

ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА

*На правах рукописи*

**Ларин Александр Николаевич**

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКИХ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ СТУДИЯХ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-  
КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

13.00.05 – теория, методика и организация  
социально-культурной деятельности

**ДИССЕРТАЦИЯ**

на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:  
доктор педагогических наук,  
профессор Т.Э. Мангер

**Тамбов 2015**

## Содержание

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТУДИЯХ.....</b>	<b>21</b>
1.1. Социализации младших школьников в детских музыкальных студиях как научно-педагогическая проблема.....	21
1.2 Сущность и специфика социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.....	46
1.3. Модель социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.....	86
<b>ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТУДИЯХ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</b>	<b>120</b>
2.1 Анализ деятельности детских музыкальных студий по социализации младших школьников средствами социально-культурной деятельности в России и за рубежом.....	120
2.2. Реализация организационно-педагогических условий социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.....	154
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>166</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....</b>	<b>175</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>198</b>

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Развитие новых прогрессивных тенденций в современном обществе все более связывают с процессами гуманизации и гуманитаризации образования, основу которых составляют изменения во всех его сферах и социальных институтах. Возрастание важности индивидуально-личностного начала во всех проявлениях жизнедеятельности человека – одна из характерных особенностей современного общества, привлекающая внимание педагогической науки к проблеме формирования личности нового типа – гуманистической личности. Важнейшей задачей современного российского общества является самоидентификация и духовно-культурное самоопределение личности в соответствии с реалиями социума, целевая ориентация, с одной стороны на настоящее и будущее, с другой - анализ опыта прошлого, традиций отечественной и мировой культуры.

Развитие личности зависит от меняющихся условий его взаимодействия с окружающим миром, с социумом. Данный процесс можно определить как процесс социализации - процесс усвоения и воспроизводства культурных ценностей и социальных норм, процесс самоизменения и самореализации личности, обусловленный конкретными социальными условиями. В современных условиях образование личности рассматривается в качестве основного способа трансляции, воспроизводства и порождения культуры, где личность социализируется, благодаря, в том числе, и присвоению культуры. Именно в период младшего школьного возраста, когда происходят качественные изменения личности, связанные с ее становлением, с ростом самосознания, закладываются основы взаимодействия личности с окружающим социумом, реализуется творческий потенциал ребенка как активного субъекта общества, познающего мир и самого себя.

В современных условиях образование перестает быть только внешне организованным процессом. Его роль, в значительной степени, сводится к социокультурному образованию личности. Динамизм социума, усиление

роли личности, гуманизация и демократизация отношений в нем, выход образовательного процесса за стены учебных заведений, за рамки традиционно сложившихся норм, позволяет образовательной среде органично вписаться в систему культурно-образовательной инфраструктуры общества.

Нарушение процесса преемственности ценностных ориентаций в обществе, культуре приводит к системному кризису. Многообразные изменения в различных сферах жизнедеятельности социума обусловили широкий интерес и вскрыли социальную важность проблемы социализации личности, актуализировали задачу изучения механизмов социализации.

Проблемам социализации подрастающего поколения, воспитания в личности целостной системы исторически сложившихся культурных и социальных ценностей сегодня уделяется большое внимание государством, что находит отражение в законодательных документах, среди которых Федеральная Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015, Национальная доктрина образования РФ на период до 2025г., Основы законодательства РФ о культуре, Федеральная целевая программа «Культура России» (2012-2018) и др., где определяется важность социализации личности через вхождение ее в культуру, где подчеркивается, что жизнестойкость культуры народа зависит от непрерывного процесса передачи ее стержневых принципов из поколения в поколение и от их осознания представителями данной культуры. Стратегические цели образования тесно связаны с проблемой преодоления духовного кризиса общества, с воспитанием граждан, способных к социализации в условиях гражданского общества.

Многообразные изменения в различных сферах жизнедеятельности социума обусловили широкий интерес и вскрыли социальную важность проблемы социализации личности, актуализировали задачу изучения механизмов социализации. Сегодня, когда в обществе огромное значение уделяется развитию личности, когда основным направлением в

реформировании отечественной системы образования и воспитания становится активизация ее творческого потенциала, проблема социализации младших школьников приобретает особую актуальность.

Младший школьный возраст является качественно новым этапом в жизни индивида, и на наш взгляд, наиболее актуальным для решения задач социализации личности. В этом возрасте у детей происходит закладывание ценностных ориентации, в том числе культурных и музыкально-эстетических вкусов, изменения отношения к миру и самому себе. Дополнительное образовательное пространство в социально-культурной сфере способствует формированию внутренней образовательной среды (интересов и склонностей) самих детей, которое происходит в опыте каждого из них. Так, начальный этап приобщения младших школьников к лучшим образцам культуры и искусства связан с интенсивным, но еще не систематизированным вбиранием индивидом новых знаний, творческого присвоения социокультурного опыта. Образование на данном уровне преследует цель формирования элементарных художественных фиксированных установок, необходимых для общего музыкального развития в современных условиях, и ставит перед собой задачи, направленные на формирование у личности элементарной и функциональной грамотности в сфере культуры и искусства, заложение основ первоначальных мировоззренческих и поведенческих качеств личности. Данные технологии несут в себе мировоззренческую, развивающую, воспитывающую и адаптационную функции, способствующие получению общего музыкального воспитания.

Однако, несмотря на большой теоретический и практический материал, накопленный в педагогике, проблема социализации младших школьников в учреждениях дополнительного образования, в частности, в детских музыкальных студиях не является предметом широкого исследования, в научной литературе еще не накоплен достаточный фактический и эмпирический исследовательский опыт, необходимый для ее решения.

В настоящее время еще остается открытым вопрос педагогического обоснования необходимости разработки механизмов данного процесса, достижение названных приоритетов осложняется неразвитостью программного оснащения.

Таким образом, актуальность исследования определяется необходимостью научного обоснования организационно-педагогических условий, а также созданием и реализацией теоретической модели и комплексной педагогической программы по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.

**Степень научной разработанности проблемы.** Для настоящего исследования важное значение имеют работы, в которых раскрывается проблематика социализации Ф. Г. Гиддингса, Д. И. Гофмана Ф. Знаненского, И.С. Кона, Г. Мида, Л.В. Мардахаева, А.В. Мудрик, Ф.А. Мустаевой, Б.Д. Парыгина, Ч. И. Томаса, Д.И. Фельдштейна, Я. Щепанского и др.

Важное место в формировании концептуальной базы исследования занимают труды Дж. Биррена, Н.В. Алесиной, Ш.А. Амонашвили, К.Г. Берсеневой, П.П. Блонского, Л.И. Божович, Н.А. Ветлугиной, В.В. Давыдова, Т.Г. Казаковой, Б.В. Никитина, В.А. Петровского, Н.С. Пряжникова, О.М. Сахаровой, Н.Е. Щурковой др.

Возрастными закономерностями психического развития младших школьников посвящены исследования К. Роджерса, Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Д.И. Фельдштейна, Ю.П. Щекочихина, Д.Б. Эльконина и др.

Феномен «культура» подробно рассмотрен в исследованиях В.С. Библера, И. Гердера, Г.В. Елизаровой, Р. Линтон, Э.С. Маркарян, А.П. Садохина Э. Тейлора и др.

Изучение отдельных сторон сложного и многогранного феномена «музыкальная культура» осуществлялось многими отечественными учеными (Б.В. Асафьев, В.М. Беляев, М.В. Бражников; В.П. Бобровский, Н.А.

Гарбузов, Р.И. Грубер, Ю.В. Келдыш, Ю.А. Кремлев, Г.Э. Конюс, Л.А. Мазель, Е.А. Мальцева, В.В. Медушевский; Е.В. Назайкинский, В.В. Протопопов, С.Х. Раппопорт, С.С. Скребков, Б.М. Теплов, Ю.Н. Холопов, В.А. Цуккерман и др.). Ю.Б. Алиев, Н.Н. Гришанович, Е.Е. Данилова, А.П. Мальцев, М.И. Найдорф, М.Г. Рыцарева, А.Н. Сохор, Л.А. Тарасова, Р.Н. Шафеев и др. считали возможным определять музыкально-эстетическую культуру как некую целостность, включающую совокупность духовных ценностей в области музыкального искусства в их многообразном проявлении, а также деятельность людей по созданию, хранению и потреблению музыкальных ценностей. Ц.Г. Арзаканьян, С.Б. Байрамов, А.В. Гордеева, Л.В. Горюнова, Л.Н. Дорогова, Ю.А. Лукин, А.В. Пирадов, Л.А. Рапацкая, В.Б. Чурбанов и др. рассматривали музыкальную культуру с позиций культуры общества и культуры личности. Музыкально-эстетическую культуру рассматривали с позиций формирования духовной культуры и общечеловеческих ценностей (Е.В. Батолина-Корнева, Е.В. Ванина, Л.А. Кузьмичев, Ю.А. Левченко), развития слушательской культуры (Н.С. Ломакина), мотивационной сферы (Н.А. Тараканова), музыкального кругозора (С.В. Попова), индивидуальности (Н.С. Архангельская), самостоятельности (Д.В. Харичева).

Проблема развития и формирования музыкально-эстетической культуры личности разрабатывалась в трудах философов (Аристотель, Г.В.Ф. Гегель, И. Кант, М.С. Каган, А.Ф. Лосев, Платон, А. Швейцер, В. Шестаков, А. Шопенгауер и др.), психологов (Л.С. Выготский, Е.В. Назайкинский, Б.М. Неменский, В.И. Петрушин, С.Л. Рубинштейн, Г.С. Тарасов, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон и др.), музыкантов-педагогов (О.А. Апраксина, М.М. Берлянчик, Е.В. Боякова, Н.А. Ветлугина, Н.Л. Гродзенская, И.В. Груздова, А.И. Демченко, Е.А. Дубровская, М.Б. Зацепина, Д.Б. Кабалевский, Л.Н. Комисарова, К.В. Тарсова, Б.Л. Яворский и др.), музыковедов (Б.В. Асафьев, В. Васина-Гроссман, Г.Г. Коломиец, В.В. Медушевский, В.Н. Холопова и др.).

В педагогических трудах К. Клакхон А.И. Кравченко В.Г. Николаев М. Херсковицем К.М. Хорунженко отмечается взаимосвязь формирования музыкально-эстетической культуры личности с процессами социализации.

Особое значение для настоящего исследования имеют труды теоретиков в области социально-культурной деятельности: Г.А. Аванесовой, М.А. Ариарского, Г.М. Бирженюка, Т.Г. Бортниковой, Е.И. Григорьевой, М.И. Долженковой, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, С.Н. Иконниковой, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова, Е.В. Литовкина, Т.Э. Мангер, В.Е. Новаторова, Э.В. Соколова, Е.Ю. Стрельцовой, Ю.А. Стрельцова, В.Я. Суртаева, В.Е. Триодина, В.В. Туева, Н.Н. Ярошенко и др.

Признавая большую значимость идей и выводов авторов для исследования заявленной темы, тем не менее, необходимо отметить, что до сих пор не проводились систематические исследования по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности как целостного феномена. В данном диссертационном исследовании сделана попытка обобщить и систематизировать комплекс подходов, теорий и представлений, связанных с изучением процессов социализации младших школьников в детских музыкальных студиях, раскрыть потенциал средств социально-культурной деятельности в решении данной проблемы.

В ходе теоретического и практического обоснования темы исследования нами был выявлен ряд **противоречий** между:

- потребностью выхода общества из социально-культурного кризиса, возрождения национальной и духовной культуры человека, гуманизации образования и углубляющимся разрывом между стремительным развитием социально-экономического потенциала нации и образовательной средой, не успевающей приспособиться к быстрому темпу изменений условий социализации;

- современной социально-культурной обстановкой, требующей совмещения профессиональных интересов и высокой духовной культуры



личности и отставанием оперативного реагирования образовательных и досуговых комплексов по внедрению новых социально-культурных услуг;

- объективной необходимостью в диверсификации системы дополнительного образования в социально-культурной сфере, в формировании качественно нового уровня мышления и инновационного стиля жизнедеятельности и отсутствием в данной системе научных подходов социального воздействия на формирование и развитие творческого потенциала личности.

Выявленные противоречия обусловили проблему исследования, которая заключается в выявлении потенциала детских музыкальных студий для социализации младших школьников средствами социально-культурной деятельности.

**Объект исследования** – социализация младших школьников в детских музыкальных студиях.

**Предмет исследования** – использование средств социально-культурной деятельности в процесс социализации младших школьников.

**Цель исследования** - научное обоснование педагогического потенциала детских музыкальных студий и средств социально-культурной деятельности в социализации младших школьников.

**Задачи исследования:**

- осуществить анализ основных теоретических подходов к проблеме социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности; обосновать сущность и выявить специфику социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности;

- разработать и апробировать теоретическую модель социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности;

- выявить и экспериментально обосновать совокупность организационно-педагогических условий социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности;

- разработать критерии, уровни, показатели уровня сформированности социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности;

- разработать и апробировать комплексную программу по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности

Исходя из поставленной цели и предмета исследования, на основе анализа философской, культурологической, социологической, психолого-педагогической литературы и эмпирического опыта была сформулирована **гипотеза исследования**, которая основывается на предположении, что процесс социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности будет эффективным если:

- рассматривать социализацию младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности как целенаправленный процесс развития младших школьников через специально организованную образовательную и социально-культурную среду, обеспечивающую обогащение культуротворческого и социального опыта, познавательных потребностей, максимальную реализацию творческих способностей и художественно-творческой активности младших школьников, сохранение и укрепление их духовно-нравственного потенциала; наделение их социальными ролями;

- учитывать преемственность и поэтапность содержания образовательной деятельности в целях социализации младших школьников в

детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности;

- целенаправленно и упорядоченно использовать разнообразные средства социально-культурной деятельности;

- применять интегративное методическое обеспечение сопровождения социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности с учетом разработанной модели и программы;

- реализовывать организационно-педагогические условия по внедрению средств социально-культурной деятельности с целью оптимизации процесса социализации младших школьников;

- вести подготовку специалистов к осуществлению деятельности по педагогической программе и с учетом выявленных организационно-педагогических условий.

#### **Теоретико-методологическая основа исследования:**

- философско-культурологические и социологические идеи о системообразующей роли культуры в развитии общества и личности М.А. Ариарского, В.С. Библера, П.С. Гуревича, С.Н. Иконникова, М.С. Кагана, Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана, Э.В. Соколова и др.;

- социально-педагогические концепции активного взаимодействия человека и среды в процессе социализации личности (Г.М. Андреев, У. Бронфенбреннер, Э. Дюркгейм, Л.В. Мардахаев, А.В. Мудрик, Ф.А. Мустаева, В.С. Мухина, А.В. Петровский, Н. Смелзер, Я. Щепанский и др.);

- методологическим ориентиром исследования послужили концепции: системного (Р. Даве, Б.С. Гершунский, Т.А. Ильина, Ю.А. Конаржевский, В.А. Ядов и др.), личностно ориентированного (А. Маслоу, К. Роджерс, А.В. Батаршев, Ю.А. Коджаспиров, Г.М. Коджаспирова, И.А. Липский и др.), личностно деятельностного (М. Вейт, Б.Г. Ананьев, В.Г. Афанасьев, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, М.С. Каган и др.),

программно-целевого (Г.Г. Гранатов, М.И. Махмутов, А.Я. Найн, Г.Н. Сериков, Е.Г. Силаев и др.) подходов;

- психологические концепции личности и деятельности (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Анаев, Л.И. Божович, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.);

- исследования по возрастной педагогике и психологии Ю.К. Бабанского, Н.И. Болдырева, Л.С. Выготского, Р.С. Немова, И.П. Подласого и других, выявляющие закономерности формирования помузыкально-эстетической культуры младших школьников;

- специальные научные разработки, посвященные педагогическим возможностям социально-культурной деятельности в формировании личности, особенностям и специфике организации современных технологий социально-культурной деятельности В.П. Беспалько, Г.М. Бирженюка, Е.И. Григорьевой, М.И. Долженковой, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, Ю.Д. Красильникова, Е.В. Литовкина, Т.Э. Мангер, Г.К. Селевко, Е.Ю. Стрельцовой, Ю.А. Стрельцова, В.Е. Триодина, Н.Н. Ярошенко и др.

**Методы исследования.** Решение поставленных задач обусловило использование комплекса взаимодополняющих методов исследования, среди которых выделяются: *теоретические* – изучение философской, социологической, психологической, педагогической литературы по проблеме исследования; теоретический анализ и синтез научных концепций; *эмпирические* – опытно-экспериментальная работа, включающая диагностический, констатирующий и формирующий эксперименты, контент-анализ, моделирование, педагогическое наблюдение, опрос, беседы, интервью, тестирование, математические методы обработки результатов результатов эксперимента.

**База исследования.** МБУ «Дворец культуры города Котовска» Тамбовской области, МУК Дом культуры «Придонской» г. Воронеж, МУК Дом культуры «Мир» г. Тамбова, МБОУ ДОД дома пионеров и школьников г. Елец.

**Этапы исследования.** Исходя из предмета и задач исследования, последовательность проведения этапов исследовательской работы была выстроена следующим образом:

*На первом этапе (2011–2012 гг.)* изучалась и анализировалась научная литература по проблеме исследования; разрабатывались теоретические основы исследования, были определены цели, задачи, объект, предмет и сформулирована рабочая гипотеза; обосновывалась сущность и выявлялась специфика социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.

*На втором этапе (2012–2013 гг.)* осуществлялся поиск авторских подходов к решению проблемы; были проведены констатирующий и формирующий эксперименты; разрабатывался комплекс организационно-педагогических условий, теоретическая модель социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности; определялись критерии, с помощью которых изучался качественный рост уровня сформированности социализации младших школьников; была разработана и апробирована авторская комплексная программа по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.

*На третьем этапе (2013–2014 гг.)* были обобщены результаты опытно-экспериментальной работы; проводилась интерпретация полученных данных, осуществлена их проверка; подведены итоги теоретических и практических результатов исследования; разработаны методические рекомендации по совершенствованию деятельности учреждений социально-культурной сферы в процессе социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что впервые в теории, методике и организации социально-культурной деятельности детские музыкальные студии рассмотрены как значимое педагогическое средство социализации младших школьников, при этом:

- расширены педагогические знания о возможностях использования потенциала детских музыкальных студий в процессе социализации младших школьников за счет обоснования сущности и специфики данного процесса;

- научно обоснована, разработана и апробирована теоретическая модель социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, представляющая собой совокупность принципов, форм, методов, средств и технологий социально-культурной деятельности и включающая концептуально-целевой, содержательно-технологический и критериально-результативный блоки;

- раскрыт педагогический потенциал средств социально-культурной деятельности, который открывает новые возможности для духовного роста личности младшего школьника, преодоления в определенной степени дефицита общения, эмоционального отчуждения и наличия дискомфорта у младших школьников по приобретению социальных ролей, способствует развитию творческих способностей детей, вызывает улучшение физического и психического состояния младшего школьника путем благотворного влияния на его эмоциональную сферу.

- обоснован и экспериментально проверен комплекс организационно-педагогических условий социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, который направлен на создание соответствующей культуросообразной среды, стимулирующей творческое взаимодействие субъектов воспитательно-образовательной деятельности во внеурочное время;

- исходя из возрастных особенностей младших школьников, с учетом компонентов социализации младших школьников средствами социально-культурной деятельности выделены критерии, показатели и уровни социализации младших школьников.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что полученные результаты способствуют дальнейшему научному осмыслению

возможностей использования средств социально-культурной деятельности в процессе социализации младших школьников посредством детских музыкальных студий.

Выявленные специфика и сущностная характеристика социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности позволяет рассматривать данный процесс в единстве и взаимообусловленности целенаправленных педагогических воздействий на личность младшего школьника, характеризующихся относительной устойчивостью, неделимостью, полифункциональностью, вариативностью.

В контексте исследования уточнены ведущие понятия «социализация младших школьников», «социализация младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности».

Научно обоснованные блоки и компоненты модели, организационно-педагогические условия социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности способствуют системной и рациональной организации педагогической деятельности, результатом которой будет повышение уровня социализации личности.

Разработанный критериальный аппарат позволяет объективно выявлять уровень социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что полученные результаты в ходе теоретической и экспериментальной части диссертационного исследования позволяют сделать научно обоснованные выводы и рекомендации, эффективно осуществлять процесс социализации младших школьников в учреждениях социально-культурной сферы.

Результаты проведенного исследования предоставляют возможность сделать научно-обоснованные выводы и рекомендации по организации

процесса социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.

Разработанная и апробированная комплексная авторская программа «С музыкой растём, играем и живём», включающая в себя хореографический, театральный, музыкальный и вокальный блоки, позволяет интегрировать в деятельность детских музыкальных студий средствами социально-культурной деятельности, что способствует обеспечению единства культурного пространства для духовного, коммуникативного и художественно-творческого роста личности, развитию у учащихся художественно-творческой активности, эмоциональной отзывчивости, стремлению к самостоятельному познанию и размышлению, получении социальных ролей.

Материалы диссертационного исследования позволяют сделать научно обоснованные выводы и рекомендации по организации педагогического процесса, направленного на социализацию младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, а также быть применены в деятельности учреждений социально-культурной сферы.

**Достоверность и обоснованность** полученных результатов и выводов исследования обеспечены исходными методологическими позициями; применением комплекса эмпирических и теоретических методов, адекватных задачам исследования; количественной и качественной обработкой репрезентативного материала, перепроверкой полученных результатов; согласованностью основных теоретических положений с данными экспериментального исследования.

#### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Сущность социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности представляет собой системный, целенаправленный, поэтапный, развивающий и обучающий процесс, направленный на усвоение младшими



школьниками определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, с целью познания культурного наследия, расширения социально-культурного пространства, развития активности и коммуникативности, удовлетворения познавательных потребностей и запросов, самоорганизацию и саморегуляцию.

2. Специфика социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности определяется ее особым развивающим потенциалом, который базируется на формах, средствах и методах социально-культурной деятельности, направленных на приобретение культурных ценностей, развитие художественно-творческих способностей, повышение уровня самооценки, стабилизации эмоциональных переживаний, проявления художественно-творческой активности, эффективное овладение знаниями и способами художественно-творческой деятельности, выработку навыков самоопределения и самоорганизации.

3. Модель социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, которая представляет собой комплекс тематически объединенных и композиционно выстроенных блоков и включает в себя: принципы, цели, задачи, факторы, функции, виды, формы, методы, средства, технологии, организационно-педагогические условия, показатели и критерии оценки уровня социализации младших школьников, ориентированные на обеспечение единства культуросообразного пространства для духовного, коммуникативного и художественно-творческого роста личности.

4. Критериальный аппарат, включающий качественные параметры и значимые компоненты, а именно: показатели (музыкально-эстетическое восприятие, художественно- творческая активность, творческое мышление, творческое воображение); значимые компоненты (мотивационный, деятельностный, когнитивный, операциональный); уровни (низкий (репродуктивный), средний (эвристический), высокий (творческий)).

5. Комплекс организационно-педагогических условий социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности включает:

- организацию предметно-развивающей среды в учреждениях социально-культурной сферы;

- преемственность, поэтапность и инновационно-вариативное обновление содержания образовательной деятельности;

- удовлетворение познавательных потребностей каждого участника процесса с учетом возрастных и индивидуально-личностных особенностей;

- построение деятельности по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности на основе разработанной модели и комплексной педагогической программы;

- наличие подготовленных педагогов к организации процесса социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.

6. Комплексная программа по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности «С музыкой растём, играем и живём» направлена на расширение художественно-творческих и музыкальных знаний, приобретение опыта овладения социальными ролями, способами познавательной, художественно-творческой и исполнительской деятельности; формирование гармонически развитой личности с широким культурным кругозором, осознающей себя в роли составной и неотъемлемой части социума; воспитание эмоциональной сферы, художественного вкуса, устойчивой потребности общения с лучшими образцами мировой культуры через участие в художественно-творческой деятельности; формирование внутренней мотивации ребенка к развитию собственного творческого потенциала и социально значимых качеств; превращение богатства мировой

культуры во внутренне богатство личности путем развития познавательных мотивов и интересов, ценностное отношение к полученным знаниям и приобретенным социальным ролям; развитие познавательных интересов, музыкально-эстетического восприятия, творческого мышления, творческого воображения через включение в художественно-творческую и исполнительскую деятельность; создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, познавательных потребностей младших школьников во внеурочное время; формирование художественно-творческой активности, способности ответственно относиться к любому делу.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялись по ряду направлений:

а) выступления соискателя перед педагогической и научной общественностью на международных, всероссийских, межрегиональных, региональных научно-практических конференциях, совещаниях, круглых столах в г. г. Воронеж, Елец, Омск, Орел, Тамбов и других городах России;

б) разработка и внедрение авторской комплексной педагогической программы по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности «С музыкой растём, играем и живём» в процесс учебно-воспитательной деятельности МБУ «Дворец культуры города Котовска» Тамбовской области, МУК Дом культуры «Придонской» г. Воронеж, МУК Дом культуры «Мир» г. Тамбова, МБОУ ДОД дома пионеров и школьников г. Елец;

в) выступления с докладами и лекциями для аспирантов и студентов ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», преподавателей и учителей учреждений дополнительного образования Тамбовской области.

Основные положения и результаты исследования нашли отражение в научных публикациях автора в виде научных статей, тезисов и учебно-методических публикаций общим объемом 3,6 п.л., в том числе в трех

статьях в научно-реферируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов диссертационных исследований на соискание ученой степени доктора и кандидата наук.

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТУДИЯХ**

## **1.1 Социализации младших школьников в детских музыкальных студиях как научно-педагогическая проблема**

Изучение сущности и особенностей становления гуманистической личности как субъекта социально-культурной сферы, ее социализации показывает, что этот процесс нуждается в детальном рассмотрении в связи с психофизиологическими процессами и возрастной динамикой, особенностями поведенческих и деятельностных моделей личностной самореализации.

В настоящее время существуют достаточно острые социальные проблемы, характеризующие современное состояние российского общества, к которым можно отнести:

- Резкое усложнение всей общественной ситуации в целом, приводящее к затрудненности ее восприятия «средним человеком».
- Обесценивание жизненного опыта человека, к чему приводит разрушение всех привычных структур общества, тотальное его переустройство.
- Резкое расширение степени свободы человека при одновременном ослаблении социального контроля («сброс давления»).
- Переживание значительной частью населения ощущения катастрофы, к чему приводит постоянное нарастание негативных изменений (рост цен, развитие безработицы, преступности и т. д.).
- Кризис в нравственно-духовной сфере [163].

В связи с этим в условиях новой социокультурной парадигмы приоритетными представляются такие качества человека как индивидуальность личности, творческая активность и способность ориентироваться в социуме, а именно: умение прогнозировать, гибко переходить в новые виды жизнедеятельности, выстраивать социальные роли и пр. Современному человеку требуется разрешать любую социокультурную ситуацию как творческую, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность.

Процесс социализации требует сохранения и передачи накопленных знаний, выработки социальных ролей, а также получения опыта в различных сферах жизнедеятельности личности. В этой связи, возрастает роль содержания обучения, как совокупность всех компонентов образовательного процесса, которые необходимы для трансляции накопленного практического и духовного опыта.

Нарастающая активность употребления и многозначности термина «социализация» в научной литературе требует изучения и оценки, как самого явления социализации, так и анализа его отражения в современной терминологии.

Для определения понятия «социализация» в социально-культурной сфере мы используем контент-анализ, включающий в себя семантический, категориальный и логический анализ.

Рассмотрим краткую историю возникновения и развития феномена «социализация», а также проанализируем содержание и объем данного понятия и выделим его существенные признаки и области применения.

Практически во всех справочных изданиях толкование понятия «социализация» берет свое начало с этимологического понимания.

*Социализация* (от лат. *socialis* — общественный) — становление человека частью общества, изучаемое рядом наук; процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена

общества; включает как целенаправленное воздействие на личность (воспитание), так и стихийные, спонтанные процессы, влияющие на ее формирование [177].

В различных словарях понятие «социализация» определяется как:

- «процесс усвоения индивидом на протяжении его жизни социальных норм и культурных ценностей того общества, к которому он принадлежит»;

- «процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом социально-культурного опыта»;

- «процесс становления личности, обучения и усвоения индивидом ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих данному обществу, социальной общности, группе»;

- «сложный, многогранный процесс включения человека в социальную практику, приобретения им социальных качеств, усвоения общественного опыта и реализации собственной сущности посредством выполнения определенной роли в практической деятельности» [189].

В Международном словаре педагогических терминов под социализацией подразумевается процесс освоения ролей и ожидаемого поведения в отношениях с семьей и обществом и развития удовлетворительных связей с другими людьми [258].

Термин «социализация» берет свои истоки из политэкономии, где его первоначальным значением было «обобществление» земли, средств производства и т. п.

Автором термина «социализация» применительно к человеку, является американский социолог Ф. Г. Гиддингс, который в 1887 г. в книге «Теория социализации» употребил его в значении развития социальной природы или характера индивида, подготовка человеческого материала к социальной жизни [55].

Смысл и содержание понятия «социализация» исторически изменялось. Философы XIX в. трактовали социализацию как процесс преобразования и выработки просоциальных установок. Социологи-функционалисты XXв. (Т.Парсонс, Р.Мертон) видят в социализации не столько битву между индивидом и обществом, сколько постепенное и плавное приспособление индивида к требованиям социальной системы путем усвоения принятых в ней правил, ролей и ценностей [185]. Однако индивид при этом выглядит скорее объектом, чем субъектом социального процесса. Символический интеракционизм (Д.Г. Мид, И. Гофман) ставит в центр внимания межличностное взаимодействие, в ходе которого индивид не только воспринимает ожидания конкретных других и обобщенного другого (общество, социальная группа), но и конструирует свою собственную субъективную реальность [60,153].

Американский социолог Н. Смелзер определяет социализацию как «процесс формирования умений и социальных установок индивидов, соответствующих их социальным ролям» [207].

Польский социолог Я. Щепанский понимает под социализацией «влияния среды в целом, которые приобщают индивида к участию в общественной жизни, учат его пониманию культуры, поведению в коллективах, утверждению себя и выполнению различных социальных ролей» [256].

И.С. Кон рассматривал процесс социализации с философских, социологических, социально-психологических, этнографических и педагогических позиций. С его точки зрения «объем понятия «социализация» несколько шире, чем «воспитание». Воспитание подразумевает прежде всего систему направленных воздействий, с помощью которых индивиду пытаются привить какие-то желаемые черты и свойства, тогда как социализация включает также ненамеренные, спонтанные влияния, посредством которых индивид приобщается к



культуре и становится полноправным членом соответствующего общества»[105].

А.В. Мудрик трактует социализацию как развитие и самоизменение человека в процессе усвоения и воспроизводства культуры, что происходит во взаимодействии человека со стихийными, относительно направляемыми и целенаправленно создаваемыми условиями жизни на всех возрастных этапах [159, 160].

Дифференциация процессов и институтов социализации тесно связана с организацией общества и его социальной структурой. Еще в древнейших обществах осуществлялась социализация детей совместными усилиями целой общины, в основном с помощью поэтапного включения детей по мере их взросления в различные формы игровой, общественной, производственной и церемониальной деятельности. В силу трансформации общества важнейшим институтом первичной социализации становится семья, что позволило индивидуализировать и одновременно социально дифференцировать содержание, задачи и методы воспитания в зависимости от имущественного положения и социального статуса конкретной семьи. Тем не менее, воспитание в семье никогда не могло обеспечить соответствующую подготовку ребенка к расширяющимся и усложняющимся формам жизнедеятельности, поэтому на арену выходят новые общественные образования, такие как школа, институт, особые формы производственного ученичества, средства массовой коммуникации и т.п., чье значение резко возрастает.

В настоящее время институты социализации в России представлены семьей, образовательными учреждениями и учреждениями культуры и досуга, СМИ, Церковью, компаниями сверстников. Но все эти институты функционируют разобщено, не в единой системе, каждый преследует свои цели, при этом наблюдается тенденция их деградаций.

Так, российская семья переживает небывалый в мировой истории кризис: увеличилось количество неполных семей, массовое насилие над детьми и пр.

Образование, как один из основных институтов социализации медленно разрушается, мощная система дошкольных учреждений была практически уничтожена и теперь с большим трудом восстанавливается. Системное разрушение российской школы происходит под влиянием таких факторов как коммерциализация, рыночные отношения; цели формирования личности во многом утрачены, размываются критерии качества, утрачивается опора на предшествующий отечественный и зарубежный опыт и т.д. Реформирование высшей школы привело к противоречиям между обществом и целями, содержанием, темпами внедрения в образовательный процесс новых технологий. В вузах ослаблена воспитательная работа со студентами, мотивация студентов к получению знаний на очень низком уровне, что также негативно сказалось на качестве социализации. Влияние других институтов социализации на личность также сказывается не лучшим образом - досуг компании сверстников направлен, в основном, на вредные привычки или бездумное времяпровождение, церковь делает только первые шаги по привитию детям и молодежи незыблемых ценностей.

Все это позволяет актуализировать проблему социализации младших школьников в современное сообщество благодаря деятельности досуговых учреждений и искать инновационные подходы к содержанию процесса социализации.

Усложнение содержания социализации в современных условиях вызвано тем, что возросшие нормативные требования общества не всегда соответствуют реальным возможностям институтов социализации, так как традиционные институты социализации исторически формировались стихийно, чьи функции неоднократно изменялись и переплетались друг с другом; передача унаследованных от прошлого ценностей и норм тесно связана с определенным способом ведения хозяйства, экологическими особенностями и социальной структурой. При этом, несмотря на увеличение количества автономных и не находящихся в единой системе институтов социализации отмечается повышенная степень отдаления формирующейся и

развивающейся личности от каждого из этих институтов - чем выше уровень содержания деятельности и организации институтов социализации, тем сильнее потребность индивида в разного рода неформальных, нерегламентированных отношениях. В то же время, по мнению Ф.А. Мустаевой, сегодня можно констатировать, что идеал полноценного члена общества имеет много характеристик, общих или более или менее сходных для различных обществ. Соответственно и процесс социализации в различных обществах, сохраняя определенную специфику, приобретает ряд универсальных и сходных характеристик, что связано с глобальными общепланетарными и общемировыми тенденциями (от урбанизации и информатизации до экологических и демографических сдвигов) [163].

Тем не менее, социализация есть положительный социальный процесс, противоречиво обеспечивающий предпосылки для формирования индивидуальности. Чем стремительнее развивается общество, тем более динамичными становятся процессы, тем более субъективными и непредсказуемыми результаты социализации.

Семантический анализ подходов к понятию «социализация» показывает, что данное понятие нашло свое применение и в других предметных областях, получив, соответственно, иное специфическое толкование.

Так, антропология считает, что социализация есть процесс инкультурации, т.е. передача (трансмиссия) культуры от одного поколения к другому. Философия разбирает ее с позиций субъектно-объектного (общество или его институты мыслятся как субъект, а индивид – как объект социализации) и субъектно-субъектного двустороннего процесса взаимодействия, в ходе которого индивид не просто усваивает культурные и социальные ценности, но и изменяет их, реализуя таким образом собственную субъективность. Социология рассматривает процессы социализации в макросистеме общества, их отношения с социальной

структурой, способом производства материальных благ, системой общественных отношений, политическим устройством [159, 160].

В психологии социализация выступает элементом процесса формирования и развития личности, раскрываются механизмы, с помощью которых индивид усваивает соответствующие социальные нормы, роли и идентичности. Психология развития, исследуя когнитивные процессы, восприятие, эмоциональные реакции, коммуникативные качества, защитные механизмы, и пр. на различных этапах жизненного пути человека, также предоставляет важный материал для изучения процесса социализации. Социальная психология выявляет социализирующие функции непосредственного окружения человека, межличностные, внутригрупповые и прочие взаимоотношения и отношения [159, 160].

Этнология рассматривает процессы взросления и социализации в различных обществах и культурах, выявляя этнические вариации развития индивидуальных характеристик человека, их зависимость от социокультурных факторов, истории общества, эволюции социальных институтов, стиля и средств социализации [159, 160].

Педагогика анализирует социализацию личности на всех возрастных этапах с позиций воспитания и образования. Социальная педагогика конкретизирует эти представления, оценивая эффективность тех или иных институтов и методов социализации и их скрытые, побочные, латентные, неосознаваемые воспитателем последствия [159, 160].

Наряду с этим, понятие «социализация» также носит и более узкий, специализированный характер. Так, политическая социализация означает процесс формирования определенных политических установок и ориентаций; содержание религиозной социализации направлено на приобщение индивида к определенной религиозной идеологии; гендерная социализация направлена на формирование гендерной идентичности и связанных с нею сексуальных установок и т.д. [177].

Таким образом, междисциплинарный анализ подходов к проблеме социализации младших школьников показывает, что социализация превратилась в самостоятельную междисциплинарную область исследований, данное понятие нашло свое применение и в других предметных областях, получив, соответственно, иное специфическое толкование. При этом, данные подходы не являются взаимоисключающими, это просто разные взгляды и контексты рассмотрения одних и тех же явлений.

Кроме того, нужно подчеркнуть, что социализация подразделяется на самостоятельные аспекты, а именно: субъектный (от кого к кому передается культура); объектный (что именно – знания, навыки, установки, ценности – при этом передается); процессуальный (пути и способы передачи); институциональный (посредством каких специализированных социальных институтов это осуществляется).

Рассмотрим некоторые научные подходы к процессу социализации младших школьников.

Существует несколько концепций социализации, теорий и схем ее периодизаций, которые основаны на двух концепциях, расходящихся между собой в понимании роли конкретной личности в процессе социализации.

Сторонники первого подхода - субъект-объектного (общество - субъект воздействия, человек – объект воздействия) – говорят о пассивности позиций человека в процессе социализации, а саму социализацию представляют как процесс приспособления индивида к обществу, что позволяет формировать каждого члена в соответствии с присущей ему культурой (Дж. Х. Баллантайн, Э. Дюркгейм, Э. Мак Нейл, Дж. У. Огбю, Т. Парсонс, Дж. и З. Перри, Р. Дж. Хэвигхер и др.) [72, 185, 265].

В основу второго подхода - субъект-субъектного – положены идеи активной роли в процессе социализации не только общества и составляющих его больших и малых социальных групп, но и самого человека, выступающего активным участником своей социализации (У. И. Томас и Ф.

Знанецкий, Ч.Х. Кули, Дж. Г. Мид, А. Халлер и пр.) [114, 153, 159, 160, 264, 289].

Так, Э. Дюркгейм, рассматривая процесс социализации, полагал, что активное начало в нем принадлежит обществу и именно оно является субъектом социализации. По его мнению, «общество может выжить только тогда, когда между его членами существует значительная степень однородности. Воспитание устанавливает и подкрепляет эту однородность, фиксируя у ребенка с самого начала существенные, типичные характеристики, требуемые коллективной жизнью. Но, с другой стороны, воспитание гарантирует постоянство... разнообразия, будучи само по себе разнообразным и специализированным». Таким образом, Э. Дюркгейм подтверждал приоритет общества в процессе социализации человека [72].

Т. Парсонс разработал социологическую теорию функционирования общества, где рассматривались в том числе процессы интеграции человека в социальную систему. В основе процесса социализации, как полагал Т. Парсонс, лежит «генетически данная пластичность человеческого организма и его способность к обучению». По его мнению «социализация – это интернализация культуры общества, в котором ребенок родился, ...освоение реквизита ориентаций для удовлетворительного функционирования в роли» Согласно его взглядам, человек «вбирает» в себя общие ценности в процессе общения со «значимыми другими», где главная роль отводится семье [185].

Ч.И. Томас и Ф. Знанецкий выдвинули идеи о том, что социальные явления и процессы нужно подвергать рассмотрению с позиций результата сознательной деятельности людей. Изучая те или иные социальные ситуации, необходимо учитывать не только социальные обстоятельства, но и точку зрения индивидов, включенных в эти ситуации, т. е. рассматривать их как субъектов социальной жизни [229, 289].

Ч.Х. Кули разработал теории «зеркального Я» и теории малых групп, считал, что индивидуальное Я приобретает социальное качество в

коммуникациях, в межличностном общении внутри первичной группы (семьи, группы сверстников, соседской группы), т. е. в процессе взаимодействия индивидуальных и групповых субъектов [114].

Дж. Мид, разрабатывая направление, получившее название символического интеракционизма, вывел концепцию «обобщенного другого», где «обобщенный другой» представляет собой некие ценности и нормы поведения той или иной группы, под влиянием которых у членов этой группы формируется образ Я». Совокупность процессов взаимодействия, считал Дж. Мид, формирует общество и социального индивида [153].

А. Халлер разработал концепцию «значимого другого». Согласно А. Халлеру, «значимый другой» - это тот человек, чье мнение и оценки наиболее важны, а потому они оказывают наиболее существенное влияние на формирование образа Я. На различных возрастных этапах состав «значимых других» меняется. Ими могут быть и родители, и соседи, и учителя, и тренеры, и сверстники и другие лица [264].

Дж. К. Коулмен разработал «фокальную теорию взросления», в которой попробовал доказать, почему в реальности, несмотря на глубокие психофизиологические изменения, у подростков сохраняется относительная стабильность и минимальная внутренняя напряженность [263].

Предметом исследований И. Таллмена выступил механизм семейной социализации в условиях нестабильной социокультурной среды. Анализ концепции И. Таллмена позволяет сделать вывод о том, что процесс социализации в первичных социальных объединениях (семье и др.) не только испытывает на себе влияние различных изменений в обществе, но и сам способен в какой-то мере их стимулировать [288].

В концепции социализации У. Бронфенбреннера уделяется внимание связи между Я и Мы, предлагаются способы ее совершенствования. По его мнению, экология человеческого развития означает научное исследование прогрессивной взаимной аккомодации между активным, растущим

человеческим существом и изменяющимися свойствами непосредственных условий, в которых живет развивающаяся личность. Развитие ребенка осуществляется не путем одностороннего воздействия на него объективных условий или наоборот, а в результате их постоянного взаимодействия. Соответственно расширяется и понятие экологической среды, которая предстает в виде системы концентрических структур микро-, мезо-, экзо- и мак-росистем [32].

Особое внимание, в контексте нашего исследования, уделяется исследованиям И.С. Кона. Содержание его концепции социализации, прежде всего, сводится к выделению в процессе социализации стихийного и организованного (воспитание) компонентов, а также акцентируется на активной позиции человека в ходе социализации. Рассматривая детство как особую субкультуру общества, как элемент человеческой культуры в целом, автор трактует социализацию детей как «способ существования и трансмиссии культуры» [104]. В этом сложном процессе он выделяет субъектный (от кого и кому осуществляется трансмиссия культуры), объектный (что именно - знания, навыки, ценности, установки - передается), процессуальный (пути, способы передачи) и институциональный (посредством каких специализированных социальных институтов осуществляется трансмиссия) аспекты и несколько исторических этапов социализации детей - этап развития культуры, на котором социализация детей осуществляется совместными усилиями всей общины этап развития культуры, на котором, важнейшим институтом социализации становится большая семья и этап урбанизации и индустриализации, на котором неуклонно возрастает значение общественно-государственных институтов социализации [104].

Большое внимание проблеме социализации личности уделялось и в исследованиях отечественных ученых.

Так, Г.М. Андреева рассматривает социализацию как двусторонний процесс - с одной стороны, это усвоение индивидом социального опыта



путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей; с другой - процесс активного воспроизводства системы социальных связей индивидом за счет его активной деятельности, активного включения в социальную среду. По ее мнению, процесс социализации протекает в трех сферах - деятельности, общения, самосознания. На каждой стадии социализации (дотрудовой, трудовой и послетрудовой) личность приобщается к системам норм и ценностей, которые выступают где своеобразными трансляторами социального опыта выступают институты социализации [12].

В концепции А.В. Петровского социализация рассматривается с позиций диалектического единства прерывности и непрерывности. Автор подчеркивает, что в большинстве случаев переход на новый этап развития личности не определяется внутренними психологическими закономерностями (они только обеспечивают готовность к этому переходу), а детерминирован извне социальными причинами - даже в тех случаях, когда вступление в новый этап развития не означает вхождения в новую группу, а представляет собой дальнейшее развитие личности в развивающейся группе [189].

Воззрения В.С. Мухиной сводятся к тому, что социализации рассматривается в рамках концепции феноменологии развития и бытия личности, согласно которой индивидуальное бытие человека определяется одновременно и как социальная единица, и как уникальная личность. Развитие личности рассматривается в процессе социализации через диалектическое единство внешних условий, предпосылок и внутренней позиции человека, возникающей в онтогенезе. Автор выделил структуру самосознания личности, включающую пять звеньев (Я - имя собственное и тело; притязание на признание; половая идентификация; психологическое время личности; социальное пространство личности), а также определил в качестве единого механизма социализации идентификацию и обособление [164].

Междисциплинарный анализ подходов к феномену «социализация» показывает, что, с одной стороны, социализация как наука, превратилась в самостоятельную междисциплинарную область исследований, с другой стороны, данное понятие используется и в других предметных сферах, получив, иное специфическое толкование.

Таким образом, контент-анализ к определению понятия «социализация» выявил, что практически все научно-исследовательские источники формализуют объект анализа, который не содержит дефиниций в строгом значении этого термина и оперируют не определением понятия, а его описанием, перечислением признаков, рассмотрением примеров.

Семантический, категориальный и логический анализ позволил получить сопоставимые результаты для анализа дефиниций понятия «социализация», рассмотреть эволюции его родового понятия, содержания и объема, выделить существенные признаки и области применения, что позволило, на наш взгляд, не только достичь четкости в определении самого понятия и выявить как его признаки, так и области применения, но и избежать механического заимствования и формального переноса дефиниций из одной области применения в другую.

Систематизация и обобщение данных контент - анализа позволило выделить основные смысловые значения, с помощью которых в научно-справочной литературе раскрывается содержание понятия «социализация».

1. Социализация представляет собой качественно новое явление и составную часть структуры образовательной и социально-культурной сферы.

2. Социализация рассматривается как развитие и самоизменение личности в процессе усвоения и воспроизводства духовно-нравственных и культурных ценностей, как расширение услуг по приобретению знаний, умений и навыков, социальных норм и установок, определенных образцов поведения, как приобретение социально-культурного опыта.

3. Социализация позволяет усилить активность образования и профессиональной деятельности, развитие комбинированного воспроизводства, конструировать индивиду свою собственную субъективную реальность.

Данные значения позволяют утверждать, что многозначность термина свидетельствует о непрерывном развитии понятия «социализация», о насыщении его особыми признаками, переводящими данное понятие в многоуровневую, непрерывную образовательную систему становления гуманистической личности.

Нами определено, что семантическим ядром понятия «социализация» выступает разностороннее развитие и приобретение социального опыта, усвоение определенных образцов поведения.

Выявление существенных признаков понятия «социализация», с нашей точки зрения, определено двумя подходами – этимологическим и деятельностным.

Этимологический подход связан с этимологией слова «социализация», с раскрытием константной характеристики феномена, суть которой воплощается в словах «саморазвитие», «самоопределение», независимо от того, где и на каком уровне проявляется данный феномен.

Реализация социализации личности младших школьников вероятно за счет использования деятельностного подхода.

При этом, несмотря на многофункциональность понятия «социализация», ему свойственен ряд инвариантных признаков, позволяющих четко определить данное явление.

Рассмотрим процесс социализации личности как социально-педагогическое явление.

По мнению Л.В. Мардахаева, социализация представляет собой процесс, условие, проявление и результат социального формирования личности. Как процесс социализация означает социальное становление и развитие личности в зависимости от характера взаимодействия человека со средой обитания,

адаптации к ней с учетом индивидуальных особенностей; как условие свидетельствует о наличии того социума, который необходим человеку для естественного социального развития как личности; как проявление выступает с позиций социальной реакции человека с учетом его возраста и социального развития в системе конкретных общественных отношений; как результат социализация является основополагающей характеристикой человека и его особенностей как социальной единицы общества в соответствии с его возрастом [142].

При этом он выделяет основополагающие компоненты социализации, включающие в себя социальные ценности (нравственные и эстетические императивы (требования), выработанные человеческой культурой и являющиеся продуктами общественного сознания); социальный опыт (совокупность социальных знаний и усвоенных умений и навыков жизнедеятельности личности в определенном социуме); наследственные и врожденные особенности, составляющие определенный потенциал, определяющие предрасположенность личности в развитии; позитивные предрасположения (наиболее целесообразный базис социальных задатков для стимулирования направленного развития человека в процессе социализации, в котором он впоследствии может добиться наибольших результатов в самосовершенствовании и самореализации как личность) и негативные предрасположения (характерные особенности, которые либо ограничивают личность в возможностях социального развития, либо имеют четко выраженный отрицательный социальный характер) [142].

Анализ основных подходов к феномену «социализация» показал, что социализация происходит в процессе стихийного взаимодействия человека с обществом и стихийного влияния на него различных, порой разнонаправленных обстоятельств жизни; в процессе влияния со стороны государства на обстоятельства жизни тех или иных категорий людей; в процессе целенаправленного создания условий для развития человека, т. е. воспитания; в процессе самоизменения человека [159, 160].

Социализация, как было выявлено ранее, осуществляется в различных ситуациях, возникающих в результате взаимодействия многих обстоятельств, совокупное влияние которых на личность требует от младших школьников определенного поведения и активности. Эти обстоятельства называют факторами социализации.

В отечественной и западной науке имеются различные классификации факторов социализации. Однако, по нашему мнению, наиболее эффективная для педагогики классификация, которую предложил А.В.Мудрик. Им определены следующие факторы социализации, условно определенные в четыре группы:

- мегафакторы (мета - очень большой, всеобщий) - космос, планета, мир, Интернет, которые в той или иной мере прямо, а в основном через другие группы факторов влияют на социализацию всех жителей Земли;

- макрофакторы (макро - большой) - страна, этнос, общество, государство, которые влияют на социализацию всех живущих в определенных странах (это влияние имеет как прямой характер, так и опосредствованно двумя другими группами факторов);

- мезофакторы (мезо - средний, промежуточный), - условия социализации больших групп людей, выделяемых: по местности и виду поселения, в котором они живут (регион, село, город, поселок); по национальному признаку (этнос как фактор социализации); по принадлежности к тем или иным субкультурам;

- микрофакторы – факторы, непосредственно влияющие на конкретных людей, которые с ними взаимодействуют, - семья, соседство, группы сверстников, воспитательные организации, религиозные организации, различные общественные, государственные и частные организации, микросоциум [159, 160].

Микрофакторы оказывают влияние на развитие человека через так называемых агентов социализации, т.е. лиц, в непосредственном

взаимодействии с которыми протекает его жизнь. По мнению Т. Барри, существует несколько типов агентов социализации. По характеру их влияния – это опекуны, авторитеты, дисциплинаторы и учителя – наставники; по семейной принадлежности – родители, другие члены семьи, неродственники (соседи, товарищи по играм, учителя и пр.); по возрасту – взрослые, сверстники, старшие или младшие партнеры (сиблинги, товарищи и пр.) [159, 160].

На социализацию личности также существенное влияние оказывают и многие другие факторы, среди которых мы выделяем наследственные и врожденные особенности, факторы среды, нация, ментальность, этнос, личная роль в саморазвитии, самосовершенствовании.

Факторы социализации являются одновременно и средовыми факторами формирования личности. Анализ классификаций факторов социализации позволил нам определить следующие факторы формирования художественной культуры младших школьников в процессе социализации – фактор среды, личностные, средовые, воспитательные факторы.

Факторы среды - это те условия, которые непосредственно и опосредованно воздействует на человека (семья, детский сад, школа, коллектив, личность учителя, неформальные молодежные объединения, СМИ, книги и пр.). При этом, И. Бронфенбреннер выделяет четыре группы факторов среды, влияющих на социализацию личности: микросреда (то, что непосредственно окружает человека с самого рождения и оказывает наиболее существенное влияние на его развитие), мезосистема (складывающиеся взаимоотношения между различными жизненными областями, определяющими и существенно влияющими на действенность воспитания), экзосистема (общественные институты, органы власти, административные учреждения и т.д.), макросистема (нормы культуры и субкультуры, мировоззренческие и идеологические позиции, господствующие в обществе (она выступает нормативным регулятором воспитывающей системы человека в среде жизнедеятельности) [32].

Личностные факторы отличают потенциал и состояние младшего школьника, сдерживающими проявление его активности в естественной для него среде, самоограничениями либо сменой характера привычной для него деятельности, способствующей приобретению иного социального опыта.

Средовые факторы (новизна обстановки, давление со стороны коллектива, группы, отдельной личности) характеризуют нетипичные для младшего школьника условия, влияющие на его способность проявлять естественную активность.

Воспитательные факторы направлены на оценку результата или особенностей воспитательной деятельности, негативно сказывающиеся на самопроявлении младшего школьника. Такая воспитательная деятельность может формировать определенную активность, не соответствующую возможностям личности и сдерживающую его проявление в какой-либо обстановке, в присутствии определенных лиц.

В процессе социализации личность младшего школьника проходит определенные стадии(этапы) и ступени.

При всем многообразии различных подходов к выделению этапов социализации, нами отмечаются этапы, определенные А.В. Мудриком, к числу которых он относит стихийную (происходит на протяжении всей жизнедеятельности личности в процессе его стихийного взаимодействия с обществом), относительно направляемую (происходит в процессе и результате взаимодействия личности с государственными и общественными организациями), относительно социально контролируемую социализацию (воспитание, представляющее собой относительно осмысленное и целенаправленное возвращение человека в соответствии со спецификой целей организации и групп, в которых оно осуществляется) [159, 160].

Что же касается стадий социализации личности, то из всего многообразия, в контексте нашего исследования мы выделяем социализацию по возрастным признакам (первичная – социализация ребенка, маргинальная – социализация в подростковом возрасте, устойчивая (концептуальная) –

социализация в период с 17 до 25 лет, стадия социализации взрослых) и по характеру отношения к трудовой деятельности: дотрудовая (ранняя социализация) (школы, стадия обучения), трудовая (стадия высшей школы, стадия трудового коллектива), посттрудовая (стадия выхода на пенсию), стадия самореализации на пенсии.

Таким образом, исходя из характеристик этапов и стадий социализации мы наблюдаем, что процесс социализации носит непрерывный характер, где на каждой стадии реализуются свои цели и задачи с учетом возрастных и средовых компонентов. При этом каждый человек проходит определенные ступени социализации – идентификацию (освоение социальных ценностей и норм, в результате чего личность учится соответствовать социуму), персонализацию (стремление личности к собственной персонализации, самоактуализации, определенном ее воздействии на других членов общества) и индивидуализацию (интеграция личности в определенную социальную группу, где раскрываются собственные свойства и возможности).

Надо отметить, что социализация осуществляется также с помощью широкого набора средств, характерных для конкретного общества, социального слоя, возрастных особенностей личности. Основополагающими в процессе социализации младших школьников выступают такие как: язык и речь агентов социализации; окружающие индивида продукты материальной и духовной культуры; стиль и содержание общения в семье, в группах сверстников, в различного рода организациях; разнообразные виды и типы отношений в основных сферах жизнедеятельности человека (общение, игра, познание, предметно-практическая и духовно-практическая деятельности, спорт и пр.).

Социализация личности во взаимодействии с вышеперечисленными факторами происходит при помощи определенных механизмов социализации. Обобщая имеющиеся определенные классификации механизмов, в контексте нашего исследования, мы остановимся на несколько универсальных механизмах социализации,



которые необходимо учитывать и частично использовать в процессе социализации младших школьников. Среди них мы выделяем психологические и социально-педагогические.

К психологическим механизмам социализации относятся такие как импринтинг, экзистенциальный нажим, подражание, идентификация, рефлексия. Так, импринтинг (запечатление) представляет собой фиксирование человеком на рецепторном и подсознательном уровнях особенностей, воздействующих на него жизненно важных объектов. Экзистенциальный нажим - это влияние условий бытия на человека, овладение им родным и неродными языками, неосознаваемое усвоение норм социального поведения, непреложных в его социуме и необходимых для выживания в нем. Подражание выступает в качестве произвольного и непроизвольного следования каким-либо примерам и образцам поведения, с которыми личность сталкивается во взаимодействии с окружающими ее людьми и которые предлагаются средствами массовой коммуникации. Идентификация (отождествление) представляет собой эмоционально-когнитивный процесс усвоения человеком норм, установок, ценностей, моделей поведения как своих собственных во взаимодействии со значимыми лицами и референтными группами. И наконец рефлексия - внутренний диалог, при котором человек рассматривает, оценивает, принимает или отвергает те или иные ценности, свойственные различным институтам социализации [159, 160].

К социально-педагогическим механизмам социализации причисляют традиционный, институциональный, стилизованный, межличностный, информационный механизмы.

Так, традиционный механизм социализации (стихийной) представляет собой усвоение человеком норм, эталонов поведения, взглядов, стереотипов, которые характерны для его семьи и ближайшего окружения. Это усвоение происходит, как правило, на неосознанном уровне с помощью запечатления, некритического восприятия господствующих стереотипов . Эффективность

традиционного механизма весьма рельефно проявляется тогда, когда человек знает, «как надо», «что надо», но это его знание противоречит традициям ближайшего окружения [159, 160].

Институциональный механизм работает в процессе взаимодействия человека с институтами общества и различными организациями, как специально созданными для его социализации, так и реализующими, наряду с основными функциями функции социализации (производственные, общественные, клубные и другие структуры, средства массовой коммуникации и пр.). Эффективность этого влияния определяется тем, что, в процессе взаимодействия происходит определенное накопление индивидом соответствующих знаний и опыта социально одобряемого поведения и имитации социально одобряемого поведения (конфликтного или бесконфликтного избегания выполнения социальных норм) [159, 160].

Стилизованный механизм социализации функционирует в рамках определенной субкультуры, которая, как правило, легко выявляется, так как проявляется в ряде норм поведения и взаимоотношений, в некоторых чертах стиля поведения и общения, речи, внешнем виде, способах свободного времяпрепровождения. Субкультура влияет на социализацию личности в той мере, в какой группы коллег или сверстников, являющиеся ее носителями, референты для него [159, 160].

Межличностный механизм действует в процессе взаимодействия индивида с субъективно значимыми для него лицами (родители, уважаемый взрослый, друг-сверстник и др.). В его основе лежит психологический механизм идентификации. Значимые лица могут быть членами тех или иных организаций и групп, носителями определенной субкультуры. Поэтому целесообразно выделять межличностный механизм социализации как специфический [159, 160].

Информационный механизм воздействует на личность путем трансляции информации и демонстрации определенных образцов поведения

героев и опосредованно (различные направления деятельности СМИ), и непосредственно (образовательно-воспитательные программы, кинофильмы и пр.) [159, 160].

Таким образом, социализация личности проходит с помощью всех вышеназванных механизмов. Однако необходимо учитывать, что у каждого конкретного индивида, с учетом различных половозрастных, социально-культурных и профессиональных особенностей, соотношение роли механизмов социализации различно и временами существенно.

На каждом этапе социализации необходимо решать определенные задачи, которые мы объединили в крупные блоки - естественно-культурные, социально-культурные и социально-психологические.

Так, к естественно-культурным задачам относятся такие как: достижение определенного уровня физического и сексуального развития; постигнуть основы этикета, символики, кинетического языка (жесты, позы, мимика, пантомимика); вести здоровый образ жизни, соответствующий полу и возрасту; изменять личностную позицию к жизни, манеру жизни в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями. Все это имеет некоторые различия в соответствии с теми или иными регионально-культурными условиями.

Социально - культурные задачи направлены на познавательные, духовно-нравственные, ценностно-смысловые интересы каждого, с учетом возрастных особенностей и исторических событий. Данные задачи определяются обществом, этнорегиональными особенностями, окружением человека.

Социально-психологические задачи сконцентрированы на становлении самосознания личности, ее самоопределении, самореализации и самоутверждении, которые на каждой возрастной стадии разрешаются на основе специфики содержания и способов их воплощения [159, 160].

Решение поставленных задач позволит личности включиться в процесс социализации с раннего возраста, освоить навыки общения, норм и правил,

заложенных в социуме, приобщиться к духовно-нравственным и культурным ценностям.

Таким образом, в контексте нашего исследования социализацию младших школьников мы будем рассматривать как процесс вхождения младшего школьника в социальную среду, в результате которого происходит усвоение определенной системы знаний, социальных норм, образцов поведения, соответствующих выполнению определенных социальных ролей, приобщение к духовно-нравственным и культурным ценностям, позволяющих ему функционировать как полноправный член общества.

Построение процесса социализации младших школьников в социально-культурной сфере как педагогической области формирования, развития и совершенствования личности позволяет сформировать объективные условия для расширения знаний, приобретения опыта, овладения социальными ролями, способами познавательной, и социально-культурной деятельности, что позволит личности младшего школьника реализовать свой социальных и творческий потенциал.

Социализация личности младших школьников в социально-культурной сфере представляет собой процесс формирования новой парадигмы образовательной функции в социально-культурной сфере, позволяющей обеспечить конкурентное преимущество гуманистической личности, способной к адекватному ответу на духовно-нравственные и культурные потребности социума.

Таким образом, анализ научной литературы показал, что социализация представляет собой продукт длительного исторического познания, содержание которого меняется и обогащается по мере углубления познания человеком объективной действительности.

Анализ дефиниций понятия «социализация» выявил, что практически все научно-исследовательские источники формализуют объект анализа,

который не содержит дефиниций в строгом значении этого термина и оперируют не определением понятия, а его описанием, перечислением признаков, рассмотрением примеров.

Проведенный контент-анализ, включающий в себя анализ концептуальных, организационных и методических процессов, позволил не только достичь четкости в определении самого понятия «социализация», выявить как его признаки, так и области применения, но и рассмотреть данное понятие с позиций социально-культурной деятельности в качестве самостоятельного направления в учебно-воспитательной работе для решения задач, направленных на формирование художественно-творческой культуры младших школьников, наделение их определенными социальными ролями.

Процессуальное рассмотрение социализации младших школьников является прежде всего анализом структуры данного процесса и функциональной взаимосвязи его элементов.

## **1.2. Сущность и специфика социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности**

Существенные изменения, характерные для современного периода развития государства обосновывают необходимость совершенствования деятельности всей системы образования, серьёзным недостатком которой является недостаточное воздействие на развитие творческих способностей обучающихся. Развивающемуся социуму требуются нравственные, высокообразованные, активно деятельные люди, отличающиеся динамизмом, инновационным конструктивным мышлением, способные самостоятельно принимать решения в ситуациях выбора, готовые к межкультурному взаимодействию [137].

Содержание модернизации образования и воспитания определяется изменением целей образования и воспитания – не только научить ребенка, но и развить его познавательные и созидательные способности. Данный подход позволяет определить одним из стратегических направлений развития личности – формирование в ней художественно-творческой культуры. Приобщение общества к культурным ценностям является одной из важнейших задач современного образования, где основная роль отводится творческой личности как истинному субъекту социума.

Целью социализации младших школьников в современном образовательном процессе является, прежде всего, воспитание представлений о значимости культуры в целом, об ее духовных основаниях, о роли личности в истории культуры, об исканиях человека и парадоксах культурного становления в России и за рубежом. Замечено, что культура оказывает своё влияние как на собственно уровень развития познания личности, так и на

характер ее интеллектуальных предпочтений, отражающих требования культуры того общества, в котором живут его представители.

Мировая культура имеет свои исторические формы, аккумулирующие средства, идеалы и нормы творческих усилий общества в ту или иную конкретную эпоху. Для сопоставления и сравнения качественно различных исторических типов мировой культуры важна идея ее преемственности – любая культура одновременно традиционна и прерывна.

Культура есть практическая реализация общечеловеческих и духовных ценностей [49].

В этой связи представляет интерес рассмотрение такого понятия как «культура».

Термин «культура» встречается в трактатах и письмах Древнего Рима. В эпоху Возрождения в немецком Просвещении термин «культура» был синонимом «цивилизации», употреблявшимся французскими просветителями, и обозначал духовное совершенствование человечества.

В развитии этого взгляда понятие «культура» можно определить как неприродное явление, определяемое в широком плане как вся позитивная деятельность людей и ее результаты.

Так, Жан-Поль Сартр писал: «Культура - ничего и никого не спасает, да и не оправдывает. Но она - создание человека: он себя проецирует в нее, узнает в ней себя; только в этом критическом зеркале видит он свой облик» [186].

Культура рассматривалась также как очаги позитивной активности человека, как возникающие и «умирающие» цивилизации; как проявление этнических различий между людьми. Культура «действительно является показателем специфическим, раскрывающим системное качество общественных явлений, общества в целом» [186].

В настоящее время существует множество вариантов определения понятия «культура». В широком смысле оно употребляется для

характеристики специфических сфер деятельности, в более узком смысле - характеризует сферу духовной жизни людей.

Так, в словаре «Эстетика» понятие «культура» рассматривается с позиций основной характеристики уровня развития общества и человека во всех сферах жизнедеятельности. «В самом широком смысле термин «культура» охватывает все то, что определяет специфику человеческого существования в мире (в отличие от существования всех других живых и неживых тел), в более узком смысле им обозначают только сферу духовной жизни людей.... В процессе развития культуры изменяются не только вещи и идеи, но и сами люди» [260].

Данные подходы позволяют рассматривать понятие «культура» по своему внутреннему содержанию как процесс развития самого человека как общественного существа, как целостной и гармонической личности, как способ существования человека как субъекта деятельности, мера его индивидуально-творческого, социального, интеллектуального, нравственного, эстетического и физического совершенствования.

Многозначность понятия «культура» нашла свое отражение в обыденном сознании, где культура выступает как собирательный образ, объединяющий искусство, религию, науку и т.д. Это понятие, обозначающее универсальное отношение человека к миру, через которое он создает мир и самого себя. Таким образом, культура выступает как способ творческой саморегуляции человека.[186].

В контексте нашего исследования, понятие «культура» (от лат.cultura - возделывание, обрабатывание) – мы понимаем как социально- прогрессивную творческую деятельность человечества во всех сферах бытия и сознания, направленная на преобразование действительности, на превращение богатства человеческой истории во внутреннее богатство личности, на всемирное выявление и развитие сущностных сил человека [237].

Понятие «культура» определяется как совокупный результат материальной и духовной деятельности. Материальная культура - это производственно-



технологическая культура, представляющая собой вещественные результаты материального производства и способы технологической деятельности общественного человека. Духовная культура включает совокупность всех знаний, все формы мышления, всю сферу мировоззрения (философию, науку, этику, эстетику, право, художественную, музыкальную сферу деятельности). Эти элементы культуры неразрывно связаны между собой: материальная деятельность человека лежит в основе его духовной деятельности в других областях жизни. В свою очередь, результаты духовной культуры материализуются, превращаясь в вещи, произведения искусства, технические средства [112].

Духовная культура подразделяется на эстетическую, художественную и музыкальную. Эстетическая культура - это подчинение нравственному содержанию жизни все иные человеческие устремления, с опорой на эмоционально-чувственное переживание. Художественная культура это область культуры, образовавшаяся благодаря концентрации вокруг искусства ряда связанных с ним форм деятельности: художественного восприятия, мышления, творчества, переживания и т.п. Художественная культура имеет, как правило, изобразительный характер. В понятие «музыкальная культура» входят различные виды музыкальной деятельности и их результат: с одной стороны само музыкальное произведение (его восприятие, исполнение); с другой стороны сложившееся в процессе этой деятельности музыкально-эстетическое сознание людей (интересы, потребности, установки, эмоции, переживания, чувства, эстетические оценки, вкусы, идеалы, взгляды, теории) [46].

Культура, как феномен, функционирует согласно собственным законам развития, которые не всегда можно объяснить с позиций социальных причин. Культура – исторически развивающаяся система, и поэтому, с целью ее познания, важно постоянно иметь в виду исторический контекст этого явления [245].

В общенаучном плане культура — это социально-прогрессивная творческая деятельность человечества во всех сферах бытия, сознания,

являющаяся диалектическим единством процессов опредмечивания (создания ценностей, норм, знаков, систем и т.д.) и распредмечивания (освоения культурного наследия, направленного на преобразование действительности, на преобразование богатства человеческой истории во внутреннее богатство личности, на всемерное выявление и развитие сущностных сил человека)» [159].

Как мы видим, исходя из вышеизложенного, понятие «культура» трактуется по-разному, но при всех различиях наиболее существенными ее признаками выступают такие как глубокое, осознанное и уважительное отношение к наследии прошлого, а также способность к творческому восприятию, пониманию, преобразованию действительности в той или иной сфере деятельности и отношений.

В.С. Библер в своих исследованиях отмечает, что понятие «культура» складывается, на его взгляд, из таких определений: культура как форма одновременного бытия и общения людей различных - прошлых, настоящих и будущих культур, форма диалога и взаимопорождения этих культур; культура - это форма самодетерминации индивида в горизонте личности, форма самодетерминации нашей жизни, сознания, мышления; культура - это изобретение «мира впервые» [27]. Основной культурной ценностью, считает В.С. Библер, является сам человек. С его точки зрения, понимание человека в контексте культуры представляет собой понимание индивида во всей его неповторимости, единственности и всеобщности [27].

Трактовка понятия культуры, по мнению В.Г. Михеевой, тесно связана с интерпретацией культурных контактов. Культурные контакты являются существенным компонентом общения между народами. Поэтому при взаимодействии культуры не только дополняют друг друга, но и вступают в сложные отношения друг с другом, при этом каждая из них обнаруживает свою самобытность и специфику. В своих контактах культуры взаимно адаптируются в форме заимствования их лучших продуктов. Если на протяжении столетий представления об открытости культур, их

взаимодействии неизменно сочетались с идеей безусловного приоритета европейской культуры, то на рубеже XIX-XX веков стало очевидно, что о мировой культуре нельзя судить из одной лишь перспективы, характерной для европейского периода истории. Исчезновение образа исключительности западной культуры открыло новые перспективы исследования, ориентированного на выявление неповторимой специфики других культур. Идея о множественности культур предполагает выяснение вопроса о проницаемости - непроницаемости культур, о возможности их конструктивного взаимодействия [155].

В теории линейного, прогрессивного развития культур, исходя из положения о единстве мирового культурного процесса, культурное взаимодействие понималось как следование одной линии развития путем ассимиляции другими культурами достижений культуры, стоящей на более высокой ступени развития. В концепциях циклического развития межкультурное взаимодействие отрицалось на основании неповторимости пути развития каждой отдельной культуры, непостижимости ее внутреннего духа. Но как бы ни были многообразны культурные формы, разительно непохожи друг на друга, они являются порождением одного и того же корня, единого в своей сущности. Именно общее основание культуры дает ключ к пониманию других культур и, следовательно, открывает возможность конструктивных культурных взаимодействий. В то же время, в межкультурных взаимоотношениях всегда присутствует элемент трансформации, обеспечивающий сохранение уникальности каждой культуры.

Основополагающее свойство целостного человека культуры - это его способность к культурной идентификации, то есть осознанию своей принадлежности к определенной культуре, интернализации ее ценностей (принятию их как своих), выбору и осуществлению культуросообразного образа жизни, поведения, самодетерминации в горизонте времени культуры [21].

Культура претендует на роль объединительного начала общества, в связи с чем, необходимо говорить о межкультурной коммуникации, которая по мнению Г.В. Елизаровой и А.П. Садохина, представляет собой не простое механическое сочетание «коммуникации» и «культуры», а синтез, органический сплав, создающий новое явление [203]. Процесс межкультурной коммуникации есть специфическая форма деятельности, которая не ограничивается знаниями иностранных языков, а требует также знания материальной и духовной культуры другого народа, социальной группы, религии, ценностей, нравственных установок, мировоззренческих представлений, в совокупности определяющих модель поведения партнеров по коммуникации.

Рассмотрим феномен «культура» с позиций антропологического, социологического, философского, культурологического подходов.

Так, антропологический подход рассматривает культуру с точки зрения признания равноценности всех мировых культур и самооценности культуры каждого народа, на каком бы этапе своего развития он ни находился. Первым антропологическую трактовку феномена культуры дал в 1871 г. Э. Тейлор, определивший культуру как совокупность знаний, искусства, морали, права, обычаев и других особенностей, присущих человеку как члену общества, при этом он разделял господствовавшие в то время установки позитивизма и эволюционизма, но культура как социальный феномен не может полностью выводиться из биологической природы человека [159, 160].

Социологический подход в понимании культуры трактует культуру как фактор организации и образования жизни общества - это прочные верования, ценности и нормы поведения, которые организуют социальные связи и делают возможной общую интерпретацию жизненного опыта; наследуемые изобретения, вещи, технические процессы, идеи, обычаи и ценности; язык, верования, эстетические вкусы, знания, профессиональное мастерство и всякого рода обычаи; общепринятый способ мышления (Р. Линтон, Э.С. Маркарян)[126, 143].

С позиций философско-исторического подхода (деятельностного) понятие «культура» используется в качестве центральной категории философии, истории, понимаемой как «история духа», духовного развития человечества; культура рассматривается как синоним интеллектуального, нравственного, эстетического разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции. По мнению И. Гердера, культура истолковывалась как второе рождение человека, который только путем упражнения в течение всей жизни воспитывается до уровня человечности [266].

Культурологический подход обуславливает соответствующую логику исследования, в которой устанавливается связь между исторической эпохой, типом культуры, способами взаимодействия, особенностями мировосприятия, где особую значимость приобретает культурологическая диагностика, позволяющая выявить и изучить признаки, характеризующие современное состояние различных элементов культуры и условий ее функционирования для прогнозирования возможных направлений развития [121, 151, 209, 252].

Данные подходы позволяют сделать вывод о том, что в процессе социализации младших школьников роль культуры велика, так как культура представляет собой социально-прогрессивную творческую деятельность человечества во всех сферах бытия и сознания, направленную на преобразование действительности, на превращение богатства человеческой истории во внутреннее богатство личности, на всемирное выявление и развитие сущностных сил человека [237]. Любой человек, взрослея, прежде овладевает той культурой, которая уже была создана до него, осваивает социальный опыт, накопленный его предшественниками.

Каждый человек проходит через процесс инкультурации поскольку без него не может существовать как член общества. Понятия «социализация» и «инкультурация» перекрывают друг друга по содержанию, поскольку оба обозначают освоение людьми элементов социокультурного окружения:

культурного пространства-времени, функциональных объектов, технологий деятельности, нормативных образований [180].

Современное социокультурное сознание, отказываясь от заранее определенных стереотипов, начинает признавать за личностью право быть самой собой: иметь собственный социальный опыт, самоопределяться в культуре, проявлять свою индивидуальность во всех направлениях жизнедеятельности в различных социальных группах, осознавать свою жизнь как ценность, испытывать потребность в самовыражении. По мнению американского культуролога М. Херсковица, понятие «социализация», которым определялся процесс становления индивида как члена современного социума, не охватывало в полном объеме процессы усвоения личностью определенных культурных аспектов общества (знаний, верований, ценностей и т.д.), что позволило исследователю ввести в научный оборот понятие «инкультурация» [241].

Разделяя понятия «социализация» и «инкультурация», М Херсковиц рассматривает социализацию как интеграцию индивида в человеческое общество, приобретение им опыта, необходимого для исполнения социальных ролей. Инкультурация, по его мнению, это вхождение индивида в конкретную форму культуры через усвоение моделей поведения человека в социуме. В процессе инкультурации индивид осваивает присущие культуре и социуму нормы поведения, в результате чего формируются его когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты. В своих исследованиях М. Херсковиц особо подчеркивает, что процессы социализации и инкультурации проходят одновременно [240]. Конечный результат процесса инкультурации – человек, компетентный в социально-культурной сфере.

В английской культурной антропологии примерно в это же время К. Клакхон впервые использует термин «культурализация», выделяя, таким образом, особый процесс вхождения индивида в культуру своего народа [98]. Оба ученых попытались расширить понятие «социализация» и

рассматривать процесс становления личности как непрерывное образовательное пространство приобщения к социогражданским и социокультурным нормам. Различие между этими понятиями определяются различиями между феноменами культуры и социума, где социум – это, прежде всего, совокупность базисных социальных субъектов, которые являются универсальными, типичными и устойчивыми общественными образованиями социальных взаимодействий, отношений. Культура же представляет собой совокупность традиций, норм, ценностей, смыслов, идей, знаковых систем, носителем которых является тот или иной социальный субъект [98, 240].

Вслед за М. Херсковицем инкультурация в отечественной науке рассматривалась как процесс освоения традиционных способов мышления и действий, характерных для культуры той среды, к которой принадлежит индивид (К.М. Хорунженко) [242], как усвоение существующих привычек, норм, паттернов поведения, свойственных данной культуре (В.Г. Николаев) [176], как обучение традициям и нормам поведения в конкретной социокультурной ситуации (А.И. Кравченко) [110]. Анализ этих и других определений инкультурации демонстрирует невнимание авторов к проблемам приобщения личности к общечеловеческим культурным ценностям, освоение которых является важной составляющей процессов социализации и инкультурации.

В последние годы в отечественной научной литературе появились более четкие дефиниции инкультурации, отражающие всю сложность и неоднозначность этого процесса. В философском словаре инкультурация рассматривается как приобщение личности ко всему культурному наследию человечества, как процесс придания личности общекультурной компетентности по отношению к установкам того общества, в котором она живет [236]. Анализируя данный процесс, Л.А. Степашко отмечает, что «понятие «инкультурация» оттеняет личностное начало этого процесса, его субъектность, такая акцентировка – следствие обращенности современной

научной мысли к человеку, его культуре, его духовной жизни» [214]. Г. А. Нигматуллина рассматривает инкультурацию как процесс освоения индивидом культурных ценностей конкретной культурной общности, к которой он принадлежит, а также общечеловеческих ценностей, формирования на этой основе собственной духовной культуры [173].

Социально-культурная деятельность как педагогика совершенно особого развития и становления личности принципиально открыта для личности как субъекта культуры, а социализация младших школьников в учреждениях дополнительного образования, в частности в музыкальных студиях, дает возможность для развития творческого, самодетерминированного, развернутого в пространстве эмоционально насыщенных, духовно-творческих межличностных отношений, охватывающего социальные ситуации жизнедеятельности младших школьников.

Основными механизмами процесса вбирания в себя всей массы культурных артефактов являются процессы интериоризации (формирование внутренних структур человеческой психики благодаря усвоению структур внешней социальной деятельности), экстериоризации (процесс порождения внешних действий, высказываний и т.д. на основе преобразования ряда внутренних структур, сложившихся в процессе интериоризации внешней социальной деятельности человека, идентификации (отождествление людьми друг друга и себя с определенной категорией социума по конкретному признаку) [240, 241].

Помимо названных механизмов приобщения младших школьников к социокультурному потенциалу общества и его ценностным приоритетам, существуют определенные пути включения личности в культурную среду – наблюдение, подражание, общение, обучение, образование, воспитание, профессиональная и творческая деятельность. В этих процессах создаются, воспринимаются, используются, изменяются, отвергаются, накапливаются духовно-нравственные и социально-значимые ценности.



Таким образом, инкультурация, как неотъемлемая часть процесса социализации, это необходимый процесс личностного развития, где культура и социум выступает решающим условием социокультурной интеграции младших школьников в общество. Результат инкультурации – внутренний мир личности, ее духовная целостность и способность к дальнейшему творческому саморазвитию. В процессе инкультурации личность овладевает содержанием фундаментальных духовных феноменов, запечатленных в продуктах культуры: языке, верованиях, этических нормах, произведениях искусства, научных знаниях и т.п., и приобретает способность действовать, ориентируясь на выработанные человечеством и принятые им (индивидом) установки, традиции, ценности.

Проанализируем процесс социализации младших школьников с позиций приобщения их к художественной культуре в исторической ретроспективе. Исходные концептуальные идеи исследователей свидетельствуют о накопленном богатом практическом материале, требующем теоретического анализа с точки зрения данной проблематики.

Так, древние греки впервые в истории создали теорию воспитания, построенную на принципах гармонии и всесторонности. Эти принципы развивали в политико-этических трактатах Платон и Аристотель. Цели школьной системы образования в Афинах были направлены на гармоническое и всестороннее развитие духовных и телесных сил юношества. Гармонически и всесторонне развитый человек – центральная тема древнегреческого искусства. Аристофан, характеризуя лучших людей государства, указывает, на то, что они «воспитаны в палестрах, в хорах и в музыке», и считает, что во главе народа должны стоять граждане музыкально образованные, мусические [65].

В контексте нашего исследования очень важно остановиться именно на мусическом образовании, т.к. именно оно позволяло личности социализироваться. Греческое слово «мусике» (искусство муз) означало

всю область литературы, науки, искусства, которой ведали музы. В основе мусического образования лежало обучение грамоте, затем шло знакомство с классиками греческой литературы, чтения поэтов, после чего следовало обучение игре на музыкальных инструментах и хоровому пению [52]. Мусическому образованию греки придавали первостепенное значение не только потому, что знакомство с подвигами героев и изречениями мудрецов воспитывало этические качества, но и потому, что музыкальный ритм и гармония, как они полагали, приучали к упорядоченности в движениях, мыслях, в эмоциях и в деятельности. По мнению Аристотеля, музыка оказывает влияние на человеческую психику и этику, на моральные качества человека[52, 153].

Под воздействием древнегреческой культуры развивалась культура Древнего Рима. В Римской империи увлечение музыкой было всеобщим. Накопление богатств и рост рабовладения вело к расслоению населения, что обусловило деление школ по имущественному признаку и знатности происхождения на элементарные школы и школы более высокой ступени — грамматические школы, а позже школы ораторов, где знатное юношество за высокую плату обучалось риторике, философии и правоведению, греческому языку, математике и музыке, с тем чтобы в дальнейшем занять высшие государственные должности[130]. Однако древняя культура была прежде всего подчинена решению религиозных задач. Изменения в реальной жизни и мировоззрении людей на данном этапе приводят к формированию новых представлений о культуре.

Русская образовательная система зародилась при взаимодействии двух культур — языческой культуры восточных славян и христианской. Педагогические воззрения базировались на подготовке подрастающего поколения к жизни в общине и приобщении к социально-культурному наследию. На данном этапе большое значение отводилось нравственному воспитанию (исполнение языческих обрядов, поклонение Богам, повиновение старшим, почитание предкам и т.п.). Традиции, заложенные

народной педагогикой, играли первостепенную роль в формировании социально-бытового и музыкально-эстетического воспитания личности [178].

В период Средних веков сформировались важнейшие черты европейской культуры, эстетическое воспитание было в поле зрения культурной политики религиозных организаций. Кроме официального церковного эстетического воспитания, центром которого были специальные церковные школы, данный этап характеризуется развитием европейского светского воспитания, формировавшимся в двух направлениях соответственно сословию: в цеховых и ремесленных школах, в которых ученики приобретали музыкально-поэтические знания наряду с главным мастерским, и в среде феодалов, что нашло отражение в рыцарском искусстве трубадуров, труверов, миннезингеров и пр. [85].

Принятие христианства на Руси и возникновение письменности способствовало расширению воспитательно-образовательных средств, что привело к появлению новой функции – просветительно-педагогической. С середины XIV в., благодаря вновь созданным основам Российского централизованного государства, вопросам детского музыкального образования вновь начинают уделять большое внимание [85, 224]. С развитием частных школ и индивидуального обучения музыка включалась в число основных предметов. Большое место занимало обучение игре на народных инструментах и хоровому пению в братских школах [128]. Музыка, рассматриваемая долгое время, как наука в одном ряду с математикой и астрономией, стала поистине «музыкальным искусством» с точки зрения ее эстетической природы, благодаря чему возникло представление о художественном наслаждении. Новым качеством средневекового воспитания становится систематическое психологическое самонаблюдение, самоанализ, самовоспитание собственного душевного мира.

В период XV – XVIII в.в. - период просвещения и возникновения социально-культурных общностей - светское эстетическое воспитание стало еще более значительным и потеснило церковное, что обусловлено новыми мироощущениями: человек снова в центре мироздания, но это не совсем возвращение античного идеала сравнительно демократической эпохи, это взгляд на человека с позиции нового развивающегося капиталистического строя, с позиции самооценности, индивидуальности, самостоятельности человеческой личности [86].

Система образования в Эпоху Возрождения выдвигала гуманистические принципы и строилась на преподавании «свободных дисциплин», которые являлись предпосылкой для дальнейшего специального обучения и которые ставили задачей, близкой к античности, - развитие ума, тела, духа. Музыка учила чувствовать музыкальную гармонию, риторика – хорошо говорить, гимнастика – грации[161].

Яркими сторонниками эстетического воспитания выступили Я.А. Коменский и И.Г. Песталоцци, у которых «эстетическое» рассматривалось как немаловажный фактор воспитывающего обучения соответственно природосообразности. Процесс познания, по их мнению, начинается с чувственных восприятий, наблюдений, наглядности, опыта, а ведущей педагогической установкой является принцип гармонического развития человека [102].

В практике музыкально-эстетического воспитания и просвещения в России заметные изменения наступают в петровскую эпоху. В начале XVIII века светская музыка приобретает значение обязательной части европейского воспитания, искусство начинает внедряться в среду дворян не как развлекательное или религиозно-нравоучительное, а как культурно-интеллектуальное, воспитывающее на западный лад. Устраиваются еженедельные обязательные концерты, культивируются домашнее музицирование, танцы, пропагандируется военная музыка, открываются общедоступные театры [182].

Однако в целом, проникновение европейской образованности, начавшееся с XVII века, формирует нетипичные для русской педагогической традиции подходы к осмыслению природы человека, целей, путей, способов и средств его воспитания и обучения, основанных на принципе гуманизма - человек есть мера прекрасного. Музыкально-эстетическое воспитание и просвещение характеризуется сближением философии, искусства и педагогики, сближением эстетического, этического и интеллектуального подхода к образованию[42].

У просветителей XIX века музыкально-эстетическое образование личности выделилось в самостоятельную проблему, требующую глубокого изучения и исследования. Оно воспитание понималось не просто как занятие искусством и умение его воспринимать, а как средство приобщения человека к культуре вообще. Образование выстраивается на принципе природосообразного воспитания и положения о гармоническом развитии личности, целью воспитания выступает развитие эстетического восприятия мира[42].

В дореволюционной России шло бурное развитие музыкального и художественного образования, в этот период существовало две системы образования: одна – система элементарного образования для широких масс населения, не дававшая возможности детям трудящихся получать среднее и высшее образование; вторая система среднего и высшего образования предназначалась для детей дворянства, буржуазии и духовенства и в свою очередь делилась на образование для мальчиков (гимназии, реальные и коммерческие училища, средние технические училища, кадетские корпуса, духовные семинарии) и образование для девочек, с пониженным объемом знаний, (женские гимназии, институты благородных девиц, епархиальные училища). В XIX веке просветительская деятельность, активно направленная через сеть концертных организаций, музыкальных обществ, деятельность литературных кружков, детских клубов, издательств, а также

богатая театральная жизнь, способствовали эстетическому воспитанию личности на практике и развитию эстетической мысли в теории [139].

После революции 1917 г. произошла перестройка всей системы народного образования. Музыкальное образование и воспитание стало составной и неотъемлемой частью общего образования и воспитания. В Декрете о Единой трудовой школе музыка и изобразительное искусство стали обязательными для изучения вплоть до окончания школы [179]. Возникают народные школы музыкального просвещения. К середине XX века складывается обширная разветвлённая сеть общедоступных музыкальных учреждений, коллективов, осуществляющих музыкальное просвещение и воспитание подрастающего поколения, а также создаются учреждения дополнительного музыкального образования - музыкальные школы, школы-студии при общеобразовательных школах, музыкальные кружки, хоровые студии, кружки общего эстетического воспитания и т. д. В этот период формируются системы массового музыкально-эстетического воспитания, такие как система музыкально-ритмического воспитания и воспитания эмоциональной отзывчивости (эвритмика) (Эмиль Жак-Далькроз); система на основе певческо-хоровых традиций (Золтан Кодай); система синтетического подхода - единство слово – музыки - движения (музыкально-сценическая игра, театр) (Карл Орф); система на основе сензитивных периодов развития ребенка (М. Монтессори); система активного музыкального воспитания в раннем возрасте благодаря триаде взаимодействия – «учитель – мать – ребенок» (Ш. Судзуки) и пр. [96].

В конце XIX – начале XX века исторический подход к культуре сохраняется и углубляется, становится очевидным различие между историческим и культурным развитием, закладываются культурологические концепции.

Особый интерес, в контексте нашего исследования вызывают социоатрибутивная, антропоцентристская, трансцендентная,

информационно-семиотическая, духовно-смысловая, культурологическая концепции.

*Так, социоатрибутивная концепция* (функциональная, деятельностная, технологическая). Здесь культура понимается как неотъемлимый атрибут человеческого социума, который охватывает все то, что создано руками и разумом человека, все искусственные, а не природой данные явления. Эти явления можно поделить на материальную культуру и культуру духовную. Тогда культура предстает как совокупность материальных и духовных ценностей [4, 243].

*Антропоцентристская концепция* (гуманистическая) акцентирует роль культуры в формировании личности и рода человеческого вообще. Здесь культура выступает как способ и мера «производства» человека, а не вещественных изделий [65]. В отличие от социоатрибутивной концепции здесь сущность культуры видится не в материальном или духовном производстве, а в этических нормах, эстетических вкусах, мировоззренческих убеждениях, которые и делают человека человеком.

*Трансцендентная концепция* отличается тем, что не ограничивает культуру ни границами исторических обществ, ни пределами личностного мира. Культура – это сверхличностное и сверхсоциальное явление, обладающее ценностью, ибо личности и общества, являющиеся творцами культурных ценностей, рано или поздно исчезают, а культура остается [38].

В основе *информационно – семиотической концепции* заложена идея Ю.М. Лотмана, который считал, что культура есть совокупность всей не наследованной (негенетической) информации, способов ее организации и хранения [131].

*Духовно – смысловая концепция* представляет культуру как универсальный способ творческой самореализации человека через полагание смысла, стремление вскрыть и утвердить смысл человеческой жизни в соотнесенности его со смыслом сущего, передающегося из поколения в поколение [117].

Современные концепции рассматривают культуру в различных ипостасях: как явление, отражающее духовную природу человека, как выражение духовных ценностей и нравственных норм человечества (аксиологическая); как совокупность способов человеческой деятельности, а также высший уровень овладения какой-либо областью деятельности (деятельностная); как актуализацию социальной природы человека; как способ движения личности в социальном пространстве и времени; как систему ее качеств и характеристик, важных для реализации отношений человека к природе, обществу, своим телесным и духовным потребностям, для процесса его социализации (личностная); как совокупность знаков, как систему, передающую и хранящую информацию (семиотическая); как определенную историческую эпоху, ступень развития конкретного народа, социума (социологизаторская); как сумму продуктов деятельности и общения людей; «склад» технических и социальных достижений, накопленных человечеством в процессе его развития; наследие, оставленное прошлыми поколениями и обеспечивающее прогресс человечества (суммативная); как креативную деятельность человека по совершенствованию того, что дается ему природой, обществом, что заключено в нем самом как космопланетарном, биосоциальном, культурно-историческом существе (эвристическая) и т.д. [241].

Таким образом, данные воззрения подтверждают роль культуры в процессе формирования высокообразованной личности, познания чрезвычайно богатого и многообразного мира.

Анализ существующих научных разработок при всем многообразии различных подходов к изучаемой проблеме не может, однако, служить основой для целостной теоретической системы социализации младших школьников в учреждениях дополнительного образования, в частности в детских музыкальных студиях из-за отсутствия целенаправленного, научно-обоснованного подхода, а также недостаточной степенью ее разработанности в современной педагогике.



Одной их сторон социализации младших школьников в детских музыкальных студиях выступает формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников.

Рассмотрим данный процесс с позиций различных подходов. Так, с позиций семантического подхода, личность имеет возможность изучать многообразные направления музыкальной культуры, созданные на разных исторических этапах развития общества (С.С. Аверинцев, ММ. Бахтин, Л.Я. Гуревич, Л.Н. Коган, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман и др.) [3, 21, 65, 127, 131].

Антропологический подход свидетельствует о том, что развитие музыкально-эстетической культуры человека в процессе его общения с музыкой оказывается связанным со становлением трех сфер человеческой психики - рациональной (интеллектуально-практической), эмоциональной (мотивационно-ценностной) и волевой (нравственно-практической) (Ю.А. Лукин, Л.Н. Столович и др.) [215].

Философский подход связан с музыкальной онтологией А.Ф. Лосева, интуитивистской философией А. Бергсона, В. Янкелевича, Г. Марселя; с феноменологической ориентацией Р. Ингардена, Н. Гартмана, С. Лангера; с англо-американской «реалистической» философией А. Уайтхеда, Дж. Сантаяны; с прагматизмом Э. Липпмана, Д. Фергюсона, и является всесторонним учением о природе музыки, включающим последовательное объяснение ее значения и выяснения ее отношения к миру человеческого мышления [253].

Аксиологический подход рассматривает музыкально-эстетическую культуру с воззрений ценностного образования, что позволяет субъекту выбирать из накопленных веками материальных и духовных ценностей те, которые в наибольшей мере отвечают его потребностям, интересам, эстетическим идеалам (С.Ф. Анисимов, В.М. Демин и др.) [13].

Эвристический подход заключается в том, что музыкально-эстетическую культуру рассматривается через призму творческой

деятельности (Э.А. Баллер, Н.С. Злобин, Л.В. Залесская, Л.Н. Коган и др.) [19].

Деятельностный подход определяет музыкально-эстетическую культуру личности через многообразие проявлений деятельности (В.Е. Давидович, М.С. Каган, Э.С. Маркарян и др.) [90].

Суммативный подход представляет музыкально-эстетическую культуру как сумму процессов и результатов деятельности человека (Э.В. Соколов и др.) [210].

Социологический подход рассматривает сущность музыкально-эстетической культуры исключительно как многофункциональную, начиная от символического воплощения общественно-значимых понятий нравственно-религиозного, политического характера до самых конкретных практических ситуаций [255].

Изучение отдельных сторон сложного и многогранного феномена «музыкальная культура» осуществлялось многими отечественными учеными (Б.В. Асафьев, В.М. Беляев, М.В. Бражников; В.П. Бобровский, Н.А. Гарбузов, Р.И. Грубер, Ю.В. Келдыш, Ю.А. Кремлев, Г.Э. Конюс, Л.А. Мазель, Е.А. Мальцева, В.В. Медушевский; Е.В. Назайкинский, В.В. Протопопов, С.Х. Раппопорт, С.С. Скребков, Б.М. Теплов, Ю.Н. Холопов, В.А. Цуккерман и др.). Некоторые исследователи (Ю.Б. Алиев, Н.Н. Гришанович, Е.Е. Данилова, А.П. Мальцев, М.И. Найдорф, М.Г. Рыцарева, А.Н. Сохор, Л.А. Тарасова, Р.Н. Шафеев и др.) считали возможным определять музыкально-эстетическую культуру как некую целостность, включающую совокупность духовных ценностей в области музыкального искусства в их многообразном проявлении, а также деятельность людей по созданию, хранению и потреблению музыкальных ценностей [8, 136, 148, 166, 167, 202, 212, 223, 250].

Ц.Г. Арзаканьян, С.Б. Байрамов, А.В. Гордеева, Л.В. Горюнова, Л.Н. Дорогова, Ю.А. Лукин, А.В. Пирадов, Л.А. Рапацкая, В.Б. Чурбанови др.

рассматривали музыкальную культуру с позиций культуры общества и культуры личности[199].

Музыкально-эстетическая культура рассматривалась также с позиций формирования духовной культуры и общечеловеческих ценностей (Е.В. Батолина-Корнева, Е.В.Ванина, Л.А. Кузьмичев, Ю.А. Левченко), развития слушательской культуры (Н.С. Ломакина), мотивационной сферы (Н.А.Тараканова), музыкального кругозора (С.В. Попова), индивидуальности (Н.С. Архангельская) и самостоятельности (Д.В. Харичева)[123, 129, 220].

Проблема развития и формирования музыкально-эстетической культуры личности разрабатывалась в трудах философов (Аристотель, Г.В.Ф. Гегель, И. Кант, М.С. Каган, А.Ф. Лосев, Платон, А. Швейцер, В. Шестаков, А. Шопенгауер и др.), психологов (Л.С.Выготский, Е.В.Назайкинский, Б.М. Неменский, В.И. Петрушин, С.Л. Рубинштейн, Г.С. Тарасов, Б.М.Теплов, П.М. Якобсон и др.), музыкантов-педагогов (О.А.Апраксина, М.М.Берлянчик, Е.В. Боякова, Н.А. Ветлугина, Н.Л. Гродзенская, И.В. Груздова, А.И. Демченко, Е.А. Дубровская, М.Б. Зацепина, Д.Б. Кабалевский, Л.Н. Комисарова, К.В. Тарсова, Б.Л. Яворский и др.), музыковедов (Б.В. Асафьев, В. Васина-Гроссман, Г.Г. Коломиец, В.В. Медушевский, В.Н. Холопова и др.)[41, 64, 89,101, 170, 227].

Определение значимости музыкального воспитания в развитии детей, формировании их музыкальной культуры, творческого отношения к жизни, искусству принесли в своих исследованиях Д.Б. Кабалевский, М.Г. Рыцарева, Б.М. Теплов, Т.В. Чельшева, В.Н. Шацкая, и др. В педагогике музыкального образования проблемами, связанными с начальным этапом эстетического воспитания детей, занимались О. Апраксина, Л.Г. Дмитриева, А.Ф. Любова, Л.В. Моисеева, Н.М. Черноиваненко и др.[87, 202, 227, 251].

По мнению В.Н. Шацкой «массовое музыкальное воспитание должно внести свою долю в формирование музыкальной культуры, мировоззрения школьников, в воспитание их моральных качеств, воли, характера»[251]. В концепции Д.Б. Кабалевского формирование музыкально-эстетической

культуры школьников определяется последовательным развитием их музыкального восприятия [87]. В исследовании Е.Г. Карповой музыкально-эстетическая культура личности формируется как духовно-личностное качество, основанное на общечеловеческих ценностях Любви, Свободы, Добра, Истины, Красоты, синтезе национального и общечеловеческого [92]. Г.Н. Волков, Г.П. Захарова, Н.Г. Кондратьев, Т.Н. Петрова и др. считают, что через приобщение к музыкальному искусству активизируется потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем шире сфера эстетических потребностей [45].

Таким образом, анализ источниковедческой базы свидетельствует о том, что музыка является одним из основных катализаторов социализации личности. В силу огромного эмоционального воздействия, музыкальное искусство способно порождать в человеке потребность в проявлении духовности, возвышенных чувств, интеллекта, творческих задатков, т.е. формировать его внутреннюю культуру.

Анализ основных подходов к формированию музыкальной культуры младших школьников позволил вскрыть некоторые противоречия.

С одной стороны, назрела потребность выхода общества из социально-культурного кризиса, возрождения национальной и духовной культуры человека, гуманизации образования; с другой стороны, наблюдается углубляющийся разрыв между стремительным развитием социально-экономического потенциала нации и образовательной средой, не успевающей приспособиться к быстрому темпу изменений условий социализации.

С одной стороны, современная социально-культурная обстановка требует совмещения профессиональных интересов и высокой духовной культуры личности; с другой стороны, отмечается отставание оперативного реагирования образовательных и досуговых комплексов по внедрению новых социально-культурных услуг.

С одной стороны, возникла объективная необходимость в диверсификации системы дополнительного образования, в формировании качественно нового уровня мышления и инновационного стиля жизнедеятельности; с другой стороны, в данной системе, в настоящее время, отсутствуют системные научные подходы социального воздействия на формирование и развитие творческого потенциала личности.

Совокупность указанных противоречий обусловили проблему исследования – выявление методологических, теоретических и прикладных основ социализации младших школьников и разработка механизмов реализации данного процесса в музыкальных студиях.

Совокупность выявленных противоречий позволяет сделать вывод о том, что возникла потребность в социализации младших школьников в детских музыкальных студиях на основе внедрения социально-культурных условий, направленных на достижение поставленной цели.

В контексте нашего исследования музыкально-эстетическая культура представляет собой единство социального и культурного, где механизмами функционирования и развития социализации личности выступают единство музыки с контекстом культуры, а предназначение данного феномена характеризуется социальной полифункциональностью, воплощением ценностных ориентиров культуры и направленностью на духовное развитие личности, в том числе на достижение ее внутренней целостности, единства с социумом при функционировании различных учреждений, связанных с сохранением и распространением культурных ценностей, музыкальным образованием и воспитанием, выработкой социальных ролей [192].

По мнению Н.Ф. Головановой, «личность в префигуративной культуре просто обречена на жизнетворчество в условиях новой многомерной культуры». Однако готовность к творчеству и ответственность не могут возникнуть сами по себе, они формируются в процессе активного взаимодействия культуры и личности [34].

Культура отражает, передает и хранит индивидуальное начало в рамках данного социума. Детерминирующим механизмом в этих процессах является ядро культуры, которое вырабатывается в течение всей исторической жизни народа и выполняет функцию своеобразного социокультурного генетического аппарата. Именно ядро культуры определяет способы реагирования социума на различные инновации, возможности приспособления к меняющимся условиям материальной и духовной жизни или их преодоления.

Изучение сущности и особенностей социализации младших школьников как субъектов социально-культурной сферы показывает, что этот процесс нуждается в детальном рассмотрении в связи с психофизиологическими процессами и возрастной динамикой, особенностями поведенческих и деятельностных моделей личностной самореализации.

Младший школьный возраст – пора наиболее оптимального приобщения ребёнка к миру прекрасного, что, безусловно, оказывает влияние и на общую культуру поведения младшего школьника, формирует его личность, предопределяет социальную позицию. Младший школьный возраст, с одной стороны, характеризуется относительно спокойным и равномерным физическим развитием, с другой стороны, стремлением к взрослению, к самоутверждению, поиску собственного места в жизни, самооценке. В течение этого периода на качественно новом уровне реализуется потенциал ребёнка как активного субъекта, познающего мир и самого себя, приобретающего собственный опыт в социуме. Именно в этом возрасте происходит становление определенных ценностных ориентаций, формируются художественно-эстетические предпочтения, вкусы и пристрастия. Формирование личности зависит в большей степени от того, насколько личность младшего школьника будет интегрирована и вписана в контекст социума и культуры. Во многих отношениях стадия раннего школьного детства имеет решающее значение для социализации индивида,

поскольку она осуществляется уже не только эмпирически, посредством накопления опыта поведения в общественной среде, но и рационально, путем освоения основ морали и регулирования связей на этих основах, при этом происходит ассимиляция культуры через образование, развитие символического начала в мышлении и поведении, усвоение конкретных операций группирования и т. д. [159, 160].

Младшему школьному возрасту свойственна общая сензитивность к воздействию окружающих условий жизни [164], что содействует развитию адаптационных форм поведения, рефлексии и психических функций. В этот период жизни начинается процесс саморазвития личности за счет развития структур сознания ребенка, своеобразная «закладка» мотивов самосовершенствования и самоопределения ребёнка, возникает потребность в самооценке как основе формирования самопознания и внутренней позиции личности [29], но еще с ориентацией на авторитет внешней оценки. Для этого возраста характерно «образное схватывание культурных норм и ценностей» [104], расширение предметного использования арте-фактов, становление круга интересов и черт индивидуальности, укрепление устойчивой потребности в автономности душевной жизни и ее сбережении. Так, В.А. Сухомлинский называл младший школьный возраст особым периодом нравственного, интеллектуального, физического и эстетического развития личности. В течение этого периода на качественно новом уровне реализуется потенциал ребенка как активного субъекта, познающего мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действия в этом мире [119].

Основными параметрами построения процесса социализации младших школьников в детских музыкальных студиях выступают музыкально-эстетическое восприятие (музыкальные чувства, эмоции, мышление, память), художественно-творческая активность (музыкальные интересы, склонности, убеждения, потребности), творческое мышление, творческое воображение.

Остановимся на характеристике каждого из параметров более подробно.

Процесс музыкально-эстетического восприятия достаточно сложен: это обусловлено тем, что идея музыкального или художественного произведения буквально непереводаима в словесно понятийный план и воспринимающему необходимо понять и осмыслить «закодированную» в произведениях искусства информацию. Процесс музыкально-эстетического восприятия субъективен, так как каждый человек воспринимает музыкальное искусство в силу своего возраста, прошлого опыта и понимания языка искусства. На это указывал Б.М. Теплов, посвятивший свои исследования вопросам психологии музыкально-эстетического восприятия. Любое художественное произведение, считал учёный, может восприниматься, лишь на основе опыта (жизненного и музыкального), своеобразного тезауруса - запаса прошлых впечатлений [225]. Данный факт свидетельствует о тесной взаимосвязи и взаимозависимости музыкально-эстетического восприятия и музыкального опыта, входящего в основные параметры музыкальной культуры младших школьников. Учитывая, что в центре нашего исследования находится именно младший школьный возраст, подчеркнём, что дети воспринимают окружающий мир либо в контрастах, либо в идеальном освещении, либо в категорических оценках. При восприятии произведений художественного искусства у них также наблюдаются, преимущественно, полярные оценки. В связи с этим чрезвычайно возрастает роль первого впечатления о прослушанном, увиденном. Знакомство с лучшими образцами классической, народной, духовной, современной музыки на занятиях в детских музыкальных студиях способно значительно обогатить опыт музыкально-эстетического восприятия младшего школьника. Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, т.е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Дети прислушиваются к звучанию, сравнивают по высоте звуки, знакомятся с их выразительным значением, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения. В музыкально-ритмической деятельности, прежде всего во внеурочное время, дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения



пляски, напевая и двигаясь под музыку. Танец, народная пляска, пантомима и особенно музыкально-игровая драматизация побуждают младших школьников изобразить картину жизни, охарактеризовать какой-либо персонаж, используя выразительные движения, мимику, слово [16]. Музыкально-эстетическое восприятие обуславливает активный, опосредованный, предметный и обобщенный характер, постоянство и правильность, подвижность и управляемость.

Социализация младших школьников в детских музыкальных студиях ставится в прямую зависимость от активности мышления младших школьников. Мышление – процесс сознательного отражения действительности в таких её свойствах, связях и отношениях, в которые включаются и недоступные непосредственному чувственному восприятию объекта [74]. Мышление как процесс познавательной деятельности имеет сложное строение, зависящее от множества факторов, учитывая которые, необходимо развивать творческую составляющую познавательной деятельности [43].

В процессе социализации младших школьников в детских музыкальных студиях очень важно учитывать определенные характеристики творческого мышления, а именно:

- эвристичность – способность решать задачи, требующие открытия закономерностей, свойств, отношений;
- креативность – умение создавать новые вещи и новые методы;
- мобильность – способность переходить в смежные сферы науки, решать комплексные проблемы;
- независимость – способность противостоять сложившимся в науке традициям и взглядам, мешающим получению принципиально нового знания;
- экспрессивность – умение видеть перспективу изучаемого объекта на основе ограниченной информации о предмете рассмотрения,

предсказывать его будущее состояние, строить гипотезы о его прошлых состояниях;

- системность – способность охватывать объект как целое;
- разумность – способность диалектически отрицать старые системы знаний, мешающие качественному изменению науки;
- открытость – способность принимать и преломлять любые идеи;
- антиномичность – видеть единство противоположенностей или исключаящих друг друга определений предмета;
- способность к обобщению материала, позволяющая подниматься от эмпирической конкретности к выводам об общих свойствах [197].

Творческое мышление мы будем понимать как сложный эмоциональный сенсорно-интеллектуальный процесс познания и оценки достижений мировой культуры, который полностью основывается на индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности и оперирует в основном, образными категориями.

Одним из компонентов социализации младших школьников в детских музыкальных студиях выступает воображение. Воображение – это психический процесс, который заключается в способности создания новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, способности представлять отсутствующий, или реально не существующий образ, удерживая его в сознании и мысленно манипулируя им [109]. Для воображения характерно проявление себя в наглядном плане, несмотря на то, что возникающие образы, которые невозможно получить ни эмпирическим, ни логическим путем, не имеют оригинала в действительности. В качестве субстанции воображения, как правило, выступают образы предметов, ситуаций, обстоятельств, мысли, идеи. По мнению Канта и Хайдеггера воображение выступает как одна из способностей души, основа познания и осознания мира [171].

Воображение ориентирует человека в процессе познавательной деятельности – создает психическую модель конечного или промежуточного продуктов труда, что и способствует их предметному воплощению [47]. Как особую направленность воображения выделяют оперативный вид воображения, содержанием которого выступает активное пребывание образов воображения в качестве программы деятельности [39].

В процессе социализации младших школьников в детских музыкальных студиях творческое воображение играет важную роль, так как предполагает самостоятельное создание образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах художественно-творческой деятельности и находит отражение в музыкальном, театральном, хореографическом, вокальном и любом ином виде творчества, что выражается в построении образа художественных средств и конечного результата предметной деятельности; в создании программы поведения, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью; в продуцировании художественных образов, которые не программируют, а заменяют, симулируют действительность; в создании художественных образов, соответствующих описанию объекта. Творческое воображение во многом помогает личности в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны [47]. Так же как и мышление, воображение возникает в проблемной ситуации, т. е. в тех случаях, когда необходимо отыскать новые решения и мотивируется потребностями личности [109]. Важным параметром социализации младших школьников в детских музыкальных студиях выступает художественно- творческая активность. Художественно-творческая активность – характеристика деятельности человека в сфере обучения и воспитания [50].

В структуре свойств личности младшего школьника художественно-творческой активности отводится доминирующая роль. Художественно-творческая активность отражает определенный интерес младших школьников к получению новых знаний, умений и навыков, внутреннюю

целеустремленность и постоянную потребность использовать разные способы действия к наполнению знаний, расширению знаний, расширению кругозора. Вне художественно-творческой активности личность теряет свою психологическую и жизненную определенность.

Художественно-творческая активность младших школьников определяется учёными как действенное, инициативное отношение человека к окружающей действительности, как мера интенсивности его деятельности [10]. Учитывая, что в младшем школьном возрасте ведущим видом деятельности выступает учебно-познавательная, то под активностью личности будет подразумеваться «свойство личности, выражаемое в устойчивом интересе к знаниям, в реализуемой потребности к самостоятельным разнообразным учебным действиям» [195]. Понятие «потребность» определяется как «психическое явление отражения объективной нужды организма в чём-либо... Потребность - не самостоятельная форма отражения, но толчок к возникновению каждой из них; потому, являясь внутренней причиной активности личности, они чаще и выраженной других психических явлений бывают мотивами действий и деятельности и чаще переживаются как эмоции и чувства, но могут быть и только познаваемыми суждениями...» [195].

Так, исследуя проблему потребностей, А.Н. Леонтьев пришёл к выводу, что, являясь внутренней причиной активности, потребности определяют направленность личности [124]. Ю.В. Шаров классифицирует их на две группы: потребность в потреблении музыкальных ценностей и потребность в музыкальном творчестве. По его мнению, потребность в музыкально-творческом самопознания и музыкально-творческом самовыражения выступает важнейшим условием художественно-творческой активности младшего школьника [124]. Таким образом, потребности как составная часть художественно-творческой активности младшего школьника выступают исходным импульсом для творческого познания и преобразования действительности.

Художественно-творческая активность младшего школьника имеет внешние формы (готовность к восприятию мирового искусства, активное включение в различные виды художественно-творческой деятельности) и внутренние формы (мыслительная активность, связанная с умением детей анализировать, сопоставлять факты, принимать нестандартные решения). Раскрывая динамику художественно-творческой активности младших школьников отметим, что ее развитие происходит по нарастающей. Однако изменение направленности интересов и предпочтений детей приводит, зачастую к тому, что в сфере интересов и потребностей происходит смена ценностных ориентации.

Исходя из вышеизложенного, в контексте нашего исследования художественно-творческую активность мы будем рассматривать, как содержательную характеристику художественно-творческой деятельности младших школьников, которая выражается в стремлении личности к познанию культурных ценностей, к эффективному овладению знаниями и способами художественно-творческой деятельности, желанию надеть себя социальными ролями.

В настоящее время Россия переживает сложный период, когда прежние ценностные ориентации уже ушли в прошлое, а новые ещё находятся на стадии становления. Процесс развития общества требует сохранения и передачи накопленных знаний, а также опыта их получения, где одним из проводников выступает музыкально-эстетическая культура. И здесь важная роль отводится учреждениям дополнительного образования, в частности музыкальным студиям.

Многообразие типов учреждений дополнительного образования позволит реализовать концепцию социализации младших школьников со всеми ее преимуществами – гибкостью, разнообразностью и доступностью во времени, деятельности и пространстве. Дополнительное образование призвано создавать условия для развития личности с учетом ее

индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций [69].

При организации дополнительного образования младших школьников следует опираться на следующие приоритетные социокультурные позиции: свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности; ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка; возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка; единство обучения, воспитания, развития; практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Дополнительное образование предполагает решение следующих педагогических задач:

- определение содержания дополнительного образования, его форм и методов работы с учетом возраста учащихся, особенностей социокультурного обучения;

- расширение видов художественно-творческой деятельности детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей учащихся в объединениях по интересам;

- обращение к личностным проблемам обучающихся, формирование их нравственных качеств, творческой и социальной активности;

- создание максимальных условий для усвоения обучающимися духовных и культурных ценностей, воспитание уважения к истории и культуре своего и других народов;

- развитие художественно-эстетических качеств, творческих способностей, формирование творчески мыслящих, активно действующих и легко адаптирующихся в современных условиях личностей и пр. [69].

Однако, несмотря на большой теоретический и практический материал, накопленный в педагогике, проблема социализации младших школьников в детских музыкальных студиях не является предметом широкого исследования, в научной литературе еще не накоплен

достаточный фактический и эмпирический исследовательский опыт, необходимый для ее решения.

Так, по целому ряду направлений отсутствуют разноуровневые программы, нацеленные помочь обучаемому осознать и проявить свои творческие возможности. Значительная часть программ, рассчитанных в основном, на репродуктивную деятельность, не предусматривает самостоятельного поиска творческих решений, а потому художественно-творческое образование, ориентированное, в целом, на репродуктивные методы педагогического воздействия, оказывается нацеленным на усвоение учащимися знаний, умений, навыков, а не личностное художественно-творческое развитие ребенка.

Социализация младших школьников в детских музыкальных студиях, возможна, по нашему мнению, в случае изменения всех базовых компонентов образовательного процесса системы дополнительного образования, а именно: целей, содержания, образовательных технологий, средств социально-культурной деятельности, включающих организационные формы, виды, методы и средства познавательной, творческой деятельности, специфические функции и принципы.

Таким образом, сегодня возникла необходимость не только в совершенствовании данного процесса, но и в поиске новых организационных форм, отвечающих как социально-экономическим запросам социума, так и целям всестороннего свободного развития личности.

Социализация младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, по нашему мнению, включает в себя следующие направления: развитие социальной активности и творческого потенциала личности, расширение кругозора, формирование культурного человека; организация и создание условий для творческого самообразования личности, полной ее самореализации в сфере досуга;

воспитание интереса к мировой художественно культуре посредством общения с музыкой; развитие общей музыкальности младших школьников, формирование музыкально-эстетического вкуса; формирование у младших школьников навыков к активнотелательской и творческой деятельности; развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости, способности к эстетической оценке художественно-творческих ценностей; развитие творческого отношения к мировой культуре, т.е. выявление самостоятельности, инициативы в творчестве; приобщение младших школьников к разнообразным видам художественно-творческой деятельности, формируя восприятие лучших образцов мировой культуры и простейшие исполнительские навыки в области музыкального исполнительства, хорового пения, хореографии, театра и др.; приобретение младшими школьниками знаний музыкально-теоретического и эстетического характера, а также умения самостоятельно ориентироваться в основных жанрах, стилях и направлениях и др.

Слово «студия» (от итал. Studio – старание, изучение) первоначально обозначало довольно просторное помещение, в котором находились предметы, необходимые для совместной творческой деятельности [177]. Социализация младших школьников в модели «музыкальная студия» характеризуется тем, что ребенок активно включается в разработку и исполнение творческого проекта как индивидуального, так и коллективного, где тренинги на креативность занимают одну из главных ролей. В студии дети выполняют определенные социальные роли (художественного руководителя, постановщика, начинающих учеников, исполнителей, актеров и пр.), поэтому отношения строятся как сотрудничество между творцами-руководителями и творцами-исполнителями.

Музыкальная студия – это объединение по интересам на основе музыкального творчества и обучения музыке. К основным задачам, реализуемых в музыкальных студиях, мы относим следующие:



1. Расширить знания обучающихся о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, углубить знания детей в области мировой культуры.

2. Воспитать у обучающихся уважение и признание музыкальных традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к мировому искусству.

3. Развить художественно-творческие способности, музыкально-эстетический вкус и восприимчивость, способность сопереживать.

4. Формировать музыкально-эстетическую культуру как неотъемлемую часть духовной культуры, формировать чувство прекрасного на основе классического и современного художественного материала.

5. Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в художественно-творческой деятельности.

6. Привить навыки сценического и коллективного поведения и пр.

Основные категории и понятия в детских музыкальных студиях осваиваются учащимися, в основном, с позиций содержания общего художественного образования и воспитания, базирующегося на таких феноменах мировой культуры как фольклор, религиозные, классические и современные художественные произведения. Данные направления искусства соотносятся друг с другом с разной степенью взаимодействия, при этом раскрывая учащимся художественную картину мира, воплощаемую в художественных образах разных времен и народов, эпох, стилей и жанров.

Так, фольклор позволяет ввести учащихся в основной мир традиционной народной культуры. Фольклор предстает на занятиях как искусство синкретичное, в котором сочетаются напев и слово, движение тела и звучание народного инструмента, элементы костюма и среда бытования тех или иных образцов народного творчества. Произведения религиозной направленности изучаются на основе культурологического подхода, как часть культуры и верования того или иного народа, как часть «храмового синтеза искусств». Классическое наследие составляет значительную часть художественного материала в содержании образования. Именно знакомство

учащихся с лучшими хрестоматийными образцами мировой художественной культуры позволяет формировать «иммунитет против пошлости», закладывать в сознание детей понимание тех «вечных тем» искусства и жизни, которые воплощаются в художественных образах (любовь и ненависть, добро и зло, мир и война, жизнь и смерть, отношение к Отчизне, матери, природе, культуре и т.п.), противостоять натиску современной низкопробной популярной культуры. Современное искусство представлено в содержании художественного образования академическим направлением, переданное лучшими произведениями классиков, произведениями массовой популярной музыки (оперетта, мюзикл, джаз, рок-опера, нью-фолк, эстрадная и пр.), авторской песней и т.д. [88].

Знакомство с лучшими образцами мировой художественной культуры и их освоение осуществляется в различных формах и видах деятельности, к числу которых мы относим разнообразные виды музыкально-практической деятельности (восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные); хоровое, ансамблевое, сольное пение; музицирование (включая игру на различных инструментах, в том числе на синтезаторах и миди-клавиатуре); музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств; проектно-исследовательская деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов; перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу и пр. [244].

Одним из необычных моментов студийного процесса является генеральная репетиция, в процессе которой каждый ребенок должен осознать свою роль и свое место во всеобщем предстоящем действии. В данном процессе формируются такие качества личности, как взаимоподдержка, взаимовыручка, ответственность, умение владеть собой и справляться со сценическим волнением - организация взаимодействия в детской

музыкальной студии в ходе репетиционного процесса становится «единым организмом». Особое место в деятельности детской музыкальной студии занимают концерты и музыкальные спектакли, где главными участниками выступают сами дети, что позволяет им продемонстрировать все то, чему они научились. Большой популярностью пользуются у участников процесса такие формы как тематические вечера или выступления, подготовленные к какому-то знаменательному событию.

При этом необходимо отметить, что эмоциональная атмосфера детской музыкальной студии, наряду со строгой организацией процесса и обязательной для всех дисциплиной, как правило, характеризуется своей непринужденностью, неформальным общением, возможностью самовыражения, воплощения самых смелых творческих идей. На различного рода занятиях, младшие школьники приобретают уровень общего культурного развития, социально значимый опыт художественно-творческой деятельности по созданию нового культурного продукта, постигают общественные нормы поведения, формируют интеллектуальность, осваивают культурные традиции и социальные роли.

В связи с этим, одним из важных принципов организации образовательной деятельности в условиях детской музыкальной студии является принцип интереса. К основным приемам возбуждения интереса можно отнести: умение организаторов мероприятий акцентировать внимание на актуальных, общественно-важных вопросах; умение отбирать для популяризации такой материал, который был бы отчасти нов, а отчасти знаком и, таким образом, дополнял, подтверждал или, наоборот, опровергал то, что дети уже знают; умение очень целенаправленно использовать наглядные образы, яркие сравнения, помогающие оценить новые и необычные стороны рассматриваемого вопроса; умение вызывать удивление, которое всегда есть начало понимания и путь к пониманию; умение учитывать возрастные и другие особенности аудитории; умение сделать

процесс познания активным, заставить детей размышлять, сравнивать, анализировать, действовать [71].

Социализация младших школьников в детских музыкальных студиях – это особая социокультурная реальность и пространство для развития индивида, когда формируется начальная социокультурная компетентность – первичная социокультурная фрустрация. Применение технологического подхода к формированию музыкальной культуры младших школьников в музыкальных студиях позволяет раскрыть широкие возможности не только для развития личности, но и противостоять девальвации культуры и социума. Моделирование социокультурной образовательной деятельности позволяет сформировать у личности знания и умения, направленные на активизацию ее интересов, потенций и потребностей, побуждающих индивида к овладению комплексом духовно-нравственных, художественно-творческих, коммуникативных ценностей, к творческой активности, следованию социокультурным традициям.

Таким образом, использование метода ретроспективного анализа социализации младших школьников в детских музыкальных студиях позволило сделать вывод о том, что данный процесс следует рассматривать как исторически обусловленный, педагогически направленный и социально востребованный.

В исследовании доказано, что социально-культурная деятельность, в процессе социализации младших школьников, представляет собой органическую составную часть единого педагогически значимого процесса использования технологий социально-культурной деятельности и выступает в роли посредника между культурной средой и микромиром личности.

Нами выявлено, что в младшем школьном возрасте закладываются основы личностного становления ребёнка, его активности в проявлении жизненной позиции, развиваются его творческие способности, способности к ответственности за себя и окружающие его ценности культуры и искусства.

Исследование показало, что дополнительное образование: представляет собой особое образовательное пространство, где объективно задается множество отношений; выступает одной из форм организации свободного времени младших школьников, которое затрачивается личностью на удовлетворение художественно-творческих потребностей, приобретение специфических знаний, умений, навыков, с целью постижения и освоения мировых культурных ценностей, национальных традиций, социальных ролей и т.д.

Данный подход позволил с уверенностью утверждать, что детская музыкальная студия, как представитель учреждений дополнительного образования, играет одну из главных ролей в социализации младших школьников.

**Сущность социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности** представляет собой системный, целенаправленный, поэтапный, развивающий и обучающий процесс, направленный на усвоение младшими школьниками определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, с целью познания культурного наследия, расширения социально-культурного пространства, развития активности и коммуникативности, удовлетворения познавательных потребностей и запросов, самоорганизацию и саморегуляцию.

**Специфика социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности** определяется ее особым развивающим потенциалом, который базируется на формах, средствах и методах социально-культурной деятельности, направленных на приобретение культурных ценностей, развитие художественно-творческих способностей, повышение уровня самооценки, стабилизации эмоциональных переживаний, проявления художественно-творческой активности, эффективное овладение знаниями и

способами художественно-творческой деятельности, выработку навыков самоопределения и самоорганизации.

### **1.3. Модель социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности**

Развитие новых прогрессивных тенденций в современном образовании все более связывают с процессами гуманизации и гуманитаризации общества, с процессами социализации личности, о чем свидетельствует деятельность различных учреждений социально-культурной сферы, направленная на создание благоприятных условий для реализации познавательных, образовательных, творческих потребностей младших школьников. И здесь важная роль отводится проектным технологиям социально-культурной деятельности как средствам социализации младших школьников в детских музыкальных студиях.

Проблема социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности требует инновационных методологических подходов к построению системы комплексного формирования личности. Поэтому целесообразно за основу современной стратегии данного процесса взять формирование качественно нового мировоззрения – мировоззрения, нацеленного на устойчивое гуманистическое развитие.

Нами была разработана теоретическая модель социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, в которой представлены предпосылки и факторы формирования данного процесса, принципы и функции, на которых базируется деятельность данной системы, средства, формы, методы, виды и технологии социально-культурной деятельности, механизмы реализации данной модели (рисунок 1).

Изучение процесса социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности

позволяет нам исходить из совокупности теоретико-методологических положений, включающих в себя следующие блоки:





<b>КОНЦЕПТУАЛЬНО-ЦЕЛЕВОЙ БЛОК</b>	
<b>Цель:</b> усвоение определенной системы знаний, социальных норм, образцов поведения, соответствующих выполнению назначенных социальных ролей, приобщение к духовно-нравственным и культурным ценностям	<b>Социальный заказ:</b> социализация младших школьников в детских музыкальных студиях
<b>Внешние предпосылки:</b> политические, экономические и социокультурные; <b>Внутренние предпосылки:</b> информационные, коммуникационные, образовательные	<b>Внешние факторы:</b> институты социализации, социокультурная среда, культурные ценности, традиции общества; <b>Внутренние факторы:</b> индивидуально-личностные и потребностно-мотивационные
<b>Принципы:</b> демократизации, гуманизма, системности и последовательности, наглядности, сознательности и активности, творческой направленности, рефлексивного управления, междисциплинарной интеграции, добровольности и общедоступности, развития инициативы, дифференцированного подхода, взаимобусловленности воспитательной и образовательно-культуротворческой деятельности, природосообразности и культуросообразности, эмоциональной насыщенности, целостности, информационно-просветительский.	
<b>Функции:</b> мировоззренческая, социализирующая, мотивационная, адаптационная, коммуникативная, культуротворческая, информационно-просветительская, ценностно-гедонистическая, образовательно-развивающая, эмоциогенная	
<b>Задачи:</b> расширение художественно-творческих и музыкальных знаний, приобретение опыта овладения социальными ролями, способами познавательной, художественно-творческой и исполнительской деятельности, формирование гармонически развитой личности с широким культурным кругозором, осознающей себя в роли составной и неотъемлемой части общества, воспитание эмоциональной сферы, художественного вкуса, устойчивой потребности общения с лучшими образцами мировой культуры через участие в художественно-творческой деятельности, формирование внутренней мотивации ребенка к развитию собственного творческого потенциала и социально значимых качеств, превращение богатства мировой культуры во внутренне богатство личности путем развития познавательных мотивов и интересов, ценностное отношение к полученным знаниям и приобретенным социальным ролям; развитие познавательных интересов, музыкально-эстетического восприятия, творческого мышления, творческого воображения через включение в художественно-творческую и исполнительскую деятельность; организация условий для самореализации в социально-культурной сфере; создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, познавательных потребностей младших школьников во внеурочное время; формирование художественно-творческой активности, способности ответственно относиться к любому делу.	

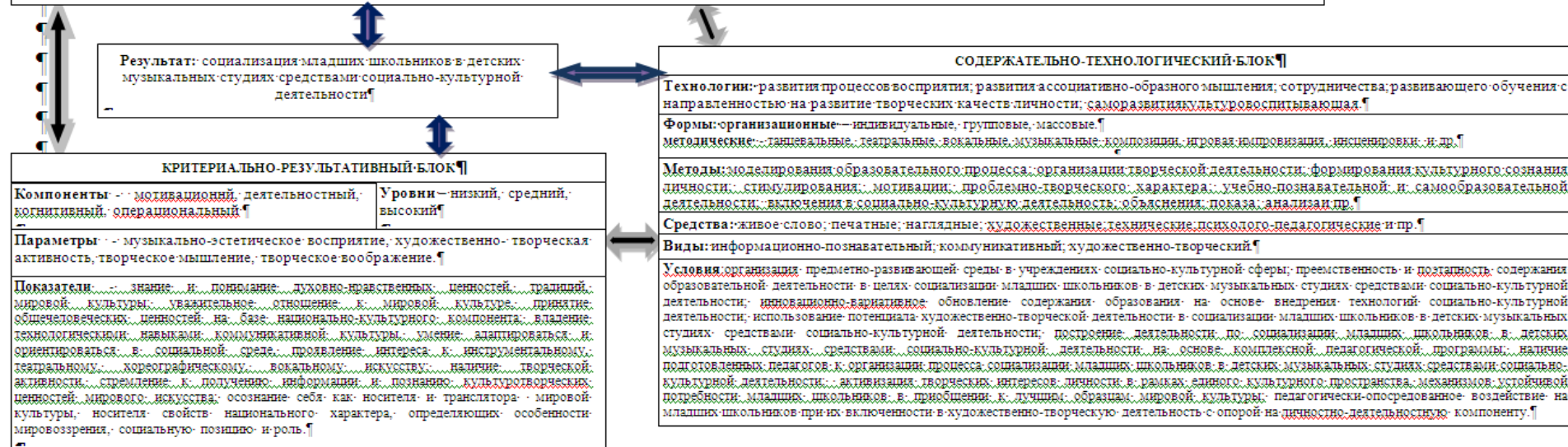


Рис. 1. Модель социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности

- концептуально-целевой блок;
- содержательно-технологический блок;
- критериально-результативный блок.

*Концептуально-целевой блок.*

Целью социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности выступает усвоение определенной системы знаний, социальных норм, образцов поведения, соответствующих выполнению назначенных социальных ролей, приобщение к духовно-нравственным и культурным ценностям средствами социально-культурной деятельности, позволяющих личности младшего школьника функционировать с позиций полноправного члена общества.

Социальный заказ заключается в необходимости социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности для усвоения младшими школьниками определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, с целью познания культурного наследия, расширения социально-культурного пространства, развития активности и коммуникативности, удовлетворения познавательных потребностей и запросов, самоорганизацию и саморегуляцию.

Социализация младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности имеет свои внешние и внутренние предпосылки.

Внешние предпосылки, по нашему мнению, обусловлены развитием общества и системы дополнительного образования в целом, к которым мы относим политические, экономические и социокультурные. Политические предпосылки направлены на проведение целенаправленной политики по социализации младших школьников в учреждениях социально-культурной сферы, основанной на педагогической науке в целом и информатизации общества. Экономические предполагают новые механизмы государственного финансирования системы дополнительного образования в социально-

культурной сфере, привлечение внебюджетных средств, налогового стимулирования инвестиций, новые механизмы оплаты труда и экономии от масштаба образовательной деятельности. Социокультурные направлены на усиление внимания к проблемам общечеловеческого, социокультурного значения, на ценностную переориентацию человеческого мышления в сторону гуманизации обучения, и связаны с интегрированием личностного обучения и формированием образа жизни адекватного современным условиям.

Данные предпосылки формируют определенные потребности социума, включающие в себя потребности общества, направленные на удовлетворение социально-культурных запросов личности как субъекта познания.

Внутренние предпосылки социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности связаны с необходимостью разрешения проблем не только системы дополнительного образования в целом, но и социума. К внутренним предпосылкам относятся: информационные, коммуникационные и образовательные потребности субъектов системы дополнительного образования, оказывающие влияние на функционирование самой системы, перестройку ее работы на основе использования новых методологий обучения на основе социокультурных технологий, интенсификации процесса обучения, повышения квалификации педагогов, активизации просветительской деятельности.

Данные предпосылки находят свое отражение в образовательной, познавательной и практической деятельности, обуславливающие художественно-творческую активность всех субъектов социализации, эффективная реализация которых приводит личность к интеллектуальной и нравственной зрелости, готовую к культурному самоопределению.

Процесс социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности обусловлен рядом

существенных факторов, определяющих эффективность данного процесса, которые мы определили как внутренние и внешние.

К внутренним факторам мы отнесли индивидуально-личностные и потребностно-мотивационные; к внешним факторам – институты социализации, окружающую среду, культурные ценности.

Учет данных факторов в процессе социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности предполагает осуществление структурно-содержательных изменений данного процесса, предоставление самостоятельности в выборе внеурочных образовательных программ в соответствии с запросами социума, разработку и введение соответствующих инновационных технологий социально-культурной деятельности, охватывающих основные ценностно-ориентированные и культуротворческие направления жизнедеятельности личности, что приведет к эффективности данного процесса.

Возникшие предпосылки и факторы процесса социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности призваны способствовать духовно-нравственному становлению личности, ее культурному самоопределению и овладению социальными ролями в ясном осознании возможных альтернатив, обеспечению конкурентного преимущества гуманистической личности, способной к адекватному ответу на духовно-нравственные и культурные потребности социума.

Поставленная в исследовании цель позволила определить *ряд задач*:

- расширение художественно-творческих и музыкальных знаний, приобретение опыта овладения социальными ролями, способами познавательной, художественно-творческой и исполнительской деятельности;

- формирование гармонически развитой личности с широким культурным кругозором, осознающей себя в роли составной и

неотъемлемой части социума;

- воспитание эмоциональной сферы, художественного вкуса, устойчивой потребности общения с лучшими образцами мировой культуры через участие в художественно-творческой деятельности;

- формирование внутренней мотивации ребенка к развитию собственного творческого потенциала и социально значимых качеств;

- превращение богатства мировой культуры во внутренне богатство личности путем развития познавательных мотивов и интересов, ценностное отношение к полученным знаниям и приобретенным социальным ролям;

- развитие познавательных интересов, музыкально-эстетического восприятия, творческого мышления, творческого воображения через включение в художественно-творческую и исполнительскую деятельность;

- организация условий для самореализации в социально-культурной сфере;

- создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, познавательных потребностей младших школьников во внеурочное время;

- формирование художественно-творческой активности, способности ответственно относиться к любому делу.

Деятельность по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, по нашему мнению, должна строиться исходя из единства целей, содержания, средств данного процесса с учетом функций и во взаимодействии с принципами.

Так, построение процесса социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности основано на традиционных и специфических принципах.

Из всего многообразия общих педагогических принципов ведущими для нашего исследования являются: принцип демократизации, принцип

гуманизма, принцип системности и последовательности, принцип наглядности, принцип сознательности и активности.

*Принцип демократизма* предполагает доступность образования благодаря многообразию форм обучения, в соответствии с интересами, возможностями и потребностями. Данный принцип предполагает демократизацию всех сторон жизнедеятельности образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, равноправные отношения субъектов педагогического процесса.

*Принцип гуманизма* свидетельствует об обращенности образования к человеку, о свободе выбора личностью форм и видов обучения. Этот принцип реализуется через создание благоприятных возможностей для развития творческой индивидуальности каждого человека.

*Принцип системности и последовательности* предполагает целесообразное осуществление художественно-творческой деятельности на основе разработанной единой системы целей, задач, содержания, форм и методов воздействия на младших школьников технологий социализации и социально-культурной сферы.

*Принцип наглядности* предполагает в процессе организации внеурочного времени обеспечить активный процесс восприятия информации посредством воздействия на органы чувств, протекающий в перспективном плане.

*Принцип сознательности и активности* – в основе положено осознание значимости изучаемого предмета и проявление художественно-творческой активности обучаемых, что зависит от ряда условий и факторов, таких как мотивы обучения, уровень и характер художественно-творческой активности, организация образовательного процесса и т.п.

В качестве специфических принципов социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной, отражающих ее сущность, специфику, направленность, содержание и формы, нами были выделены следующие:

*принцип творческой направленности* - создания творческой среды - расставляет приоритеты в решении образовательных и воспитательных задач, выдвигая на передний план удовлетворение познавательных потребностей обучающихся и самореализацию личности;

*принцип рефлексивного управления* – обеспечивает младшим школьникам возможность осознавать свои ошибки и находить необходимые способы деятельности в ответ на вопросы учителя, а не в результате прямых подсказок или прямых исправлений ошибок педагогом;

*принцип междисциплинарной интеграции* предопределяет создание единого образовательного пространства, построенного на системе связей целостности, взаимопроникновение разнокачественных систем содержания, способствующих повышению уровня мотивации обучающихся за счет понимания нужности, социальной значимости получаемых знаний, а также стимулирования познавательных интересов и потребностей, стремления к расширению собственного кругозора;

*принцип добровольности и общедоступности* отражает возможность достижения цели личности путем реализации всех ее внутренних и внешних условий, дает ей право свободного выбора ценностей на основе многообразия взглядов, идеологий, верований, творческой деятельности, предлагаемой социально-образовательным учреждениям, и выражает тенденцию к процессу самоорганизации личности;

*принцип системности и последовательности* означает реализацию системного подхода, наличие целенаправленности, взаимосвязи и взаимозависимости компонентов музыкальной культуры и социально-культурной деятельности, включения ее технологического потенциала как подсистемы общей сложной системы;

*информационно-просветительный принцип* позволяет влиять не только на обогащение духовно-нравственных и культурно-ценностных основ знаний, но и значительно повышать качество рационального



познания, что положительно воздействует на общее интеллектуальное развитие личности;

*принцип развития инициативы* основывается на творческой активности младших школьников, увлеченности и инициативе, поощрении и стимулировании и обеспечивает обучающимся возможность выбора художественного материала;

*принцип дифференцированного подхода* выражает общую воспитательную направленность в процессе социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной и предопределяет отбор наиболее эффективных методов и форм воздействия;

*принцип эмоциональной насыщенности* основан на творческой самоорганизации при опоре на заинтересованность и активность его участников и реализуется во всех направлениях музыкально-эстетического творчества: от индивидуальной до коллективной деятельности;

*принцип целостности* ориентирован на понимание человеком единства окружающего мира, практического взаимодействия с художественными образами как основы формирования музыкальной культуры младших школьников;

*принцип природосообразности и культуросообразности* означает осуществление воспитания теми методами, средствами социально-культурной деятельности и в тех формах, которые соответствуют природе личности и ее возможностям вхождения в культуру на определенных этапах онтогенеза.

Таким образом, перечисленные принципы предполагают целенаправленный, интегральный, многоуровневый, динамичный подходы к процессу социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности и определяют ее методологию и содержание.

Для выявления функций социально-культурной деятельности построения процесса социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности мы использовали работы ведущих теоретиков и специалистов социально-культурной деятельности – М.А. Ариарского, Е.И. Григорьевой, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникова, Т.Э. Мангер, Ю.А. Стрельцова, А.В. Соколова, В.В. Попова, В.М. Чижикова, Н.Н. Ярошенко и др. [76, 158, 262].

Относительно нашего исследования мы выделяем следующие:

*мировоззренческая функция* – для нее характерна система общественных взглядов на объективный мир и место человека в нем, на отношение людей к окружающей их действительности и к самим себе, а также обусловленные этими взглядами убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, включающие в себя сохранение культурных ценностей, полученных в течение жизнедеятельности;

*социализирующая функция* способствует усвоению социального опыта и удовлетворению личных и социально значимых потребностей, усвоению культурных ценностей, стереотипов поведения;

*мотивационная функция* направлена на реализацию идеи расширения культурного пространства, обогащения мотивационно-ценностной структуры в процессе социализации;

*адаптационная функция* связана с адаптацией младших школьников к социуму, его культуре и мировому наследию, приобретением способности к самоконтролю и саморегуляции поведения;

*коммуникативная функция* реализует потребность человека в общении, во взаимном познании друг друга, обмене определенными культурными ценностями в процессе социализации;

*культуротворческая функция* связана с развитием способностей, активности, творчества, передачей культурного наследия последующим

поколениям и компенсирующая недостаток возможностей реализации творческих способностей, развития инициативы младших школьников;

*информационно-просветительская функция* обеспечивает более полное удовлетворение разнообразных индивидуальных художественно-творческих интересов, увеличивает объем знаний в данной сфере и направлена на духовное обогащение личности, самообразовательную деятельность, получение необходимой информации и распространение знаний о сути наиболее значимых событий и явлений;

*ценностно-гедонистическая функция* проявляется в получении удовольствия, жизнерадостности, заботе о себе, обеспечивает положительное эмоциональное состояние, чувство личной значимости, успеха;

*образовательно-развивающая функция* позволяет младшим школьникам накапливать широкий круг знаний, умений, навыков в области культуры в процессе социализации.

Каждая из функций социально-культурной деятельности отражает определенные направления социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности и направлена на стимулирование социокультурной активности, адаптации, развития личности и ее творческих способностей, создание условий для полноценной художественно-творческой индивидуальной и коллективной деятельности. Использование этих функций создает благоприятную возможность для расширения потенциала деятельности государственных, общественных, частных учреждений образования и социально-культурной сферы, направленных на социализацию младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.

*Содержательно-технологический блок.*

В качестве инструментов социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности нами использован комплекс технологий, включающий в себя методы, средства,

формы, виды, технологии и организационно-педагогические условия построения данного процесса.

В модели социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности в единстве и взаимосвязи представлены методы социально-культурной деятельности, под которыми мы понимаем приемы, образы действия по использованию средств воздействия на школьную аудиторию.

К основным методам, применяемым в процессесоциализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, мы относим следующие: метод моделирования образовательного процесса, метод организации творческой деятельности, метод формирования культурного сознания личности, метод стимулирования художественно-творческой активности личности, метод мотивации, метод проблемно-творческого характера, метод учебно-познавательной и самообразовательной деятельности, метод информационно-речевого взаимодействия, метод включения в социально-культурную деятельность.

В контексте нашего исследования метод моделирования образовательного процесса предполагает построение образовательных моделей на основе социально-культурных технологий и средств социально-культурной деятельности.

Метод организации творческой деятельности заключается в организованном порядке всей художественно-творческой деятельности, осуществляемой в рамках социально-культурных технологий, так как лишь в этом случае возможно целевое планирование.

Метод формирования культурного сознания личности построен на таких составляющих, как убеждение (доказательство какой-либо идеи на научной основе), внушение (авторитетное заявление, рассчитанное на позитивное восприятие его индивидом, группой или массовой аудиторией), пример (обращение к определенному опыту других людей, прошедших рассматриваемых ситуаций).

Метод стимулирования художественно-творческой активности младших школьников основан на моральном и материальном поощрении личности в целях активного ее включения в образовательную среду и направлен на создание условий, при которых личность стремится максимально выразить свои культуротворческие способности, добиться более высоких результатов в познавательной, коммуникативной и художественно-творческой деятельности.

Метод мотивации направлен на формирование и закрепление положительного отношения к познавательной, коммуникативной и художественно-творческой деятельности, и характеризуется возрастанием степени самостоятельности в выборе образовательной траектории и оценкой качества содержания художественно-творческой деятельности.

Метод познавательной и самообразовательной деятельности содержит в себе словесные, наглядные, практические, индуктивные, дедуктивные, репродуктивные, проблемно-поисковые и другие методы, направленные на организацию художественно-творческой деятельности во внеурочное время.

Метод проблемно-творческого характера предполагает, что любое задание не должно привноситься как готовое и с определенным ответом; должен оставаться значительный запас для собственных инициатив младших школьников, где решение поставленной проблемы они должны стараться найти самостоятельно.

Метод информационно-речевого взаимодействия связан с психофизиологическими особенностями развития организма ребенка, а также необходимостью двусторонней связи учителей и младших школьников.

Метод включения в социально-культурную деятельность направлен на приобщение личности к опыту различного рода культуросообразной деятельности, трансляцию культурно-исторического опыта и социальных ролей, репродуктивного проявления поискового характера культуротворческой рефлексии.

Помимо традиционных методов социально-культурной деятельности нами используются психологические методы воздействия и специфические

методы, такие как объяснение, показ, заражение, внушение, подражание, метод контрастного сопоставления, метод интеграции беседы, ролевые игры, словесное рисование образов, творческие работы детей и т.д.

Все перечисленные методы, направленные на социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности используются в совокупности друг с другом, находятся в тесной взаимосвязи и варьируются в зависимости от поставленных основных целей и задач в учреждениях социально-культурной сферы.

К числу важнейших составляющих модели по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности относятся средствасоциально-культурной деятельности. Данные средства представляют собой способы передачи содержания (идей, событий, фактов, опыта, жизненных примеров и др.) в целях оказания влияния на сознание личности.

Среди широкого разнообразия средств социально-культурной деятельности, с целью эффективности социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, в нашей модели мы использовали следующие:

- устные (живое слово);
- печатные (научные, информационные и др. тексты);
- наглядные (подлинные или специально изготовленные, воспроизведенные предметы и явления);
- художественные (музыка, вокал, театр, танец и др.);
- технические (звукоаппаратура, проекционные аппараты, светотехнические приборы и приспособления, музыкальные инструменты, костюмы и т.п.);
- психолого-педагогические (общение, самодеятельность, игра, зрелища и т.д.) и пр.

Организационные средства социально-культурной деятельности мы рассматриваем как способы передачи содержания и информации. В зависимости от характера содержания и назначения выбирается определенное средство или, чаще, набор средств. Следует отметить, что инструментарий представленных средств выступает в комплексе и применяется дифференцированно, с учетом возрастных особенностей субъектов процесса.

Выбор средств зависит от отраслевой культурно-досуговой направленности мероприятий, от образовательной цели и характера воздействия на младших школьников технологий социально-культурной деятельности.

В неразрывной связи с методами и средствами социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности находятся формы социально-культурной деятельности, под которыми мы понимаем способы организации художественно-творческой деятельности. Формы социально-культурной деятельности предусматривают решение самостоятельных образовательных задач и использование соответствующих технологий социально-культурной деятельности.

К образовательным педагогическим формам социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности мы относим организационные и методические формы.

Организационные формы включают в себя массовые, групповые и индивидуальные социально-культурные формы.

Организация массовых форм в рамках использования технологий социально-культурной деятельности в процессе социализации младших школьников предполагает четкое осмысление и понимание цели всеми субъектами данного процесса; анализ вида, типа и жанра массовой формы; создание организационно-педагогических условий для осуществления

творческого замысла программы; определение содержания, соответствующего цели мероприятия; органическое соединение всех средств и приемов, обеспечивающих единый познавательный, ценностно-ориентационный, коммуникативный процесс; выбор рациональных методов и приемов социально-культурной деятельности. Среди массовых форм наиболее популярными являются праздники, народные гуляния, фестивали, концерты, театрализованные представления, спектакли, тематические вечера, творческие отчеты и т.д.

Групповые формы работы создают оптимальный социально-культурный микроклимат, что позволяет обеспечить общую направленность содержания художественно-творческой деятельности, повысить активность процесса восприятия, способствуют созданию необходимой эмоциональной направленности. Через мотив участия в тех или иных групповых формах художественно-творческой деятельности наиболее четко виден внутренний мир человека, его жизненная позиция. В результате группового общения у младших школьников формируется, изменяется или утверждается собственное мнение и отношение к социуму и культуре. К ним мы относим - кружки, группы по интересам, коллективы театрального, хореографического, музыкального и вокального творчества, конкурсы, диспуты, дискуссии, разработка сценариев, программ и проектов, встречи с деятелями искусства, детские недели музыки, театра, танца и др.

Индивидуальные формы воздействия на социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности приносят наибольшую результативность тогда, когда они опираются на дифференцированный подход к различным типам личности. Данная организационная форма предполагает всестороннее изучение психофизиологических особенностей младших школьников с целью нахождения необходимого индивидуального подхода, который предполагает использование тех или иных индивидуальных форм социально-



культурной деятельности (занятия, упражнения, беседа, трудовая мастерская, исследовательская работа и пр.)

К методическим формам социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности мы относим такие формы внеурочной работы как танцевальные, театрализованные, вокальные и музыкальные элементы и композиции, игровая импровизация, инсценировки, рассказ педагога, анализ, иллюстративная наглядность, просмотр спектаклей и видеофильмов, знакомство с произведением искусства, обсуждение, поощрение, создание ситуации успеха и пр.

Данные формы способствуют раскрытию художественно-творческих способностей младших школьников, пониманию и принятию культуротворческих ценностей, созданию творческой атмосферы, атмосферы доверия и открытости, адаптации учащихся к любой социальной ситуации, утверждения себя как полноценной личности.

В основу социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной легли виды социально-культурной и внеурочной деятельности. Как видно из модели, данный процесс организуется на следующих видах социально-культурной деятельности:

- информационно-познавательная;
- коммуникативная;
- художественно-творческая.

Информационно-познавательная деятельность базируется на современных информационных технологиях и функционально обеспечивает наиболее объемную в творческом отношении художественно-творческую деятельность. Данный вид деятельности не сводится лишь к передаче определенной суммы знаний и ее донесению до индивида, а предлагает их слияние с имеющимися уже знаниями и включает в себя образовательные

социокультурные технологии, технологии художественно-творческой деятельности и познавательной направленности.

Коммуникативная деятельность направлена на инициирование коммуникативных контактов, обмен культурно-просветительской информацией, духовно-нравственными и культурными ценностями между младшими школьниками.

Художественно-творческая образовательная деятельность призвана помочь младшему школьнику адаптироваться за счет воздействия на его интеллектуальную и эмоциональную сферы, что позволит в дальнейшем развить художественный вкус, интересы, культуру, творческие способности детей.

В качестве инструментов социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности нами использован комплекс технологий социально-культурной деятельности, включающий в себя: технологию развития процессов восприятия, технологию развития ассоциативно-образного мышления, технологию сотрудничества, культуротворческую технологию, технологию развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, технологию саморазвития.

Так, технология развития процессов восприятия пронизывает все виды художественно-творческой деятельности младших школьников – это слушание музыки и размышления о ней, певческое развитие учащихся, пластическое интонирование, освоение музыкально-ритмических движений, инструментальное музицирование и разного рода импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные и пр.). Восприятие музыки (эмоциональное и осознанное) наиболее полно формируется в процессе использования методики интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений; при формировании голоса использовать современные методики развития слуха и голоса и т.д. Реализация данной технологии позволяет младшим школьникам определять

жанровые и стилевые признаки произведения, приобретать опыт слежения за развитием интонации и восприятия знакомых интонаций в новых ситуациях, формировать запас эмоциональных переживаний, осознавать смысл интонации в содержании произведения и пр. [206, 244].

Технологии развития ассоциативно-образного мышления младших школьников на занятиях в музыкальных студиях базируются на интеграции музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром, хореографией и т.д. Реализация данной технологии, с учетом интеграции искусств, позволяет осваивать язык музыки на основе выявления его «сходства и различия» с языком других искусств.

Технологию сотрудничества надо рассматривать как особого типа «проникающую» технологию, реализующую демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях, направленную на самореализацию творческих возможностей младших школьников в процессе художественно-творческой деятельности. Реализация данной технологии способствует становлению, развитию и воспитанию в ребенке творческих способностей путем раскрытия его личностных качеств через художественно-творческую деятельность, развитию его познавательных возможностей, культурных и коммуникативных навыков, мотивации к самореализации, культурному самоопределению, освоению социальных ролей, обеспечению условий для расширенного и углубленного объема знаний о культуротворческих ценностях [206, 244].

Культуротворческая технология предоставляет младшим школьникам довольно широкие возможности в выборе дисциплин, имеющих общекультурное значение и обеспечивающих всестороннее и гармоничное развитие, проявление своей индивидуальности. Данная технология предлагает младшим школьникам необходимые условия для оптимального воспитания активной социокультурной позиции и реализации ее с помощью различных видов дифференциации по интересам (профили, уклоны, клубная деятельность и пр.) Реализация данной технологии обеспечивает

мотивационный аспект обучения, социокультурное самоопределение, проявление активной позиции в ясном осознании возможных альтернатив, ответственности за судьбу культуры нации. Данная технология отображает конкретный интерес младших школьников, обеспечивающий культурную составляющую образования [206, 244].

Технология развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности обращена на умение младших школьников комбинировать, синтезировать, ранее усвоенные способы деятельности в новые (синтетическое, комбинационное мышление и воображение), самостоятельно видеть проблему, аналитически и альтернативно мыслить, видеть новые стороны в знакомых объектах, переносить знания, умения и навыки в новую ситуацию. Реализация данной технологии позволяет выявить и целенаправленно развивать задатки и способности младших школьников, вырабатывать способность проявлять творчество в любой деятельности, приобщать их к самостоятельной художественно-творческой деятельности широко используя весь потенциал социально-культурной деятельности с целью создания конкретного продукта, который можно было бы фиксировать, коллективно генерировать идеи решения задач, освобождаться от инерции мышления и воображения, привычного хода мысли в решении творческой задачи [206, 244].

Технология саморазвития направлена на реализацию свободного воспитания и раннего развития младших школьников, на получение знаний для естественного процесса саморазвития, на создание социокультурной среды, способствующей данному процессу. Реализация данной технологии позволяет: мышлению младших школьников проходить все необходимые стадии – от предметно-действенного к наглядно-образному, после чего достигается абстрактный уровень мышления и воображения; осмыслить действительность, передать средствами языка различных видов искусства, осуществить самостоятельный выбор направлений художественно-творческой деятельности.

Таким образом, все вышеперечисленные педагогические технологии социально-культурной деятельности удовлетворяют требованиям системности, структурированности, воспроизводимости, планируемой эффективности, оптимальности затрат и позволяют социализировать младших школьников в детских музыкальных студиях. Дифференцированные технологии включают в себя методики, направленные на организацию образовательной деятельности по различным направлениям художественно-эстетического воспитания личности.

Изучение проблемы социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности позволяет нам в своем исследовании исходить из совокупности теоретико-методологических положений, включающих в себя следующие компоненты, определяющие организационно-педагогические условия данного процесса:

- целевой компонент (цели и задачи образования младших школьников на основе технологий социально-культурной деятельности с целью их социализации);

- социально-психологический компонент (взаимодействие субъектов данного процесса);

- технологический компонент (формы, методы, средства, виды и технологии социально-культурной деятельности);

- диагностический компонент (диагностический комплекс, необходимый для выявления эффективности социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности);

- результативный компонент (характеристика результатов использования технологий социально-культурной деятельности в процессе социализации младших школьников).

Данный подход позволяет нам выделить следующие организационно-педагогические условия социализации младших школьников в детских

музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, а именно:

- организация предметно-развивающей среды в учреждениях социально-культурной сферы;

- преемственность и поэтапность содержания образовательной деятельности в целях социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности;

- инновационно-вариативное обновление содержания образования на основе внедрения технологий социально-культурной деятельности;

- удовлетворение познавательных потребностей каждого участника процесса с учетом возрастных и индивидуально-личностных особенностей;

- использование потенциалов художественно-творческой деятельности в социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности;

- построение деятельности по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности на основе комплексной педагогической программы;

- наличие подготовленных педагогов к организации процесса социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности

- активизация творческих интересов личности в рамках единого культурного пространства, механизмов устойчивой потребности младших школьников в приобщении к лучшим образцам мировой культуры;

- педагогически-опосредованное воздействие на младших школьников при их включенности в художественно-творческую деятельность с опорой на личностно-деятельностную компоненту.

Вышеперечисленные организационно-педагогические условия, влияющие на процесс социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности

многообразны, они взаимодействуют, переплетаются и изменяются в зависимости от специфической обстановки, в которой находится индивид.

Критериально-результативный блок.

В модели представлен критериальный аппарат, включающий критерии, показатели и уровни социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.

Основными параметрами социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности выступают музыкально-эстетическое восприятие (музыкальные чувства, эмоции, мышление, память), художественно-творческая активность (музыкальные интересы, склонности, убеждения, потребности), творческое мышление, творческое воображение.

Для более точной диагностики эффективности социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности необходим уровневый подход. Под «уровнем» в общеметодологическом смысле мы понимаем степень величины, развития, значимости чего-либо [36, 194].

На основе анализа системы критериев и показателей нами были выделены следующие уровни социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности: низкий (репродуктивный), средний (эвристический), высокий (творческий) уровни.

Так, низкий (репродуктивный) уровень социализации младших школьников характеризуется слабым овладением младшими школьниками отдельными приемами и элементарными технологическими умениями музыкально-эстетической культуры, коммуникативной и художественно-творческой деятельности; слабо развитым музыкально-эстетическим восприятием; музыкальный опыт представлен в виде поверхностных музыкальных знаний и умений; музыкальность - не развита; художественно-творческая активность непостоянна и зависит от стимуляции ее внешними

факторами; восприятие и воспроизведение творческого материала поверхностно и размыто; художественно-творческая деятельность ограничивается стремлением учащегося овладеть способами выполнения действий по образцу; познавательный процесс мотивирован извне (руководителями); творческое воображение слабо развито, преобладает, в основном, «зрелищно-событийный» тип; творческое мышление практически не сформировано; стремление младших школьников к познанию через призму культуротворческих ценностей, к эффективному овладению знаниями и способами художественно-творческой и исполнительской деятельности практически не выражено; знаний о мировой художественной культуре практически не имеют, отсутствует умение адаптироваться и ориентироваться в социальной среде.

Среднему (эвристический) уровню социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности соответствуют такие качественные характеристики как: устойчивый интерес к образцам мировой художественной культуры; самостоятельное владение младшими школьниками отдельными приемами и элементарными технологическими умениями музыкально-эстетической культуры, коммуникативной и художественно-творческой деятельности; более развитое музыкально-эстетическое восприятие и воображение, в большей мере «эмоционально-творческое», хотя ещё присутствует «зрелищно-событийный» его тип; музыкальный опыт, в большинстве случаев, не является систематизированным, хотя и достаточно большой по объёму; художественно-творческая активность проявляется в потребности использовать разные способы действия к накоплению знаний и расширению кругозора, проявляется незначительная потребность в самостоятельном творчестве; художественно-творческая и исполнительская деятельность базируется на желании постичь смысл изучаемого, применить знания и освоенные способы деятельности в новых условиях; познавательные потребности носят устойчивый характер; проявляется



потребность самовыражения через творчество, процесс сознательного отражения действительности включает в себя определенные характеристики творческого мышления (эвристичность, креативность, мобильность, системность); отмечается некоторое стремление к взаимодействию в социальной среде на уровне новых социальных ролей.

Высокий (творческий) уровень социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности проявляется в таких качествах как: способность младших школьников свободно воспринимать и понимать ценности культуры, уметь анализировать и оценивать собственную познавательную, коммуникативную, художественно-творческую деятельность, применять на практике полученные знания, умения и навыки; самостоятельность в создании образцов художественно-творческой деятельности, имеющей подлинно художественную ценность, глубокие и разносторонние представления о явлениях мировой художественной культуры, умение свободно воспринимать и понимать различные стилевые направления, свободное владение исполнительскими и творческими навыками, умение анализировать и оценивать собственную художественно-творческую и исполнительскую деятельность, применять на практике музыкальные, творческие способности; готовность младших школьников к теоретическому осмыслению знаний, пониманию связей между предметами и явлениями, потребности в общении, выражения в творчестве; преобладает «творческий» тип воображения; культурный опыт систематизирован и достаточно значителен по объёму; творческое мышление отличают такие качественные показатели как гибкость, экономичность, последовательность, оригинальность, беглость; художественно-творческая активность отличается ярко выраженной внутренней целеустремленностью и разносторонней направленностью культуротворческих ценностей; ярко выражено умение адаптироваться и ориентироваться в социальной среде на уровне наделённых социальных

ролей проявление стремления к наиболее полному самовыражению и самореализации.

При выборе критериев социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности мы взяли за основу систему критериев и показателей, разработанную Т.Э. Мангер, состоящую из мотивационного, деятельностного, когнитивного и операционального компонентов [141].

В контексте нашего исследования мотивационный компонент соотносится с музыкально-эстетическим восприятием, деятельностный – с художественно-творческой активностью, когнитивный – с творческим мышлением, операциональный – с творческим воображением.

Так, мотивационный компонент предполагает знакомство с лучшими образцами мировой художественной культуры, восприятие окружающего мира в контрастах, стремление личности к пониманию и осмыслению закодированной в произведениях искусства информацию, донесение до младших школьников точного содержания образов, развитие познавательного интереса, как одного из важных компонентов социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, усиление роли первого впечатления о прослушанном, увиденном, целенаправленное отражение и преобразование культуры, понимание значимости культуротворческого образования с целью укрепления социальных позиций в обществе, его применения в собственных поступках и действиях. С учетом уровневого подхода критерии мотивов и интересов приведены в таблице 1.

**Таблица 1.**

**Уровневые критерии сформированности интересов и мотивов**

<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
Индифферентное отношение к совершенствованию знаний. Возможен ситуативный интерес. Потребность в	Осознается потребность в совершенствовании знаний, однако, при этом часто требуется помощь специалиста – педагога.	Удовлетворенность от совершенствования своих знаний рождает интерес к дальнейшему их развитию. Потребность в использовании

использовании разных способов действия к наполнению отсутствует.	Потребность в использовании разных способов действия к наполнению и расширению знаний осознается. Важность и необходимость их применения осознается не всегда.	разных способов действия к наполнению и расширению знаний, кругозора и необходимость их применения осознается.
--	--	--

Деятельностный компонент социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности предполагает эффективное развитие художественно-творческой активности на основе адекватной мотивации, когда способы и мотивы согласуются, связи между ними становятся более стабильными и прочными, создаются условия для формирования активной познавательной, коммуникативной и художественно-творческой деятельности, чувство настойчивости в освоении культурного наследия через призму художественно-творческой деятельности, решение личностно-ориентированных задач с последующим их применением, сформированность широкого комплекса потребностей (познавательных, нравственных, эстетических, потребности в общении, выражении в творчестве), рефлексивные процессы самоорганизации субъекта деятельности. Критерии сформированности рефлексивной позиции в соответствии с уровневый подходом приведены в таблице 2.

**Таблица 2.**

**Уровневые критерии сформированности рефлексивной позиции**

<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
Знания о себе не всегда адекватные. Требуется помощь педагога или консультанта в оценке познавательной, коммуникативной и художественно-творческой деятельности, поступков окружающих и самого себя. Объективная оценка сверстников вызывает недоумение. Личность стремится понять,	Знания о себе адекватные, но порой поверхностные. Требуется помощь преподавателя или консультанта в оценке познавательной, коммуникативной и художественно-творческой деятельности, поступков окружающих и самого себя. Личность стремится к самовыражению, самореализации	Знания о себе глубокие, адекватные. Проявляет самостоятельность, объективность и уверенность в оценке познавательной, коммуникативной и художественно-творческой деятельности, поступков окружающих и самого себя. Личность стремится к наиболее полному

запомнить, воспроизвести полученные знания, овладеть способами выполнения действий по образцу.	соответственно своим способностям и предполагает желание постичь смысл изучаемого, применить знания и освоенные способы деятельности в новых условиях.	самовыражению, самореализации в познавательной, коммуникативной и художественно-творческой деятельности. Готовность учащихся к теоретическому осмыслению знаний, пониманию связей между предметами и явлениями, самостоятельному поиску решения проблем ярко выражена.
--	--	--

Когнитивный компонент- вооружение младших школьников знаниями, умениями и навыками, процесс сознательного отражения художественных образов в таких его свойствах, связях и отношениях, в которые включаются определенные характеристики творческого мышления, понимание необходимости определенных правил и взаимоотношений между людьми в обществе. Данный компонент проявляется в настоятельной потребности самовыражения через творчество, характеризующееся новизной своего продукта, своеобразием процесса получения, существенным влиянием на уровень развития младших школьников и осуществляет движение к новым знаниям, где качественными показателями выступает гибкость, последовательность, оригинальность и пр. Благодаря когнитивному компоненту в личности формируются такие качества творческого мышления как эвристичность, креативность, мобильность, независимость, экспрессивность, системность, разумность и открытость. Критерии сформированности когнитивного компонента в соответствии с уровневый подходом приведены в таблице 3.

**Таблица 3.**

**Уровневые критерии сформированности когнитивного компонента**

Низкий	Средний	Высокий
Не адекватные представления о получении	Адекватные, но поверхностные представления	Осознанное стремление к представлению

<p>информации и способах ее передачи, о существенном влиянии ее на уровень развития личности. Слабое знание основных подходов к решению задач, требующих открытия закономерностей, свойств, отношений;</p> <p>индифферентное отношение к получению знаний об основных направлениях развития мировой культуры, ее тенденциях и перспективах. Слабо выраженное понимание настоящей потребности самовыражения через творчество, низкая способность к обобщению материала, позволяющая подниматься от эмпирической конкретности к выводам об общих свойствах.</p> <p>Не выраженное представление о культуротворческих ценностях, коммуникативной и художественно-творческой деятельности; не адекватное понимание возможностей противостоять сложившимся в культуре традициям и взглядам, мешающим получению принципиально нового знания; способность принимать и преломлять любые идеи не выражена.</p>	<p>о получении информации и способах ее передачи, о существенном влиянии ее на уровень развития личности. Знания основных подходов к решению задач, требующих открытия закономерностей, свойств, отношений средне выражены;</p> <p>отношение к получению знаний об основных направлениях развития мировой культуры, ее тенденциях и перспективах ясно выражено.</p> <p>Возникает потребность самовыражения через творчество, более устойчивая способность к обобщению материала, позволяющая подниматься от эмпирической конкретности к выводам об общих свойствах.</p> <p>Осознанное представление о культуротворческих ценностях, о коммуникативной и художественно-творческой деятельности, адекватное понимание возможностей противостоять сложившимся в культуре традициям и взглядам, мешающим получению принципиально нового знания и умения видеть перспективу изучаемого объекта на основе ограниченной информации о предмете рассмотрения; способность принимать и преломлять любые идеи.</p>	<p>о получении информации и способах ее передачи, о существенном влиянии ее на уровень развития личности.</p> <p>Способность решать задачи, требующие открытия закономерностей, свойств, отношений; отношение к получению знаний об основных направлениях развития мировой культуры, ее тенденциях и перспективах творчески осмыслено. Проявляется настоятельная потребность самовыражения через творчество, устойчивая способность к обобщению материала, позволяющая подниматься от эмпирической конкретности к выводам об общих свойствах. Четкое представление о культуротворческих ценностях, о коммуникативной и художественно-творческой деятельности;</p> <p>способность решать комплексные проблемы.</p>
--	---	---

Операциональный компонент социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности предполагает умение создавать и продуцировать художественные образы, выстраивать художественные средства и конечный результат художественно-творческой деятельности, создавать программы

поведения при решении творческих задач, за счет полученных алгоритмических умений использования знаний познавательной, художественно-творческой и коммуникативной деятельности в процессе создания художественных образов; умение использовать социально-культурные технологии в художественно-творческой деятельности, умения пользоваться операциональной системой знаний. Учитывая уровневый подход, данную группу умений можно представить следующим образом (табл. 4).

**Таблица 4.**

**Уровневые критерии сформированности алгоритмических умений использования знаний познавательной, художественно-творческой и коммуникативной деятельности в процессе создания художественных образов**

<b>Низкий (репродуктивный)</b>	<b>Средний (эвристический)</b>	<b>Высокий (творческий)</b>
Создание художественных образов, соответствующих описанию объекта только по образцу. Анализ проблемных ситуаций поверхностный, суждения носят единичный характер. Продуцирование художественных образов, не программируются, а заменяются симулирующей действительностью. Умеют выполнять грубые прикидки предполагаемого результата предметной деятельности.	Способность к модификации, интерпретации художественных образов, соответствующих описанию объекта. В процессе анализа образов появляется умение выбора художественных средств из нескольких вариантов источников. У личности сформированы приемы продуцирования художественных образов и свободный перенос их в новые условия. Личность умеет видеть проблемную ситуацию, провести односторонний анализ. Отмечается умение достаточно четко планировать свою художественно-творческую деятельность и в отдельных случаях предвидеть ее результаты и следствия.	Нестандартные способы решения задач создания художественных образов, соответствующих описанию объекта. У личности сложилась стойкая система в построении образа художественных средств и свободный перенос их в новые условия. Личность умеет самостоятельно выдвигать проблемную ситуацию, провести анализ, увидеть ситуацию в разных ракурсах, предусмотреть следствия и область применения. Художественно-творческую деятельность отличает четкое планирование, умение оценить ситуацию и выбрать оптимальный из возможных вариантов решения проблемы.

С целью эффективности социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности нами определены показатели данного процесса, к числу которых мы отнесли: знание и понимание духовно-нравственных ценностей, традиций, мировой культуры; уважительное отношение к мировой культуре, принятие общечеловеческих ценностей на базе национально-культурного компонента; владение технологическими навыками коммуникативной культуры, умение адаптироваться и ориентироваться в социальной среде, проявление интереса к инструментальному, театральному, хореографическому, вокальному искусству; наличие творческой активности, стремление к получению информации и познанию культуротворческих ценностей мирового искусства; осознание себя как носителя и транслятора мировой культуры, носителя свойств национального характера, определяющих особенности мировоззрения, социальную позицию и роль.

Таким образом, разработанная нами теоретическая модель, представляющая собой совокупность взаимосвязанных компонентов, позволяет эффективно организовать педагогическую работу по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.

Полученные теоретические результаты послужили основой для проведения экспериментальной части настоящего исследования. Разработка модели позволила нам создать необходимую методическую базу для проектирования и апробации педагогической программы по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.

## Выводы по I главе

1. Изучив литературные источники, мы пришли к выводу, что социально-культурная деятельность может успешно влиять на социализацию младших школьников в условиях детских музыкальных студиях.

2. Определена сущность социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности представляет собой системный, целенаправленный, поэтапный, развивающий и обучающий процесс, направленный на усвоение младшими школьниками определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, с целью познания культурного наследия, расширения социально-культурного пространства, развития активности и коммуникативности, удовлетворения познавательных потребностей и запросов, самоорганизацию и саморегуляцию.

3. Специфика социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности определяется ее особым развивающим потенциалом, который базируется на формах, средствах и методах социально-культурной деятельности, направленных на приобретение культурных ценностей, развитие художественно-творческих способностей, повышение уровня самооценки, стабилизации эмоциональных переживаний, проявления художественно-творческой активности, эффективное овладение знаниями и способами художественно-творческой деятельности, выработку навыков самоопределения и самоорганизации.

4. На основе вышеизложенного нами предложен разработанный комплекс организационно-педагогических условий социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, а именно:



- организация предметно-развивающей среды в учреждениях социально-культурной сферы;

- преемственность и поэтапность содержания образовательной деятельности в целях социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности;

- инновационно-вариативное обновление содержания образования на основе внедрения технологий социально-культурной деятельности;

- удовлетворение познавательных потребностей каждого участника процесса с учетом возрастных и индивидуально-личностных особенностей;

- использование потенциала художественно-творческой деятельности в социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности;

- построение деятельности по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности на основе комплексной педагогической программы;

- наличие подготовленных педагогов к организации процесса социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности

- активизация творческих интересов личности в рамках единого культурного пространства, механизмов устойчивой потребности младших школьников в приобщении к лучшим образцам мировой культуры;

- педагогически-опосредованное воздействие на младших школьников при их включенности в художественно-творческую деятельность с опорой на личностно-деятельностную компоненту.

5. Разработана теоретическая модель социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, выступающая как совокупность взаимосвязанных элементов: цель, задачи, принципы, условия, этапы организации педагогической деятельности, содержание, принципы, функции, технологии,

формы, методы, средства, критерии, показатели и уровни оценки, предполагаемый результат деятельности.

6. Определен критериальный аппарат, включающий критерии, показатели и уровни социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТУДИЯХ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Анализ деятельности детских музыкальных студий по социализации младших школьников средствами социально-культурной деятельности в России и за рубежом**

Современное дополнительное образование рассматривается как сложный процесс, создающий условия для развития и социализации личности. Задачи гуманизации педагогического процесса требуют создание атмосферы обращенности к ребенку, обеспечения необходимых условий для его полноценного развития. Для этого важную роль отводят творчеству, т. к. приобщение младших школьников к мировой художественной культуре вызывает эмоциональный отклик у детей раньше других искусств.

Современная мировая система дополнительного образования, как единственный социокультурный институт является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства и призвана стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию общества.

Учреждения дополнительного образования, реализующие программы воспитания младших школьников, представляют собой тип образовательного учреждения, основное предназначение которого заключается в развитии мотивации личности к познанию через творчество, обеспечивая музыкально-эстетическое развитие обучающихся на основе их приобщения к системе базовых национальных ценностей во внеурочное время, развитие их социальной активности [169].

По нашему мнению, данное нововведение предоставляет возможность увеличить вариативность образования, адаптировать его содержание к

личностным интересам, потребностям и способностям младших школьников. И здесь важное место отводится детским музыкальным студиям.

Современное состояние социализации младших школьников в учреждениях дополнительного образования характеризуется устойчивыми тенденциями обновления содержания образования. Этот процесс протекает неоднозначно, а порой и противоречиво. Появление авторских программ и методик, стремление многих учреждений работать в режиме инновационных идей, где не последнее место занимают идеи развивающего обучения, проектирование новых форм художественно-творческого воспитания, создание разветвленной системы дополнительного музыкально-эстетического образования - все это свидетельствует об осознании огромной роли искусства в формировании человека. Необходимо создать каждому ребенку такую предметно-развивающую среду, в которой он бы жил и развивался, постигая социум через разнообразие художественных средств познания мира – инструментальную и вокальную музыку, театр, хореографию. Сегодня, в мире существует разветвленная система дополнительного художественного образования. Это - профилированные (по видам искусства) специальные классы, хоровые, музыкальные студии и кружки при школах и другие формы.

Рассмотрим особенности деятельности детских музыкальных студий в России и за рубежом.

В современном мире используются различные термины для обозначения дополнительного образования детей. Так, используются понятия «неформальное образование» (non-formal education), «внешкольное образование», «послешкольное образование», «внеклассное образование», «программы свободного времени», «supplementary education» (собственно дополнительное образование) и пр., что предопределяет особенности дополнительного образования в различных странах. Но в основе своей, за рубежом принято дополнительное образование детей называть термином «неформальное образование» [83].

Одной из задач развития неформального образования европейцы видят его доступность, т.к. неформальное образование является частью концепции непрерывного образования (long life education), позволяющей личности развиваться на протяжении всей жизнедеятельности. Анализ концепций дополнительного образования за рубежом показал, что неформальное образование подразделяется на два доминирующих типа - тип попечения и тип развития [277].

Так, в странах Западной Европы доминирует концепция попечения, сущность которой сводится к тому, что большая часть финансовой помощи со стороны национального и местного правительства, ориентированная на нужды личностей, имеющих серьезные проблемы. Именно поэтому сфера неформального образования в большинстве стран Западной Европы имеет частный характер: ее обеспечивают частные фирмы и компании [277].

В странах Восточной и Центральной Европы доминирующей является концепция развития - средства вкладываются в интересы большей группы детей и молодежи, не имеющих проблем, попутно решаются серьезные задачи профилактики, таким образом, реализуется социально-педагогическая функция дополнительного образования. Системы дополнительного образования здесь демонстрируют активность и вовлеченность правительств, что обуславливает преимущественно государственный статус учреждений дополнительного образования [277].

Художественно-творческое образование, как в нашей стране, так и за рубежом уходит своими корнями в далекое прошлое и имеет устоявшиеся традиции и свою специфику. Исследования показали, что влияние на художественно-творческое образование оказывают некоторые важные различия в культурных ценностях и системе верований. Так, японские и китайские родители и учителя считают всех детей равными и не делают различий между ними. По их мнению, трудолюбие гораздо важнее, чем талант. Американские же родители и учителя готовы признать различия

между детьми и найти причины для особого подхода к своим детям, они выделяют врожденные способности, а не усилия учеников [68, 147].

Вера в то, что способность важнее усилия, имеет и другую сторону - это признание того, что каждый ребенок ограничен в своих способностях. Как только такая вера становится составляющей частью культуры, она начинает диктовать свои условия образовательной системе. В результате американская система образования начинает искать уникальные внутренние различия между детьми, создавать специальные классы и группы учащихся, чтобы максимально индивидуализировать процесс обучения. На уроке больше времени уделяется индивидуальным, а не общим инструкциям [68].

Исследования выявили другие интересные взаимосвязи между родительскими и семейными ценностями и успехами учащихся. Так, Чао обнаружила, что китайские матери высоко ценят образование и убеждены, что необходимо принести в жертву школьным успехам детей свои личные интересы и что усилия матери играют главную роль в успехе детей [147].

Яо сравнил семейные характеристики хорошо успевающих американских учащихся азиатского и европейского происхождения. Он обнаружил, что семейная жизнь евроамериканцев была менее структурирована и не предусматривала для детей дополнительных занятий по школьным предметам в выходные дни и после уроков. В азиатских семьях жизнь детей более упорядочена, и в нее включены дополнительные занятия после школьных уроков [147].

Результаты анкетирования, индивидуальные беседы с детьми, их родителями во Франции выявили, что занятия изобразительным искусством, аппликацией, инсценирование, игры-драматизации, пение находят у каждого ребенка самые положительные отклики: дети любят этим заниматься, любой вид деятельности вызывает у них живой интерес, эмоциональный порыв, желание творить [200]. Из всех видов искусства, на их взгляд самым интересным является театр, поскольку театр - это своеобразный способ отражения жизни на сцене. В восприятии театрального искусства принимает

участие личность целиком: чувства, мысли, воображение. Театр - это творческий процесс, в котором органично соединяются другие виды искусства (литература, искусство слова, музыка, изобразительное искусство, пластика)[200]. Собственная творческая театральная деятельность это один из способов, углубляющих восприятие ребенка, что требует сосредоточения внимания на мотивах поступков действующих лиц, понимания их, анализа, сравнения. При этом, собственная творческая деятельность включает в себе возможности приобретения новых знаний, расширение кругозора, накопление художественных впечатлений, проявление интереса к восприятию искусства. В импровизациях, театральных постановках ребенок действительно постигает язык театрального искусства и, играя на сцене, не только закрепляет впечатления, обогащая жизненный опыт, но и упражняет различные способности, развивает творческое воображение, коммуникативные и нравственно-волевые качества, интеллектуально-познавательную сферу, что способствует его социализации [200].

В Японии уделяют большое внимание эстетическому и этическому воспитанию, умению владеть своим телом, пластике движений с самого раннего возраста. Пластика и техника движений в традиционном исполнительском искусстве японцев от мала до велика основана на традиционном японском танце, т.к. танцевальное искусство лежит в основе всех видов искусств Японии [77].

Одним из отличий образовательной системы США является отсутствие предмета «Музыка» в числе обязательных дисциплин в начальных классах, оно становится обязательным предметом с 8 класса. Возможно, это является некоторым недостатком образования США, так как большинство детей приобщаются к музыке лишь в возрасте 14 лет, в результате чего утрачивается самый продуктивный возраст для музыкального обучения. Благодаря музыке образуется эмоциональная сфера, воспитывается чуткость к красоте, совершенствуется мышление. Именно поэтому так важно как можно раньше приобщить ребенка к музыкальной культуре. Если у человека

при музыкальной деятельности формируется музыкально-эстетическое сознание, то это прекрасно скажется на его последующем развитии и общем духовным становлении [147, 272].

Музыкальное образование в США включает в себя такой вид мероприятий, как музыкальные вечера по случаю национальных праздников, Рождества, Дня Благодарения и пр. Музыкальные вечера сопровождаются выступлениями ансамблей из различных школ. Такие мероприятия очень хорошо влияют на учеников, ведь вечера дают возможность усовершенствовать свои навыки и способности ансамблевой игры в живых выступлениях. А сама возможность выступления - великолепный психологический стимул для школьников, увлекающихся музыкой. В США нет привычной для России сети детских музыкальных школ, однако, в начальной и средней школе (junior high school, high school), помимо обязательных предметов, включают массу необязательных, среди которых есть и музыка, на уроках которой можно научиться играть на музыкальных инструментах или петь в хоре, а после освоения инструмента начать играть в школьном симфоническом оркестре. Если учащийся школы проявляет способности к музыке и хочет продолжать обучение по музыкальной специальности, то после средней школы перед ним открывается широкий выбор возможностей, ограниченный только степенью платежеспособности данного субъекта или его семьи (образование в США - платное) [272].

В европейских странах в настоящее время реализуется программа «Европа 2020 и стратегия развития молодежи» (Europe 2020 and Youth Strategy), цель которой заключается в финансовой поддержке стран Европы в организации мероприятий по работе с молодежью. Среди стран участников данной программы - Великобритания, Финляндия, Бельгия, Нидерланды, Польша, Чехия и пр., – для которых характерна слабая поддержка сферы неформального образования со стороны государственной власти [277].

Нидерланды являются децентрализованной страной, в которой государство не играет активной роли в отношении сферы неформального



образования. Большинство учреждений дополнительного образования – частные, т.к. неформальное образование становится значительной сферой бизнеса - дети и молодежь платят за возможность проводить свой досуг желаемым образом (государственные власти ведут активную политику лишь по отношению к проблемным детям и молодежи). Примером специализированных учреждений неформального образования являются расширенные школы (иногда они называются общественными школами). Специфику таких учреждений определяет интеграция в одном здании школы с другими организациями (в основном детскими): дневными центрами, детскими учреждениями здравоохранения, библиотеками, полицейскими участками, общественными центрами, послешкольными клубами, спортивными секциями, молодежными центрами[83, 277]. В Нидерландах наиболее эффективным считается частный опыт предоставления дополнительного образования. Организация досуга осуществляется на местном уровне чаще всего силами волонтеров из числа жителей городов или районов, поэтому опыт предоставления дополнительного образования весьма разнообразен: он варьируется в каждом городе и деревне[83, 277]. Ярким примером служит организация сферы неформального образования в деревне Хильва-ренбек, в которой проживает 8 тысяч жителей. Помимо общеобразовательных школ здесь действуют: культурный центр, в котором группы могут снимать помещения для занятий, два открытых молодежных клуба, около двадцати спортивных секций, клуб скаутов, четыре театральные группы, детская ферма, три конных клуба, шесть хоров, музыкальная школа [83, 277]. Среди мероприятий, проводимых в основном, волонтерами, выделяются такие как музыкальный и поэтический фестивали, театральные и карнавальные представления и пр.

Неформальное образование занимает весомое место в образовательной среде Польши. Помимо внешкольных учреждений здесь действуют ассоциации, фонды и центры неформального образования, дворцы молодежи, иорданские сады, молодежные центры и пр. В Польше функционирует

Национальная ассоциация неформального образования, координирующая сотрудничество всех учреждений неформального образования, с целью обмена опытом и достижений в данной области. Деятельность учреждений дополнительного образования в этой стране решает определенные задачи, среди которых выделяются такие как: работа в неразвитых районах страны с низким уровнем культурной просвещенности и отсутствием общественного интереса к проблемам образования детей и молодежи; психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей, а также физически и умственно неполноценных детей; сотрудничество с местными властями, обеспечивающее организациям неформального образования роль координаторов местной образовательной деятельности [83]. Таким образом, сфера дополнительного образования в Польше обладает широкими социальными функциями, внося вклад в решение важнейших социальных проблем. Среди основных направлений деятельности учреждений неформального образования в Польше отмечаются следующие:

сотрудничество со школами через совместные образовательные проекты, обогащающие формы культурного развития; привлечение детей и молодежи в различные виды деятельности и волонтерскую работу; организация деятельности инновационных зимних и летних лагерей вдали от дома или в родном городе; участие в различных европейских молодежных программах, посвященных неформальному образованию; патриотическое и национальное воспитание и пр. [83]. Данный подход позволяет говорить о том, что в этой стране уделяется большое внимание подрастающему поколению через включения его в художественно-творческую деятельность, что позитивно влияет на процесс социализации личности.

В Чехии система неформального образования развивается в соответствии с Концепцией государственной политики в области работы с детьми и молодежью. В данном документе разграничиваются такие понятия, как формальное, неформальное образование и информальное обучение детей и молодежи. Формальное и неформальное образование рассматриваются в

Концепции, исходя из общих подходов, принятых в Европейском Союзе. Под информальным обучением понимается процесс получения знаний, приобретение навыков из каждодневного опыта - из средств массовой информации, круга контактов, окружающей среды в целом. Такое обучение неорганизовано, не системно и институционально нескоординировано [83, 277]. Реализация Концепции позволяет провести переоценку ценностей – от коллективных к индивидуальным, что свидетельствует о доминировании прагматизма в современном чешском обществе. Среди качеств личности, которые должны быть сформированы у детей и молодежи усилиями учреждений неформального образования, отмечаются интеллигентность, открытость, эмоциональная стабильность, толерантность, гражданственность. В целом, Чехия располагает разветвленной и доступной сетью учреждений, предлагающих детям и молодежи на добровольной основе возможность включиться в организацию активного проведения свободного времени. Организаторами неформального образования в стране являются: школы, центры свободного времени, школьные группы продленного дня, школьные клубы, образовательные агентства, клубы по интересам, учреждения культуры и др. (всего свыше 6700 учреждений) [83, 277]. Все они функционируют, в основном, при школах, подчеркивая интеграцию общего и дополнительного образования и предназначены для различных категорий обучающихся (дошкольников, учеников, студентов), а также педагогов независимо от места их постоянного проживания. Среди направлений деятельности учреждений неформального образования в Чехии, помимо традиционных для этой сферы в Европе, особо следует выделить работу по формированию правового сознания детей и молодежи, по развитию личностных качеств, направленных на умение выходить из социальных, этнических и прочих конфликтов и пр. Одним из самых ярких примеров предоставления неформального образования в Чехии служит детский и молодежный фестиваль «Бамбириада», цель которого заключается в помощи детям выбрать занятия и объединения, которые бы они хотели

регулярно посещать в свободное время - театральная и музыкальная самодеятельность, спорт, компьютерные игры, занятия рукоделием, туристические и скаутские отделения, знакомство с военным делом и пр. [83].

В Германии система дополнительного образования детей характеризуется многообразием предоставляемых образовательных услуг, способных удовлетворить потребности самых широких слоев населения. Ее содержание составляют многочисленные курсы. В том числе: музыкальные курсы для беременных женщин и их будущих детей, курсы для детей и родителей, курс «Инструментальная карусель» (знакомство с музыкальными инструментами для детей от 6 до 12 лет), курс «Я слушаю музыку и пишу свою собственную» и др. [280]. В работе с маленькими детьми широко используются различные игры (ритмические, мелодические, пальчиковые, двигательные и др.), а также песенки, речевые упражнения и простейшие танцы. Цель курсов — сделать музыку ежедневной потребностью для всей семьи, научить родителей и детей получать удовольствие от совместного музицирования. Особый интерес представляют курсы: «Скульптура из дерева», «Рисунок в пути и путешествиях», «Керамика», «Искусство книги» (самостоятельное написание и издание книги вручную — «ручная книга»), «Пластическая лепка», «Печатная графика», курс фотографии, а также танцев (модерн, классический, брейк, фламенко и др.). Таким образом, система дополнительного образования детей в Германии ориентирована на культивирование в каждом человеке стремления к творческой самореализации, к деятельностной активности, к бесконечному научению[280].

Рассмотрим деятельность учреждений дополнительного образования, в частности музыкальных студий, на примере гг.Тамбов, Москва, Воронеж, Липецк.

В таком мегаполисе как Москва, особый популярностью пользуется Дом детского творчества «На Таганке», на базе которого функционирует более 60

детских объединений по различным направлениям деятельности, в которых обучается около 2000 детей и подростков в возрасте от 5 до 18 лет. Дети, занимающиеся в кружках, секциях, клубах и студиях принимают активное участие в массовых праздниках и мероприятиях, театрализованных представлениях, концертах, окружных и городских фестивалях и конкурсах и пр. Среди студий популярностью пользуются танцевальная студия «КОНФЕТТИ» (освоение классической, эстрадной, народно-фольклорной хореографии), студия эстрадного вокала (основы вокала, работа с микрофоном, актерское мастерство, сольное и ансамблевое пение, концертное амплуа и пр.), театральная студия «Весна» (воспитание личности будущего гражданина России, основы театральной культуры, научить детей творчеству) и т.д. [270].

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы «Центр детского творчества» Департамента образования г. Москвы Юго-Западного окружного управления образования ставит своей целью создание развивающей среды, способствующей формированию у детей национального и государственного самосознания гражданина России через углубление их знаний в области истории и культуры страны, получение практических навыков в изучении своей малой родины, раскрытие и развитие их индивидуальных задатков и творческих способностей. В Центре функционируют 37 детских творческих объединений, 15 творческих коллективов, участниками которых являются дети от 6 до 18 лет, обучающиеся по следующим направлениям деятельности: художественно-эстетическая, физкультурно-спортивная, социально-педагогическая, культурологическая, туристско-краеведческая, научно-техническая. В Центре детского творчества функционируют фольклорный кабинет, кабинет английского языка, кабинет декоративно-прикладного творчества (народная кукла, золотое шитьё, бисероплетение, художественная керамика, инкрустация из соломки, флоры и тополиного пуха) кабинет эстрадного вокального пения, кабинет раннего эстетического развития «Филиппок»,

шахматный кабинет, кабинет изобразительного искусства, кабинет народных инструментов, кабинет самбо и степа, кабинет народной хореографии, кабинет классического вокала, кабинет музыкальных инструментов, зал спортивных танцев, театральные кабинеты и пр. Среди творческих объединений особо хочется выделить музыкальное объединение «Фортепиано», где работа строится на профессиональном обучении и формировании художественной культуры учащихся, стремлении оптимизировать созидательные качества личности ребёнка, умения применять приобретённые навыки на практике, желании поделиться своими умениями с окружающими, вовлечении в сложный процесс обучения игре на музыкальном инструменте других видов искусств – живописи, поэзии и др. В объединении занимаются воспитанники различных возрастов от 6 до 13 лет. Вовлечённый в процесс обучения, юный музыкант начинает сам стремиться к творческому поиску, проявляя повышенный интерес к занятиям, любознательность, инициативу. Потребность в самовыражении воплощается порой в удивительных музыкальных идеях и находках. Происходит интенсивный творческий рост, формирование интереса и положительной мотивации к получению музыкальных знаний в частности и культуре в целом. Заслуживает внимания и вокальная студия «Созвездие», деятельность которой направлена на развитие у обучающихся музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, сольного и ансамблевого пения), а также предусматривает знакомство с современной и классической музыкой. Занятия предполагают академическую постановку голоса, что даёт детям возможность ознакомления с большим объёмом музыкально-вокальной литературы. Частые выступления на сцене в конкурсах различного уровня способствуют развитию артистизма, чувства уверенности в себе. Обучение в студии погружает детей в удивительный мир творчества, создаёт атмосферу радости, воспитывает взаимопонимание [268].

Образовательная деятельность по социализации младших школьников в Детской вокально-эстрадной студии Продюсерского центра Георгия

Мамиконова «Доктор Ватсон» (г. Москва) нацелена на получение детьми профессиональных знаний по таким дисциплинам, как вокал, хореография, сольфеджио, актерское мастерство, режиссерско-постановочные занятия, а также на создание концертирующего коллектива. Занятия проводятся с детьми, в небольших группах количеством 10 –12 человек [284].

В государственном бюджетном образовательном учреждении г. Москвы Центр детского творчества «Свиблово» реализуются такие направления художественно-творческой деятельности как: художественно-эстетическая (хоровое пение и вокал (вокально-театральная студия «Пять плюс», академический и эстрадный вокал, музыкальный театр «Галлагрант»)), инструментальная музыка (гитара, фортепиано, инструментальный ансамбль), ИЗО, декоративно-прикладное творчество, хореография и танцы («Побратимы», «Фортуна-шоу», хореографический театр «Плюс», театр танца «Релакс»), культурологическая направленность, языкознание (английский язык), театр (шоу-театр «Столица»), научно-техническая, анимационная студия «Стрекоза», фотостудия, социально-педагогическая, развивающие занятия с дошкольниками, подготовка к школе, музыкальные занятия [275].

Центр детского творчества «Строгино» (г. Москва) предоставляет замечательные возможности для дополнительного образования и творческого развития детей по таким направлениям, как: художественно-эстетическое, культурологическое, научно-техническое, спортивно-техническое, физкультурно-спортивное, военно-патриотическое, туристско-краеведческое, эколого-биологическое, социально-педагогическое. Центр отличает наличие шахматного и юношеского морского клубов, студий развития дошкольников, детско-юношеская фотостудия, театральная студия, студии дизайна, изобразительного и прикладного искусства, историко-краеведческий музей, подростковый и родительский клубы, служба практической психологии и пр. Обучающиеся являются участниками хореографических коллективов, музыкальных ансамблей, ведут обширную концертную деятельность [282].

Большой интерес, в контексте нашего исследования вызвала деятельность Тамбовского областного государственного автономного учреждения культуры «Тамбовконцерт», в структуру которого входит детская филармония. Главной целью Детской филармонии является создание ярких музыкально-сценических проектов силами творческого потенциала одаренных детей Тамбова и Тамбовской области. Задачи, которые решает Детская филармония в культурном пространстве Тамбова включают в себя такие, как: поиск и выявление одаренных детей, их активное музыкально-сценическое воспитание и развитие; развитие их интереса к региональной, национальной и мировой музыкальной культуре. Ежегодно юные артисты дарят зрителям свои крупные музыкально-театрализованные представления. («Мы нарисуем счастье», «Город детства», «Островок моей семьи», «Музыкальный хит-парад», «Парк победы», «Бульвары детства», мюзикл «компьютерный гений») и пр.

Традиционными стали крупные новогодние сценические проекты «Новогодняя фантазия», «Новогодний лимонад», «Волшебные сказки Деда мороза», «Кос, Мос и Дед мороз» и пр. Солисты и ансамбли Детской филармонии тесно сотрудничают с творческими коллективами Тамбовского областного государственного учреждения культуры «Тамбовконцерт» (симфоническим оркестром, оркестром русских народных инструментов «Россияне», Губернаторским духовым оркестром) и являются участниками совместных выступлений. Артисты детской филармонии ведут большую концертную деятельность не только на тамбовщине, но и в других городах России. Среди используемых видов искусств в творчестве Детской филармонии доминирует музыкальное начало, но в неизменном синтезе с визуальными видами искусств, хореографией, театром, вокалом и др. В жанрово-стилевом плане проекты опираются на эстрадные направления музыкального искусства, что связано с эстетическими предпочтениями целевой аудитории Детской филармонии и предпочтениями самих детей-артистов, но постановка номеров, базирующихся и на музыкальной классике



и фольклоре считается обязательной. Деятельность Детской филармонии строится на принципах мультикультурности и полихудожественности. Сегодня в Детской филармонии занимается свыше 60 человек в возрасте от 6-ти до 20 лет. Творческим фундаментом Детской филармонии, безусловно, является вокальный состав. Он на сегодня представлен одаренными детьми и подростками в возрастном диапазоне 6-20 лет. За время существования Детской филармонии ее юные артисты-вокалисты помимо активной концертной деятельности принимали участие во многочисленных международных, всероссийских и межрегиональных конкурсах и фестивалях (Тамбов, Москва, Санкт-Петербург, Сочи и др.), где показывали высокие результаты, становясь лауреатами различных степеней. Руководители коллективов отмечают, что уже спустя 2-3 года активных занятий в Детской филармонии дети становятся практически настоящими профессиональными артистами [285].

Театральная студия оперы им. Сперанских (г. Тамбов) занимается просветительской работой среди подрастающего поколения, посредством привлечения детей к участию в оперных спектаклях, наравне с профессиональными оперными артистами. В числе участников студии - воспитанники Детского дома, Кадетского корпуса им. Демина, школы - интерната, учащиеся СОШ, ДМШ, ДШИ и др. Основу труппы составляют студенты, аспиранты и солисты оперной студии РАМ им. Гнесиных а так же тамбовские солисты. Репертуар театральной студии очень обширен среди постановок можно отметить, такие как: "Свадьба Фигаро" В.А. Моцарта, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П.И. Чайковского, «Травиата» Дж. Верди, «Богема» Дж. Пуччини, «Сивильский цирюльник» Дж. Россини, «Дон Паскуале» Г. Доницетти и др. Во всех вышеперечисленных спектаклях основным стало обязательное участие детей. Так школьники танцевали на Ларинском балу, а кадеты исполнили роль отряда жандармерии в "Богеме". Воспитанники школы-интерната сыграли слуг в «Дон Паскуале», а хор Аграрного университета исполнил хоры первой картины "Онегина".

Учащиеся ДМШ исполняют облегченные партии в оперном оркестре, а воспитанники детского дома принимают участие в изготовлении декораций и реквизита. Посильное непосредственное участие детей позволяет создать для них альтернативу низкопробной массовой культуре, позволяет обеспечить право гражданина на доступ к национальным и мировым культурным ценностям, освоить определенные социальные роли [274].

Организация внеурочной деятельности по социализации младших школьников в Муниципальном бюджетном учреждении культуры «Дворец культуры «Знамя труда» (г. Тамбов) основана на решении определенных задач, направленных на сохранение, развитие, распространение духовных культурных ценностей, развитие самодеятельного народного творчества, реализацию творческого потенциала населения, воспитание всесторонне развитой, социально активной личности, организацию досуга населения. К основным видам деятельности относятся: культурно-досуговое обслуживание населения; развитие художественного творчества путём организации и осуществления деятельности кружков, студий, клубов по интересам, любительских объединений, спортивных групп для различных категорий населения города Тамбова и др. В ДК «Знамя труда» - 25 творческих коллективов и 21 любительское объединение. Среди них: кружки - брейк-данса и билли-данса, хореография, спортивные бальные танцы, клуб авторской песни и др.; самодеятельные коллективы - фольклорный ансамбль «Тамбовский задор», ансамбль русской песни «Гальяночка», вокальный ансамбль «Дебют», ансамбль спортивного бального танца «Сеньоры», театральная студия «Ренессанс», детская образцовая театральная студия «Кавардак», вокальный ансамбль «Русский романс», духовой оркестр и др. [285].

Муниципальное бюджетное учреждение «Культурно-досуговый центр «Мир» (г. Тамбов) обеспечивает досуг населения, создает условия развития народного творчества и самодеятельного искусства, оказывает информационные и методические услуги, открывает возможности для

социально-культурных инициатив населения. В данном учреждении функционируют клубные формирования, творческие коллективы, студии, кружки, любительские объединения, спортивно-оздоровительные секции (ансамбль русской песни «Веселый сувенир», вокальная группа «Заветное слово», ансамбль цыганской песни «Чергэнори», вокальная группа «Непоседушки», вокально-эстрадная студия «Аллегро», хореографическая студия «Грация», театральные студии «Фантазёры», «Скоморошки», студия изобразительной деятельности «Солнечные зайчики», кружок спортивного танца «Брейк-данс» и др.). Участники клубных формирований также ведут активную концертную деятельность, благодаря которой транслируется мировая художественная культура в массы, принимают участие в городских массовых мероприятиях, в разного уровня конкурсах и фестивалях. Они являются активными участниками в подготовке и проведении тематических, развлекательных, игровых, познавательных, литературно-художественных, физкультурно-оздоровительных мероприятий, концертов, массовых театрализованных праздников и др. («Веселись, честной народ!», День Победы, День города, «Ветеран живёт рядом!» и др.) [285].

Особый интерес для нас вызвала деятельность Муниципального учреждения «Дирекция культуры и массового отдыха» (г. Тамбов), которая заключается не только в культурно-досуговом обслуживании населения, жителей и гостей города, но и в привлечении детей к различного рода мероприятиям, непосредственными участниками которых они становятся. Так, интересная форма работы ведётся с пришкольными лагерями, активно реализуются различные акции и проводятся детские, семейные программы и мероприятия, организована работа детского клуба «Зебра», главной задачей которого является изучение правил дорожного движения в игровой форме. Учреждением «ДКиМО» ведётся работа по поддержке талантливых детей и молодежи [285].

Одним из ведущих учреждений дополнительного образования детей на Тамбовщине является «Центр детского творчества» г. Мичуринска

Тамбовской области. Деятельность коллективов МОУ ДОД «Центр детского творчества» направлена на приоритет обеспечения доступности качественного дополнительного образования, на формирование и развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализацию дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества и государства, осуществление образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ. Педагогическая деятельность Центра базируется на решении таких задач, как: обеспечение доступности дополнительного образования для детей всех социальных и возрастных групп в соответствии с их интересами, склонностями и характером образовательных потребностей; обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и творческого труда детей; формирование общей культуры личности обучающихся на основе исторических особенностей региона, воспитание гражданственности и любви к Родине; выработка социально-педагогических механизмов общения подрастающего поколения в социальной среде; организация содержательного досуга детей и подростков и др. Главным принципом концептуальной основы развития учреждения является признание уникальности и самоценности человека, его право на самореализацию, личностно–равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения. Образовательный процесс в МОУ ДОД «Центр детского творчества» строится в парадигме развивающего образования, обеспечивая информационную, обучающую, воспитывающую, развивающую функцию. Перед педагогическим коллективом стоят задачи обновления целей, содержания, используемых технологий и методик обучения, воспитания и развития личности приемов и форм обучения творчеству, постоянно накапливать опыт по решению образовательных и воспитательных проблем. В Центре детского творчества ведутся не только кружки, но и организуется досуговая деятельность школьников, проходят различные конкурсы и мероприятия. В настоящее время работа

осуществляется по 7 направлениям: художественно-эстетическое, социально-педагогическое, туристско-краеведческое, культурологическое, военно-патриотическое, научно-техническое и физкультурно-оздоровительное. Функционирует 29 детских объединений, среди которых хореографическое, фольклорное, юнкорское, театральное, краеведческое, технические и др. [283].

Особый интерес вызывает деятельность учреждений дополнительного образования по социализации младших школьников в городах Черноземья, как носителей исконно русской культуры. В Воронеже действуют свыше 20 домов и центров развития детского творчества, в Липецке – около 50, в Тамбове около 30.

Деятельность по развитию творческого потенциала Театрально-вокальной студии «Актер и Ко» (г. Воронеж) предоставляет полный спектр услуг для профессиональной актерской подготовки в любом возрасте. Личность обучают не только всем граням профессии актера, но и развивают в ней лидерские качества, учат удерживать внимание любой аудитории, освобождаться от эмоциональной скованности. В студии реализуется программа занятий по следующим дисциплинам: актерское мастерство, сольфеджио, вокал, хореография, сценическая речь, сценическое движение. Занятия театральной студии «Актер и Ко» проходят в небольших группах, что способствует качественному персональному подходу к каждому обучающему [267].

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дом детского творчества (г. Воронеж)-многопрофильное образовательное учреждение, чья деятельность базируется на социальных (удовлетворение потребностей детей и родителей в развитии индивидуальных способностей, в коммуникации, в социализации); психолого-педагогических (создание условий, обеспечивающих индивидуальное развитие задатков и способностей детей в процессе их разнообразной деятельности); образовательных (качественный уровень

знаний, умений, навыков, профессиональное самоопределение учащихся с учетом основных уровней обучения - уровень профессиональной ориентации и уровень допрофессиональной подготовки - освоения основ профессии); досуговых (удовлетворение потребности учащихся в содержательном и развивающем отдыхе) функциях. Среди различных кружков и объединений вызывает интерес драматический театр «Созвездие», Театр кукол «Волшебники». Образовательно-развивающая программа, по которой работают педагоги рассчитана на 5 лет. В ней успешно сочетаются изучение нескольких дисциплин: сценическая речь, сценическое движение, основы актерского мастерства, вокал. На всех этапах реализации программы используются современные педагогические технологии – «Учебный диалог», «Интерактивное обучение», «Проблемное обучение» [279].

Студия развития творчества «Настроение» является уникальным проектом в городе Воронеже для детей. Целью работы студии является развитие творческих способностей в детстве, в подростковом и в старшем возрасте. Среди направлений, реализуемых в студии можно выделить: курсы подготовки детей к школе; занятия по коррекции почерка, вокал (пение), актёрское мастерство (театр), хореография и пр. Так, на занятиях по хореографии изучается комплекс упражнений, обеспечивающий необходимый разогрев мышц и формирующий правильное положение стопы, осанку, постановку рук в характере того или иного танца. Далее следует отработка танцевальных элементов, комбинации движений в характере изучаемых спортивных и современных танцев. В процессе этих занятий развивается музыкальность, выразительность, ритмичность и артистизм вырабатываются навыки координации движений и пространственной ориентации, выносливость. Театральная студия проводит занятия с детьми старшей и подготовительной группы, со взрослыми. Группы по 4-5 человек, что позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому участнику. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик, и

представляет систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей[273].

Театр - студия «Страна волшебников» (г. Воронеж) включает в себя три направления художественно-творческой деятельности - театральную студию, вокальную студию и «театр танца». Занятия в театральной студии помогают ребенку развить игровое поведение, фантазию, эстетическое чувство, способность творчески относиться к любому делу, научиться общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Занятия в вокальной студии направлены на научение детей основам вокала, понимать вокальное искусство, владеть дыханием и голосом, что непосредственно влияет на развитие музыкального слуха. На уроках хореографии дети знакомятся с основами хореографии, обучаются основам танцев различных жанров, развивают умения владеть своим телом и т.д. [278].

В г. Липецк также уделяется большое внимание развитию детского творческого потенциала. Так, в Муниципальном Автономном Образовательном Учреждении Дополнительного образования детей «Дом детского творчества «Октябрьский»» функционирует студия раннего развития детей «Талант-сити», деятельность которого направлена на гармоничное развитие дошкольников, создание каждому ребенку условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей. Театральная студия «Феникс» объединяет свыше 30 человек в возрасте от 7 до 14 лет, где работа ведётся по авторской программе «Тайна кулис», рассчитанной на 6 лет обучения. Главной целью программы является приобщение ребенка к искусству через театральную деятельность. В студии современного танца «Энергия» занятия проводятся по авторской программе, в группах детей в возрасте 6 до 18 лет. Учебный курс рассчитан на семь лет. Студия раннего эстетического развития «Россиныта» работает по авторской комплексной программе «Ребенок в мире творчества», рассчитанной на 2 года обучения. Приоритетными направлениями

программы являются воспитание эстетического отношения к окружающему миру и развитие творчества, с целью раскрытия творческого, интеллектуального, физического и нравственного потенциала дошкольников в эстетической деятельности, которая используется как средство интеграции индивидуального опыта и навыков детей, полученных в разных видах деятельности (музыкальное воспитание, изобразительное искусство, театральное – игровое творчество, народная культура, развитие танцевально-ритмических движений, познавательное развитие) [269].

Деятельность вокальной студии «Эхо» (для мальчиков), входящей в состав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр развития творчества детей и юношества «Советский» (г. Липецк) направлена на непрерывное музыкально-эстетическое образование в условиях вокальной студии, с помощью решения определенных задач, включающих в себя: получение новых впечатлений ребёнка и его семьи, которые в повседневной обстановке практически получить невозможно; самореализация и самовыражение детей и их родителей, через создание творческой атмосферы отдыха, интеллектуального и духовного развития; создание условий для раннего выявления и развития потребностей, склонностей, способностей детей; использование возможностей искусства, музыкально-эстетической деятельности в целях психофизического оздоровления детей и подростков посредством внедрения современных педагогических технологий; непрерывного музыкально-эстетического образования и получения профессионального образования и др. [281].

Студия «Камертон» (г. Липецк)- это дружная команда из детей разного возраста и их преподавателей. Ребята учатся слушать и слышать музыку, правильно дышать и петь, играть на музыкальных инструментах (ксилофоне, металлофоне, мелодике, гитаре), двигаться на сцене. Студия работает по программе «Мир музыки доступен каждому ребёнку», созданной преподавателями студии. Основной целью этой программы является



развитие эмоционального отклика на музыку, интереса к музыкальному искусству, пробуждение нравственно-эстетических чувств, творческого осмысления музыкальных явлений. Учащиеся хоровой студии «Камертон» регулярно принимают участие в мероприятиях разных уровней, являются постоянными участниками различных конкурсов, в которых занимают призовые места или становятся лауреатами. Участники студии имеют опыт выступлений с оркестром народных инструментов Областного дворца культуры, Липецким симфоническим оркестром, Липецким государственным оркестром народных инструментов[271].

Деятельность театральной студии детского центра «Умный малыш» (г. Липецк) представляется чрезвычайно эффективным инструментом психологического, творческого и социального развития ребенка. Занятия в театральной студии (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, элементы вокала и танца) формируют в детях собранность, ответственность, самостоятельность, уверенность в себе и в своих силах, помогает научиться адаптироваться к быстро меняющимся обстоятельствам, воспитывает потребность и реализации своего творческого потенциала [276].

Таким образом, анализ деятельности учреждений дополнительного образования в социально-культурной сфере показал, что с одной стороны процесс социализации младших школьников средствами социально-культурной деятельности находит свою реализацию в определенных формах, позволяющим учащимся расширять свой кругозор, получать знания о достижениях в культуре и искусстве; с другой стороны, в организации внеурочного времени мы наблюдаем отсутствие системного подхода и фрагментального использования технологий социально-культурной деятельности в процессе социализации младших школьников. Количество музыкальных студий ничтожно мало, и они носят преимущественно специализированный характер – театральная, вокальная, хореографическая, музыкальная и пр. Поэтому, с целью эффективной социализации младших школьников необходима интеграция всех видов художественно-творческой

деятельности (музыкальной, вокальной, театральной, хореографической), комплексно-интегрированное приобщения младших школьников к лучшим образцам мировой художественной культуры, отображающих гуманистические и демократические тенденции в развитии дополнительного образования, что позволит значительно шире раскрыть потенциал младших школьников и сформировать всесторонне развитую личность, наделенную определенными социальными ролями.

Резюмируя, следует отметить, что, наряду с признанием в качестве передового опыта в сфере неформального образования некоторых зарубежных стран, отечественная система дополнительного образования, впитавшая культурные, исторические, ментальные особенности, уникальна и отражает национальную специфику развития общества и отечественной педагогической науки. Кроме расширения кругозора и повышения уровня общего культурного развития художественно-творческое воспитание способствует накоплению отсутствующего у младших школьников жизненного опыта, позитивному направлению мыслей и чувств, глубинному становлению внутреннего мира личности, формированию художественных вкусов, эстетических и нравственных принципов.

Социализация младших школьников подразумевает индивидуальный социально-художественный опыт личности, обуславливающий возникновение высоких музыкально-эстетических потребностей. Комплексное воздействие художественно-творческой деятельности на младшего школьника поднимает личность со ступени потребителя духовных ценностей до ступени их создателя, способствует проявлению и росту творческих способностей ребёнка, совершенствованию талантов в искусстве, развивает коммуникативные навыки, формирует особое творческое пространство для самореализации ребёнка, развития и совершенствования его творческих возможностей с учётом предыдущего опыта и новых достижений, формирует систему знаний, компетентность, помогающую справляться с различными ситуациями. Занятия в группе позволят научиться

существовать вместе, понимая другого и ощущая взаимозависимость, осуществлять общие проекты и быть готовым к урегулированию конфликтов в условиях взаимопонимания и мира. Музыкально-эстетическое образование младших школьников – эффективное средство социализации личности, при условии грамотного, внимательного педагогического руководства, когда обучение рассматривается в первую очередь как средство нравственного воспитания, при этом каждый обучающийся получает возможность понять, что сделанный им выбор не препятствует в будущем продолжению образования в других областях. Художественно-творческая деятельность позволяет реализовать нравственный потенциал искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов. Использование возможностей искусства, музыкально-эстетической деятельности в целях психофизического оздоровления детей посредством внедрения современных педагогических технологий социально-культурной деятельности позволяет эффективно социализировать младших школьников.

Необходимость достижения поставленных цели и задач обусловила соответствующую организацию опытно-экспериментальной работы по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях, включающей в себя следующие этапы эксперимента: констатирующий, формирующий, контрольный. На каждом этапе эксперимента были определены вспомогательные задачи, являющиеся промежуточными на пути к достижению основной цели. Теоретический анализ разрабатываемой проблемы потребовал практической проверки сделанных в ходе исследования выводов.

Целью проводимого нами экспериментального исследования было апробирование разработанной теоретической модели на практике.

Экспериментальная часть нашего исследования была посвящена проверке выдвинутой нами гипотезы о том, что процесс социализации

младших школьников в детских музыкальных студиях будет эффективным при соблюдении следующих условий:

- признание приоритетности приобщения младших школьников к лучшим образцам мировой культуры через художественно-творческую деятельность как определяющего характер и уровень социализации в условиях инновационного общества;

- рассматривать социализацию младших школьников в детских музыкальных студиях как целенаправленный процесс развития младших школьников через специально организованную образовательную и социально-культурную среду, обеспечивающую обогащение культуротворческого опыта, познавательных потребностей, максимальную реализацию творческих способностей и художественно-творческой активности младших школьников, сохранение и укрепление их духовно-нравственного потенциала, наделением их социальными ролями;

- использование потенциала детских музыкальных студий с учетом традиционных и специфических принципов и функций социально-культурной деятельности;

- применение интегративного методического обеспечения сопровождения процесса социализации младших школьников в детских музыкальных студиях с учетом разработанной модели и программы;

- активизация творческих интересов личности в рамках единого культурного и социального пространства на основе механизмов устойчивости потребности младших школьников в приобщении к лучшим образцам мировой культуры;

- подготовка специалистов к осуществлению деятельности по педагогической программе социализации младших школьников;

- реализация организационно-педагогических условий по внедрению технологий социально культурной деятельности с целью оптимизации процесса социализации младших школьников в детских музыкальных студиях.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в 2012-2014 гг. Исследование проводилось на базе МБУ «Дворец культуры города Котовска» Тамбовской области, МУК Дом культуры «Придонской» г. Воронеж, МУК Дом культуры «Мир» г. Тамбова, МБОУ ДОД дома пионеров и школьников г. Елец.

В ходе исследования на различных этапах эксперимента приняло участие 499 человек: 16 педагогов, 247 школьников в возрасте от 7 до 10 лет, посещающих учреждения дополнительного образования, 236 родителей.

Были поставлены следующие *задачи* опытно-экспериментальной работы:

1. Разработать критерии оценки качества уровня социализации младших школьников в детских музыкальных студиях.

2. С помощью методик, адекватных задачам исследования, провести изучение уровня социализации младших школьников в детских музыкальных студиях.

3. Разработать и апробировать комплексную педагогическую программу по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях.

4. Внедрить данную программу в процесс деятельности учреждений дополнительного образования.

5. Используя методики, применяемые на констатирующем этапе эксперимента, провести повторное изучение уровня социализации младших школьников в детских музыкальных студиях после проведения педагогической работы по авторской программе.

6. Провести контрольный эксперимент.

7. Осуществить количественную и качественную обработку полученных данных, сравнить их и сделать итоговые выводы.

8. Обобщить результаты эффективности использования разработанной нами теоретической модели и комплексной педагогической программы по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях.

9. Подготовить методические рекомендации по применению теоретической модели и авторской программы деятельности в учреждениях социально-культурной сферы.

На каждом этапе эксперимента были определены вспомогательные задачи, являющиеся промежуточными на пути к достижению основной цели.

Исходя из предмета и задач исследования, последовательность проведения этапов опытно-экспериментальной работы была выстроена следующим образом:

*I этап эксперимента (констатирующий)* включал в себя анализ состояния исследуемой проблемы в деятельности разного рода учреждений социально-культурной сферы; формирование контрольной и экспериментальной групп участников эксперимента; определение методов диагностики уровня социализации младших школьников в детских музыкальных студиях; оценку уровня исходного состояния социализации младших школьников в детских музыкальных студиях на основе выделенных критериев и показателей; разработку программы следующего этапа эксперимента.

*II этап эксперимента (формирующий)* заключался в апробировании теоретической модели социализации младших школьников в детских музыкальных студиях, а также разработку комплексной педагогической программы в соответствии с разработанным организационно-педагогическими условиями осуществления педагогической деятельности; в проведении повторной диагностики уровня социализации младших школьников в детских музыкальных студиях.

*III этап эксперимента (контрольный)* состоял в качественном и количественном анализе и математической обработке полученных экспериментальных данных; систематизации и обобщении результатов опытно-экспериментальной работы; обосновании достоверности и эффективности применения теоретической модели социализации младших

школьников в детских музыкальных студиях комплексной педагогической программы.

Технология эксперимента предполагала проведение диагностического исследования, направленного на выявление следующих аспектов: интересов, потребностей, ценностных ориентаций личности, отношения к художественной культуре; степени включенности в художественно-творческую деятельность; наличие творческих способностей.

С этой целью использовались диагностические методики Д. Гилфорда, А.И. Божович, И.К. Марковой, Л.В. Школяра, О.М. Дьяченко, соответствующие задачам исследования: анкетирование, диагностика творческого мышления, творческого воображения, музыкально-эстетического восприятия, выявления их художественно-творческой активности (Приложение 1-7).

Так, методика А.И. Божович И.К. Марковой направлена на выявление мотивации (художественно-творческой активности) у младших школьников, с целью активизации их социокультурных потребностей. Тест построен на вопросах, раскрывающих желание и активное участие младших школьников в каких-либо процессах.

Возможность измерения креативности, творческого мышления позволила модифицированная методика Д. Гилфорда, направленная на исследование таких факторов, как беглость (легкость, продуктивность), гибкость, оригинальность, точность. Методика включает семь субтестов, диагностирующих творческое мышление посредством использования предметов и словесных ассоциаций, разбора ситуаций, спрятанных форм с применением слов и изображений.

Диагностика музыкально-эстетического восприятия (сравнительная рефлексия эмоциональной отзывчивости) проводилась на основе метода Л.В. Школяр «Выбери музыку». Данный метод позволяет выявить способности младших школьников к сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений.

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко позволила исследовать уровень сформированности у младших школьников творческого воображения. Методика включает в себя работу с нарисованными незаконченными фигурами и оценивается по таким показателям воображения как оригинальность, беглость, гибкость.

Также, нами проводилось анкетирование педагогов и родителей по методикам А.И. Савенкова, Хаана и Каффа. Методика А.И. Савенкова характеризует оценку родителей степени развития у ребёнка таких творческих направленностей как музыкальная, артистическая, хореографическая. С помощью методики Хаана и Каффа количественно оценивается степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определяется, какой вид у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех полученных оценок позволяет увидеть индивидуальный, свойственный только конкретному ребенку «портрет» развития его дарований.

На первом этапе (**констатирующий этап эксперимента**) нами были определены базы исследования и проведена первичная диагностика респондентов с целью выявления уровня социализации младших школьников в детских музыкальных студиях.

Для количественной оценки исходного уровня социализации младших школьников в детских музыкальных студиях мы использовали критериальный аппарат диагностики, включающий в себя показатели (художественно-творческая активность, музыкально-эстетическое восприятие, творческое мышление, творческое воображение), значимые компоненты (мотивационный, деятельностный, когнитивный, операциональный) и качественные параметры – низкий, средний, высокий уровни.

Индивидуальная оценка выявленного уровня социализации каждого участника осуществлялась по следующим ступеням: если критерий реализован на 70 % и более %, то уровень считается высокий. При реализации критерия от 30 до 70 % – средний, до 30 % – низкий.



Для выявления уровней развития каждого компонента мы использовали совокупность методов: а) наблюдение за проявлениями младших школьников в разных ситуациях; б) изучение продуктов художественно-творческой деятельности; в) специально разработанные задания, позволяющие выявить особенности формирования структурных компонентов социализации младших школьников через приобщение их к лучшим образцам мировой художественной культуры.

В качестве основного метода исследования было выбрано анкетирование респондентов. Опрос проводился в учреждениях: МУК Дом культуры «Мир» г. Тамбов (51 человек); Дом культуры «Придонской» г. Воронеж (77 человек); МБУ «Дворец культуры города Котовска» Тамбовской области (78 человек), МБОУ ДОД дома пионеров и школьников г. Елец (41 человек).

Для реализации опытно-экспериментальной работы были выбраны экспериментальная (77 человек) группа на базе Дома культуры «Придонской» г. Воронежи контрольная (78 человек) группа на базе МБУ «Дворец культуры города Котовска» Тамбовской области.

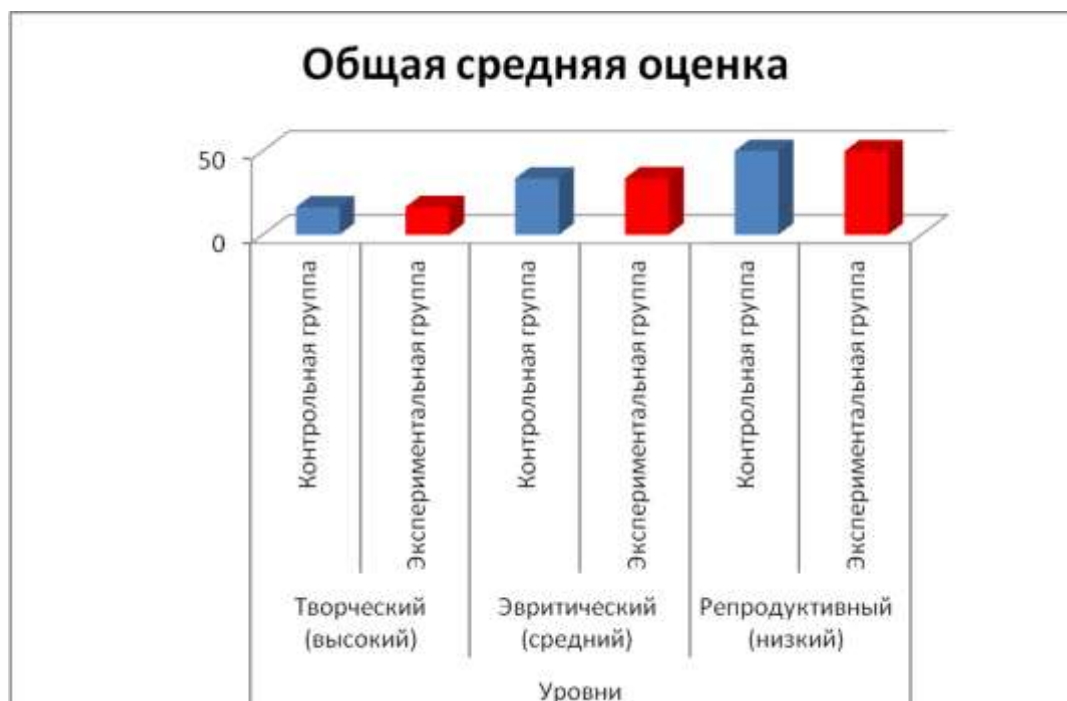
Обработка данных позволила нам представить следующие полученные результаты, приведенные в таблице 5 и рисунке 2.

**Таблица 5.**

**Уровень социализации младших школьников в экспериментальной и контрольной группах (в %) (констатирующий этап эксперимента)**

Критерии	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Мотивационный	12,9	12,9	35,4	35,6	51,7	51,5
Когнитивный	17,3	17,4	28,7	28,6	54	54
Деятельностный	18,8	18,7	35,5	35,7	45,7	45,6

Операциональный	16,6	16,8	34,8	34,9	48,6	48,3
<b>Общая средняя оценка</b>	<b>16,4</b>	<b>16,5</b>	<b>33,6</b>	<b>33,7</b>	<b>50</b>	<b>49,8</b>



*Рис. 2. Общая средняя оценка уровня социализации младших школьников в контрольной и экспериментальной группах (констатирующий этап эксперимента)*

Таким образом, проведенное диагностическое исследование позволило сделать вывод о том, что уровень социализации младших школьников на начало эксперимента практически не сформирован. Большинство учащихся к началу эксперимента как в экспериментальной так и в контрольной группах показали наличие среднего и низкого уровня социализации, что обусловлено отсутствием целенаправленного систематического процесса обучения младших школьников на основе использования технологий социально-культурной деятельности и квалифицированной помощи педагога. Из критериев оценки превалирует деятельностный компонент, что говорит о готовности младших школьников к получению знаний о мировой культуре, усвоению социальных ролей, в процессе чего происходит целенаправленное

отражение и преобразование окружающего мира, познание культурного наследия посредством художественно-творческой деятельности.

При этом мотивационный и когнитивный компоненты находятся на достаточно низком уровне, что свидетельствует об индифферентном их отношении в стремлении к познанию культурных ценностей, к эффективному овладению знаниями и способами художественно-творческой деятельности, а также слабовыраженной эмоциональной сенсорно-интеллектуальной стороне процесса познания мировой культуры и оценки художественных произведений, не пониманию необходимости в овладении социальными ролями.

Общая диагностика выявила наиболее проблемные аспекты социализации младших школьников, заключающиеся в:

- почти полном отсутствии мотивации к получению знаний, умений и навыков познавательной, художественно-творческой и коммуникативной деятельности;
- не умении оценивать взаимоотношения и поступки других людей в соответствии с приоритетными ценностями;
- не понимании личностной гражданской позиции;
- инертности к художественно-творческой и исполнительской деятельности;
- не способности проанализировать эмоциональное отношение к принятию духовно-нравственных, культурных ценностей, отсутствие эмпатийных установок, слабовыраженной социальной коммуникации;
- отрывочности и эклектичности представлений о конструировании процесса познания, осознания внутренних источников и механизмов саморазвития и пр.

Таким образом, проведенное диагностическое исследование на констатирующем этапе эксперимента позволило сделать вывод о том, что социализация младших школьников сопровождается сложной адаптацией к

художественно-творческой и исполнительской деятельности на основе средств социально-культурной деятельности, оказывающей мощное эмоционально-психологическое воздействие на духовно-нравственный мир личности через художественный текст, систему ценностных и культурных ориентаций, художественно-творческой, коммуникативной и исполнительской деятельности.

Тем не менее, свидетельствующий технологический потенциал позволил предположить, что после внедрения разработанной нами комплексной педагогической программы, диагностические результаты должны повыситься.

## **2.2. Реализация организационно-педагогических условий социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности**

*Формирующий этап* экспериментальной работы заключался в апробировании теоретической модели социализации младших школьников в детских музыкальных студиях, а также разработку комплексной педагогической программы «С музыкой растём, играем и живём» (Приложение 8) в соответствии с разработанными организационно-педагогическими условиями осуществления педагогической деятельности, а также с использованием технологий и форм социально-культурной деятельности, модифицированных с учетом возрастных особенностей младших школьников; в проведении повторной диагностики уровня социализации младших школьников в детских музыкальных студиях.

На этапе формирующего эксперимента в работе принимали участие те же младшие школьники, что и на констатирующем: 77 младших школьников, посещающих МУК Дом культуры «Придонской» г. Воронежа, составили экспериментальную группу, а с остальными участниками эксперимента, составившими контрольную группу (78 человек, посещающих МБУ «Дворец культуры города Котовска» Тамбовской области), педагогическая работа по авторской программе не проводилась. Кроме того, на формирующем этапе экспериментальной работы принимали участие 16 человек педагогов-организаторов.

Разработанная нами комплексная педагогическая программа «С музыкой растём, играем и живём» предлагает насыщенное образовательное содержание, соответствующее социокультурным интересам младших школьников. Исходя из принципов гармоничности образования она предусматривает занятия школьников по различным направлениям

художественно-творческой деятельности – музыкальной, вокальной, хореографической, театральной. Широкое образовательное содержание становится основой для развития любознательности, познавательных и творческих способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов.

Цель программы – развитие творческого воображения, мышления, музыкально-эстетического восприятия, художественно-творческой активности, через включение в исполнительскую деятельность.

**Задачи программы:**

- вовлечение детей в художественно-творческую деятельность;
- развитие творческих способностей в области театра, музыки, хореографии, вокала;
- формирование внутренней мотивации ребенка к развитию собственного творческого потенциала и социально значимых качеств;
- обучение детей навыкам передачи собственных ощущений, а так же преобразованию имеющихся представлений;
- приобретение учащимися социального опыта;
- развитие у детей эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в поведении, поступках;
- воспитание эмоциональной сферы младших школьников и их художественного вкуса;
- воспитание устойчивой потребности общения младших школьников с народным, классическим и лучшими образцами современной творческой деятельности;
- создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, познавательных потребностей младших школьников во внеурочное время.

Основным *результатом* программы явился уровень социализации младших школьников в детских музыкальных студиях.

Программа носит поэтапный характер образовательной деятельности и содержит 4 блока, каждый из которых посвящен развитию музыкально-эстетического восприятия, творческого мышления, творческого воображения, художественно-творческой активности посредством хореографической, театральной, музыкальной и вокальной деятельности.

*Формы и виды деятельности:* игровая, театрализованная деятельность; совместные беседы, обсуждения; конкурсы, концерты, зрелищные представления; просмотр презентаций, телевизионных передач и видеопрограмм; коллективная деятельность и пр.

Программа рассчитана на 1 год (144 часа), которые в зависимости от направления включают в себя различное количество теоретических и практических часов работы. Занятия проводятся с учащимися по 2 раза в неделю.

После проведения педагогической работы по программе «С музыкой растём, играем и живём», внедрения средств социально-культурной деятельности и разработанных организационно-педагогических условий, удовлетворяющих требования системности, структурированности и планируемой эффективности данного процесса, для оценки эффективности педагогического воздействия мы повторно провели изучение уровня социализации младших школьников с помощью анкет, применяемых нами на констатирующем этапе эксперимента.

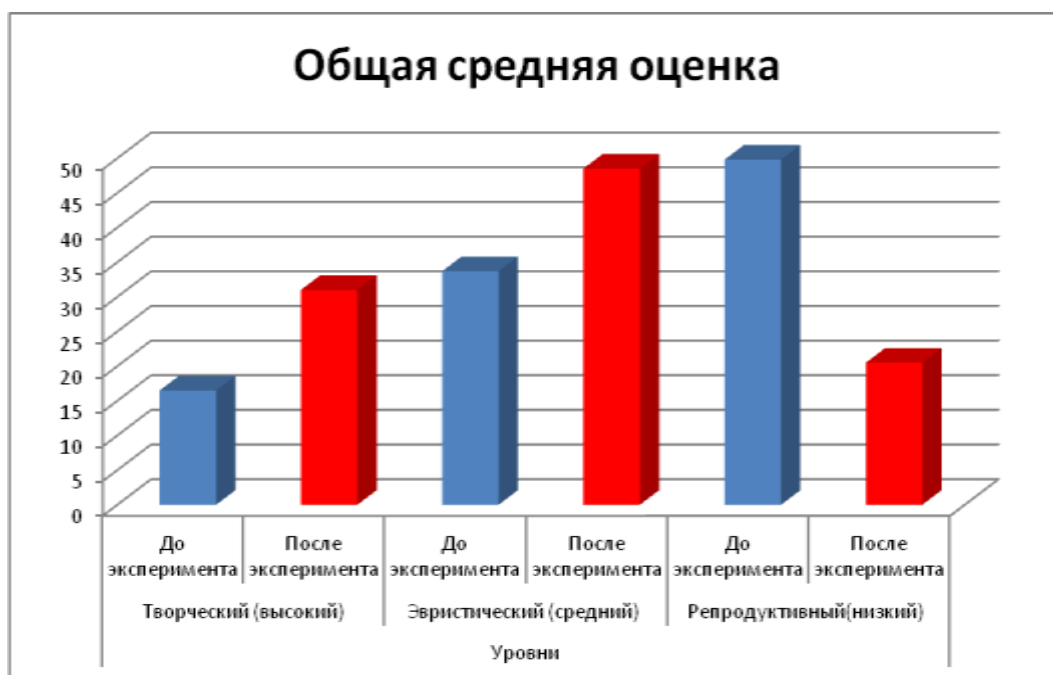
Результаты анкетирования показали, что у большинства участников, вошедших в экспериментальную группу, после проведения педагогической работы по социализации младших школьников, уровень социализации младших школьников повысился, что говорит о положительном влиянии проведенной педагогической работы. Такой подход позволил значительно уточнить общую картину и подтвердить правильность и достоверность полученных нами результатов.

Результаты оценки уровня социализации младших школьников в детских музыкальных студиях в экспериментальной группе до и после внедрения комплексной педагогической программы и технологий социально-культурной деятельности представлены в таблице 6, рисунок 3.

**Таблица 6.**

**Оценка уровня социализации младших школьников в экспериментальной группе (в %) (формирующий этап эксперимента)**

Критерии	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	До эксперимента	После эксперимента	До эксперимента	После эксперимента	До эксперимента	После эксперимента
Мотивационный	12,9	27,7	35,6	50,1	51,5	22,2
Когнитивный	17,4	31,4	28,6	43,6	54	25
Деятельностный	18,7	33,5	35,7	50,4	45,6	16,1
Операциональный	16,8	31,3	34,9	49,7	48,3	19
<b>Общая средняя оценка</b>	<b>16,5</b>	<b>31</b>	<b>33,7</b>	<b>48,5</b>	<b>49,8</b>	<b>20,5</b>



*Рис. 3. Общая средняя оценка уровня социализации младших школьников в экспериментальной группе (формирующий этап эксперимента)*



Таким образом, повторная диагностика респондентов в экспериментальной группе, после окончания формирующего этапа эксперимента, показала, что уровень социализации младших школьников в детских музыкальных студиях на формирующем этапе эксперимента возрос в среднем на 29,3 %. После проведения целенаправленной систематической работы количество детей с низким уровнем социализации снизилось до 29 %, число детей со средним уровнем повысилось до 15 %, а число детей с высоким уровнем увеличилось до 15 %, что, безусловно, свидетельствует об эффективности использования разработанной нами программы и внедрения технологий социально-культурной деятельности.

Полученные данные показывают, что степень выраженности всех критериев, по сравнению с началом обучения, показал хороший рост, что по нашему мнению, связано с определенными причинами.

Так, до эксперимента учащиеся не четко представляли свою внутреннюю целеустремленность и постоянную потребность использовать разные способы действия к наполнению и расширению знаний, расширению кругозора. В тот период, для них характерно почти полное отсутствие мотивации в познании художественно-творческой и коммуникативной культуры. Младшие школьники не проявляют особого интереса к познавательной деятельности, ограничиваясь лишь мотивированным извне не высокохудожественным копированием образцов культуры. Художественно-творческая деятельность, базируясь на широком комплексе потребностей (познавательных, нравственных, эстетических, потребности в общении, выражении себя в творчестве) находится лишь на эмоциональном уровне, и выполняется неосознанно, хаотично. Овладение рациональными способами и приемами восприятия художественного текста, с учетом требований художественного стиля для них затруднительно.

Обучение на основе средств социально-культурной деятельности направило младших школьников на более заинтересованное отношение к художественно-творческой деятельности, способствовало открытию в них

творческого потенциала, заставило задуматься о той образовательной среде, в которой они вращаются. У большинства учащихся, прошедших обучение, появились: уверенность в своих силах (они четко представляют себе, какие задачи и возникающие проблемы предстоит им решать и каким образом их можно преодолеть); стремление к познанию через лучшие образцы мировой культуры к эффективному овладению знаниями и способами художественно-творческой деятельности; сформировались приемы коммуникативной деятельности и свободный перенос ее в новые условия; они научились видеть проблему, проводить глубокий анализ, приобрели навыки исполнения социальных ролей.

Результаты эксперимента показали значительное обогащение ценностно-мотивационной сферы младших школьников, выросли социально-культурная и эстетическая составляющие. Повышение уровня художественно-творческой активности говорит об удовлетворении значительным количеством учащихся потребности в исполнительской деятельности. Выявленный интерес к посещению культурных мероприятий, познанию в области культуры свидетельствует о повышении культурного уровня младших школьников, а показатели когнитивности констатируют увеличение количества младших школьников, способных к самостоятельному освоению новых знаний, необходимых для художественно-творческой и исполнительской деятельности.

Таким образом, анализ результатов педагогической деятельности по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях экспериментальной группе позволил подтвердить эффективность внедрения организационно-педагогических условий и предложенной комплексной педагогической программы «С музыкой растём, играем и живём».

Для получения объективных результатов, на третьем этапе (контрольный этап эксперимента) был проведен сравнительный анализ

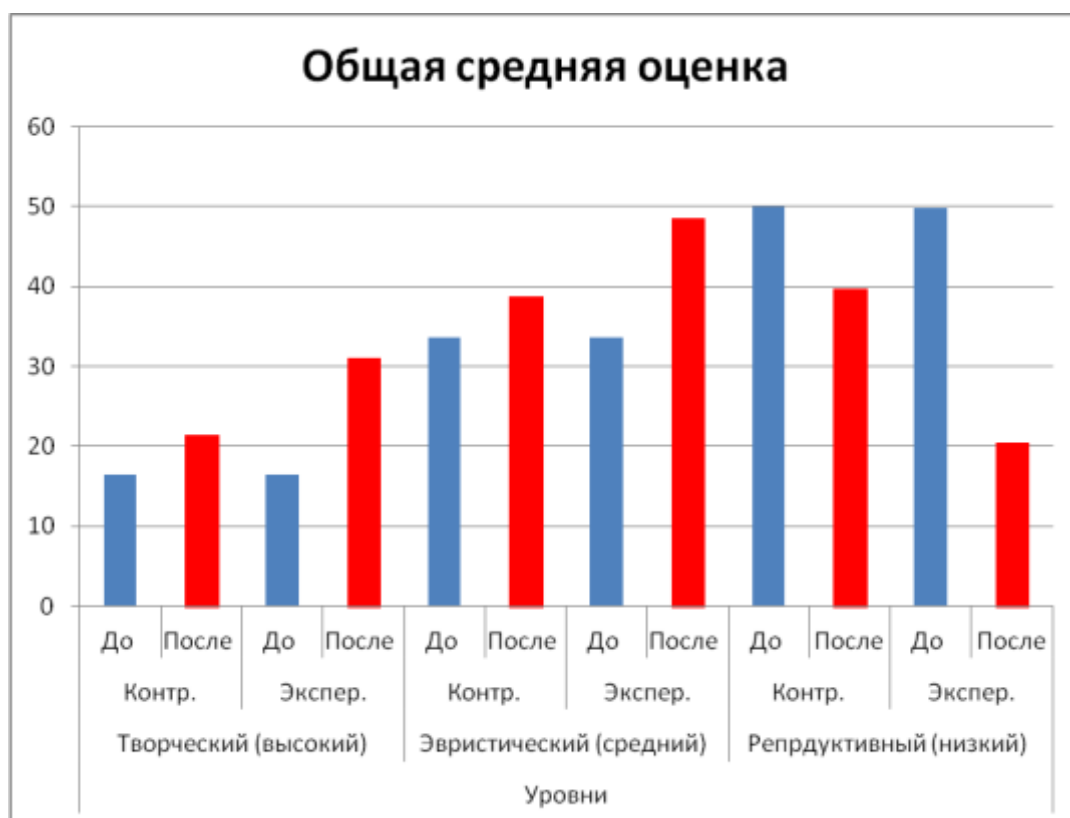
данных контрольных и экспериментальных групп, обобщены и систематизированы результаты, на основании чего были сделаны выводы.

Динамика изменения показателей уровня социализации младших школьников в детских музыкальных студиях в контрольных и экспериментальных группах (контрольный этап эксперимента) убедительно доказывает эффективность предложенной теоретической модели социализации младших школьников в детских музыкальных студиях комплексной педагогической программы «С музыкой растём, играем и живём» (табл. 7, рис. 4).

**Таблица 7.**

**Динамика уровня социализации младших школьников в экспериментальной и контрольной группах (в %) (контрольный этап эксперимента)**

Критерии	Уровни											
	Высокий				Средний				Низкий			
	Контрольная		Экспериментальная		Контрольная		Экспериментальная		Контрольная		Экспериментальная	
	До	После	До	После	До	После	До	После	До	После	До	После
Мотивационный	12,9	18,1	12,9	27,7	35,4	40,5	35,6	50,1	51,7	41,4	51,5	22,2
Когнитивный	17,3	22,7	17,4	31,4	28,7	34,1	28,6	43,6	54	43,2	54	25
Деятельностный	18,8	23,8	18,7	33,5	35,5	40,8	35,7	50,4	45,7	35,4	45,6	16,1
Операциональный	16,6	21,5	16,8	31,3	34,8	39,7	34,9	49,7	48,6	38,8	48,3	19
<b>Общая средняя оценка</b>	<b>16,4</b>	<b>21,5</b>	<b>16,5</b>	<b>31</b>	<b>33,6</b>	<b>38,8</b>	<b>33,7</b>	<b>48,5</b>	<b>50</b>	<b>39,7</b>	<b>49,8</b>	<b>20,5</b>



*Рис. 4. Общая средняя динамика уровня социализации младших школьников в экспериментальной и контрольной группах (контрольный этап эксперимента)*

Динамика уровня социализации младших школьников в детских музыкальных студиях в экспериментальных и контрольной группах показал значительные различия в сравниваемых группах. В экспериментальной группе, где проверялся комплекс педагогических условий, прирост уровня социализации составил 29,3 %. В контрольной группе, по результатам контрольного среза большинство младших школьников продолжают находиться на низком и среднем уровнях социализации.

Сопоставляя результаты, полученные в экспериментальной и контрольной группах, позволяет нам сделать вывод о том, что социализации младших школьников в детских музыкальных студиях проходит успешней в условиях реализации комплекса организационно-педагогических условий и авторской программы «С музыкой растём, играем и живём».

Таким образом, данные диагностического исследования выявили повышение всех показателей – художественно-творческой активности,

музыкально-эстетического восприятия, творческого мышления, творческого воображения. Это связано с тем, что проведенная целенаправленная работа по реализации комплексной педагогической программы «С музыкой растём, играем и живём» способствовала развитию культуротворческих ценностей и социально-нравственных качеств личности, ее художественно-творческих, познавательных и коммуникативных умений и навыков, воображения, мышления, памяти и интеллектуальных способностей. Результатом экспериментальной работы явилось повышение мотивации к получению знаний, умений и навыков социально-познавательной, художественно-творческой и коммуникативной деятельности, оценки взаимоотношений и поступков людей в соответствии с приоритетными ценностями мировой культуры, понимании личностной позиции в сохранении и приумножении культурного богатства страны, трансляции социокультурного опыта.

Данные контрольного эксперимента позволили подтвердить эффективность предложенной нами комплексной педагогической программы «С музыкой растём, играем и живём». Наиболее высокие показатели были продемонстрированы участниками эксперимента в рамках исследования деятельностного и когнитивного компонентов. Это в полной мере подтверждается умением использовать художественно-творческие знания в учебной и общественной деятельности; в способности личностного воспроизводства культуротворческих ценностей, в самореализации и самоактуализации в условиях современной социокультурной среды.

На каждом этапе исследования решались поставленные задачи, в соответствии с которыми определялись основные направления работы. На всех этапах выдерживался общий замысел концепции, исследовался процесс социализации младших школьников в детских музыкальных студиях, проверялась и дорабатывалась теоретическая модель и комплексная педагогическая программа. Для этого был налажен непрерывно действующий мониторинг получения, хранения, обработки и оперативного

представления обновляемой информации о критериях уровня социализации младших школьников в детских музыкальных студиях.

Опытно-экспериментальная работа подтвердила верность всех результатов проведенного социально-педагогического эксперимента. Приведенные факты в совокупности могут служить достаточным подтверждением достоверности сделанных ранее теоретических выводов и выдвинутой гипотезы. Таким образом, в ходе экспериментального исследования были реализованы поставленные цели, задачи, подтверждена рабочая гипотеза.

## **Выводы по 2 главе.**

1. В диссертационном исследовании проведен анализ деятельности учреждений дополнительного образования по социализации младших школьников в России и за рубежом. В диссертации подчеркивается, что наряду с признанием в качестве передового опыта в сфере неформального образования некоторых зарубежных стран, отечественная система дополнительного образования, впитавшая культурные, исторические, ментальные особенности, уникальна и отражает национальную специфику развития общества и отечественной педагогической науки. Кроме расширения кругозора и повышения уровня общего культурного развития художественно-творческое воспитание способствует накоплению отсутствующего у младших школьников жизненного опыта, позитивному направлению мыслей и чувств, глубинному становлению внутреннего мира личности, формированию художественных вкусов, эстетических и нравственных принципов. При этом, количество учреждений дополнительного образования, социализирующих личность младшего школьного возраста достаточно мало, их деятельность, в основном, направлена на формирование какой-то конкретной способности, что не позволяет всесторонне раскрыть личность, социализируя ее в обществе.

2. Констатирующий этап эксперимента включал в себя формирование контрольной и экспериментальной групп участников эксперимента; определение методов диагностики социализации младших; оценку уровня исходного состояния социализации младших школьников на основе выделенных критериев, показателей и уровней социализации. В результате констатирующего этапа эксперимента мы выяснили, что большинство младших школьников имеют недостаточный уровень

социализации, что актуализирует необходимость проведения целенаправленной педагогической работы с детьми.

3. Мы предположили, что технологии социально-культурной деятельности, потенциал детских музыкальных студий, при соблюдении выявленных нами организационно-педагогических условий, может способствовать социализации младших школьников.

4. Формирующий этап экспериментальной работы заключался в апробировании теоретической модели социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, а также разработку комплексной педагогической программы в соответствии с разработанными организационно-педагогическими условиями осуществления педагогической деятельности; в проведении повторной диагностики уровня социализации младших школьников. Прежде всего, была разработана авторская педагогическая программа «С музыкой растём, играем и живём». Она рассчитана на работу с младшими школьниками на 1 год и направлена социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности. После проведения педагогической работы по программе «С музыкой растём, играем и живём», для оценки эффективности педагогического воздействия мы осуществили изучение уровня социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности с помощью анкет, которые применялась нами на констатирующем этапе эксперимента.

5. Результаты анкетирования показали, что у большинства участников, вошедших в экспериментальную группу, после проведения педагогической работы уровень социализации младших школьников повысился, что говорит о положительном влиянии проведенной педагогической работы.

6. Авторскую педагогическую программу «С музыкой растём, играем и живём», составленную с учетом технологий социально-культурной



деятельности , следует признать эффективной в социализации младших школьников.

## **Заключение**

Цель диссертационного исследования заключалась в научном обосновании педагогического потенциала детских музыкальных студий и технологий социально-культурной деятельности в социализации младших школьников.

Многообразные изменения в различных сферах жизнедеятельности социума обусловили широкий интерес и вскрыли социальную важность проблемы социализации личности, актуализировали задачу выбора форм и методов социализации младших школьников в учреждениях дополнительного образования. Использование инновационных форм и методов в процессе социализации младших школьников поможет преодолеть в определенной степени дефицит общения, эмоционального отчуждения и наличие дискомфорта, снизить повышенную раздражительность, разлад с собой и окружающими. Активное влияние художественной культуры как жизненно необходимого социального феномена распространяется и на процесс познания.

Понимание социализации как процесса развития и становления человека во взаимодействии с окружающей средой в процессе усвоения и активного воспроизводства этим человеком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих данному коллективу, предполагает ее двусторонний процесс. С одной стороны, в процессе социализации индивид усваивает социальный опыт, входя в данную систему социальных связей, а с другой - он активно воспроизводит эту систему социальных связей, т.е. не только обогащается опытом, но и реализует себя как личность, влияя на окружающих его людей, на всю социальную среду. Таким образом, можно утверждать, что организованная и педагогически стимулированная деятельность младших школьников в детской музыкальной студии имеет возможности и условия для успешной социализации личности посредством

интерпретации общечеловеческих ценностей, защиты членов студии от стихийных антисоциальных воздействий (или смягчения их), а также стимулирования активности и творческого потенциала младшего школьника.

Проведенный теоретический анализ по проблеме социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности позволил сформулировать выводы, подтверждающие верность исходной гипотезы.

Социализация личности младших школьников в социально-культурной сфере представляет собой процесс формирования новой парадигмы образовательной функции в социально-культурной сфере, позволяющей обеспечить конкурентное преимущество гуманистической личности, способной к адекватному ответу на духовно-нравственные и культурные потребности социума.

Анализ научной литературы показал, что социализация представляет собой продукт длительного исторического познания, содержание которого меняется и обогащается по мере углубления познания человеком объективной действительности.

Проведенный контент-анализ, включающий в себя анализ концептуальных, организационных и методических процессов, позволил не только достичь четкости в определении самого понятия «социализация», выявить как его признаки, так и области применения, но и рассмотреть данное понятие с позиций социально-культурной деятельности в качестве самостоятельного направления в учебно-воспитательной работе для решения задач, направленных на формирование художественно-творческой культуры младших школьников, наделение их определенными социальными ролями.

Процессуальное рассмотрение социализации младших школьников является прежде всего анализом структуры данного процесса и функциональной взаимосвязи его элементов.

Использование метода ретроспективного анализа социализации младших школьников в детских музыкальных студиях позволило сделать

вывод о том, что данный процесс следует рассматривать как исторически обусловленный, педагогически направленный и социально востребованный.

Феномен «культура» рассмотрен с позиций антропологического, социологического, философского, культурологического подходов, выявлено его родовое понятие. Процесс социализации младших школьников в детских музыкальных студиях проанализирован в исторической ретроспективе, с позиций социоатрибутивной, антропоцентристской, трансцендентной, информационно-семиотической, духовно-смысловой, культурологической концепций.

В исследовании проанализированы основные подходы (семантический, антропологический, философский, аксиологический, эвристический, деятельностный, суммативный, социологический) к формированию музыкально-эстетической культуры младших школьников.

В диссертации выявлены основные пути включения личности в культурную среду, а также механизмы процесса вбирания в себя всей массы культурных артефактов, к числу которых относятся процессы интериоризации, экстериоризации, инкультурации.

Анализ основных источников показал, что музыкально-эстетическая культура – это вид деятельности, который осуществляется и развивается, если обеспечиваются ее специфические признаки. Музыкально-эстетическая культура – это сфера распространения, трансляции, передачи исторически сложившихся ценностей, норм, традиций, включающая в себя результаты познания, произведения мирового искусства, нормы нравственности и права, реализуемые в нравственном и эстетическом развитии личности, в потребности общения в мире культуры и искусства, а также через нее познания окружающей жизни и самого себя с целью формирования художественно – культурного - информационного мировоззрения.

Формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников в процессе социализации в детских музыкальных студиях рассматривается нами как универсальный педагогический процесс,

обеспечивающий успешное выполнение специфических видов деятельности (музыкальной, театральной, хореографической, вокальной) и предполагает развитие познавательных мотивов и интересов, ценностного отношения к культуротворческим знаниям, воспитание представлений о значимости культуры в целом, об ее духовных основаниях, о наличии социальных ролей.

В исследовании доказано, что социально-культурная деятельность, в процессе социализации младших школьников, представляет собой органическую составную часть единого педагогически значимого процесса использования технологий социально-культурной деятельности и выступает в роли посредника между культурной средой и микромиром личности.

Нами выявлено, что в младшем школьном возрасте закладываются основы личностного становления ребёнка, его активности в проявлении жизненной позиции, развиваются его творческие способности, способности к ответственности за себя и окружающие его ценности культуры и искусства.

В диссертации последовательно раскрыто содержание понятий «художественно-творческая активность», «музыкально-эстетическое восприятие», «творческое мышление», «творческое воображение», представляющих собой основные параметры социализации младших школьников в детских музыкальных студиях.

Исследование показало, что дополнительное образование: представляет собой особое образовательное пространство, где объективно задается множество отношений; выступает одной из форм организации свободного времени младших школьников, которое затрачивается личностью на удовлетворение художественно-творческих потребностей, приобретение специфических знаний, умений, навыков, с целью постижения и освоения мировых культурных ценностей, национальных традиций, социальных ролей и т.д.

Данный подход позволил с уверенностью утверждать, что детская музыкальная студия, как представитель учреждений дополнительного

образования, играет одну из главных ролей в социализации младших школьников.

Сущность социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности представляет собой системный, целенаправленный, поэтапный, развивающий и обучающий процесс, направленный на усвоение младшими школьниками определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, с целью познания культурного наследия, расширения социально-культурного пространства, развития активности и коммуникативности, удовлетворения познавательных потребностей и запросов, самоорганизацию и саморегуляцию.

Специфика социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности определяется ее особым развивающим потенциалом, который базируется на формах, средствах и методах социально-культурной деятельности, направленных на приобретение культурных ценностей, развитие художественно-творческих способностей, повышение уровня самооценки, стабилизации эмоциональных переживаний, проявления художественно-творческой активности, эффективное овладение знаниями и способами художественно-творческой деятельности, выработку навыков самоопределения и самоорганизации. **ИЛИ** Специфика социализации младших школьников в детских музыкальных студиях определяется особым педагогическим потенциалом данных учреждений, которые не только способствуют повышению уровня общей культуры человека, но и развивают музыкально-эстетические интересы, художественно-творческие способности, культурную грамотность, художественный вкус, повышают уровень самооценки, стабилизируют эмоциональные переживания, формируют общественно и личностно значимые потребности и интересы.

В качестве инструментов социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности нами

использован комплекс технологий социально-культурной деятельности, включающий в себя: технологию развития процессов восприятия, технологию развития ассоциативно-образного мышления, технологию сотрудничества, культуротворческую технологию, технологию развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, технологию саморазвития.

В исследовании показано, что процесс социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, по сути новая философия, требующая инновационных методологических подходов к построению системы комплексного духовного формирования личности.

Поэтому целесообразно за основу современной стратегии социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности взять формирование качественно нового мировоззрения – мировоззрения, нацеленного на устойчивое гуманистическое развитие, эффективность же функционирования данной системы рассматривать в контексте перспективных подходов (деятельностного, личностно-ориентированного, культуротворческого) и концепции образования.

Такой подход позволяет личности младшего школьника не только адаптироваться к изменениям в разносторонней деятельности, но и развивать знания, умения и навыки познавательной, коммуникативной и художественно-творческой деятельности, научиться выносить суждения и предпринимать различные действия.

Разработанная теоретическая модель социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности, в которой представлены предпосылки и факторы формирования данного процесса, принципы и функции, на которых базируется деятельность данной системы, средства, формы, методы, виды и технологии социально-культурной деятельности, механизмы реализации

данной модели. Данная модель содержит концептуально-целевой блок, содержательно-технологический, критериально-результативный блоки, ориентированные на обеспечение единства культурного пространства для духовного, коммуникативного и художественно-творческого роста личности.

Методологический анализ принципов и функций, лежащих в основе построения процесса социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности позволил классифицировать их по содержанию и по форме организации.

Для определения уровня социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности использован уровневый подход, применены качественные параметры и значимые компоненты, а именно: показатели (музыкально-эстетическое восприятие, художественно-творческая активность, творческое мышление, творческое воображение); значимые компоненты (мотивационный, деятельностный, когнитивный, операциональный); уровни (низкий (репродуктивный), средний (эвристический), высокий (творческий).

С целью эффективности социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности нами определены показатели данного процесса, к числу которых мы отнесли: знание и понимание духовно-нравственных ценностей, традиций, мировой культуры; уважительное отношение к мировой культуре, принятие общечеловеческих ценностей на базе национально-культурного компонента; владение технологическими навыками коммуникативной культуры, умение адаптироваться и ориентироваться в социальной среде, проявление интереса к инструментальному, театральному, хореографическому, вокальному искусству; наличие творческой активности, стремление к получению информации и познанию культуротворческих ценностей мирового искусства; осознание себя как носителя и транслятора мировой культуры, носителя



свойств национального характера, определяющих особенности мировоззрения, социальную позицию и роль.

Таким образом, разработанная нами теоретическая модель, представляющая собой совокупность взаимосвязанных компонентов, позволяет эффективно, целенаправленно и структурировано построить педагогическую работу по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.

Анализ деятельности учреждений дополнительного образования в социально-культурной сфере показал, что с одной стороны процесс социализации младших школьников средствами социально-культурной деятельности находит свою реализацию в определенных формах, позволяющим учащимся расширять свой кругозор, получать знания о достижениях в культуре и искусстве; с другой стороны, в организации внеурочного времени мы наблюдаем отсутствие системного подхода и фрагментального использования технологий социально-культурной деятельности в процессе социализации младших школьников. Количество музыкальных студий ничтожно мало, и они носят преимущественно специализированный характер – театральная, вокальная, хореографическая, музыкальная и пр. Поэтому, с целью эффективной социализации младших школьников необходима интеграция всех видов художественно-творческой деятельности (музыкальной, вокальной, театральной, хореографической), комплексно-интегрированное приобщения младших школьников к лучшим образцам мировой художественной культуры, отображающих гуманистические и демократические тенденции в развитии дополнительного образования, что позволит значительно шире раскрыть потенциал младших школьников и сформировать всесторонне развитую личность, наделенную определенными социальными ролями.

Для экспериментальной проверки гипотезы исследования нами была осуществлена опытно-экспериментальная работа по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-

культурной деятельности, определен комплекс организационно-педагогических условий, разработана и апробирована комплексная педагогическая программа «С музыкой растём, играем и живём».

Итоги экспериментального исследования позволили подтвердить эффективность внедрения теоретической модели и предложенной комплексной педагогической программы по социализации младших школьников в детских музыкальных студиях средствами социально-культурной деятельности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М., 1983. - 112с.
2. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности / К.А. Абульханова-Славская. - М.: Наука, 1980. - 335с.
3. Аверинцев С.С. Попытки объясниться: беседы о культуре. - М.: Правда, 1988.-44с.
4. Авруцкий Г.Я., Недува А.А. Терапия занятостью. Культтерапия – М.: ТК Велби Изд-во Проспект, 2009. - 197с.
5. Айзенк Г. Как измерить личность: пер. с англ. / Г. Айзенк, Г. Вильсон. – М.: Когито-Центр, 2000. – 236 с.
6. Активизация познавательной деятельности младших школьников. Под редакцией М.П.Осиповой, Н.И.Кончаловской. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008. - 239с.
7. Активизация познавательной деятельности младших школьников. Под редакцией М.П.Осиповой, Н.И. Кончаловской. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008. - 239с.
8. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей-(от детского сада к начальной школе) (Ю. Б. Алиев. - Воронеж:НПО«МОДЭК», 1998. 352 с.
9. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания / Б.Г. Ананьев. – М.: Наука, 1977. – 379 с.
10. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Кн. 2. Казань: Издательство Казанского ун-та, 2008. - 320 с.
11. Андреева Г. М. Трудности социального познания: «Образ мира» или реальный мир? // Социальная психология в современном мире / под ред. Г. М.Андреевой, А. И. Донцова. -М. : Аспект Пресс, 2002. С. 182-203.

12. Андреева Г.М. Социально-психологические проблемы исследования личности / Социальная психология: Учебник для высших учебных заведений. М.: Аспект Пресс, 1998. – 365 с.
13. Анисимов С.Ф. Духовные ценности: производство и потребление. - М.:1988. - 253с.
14. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. – М.; 1948. - 112с.
15. Арзаманов Ф.Г. О постановке педагогических исследований в музыкальном вузе / Ф.Г. Арзаманов // Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. – М., 1979. – С. 45-51.
16. Асафьев Б.В. Музыка в современной общеобразовательной школе. / Избранные статьи о музыкальном просвещении в образовании. М.: Педагогика, 1986. – 86 с.
17. Асмолов А.Г. Психология личности: учебник / А.Г. Асмолов. – М.: МГУ, 1998. – 344 с.
18. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения: общедидакт. аспект / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1997. – 254 с.
19. Баллер, Э.А. Преемственность в развитии культуры / Э.А. Баллер. – М., 1969. – 294 с.
20. Бахтин М.М. Технология / М.М. Бахтин. – М.: Лабиринт, 1998. – 138 с.
21. Бахтин М.М. Эстетика современного творчества. М.: Искусство. 1986. -444с.
22. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.
23. Бергсон А.Творческая эволюция. — М., 2006. – 216 с.
24. Березина В. А. - Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: Дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 1998г. - 147 с.

25. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько. – М., 1995. – 412 с.
26. Библер В.С. Нравственность. Культура. Современность: филос. размышления о жизн. проблемах / В.С. Библер. – М.: Знание, 1990. – 64 с.
27. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в XXI век / В.С. Библер. – М.: Политиздат, 1991. – 413 с.
28. Богданова Т. Г., Корнилова Т. В. Диагностика познавательной сферы ребенка. — М., 2005. - 180с.
29. Божович Л. И. Проблемы формирования личности. - М., 1997. - 264с.
30. Бондаревская, Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. заведений, слушателей ИПК и ФПК / Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич. – Ростов н/Д, 1999. – 560 с.
31. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Питер 2009. – 304 с.: ил. – (Серия «Учебное пособие»)
32. Бронфенбреннер У. Два мира детства: Дети в США и СССР : пер. с англ. / У. Бронфенбреннер. М. : Прогресс, 1976. - 115 с.
33. Брушлинский А. В. Субъект: мышление, учение, воображение. - М., 1996. - 329с.
34. Буева Л.П. Духовная культура личности в современном образовании / Л.П. Буева // Современные проблемы культурологического образования. – М., 1993. – С. 58-65.
35. БурлинаЕ. Я. Учащаяся молодежь как объект музыкально-эстетического воспитания. Ленингр.отд., 1977, с.53-96.
36. Бухвалов В.А. Методики и технологии образования. - Рига,1994.- 296с.
37. Валицкая А.П. Современные стратегии образования: варианты выбора / А.П. Валицкая // Педагогика. – 1997. – №2. – С. 3-8.

38. Введение в культурологию: Учеб. пособие для вузов / Руководитель автор. колл. и отв. ред. Е.В. Попов. - М.: ВЛАДОС, 2005.- 290с.
39. Веккер Л.М. Психические процессы: В 3 т. ЛТ. 3. Субъект. Переживание. Действие. Сознание.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1981. - 340с.
40. Венгер Л.А. О развитии познавательных способностей ребенка. - М., Знание, 1978. - 188с.
41. Ветлугина Н. А. Практикумы по теории и методике музыкального воспитания / Н. А. Ветлугина. – М. : Педагогика, 1990. – 254 с.
42. Власенко В.Л. Социально-культурные условия формирования музыкальной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования: Дис. ... канд. пед. наук. – Тамбов, 2010 г. - 229 с.
43. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. пособие для студентов пед. институтов. Под ред. проф. А.В. Петровского. М.: Просвещение, 1973.- 288с.
44. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. пособие, Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. — М.: Вита-Пресс, 2003. - 512с.
45. Волков Г. Н. Педагогика любви : избранные педагогические сочинения / Г. Н. Волков. – М.: Издательский дом «Магистр», 2002. – 178 с.
46. Вузы культуры и искусств в едином мировом образовательном пространстве: сб. ст.т. 2. -М, 2007.
47. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967. - 460с.
48. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский, В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1991. – 462 с.
49. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. - СПб.: СПбГУ. 165 с.
50. Гаврилычева Г.Ф. Развитие познавательной активности школьников во внеклассной деятельности.- М., 2006. - 239с.
51. Газман О.С. Проблемы возраста / О.С. Газман. – М.: Наука, 1991. – 274 с.

52. Гармонический человек: Из истории идей о гармонически развитой личности: Сб. статей / Сост. П.С. Трофимов; Под ред. В.А. Разумного и П.С. Трофимова.- М., 1965.
53. Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. (Серия «Памятники исторической мысли») — М.: Издательство «Наука», 1977. — 705 с. — (Перевод и примечания А. В. Михайлова.)
54. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века: в поисках практико-ориентир. образоват. концепции / Б.С. Гершунский. – М., 1997. – 160 с.
55. Гиддингс Ф. Основы социологии. Анализ явлений ассоциации и социальной организации/ Ф. Гиддингс. пер. с англ. - М.: Книжное дело, 1898.-420 с.
56. Гозман Л.Я. Психология эмоциональных отношений / Л.Я. Гозман. – М.: МГУ, 1987. – 166 с.
57. Голубева Н. А. - Информационная социализация: Дис. ...канд. пед. наук. – Москва, 2012г. – 174 с.
58. Горлинский В.И. Модернизация системы музыкального воспитания и образования в современной России: актуал. проблемы переход. периода / В.И. Горлинский. – М.: МГИИ им. А.Г. Шнитке, 1999. – 330 с.
59. Горлова И.И. Культурная политика, культурологическое образование: регион. аспект / И.И. Горлова. – Краснодар, 1997. – 200 с.
60. Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни/ И. Гофман; пер. с англ. А.Д. Ковалева. М.: КАНОН-Пресс-Ц; Кучково поле, 2000. - 304с.
61. Григорович Л.А. Педагогика и психология. - М., 2006. - 465с.
62. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителей/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. - М.: Просвещение, 2010. - 163 с.
63. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. – М., 1969. - 312с.

64. Груздова И. В. Развитие эмоциональной' отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / И. В. Груздова. М., 1998. - 239 с.
65. Гуревич П.С. Культурология. Учебное пособие. / П.С. Гуревич. – М.: МГУ, 2009. - 287с.
66. Давыдов В.В. Концепция гуманизации российского начального образования / В.В. Давыдов // Перемены. – М., 2000. – №1. – С. 66-80.
67. Давыдова Н.Н. Развитие сетевого взаимодействия инновационно-активных образовательных учреждений // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. - №1. – С. 3-6.
68. Данилова Е.Е. Ценность младшего школьного возраста. - В кн.: Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия. - М.: Академия, 2005г. 315 с.
69. Дополнительное образование детей: сб. норм. Документов (1991-1993). Ч. I. / сост. А.К. Бруднов, В.А. Березина, Е.В. Пахомова. М., 1993.
70. Дьюи Д. Демократия и образование / Пер. с англ. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 260 с.
71. Дьяченко Н. Г. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. –М., 1987. – 109с.
72. Дюркгейм Э. Метод социологии. — Киев; Харьков, 1899. — С. 12-13
73. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
74. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В.И. Ефремов. - Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2001. - 210с.
75. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность: учебник / А.Д. Жарков, В.М. Чижиков. – М.: МГУК, 1998. – 462 с.



76. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебно-методическое пособие для вузов культуры и искусства. - 2-е изд. перераб. и доп. - М.: Профиздат, 2005. - 288с.
77. Жукова А.Я. Дополнительное образование и воспитание // Японские традиции в хореографическом образовании. – 2006 г.
78. Заварзина Л.В. Организация деятельности муниципальной образовательной сети // Профильная школа. – 2009. - №4. – С 36-38.
79. Запятая О. В. - Формирование социальных умений младших школьников в образовательной среде школе: Дис. ...канд. пед. наук. – Пенза, 2011г. – 152 с.
80. Заседание госсвета "о стратегии развития России до 2020 года <http://archive.kremlin.ru/>
81. Зверева В.И. Образовательная программа школы: структура, содержание, технологические разработки / В.И. Зверева. – М.: Центр «Пед. Поиск», 2000. – 170 с.
82. Знанецкий Ф. Исходные данные социологии // Американская социологическая мысль. Москва: МГУ. 1994. С.62-78.
83. Золотарёва А. В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности [Текст]. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
84. Ивата О. А. - Организационно-педагогические условия преподавания классического балета в хореографических студиях Японии: Дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 2009г. – 144 с.
85. История средних веков: Т. 1. 1918–1957 / Под. ред. К.Р. Симона, Э.А. Нерсесовой. – М., 1968.
86. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Том 1. Античность. Средние века. Возрождение. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. – 682 с.
87. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М.: «Просвещение» – 1981г. – 250 с.

88. Кабалеvский Д.Б. Основные методы и принципы программы по музыке для общеобразовательной школы. // Учеб. изд. Программы средн. общеобраз. шк. музыка. М., Просвещение, 1990. - 160с.
89. Каган М. С. Философия культуры Текст. / М. С. Каган. СПб., 1996. - 415 с.
90. Каган М.С. Человеческая деятельность. (Опыт системного анализа). - М.: Политиздат, 1974. - С. 41.
91. Кадиева М. Р. - Педагогическое взаимодействие семьи и школы как фактор социализации младших школьников: Дис. ... канд. пед. наук. – Махачкала, 2013г. – 153 с.
92. Карпова Е.Г. Целостный процесс формирования музыкально-эстетической культуры. дис. ... канд. пед. наук / Е.Г. Карпова. - М., 1998.
93. Картавцева М. Т. - Творческое развитие детей средствами музыкального фольклора: Дис. ... канд. пед. наук. –Москва, 2009г. -206 с.
94. Касьянюк Т. Н. Социокультурный потенциал литературы в процессе модернизации общего образования: Дис. ... канд. социол. наук: 22.00.06 Ростов н/Д, 2004. - 175с.
95. Кезина Л.П. Социально-психологические основы развития образования. Дисс.канд. психол. наук. - М., 1995. - 240с.
96. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности./ М: Таланты XXI век, 2004. - 459с.
97. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т.Г. Киселева Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
98. Клакхон К. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 2 / К. Клакхон, М. Херсковиц. – М.: Искусство, 1985. – 302 с.
99. Ковальчук А.С. Социально-культурная деятельность / А.С. Ковальчук. – Орел, 1997. – 265 с.
100. Коджаспирова Г.М. Педагогика: Учебник. – М.: Гардарики, 2004. – 528 с.

101. Коломиец Г. Г. Заруб музыка XX века в курсе муз. школ и муз. училищ Текст. / Г. Г. Коломиец. Оренбург.: ОГПУ, 1998. - С. 106.
102. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский. – М., 1955. – 651 с.
103. Кон И., Ольшанский В. Социализация // Филосовская энциклопедия в 5 т. Т. 5 – М.: Советская энциклопедия, 1970. – С. 66-67.
104. Кон И.С. В поисках себя: личность и ее самопознание / И.С. Кон. — М.: Политиздат, 1984. - 335 с.
105. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1989, - 255 с.
106. Конаржевский Ю.А. Система. Урок. Анализ / Ю.А. Конаржевский. – Псков: ПОИПКРО, 1996. – 440 с.
107. Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Проект (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков) // Вестник образования. 2009- № 17. – С. 22.
108. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 <http://base.garant.ru/>
109. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. – 3-е изд., перераб. и доп. - М., 2003. - 117с.
110. Кравченко А.И. Социология: учеб. для вузов / А.И. Кравченко. – М.: Акад. проект, 2005. – 316 с.
111. Красильников Ю.Д. Методика социально-культурного проектирования: учеб. пособие / Ю.Д. Красильников. – М.: МГУК, 1993. – 216 с.
112. Краткий психологический словарь / Сост. Л.А.Карпенко.- М.: Политиздат, 1985. - 431с.
113. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Учебное пособие. 3-е изд. – М.: Издательство УРАО, 1997. - 245с.
114. Кули Ч. Х. Человеческая природа и социальный порядок / Ч.Х.Кули. -М.: Идея-Пресс, 2001. - 327 с.

115. Культура. Дети. Молодежь: первые краевые слушания: сб. докл. по материалам стенограф. отчета / КГИИК; сост.: Е.Л. Кудрина, Л.И. Рудич, В.В. Туев. – Красноярск, 1997. – 94 с.
116. Культурология XX века: энцикл. словарь: в 2-х т. – СПб., 1998. – 358 с.
117. Культурология: Учебное пособие /Сост. и отв. ред. А.А. Радугин – М, 1996. - 282 с.
118. Культурология: хрестоматия для высш. шк. / сост. А.И. Кравченко. – М.: Акад. проект, 2000. – 412 с.
119. Кулюткин Ю.Н., Г.С. Сухобская Мотивация познавательной деятельности. СПб., 2002. – 98с.
120. Куприянов Б. В. - Социальное воспитание учащихся в учреждениях дополнительного образования детей: Дис. ...док. пед. наук. – Кострома, 2011г. – 116 с.
121. Левинская О.Л. О терапевтах и философской традиции рассуждений *in utramque* // *Mathesis*. Из истории античной науки и философии. – М.: Наука, 1991. - 300с.
122. Левитес В. В. - Развитие логического мышления младших школьников на основе использования специальной системы заданий: Дис. ... канд. пед. наук. – Мурманск, 2006г. – 248 с.
123. Левченко Ю. А. Развитие духовности личности подростка средствами музыкально-эстетического воспитания Текст.: дис. на соиск. учен. степ, канд. пед. наук / Ю. А. Левченко. Воронеж, 2006. — 236 с.
124. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 т. / А.Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 1983.
125. Лернер И.Я. Дидактическая система методов обучения / И.Я. Лернер. – М.: Знание, 1976. – 184 с.
126. Линтон Р. Культурные основания личности //Культурология.- №4.-С.6-22

127. Лихачёв Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособие для студентов пед.уч. заведений и слушателей ИПК и ФПК. - М.: Прометей, 1992. - 528с.
128. Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской школе.-М., 1957. – 170 с.
129. Ломакина Н. С. Формирование слушательской музыкальной культуры школьников-подростков Текст.: автореф на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Н. С. Ломакина. Н., 2006. - 21с.
130. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Последние века. - В 2 кн. - М.: Искусство, 1988., С. 70 – 75.
131. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры. Материалы к курсу теории литературы. Вып.1, Тарту, 1970. – 106с.
132. Луначарский А.В. О воспитании и образовании / А.В. Луначарский / под ред. А.М. Арсеньева. – М.: Педагогика, 1976. – 636 с.
133. Лурия А. Р. Об историческом развитии познавательных процессов. — М., 1974. - 180с.
134. Лыкова Р. Р. - Педагогическое обеспечение социализации младших школьников в детской хореографической студии: Дис. ... канд. пед. наук – Челябинск, 2013г. – 218 с.
135. Макарова А. И. - Организационно-педагогические условия воспитания младших школьников по системе Л.С. Выготского: Дис. ... канд. пед. наук. - Москва , 2012г. – 107 с.
136. Мальцев А. П. Развитие музыкальной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования Текст.: автореф на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / А. П. Мальцев. М., 2006. - 23 с.
137. Мангер Т.Э. Совершенствование системы непрерывной подготовки специалистов культуры и искусства в многоуровневом ВУЗе /Тамбов, 2006. – 176 с.
138. Мангер Т.Э., Завражин М.Ю. Формирование навыков этикета у дошкольников в процессе хореографической деятельности: монография / Т.Э. Мангер М.Ю. Завражин; М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамб.

гос. ун-т им. Г.Р. Державина». – Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2012. -148 с.

139. Мангер Т.Э., Плеханова А.В. Формирование познавательной культуры школьников на основе технологий библиотерапии: монография / Т.Э. Мангер А.В. Плеханова; М-во обр. и науки РФ, ГОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». – Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2011. -173 с.

140. Мангер Т.Э., Радченко И.В. Формирование этнокультурной компетенции студенческой молодежи средствами хореографического искусства: монография / Т.Э. Мангер, И.В. Радченко; М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». – Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2013. -170 с.

141. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере: теория, методология, практика: монография / Т.Э. Мангер. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007. – 243 с.

142. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика: Учебник. — М.: Гардарики, 2005. —269 с.

143. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М.: Мысль, 1983. -256 с.

144. Марсель Г. Опыт конкретной философии / Пер. с фр. — М., 2004. — 224 с. — (Мыслители XX века).

145. Маслоу А.Г. Мотивация и личность М., 2001. - 218с

146. Матвеева А. И.. - Духовная социализация личности как проблема социальной философии: Дис. канд. пед. наук. – Челябинск, 2012г. - 328 с.

147. Мацумото Д. (ред.). Психология и культура ДОС. СПб.: Питер, 2003. - 718 с.

148. Медушевский В.В. О закономерностях в средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский. – М., 1976. –254 с.

149. Медынский Е.Н. Задачи и значение внешкольного образования. - Санкт-Петербургский земский вестник. – 1913. - №7. С. 43-54.
150. Международный словарь педагогических терминов / Под ред. Г.Терри Пейдж, Дж.Б.Томас, Алан Р. Маршан,- М.Наука, 1987. - 496с.
151. Межуев В.М. Культура как проблема философии// Культура, человек и картина мира. 5-е изд., - М., 2005. - 520с.
152. Мертон Р. Социальная теория и социальная структура/ Р. К. Мертон//Социологические исследования. 1992. - № 4 - С. 91-96.
153. Мид Дж. Аз и Я II Американская социологическая мысль: Тексты / пер. А. Гараджи / Под ред. В. И. Добренькова. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1994. 237с.
154. Мироненко А.В. Этнокультурная социализация подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца: автореф. дис. ... канд. пед. наук / А.В. Мироненко. - Тамбов, 2014. – 26 с.
155. Михеева Г.В. История русской библиографии. – СПб.: Российская национальная библиотека, 2006. – Ч.1. – 560 с.
156. Могилина Е.В. Музыка как средство развития эмоций и индивидуальности дошкольника / Е. В; Могилина //Аспирантский сборник НГПУ. Часть 4. Новосибирск: Изд. НГПУ, 2003: - С. 43- 55.
157. Могилина Е. В. Актуализация мотивации музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами сказки / Е. В. Могилина// Аспирантский сборник НГПУ. Часть 2. Новосибирск: Изд. НГПУ, 2002. - С. 40 -48.
158. Мосалев Б. Г. Досуг: методология и методика социологических исследований: Учебное пособие. — М.: Издательство Московского государственного университета культуры, 1995. — 206с.
159. Мудрик А. В. Социальная педагогика : учебник для студ . высш. учеб . заведений / А. В. Мудрик. - 6-е изд., перераб . и доп . - М. Издательский центр «Академия», 2007. - 224 с .

160. Мудрик А.В. Социализация человека: Учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 304 с.
161. Музыкальная культурология (вып. 1). – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. - 128 с.
162. Музыкальное образование в новой России на пороге XXI века: тезисы междунар. науч.-практ. конф. – Тольятти: МаГК, 1998. – 134 с.
163. Мустаева Ф.А. Социальная педагогика: Учебник для вузов. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 528с. – («Gaudeamus»)
164. Мухина В.С. Возрастная психология: Феноменология развития. Учебник. 11-е изд. М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 456 с.
165. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М., 1972. – 196 с.
166. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции Текст. / Е. В. Назайкинский. М.: Музыка, 1982. - 319 с.
167. Найдорф М. И. Как различаются музыкальные культуры? М. И. Найдорф // Вопросы культурологии. — 2005. № 10. — С.102-105.
168. Национальная доктрина образования РФ на период до 2025г.<http://sinncom.ru/>
169. Национальную программу – развивать и поддерживать: [всероссийская конференция о Национальной программе поддержки и развития чтения] [Текст] / Библиотека. – 2007. – № 1. – С. 32-33.
170. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания Текст.: книга для учителя / Б. М. Неменский. изд. 2-ое, перераб. и доп. -М., 1987. – 287 с.
171. Немов Р.С. Психология. Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - Кн. 1: Общие основы психологии. — 688с.
172. Нестерова И. Б. - Педагогические условия формирования социокультурных ориентаций детей средствами музыкального театра-студии



(На примере Республики Марий Эл): Дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 2000г. - 198 с.

173. Нигматуллина Г.А. Особенности процессов инкультурации российской молодежи на современном этапе: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филос. наук / Г.А. Нигматуллина. – Казань, 2004. – 218 с.

174. Никашина Г.А. Малыш и музыка: Метод. пособие для муз. рук-й дошк. учреждений/ Г.А. Никашина. - Минск: Беларусь, 2004. – 192с.

175. Никашина Г.А. Формирование интеллектуально-творческого потенциала дошкольников в условиях информационной образовательной среды/ Г.А. Никашина// Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования: сб. науч. ст./ Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. Л.Н. Воронецкая, Т.В. Поздеева, Д.Н. Дубинина и др.; под общ. ред. Л.Н. Воронецкой, Т.В. Поздеевой. – Минск: БГПУ, 2011. – С. 200-203.

176. Николаев В.Г. История русского и зарубежного искусства / В.Г. Николаев. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 398 с.

177. Новый словарь иностранных слов. – Минск: Современ. литератор, 2005. – 1087 с.

178. Обрядовая теория мифа / Д. Фонтероуз, В. Бэском, Д.К. Клакхон и др.. – СПб.: Санкт-Петербургский университет, 2003. – 216 с.

179. Овсянкина Г.П. «Современное музыкальное воспитание: некоторые этические и психологические проблемы». Журнал «Педагогика Культуры», СПб, № 2, 2005. С. 24-28.

180. Орлова Э.А. Культурная политика в контексте модернизационных процессов / Э.А. Орлова // Теоретические основания культурной политики. – М., 1993. – С. 11-34.

181. Основы законодательства РФ о культуре (ред. от 30.09.2013 с изменениями, вступившими в силу с 01.01.2014г.) <http://docs.cntd.ru/>

182. От Средних веков к Возрождению: Сборник в честь Л.М. Брагиной / Под ред. О. Дмитриевой. – СПб.: Алетейя, 2008.– 368 с.

183. Павлова И.Ю. Формирование музыкально-эстетической культуры студентов педвузов на основе использования национального музыкального фольклора: автореф. дис. ... канд. пед. Наук / И.Ю. Павлова. - Казань, 2001. – 24 с.
184. Пак Л.Г. - Социализация младших школьников в игровой деятельности: Дис. ... канд. пед. наук.–Оренбург, 2004г. – 179 с.
185. Парсон Т.О.О социальных системах. – М., 2002. - -395 с.
186. Пархоменко И.Т. Радугин А.А. Культурология в вопросах и ответах. М.: Центр, 2001.
187. Пашедко Ю. М. - Интеграция социально-культурных технологий и духовно-ориентированных практик как ресурс социализации личности (на материалах приютов при православных монастырях): Дис. ... канд. пед. наук. - Санкт-Петербург, 2013г. – 220 с.
188. Первушина О.В. Социально-культурная деятельность (теоретические основы): учеб. пособие для студентов дневного и заочного отд-ний по специальности 053100 «Социал.-культур. деятельность» / О.В. Первушина. – Барнаул: Изд-во АГИИК, 2002. – 418 с.
189. Петровский В. А. Личность в психологии: парадигма субъектности / В. А. Петровский. Ростов н/Д. : Феникс, 1996. - 512 с.
190. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка: пер. с фр. / Ж. Пиаже. – М.: Педагогика-Пресс, 1994. – 375 с.
191. Поморцева Н. В. - Развитие академического хорового исполнительства в Кемеровской области (в контексте музыкальной жизни индустриального региона): Дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2013г. – 180 с.
192. Проблемы музыковедения и гуманитарного знания / Тезисы Межвузовской научно-практической конференции// под ред. И.Н. Вановской.- Изд-во ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2005 г.
193. Программа «Культура России 2012-2018» <http://fcpkultura.ru/>

194. Психологический словарь / под ред. В.В. Давыдов и др.-2-е изд. перераб. и доп.-М.: Педагогика-ПРЕСС, 1998. - 440 с.
195. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений. Ростовн/Д: Феникс, 1998. - 544 с.
196. Раабен Л.Н. Инструментальный анализ в русской музыке / Л.Н. Раабен. – М., 1961. – 262 с.
197. Рабочая книга школьного психолога. И.В.Дубровина, М.К.Акимова, Е.М.Борисова и др. Под ред. И.В.Дубровиной. М.: Просвещение, 1991. - 292с.
198. Радынова О.П. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников : дисс. в виде научного доклада ...докт. пед. наук / О.П. Радынова. - М., 1999.
199. Рапацкая Л. А. Формирование художественной культуры учителя музыки Текст. / Л. А. Рапацкая /- М. 1991. - 137 с. Лукин, Ю. А. Художественная культура зрелого социализма Текст. / Ю. А. Лукин. М.: Политиздат, 1977. - 238 с.
200. Реан А.А. Социализация личности // Хрестоматия: Психология личности в трудах отечественных психологов. - СПб.: Питер, 2000. С 202.
201. Рубинштейн С.Л. Проблемы способностей и вопросы психологической теории / С.Л. Рубинштейн // Вопросы психологии. – 1960. – №3. – С. 12-15.
202. Рыцарева М.Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей, - М., , 2006. - 368 с.
203. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие. М.: Альфа-М, 2004. – 263 с.
204. Сартр Ж.-П. Воображаемое. Феноменологическая психология воображения / Пер. с фр. М. Бекетовой. СПб.: Наука, 2001. – 158 с.
205. Сартр Ж.-П. Очерк теории эмоций / Пер. с фр. Е. Е. Насиновской и А. А. Пузыря, в книге «Психология эмоций», сост. В. К. Вилюнас. СПб.: Питер, 2008. – 179 с.

206. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. - 256с.
207. Смелзер Н. Социология: Пер. с англ. / Науч. ред. издания на рус. яз. В. А. Ядов. М.: Феникс, 1994. - 688 с.
208. Современная западная философия: Словарь. – М., 1991. – 342 с.
209. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. пособие / Отв. ред. Е.И. Григорьева. -Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002. – 284с.
210. Соколов Э.В. Культурология. – М., 1994. – 272 с.
211. Соколов Э.В. Свободное время и культура досуга. Л., 1977. – 248 с.
212. Сохор А. Н. Социология и музыкальная культура Текст. / А. Н. Сохор. М.: Сов. композитор, 1975. 202 с.
213. Социология молодежи: Учебник / Под. Ред. И.В. Гребенникова, А.М. Низовой. – М., 1979. - 83 с.
214. Степашко Л.А. Философия и история образования: учеб. пособие для студентов высш. учеб. Заведений / Л.А. Степашко. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – М., 2003. – 320 с.
215. Столович Л.Н. Природа эстетических ценностей. М.; 1982. - 271с.
216. Субетто А.И. Системологические основы проектирования образовательных систем. – Воронеж, 1998. – 184 с.
217. Сухова Л.Г. Национальные и интернациональные аспекты российской музыкально-педагогической школы. -Тамбов, 2005г. - 277 с.
218. Сьюзен Лангер. Философия в новом ключе. М.:Республика, 2000
219. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. - М. Просвещение 1988. - 192с.
220. Тараканов М. Е. Музыкальная культура РСФСР Текст. / М. Е. Тараканов. - М. : Музыка, 1987. 363 с.

221. Тарасова К. В. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки / К.В. Тарасова, Т. Г. Рубан. М.: Мозаика - Синтез, 2001. - 93 с.
222. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей/К.В.Тарасова: НИИ дошк. воспитания АПН СССР.-М.: Педагогика, 1988.-173 с.
223. Тарасова, Л.А. Теория и практика музыкального краеведения в системе современного музыкального образования : автореф. дис. ... докт. пед. наук / Л.А. Тарасова. - М., 1997. – 22 с.
224. Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры: Кн. для учителя: из опыта работы. -М.: Просвещение, 1991. – 158 с.
225. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей - М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947. - 324 с.
226. Теплов Б.М. Том 1: Избранные труды - М.: Педагогика, 1985. Т.1, 2.
227. Теплов Б. М. Способности и одаренность. Проблемы индивидуальных различий. / Б. М. Теплов. М., 1961. - 536 с.
228. Толстых М.: Политиздат, 1984. - 447 с. Педагогика, 1987. - 344 с. 39. Гаврюшенко, Н.Н. О системной трактовке понятия музыкальная культура.
229. Томас У., Знанецкий Ф. Методологические заметки // Американская социологическая мысль: Тексты. М.: Международный университет Бизнеса и управления, 1996. С.333-355.
230. Уайтхед А. Н. Приключение идей М.: ИФРАН, 2009.-383 с.
231. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. В 2 т. Т 1. Теоретические проблемы педагогики / К.Д. Ушинский. – М: Педагогика, 1974. – 518 с.
232. Фельдштейн Д.И. Психология развития личности в онтогенезе / Д.И. Фельдштейн. – М.: Педагогика, 1989. – 206 с.

233. Фельдштейн Д.И. Социальное развитие в пространстве-времени детства. – М., 1997. – С. 67 - 80
234. Филлипс Ч. Томас Феминизм и семья: Историко-социологический анализ. М., Грааль, 2002. - 176 с.
235. Филосовский энциклопедический словарь. – М.: ИНФРА-М., 2009. – 334 с.
236. Философский словарь / под ред. И.Т. Фролова. – М.: Полит. лит., 1980. – 542 с.
237. Философский словарь. - М., 1987. – 225с.
238. Фомина А.Б. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель. – М.: 1996. – 187 с.
239. Фомичева Н. В. - Активизация мыслительной деятельности младших школьников в процессе обучения двигательным действиям: Дис. ... канд. пед. наук. – Тюмень, 2005г. – 136 с.
240. Херсковиц М. Аккультуризация: изучение культурных контактов / М. Херсковиц. – М., 1938. – 302 с.
241. Херсковиц М. Культурная антропология / М. Херсковиц. – М., 1955. – 286 с.
242. Хорунженко К.М. Культурология: структурно-логич. схемы / К.М. Хорунженко. – М.: Владос-пресс, 2003. – 335 с.
243. Хрестоматия по культурологии / под ред. Г.В. Драч. – М.: Московские учебники, 2005.- 292 с.
244. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М.: Советский композитор, 1988. - 384с.
245. Чадаева С. В. Православный монастырь в социальном и историческом контексте духовной культуры России: Дис. канд. филос. наук: 24.00.01 Н.Новгород, 2003. – 195с.
246. Чельшева Т.В. Спутник учителя музыки. – М.: «Просвещение» – 1993г. – 198 с.

247. Черноусенко Т. И. - Моделирование системы дополнительного образования (На примере инновационного общеобразовательного учреждения): Дис. ...канд. пед. наук. - Ставрополь, 2003г. -186 с.
248. Чичерина Н.А. Формирование предпосылок музыкального вкуса у детей 5-6 лет: Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1987г. - 17с.
249. Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. - М.: Знание, 1986. - 80с.
250. Шафеев Р. Н. Музыкальная культура как система Текст.: автореф. дис. на соиск. учен. степ, канд филос. наук / Р. Н. Шафеев. Казань, 2009. — 20 с.
251. Шацкая В.Н. Воспитание музыкального вкуса. – М.: - 1947г. – 120 с.
252. Шнекендорф З.К. Воспитание учащихся в духе культуры мира, взаимопонимания, прав человека. // Педагогика. - 1997. - №2. - С. 43 – 50.
253. Штерн Э. Прикладная психология. Методы и результаты. / Пер. с нем., М., «Красная новь», 1924. - 116с.
254. Шумакова А.В. Педагогическое проектирование как стратегия развития современного педагогического образования [Текст] // Педагогическое образование в России: становление и развитие. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2008. – С.114-133.
255. Шумилин Е.А. Психологические особенности личности старшеклассника. / Под ред. Давыдова. - М: Педагогика, 1979. - 152с.
256. Щепаньский Я. Элементарные понятия социологии / Я.Щепаньский. - М.: Прогресс, 1969. -240 с.
257. Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры / Н.Е. Щуркова. – М.: Просвещение, 1997. – 312 с.
258. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 568 с.
259. Эриксон Э.Г. Детство и общество / Э.Г. Эриксон. – СПб.: Речь, 2000. – 257 с.

260. Эстетика: Словарь. / под общ.: ред. Беляева А.А. и др. М.: Политиздат. 1989. – 356 с.
261. Ядов В.А. Социальная идентичность личности / В.А. Ядов. – М., 1994. – 202 с.
262. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория: Монография / Н.Н. Ярошенко. - М.: МГУКИ, 2000. - 204 с.
263. Coleman J. C. The Nature of Adolescence. N. Y.; L., 1980. – 245 с.
264. Haller A. The Relationship of Financial Accounting and Tax Accounting in Germany: A Major Reason for Accounting Disharmony in Germany // International Journal of Accounting. 1992. Vol.7, pp. 10-23.
265. Havighurst Robert J. Developmental Tasks and Education (3rd ed.). New York: David McKay Company, 1972. – 212 с.
266. Herder I.G. Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit. 1998. – 187 с.
267. <http://boombate.com/places/view/30532>
268. <http://cdtuzao.ru/explore/features/t-sozvycie.html>
269. <http://ddt48.ru/rossinata/>
270. <http://ddttaganka.ru/>
271. <http://lipkamerton.ksdk.ru/index.php>
272. [http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnoje\\_obrazovanije\\_zh\\_rubezhom/304-1-0-41](http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnoje_obrazovanije_zh_rubezhom/304-1-0-41).
273. <http://poexali.org/c/kategoriya-3/tantsy/studiya-tvorchestva-nastroenie/#cat727>
274. <http://rud.exdat.com/docs/index-665371.html>
275. [http://sviblovo.svaos.mos.ru/common/upload/docs/tsentr\\_detskogo\\_tvorchestva\\_Sviblovo.docx](http://sviblovo.svaos.mos.ru/common/upload/docs/tsentr_detskogo_tvorchestva_Sviblovo.docx)
276. <http://umnyi-malysh48.ru/content/teatralnaya-studiya.html>
277. [http://vestnik.yspu.org/releases/2013\\_1pp/45.pdf](http://vestnik.yspu.org/releases/2013_1pp/45.pdf)



278. [http://www.cataloxy.ru/firms/scherbinka/teatr-studiya-strana-volshebnikov.461972\\_c.htm](http://www.cataloxy.ru/firms/scherbinka/teatr-studiya-strana-volshebnikov.461972_c.htm)
279. <http://www.ddtvrn.ru/>
280. <http://www.rachmaninov.ru/deut/rage/hvostova.htm>
281. [http://www.sov.lipetsk.ru/site/metod\\_centra/documents/sozvuchie.doc](http://www.sov.lipetsk.ru/site/metod_centra/documents/sozvuchie.doc)
282. <http://www.strogin.ru/>
283. <http://www.top68.ru/person/glavnoe-lyubov-k-detyam-6734>
284. <http://www.watsonjunior.ru/content/index.php>
285. <http://тамбовский-край.рф/wiki/t/2806/>
286. Pade G. T., Thomas J. B., Marshall A. R. International Dictionary of Education. —L., 1977. — С. 314
287. Redfield R., Linton R., Herskovits M.J. (1936) Memorandum for the Study of Acculturation. American Anthropologist, Vol. 38, No. 1.C. 149—152.
288. Tallman I., Marots-Baden R., Pindas P. Adolescence Socialization in Cross-cultural Perspective: Planning for Social Change. N-Y.: Academic Press, 1983.- 325 p.
289. Thomas W.I., Znaniecki F., The Polish Peasant in Europe and America. N.Y.: Social Science Research Council, 1972. - 368 p.
290. The International Encyclopedia of Education / Research & studies. – Oxford, 1985. – P. 4664.
291. Wentworth W. M. Context & understanding: an inquiry into socialization theory. – N. Y., 1980. – P.130ю(Пер. Ю.И. Кривова)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### 1. Анкета для родителей и педагогов.

Методика Хаана и Каффа.

#### **Инструкция.**

Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) - если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) - оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(-) - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму — во вторую и т.д. Всего на это должно уйти 10-15 минут.

Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой, но наблюдайте за этой стороной деятельности ребенка.

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребенка, например бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

#### **Лист вопросов**

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.

- 2.Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
- 3.Учится новым знаниям очень быстро, все "схватывает на лету".
- 4.В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
- 5.Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
- 6.Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
- 7.Легко входит в роль какого либо персонажа: человека, животного и других.
- 8.Интересуется механизмами и машинами.
- 9.Инициативен в общении со сверстниками.
- 10.Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
- 11.Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
- 12.Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
- 13.Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
- 14.Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
- 15.Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
- 16.Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого либо конфликта.
- 17.Интересуется актерской игрой.
- 18.Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
- 19.Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
- 20.Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
- 21.Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.

22.Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).

23.Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.

24.Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.

25.Хорошо поет.

26.Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.

27.Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.

28.Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки.

29.Легко общается с детьми и взрослыми.

30.Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.

31.Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.

32.Способен увлечься, уйти "с головой" в интересующее его занятие.

33.Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.

34.Любит использовать какой либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.

35.В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.

36.Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.

37.Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.

38.Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.

39.Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.

40.Бегает быстрее всех в детском саду, в классе.

41.Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.

42.Способен по разному подойти к одной и той же проблеме.

43.Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.

44.Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.) в свободное время, без побуждения взрослых.

45.Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.

46.Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.

47.Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.

48.Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.

49.Часто руководит играми и занятиями других детей.

50.Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.

51.Наблюдателен, любит анализировать события и явления.

52.Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.

53.Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или на два.

54.Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.

55.Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.

57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.

58. Любит обсуждать изобретения, часто задумывается об этом.

59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.

60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.

61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.

62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.

63. Умеет делать выводы и обобщения.

64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.

65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.

66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.

67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.

68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных "проектов" (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).

69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.

70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т.д.).

71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.

72.Способен предложить большое количество самых разных идей и решений.

73.В свободное время любит читать научно популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это, как правило, с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки и др.)

74.Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.

75.Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.

76.Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.

77.Любит игры драматизации.

78.Быстро и легко осваивает компьютер.

79.Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.

80.Физически выносливее сверстников.

### **Методика рассчитана на выполнение основных функций:**

#### **Первая и основная функция — диагностическая.**

С помощью данной методики вы можете количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный только вашему ребенку "портрет" развития его дарований.

#### **Вторая функция — развивающая.**

Утверждения, по которым вам придется оценивать ребенка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые вам представляются наиболее ценными.

Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Ее

следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

### Обработка результатов

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

- интеллектуальная (1-й столбец листа ответов);
- творческая (2-й столбец листа ответов);
- академическая (3-й столбец листа ответов);
- художественно изобразительная (4-й столбец листа ответов);
- музыкальная (5-й столбец листа ответов);
- литературная (6-й столбец листа ответов);
- артистическая (7-й столбец листа ответов);
- техническая (8-й столбец листа ответов);
- лидерская (9-й столбец листа ответов);
- спортивная (10-й столбец листа ответов).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4
1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5
1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6
1	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	7
1	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	8



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### 2. Анкета для родителей

Автор методики А.И. Савенков.

«++» - если оцениваемое свойство развито хорошо, проявляется часто, чётко выражено;

«+» - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

«0» - свойство выражено нечётко, проявляется редко;

«-» - более ярко выражено и чаще проявляется свойство, противоположное оцениваемому.

№ п/п	Вопрос
1.	Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям
2.	Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других
3.	Энергичен, производит впечатление ребёнка, нуждающегося в большом объёме движений
4.	Чутко реагирует на характер и настроение музыки
5.	Интересуется актёрской игрой
6.	Любит участвовать в подвижных играх и состязаниях
7.	Хорошо поёт
8.	Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека
9.	Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников
10.	В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств
11.	Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт
12.	Бегает быстрее всех в школе, в группе
13.	Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку
14.	Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения
15.	Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений
16.	Хорошо получается играть на каком-нибудь музыкальном инструменте

17	Стремиться вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чём-то с увлечением рассказывает
18	Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках
19	В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение
20	С большой лёгкостью драматизирует, передаёт чувства и эмоциональные переживания
21	Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх.
22	Сочиняет собственные оригинальные мелодии
23	Любит игры – драматизации
24	Физически выносливее сверстников

Бланк

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали («+» и «-» взаимно сокращаются). Результаты подсчётов напишите внизу, под каждым столбцом. Наибольшая полученная сумма баллов характеризует вашу оценку степени развития у ребёнка следующих творческих направлений:

- 1) Музыкальная \_\_\_\_\_
- 2) Артистическая \_\_\_\_\_
- 3) Хореографическая \_\_\_\_\_

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

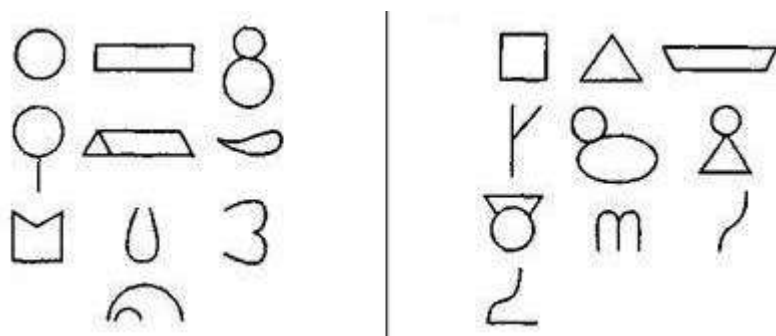
### 3. Анкета для учащихся.

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ( $K_{op}$ ): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом,  $K_{op}$  равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество не зачёркнутых ответов –  $K_{op}$  каждого ребенка. Затем выводят средний  $K_{op}$  по группе (индивидуальные величины  $K_{op}$  суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания –  $K_{op}$  меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень –  $K_{op}$  равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень –  $K_{op}$  выше среднего по группе на 2 и более балла.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	щетка	дом	кукла	щетка	дом	лист	фасе	рыб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	щетка	дом	капля	фасе	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	рыб	кот	радуга

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При **низком уровне** дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При **среднем уровне** дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При **высоком уровне** дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### 4. Анкета для учащихся.

Диагностика музыкально-эстетического восприятия(сравнительная рефлексия эмоциональной отзывчивости).

Метод Л.В. Школяр «Выбери музыку»

Данный метод позволяет выявить способности учащихся к сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений.

В качестве стимулирующего материала предъявляются 5 серий предъявления теста, каждая из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений, созвучных по эмоционально-смысловому содержанию и некоторым формальным признакам (схожесть фактуры, динамики звучания, регистрово-тембровым средствам выразительности)

№ Серии	Используемые музыкальные произведения
1.	А.Лядов Прелюдия; П.Чайковский «Баркарола» Д.Кабалевский «Печальная история».
2.	Э.Григ «Одинокий странник»; П.Чайковский «Утреннее размышление»; Э.Григ «Смерть Озе»
3.	М.Глинка «Вальс-фантазия»; П.Чайковский «Полька» («Детский альбом»); С.Майкапар «Полька» («Бирюльки»)
4.	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»); М.Глинка «Камаринская»; Д.Шостакович «Марш» («Детская тетрадь»)
5.	С.Прокофьев «Раскаяние» («Детская музыка»); М.Глинка «Разлука»; П.Чайковский Ноктюрн до диез минор, соч.19, № 4.

Педагог дает задание ребенку послушать и определить, какие два из трех произведений в каждой серии схожи по характеру, а какое отличается от них. Попробовать определить, чем оно отличается от других.

Критерии для определения уровня сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыки:

• Низкий уровень характеризуется попыткой ребенка анализировать некоторые выразительные средства исходя из музыкальных фрагментов, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания, неспособность аргументировать свой выбор в определении лишнего, исключаемого из предъявленного ряда фрагментов. Или неправильный выбор исключаемого музыкального фрагмента. Оценивается как 1 балл.

• Средний уровень – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности. Оценивается как 2 балла.

• Высокий уровень – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслеобразов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно обоснованную «модель»-схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки. Оценивается как 3 балла.

### 5. Анкета для учащихся.

Тест Гилфорда (модифицированный)

Данный тест направлен на изучение креативности творческого мышления. Исследуемые факторы:

1) Беглость (легкость, продуктивность) — этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

2) Гибкость - фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

3) Оригинальность - фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

4) Точность - фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Данная батарея тестов была предложена Е. Туник. Большинство тестов являются модификацией тестов Гилфорда или Торренса.

Время проведения процедуры - около 40 минут.

Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)

Задача: перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

Инструкция для испытуемого:

Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать?

Инструкция зачитывается устно. Время выполнения субтеста - 3 мин. При индивидуальной форме проведения все ответы дословно записываются



психологом. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

#### Оценивание

Результаты выполнения теста оцениваются в баллах.

Имеются три показателя.

1) Беглость (беглость воспроизведения идей) - суммарное число ответов.

За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

$$B = n.$$

B - беглость,

n - число уместных ответов.

Следует обратить особое внимание на термин «уместные ответы».

Нужно исключить из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции.

2) Гибкость - число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным категориям. Например, ответы типа: «из газеты можно сделать шапку, корабль, игрушку» и т.д. относятся к одной категории - создание поделок и игрушек.

#### Категории ответов

1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).

2. Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить под обои).

3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка).

4. Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы).

5. Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).

6. Использование как средства для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, в качестве туалетной бумаги).

7. Использование как орудия агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты).

8. Сдача в макулатуру.

9. Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.).

10. Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).

11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).

12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, затем, если несколько ответов будут относиться к одной и той же категории, то учитывать только первый ответ из этой категории, то есть учитывать каждую категорию только один раз.

Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке).

За ответы, не подходящие ни к одной из перечисленных категорий, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но прежде чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным выше списком.

За одну категорию начисляется 3 балла.

$G = 3m$ .

G - показатель гибкости,

m - число использованных категорий.

3) Оригинальность - число необычных, оригинальных ответов. Ответ считается оригинальным, если он встречается 1 раз на выборке в 30—40 человек.

Один оригинальный ответ - 5 баллов.

Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

$$Op = 5 k.$$

Op - показатель оригинальности,

k - число оригинальных ответов.

Подсчет суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, то есть перевода сырых баллов в стандартные. В данном случае предлагается проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчет в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приблизительными и оценочными.

$$T_1 = B_1 + \Gamma_1 + Op_1 = n + 3 m + 5 k.$$

T<sub>1</sub> - суммарный показатель первого субтеста,

B<sub>1</sub> - беглость по 1 субтесту,

Г<sub>1</sub> - гибкость по 1 субтесту,

Op<sub>1</sub> - оригинальность по 1 субтесту,

n - общее число уместных ответов,

m - число категорий,

k - число оригинальных ответов.

### Субтест 2. Последствия ситуации

Задача: перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция для испытуемого

Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оценивались в баллах.

Имеются два показателя.

1) Беглость (беглость воспроизведения идей) - общее число приведенных последствий.

1 ответ (1 следствие) - 1 балл.

B = n.

2) Оригинальность — число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Здесь оригинальным считается ответ, приведенный только один раз (на выборке

30—40 человек).

1 оригинальный ответ - 5 баллов.

$O_p = 5k$ .

$O_p$  - показатель оригинальности,  $k$  — число оригинальных ответов.

$T_2 = n + 5k$ .

$T_2$  - суммарный показатель второго субтеста.

Как и в первом субтесте, следует обратить внимание на исключение неуместных (неадекватных) ответов, а именно: повторяющихся ответов и ответов, не имеющих отношения к поставленной задаче.

Субтест 3. Слова

Субтест проводится индивидуально.

Задача: придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом.

Инструкция для испытуемого

1 часть. Придумай слова, которые начинаются на слог «по», например «полка».

На ответ дается 2 минуты.

2 часть. Придумай слова, которые оканчиваются слогом «ка», например «сумка».

На ответ дается 2 минуты.

Время выполнения всего субтеста - 4 минуты.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах.

Имеются два показателя.

1) Беглость - общее число приведенных слов.

1 слово — 1 балл.

$B = n$

Б - показатель беглости,

n - общее число слов.

Как и ранее, следует вычеркнуть повторяющиеся слова, а также не учитывать неадекватные слова.

2) Оригинальность - число оригинальных слов, приведенных один раз на выборку 30 - 40 человек.

1 оригинальное слово - 5 баллов.

$O_p = 5 k$ .

$O_p$  - показатель оригинальности,

k - число оригинальных слов.

$T_3 = n + 5 k$ .

$T_3$  — суммарный показатель третьего субтеста (для детей 5—8 лет).

Субтест 4. Словесная ассоциация

Задача: привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Инструкция для испытуемого

Найди как можно больше определений для слова «книга». Например: красивая книга. Какая еще бывает книга?

Время выполнения субтеста - 3 минуты.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по трем показателям.

1) Беглость - суммарное число приведенных определений (n).

Одно определение - 1 балл.

$B = n$ .

B - показатель беглости.

2) Гибкость — число категорий ответов.

Одна категория - 3 балла.

$\Gamma = 3 m$ .

$\Gamma$  - показатель гибкости,

m — число категорий ответов.

Категории ответов

1. Время издания (старая, новая, современная, старинная).
2. Действия с книгой любого типа (брошенная, забытая, украденная, переданная).
3. Материал и способ изготовления (картонная, пергаментная, папирусная, рукописная, напечатанная).
4. Назначение, жанр (медицинская, военная, справочная, художественная, фантастическая).
5. Принадлежность (моя, твоя, Петина, библиотечная, общая).
6. Размеры, форма (большая, тяжелая, длинная, тонкая, круглая, квадратная).
7. Распространенность, известность (известная, популярная, знаменитая, редкая).
8. Степень сохранности и чистоты (рваная, целая, грязная, мокрая, потрепанная, пыльная).
9. Ценность (дорогая, дешевая, ценная).
10. Цвет (красная, синяя, фиолетовая).
11. Эмоционально-оценочное восприятие (хорошая, веселая, грустная, страшная, печальная, интересная, умная, полезная).
12. Язык, место издания (английская, иностранная, немецкая, индийская, отечественная).

Все ответы, относящиеся к одной категории, учитываются только один раз. Максимальный балл -  $12 \times 3 = 36$  баллов (в случае, если в ответах присутствуют все двенадцать категорий, что на практике встречается исключительно редко, а также отсутствуют ответы, которым присваивается новая категория). Как и в субтесте 1, ответам, не подходящим ни к какой категории, присваивается новая категория и, соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. В этом случае максимальный балл может увеличиться.

$\Gamma = 3 m$ .

$\Gamma$  - показатель гибкости,

$m$  - число категорий.

3) Оригинальность — число оригинальных определений.

Определение считается оригинальным, если оно приведено всего один раз на выборке в 30 - 40 человек.

Одно оригинальное определение - 5 баллов.

$O_p = 5 k$ .

$O_p$  - показатель оригинальности,

$k$  - число оригинальных определений.

$\Gamma_4 = n + 3 m + 5 k$ .

$\Gamma_4$  - суммарный показатель четвертого субтеста.

Субтест 5. Составление изображений

Задача: нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция для испытуемого

Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять ее размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

В первом квадрате нарисуй лицо, во втором - дом, в третьем - клоуна, а в четвертом - то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок.

Испытуемому предъявляется набор фигур и образец выполнения задания - лампа.

Время выполнения всех рисунков - 8 минут.

Длина стороны квадрата - 8 см (для тестового бланка).

Оценивание

Оценивание производится по двум показателям.

1) Беглость — гибкость. В данном показателе учитываются:

$n_1$  - число изображенных элементов (деталей);

$n_2$  - число использованных категорий фигур (из 4 заданных),  
 $n_2$  изменяется от 0 до 4.

Одна деталь - 0,1 балла.

Один класс фигур - 1 балл.

$n_3$  - число ошибок (ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии).

Одна ошибка — 0,1 балла.

$$B_{i=1}^4 = (0,1n_{1i} + n_{2i} - 0,1n_{3i})$$

$B$  — беглость,

$i$  - номер рисунка (от 1 до 4).

Баллы  $B$  суммируются по четырем рисункам.

## 2) Оригинальность

$k_1$  - число оригинальных элементов рисунка.

Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы, необычное расположение элемента, необычное использование элемента, оригинальное расположение элементов друг относительно друга.

Один оригинальный элемент - 3 балла.

В одном рисунке может быть несколько оригинальных элементов.

$k_2$  - оригинальность четвертого рисунка (по теме, по содержанию).  
Может встречаться один раз на выборку в 30—40 человек.

$k_2$  может принимать значения 0 или 1.

За оригинальный сюжет начисляется 5 баллов (это относится только к четвертому рисунку)

$$O p_{i=1}^4 = 5k + k_{1i}$$

$O p$  — оригинальность,

$i$  - номер рисунка (от 1 до 4).

$$T_5 = B + O p$$

$T_5$  - суммарный показатель пятого субтеста,

$B$  - беглость,

$O p$  - оригинальность.



## Субтест 6. Эскизы

Задача: превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

Инструкция для испытуемого

Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга. Подпиши название к каждому рисунку.

Время выполнения задания - 10 минут.

Тестовый бланк - это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5 x 5 см, диаметр каждого круга - 1,5 см.

Оценивание

Проводится по трем показателям:

1) Беглость - число адекватных задаче рисунков.

Один рисунок - 1 балл.

$B = n$

$n$  - число рисунков (изменяется от 0 до 20).

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликаты), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал - круг.

2) Гибкость - число изображенных классов (категорий) рисунков. Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию.

Одна категория - 3 балла.

$\Gamma = 3m$ .

$m$  - число категорий.

Категории ответов

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы).
2. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна).
3. Звери. Птицы. Рыбы. Насекомые.
4. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы).

5. Игрушки, игры (любые).
6. Космос (ракета, спутник, космонавт).
7. Лицо (любое человеческое лицо).
8. Люди (человек).
9. Машины. Механизмы.
10. Посуда.
11. Предметы домашнего обихода.
12. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние).
13. Растения (любые — деревья, травы, цветы).
14. Спортивные снаряды.
15. Съедобные продукты (еда).
16. Узоры, орнаменты.
17. Украшения (бусы, серьги, браслет).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

### 3) Оригинальность

Оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз (на выборке в 30—40 человек).

Один оригинальный рисунок - 5 баллов.

$Op = 5k$ .

$Op$  - показатель оригинальности,

$k$  — число оригинальных рисунков.

$T_6 = n + 3m + 5k$ .

$T_6$  - суммарный показатель шестого субтеста.

При подсчете баллов по шестому субтесту следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. О сюжете и теме надо судить не только по рисунку, но и обязательно принимать во внимание подпись.

У маленьких детей, которые не умеют писать, после окончания работы необходимо спросить, что изображено на рисунках, и подписать названия к рисункам. В основном это относится к возрастной группе 5 - 7 лет.

#### Субтест 7. Спрятанная форма

Задача: найти различные фигуры, скрытые в сложном, малоструктурированном изображении.

Инструкция для испытуемого

Найди как можно больше изображений на этом рисунке. Что нарисовано на этой картинке?

Время выполнения субтеста - 3 минуты.

Тестовые стимульные: всего четыре различных рисунка. Предъявлять следует только один рисунок. Остальные даны для того, чтобы можно было провести повторное тестирование в другое время.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по двум показателям:

1) Беглость - суммарное число ответов (n).

Один ответ — 1 балл.

$B = n$ .

2) Оригинальность - число оригинальных, редких ответов. В данном случае оригинальным будет считаться ответ, данный один раз на выборке в 30 - 40 человек.

Один оригинальный ответ - 5 баллов.

$O_p = 5 k$ .

$O_p$  - оригинальность,

k - число оригинальных, редких ответов.

$T_7 = n + 5 k$ .

$T_7$  - суммарный показатель седьмого субтеста.

### 6. Анкета для учащихся.

Методика А. Р. Лурия «Заучивание десяти слов».

Методика позволяет исследовать процессы памяти: запоминание, сохранение и воспроизведение. Методика может использоваться для оценки состояния памяти и произвольного внимания.

Материал: Набор из десяти односложных или двусложных слов, не связанных по смыслу, составление которого не представляет большой трудности. Желательно иметь несколько таких наборов.

Примеры набора слов:

1. Стол, вода, кот, лес, хлеб, брат, гриб, окно, мёд, дом.
2. Дым, сон, шар, пух, звон, куст, час, лёд, ночь, пень.

Порядок работы: учащемуся дается инструкция: «Я сейчас прочту 10 слов. Слушайте внимательно. Когда я окончу читать, повторите слова, которые запомнили, в любом порядке». Педагог читает слова медленно и четко. В протоколе он отмечает крестиком или цифрой порядок и точность воспроизведения слов после каждого предъявления. (Порядок воспроизведения слов может быть информативным при анализе способа запоминаемого материала.) Иногда больные называют лишние слова, что также отмечается педагогом в протоколе.

**Обработка и анализ данных.** На основе подсчета общего количества воспроизведенных слов после каждого предъявления может быть построен график: по горизонтали откладывается число повторений, по вертикали — число правильно воспроизведенных слов. Существенна, прежде всего, качественная оценка результатов исследования: по характеру выполнения методики можно судить об особенностях запоминания, воспроизведения и сохранения, а также утомляемости ученика.

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Исследование памяти с помощью методики заучивания десяти слов

Набор слов	Порядок предъявления								
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
Общее количество воспринятых слов									

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### Диагностика детской мотивации (познавательная активность). учащихся младших классов (А.И. Божович, И.К. Маркова)

В каждом из вопросов выбери один ответ.

#### ТЕСТ

1. Тебе нравится в школе или не очень?
  1. не очень
  2. нравится
  3. не нравится
2. Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идешь в школу или тебе часто хочется остаться дома?
  1. чаще хочется остаться дома
  2. бывает по-разному
  3. иду с радостью
3. Если бы учитель сказал, что завтра в школу не обязательно приходить всем ученикам, ты пошел бы в школу или остался дома?
  1. не знаю
  2. остался бы дома
  3. пошел бы в школу
4. Тебе нравится, когда у вас отменяют какие-нибудь уроки?
  1. не нравится
  2. бывает по-разному
  3. нравится
5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?
  1. хотел бы
  2. не хотел бы
  3. не знаю
6. Ты хотел бы, чтобы в школе остались одни перемены?

1. не знаю
  2. не хотел бы
  3. хотел бы
7. Ты часто рассказываешь о школе родителям?
1. часто
  2. редко
  3. не рассказываю
8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель?
1. точно не знаю
  2. хотел бы
  3. не хотел бы
9. У тебя в классе много друзей?
1. мало
  2. много
  3. нет друзей
10. Тебе нравятся твои одноклассники?
1. нравятся
  2. не очень
  3. не нравятся

### Ключ к тесту

#### Уровни мотивации № вопросов

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Высокий	b	c	c	a	b	b	a	b	b	a
Средний	a	b	a	b	c	a	b	a	a	b
Низкий	c	a	b	c	a	c	c	c	c	c

#### Обработка и интерпретация результатов теста

Каждый ответ, совпадающий с ключом в строке:

- «высокий уровень», оценивается в 2 балла;
- «средний уровень» – в 1 балл;

- «низкий уровень» – 0 баллов.

Затем подсчитывается общая сумма баллов.

**Высокий уровень сформированности – 14- 20 баллов;**

**Средний уровень сформированности – 7-13баллов;**

**Низкий уровень сформированности – 1-6 баллов.**



## ПРИЛОЖЕНИЕ 8

### ПРОГРАММА

для младших школьников

«С музыкой растём, играем и живём»

#### 1. Обоснование программы

Происходящие в России перемены во всех сферах жизни, включая социально-культурную, диктуют необходимость постановки новых задач и поиска их нестандартных решений. Информационное общество XXI в. предъявляет к индивиду новые требования и создает новые условия жизнедеятельности. Поэтому, чтобы идти в ногу со временем, человек должен постоянно развивать свои интеллектуально-творческие способности и осваивать новые социальные роли.

Процесс социализации диктуется обществом, в котором он живет, временем и образовавшейся социокультурной средой.

В ходе накопления социального опыта ценности культуры и культурные традиции спонтанно передаются средствами образования и воспитания от старшего поколения младшему. А отдельно взятый человек постепенно включается в жизнь общества, приобретая знания и опыт, становится личностью.

Понятие «социализация» прочно вошло в практику учебно-воспитательных и образовательных учреждений для детей, подростков и молодежи.

Социализация личности предполагает формирование разнообразных мотивов, способностей и интересов. Развитие таких образований в индивиду соответствуют различным сферам человеческой жизнедеятельности. Поэтому когда речь заходит об идеале разносторонне развитой личности, естественно подразумевается, что данное развитие будет гармоническим.

Одним из институтов приобретения социального опыта подрастающим поколением являются образовательные учреждения, в том числе и детские музыкальные студии.

## **2. Цели, задачи и методы программы**

Цель программы – развитие творческого воображения, творческого мышления, музыкально-эстетического восприятия, художественно-творческой активности, через включение в музыкально-творческую деятельность.

### **Задачи программы:**

- расширение художественно-творческих и музыкальных знаний, приобретение опыта овладения социальными ролями, способами познавательной, художественно-творческой и исполнительской деятельности;

- формирование гармонически развитой личности с широким культурным кругозором, осознающей себя в роли составной и неотъемлемой части социума;

- воспитание эмоциональной сферы, художественного вкуса, устойчивой потребности общения с лучшими образцами мировой культуры через участие в художественно-творческой деятельности;

- формирование внутренней мотивации ребенка к развитию собственного творческого потенциала и социально значимых качеств;

- превращение богатства мировой культуры во внутренне богатство личности путем развития познавательных мотивов и интересов, ценностное отношение к полученным знаниям и приобретенным социальным ролям;

- развитие познавательных интересов, музыкально-эстетического восприятия, творческого мышления, творческого воображения через включение в художественно-творческую и исполнительскую деятельность;

- организация условий для самореализации в социально-культурной сфере;

- создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, познавательных потребностей младших школьников во внеурочное время;

- формирование художественно-творческой активности, способности ответственно относиться к любому делу.

#### **Методы:**

- моделирование и анализ проблемных ситуаций;
- организация творческой деятельности;
- дискуссии-обсуждения;
- беседы, рассказы;
- Объяснение, показ;
- игровые тренинги;
- игровые ситуации;
- наглядно-репродуктивный и пр.

### **3. Краткая характеристика программы**

Программа носит поэтапный характер образовательной деятельности и содержит 4 блока, каждый из которых посвящен развитию музыкально-эстетического восприятия, творческого мышления, творческого воображения, художественно-творческой активности посредством хореографической, театральной, музыкальной и вокальной деятельности.

Программа рассчитана на 1 год (144 часа), занятия проводятся с учащимися по 2 раза в неделю.

#### **4. Форма организации и проведения работы по программе:**

- художественно-литературное творчество;
- коммуникативная деятельность (беседы, обсуждения и т.д.);
- лекционно-просветительская тематическая деятельность;
- театральные виды деятельности;
- игровая деятельность;
- просмотр презентаций, телевизионных передач и видеопрограмм;

- практическая деятельность;
- проведение мероприятий, приуроченных к знаменательным датам;
- репетиционные занятия;
- самостоятельная работа;
- индивидуальная;
- групповая;
- концертная, ансамблевая.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Блок I «Хореографический».**

Данный блок предусматривает овладение теоретическими и практическими основами хореографии.

Основная цель: развитие интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, пробуждение в детях стремления к прекрасному.

Задачи:

- формирование у детей танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- усиление эмоциональной отзывчивости и художественно-творческой активности;
- знакомство детей с танцевальной культурой своего народа и народов других стран;
- развитие музыкального восприятия;
- развитие творческого мышления и воображения;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- воспитание любознательности, трудолюбия, чувства товарищества.

К концу освоения программы дети должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);
- овладеть различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.);
- овладеть правильными позициями ног и положением рук;
- уметь исполнить движения и танцевальные композиции хороводов, народных плясок, классического танца, музыкального этюда;
- уметь передавать настроение музыки и своих чувств, средствами хореографического искусства;
- уметь на знакомую мелодию составить новое композиционное решение;
- уметь танцевать сольно, в паре, в ансамбле.

#### Учебно-тематический план.

/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма работы
		Всего	Теоретический	Практический	
	<b>Введение</b> Знакомство с историей возникновения танца, видов танца с воспитанниками, Начальная диагностика ЗУН.	2	1	1	групповая
	<b>Музыкальная грамота</b> Правила постановки корпуса. Поклон мальчика и девочки. Определение и передача в движении: -характера и темпа музыки; -метроритма; -формы музыкального произведения музыкальных размеров.	4	2	2	индивидуальная, групповая

<b>Развитие чувства ориентации в пространстве, рисунок танца</b> Основные понятия рисунка танца. Работа над перестроениями. Исполнение движения по кругу. Изучение более сложных рисунков танца.	4	2	2	индивидуальная, групповая
<b>Ритмика. Танцевальная азбука</b> -ритмические упражнения; - музыкальные игры; -музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки.	6	2	4	индивидуальная, групповая
<b>Партерная гимнастика</b> - упражнения на развитие физических данных; -укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости.	5	2	3	индивидуальная, групповая
<b>Основы классического танца</b> Основные элементы классического танца. Развитие устойчивости.	6	2	4	индивидуальная, групповая
<b>Игровой тренинг</b> Танцевальные игры на развитие слуха, реакции, музыкальности, артистизма.	1	0	1	индивидуальная, групповая
<b>Репетиционно танцевальный репертуар</b> - Танцы к мюзиклу.	7	2	5	индивидуальная, групповая
<b>Итоговое занятие</b> Мюзикл«По мотивам Русской сказки».	1	0	1	групповая
<b>Итого часов:</b>	3 6	13	23	

## Содержание.

### Введение

#### Теоретическая часть:

Знакомство с воспитанниками, рассказ из истории возникновения танцевального искусства, ТБ при работе в хореографическом зале.

#### Практическая часть:

Диагностика ЗУН. Музыкально-хореографическая игра.

## **1. Музыкальная грамота**

### Теоретическая часть:

Определение характера музыки, темпа, метроритма, формы музыкального произведения, музыкальных размеров. Музыка – веселая, грустная, страшная. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка.

Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцев, хороводов, музыкальных игр.

### Практическая часть:

Поклон девочки и мальчика.

Постановка корпуса.

Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, формы музыкального произведения, музыкальных размеров.

## **2. Развитие чувства ориентации в пространстве, рисунок танца.**

### Теоретическая часть:

Основные понятия рисунка танца.

Знакомство с понятиями круг, линия танца, рисунок танца, о движении по кругу по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по ходу часовой стрелки). Знакомство с разнообразием рисунка танца.

### Практическая часть:

Работа над умением перестраиваться в круг, линию, колонну, диагональ и т.д.

Исполнение движения по кругу по часовой и против часовой стрелки.

Изучение более сложных рисунков танца: змейка, до за до, ручеек, улитка, диагональ, «цепочка», «елочка», «воротца».

Построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах.

Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале.

### **3. Ритмика. Танцевальная азбука.**

#### Теоретическая часть:

Музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки. Прослушивание музыкального материала. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка.

#### Практическая часть:

Ритмические упражнения и музыкальные игры. Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах, со сменой движений.

Понятие вытянутой ноги.

Позиции и упражнения танца. Положение анфас. Упражнения народно-характерного танца. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно. Раскрывание рук вперед – в сторону из положения «на поясе», в характере русского танца, соединяя упражнение с поворотом головы и корпуса. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг вперед, назад, в повороте, в характере марша, польки, вальса.

Хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки.

Танцевальные импровизации на заданную тему.

### **4. Основы классического танца.**

#### Теоретическая часть:

Развитие устойчивости.

Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Устойчивость, как основа исполнительского мастерства. Определение понятия термина «апломб». Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры.



### Практическая часть:

Основные элементы классического танца

Позиции ног: 1, 2, 3, 5, 4-я.

Позиции рук: 1, 2, 3, подготовительная.

- 1) Pordebras: подготовительное, первое, второе.
- 2) Demiplier по 1, 2, 3, 5 позиции.
- 3) Releve по 6, 1, 2, 3, 5 позиции.
- 4) Battementtendu вперед, в сторону по 1 позиции.
- 5) Demi rond de jambe par terre по 1 позиции.
- 6) Passe par terre.

### **5. Партерная гимнастика.**

#### Теоретическая часть:

Роль физических упражнений в жизни человека.

Значимость «партерной гимнастики» в физическом развитии танцора.

#### Практическая часть:

Упражнения на развитие физических данных:

Упражнения на развитие мышц стопы, голеностопного сустава и ахиллового сухожилия.

Упражнения на развитие коленного и тазобедренного сустава.

Упражнения на развитие шага и силы ног.

Упражнения на пресс.

Упражнения для развития гибкости позвоночника.

Упражнения для исправления дефектов осанки.

Укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости.

Упражнения для головы: наклоны, повороты, вращение, сдвиги.

Упражнения для плечевого пояса.

Упражнения для локтевого сустава и кистей.

Упражнения для торса.

Упражнения для тазобедренных суставов.

Упражнения для ног.

## **6. Игровой тренинг**

### Теоретическая часть:

Роль игрового тренинга на занятиях хореографии. Основные приемы в игре. Актерское мастерство.

### Практическая часть:

- «Вправо-влево».
- «Снежный ком».
- «Ручеек».
- «Гуси и волк».
- «Веселый поезд».
- «Цепь».
- «Кто быстрее».
- «Змейка».
- «Зоопарк»
- «Капканчик»
- «Разгрузка»

## **7. Репетиционно - танцевальный репертуар.**

Танцевальные композиции к мюзиклу (примерный список композиций):

## **8. Итоговое занятие.**

Мюзикл «По мотивам Русской сказки».

### **Блок II «Театральный».**

Данный блок разработан на основе театральных национальных традиций, современных тенденций актерского искусства и учитывает интеллектуальные и творческие потребности детей младшего школьного возраста. Дети знакомятся с лучшими образцами театрального искусства, приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т.е. приобретают навыки коллективного творчества, умение общаться в социуме.

Основная цель: развитие художественно – творческой активности посредством театральной деятельности.

Задачи:

- учить воспитанников основам театральной деятельности;
- формировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать коммуникативные и организаторские способности;
- формировать художественно - эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности ребёнка;
- развивать творческое мышление, воображение;
- развивать художественно-образное и ассоциативное мышление;
- формировать морально-нравственные ценности ребенка;
- воспитывать эстетические потребности художественного вкуса и навыки исполнительской культуры, творческое отношение к любимому делу;
- воспитывать доброжелательное и бережное отношение друг к другу;
- воспитывать чувства ответственности за себя, как части единого коллектива.

К концу освоения программы дети должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- знать 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- знать 5-8 русских народных сказок;
- знать 5-10 стихотворений, басен русских авторов;
- уметь выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;

- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран;
- владеть элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- владеть приёмами аутотренинга и релаксации.

#### Учебно-тематический план.

/п	Название разделов, тем	К-во часов			Форма работы
		Всего	Теоретический	Практический	
	<b>Я и мир.</b> Я наблюдаю мир. Я слышу мир. Я осезаю и обоняю мир. Язык жестов, движений и чувств (эмоций).	4	2	6	индивидуальная, групповая
	<b>Я и мир предметов.</b> Предметы, принадлежащие мне. Предметы в моём доме. Предметы улиц, городов.	3	2	8	индивидуальная, групповая
	<b>Я и мир литературного</b>	3	2	8	индивидуальная

	<b>творчества.</b> Мир обряда. Мир фольклора. Мир художественных произведений.				льная, групповая
	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b>	7	1	6	индивидуальная, групповая
	<b>Итоговое занятие</b> Мюзикл «По мотивам Русской сказки».	1	0	1	групповая
	<b>Всего часов</b>	3 6	7	29	

## Содержание.

### 1. Я и мир

Я наблюдаю мир.

Теоретическая часть:

Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практическая часть:

Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Я слышу мир.

Теоретическая часть:

Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практическая часть:

Упражнения: «Круги внимания», «Угадатьшумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного», и т.п.

Я осязаю и обоняю мир.

Теоретическая часть:

Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практическая часть:

Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теоретическая часть:

Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практическая часть:

Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

## **2. Я и мир предметов**

Предметы, принадлежащие мне.

Теоретическая часть:

Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практическая часть:

Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Предметы в моем доме.

Теоретическая часть:

Беседа о предметах в моём доме.

Практическая часть:

Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Предметы улиц, городов.

Теоретическая часть:

Беседа о предметах городов, улиц.

Практическая часть:

Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

## **3. Я и мир литературного творчества**

Мир обряда.

Теоретическая часть:

Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда.

Возникновение обряда.

Практическая часть:

Подготовка и проведение обряда «Масленицы», «Сватовство», «Колядование».

Мир фольклора.

Теоретическая часть:

Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практическая часть:

Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Мир художественных произведений.

Теоретическая часть:

Понятие художественное произведение.

Практическая часть:

Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

#### **4. Репетиционно- постановочная работа.**

Теоретическая часть:

Читка сценария. Распределение ролей. Контроль эмоционального перевоплощения, мимики, жестов и т.п.

Практическая часть:

Репетиции отчетного мюзикла «По мотивам Русской сказки».

#### **Блок III «Музыкальный».**

Данный блок предусматривает овладение детьми теоретическими и практическими основами игры на музыкальных инструментах, а так же знаниями из области теории и истории музыки.

Музыкальный блок программы состоит из трех ступеней:

1. Освоение музыкальной грамоты.
2. Овладение музыкальными инструментами.
3. Приобретение навыков ансамблевой или коллективной игры.

Основная цель: объединение младших школьников на основе устойчивого интереса к развитию музыкальных способностей, расширению общего музыкального кругозора.

Задачи:

- формировать основы музыкальной грамотности;
- формировать объем знаний в области музыкального творчества;
- знакомство с творчеством знаменитых композиторов и исполнителей;
- развитие музыкального восприятия;
- развитие художественно-творческой активности;
- развитие эстетических, музыкальных, творческих способностей, фантазии и воображения;
- выработать правильные навыки игры на музыкальных инструментах (ложках, бубне, гусях, трещотках, ксилофоне (дрове), дудке, колокольчиках, треугольнике и пр.);
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание любви и бережного отношения к народному творчеству;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование умения работать в коллективе.

К концу освоения программы дети должны овладеть определёнными знаниями, умениями и навыками:



- иметь представления о специфике музыки как вида искусства;
- знать возможности музыкального искусства в отражении окружающего мира и вечных проблем жизни;
- знать основные музыкальные жанры и стили музыкальных произведений;
- иметь представление о многообразии музыкальных образов и способов их развития;
- знать основные формы музыки;
- знать виды оркестров и ансамблей, названия наиболее известных инструментов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- уметь исполнять простейшие музыкальные произведения на ложках, бубне, гусях, трещотках, ксилофоне (дрове), дудке, колокольчиках, треугольнике и пр.;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды оркестра;
- использовать навыки инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках.

#### Учебно-тематический план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма работы
		Всего	Теоретический	Практический	
	Введение	2	1	1	групповая

	Музыкальная грамота Понятие о музыкальном звуке. Название звуков. Основные ступени звукоряда. Свойства звуков. Метр, размер, ритм. Знаки альтерации. Знаки сокращения и упрощения нотной записи. Динамика, приемы игры и штрихи. Паузы. Темп.	6	3	3	индивидуальная, групповая
	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Сведения об инструменте. Слушание музыкальных произведений, навыки самостоятельной игры на инструментах. Ритмы, их обозначение, упражнения.	17	4	13	индивидуальная, групповая
	<b>Работа над исполнительским репертуаром.</b> Ансамбль. Значение термина «ансамбль». Разучивание пьес, музыкальных композиций к мюзиклу.	10	2	8	индивидуальная, групповая
	<b>Итоговое занятие</b> Мюзикл «По мотивам Русской сказки».	1	0	1	групповая
	<b>Итого часов:</b>	36	10	26	

## Содержание.

### Введение.

#### Теоретическая часть:

Начальная диагностика. Создание эмоционально – комфортной обстановки. Правила безопасности. Знакомство с историей появления музыкального творчества.

#### Практическая часть:

Выявление музыкальных задатков, прослушивание, произвольная игра на музыкальных инструментах (ложках, бубне, гусях, трещотках, ксилофоне (дрове), дудке, колокольчиках, треугольнике и пр.). Слушание классических произведений и народных мелодий.

### 1. Музыкальная грамота.

– Понятие о музыкальном звуке.

Теоретическая часть:

Что такое музыкальный звук. Звук как физическое явление. Источники звуков у музыкальных инструментов.

Практическая часть:

Музыкально – дидактические игры. Извлечение звука.

- Название звуков.

Теоретическая часть:

Общая школа звуков и их организация в музыкальную систему.

Практическая часть:

Письменные упражнения. Использование музыкальных инструментов. Зрительная наглядность.

- Основные ступени звукоряда.

Теоретическая часть:

Октава. Количество октав. Производные ступени звукоряда.

Практическая часть:

Письменные упражнения. Чтение примеров по нотам.

- Свойства звуков.

Теоретическая часть:

Свойства музыкального звука – высота, сила, длительность, тембр. Зависимость свойств от частоты, продолжительности и амплитуды колебаний источника звука.

Практическая часть:

Вопросы – загадки. Музыкально – дидактические игры. Зрительная наглядность.

- Метр, размер, ритм.

Теоретическая часть:

Средства ритмической организации музыки и их выражение в записи: акцент; метр, метрические доли; такт и тактовая черта; размер, его обозначение на нотном стане.

Практическая часть:

Анализ музыкальных примеров. Определение размеров, тактирование.

- Знаки альтерации.

Теоретическая часть:

Понятие, беседы о свойствах музыкального звука.

Практическая часть:

Использование музыкальных инструментов, зрительная наглядность и анализ на слух. Письменное упражнение: диез, бемоль, бекар.

- Знаки сокращения и упрощения нотной записи.

Теоретическая часть:

Повторение такта, перенос мелодического отрезка на октаву вверх или вниз, обозначение штрихов, повторение произведения, паузы.

Практическая часть:

Игра на инструменте. Анализ музыкальных примеров.

- Динамика, приемы игры и штрихи.

Теоретическая часть:

Динамика в музыке. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением и ритмическим рисунком. Словесное и графическое обозначение силы звука и смены динамики. Штрихи.

Практическая часть:

Приемы игры: легато, стаккато, тремоло, арпеджиато. Динамические оттенки.

- Паузы.

Теоретическая часть:

Пауза и ее значение.

Практическая часть:

Разбор музыкальных примеров. Запись пауз.

- Темп.

Теоретическая часть:

Темп как средство передачи образного содержания музыки. Разновидности темпов: Быстрые, медленные, умеренные. Обозначения темпов с помощью русских, итальянских и немецких терминов.

Практическая часть:

Анализ музыкальных примеров. Игра по нотам.

**2. Формирование исполнительских навыков.**

Теоретическая часть:

Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, посадка, положение инструмента, постановка рук, извлечение звука. Строй. Ноты. Чтение нот.

Практическая часть:

Способы звукоизвлечений. Слушание произведений с участием русских народных инструментов. Приёмы игры на музыкальных инструментах (ложках, бубне, гусях, трещотках, ксилофоне (дрове), дудке, колокольчиках, треугольнике и пр.). Разучивание упражнений. Динамические оттенки. Освоение различных видов техники.

**3. Работа над исполнительским репертуаром.**

Теоретическая часть:

Ознакомление с основами оркестрового искусства. Роль каждого инструмента в группе. Слаженное исполнение произведения всеми. Слитное, слаженное исполнение, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Одновременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс между инструментальной и солирующей группами.

Практическая часть:

Развитие музыкально – слуховой дисциплины. Разучивание песен и пьес и их исполнение. Творческие задания.

Репетиции отчетного мюзикла «По мотивам Русской сказки».

**Блок IV «Вокал».**

Данный блок предусматривает изучение и овладение детьми основ вокального исполнительства.

Основная цель: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- развитие творческого воображения и мышления;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- развитие музыкально-эстетического восприятия;
- развитие художественно-творческой активности;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

К концу освоения программы дети должны овладеть рядом знаний,

умений и навыков:

- знать строение голосового аппарата, певческие голоса и их разновидности, правила охраны и гигиены голоса
- уметь владеть певческим дыханием, певческой опорой;
- уметь правильно интонировать, владеть вокальной артикуляцией;
- знать историю становления и развития искусства вокала;

- навыки сформированности эстетических чувств, музыкально-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- уметь владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы.

### Учебно-тематический план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма работы
		Всего	Теоретический	Практический	
1	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b> Понятие о сольном пении Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	6	2	4	индивидуальная, групповая
	<b>Формирование детского голоса.</b> Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	6	1	5	индивидуальная, групповая
	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b> Народная песня. Произведениями русских композиторов-классиков. Произведения современных отечественных композиторов. духовная музыка.	4	2	2	индивидуальная, групповая
	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>	4	0	4	индивидуальная, групповая
	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b> Путь к успеху. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	6	3	3	групповая

	<b>Репетиционная деятельность.</b> Репетиции мюзикла	9	1	8	индивидуальная, групповая
.	<b>Итоговое занятие</b> Мюзикл «По мотивам Русской сказки»	1		1	групповая
	<b>Итого часов:</b>	36	9	27	

## Содержание.

### 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

#### Теоретическая часть:

Познакомить детей со значением понятий сольного и ансамблевого пения; историей вокального искусства как вида музыкально-исполнительской деятельности. Дать общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Познакомить с правилами набора голосов в партии ансамбля. Познакомить с разновидностями ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

Знакомство со строением голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

#### Практическая часть:

Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### 2. Формирование детского голоса.



### Теоретическая часть:

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Усиление резонирования звука.

Упражнения первого уровня ~ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### Практическая часть:

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Упражнения по методу аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

### **3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

#### Теоретическая часть:

Знакомство с историей возникновения жанра народной песни, её особенностей. Познакомить детей с классическим вокальным репертуаром для детей.

Знакомство синтонированием.

Знакомство с произведениями современных композиторов.

#### Практическая часть:

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Упражнения для отработки сложного интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

#### **4. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Теоретическая часть:

Знакомство с методами театрализации сольного и ансамблевого пения.

Практическая часть:

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

#### **5. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.**

Теоретическая часть:

Обсуждение своих впечатлений.

Практическая часть:

Подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами, сбор материалов для архива студии.

#### **6. Репетиционная деятельность.**

Репетиция номеров мюзикла.

**Форма подведения итогов:** Мюзикл «По мотивам Русской сказки».