А.Б. Кунанбаевой. Л.: Музыка, 1987. 247 с.
20. Асмолов А.Г. Психология личности: Учебник. М.: МГУ, 1990. 367 с.
21. Атлас социокультурных реабилитационных технологий / Автор-сост. Ю.С. Моздокова. М.: Изд-во МГУКИ, 2002. 131 с.
22. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды / Сост. М.Ю. Бабанский. М.: Педагогика. 560 с.
23. Багдасарова А.Б. Этнокультурное образовательное пространство как поле социализации человека в современной России // Ежегод. науч. конф. «Сорокинские чтения «Актуальные проблемы социологической науки и социальной практики» (17-18 декабря 2002 г.). М.: МГУ, 2002.
24. Багдасарова А.Б. Этнорегиональное культурно-образовательное пространство и социализация личности // VI Междунар. науч. конф. «Россия: тенденции и перспективы развития»: тезисы доклада на II Всерос. науч. конф. Сорокинские чтения «Будущее России: стратегии развития». (14-15 декабря 2005 г.). М.: МГУ, 2005.
25. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. Ростов н/Д: Феникс, 2007. 405 с.
26. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. М.: МГИК, 1994. 120 с.
27. Бакланова Т.И. Народная художественная культура в универсальной гуманитарной образовательной системе // Культурология: новые подходы: Альманах-ежегодник. Вып.1. М., 1997.

28. Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: Учеб. пособие. М., МГИК, 1992.
29. Бакланова Т.И. Русская традиционная культура в современном образовательном пространстве // Культурология: новые подходы: Альманах-ежегодник. Вып. 3-4. М., 1998. С. 95-112.
30. Бакланова Т.И. Система этнохудожественного образования «Русская художественная культура» // Начальное образование России: инновации и практика. М., 1994.
31. Балашова С.С., Шенталинская Т.С. Музыкальный фольклор и школа // Спутник учителя музыки / Сост. Т.В. Чельшева. М., 1993. С. 126-236.
32. Банин А.А. Республиканский центр русского фольклора // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. трудов. Вып. 1. М., 1990. С. 3-37.
33. Баркова А.М. Социально-педагогические факторы воспитания детей средствами фольклора: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2000. 16 с.
34. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. М.: Рольф, 1999. 272 с.
35. Бахрушин Ю.А. История русского балета. Изд. 4-е. М.: Планета музыки, Лань. 2009. 352 с.
36. Бачинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни: научно-популярный очерк. М., Л.: Музгиз, 1951. 111 с.
37. Беличева С.А. Сложный мир подростка. Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1984. 129 с.
38. Белова Т.А. Модель этнокультурного образовательного и воспитательного пространства школы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/510664/>
39. Беляева Л.А. Социокультурные основания педагогической деятельности: Автореф. дис. ... докт. пед. наук. Екатеринбург, 1994. 38 с.
40. Белянкин А.А. Русские скоморохи. М.: Музыка, 1975. С.177-178.
41. Берг Е.Б. Хореографическая терминология в русском языке: Дис. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, 1999. 189 с.

42. Бердяев Н.А. Русская идея: Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX. М.: Сварог и К, 1997. 541 с.
43. Бердяев Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. М., 1991.
44. Бердяев Н.А. Судьба России. М., 1990. 315 с.
45. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учеб. пособие. М.: Диалог культур, 2007. 512 с.
46. Берн Э. Игры, в которые играют люди, люди, которые играют в игры. М.: Прогресс, 1988. 399 с.
47. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М.: Прогресс, 1986. 420 с.
48. Бернштейн Н.А. Физиология движений и активность / Под ред. О.Г. Газенко. М.: Наука, 1990.
49. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989. 190 с.
50. Бессонов Б.Н. Судьба России: взгляд русских мыслителей. М.: Луч, 1993. 252 с.
51. Библер В.С. От научения – к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М., 1990.
52. Битинас Б.П., Катаева Л.И. Педагогическая диагностика: сущность, функции, перспективы // Педагогика. 1993. № 2. С. 10-15.
53. Блок Л.Д. *Классический танец: История и современность*. М.: Искусство, 1987. — 556 с.
54. Блонский П.П. О национальном воспитании // Вестник воспитания. – 1915. № 4. С.1-38.
55. Богданов Г.Ф. Основные этапы формирования и развития русского народного танца: Дис. ... канд. искусствоведения. М., 1988. 170 с.
56. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. М.: МГУКИ, 2001.
57. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. М., 1995.
58. Богуславская И.Я. Народное искусство. Исследования и материалы. СПб.: Государственный Русский музей, 1995. 210 с.

59. Божович Л.И. Избранные психологические труды: Проблемы формирования личности / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М.: Междунар. пед. акад., 1995. 209 с.
60. Большой толковый словарь русского языка / под ред. С.А. Кузнецова. СПб.: Норинт, 2000. 1535 с.
61. Большой толковый социологический словарь (Collins): Пер. с англ. Том 2 (П – Я). М.: Вече, АСТ, 1999. 528 с.
62. Большой толковый психологический словарь / Ребер Артур (Penguin): пер.с англ. Том 2 (П – Я) М.: Вече, АСТ, 2000. 560 с.
63. Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования. М.: Педагогика, 1997. 276 с.
64. Брижатова С.Б. Технологии формирования региональных программ социокультурного развития в современной России: АГИИК, 2000. 101 с.
65. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М.: Наука, 1983. 412 с.
66. Бромлей Ю.В. Создано человечеством. М.: Политиздат, 1984. 272 с.
67. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Учеб. пособие. СПб.: Лань, 2000. 60 с.
68. Бурцева Г.В. Управление развитием творческого мышления студентов хореографов в процессе вузовской подготовки: Дис. ... канд. пед. наук. Барнаул, 2000. 178 с.
69. Буюнкина Е.Г. Социально-культурная деятельность национальных общественных объединений по формированию ценностных ориентаций молодежи: Дис. ... канд. пед. наук. Барнаул, 2005.
70. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. Л.: Искусство, 1980. 192 с.
71. Вагнер В.К. О соотношении народного и самодеятельного искусства // Проблемы народного искусства. М., 1982. С. 46-50.
72. Валукин М.Е. Роль личности педагога хореографии в обучении мужскому танцу: Дис. ... канд. искусствоведения. 1999. 147 с.

73. Ванслов В.В. Народный танец в классических балетах // Материалы второй Всерос. конференции по балетоведению. М.: Печатник, 1994. С. 13-17.
74. Варковицкий И.А. Танец // Балет: Энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1981. С. 503-504.
75. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики: Заметки журналиста. Хабаровск, Хабаровское кн. изд-во, 1989. 141с.
76. Волков А.И. Не быть иностранцем в своем Отечестве // Ориентир. 1988. № 3. С. 7-9.
77. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учебник для студ. сред, и высш. учеб. заведений. М.: Академия, 1999. 168 с.
78. Волошина В.П. Социокультурное развитие учащихся в учебном процессе на основе синтеза видов искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. Ростов-на-Дону, 2010.
79. Воробьев К.А. К вопросу о русской национальной идее // Российская общенациональная идея. М.: Реалисты. 1996. Вып. 19.
80. Воспитанюк Е.А. О профессиограмме личности педагога-хореографа // Модернизация системы образования в сфере культуры и искусства: Материалы междунар. науч.-практич. конф. Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002. С. 133-135.
81. Вульффов Б.З., Иванов В.Д. Основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках: Учеб. пособие. М.: УРАО, 1997. 288 с.
82. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования / Под ред. и со вступ. статьей А.Н.Леонтьева и А.Р.Лурия. М.: АПН СССР, 1956. 519 с.
83. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. СПб.: СПб ун-т, 1996. 92 с.
84. Выршиков А.Н., Никонов К.М. Российская национальная идея. Некоторые суждения о государственности, демократии и культуре, свободе и человеческом достоинстве. Волгоград: Изд-во Волгоградского госуниверситета, 1998.
85. Гаевский В., Гершензон П. *Разговоры о русском балете*. М.: Новое из-

дательство, 2010. 292 с.

86. Ганичев Н.В. Русская национальная школа – пути выхода из кризиса // I Всемирный российский Собор. М., 1993. С. 57-65.

87. Гасанов З.Т. Проблемы воспитания патриотизма, дружбы народов, веротерпимости // Педагогика. 2001. № 4. С. 24-30.

88. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космос-Психо-Логос. М.: Прогресс, 1995. 480 с.

89. Гишинский Я.И. Стадии социализации индивида // Человек и общество. Л., 1971. Вып. 9. С. 44-45.

90. Гончаров И.Ф. Русская национальная школа: концепция. СПб., 1992.

91. Годовский В.М. Взаимосвязь художественного и педагогического воздействия в детском хореографическом коллективе: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Л., 1990. 21 с.

92. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. М.: Искусство, 1964.

93. Гражданские, этнические и религиозные идентичности в современной России / Отв. ред. В.С. Магун. М., 2006.

94. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб.-метод. пособие. Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 1998. 24 с.

95. Григорьева Е.И. Методика организации детского и юношеского творчества. Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 1997. 48 с.

96. Григорьева Е.И., Великанова Е.В. Самодеятельное художественное творчество как основа возрождения национальных культурных традиций. Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2000. 118 с.

97. Гулыга А.В. Русская идея и ее творцы. М.: Соратник, 1995. 306 с.

98. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. Л.: Гидрометеиздат, 1990.

99. Гурьянова М.П. Социально-психологический портрет сельского подростка // Открытая школа. 1999. № 5. С. 30-33.

100. Давлетов К.С. Фольклор как вид искусства. М.: Наука, 1986. С. 39-40.

101. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Том 3. М.: Изд-во «Терра», 1995. 556 с.
102. Данилов М.А. Теоретические основы и методы фундаментальных педагогических исследований. М., 1972.
103. Данилюк А.Я. Понятие и понимание русской национальной школы // Педагогика. 1997. № 1. С. 68-71.
104. Дахин А.Н. Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и неопределенность // Педагогика. 2003. № 4. С. 22.
105. Деген А., Ступников И. Петербургский балет, 1903-2003. Справочное издание. СПб.: Балтийские сезоны, 2003. 356 с.
106. Дистервег А. О природосообразности и культуросообразности в обучении // Народное образование, 1998. № 7.
107. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. М.: Искусство, 1975. 128 с.
108. Дубник И.О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве: Дис. ... канд. филос. наук. М., 1984. 189 с.
109. Ершова О.В. Теоретические и методические основы пластико-хореографической подготовки специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств: Дис. ... канд. пед. наук. М., 2000. 159 с.
110. Ефименкова Б.Б. Танцевальные жанры. М.: ГМИ, 1962.
111. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность как общественный феномен // Вестник МГУКИ, 2003. С. 72-79.
112. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств. М., 1998.
113. Жиленко М.Н. Танец как форма коммуникации в социокультурном пространстве: Дис. ... канд. культурологии. М., 2000. 191 с.
114. Завражин М.Ю. Социально-культурные условия формирования навыков этикета у дошкольников в процессе хореографической деятельности: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Тамбов, 2012. – 24 с.
115. Загвязинский В.И. Методология и методика дидактического исследования. М.: Педагогика, 1982. 160 с.

116. Заикин Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка: методическое пособие. – М.: Всероссийский научно-методический центр народного творчества им. Н.К. Крупской, 1991. 134 с.
117. Захаров В.М. Поэтика русского танца: монография. Т.1, 2. 2004.
118. Захаров В.М. Поэтика русского танца: монография. Т.3, 4. 2009.
119. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. М., 1976.
120. Зимняя И.А., Боденко Б.Н., Морозова Н.А. Воспитание – проблема современного образования в России (состояние, пути решения). М.: Исследоват. центр проблем качества подготовки специалистов, 1998. 82 с.
121. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник. – М., 1998.
122. Ильин И.А. О национальном воспитании // Собр. соч.: В 10 т. М., 1993. Т.1. С. 201-208.
123. Ильчиков М.З., Смирнов Б.А. Социология воспитания. М., 1996. 111 с.
124. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. М.: Изд. центр «Академия», 2002. 208 с.
125. Использование психологических наблюдений в работе руководителя коллектива художественной самодеятельности: Метод. пособие / Сост. А.И. Щебетенко. М.: ВНМЦ НТ и КПП, 1987. 36 с.
126. Каган М.С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа). М.: Политиздат, 1974. 328 с.
127. Казакова И.Ю. Программа «Народная культура» // Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. М., 2003. С. 42-105.
128. Каиров В.М. Традиции и исторический процесс. М.: Луч, 1994. 188 с.
129. Карабаев У.Х. Традиционное народное творчество: проблемы возрождения и развития. Ташкент: ФАН, 1991. 41 с.
130. Каргин А.С. Народная художественная культура: Учеб. пособие. М., 1997.
131. Каргин А.С. Прагматика фольклора: Сб. статей, докладов, эссе. М.: Гос. республ. центр рус. фольклора, 2008. 253 с.

132. Каргин А.С. Сохранение и возрождение народных традиций. Вып. 2. М.: Гос. республ. центр рус. фольклора, 1993. 172 с.
133. Касьянова К. О русском национальном характере. М., 1994.
134. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии. М., МГУКИ, 2001. 136 с.
135. Кобылянский В.А. Национальная идея и воспитание патриотизма // Педагогика, 1998. № 5. С. 52-58.
136. Коган Л.Н. Сущность и социальная значимость любительских увлечений // Клуб и художественная самодеятельность. 1980. № 21. С. 11-13.
137. Колосов М.С. Место и роль фольклора в духовной культуре общества: Дис. ... канд. филос. наук. Л., 1973. 204 с.
138. Колыбельская О.В. Фольклор // Сайт Липецкого областного краеведческого общества [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kraeved48.ru/node/121>
139. Комаров М.С. Введение в социологию. М.: Наука, 1994. 317 с.
140. Кон И.С. Психология ранней юности: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1989. 254 с.
141. Кон И.С. Социология личности. М.: Политиздат, 1967. 383 с.
142. Кон И.С. НТР и проблемы социализации молодежи. М.: Знание, 1988. 63 с.
143. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства на 2008-2015 гг. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://base.garant.ru/193788/>
144. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. пособие для вузов. 3-е изд. М.: Академический проект, 2002. 496 с.
145. Краевский В.В. Методология научного исследования: Пособие для студентов и аспирантов гуманитарных ун-тов. СПб.: СПб. ГУП, 2001.
146. Краткая философская энциклопедия. М.: Прогресс, 1994. 386 с.

147. Краткий словарь по социологии / Под общ. ред. Д.М. Гвишиани, Н.И. Лапина; Сост. Э.М. Коржева. М: Политиздат, 1988. 479 с.
148. Краткий психологический словарь / Ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. Ростов на/Д: Феникс, 1998. 512 с.
149. Красовская В.М. История русского балета: Учеб. пособие. СПб.: Лань, 2008. 288 с.
150. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1. СПб.: Университетская книга; Алетейя, 1998.
151. Куприянов Б.В., Коровкина Т.Е Коллективные формы воспитательной работы с подростками и старшеклассниками: игра-путешествие. // Вестник КГПУ имени Н.А. Некрасова. Научно-методический журнал. 1997. № 4.
152. Куприянова Л.Л. Русский фольклор в современных образовательных структурах: Сб. статей и методических материалов. Кемерово, 1996.
153. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций). Очерки и этюды. М., 1995.
154. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения. В 2-х т. М.: Педагогика, 1983.
155. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975. 304 с.
156. Леонтьев К.Н. Восток, Россия и Славянство. В 2-х т. М., 1885-1886.
157. Лернер И.Я. Поисковые задачи как средство развития творческих способностей // Научное творчество. М., 1969.
158. Лисовский В.Т. О чем спорят старшеклассники. М.: Педагогика, 1990. 190 с.
159. Ломако Д.В. Хранить традиции. Растить патриотов // Ориентир. 1995. № 9. С. 30-34.
160. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии. М.: Фолиум, [2003](#). 204 с.
161. Лурье С.В. Историческая этнология: Учеб. пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 1997. 448 с.
162. Макаренко А.С. О воспитании. М.: Политиздат, 1988. 255 с.

163. Максютин Н.Ф. Культура. Досуг. Социально-культурная деятельность: Учеб. пособие. Казань, 1999. 77 с.
164. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М.: Мысль, 1983. 284 с.
165. Матушкин С.Е. Народность в воспитании гражданственности. Челябинск: Юж.-Ур. научн. образ, центр РАО, ЧелГУ, 1998. 95 с.
166. Мерлин В.С. Становление индивидуальности и социализации индивидуума. Проблемы личности. Т.1. М., 1970.
167. Мессерер А.М. Уроки классического танца. М.: Искусство, 1967. 554 с.
168. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДООУ с этнокультурным (русским) компонентом. М.: Айрис-пресс, 2006. 240 с.
169. Михайлова Л.И. Народная художественная культура: Учеб. пособие. М., 1998.
170. Михайлова Л.И. Социология культуры: Учебник. М.: Фаир пресс, 1999.
171. Михеев В.И. Моделирование и методы измерений в педагогике. М.: Высшая школа, 1987. 78 с.
172. Моисеев И.А. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь. М.: Согласие, 1998. 232 с.
173. Мудрик А.В. Введение в социальную педагогику: Учеб. пособие для студентов. М.: Институт практической психологии, 1997. 365 с.
174. Мудрик А.В. Личность школьника и ее воспитание в детском коллективе. М.: Знание, 1983. 96 с.
175. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Педагогическое общество России, 2001. 320 с.
176. Мудрик А.В. Социализация и «смутное время». М.: Знание, 1991. 78 с.
177. Надеждина Н.С. Русские танцы. – М.: Искусство, 1951. – 105 с.
178. Народная художественная культура: Учебник для вузов / Под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. М.: МГУКИ, 2002.

179. Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Изд. «Беловодье», 1998. 400 с.
180. Национальный культурный центр: концепция, организация и практика работы: Сб. статей. Улан-Удэ, 1992. 184 с.
181. Некрасова М.А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. М.: Сов. Россия, 1983. 219 с.
182. Некрасова М.А. Народное творчество как часть культуры: Теория и практика. М., 1983.
183. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XX века. 2-е изд. доп. Л.: Искусство, 1988.
184. Некрылова А.Ф. Традиции русской культуры в массовых народных праздниках // Проблемы этнологии и этнопедагогике: Сб. статей и мат-лов междунар. науч.-практич. конф. Вып. 10. Новосибирск, 1997.
185. Немешсеги Л. От детской народной песни к шедеврам мировой культуры // Доклад на IX конференции ИСМЕ. М., 1970. С.1-8.
186. Нестеренко А.В. Духовно-нравственное развитие личности на основе русской традиционной культуры в современных социально-культурных условиях: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2001.
187. Николаев В.А. Теория и методика формирования этнопедагогической культуры учителя: Автореф. дис. ... докт. пед. наук. М.: МПГУ, 1998. 28 с.
188. Нилов В.Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников: теория и практика: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М.: МГУК, 1998. 21 с.
189. Новаторов В.Е. Культурно-досуговая деятельность. Словарь-справочник Омск, 1992.
190. Новаторов В.Е. Организаторы досуга. М.: Советская Россия, 1987. 117 с.
191. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце / Пер. А.А. Гвоздевой, примеч. и статья И.И. Соллертинского. Л.:Academia, 1927. 316 с.
192. Новиков А.Н. Основания педагогики: Пособие для авторов учебников и преподавателей педагогики. М.: Изд-во «Эгвес», 2010. 208 с.

193. Новейший философский словарь / Сост. А.А. Грицанов. М.: Изд. В.М. Скакун, 1998. 896 с.
194. Новикова Г.Н. Социально-культурные технологии как система управления социокультурной деятельностью // Технологические основы социально-культурной деятельности. М.: МГУКИ, 2004.
195. Новочук П.А. Формирование этнической самоидентичности молодежи в условиях социально-культурной деятельности: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2009. 24 с.
196. Основы этнической психологии: Учеб. пособие / Под ред. Ю.П. Платонова. М: Речь, 2003.
197. Парыгин Б.Д. Социальная психология как наука. Л.: ЛГУ, 1967. 202 с.
198. Педагогический словарь / Под ред. А.Ю. Коджаспирова, Г.М. Коджаспировой. М.: Академия, 2003. 176 с.
199. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. М.: Просвещение, 1973. 288 с.
200. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. М.: Просвещение, 1982. 255 с.
201. Петровский А.В. Психология развивающейся личности. М.: Педагогика, 1987. 213 с.
202. Пиаже Ж. Избранные психологические труды: психология интеллекта. М.: Межд. пед. академия, 1994. 68 с.
203. Пирлиев К. Педагогические традиции народной педагогики в современном воспитании школьников: Автореф. дис. ... докт. пед. наук. М, 1991. 37 с.
204. Попова Т.В. Основы русской народной музыки: Учеб. пособие для вузов. В 2-х ч. М.: Музыка, 1977.
205. Попцов С.Б. Продуктивное обучение подростков в учреждениях дополнительного образования. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 1999. 18 с.

206. Психологический словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. 2-е изд. М.: Политиздат, 1990. 494 с.
207. Психология процессов художественного творчества / Под ред. Д.Д. Благой и др. Л.: Наука, 1980. 285 с.
208. Психология творчества / Под ред. Я.А. Пономарева. М.: Наука, 1990. 224 с.
209. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
210. Работнова И.П. Русская народная одежда. М.: Изд-во «Лёгкая индустрия», 1964. 73 с.
211. Реальность этноса. Роль образования в формировании этнической и гражданской идентичности. Материалы VIII Международной научно-практической конференции / Под научн. ред. И.Л. Набока. СПб., 2006.
212. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст: проблемы становления личности. Перевод с немецкого Г.И. Лойдиной / Под ред. Т.А. Гудковой. М.: Мир, 1994. 320 с.
213. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М.: Прогресс, 1994. 480 с.
214. Розанов В.В. О национальной школе // Новое время. 1900. 28 января.
215. Российская педагогическая энциклопедия: В 2-х т. / Гл. ред. В.В. Давыдов. М.: БСЭ, 1998. 672 с.
216. Российская социологическая энциклопедия / Под общ. ред. академ. РАН Г.В. Осипова. М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРП, 1998. 672 с.
217. Рубинштейн С.Л. Избранные философско-психологические труды: Основы онтологии, логики и психологии / РАН. Институт психологии. М.: Наука, 1997. 462 с.
218. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М.: Педагогика, 1976. 416 с.
219. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. М.: Советский композитор, 1975. 310 с.

220. Русская мысль о музыкальном фольклоре: материалы и документы / Общ. ред. О.И. Соколовой. М.: Музыка, 1979. 367 с.
221. Русские народные наигрыши / Сост. В. Петров. М.: Музыка, 1985. 95 с.
222. Русская идея: Сборник статей / Сост. М.А. Маслин. М.: Республика. 1992. № 2.
223. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.
224. Сабиров В.Ш. О национальном самосознании // Имидж. 2003. № 3, 4.
225. Садохин А.П. Этнология: Учеб. словарь. М., 2003.
226. Сасыхов А.В. Методика руководства самодеятельными объединениями и организациями самодеятельного творчества // Клубоведение: Учеб. пособие. М., 1980. Разд. 3, гл. 3. С. 264-277.
227. Сасыхов А.В., Стрельцов Ю.А. Основы клубоведения: Теория и методика клубной работы. Улан-Удэ: Вост.-Сиб. гос. институт культуры, 1969. 531 с.
228. Серякова С.Б. Формирование этнокультурной компетенции педагога дополнительного образования: Дис. ... канд. пед. наук. Новосибирск, 2002. 166 с.
229. Сиволобова Н.А. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся на основе русских культурно-исторических традиций: Дис. ... канд. пед. наук. Ставрополь, 2003.
230. Скаткин М.Н. Методология и методика педагогических исследований. М., 1986.
231. Словарь иностранных слов. М.: Русский язык, 1982. 608 с.
232. Слонимский Ю.И. В честь танца. М.: Искусство, 1968. 402 с.
233. Смелзер Н.Дж. Социология: Пер. с англ. М.: Феникс, 1994. 688 с.
234. Советский энциклопедический словарь/ Гл. ред. А.М. Прохоров. 4-е изд. М.: Сов. энциклопедия, 1986. 1600 с.
235. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. пособие / Отв. ред. Е.И. Григорьева. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002. 504 с.

236. Современный словарь по педагогике / Сост. Е.С. Рапацевич. М.: Современное слово, 2001. 928 с.
237. Соколов А.В. Феномен социально-культурной деятельности: монография. СПб.: СПбГУП, 2003. 203 с.
238. Соколов Э.В. Свободное время и культура досуга. Л., 1977. 208 с.
239. Солодухин В.И. Интеграция деятельности социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурных объединений: системно-структурный подход. Дис. ... докт. пед. наук. М.: МГУКИ, 2009. 398 с.
240. Солодухин В.И. Система профессиональной подготовки специалистов этнокультурной деятельности: монография. Улан-Удэ, 2007. 254 с.
241. Солодухин В.И., Солодухина Т.К. Организация и управление этнокультурными центрами: Учеб. пособие для студентов по специальности «Народное художественное творчество». Изд. 2-е, испр. и доп. Улан-Удэ: ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2005.
242. Солодухина Т.К. Этнокультурное образование русских школьников в полиэтническом регионе: Учеб. пособие к курсу «Педагогика народного художественного творчества». Москва-Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2005. 191 с.
243. Социальная психология: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов / Сост. Е.П. Белинская, О.А. Тихомандрицкая. М: Аспект Пресс, 2003. 475 с.
244. Социальные технологии в сфере культуры и досуга. Опыт. Проблемы. Инновации: Мат-лы Всерос. науч.-практич. конф. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. 372 с.
245. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология. М.: Аспект- Пресс, 2004. 368 с.
246. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учеб. пос. Изд. 2-е. М.: МГУКИ, 2003. 296 с.
247. Стрельцов Ю.А. Человек в мире общения: Основы досуговой синергетики: Учеб. пособие. М.: МГУКИ, 1999. 200 с.

248. Суртаев В.Я. Основные направления самореализации молодежи в условиях досуговой деятельности: Учеб. пособие. СПб.: СПбГИК, 1992. 81 с.
249. Сытова Э.В. Хореографическое искусство и дети: эстетические и нравственные аспекты воспитания: Дис. ... канд. искусствоведения. Ярославль, 2001. 231 с.
250. Тавадов Г.Т. Этнология. Словарь-справочник. М.: 2003.
251. Творческий процесс и художественное восприятие / Отв. ред. Б.Ф. Егоров. М.: Наука, 1978. 278 с.
252. Тесленко А.Н. Педагогика и психология социализации личности: Учеб. пособие. Астана: ЕАГИ, 2011.
253. Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия культуры, 1996.
254. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1954. 620 с.
255. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом. М.: Искусство, 1988. 146 с.
256. Толковый словарь живого великорусского языка / В. Даль. - 2-е изд. – М.: Русс, яз., 1978. Т.1. 690 с.; Т. 2. 600 с.
257. Толковый словарь русского языка / Под. ред. Ожегова С.И., Шведова Н.Ю. М., 1997. 839 с.
258. Традиционный фольклор в современной художественной жизни: фольклор и фольклоризм: Сб. науч. трудов / Сост. И.И. Земцовский. Л.: ЛГИТМИК, 1984. 140 с.
259. Триодин В.Е. Педагогика клубной работы. М.: Сов. Россия, 1984. 150 с.
260. Туев В.В. Социально-культурная деятельность как понятие (включение в дискуссию) // Ученые записки / Науч. ред. Киселева Т.Г., Черниченко В.И., Ярошенко Н.Н. М.: МГУКИ, 2001. С. 25-39.
261. Туев В.В. Феномен клуба: историко-педагогический анализ: Дис. ... докт. пед. наук. М., 1998. 547 с.
262. Уральская В.И. Рождение танца. М.: Советская Россия, 1982. 144 с.
263. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. М.: Искусство, 1989. 110 с.

264. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. М.: Педагогика, 1974.
265. Фадеева Е.И. Структура фольклора (к вопросу о связи двух сфер творчества) // Актуальные проблемы современного фольклора. М., 1980. С. 224-240.
266. Фанч Ф. Преобразующий процессинг: Учеб. пособие: Пер. с англ. М., 2002.
267. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.2012 г.).
268. Федорова С.Н. Этнокультурное развитие детей. Психолого-педагогическое сопровождение: Учеб. пособие. М.: ФОРУМ, 2011.
269. Фельдштейн Д.И. Психология развивающейся личности: Избр. психол. труды. М.: Ин-т практ. психол. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. 512 с.
270. Фельдштейн Д.И. Психология развития личности в онтогенезе. М.: Педагогика, 1989.
271. Фетисова Н.Е. Этнохудожественное воспитание подростков средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования: Дис. ... канд. пед. наук. – М., 2013. 217 с.
272. Филиппов В.М. В основу модернизации положены российские традиции образования // Босс-бизнес: организация, стратегия, системы. 2002. № 2. С. 6-9.
273. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. 7-е изд., перераб. и доп. М., 2001. 719 с.
274. Флиер А.Я. «Культура мира» и культурная компетентность личности // Вестник МГУКИ. № 1. 2004. С.18-33.
275. Флиер А.Я. Массовая культура и ее социальные функции // Общественные науки и современность. 2003. № 6.
276. Фокин М. «Против течения». Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма / Сост. Ю.И. Слонимский, Г.Н. Добровольская и др. Ленинград: «Искусство», 1981. 2-е изд. 510 с.

277. Фохт-Бабушкин Ю.У. Художественная культура: проблемы изучения и управления. М., 1986.
278. Фрис Р.Н. Педагогические условия развития интереса к традиционному народному творчеству в клубных учреждениях: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М.: МГИК, 1991. 16 с.
279. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие. М.: Академия, 2001. 160 с.
280. Цукерман В.С. Любительское художественное творчество как сфера самореализации личности // Социально-культурные предпосылки самореализации личности в социалистическом обществе. Свердловск, 1983. С. 155-172.
281. Ченкураева Е.Н. Педагогические условия становления этнокультурного образования в инновационном образовательном учреждении (на примере национальной гимназии): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2007.
282. Чернова Ю.К., Щипанова В.В. Качество. Культура. Образование: Терминологический словарь. Тольятти: ТолПИ, 2000. 24 с.
283. Чебоксаров Н.Н., Чебоксарова И.А. Народы, расы, культуры. М.: 2004.
284. Черноштан А.А. Развитие навыков эмоциональной саморегуляции у подростков в условиях художественно-творческой деятельности хореографического коллектива: Дис. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2004. 135 с.
285. Чичеров В.И. Русское народное творчество. М.: МГУ, 1959. 209 с.
286. Чурко Ю.М. Хореография в зеркале критики: сборник статей. Минск, 2010. 343 с.
287. Шамсутдинова Д.В. Социально-культурная интеграция личности в сфере досуга. Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2001. 256 с.
288. Шаповалов В.К. Этнокультурная направленность Российского образования: Автореф. дис. ... докт. пед. наук. М., 1997.
289. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. М., 1980.
290. Щекотихина, С.А., Бухвостова Л.В., Заикин Н.И. Балетмейстер и коллектив: Учеб. пособие. Орел, 2007. 248 с.

291. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М., 1989.
292. Этнография / Под ред. Ю.В. Бромлея, Г.Е.Маркова. М.: 2003.
293. Этнология / Под ред. Г.Е.Маркова, В.В. Пименова. М.: Наука, 1994.
294. Этнопсихологический словарь / Под. ред. В.Г. Крысько. М.: Московский психолого-социальный словарь, 1999.
295. Юрьева М.Н. Профессионально-педагогическое взаимодействие субъектов в процессе подготовки педагога-хореографа в вузе: Дис. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2001. 192 с.
296. Якушкина Г.В. К вопросу о сохранении региональной традиционной культуры // Проблемы изучения фольклора и русской духовной культуры: Мат-лы всерос. науч.-практич. конф. – Орёл: Орловский госуниверситет, 2008. – С. 14-18.
297. Якушкина Г.В. Народное музыкальное творчество: проектирование и изучение в контексте мировоззренческого развития личности: учебно-методическое пособие. – Орел: ОГИИК, 2009. – 132 с.
298. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность в контексте формирования новых качеств социального взаимодействия // Ученые записки / Науч. ред. Киселева Т.Г., Черниченко В.И., Ярошенко Н.Н. М.: МГУКИ, 2001. С. 25-39.
299. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория: Монография. М.: МГУКИ, 2000. 204 с.
300. Яценко Н.П. Основные направления совершенствования деятельности учреждений культуры в развитии самостоятельного хореографического творчества: Дис. ... канд. пед. наук. М., 1994 . 197 с.
301. Getzels J. W., Jackson P.W. Creativity and intelligence. L., N.Y., 1968.
302. Goldenberg R.L. Performance Art: from Futurisme to the Present. Singapore, 2000. p. 156-157.2.
303. Kroeber A.L. and Kluckhohn C. Culture: a Critical Review of Concepts and Difinitions // Papers peabody Mus., 1952, 47, N 1.

304. Kroeber A.L. and Kluckhohn C. Culture: a Critical Review of Concepts and Difinitions // Papers peabody Mus., 1952, 47, N 1. P. 181.
305. Kroeber A.L. and Kluckhohn C. Culture: a Critical Review of Concepts and Difinitions // Papers peabody Mus., 1952, 47, N 1 Kroeber A.L. and Kluckhohn C. Culture: a Critical Review of Concepts and Difinitions // Papers peabody Mus., 1952, 47, N 1, p. 181.
306. Le Moal Philippe. Dictionnaire de la dance. Paris, 1999. p. 705-706.
307. Maclow A.N. Motivation and personality. - N.-Y., 1954. – 400 p.
308. Maclow A.N. Toward a personality of being. - N.-Y. Toronto-London, 1982. – 310 p.
309. Steven J. Stein, Ph.D and Howard E. Book, M.D, The EQ Edge: Emotional Intelligence and your success. Stoddart Publishing Co. Limited. 2000.
310. That's Dancing. Home video. Heyly J. USA: MGMUSA, 1985.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Анкета, направленная на выявление
особенностей этнокультурной социализации подростков**

1. Знаешь ли ты, что такое этнос?
2. Назови важнейшие даты из истории своего этноса.
3. Задумывался ли ты над перспективами развития своего этноса?
4. Знаком ли ты с фольклором своего народа?
5. Назови произведения творчества своего народа.
6. Знаком ли ты с народным танцем?
7. Есть ли в твоём окружении представители других этносов?
8. Знаешь ли ты историю их этносов?
9. Интересовался ли ты обычаями и традициями этих этносов?
10. Можешь ли ты сказать, что живешь в полиэтническом обществе?
11. Какие, по-твоему, перспективы развития у мирового сообщества?
12. Можешь ли ты назвать себя толерантным человеком?
13. Как ты относишься к бракам представителей разных этносов?
14. Уедешь ли ты, при возможности, на постоянное проживание в другую страну?
15. Как, по-твоему, влияет уровень этнокультурных знаний людей на их умение мирно жить в полиэтническом обществе?
16. Насколько важным представляется тебе умение использовать и интерпретировать этнокультурные знания в дальнейшей жизни в поликультурном мировом сообществе?
17. Приведи примеры известных тебе мировых культурных ценностей.
18. Знакомили ли тебя родители / школа с этническими традициями, обычаями и обрядами?
19. Соблюдаешь ли ты правила национального этикета (прием гостей, поведение за столом и т.д.)?
20. Готовят ли в твоей семье блюда национальной кухни?

Анкета для определения уровня этнокультурной социализации подростков

Дорогой друг! Просим тебя ответить на вопросы анкеты. Твои ответы будут использоваться только в обобщенном виде, поэтому подписывать анкету не нужно. Выбранный тобой ответ (соответствующую букву) следует обвести кружком.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов	
1.	Знаком ли ты с традициями своего народа?	а)	нет, не знаком
		б)	лишь с отдельными
		в)	со многими
		г)	практически со всеми
2.	Хотел бы ты лучше узнать традиции и обычаи своего народа?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
3.	Соблюдаешь ли ты культурные традиции, принятые в твоём этносе?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
4.	Знаком ли ты с социальными нормами поведения, принятыми у твоего народа?	а)	нет, не знаком
		б)	лишь с отдельными
		в)	со многими
		г)	практически со всеми
5.	Хотел бы ты углубить знания о культуре своего народа?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
6.	Испытываешь ли ты гордость за свой народ?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да

7.	Знаешь ли ты историю своего этноса?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
8.	Хотел бы ты углубить знания об истории своего народа?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
9.	Уделяешь ли ты время получению знаний об историческом прошлом своего народа?	а)	нет
		б)	лишь иногда
		в)	достаточно
		г)	я очень много занимаюсь
10.	Знаком ли ты с социальными нормами поведения, принятыми у народов, проживающих рядом с тобой?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
11.	Хотел бы ты узнать больше о народах, проживающих с тобой рядом?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
12.	Соблюдаешь ли ты этические нормы поведения при общении с представителями других этносов?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
13.	Хорошо ли ты знаешь свой родной язык?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
14.	Хотел бы ты лучше узнать свой родной язык?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
15.	Можешь ли ты сказать, что полностью разделяешь ценности народов, проживающих рядом с тобой?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да

16.	Знаком ли ты с традициями народов, проживающих рядом с тобой?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
17.	Знаешь ли ты языки народов, проживающих рядом с тобой?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
18.	Знакомы ли тебе произведения творчества народов, проживающих рядом с тобой?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
19.	Хотел бы ты углубить знания о культуре народов, проживающих рядом с тобой?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
20.	Изучаешь ли ты произведения народного творчества (своего этноса)?	а)	нет
		б)	лишь иногда
		в)	достаточно
		г)	я очень много занимаюсь
21.	Знаешь ли ты историю этносов, проживающих рядом с тобой?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
22.	Знаком ли ты с музыкальным фольклором своего народа?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
23.	Хотел ли ты больше узнать о музыкальном фольклоре своего народа?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
24.	Уделяешь ли ты время получению знаний о музыкальном фольклоре своего народа?	а)	нет
		б)	лишь иногда
		в)	достаточно
		г)	я очень много занимаюсь

25.	Можешь ли ты назвать наиболее значимые ценности, характерные для твоего народа?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
26.	Осознаешь ли ты себя носителем свойств национального характера, определяющих особенности твоего мировоззрения?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
27.	Можешь ли ты назвать наиболее значимые мировые ценности?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
28.	Знаешь ли ты правила поведения, принятые у народов, проживающих рядом с тобой?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
29.	Знакомы ли тебе произведения мировой культуры?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
30.	Испытываешь ли ты гордость за культурные достижения своего народа?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
31.	Считаешь ли ты важным - знать мировую историю?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
32.	Знаком ли ты с социальными нормами поведения, принятыми в мировом обществе?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
33.	Знаешь ли ты свое происхождение (свою родословную)?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да

34.	Испытываешь ли ты гордость за народы, проживающие с тобой рядом?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
35.	Ощущаешь ли ты единство с другими представителями своей национально-этнической группы?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
36.	Разделяешь ли ты культурные ценности своего этноса?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
37.	Считаешь ли ты важным для подрастающего поколения иметь знания о своем этносе?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
38.	Испытываешь ли ты гордость за культурные достижения народов, проживающих рядом?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
39.	Считаешь ли ты важным - иметь знания об этносах, проживающих рядом с тобой?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
40.	Насколько хорошо ты знаешь мировую историю?	а)	совсем не знаю
		б)	лишь немного
		в)	достаточно хорошо
		г)	очень хорошо
41.	Осознаешь ли ты себя представителем своего этноса?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
42.	Можешь ли ты сказать, что полностью разделяешь мировые ценности?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да

43.	Испытываешь ли ты уважительное отношение к национальной истории своего народа?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
44.	Знаешь ли ты особенности обрядово-праздничной культуры своего народа?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
45.	Хотел ли ты больше узнать об особенностях обрядово-праздничной культуры своего народа?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
46.	Уделяешь ли ты время получению знаний об обрядово-праздничной культуре своего народа?	а)	нет
		б)	лишь иногда
		в)	достаточно
		г)	я очень много занимаюсь
47.	Насколько хорошо ты знаком с традициями народов мирового сообщества?	а)	совсем не знаком
		б)	лишь немного
		в)	достаточно хорошо
		г)	очень хорошо
48.	Разделяешь ли ты культурные ценности народов, проживающих рядом с тобой?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
49.	Знаешь ли ты правила поведения, принятые у твоего народа?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
50.	Можешь ли ты назвать наиболее значимые ценности, характерные для народов, проживающих рядом с тобой?	а)	нет
		б)	лишь отдельные
		в)	достаточно много
		г)	очень много
51.	Знаешь ли ты особенности декоративно-прикладного искусства своего народа?	а)	совсем не знаю
		б)	немного знаю
		в)	знаю достаточно
		г)	очень много знаю

52.	Хотелось ли тебе лучше узнать особенности декоративно-прикладного искусства своего народа?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
53.	Знаешь ли ты какие-нибудь иностранные языки?	а)	не знаю
		б)	один
		в)	два
		г)	несколько
54.	Хотел бы ты больше узнать о научных достижениях своего народа?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
55.	Знаком ли ты с мировыми культурными ценностями?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
56.	Интересно ли тебе узнать историю народов, проживающих рядом?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
57.	Посещаешь ли ты выставки декоративно-прикладного творчества?	а)	нет
		б)	иногда
		в)	достаточно часто
		г)	практически всегда
58.	Знаешь ли ты элементы традиционного национального убранства жилища?	а)	совсем не знаю
		б)	немного знаю
		в)	знаю достаточно
		г)	очень хорошо знаю
59.	Хотелось бы тебе лучше узнать элементы традиционного национального убранства жилища?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
60.	Имеются ли элементы традиционного национального убранства у тебя дома?	а)	нет
		б)	лишь отдельные
		в)	достаточно
		г)	очень много

61.	Хотел бы ты больше узнать о научных достижениях народов, проживающих рядом с тобой?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
62.	Как ты относишься к бракам, в которые вступают представители разных этносов?	а)	
		б)	
		в)	
		г)	
63.	Знаешь ли ты национальные одежды своего народа?	а)	нет
		б)	лишь отдельные
		в)	достаточно
		г)	очень много
64.	Хотелось бы тебе лучше узнать национальные одежды своего народа?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
65.	Хотел бы ты узнать больше о народах нашей планеты?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
66.	Всегда ли ты соблюдаешь обычаи, принятые в твоём этносе?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
67.	Придерживаешься ли ты поведенческих стереотипов, принятых в твоём этносе?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
68.	Интересно ли тебе узнать мировую историю?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
69.	Можешь ли ты сказать, что полностью разделяешь ценности своего народа?	а)	нет
		б)	лишь отдельные
		в)	достаточно
		г)	очень много

70.	Знаком ли ты с народными приметами?	а)	нет
		б)	лишь отдельные
		в)	достаточно
		г)	очень много
71.	Испытываешь ли ты гордость за культурные достижения народов нашей планеты?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
72.	Хотел бы ты лучше познакомиться с народными приметами?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
73.	Знаком ли ты с правилами этикета, принятыми у представителей других этносов (прием гостей, поведение за столом и т.д.)?	а)	нет
		б)	лишь с отдельными
		в)	достаточно
		г)	очень хорошо знаком
74.	Хотел бы ты познакомиться лучше с правилами этикета, принятыми у представителей других этносов (прием гостей, поведение за столом и т.д.)?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
75.	Соблюдаешь ли ты правила национального этикета (прием гостей, поведение за столом и т.д.)?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
76.	Хотел бы ты углубить знания о культуре народов нашей планеты?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
77.	Знаком ли ты с блюдами национальной кухни своего народа?	а)	совсем не знаю
		б)	немного знаю
		в)	знаю достаточно
		г)	очень хорошо знаю
78.	Готовят ли в твоей семье блюда национальной кухни?	а)	нет
		б)	лишь отдельные
		в)	достаточно часто
		г)	очень часто

79.	Хотел бы ты больше узнать о мировых научных достижениях?	а)	нет
		б)	скорее нет, чем да
		в)	скорее да, чем нет
		г)	да
80.	Уделяешь ли ты время изучению мировой истории?	а)	нет
		б)	лишь иногда
		в)	достаточно
		г)	я очень много занимаюсь

СПАСИБО ЗА УЧАСТИЕ!

Подсчет баллов

За каждый ответ под буквой а) респондент получает 1 балл;

за ответ под буквой б) респондент получает 2 балла;

за ответ под буквой в) респондент получает 3 балла;

за ответ под буквой г) респондент получает 4 балла.

Таким образом, каждый респондент за 80 вопросов может набрать min – 80 баллов, max – 320 баллов.

**Педагогическая программа «ЭтноМир»,
направленная на этнокультурную социализацию подростков
в процессе освоения регионального фольклорного танца**

Пояснительная записка

Проблема этнокультурной социализации подростков неразрывно связана с духовным наполнением досуга, осуществляемым с использованием резервов творческого познания мира и механизмов психолого-педагогического воздействия на личность.

В настоящее время в нашем обществе актуализировалась проблема формирования национального самосознания у подрастающего поколения россиян на основе изучения традиционной народной культуры. В связи с этим актуальным и своевременным становится взгляд на разные виды народного художественного творчества как основу гуманитарного образования детей и юношества.

За последние годы значительно возрос интерес к изучению и пропагандированию русского народного танца, занятия которым способствуют решению задач воспитания подрастающего поколения на национально-культурной основе и приобщения к отечественным художественно-культурным ценностям. Перенимая от старшего поколения народные традиции, подрастающее поколение ощущает себя звеном цепи поколений, обязанных беречь и возрождать народную культуру.

Серьезное изучение специфики самобытных выразительных средств хореографии предполагает обращение к ее истокам – фольклорной хореографии, так как именно в искусстве народного танца заложены те качества, характеристики и черты самобытности, которые получили развитие и многообразие в сценических формах хореографического искусства. При этом как бы разнообразны не были хореографические культуры и сколько собственно национальных черт не несли, все они подчинены ритмико-временным и композиционно-пространственным изменениям.

Цель программы – этнокультурная социализация подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца.

Задачи:

- изучение лучших хореографических образцов отечественной региональной и мировой культуры;
- развитие интереса к родной культуре, а затем – к культуре народов мира;
- развитие способности чувствовать и понимать родную культуру;

- усвоение образцов поведения, социальных норм и ценностей своего этноса;
- формирование толерантного поведения, проявление уважения к представителям других этносов.

Принципами построения педагогической деятельности по этнокультурной социализации подростков являются: принцип активности, принцип эмоциональной доминанты личностного развития подростка, принцип дифференцированного подхода, принцип деятельностного опосредования; принцип распределённости педагогического воздействия; принцип неразрывного единства художественно-творческого и духовно-личностного развития; принцип системности; принцип коллективизма, принцип гуманности.

Построение педагогической деятельности с подростками осуществлялось с учетом ряда разработанных нами *организационно-педагогических условий*: - реализация педагогического потенциала фольклорного танца;

- организация особой творческой среды, позволяющей познавать этнокультурные ценности в соответствии со следующей структурой: от усвоения основ отечественной региональной культуры к признанию и уважению традиций народов совместного проживания и затем мировых культурных ценностей;

- модельное представление педагогического процесса;

- реализация педагогической программы «ЭтноМир» по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца;

- подготовка специалистов к осуществлению деятельности по педагогической программе;

- оценка результативности педагогической деятельности с помощью разработанного критериального аппарата.

Рассматривая основные компоненты педагогического процесса, необходимо четко представлять, что сама хореографическая деятельность включена в систему более высокого уровня. Речь идет о целостной системе социально-культурной деятельности хореографического коллектива, в которой наряду с художественно-творческой деятельностью функционируют подсистемы организационно-педагогического, ресурсного обеспечения и др.

В ходе реализации педагогической программы необходимо осуществлять следующие *направления* деятельности хореографического коллектива:

- углубление знаний о фольклоре Липецкого края;
- развитие познавательной активности в изучении исторического и культурного происхождения определенных хореографических движений (например, дробные выстукивания, хлопучки, присядки и др.),
- знакомство со специальной литературой о народном творчестве и краеведческими источниками;

- изучение лучших хореографических образцов отечественной региональной и мировой культуры;
- формирование хореографических навыков и умений, совершенствование исполнительского мастерства;
- формирование эталонного представления о результатах хореографической деятельности;
- формирование общей хореографической культуры.

Нами использовались следующие *формы* деятельности с участниками хореографического коллектива:

- посещение сел и деревень Липецкого края;
- соби́рание, запись и расшифровка танцевального фольклорного материала;
- индивидуальные и групповые занятия хореографией (репетиции), концертные выступления и т.д.;
- обсуждение результатов работы хореографического коллектива и его участников;
- художественно-образовательная работа (беседы, рассказы, информация о хореографии; посещение концертов, спектаклей и художественных выставок; изучение видеозаписей, демонстрирующих образцы народного и профессионального хореографического искусства; чтение книг и журналов об искусстве, встречи с профессиональными деятелями искусства и народными исполнителями.

Педагогическая программа «ЭтноМир» рассчитана на 11 месяцев.

**Календарно-тематический план занятий
с подростками в хореографическом коллективе**

№ п/п	Виды художественно- образовательной, художественно- творческой и частично- поисковой деятельности	Решаемые задачи	Формы групповой и индивидуальной работы	Период года
1.	Экспедиции в села и деревни Липецкой области, научно-поисковая работа.	Углубление знаний о фольклоре Липецкой области, сбор фольклорных материалов, бытующих в населенных пунктах. Поиск и запись этнографических и краеведческих материалов, фольклорных танцев, песен и инструментальных наигрышей.	Расспрос местных жителей о фольклорных произведениях, тщательная запись материалов.	Сентябрь-ноябрь
2.	Расшифровка записей фольклорных экспедиций. Разучивание фольклорных танцевальных движений и элементов танцев.	Формирование танцевальных навыков.	Хореографическая деятельность, индивидуальные и коллективные репетиции. Групповые занятия по истории искусства хореографии, природе сценического образа.	Октябрь-декабрь
3.	Реконструкция фольклорных танцев и их интерпретация для включения в современные народные праздники.	Формирование и закрепление интереса к занятиям русским народным танцем, привитие любви и уважения к своему родному русскому танцу, развитие творческих умений и навыков.	Просмотр видеозаписей, обсуждение, запись и реконструкция фольклорного материала, перевод на «язык» сценического искусства.	Ноябрь-декабрь

4.	Выучивание сложных техниче-ски танцевальных движений, разучивание хореографических комбинаций.	Подбор музыкального со-провождения, метрическая раскладка хореографиче-ских движений под музыку, постановка танца.	Хореографическая деятельность, инди-видуальные и груп-повые репетиции. Посещение концер-тов профессиональ-ных коллективов (народные коллекти-вы песни и танца, ансамбли танца).	Ноябрь-декабрь
5.	Самостоятельное придумывание участниками кол-лектива творче-ских элементов к хореографиче-ским композици-ям.	Развитие творческого вооб-ражения, разучивание и от-работка более сложных танцевальных движений.	Лекция, беседа, дис-пут, посещение кон-цертов и спектаклей, выставок и т.д., про-ведение тренинга навыков эмоцио-нальной вырази-тельности.	Декабрь
6.	Концертные вы-ступления кол-лектива.	Закрепление чувств любви и уважения к своему род-ному русскому танцу, раз-витие творческих и танце-вальных способностей.	Концертная деятель-ность коллектива, беседа, диспуты и групповое обсужде-ние исполненных концертных про-грамм.	Январь
7.	Обсуждение ре-зультатов работы хореографическо-го коллектива и его участников.	Проведение обсуждения разучиваемых танцеваль-ных номеров с различных позиций и на уровнях: «участник (коллектив) - публика»; «участник (кол-лектив) - эксперты (специа-листы в области искусства, профессиональные крити-ки)».	Культурно-досуговые меро-приятия для участ-ников коллектива (вечера отдыха, праздничные встречи и др.), индивидуаль-ное консультирова-ние участников по углублению фольк-лорно-танцевальных навыков (по их просьбе).	Февраль
8.	Изучение фольк-лорных танцев других народов России.	Формирование интереса к танцам других народов России, развитие творче-ских танцевальных навы-ков по воспроизведению элементов танцевальной культуры других народов.	Просмотр видеоза-писей и их обсужде-ние, запись и рекон-струкция фольклор-ного материала, пе-ревод народного танца на «язык» сце-нического искусства.	Март

9.	Расширение палитры сложных технических движений и хореографических комбинаций.	Подбор музыкального сопровождения, метрическая раскладка хореографических движений под музыку, постановка танца.	Хореографическая деятельность, индивидуальные и групповые репетиции. Посещение концертов профессиональных и любительских коллективов (народные коллективы песни и танца, ансамбли танца).	Апрель
10.	Концертные выступления коллектива.	Закрепление эмоционально позитивного чувства удовлетворения от участия в коллективной творческой деятельности, развитие коммуникативных и художественно-исполнительских способностей.	Концертная деятельность коллектива; беседа, диспуты и групповое обсуждение исполненных концертных программ.	Май-июнь
11.	Знакомство с мировыми хореографическими шедеврами, изучение фольклорных танцев народов мира.	Формирование интереса к танцам других народов мира, толерантности в отношении других культур, развитие творческих способностей и танцевальной техники.	Хореографическая деятельность, индивидуальные и групповые репетиции. Посещение концертов профессиональных и любительских коллективов (народные коллективы песни и танца, ансамбли танца).	Июнь-июль
12.	Концертные выступления коллектива, участие в хореографических фестивалях и конкурсах.	Привитие уважения к танцевальной культуре других народов, самоопределение в роли носителя и популяризатора традиций художественного творчества и культуры разных народов мира.	Концертная деятельность коллектива, беседа, диспуты и групповое обсуждение исполненных концертных программ.	Июль

**Методические рекомендации руководителям детско-юношеских
хореографических коллективов по сценической постановке
фольклорных танцев Липецкой области**

Изучение народного танцевального творчества надо начинать с постижения того, что глубоко свойственно народу, в чем он существеннее всего воплощает образ своей жизни, свои чувства и способ мышления, отношение к другим людям, труду, природе и т.д. Это, несомненно, поможет многим хореографическим коллективам воссоздать подлинные образцы танцевального фольклора.

Воплощая фольклорный танец на сценической площадке, надо учитывать восприятие зрителей – тех, кто смотрит и не принимает непосредственного участия в нем. Именно потому постановка танца должна обладать многообразием композиционных рисунков, усложнением движений и техники исполнения, а также подчиняться временным и пространственным законам, диктуемым личностью балетмейстера, музыкальным сопровождением и условиями сценической площадки.

Примером сохранения местного колорита и народного характера могут служить танцы из репертуара ансамбля народного танца «Раздолье» Липецкого областного Центра культуры и народного творчества. Один из старейших и ведущих творческих коллективов Липецкой области, создан в 1967 г. по инициативе балетмейстера и его бессменного руководителя, Заслуженного деятеля искусств России В.С. Шелякина

Рассмотрим постановку В.С. Шелякина «Сюита фольклорных танцев Липецкой области». В основе этой сюиты находятся такие излюбленные танцы липчан, как: «Липецкая круговая матаня» или «Матаня друг за другом», «Растащица», «Барыня».

«**Липецкая круговая матаня**» (записана в Липецкой области, Липецком районе, селе Жёлтые Пески).¹¹⁵ Исполнители становятся в круг. Ведущая движется внутри круга, выбирая себе пару. В руках у нее платочек. Держа его двумя руками за концы, она вращает им перед стоящими в кругу. Каждый старается с ней заигрывать, когда она оказывается рядом. Выбрав партнера, ведущая выводит его в центр круга под хлопки и присвист остальных. Тот, кому повезло, с удовольствием пускается в пляс, демонстрируя свои танцевальные навыки и молодецкую удаль. Все участники круга постепенно присоединяются к ним.

«**Расташиха**» (записана в Липецкой области, Грязинском районе, селе Стишино). Танец «Расташиха» основан на игре. Девушки стоят лицом в круг, который вращается против хода часовой стрелки в быстром темпе, а юноши в это время пытаются поймать и вытянуть из круга понравившуюся ему девушку. Поймав и вытянув ее из круга, юноша шел с ней танцевать.

«**Барыня**». Исполняется всеми желающими. Исполнители стоят в произвольном порядке, каждый из них импровизирует, подлаживаясь под музыку.

Постановка «Русские потехи» включает в себя игрища и пляску «Трепак».

«**Трепак**». Плясавший вставал прямо и, лихо подбоченясь, выдавал частушку: «Вышла баба за ворота, заплясала «Трепака». Характерной особенностью данной пляски в Липецкой области является то, что в ней участвуют и мужчины, и женщины. Это веселый танец с частушками и гармошкой. Основные движения – «дробный» топот и лёгкие переборы ног.

Частушки:

*Трепитеся, ножки,
Трепитеся, пятки,
Кого любят мужики?
Да меня, ребятки.*

*А что же это за трепак,
Не подлажу я никак.
А ты, Коля-играчок,
Поменяй-ка трепачок.*

¹¹⁵ Здесь и далее по тексту программы приводятся записи фольклорных танцев из личного архива А.В. Мироненко.



Рис.1



Рис.2

Одним из важных элементов сценического танца является костюм. Костюм должен обязательно гармонировать с содержанием номера и украшать исполнителя, это тоже произведение искусства. Костюм выполняется по мотивам подлинного народного костюма данной области, но при этом должен быть созвучным нашему времени.

Рассмотрим бытовой костюм Елецкого района Липецкой области (рис. 1) и проведем сравнение сценического костюма, использованного в постановке В.С. Шелякина «Сюиты фольклорных танцев Липецкой области» (рис. 2). Цветовая гамма сценического костюма соответствует цветовой гамме традиционного костюма, орнамент также скопирован с оригинала. Но шерстяная тяжелая юбка, используемая в традиционном костюме, в концертном варианте заменена на более легкую, чтобы исполнителю было удобно выполнять замысловатые лексические комбинации, придуманные балетмейстером.

Репертуар ансамбля народного танца «Раздолье» обширен и многообразен. Большое внимание уделяется русскому народному творчеству: яркому, богатому, проникнутому добрым юмором и раскрывающему лучшие качества народа. Об этом свидетельствуют хореографические композиции «Русское раздолье», «Зимушка», «Елецкие кружева», «Русская калинка», «Светит месяц» – настоящие театральные спектакли, в которых представлены народные гулянья, праздники и обряды, широта русского характера и удаль.

Интересно представлена обработка местного фольклора в репертуаре детского Образцового ансамблем танца «Родничок» им. Г.П. Шелякиной. Настоящий «золотой фонд» данного коллектива образуют танцы «Липецкий сувенир», «Романовская игрушка», «Русская ярмарка», «Русский фольклорный», «Деревенская кадриль», Липецкая круговая» и другие. Многие постановки сделаны на липецком местном материале, воспевающим труд наших мастеров, красоту липецкого края.

В качестве примера рассмотрим постановку «Липецкая круговая». За её основу была взята пляска «Круговая» (записана в Липецкой области, Добровском районе, селе Каликино), которая исполняется под наигрыш «Матаня».

Название пляски связано со свадебным обрядом. Гости на свадьбу шли вокруг деревни, пели и плясали, поэтому танец и получил такое название «Круговая». Впоследствии праздничного шествия по деревне не стало, но появилась пляска «Круговая», в которой принцип движения по кругу остался.

В начале танца исполнители стоят лицом по ходу движения, но против хода часовой стрелки.

1-8 такт: Один из исполнителей поёт частушку.

9-17 такт: Исполнители импровизационными дробными выстукиваниями (существует дробь, повторяющаяся во время номера) с хлопками движутся по кругу, уступая место следом идущему. Движение рук в танце свободное, руки то открываются в сторону, то резко поднимаются вверх.

Дробь: Исходное положение ног по первой прямой позиции. Руки произвольные. Музыкальный размер 2/4.

И – Приподнять правую ногу над полом на уровне щиколотки.

1 – Удар правой ногой по первой прямой позиции.

И – Удар правой ногой по первой прямой позиции с переходом на нее и приподнять левую ногу на уровне щиколотки.

2 – Удар левой ногой по первой прямой позиции.

И – Удар левой ногой по первой прямой позиции с переходом на нее и приподнять правую ногу на уровне щиколотки.

1 – Удар правой ногой по первой прямой позиции с переходом на нее и приподнять левую ногу на уровне щиколотки.

И – Удар левой ногой по первой прямой позиции и удар левой ногой по первой прямой позиции с переходом на нее и приподнять правую ногу на уровне щиколотки.

2-И – Все повторяется сначала.

Балетмейстер постарался очень точно передать характер и манеру исполнения «Круговой», записанной в селе Каликино Добровского района. Сюжет номера: девочки собрались на поляне, где лежит бревно, с надеждой, что скоро придут мальчики потанцевать с ними. Затем появляются мальчики,

в руках они держат музыкальные инструменты и поют частушку:

*Что, хорошие, сядите,
Хватит семечки щелкать.
Мы Матаню вам сыграем,
Выходите танцевать.*



Рис.3



Рис.4

После этого начинается круговой перепляс (рис. 3, рис. 4). По окончании номера исполняется частушка:

*Мы Матаню танцевали,
Громко ножки топали,
На трещотках вам играли
И в ладоши хлопали.*

Хореографическая постановка «Романовская игрушка» заслуживает особого внимания как пример интересного творческого решения танцевального номера по мотивам фольклорных традиций. В основе его сюжета рассказ о глиняной игрушке «романушка» села Троицкое (Романово) Липецкого района Липецкой области.

Приступая к работе над народным танцем, дети познакомились с историей села Троицкое, расположенного недалеко от города Липецка. Рядом с ним – сёла Поды и Елецкое. Раньше все три села были одним, и называлось оно – Романово. Отсюда и пошло название местной игрушки – «романовская». Залежи глины в этих местах были богатыми, и романовская посуда и игрушки по весне продавались на Егорьевской ярмарке. Всего в романовской игрушке насчитывается более 40 персонажей. Это разнообразные свистульки – летящие жаворонки, птицы-сирины в кокошниках, индюки, петухи с гребнем-полусолнцем, быки с тонкими полосками «инея», и более сложные композиции – барыни-«романушки», танцующие медведи, всадники-«казаки» (рис. 5-6).



Рис. 5



Рис. 6

В лексическую основу номера заложен «кукольный шаг», напоминающий зрителю об «ожившей» глиняной игрушке (рис. 7-9).



Рис. 7

**Рис.8****Рис.9**

В работе с хореографическими коллективами необходимо помнить, что народная манера исполнения песни, игры, хоровода, пляски не терпит фальши, искусственных эффектов и кривляний. Для нее должны быть характерны простота и в то же время строгость и достоинство, целомудрие и непосред-

венность, глубина и большая жизненная правда, а главное — проникновенное, выразительное, высокохудожественное исполнение.

В качестве примера в хореографическом ансамбле «Липчаночка» Липецкого областного колледжа искусств им. К.Н. Игумнова рассмотрим постановку «Липецкая матаня». В основе номера лежат три разновидности фольклорного танца «Матаня».

«Матаня» (первый вариант) записана в Липецкой области, Добровском районе, селе Каликино.

Информанты: гармонист – Иван Александрович Трунов 1958 г. р., Александра Николаевна Пискижова 1949 г. р., Мария Петровна Колупаева 1947 г. р., Мария Ивановна Бритвина 1932 г. р.

Исполняется четырьмя исполнителями. Перед началом танца они стоят в линии перед гармонистом.

1-4 такт: Поёт частушку первый исполнитель (рис. 10)

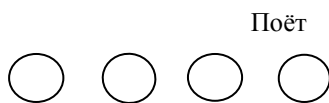


Рис. 10

5-14 такт: Выходит вперёд и импровизационными дробными выстукиваниями вытанцовывает перед гармонистом (рис. 11)

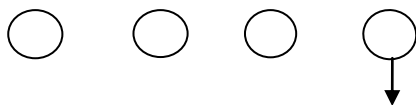


Рис. 11

15-19 такт: Возвращается на исходное положение.

Затем всё начинается сначала, только теперь частушку поёт другой исполнитель.

«Матаня в очередь» (второй вариант) записана в Липецкой области, Липецком районе, селе Селки.

Информант: Илья Федорович Двуреченский, 1938 г. р.

Суть ее заключается в следующем: девушки и юноши, мужчины и женщины парами (в очередь) двигались за гармонистом. Первые двое окружали его с двух сторон и играли частушку. Проиграв частушку, исполняли импровизационные дробные выстукивания, «дробили», исполняли «ключи» и, уступая очередь следом идущей паре, расходились в разные стороны, присоединяясь к последней паре.

«**Круговая матаня**» (третий вариант) записана в Липецкой области, Чаплыгинском районе, селе Демкино.

Информант: Нина Афанасьевна Приходько, 1940 г. р.

Этот вариант «Матани» исполняется по кругу. В стороне круга сидит гармонист, мимо которого движутся исполнители. Одна исполнительница играет частушку, пляшет и уступает место следом идущей за ней.

Частушки:

*Говорят, я боевая,
Я девчонка хоть куда.
Руки, ноги на пружинах,
И сама я на винтах.*

*Говорят на меня,
Что я ростом мала.
Я большого кавалера
До удавки довела.*

При подготовке сценического решения данных фольклорных танцев важно было найти общее сценическое композиционное решение, в котором, с одной стороны, каждый исполнитель мог бы проявить себя, с другой — был бы воссоздан подлинный характер фольклорного первоисточника.

Сценический вариант «Матани» был поставлен в трёх частях: в первой исполняется пляска «Матаня» первого варианта и «Матаня» второго варианта с частушками, во второй — пляска без припевок, а в третьей части «Круговая». Первая часть поставлена так, как в бытовом варианте. Чтобы зрительно выделить вторую часть, разделили пляшущих на два полукруга, соответственно, на пляшущих и на смотревших. А третью часть оставили так, как пляшут в народе исполнители, импровизируя и двигаясь по кругу против хода часовой стрелки, но более эмоционально в видимой для зрителей части круга, то есть, когда они проходят по переднему плану сцены.

В большинстве случаев схема одних и тех же танцевальных движений характерна для многих областей. Например, тройной и переменный шаг, ковырялочка, веревочка, па де баск и др. распространены повсюду, но исполняются они в каждой области по-своему. Вот эта своеобразная манера исполнения и придает фольклорному танцу самобытность. Уловить и освоить местные особенности народного танцевального творчества и сценически передать их — значит создать определенный и неповторимый характер и образ.

Рассмотрим несколько бытовых танцев Липецкой области, записанных в экспедиции в Елецком районе Липецкой области в селе Талица.

Информанты: Евсикова Клавдия Николаевна 1928 г. р., Игнатова Зоя Максимовна 1930 г. р., сообщили, что: «В нашем селе пляску «Матаня» называли «Колчака». Было два варианта».

«Колчака» (первый вариант) исполняется любым количеством участников. Гармонист сидит в стороне круга.

Исходное положение: все исполнители стоят лицом в центр круга.

1-8 такт: Один исполнитель запекает любую частушку.

Все остальные участники слушают и покачиваются (руки опущены вниз или могут быть согнуты в локтях на уровне груди).

9-12 такт: Все хлопают в ладоши, подлаживаясь под музыку.

13-20 такт: Все берутся за руки с рядом стоящим и простым шагом двигаются по кругу (против хода часовой стрелки).

Всё начинается сначала.

«Колчака» (второй вариант) также исполняется любым количеством участников.

Исходное положение: все исполнители стоят парами лицом по кругу против хода часовой стрелки, руки опущены вдоль корпуса. Гармонист сидит в стороне круга (частушки игрались перед гармонистом).

1-8 такт: Один исполнитель, стоящий перед гармонистом, запекает любую частушку.

Все остальные участники слушают и пританцовывают (руки опущены вниз или могут быть согнуты в локтях на уровне груди).

9-12 такт: Все хлопают в ладоши, подлаживаясь под музыку.

13-20 такт: Все берутся за руки в своей паре и простым шагом двигаются по кругу против хода часовой стрелки, уступая место следом идущей паре (рис.12).

Всё начинается сначала.

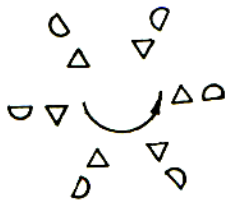


Рис 12.

«Матаня парами» (Елецкий район, село Ериловка)

Исполняется любым количеством участников. Гармонист сидит в стороне круга. Исходное положение: исполнители стоят парами, взявшись за руки, согнутые в локтях на уровне груди (рис.13), лицом по ходу танца (против хода часовой стрелки).

1-2 такт: Играется частушка (запевает любая пара). Тройной притоп друг от друга, тройной притоп друг к другу.

3 такт: Три шага лицом вперед по ходу танца.

4-5 такт: Поворачиваются лицом к лицу, берутся за противоположные руки, согнутые в локтях (локти опущены вниз). Делают один приставной боковой шаг по ходу танца, потом повторяют его в другую сторону.

6-12 такт: Берутся в вальсовое положение (рис.14) и вращаются по кругу (против хода часовой стрелки) вальсирующим пружинистым шагом.

Затем всё начинается с начала, запевает любая другая пара.



Рис 13.



Рис 14.

Приведём ещё один вариант «**Матани**», которая исполняется парами в любом количестве.

Исходное положение: исполнители стоят лицом друг к другу в своей паре так, что образуется два круга. В пляске каждый исполнитель танцует сам по себе (руки не соединяются).

1-8 такт: Любой исполнитель запекает частушку. Все остальные участники пританцовывают, покачивают корпусом и руками.

9-12 такт: Исполнители в своей паре меняются местами приставным дробным шагом, руки согнуты в локтях и подняты на уровне уха.

13-16 такт: Исполнители в своей паре меняются местами приставным дробным шагом в повороте вокруг себя, руки согнуты в локтях и подняты на уровне уха.

Всё начинается сначала, частушку запекает другой исполнитель.

Возьмем любой из описанных выше танцев и представим, как в деревне или селе жители несколько улиц в разное время начинали движение к «пятаку», причем каждая группа по-своему приходила на это место для игрищ и увеселений. Пообщавшись между собой и вдоволь наигравшись, люди расходились по домам.

Сравнивая варианты, сделанные хореографом-профессионалом, с тем, как варьируют танцевальные движения народные исполнители, нередко замечаешь, расхождение в стилистическом направлении. Только научившись манере и языку народной традиции, можно грамотно воплощать свои мысли. Поэтому очень важно, чтобы каждый специалист научился подвергать материал варьированию и развитию, не искажая стиля.

Репертуар многих современных хореографических коллективов буквально забит штампованными «общерусскими плясками». Одна из причин «многоликого однообразия» в том, что руководители коллективов, балетмейстеры и педагоги вместо разумного использования богатства форм, ритмов и красок местного народного танцевального творчества, зачастую опираются на произведения, которые сами уже успели пройти неоднократную стилиза-

цию в условиях профессионального хореографического искусства и обрести «штампами».

Теперь куда реже можно увидеть на сцене народные танцы, поднимающие неизведанные пласты удивительно яркого и глубокого мира русского народного танцевального творчества. Во многих сценических вариантах народных танцев наблюдается тревожная тенденция: увлечение всевозможными чисто зрелищными новшествами и трюками. Сегодняшний рядовой балетмейстер довольствуется, к сожалению, в большинстве случаев «красочными» завихрениями композиций, облакая в них подчас весьма примитивное содержание, не имеющее ничего общего с образцами народной хореографии.

Традиционный танец находится в постоянном развитии, изменяется вместе с современником, идет в ногу со временем. В этом сила и величие народного искусства. Одной из важных черт народного творчества является импровизационность, дающая возможность раскрыть свою эмоциональность и индивидуальность, собственную манеру исполнения и творческое мышление каждому участнику творческого хореографического процесса.

В сценическом танцевальном искусстве всё заранее рассчитано с целью максимального воздействия на зрителя. Неудивительно, что импровизация допустима лишь там, где она задумана балетмейстером. При этом главная задача балетмейстера состоит в том, чтобы как можно ярче подчеркнуть исходный фольклорный материал. Необходимо показать самобытность фольклорного танца посредством его эмоционального воздействия на зрителей, выстроить линию развития хореографической композиции в целом. Это делается сравнительно просто, когда в первоисточнике есть интересная схема-структура, свежий пластический мотив, дающийся в развитии, яркие и самобытные пластические интонации исполнителей.

В русском танцевальном фольклоре довольно часто встречаются почти готовые для сцены танцы: кадрили, «ланце», парно-массовые пляски и индивидуальные танцы. В этом случае обработка фольклорного образца сводится к чуткой редакции номера, в котором требуется уточнить нюансы, подпра-

вить и подчеркнуть менее броские стороннему взгляду места, убрать лишние повторы и т.п. Однако перенести в чистом виде фольклорный танец на сцену невозможно. Именно потому для хореографа важно увидеть и высветить наиболее яркое, с его точки зрения, и характерное в импровизации и самовыражении исполнителей.

В хореографических номерах импровизацию лучше всего использовать тогда, когда исполнители двигаются в свободной пластике, не держась за руки. В тех же случаях, где они держатся за руки, возможны повороты, поднятие рук, притопы, движение лицом друг к другу, прыжки, соскоки и др.

Хочется напомнить руководителям и балетмейстерам хореографических коллективов, а также фольклорных ансамблей и народных хоров, что при постановке песенно-плясовых и хороводных номеров нужно не забывать о возможности творческого самовыражения участников в пении, которое проявляется порой не меньше, чем в движении. Кроме того, индивидуальное пластическое самовыражение танцующих стимулируется посредством импровизации, условия для которой были созданы в самой бытовой, несценической ситуации, а именно – в синкретическом единстве танца и песни в фольклорных первоисточниках.

Однако современные руководители хореографических коллективов часто упускают из виду пение и нагружают исполнителей таким набором движений, при котором оно становится просто невозможным. Важно, что степень усложнения лексики движений и композиций можно увидеть в фольклорной традиции. В связи с этим руководитель-постановщик должен сам от начала до конца пройти сочинённый им номер в качестве певца и танцора и ощутить разницу самовыражения под музыку или собственное пение. Только тогда могут быть найдены средства для выхода из возникающих трудностей с дыханием, связанные с быстрой утомляемостью участников, их рассеянностью или забывчивостью, ведь перегрузка движением отражается на качестве пения и наоборот.

Упражнения для развития лексического (движенческого) материала при обучении фольклорному танцу

Существует несколько балетмейстерских приемов, для развития лексического (движенческого) начала в танце, которые можно применять при сценической обработке.

Первый прием – развитие какого-либо элемента в танце за счет изменения ритма его исполнения, например, простого дробного выстукивания «переступания»:

1 – Удар всей ступней правой ноги по первой прямой позиции.

И – Удар всей ступней левой ноги по первой прямой позиции.

2 – Удар всей ступней правой ноги по первой прямой позиции.

И – Удар всей ступней левой ноги по первой прямой позиции.

1 – Удар всей ступней правой ноги по первой прямой позиции, удар всей ступней левой ноги по первой прямой позиции.

И – Удар всей ступней правой ноги по первой прямой позиции, удар всей ступней левой ноги по первой прямой позиции.

2 – Удар всей ступней правой ноги по первой прямой позиции, удар всей ступней левой ноги по первой прямой позиции.

И – Удар всей ступней правой ноги по первой прямой позиции, удар всей ступней левой ноги по первой прямой позиции.

Второй прием – развитие танцевального элемента за счет изменения направления движения. Рассмотрим на примере «переступания». Сделаем несложную комбинацию:

1 – Удар всей ступней правой ноги по первой прямой позиции, удар всей ступней левой ноги по первой прямой позиции.

И – Удар всей ступней правой ноги по первой прямой позиции, удар всей ступней левой ноги по первой прямой позиции.

2 – Удар всей ступней правой ноги по первой прямой позиции, удар всей ступней левой ноги по первой прямой позиции.

И – Удар всей ступней правой ноги по первой прямой позиции, удар всей ступней левой ноги по первой прямой позиции.

1 – Удар правой ногой с шагом вправо, удар левой ногой по первой прямой позиции.

И – Удар левой ногой с шагом влево, удар правой ногой по первой прямой позиции.

2 – Удар всей ступней правой ноги по первой прямой позиции, удар всей ступней левой ноги по первой прямой позиции.

И – Удар всей ступней правой ноги по первой прямой позиции, удар всей ступней левой ноги по первой прямой позиции.

Третий прием – развитие какого-либо элемента за счет присоединения к нему нового элемента. Рассмотрим такой пример на материале простого шага: четыре шага вперед по линии танца, начиная с правой ноги. Затем два «тройных притопа» (первый с правой ноги, второй с левой).

Четвертый прием – развитие какого-либо элемента за счет изменения характера исполнения, например, с простых шагов постепенно перейти на шаркающие шаги, а затем также постепенно – на дробные шаги.

Подобных приемов развития движенческого материала встречается немало в фольклорном искусстве.

Грамотно используя приемы развития, балетмейстер может довольно успешно развернуть форму фольклорного первоисточника. То есть он может сделать несколько развивающихся вариантов одного и того же движения, фигуры, композиционного рисунка и в дальнейшем из них составить логически развитую композицию. Но при этом необходимо иметь в виду, что такой тип обработки становится удачным особенно тогда, когда балетмейстеру удастся найти грамотное решение и русло развития самого фольклорного первоисточника.