

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА»

На правах рукописи

Кролик Сергей Александрович

**НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ
МУЗЫКИ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ**

**13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной
деятельности**

ДИССЕРТАЦИЯ

*на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук*

Научный руководитель: кандидат
педагогических наук, доктор
культурологии, профессор
Григорьева Елена Ивановна

Тамбов 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА I. Теоретические основы нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.....	22
1.1. Сущность и специфика нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.....	22
1.2. Модель нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования	71
ГЛАВА II. Опытнo-экспериментальная работа по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.....	84
2.1. Изучение сформированности нравственных качеств личности подростков	84
2.2. Реализация модели нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования	98
Заключение.....	125
Список литературы.....	136
Приложение.....	177

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современная социально-культурная ситуация в российском обществе характеризуется как сложная и противоречивая. Новые политические реалии, экономический кризис, экспансия средств массовой информации, каналы которой переполнены низкопробной продукцией и агрессивной рекламой, существенно воздействуют на духовный уклад общества, стимулируют процесс пересмотра многих идейно-нравственных ценностей и освоения новых духовных ориентиров.

Изменения, произошедшие в российском обществе за последние десятилетия, имеют неоднозначные последствия. С одной стороны, заметно изменились экономические, политические, правовые и культурные условия жизни общества. Все более значимую роль в жизни общества начинает играть молодое поколение, вырабатывая новые черты культуры и стандарты мышления, проявляя конкурентоспособность, готовность жить и трудиться в новых условиях. Поколение молодых обрело свободу как необходимое условие для плодотворной деятельности, личностного самоутверждения и профессионального самоопределения.

С другой стороны, реформы породили и обострили целый ряд экономических, политических и социально-культурных проблем; ухудшились «стартовые» условия вступления новых поколений во взрослую жизнь; произошло общее снижение социально-экономического статуса молодого поколения; вследствие социального расслоения ограничивается доступ молодых к образованию и культурным ценностям, что провоцирует рост индивидуализма, формирует ощущение социальной бесперспективности, стимулирует асоциальные формы протестного поведения.

На фоне социальных изменений, происходящих в современном обществе, как никогда, становится важным воспитание у подрастающего

поколения нравственных качеств личности - совокупности сформированных, социально значимых качеств, основанных на нормах нравственности и этики, определяющей правила поведения людей в различных местах и при самых разных обстоятельствах. Нравственные качества личности, являясь одним из способов оформления цивилизованных социальных взаимодействий, позволяет адаптироваться в изменяющейся социально-культурной среде.

Актуальность проблемы отражена в ряде правительственных концептуальных документов, касающихся образования и воспитания подрастающего поколения: в новом Законе РФ «Об образовании» (2012 г.); в Национальной доктрине образования в РФ на период до 2025 г. (принятой постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 г. № 751); в «Основах Законодательства Российской Федерации о культуре» (2002 г.); в Концепции развития образования в сфере искусства и культуры на 2008-2015 гг. (принятой постановлением Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р),); в выступлении Президента Российской Федерации на расширенном заседании государственного Совета «О стратегии развития России до 2020 г.», в котором подчеркнута направленность политики государства в настоящее время и в перспективе на развитие человека во всех его проявлениях, и особенно на удовлетворение его экономических, культурных и образовательных потребностей.

Социально обусловленный заказ заключается в изучении социально-культурных условий нравственного воспитания подрастающего поколения, что приводит к поиску средств, методов и путей, которые способствуют воспитанию высоконравственной личности, реализующей свои возможности в социуме.

Подростковый возраст характеризуется перестройкой организма: сложными процессами перехода от детства к новому типу отношений в обществе, изменениями в самосознании. В подростковом возрастном периоде, одном из самых сложных, формируются важнейшие свойства

личности, присущие взрослому человеку (Л.И. Божович, В.В. Давыдов, И.В. Дубровина и др.).

Эффективным средством в нравственном воспитании подростков, по нашему мнению, является музыка. Является важной частью подростковой культуры, она выполняет особую роль как искусство, непосредственно воздействующее на чувственный мир подростков.

Процесс нравственного воспитания подрастающего поколения во многом обусловлен степенью приобщенности подростков к музыкальной культуре общества. Он происходит под влиянием как объективной действительности, так и воспитания, поэтому проблема совершенствования форм и методов музыкального воспитания для нравственного воспитания личности приобретает особую актуальность. Массовое музыкальное воспитание должно быть направлено не на приобщение к какому-либо виду музыкальной деятельности, а на оптимизацию личностного потенциала подростка.

К сожалению, высокая музыкальная культура, играющая большую роль в формировании общечеловеческих ценностей, подростками зачастую не востребована. Благодаря фантастическому развитию звуковоспроизводящей техники, телевидения и компьютеров, молодое поколение третьего тысячелетия постоянно находится в атмосфере легких жанров.

Сегодня образовалась огромная разница между музыкой, которая звучит на уроках в общеобразовательной школе, и музыкой, существующей за пределами школы. В сознании подростков образовалась нить приобщенности музыкального искусства, а это, в свою очередь, мешает их полноценному музыкальному развитию. Современная музыка воспринимается подростками как обособленная область музыкального искусства, существующая автономно.

Отворачиваясь от этого явления, современная школа фактически способствует стихийному формированию музыкально-эстетических вкусов

учащихся. Не пытаться от реалий современной массовой культуры, а наоборот, помочь подросткам социентироваться в многозвучности жанров и стилей творчества в наши дни - важная задача современной педагогики.

Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе познания развиваться. Социокультурная регуляция азбатовываемых педагогических воздействий может, на наш взгляд, эффективно влиять на подростков, а восприятие музыки содержит в себе огромный потенциал в формировании у подростков норм нравственного поведения.

Степень научной разработанности проблемы. Проблема данного исследования многоплановая и находится на стыке таких научных дисциплин как философия, социология, психология, педагогика, культурология.

Сегодня профессиональный интерес ученых к различным формам, видам и уровням воздействия на формирование личности весьма высок, о чем свидетельствует количество и направленность научных работ, посвященных этой проблеме.

Основой исследования явились идеи философов, социологов, психологов, педагогов и других представителей гуманитарных наук о возникновении и формировании сознательного осмысления человеком своего пребывания в данном обществе (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, И.Г. Гердер, Л.Н. Леонтьев, И.П. Павлов, И.М. Сеченов, З. Фрейд, К. Г. Юнг и др.); философские идеи о морали как деятельностном способе духовного самоопределения человека (С.Ф. Анисимов, А.М. Архангельский, О.Т. Дробницкий, Л.Б. Филатова, И.Т. Фролов и др.), о социальной обусловленности развития человека как личности (И.С. Кон, Д. Локк, К. Маркс, Ф. Энгельс, В.А. Ядов и др.); концепция жизненных сил, индивидуальной и социальной субъективности человека в его личностном саморазвитии (Д.Дидро, А.Х. Маслоу, И.Г. Песталоцци, К.Р. Роджерс, С.Л. Рубинштейн и др.).

Многие исследователи, задумываясь о судьбах человека и человечества в меняющемся мире, концентрировали свои усилия на проблематике нравственного начала в сфере социальных взаимодействий как фундаменте гуманизации, приоритете общечеловеческих ценностей в системе социальных отношений (С.Ф. Анисимов, А.М. Архангельский, Ю.А. Брил, О.Т. Дробницкий, И.С. Кон, К.Р. Роджерс, Л.Б. Филатова, И.Т. Фролов и др.).

Общепедагогическим фундаментом исследования явились педагогические теории воспитательной работы Ш.А. Амонашвили, В.А. Кацаковского, А.С. Макаренко, Л.И. Новикова, К.Д. Ушинского и др.

В педагогических трудах Н.Н. Блонского, И.А. Ильина, П.Ф. Каптева, В.В. Розанова, Л.Н. Толстого, С.Т. Шацкого и др. проблема нравственного воспитания личности связывалась с идеями свободного национального воспитания, становления творческой натуры и характера, где главным являются общечеловеческие идеалы и ценности. К проблемам, связанным с выявлением периода духовно-нравственных идеалов, обращались также И.Ф. Гончаров, Н.И. Воинова, В.Н. Духанина, Л.С. Золипова, Г.Ф. Капова и др.

Проблема музыкального воспитания исследовались педагогами, психологами, философами, учеными разных направлений на протяжении многих веков (О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Р.И. Грубер, Д.Б. Кабалевский, А.Н. Сохор, Б.М. Теплов, В.С. Цукерман и др.). В работах Б.В. Асафьева, основной идеей которых были вопросы активного, осознанного восприятия музыки, много внимания уделялось музыкальному просвещению и образованию. По его мнению, музыкальное искусство должно быть достоянием широкого массового музыкального просвещения.

Профессиональный интерес ученых к музыкальному воспитанию подрастающего поколения весьма высок, о чем свидетельствует работы, посвященные проблеме музыкального просвещения: Н.А. Ветлугиной, Т.Д. Сусловой, Р.А. Тельчковой, Б.Л. Яворского и др.

Проблемой формирования и развития музыкальной культуры подрастающего поколения занимались многие педагоги-музыканты, среди них необходимо назвать Д. Н. Закина, А. Н. Капачева, А. Л. Маслова, П. П. Миносицкого, С. В. Смоленского и др.

Особое значение для нашей работы имеют труды теоретиков в области социально-культурной деятельности: М.А. Афанасова, Г.М. Биженюка, Е.И. Григорьевой, М.И. Долженковой, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Касильникова, Ю.А. Стельцова, А.А. Сукало, В.Я. Суэтаева, В.В. Туева, В.М. Чижикова, Н.Н. Якошенко и др.

Таким образом, изучению проблемы формирования нравственных качеств личности и музыкальному воспитанию подрастающего поколения посвящено значительное число работ. Но, несмотря на имеющиеся достижения в этой области, общий научный опыт, следует признать, что использование потенциала музыки в нравственном воспитании подростков имеет широкие перспективы для дальнейших исследований, о чем свидетельствует ряд выявленных нами *противопечий*:

- между требованиями общества, предъявляемыми к нравственному воспитанию подрастающего поколения, с одной стороны, и недостаточным уровнем сформированности нравственных качеств личности современных подростков, с другой;

- между имеющимся просветительным, развивающим и социально-культурным потенциалом музыки и недостаточным использованием этого потенциала в нравственном воспитании подростков;

- между возможностью эффективного использования социально-культурной деятельности образовательных учреждений в нравственном воспитании подростков и недостаточным его использованием в практике школ;

- наличием отдельного эмпирического опыта по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной

деятельности учреждений образования и отсутствием научных подходов к решению данной проблемы.

Совокупность указанных противоречий позволила сформулировать *проблему*: каков потенциал использования музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования для нравственного воспитания подростков.

Объект исследования – нравственное воспитание подрастающего поколения.

Предмет – музыка как средство нравственного воспитания подростков в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Цель исследования – изучение потенциала музыки как средства нравственного воспитания подростков в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Данная цель обусловила необходимость постановки и решения ряда взаимосвязанных *задач*:

1. На основе анализа литературных источников по проблеме исследования обосновать сущность нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

2. Определить специфику нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

3. Выявить и экспериментально обосновать комплекс организационно-педагогических условий для эффективного осуществления педагогической деятельности по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

4. Разработать модель нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

5. Определить критерииальный аппарат, позволяющий оценить эффективность педагогической деятельности с использованием потенциала музыки в нравственном воспитании подростков.

6. Разработать и экспериментально апробировать авторскую педагогическую программу по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Предварительный анализ теоретических и практических аспектов исследуемой проблемы позволил сформулировать *гипотезу исследования*, заключающуюся в предположении, что нравственное воспитание подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования при соблюдении следующих организационно-педагогических условий:

- признание приоритетности музыкального воспитания как части духовной культуры, содействующей нравственную основу и ценностные ориентиры;

- более широкое привлечение в качестве художественного материала тщательно отобранных музыкальных произведений, являющихся составной частью подростковой субкультуры, во взаимосвязи с образцами классического музыкально-педагогического репертуара и современной академической музыки;

- построение педагогической работы на основе модельного представления и программно-обеспечения;

- использование различных методов и социально-культурных технологий для активизации деятельности подростков;

- наличие специалистов, подготовленных к педагогической деятельности с подотками по нравственному воспитанию средствами музыки с методами музыки;

- обеспечение социально-культурного патентства субъектов воспитательного процесса, расширяющего педагогическое пространство жизнедеятельности подростков с целью комплексного влияния на личность;

- предоставление подросткам свободы и самостоятельности при выборе содержания и способов организации музыкальной деятельности, что обеспечит творчески-деятельностную направленность учебно-воспитательного процесса, а также самообразование, самоорганизацию и самоактуализацию подростка;

- использование разработанного критериального аппарата с целью объективной оценки сформированности нравственных качеств личности подростка.

Теоретико-методологической основой данного диссертационного исследования послужили:

- культурологический и искусствоведческий подходы, определяющие роль искусств в развитии личности (А.Н. Столович, В.Н. Семенов, В.С. Селиванов, Б.М. Теплов, П.А. Флоренский и др.);

- идеи взаимодействия искусства и воспитания, заложенные в работах известных психологов: Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др.;

- идеи А.И. Анольдова о влиянии культуры на человека и общество; Л.Н. Когана, давшего характеристику различных аспектов личностного уровня развития культуры; исследования А.Н. Сохова, В.С. Цукманя, анализирующие аксиологические аспекты музыкального сознания; работы Л.Г. Дмитриевой, Н. М. Черноиваненко о выборе форм проведения досуга старшеклассников с целью формирования музыкально-эстетической культуры; Ю.Б. Алиева о специфических средствах становления

музыкальной культуры у подростков, проблемно-творческих методах общения учащихся к музыке;

- труды по музыковедению, музыкальной психологии, раскрывающие закономерности музыкального восприятия (Б.В. Асафьев, С.Н. Беляева-Экземплярская, М.П. Блинова, Л.П. Бочкарев, А.Л. Гождинер, О. В.Лармина, А.А. Мазель, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, В.И. Петрушин, В.Г. Ражников, Ж.С. Степанян, Б.М. Теплов, Г.Я. Трошин, Г.М. Цыпин, Б. Ярустовский и др.);

- педагогические аспекты восприятия музыки в условиях общественного образования О.А.Апраксиной, С.Н. Беляевой-Экземплярской, Н.А. Ветлугиной, Э. Жак-Далькроза, Д.Б. Кабалевского, С.Ф. Кабиловой, К.П. Португалова, В.Г. Ражникова, Т.Д. Сусловой, Г.С. Тарасова и др.;

- социально-культурные аспекты формирования и развития нравственных ценностей в исследованиях М.А. Афанасовского, Е.И.Григорьевой, М.И. Долженковой, А.Д. Жакова, Н.Н. Калашниковой, Ю.Д. Касильникова, Л.А. Нагоновой, Ю.А. Стельцова, А.А. Сукало, В.Я. Султаева, Н.Н. Якошенко и др.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы были использованы следующие **методы исследования**: анализ психологической, педагогической, философской, социологической и культурологической литературы по проблеме исследования; социологические методы (анкетирование); изучение сформированности нравственных качеств личности подростков; констатирующий, формирующий и контрольный этапы педагогического эксперимента; математическая обработка и сравнительный анализ полученных результатов.

Опытно-экспериментальными **базами исследования** являлись Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №12 имени Г. Р. Дежавина» г. Тамбова и Государственное бюджетное

образовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1367 г. Москвы.

На различных этапах в экспериментальном исследовании принимали участие 538 человек: 423 человека принимали участие в социологическом опросе (подростки 13-15 лет - учащиеся средних школ г.Москвы и г.Тамбова); 110 человек – в педагогическом эксперименте: 48 подростков вошли в экспериментальную группу (Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №12 имени Г. Р. Дежавина» г.Тамбова), 62 человека вошли в контрольную группу (Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1367.), 5 человек - организаторы педагогической деятельности.

Этапы исследования:

Исходя из предмета и задач исследования, последовательность проведения этапов исследовательской работы была выстроена следующим образом:

На 1 этапе (2011-2012 гг.) изучалась и анализировалась литература по проблеме исследования. Разрабатывались теоретические основы исследования, были определены цели, задачи, объект, предмет и сформулирована рабочая гипотеза, на основе анализа литературных источников по проблеме исследования выявлялась сущность нравственного воспитания подростков средствами музыки и была научно обоснована специфика нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

На 2 этапе (2012-2013 гг.) изучалась сформулированность нравственных качеств подростков с помощью анкетирования и проводился констатирующий этап педагогического эксперимента. Был выявлен и

экспериментально обоснован комплекс организационно-педагогических условий для эффективного осуществления педагогической деятельности по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования. Разработана модель нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования. Был определен критерииальный аппарат, позволяющий оценить эффективность педагогической деятельности с использованием потенциала музыки в нравственном воспитании подростков.

На 3 этапе (2013-2014 гг.) был проведен формирующий и контрольный этапы эксперимента. На формирующем этапе была разработана и апробирована педагогическая программа «Музыкальный калейдоскоп» по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования. При этом решались следующие конкретные задачи: включение подростков в различные виды музыкальной деятельности; развитие творческих задатков каждого подростка через организацию музыкально-творческой деятельности; использование деятельностной активности подростков; целенаправленное воздействие на микросреду коллектива и п. Кроме того, нами был проведен контрольный этап эксперимента, подведены итоги и сделаны выводы по результатам исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- расширено педагогическое знание о возможностях использования музыки в нравственном воспитании подростков через знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями;
- уточнено содержание понятия «нравственное воспитание подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования», в основе которого заложены основы нравственного воспитания участников любительских объединений в процессе внеурочной деятельности;

– раскрыта сущность и выявлена специфика нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования;

– обоснован комплекс организационно-педагогических условий нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования:

– научно обоснована, разработана и апробирована авторская модель нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования, в которой на основе личностно-ориентированного подхода обозначены цель, результат, средства достижения результата (содержание, методы, приемы, средства, организация данного процесса). Модель, включает следующие блоки: целевой, организационно-содержательный, функциональный и диагностико-результативный;

- доказано, что нравственное воспитание подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования будет оптимальным, если стажеобъединяющие любительские коллективы будут личностноориентированы для решения индивидуальных задач нравственного воспитания;

– обоснован и экспериментально проверен критерийный аппарат исследования, который позволяет отслеживать качество развития компонентов (когнитивный, эмоциональный, поведенческий) нравственного воспитания подростков средствами музыки;

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что полученные в результате исследования материалы раскрывают теоретическую базу социально-культурной деятельности за счет выявления специфики использования музыки в нравственном воспитании подростков. Раскрытая сущность нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования позволяет формировать интересы, вкусы, ценностные ориентации

личности путем самообразования, самосовершенствования и включения в культуру ценностные и социально значимые формы.

Выявленная специфика нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования дополняет теорию социально-культурной деятельности информацией об эффективности педагогического потенциала музыки в формировании нравственности личности.

Разработанный комплекс организационно-педагогических условий нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования позволяет успешно выбатывать личностные качества подростков, обеспечивает их переход в убеждения и дальнейшую реализацию в поступки и действия.

Научно обоснованная педагогическая модель позволяет оптимально спроектировать и эффективно реализовать воспитательный процесс по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Разработанный критериальный аппарат, включающий в себя когнитивный, эмоционально-мотивационный, поведенческий компоненты позволяет проводить объективную оценку сформированности нравственных качеств личности подростка с целью определения эффективности педагогической деятельности.

Практическая значимость заключается в том, что результаты диссертационного исследования позволяют сделать научно-обоснованные выводы и рекомендации по организации воспитательного процесса по формированию нравственных качеств личности подростка средствами музыки.

Предложенная и апробированная программа «Музыкальный калейдоскоп» по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования

позволяет более эффективно использовать педагогический потенциал музыки в социально-культурной работе с подрастающим поколением.

Результаты диссертации позволяют сформулировать научно обоснованные выводы и методические рекомендации для педагогов и организаторов досуга по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в учреждениях образования во внеучебной деятельности.

Разработанная педагогическая программа «Музыкальный калейдоскоп» может послужить основой для совершенствования воспитательной работы с подростками:

- при разработке и организации программ социально-культурной деятельности с подростковой аудиторией,
- в деятельности социально-культурных институтов различной направленности, занимающихся проблемами воспитания подрастающего поколения;
- в социально-воспитательной работе учреждений дополнительного и среднего профессионального образования;
- в системе подготовки и повышения квалификации кадров сферы образования и культуры.

Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов была обеспечена исходными методологическими позициями, использованием системы методов, адекватных предмету и задачам исследования; комплексным характером опытно-экспериментальной работы; непротиворечивостью и полнотой результатов на различных этапах исследования, апробированием результатов на практике.

Положения, выносимые на защиту:

1. Сущность нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования трактуется как планомерный педагогически регулируемый процесс,

направленный на освоение подрастающими музыкальной культуры социума, развитие потребности в духовном обогащении посредством воспринимаемой музыки, формирование оценочности и критичности восприятия культурных феноменов, идеалов и музыкального вкуса, что позволяет формировать общую культуру, удовлетворяющую совокупности требований и ожиданий, предъявляемых к человеку современным обществом в соответствии с общепринятыми нормами нравственности.

2. Специфика нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования определяется уникальностью педагогического воздействия музыкальных произведений на сознание, чувства и поведение подростков, позволяющем ненавязчиво стимулировать интерес к музыке, формировать музыкальный вкус и интерес к высокохудожественной музыке через знакомство с различной по стилю и направлению музыкой, способствовать развитию мотивации к познанию и самореализации личности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий, позволяющий эффективно формировать нравственные качества личности подростка, обеспечивать их переход в убеждения и реализацию в поступки и действия, включающий:

- признание приоритетности музыкального воспитания как части духовной культуры, содействующей нравственную основу и ценностные ориентиры;
- более широкое привлечение в качестве художественного материала тщательно отобранных музыкальных произведений, являющихся составной частью подростковой субкультуры, во взаимосвязи с образцами классического музыкально-педагогического репертуара и современной академической музыки;
- построение педагогической работы на основе модельного представления и программного обеспечения;

- использование различных методов и социально-культурных технологий для активизации деятельности подростков;
- наличие специалистов, подготовленных к педагогической деятельности с подростками по нравственному воспитанию средствами музыки;
- обеспечение социально-культурного патнества субъектов воспитательного процесса, обеспечивающего педагогическое пространство жизнедеятельности подростков с целью комплексного влияния на личность;
- предоставление подросткам свободы и самостоятельности при выборе содержания и способов организации музыкальной деятельности, что обеспечит творчески-деятельностную направленность учебно-воспитательного процесса, а также самообразование, самореализацию и самоактуализацию подростка;
- использование разработанного критерияльного аппарата с целью объективной оценки сформированности нравственных качеств личности подростка.

4. Модель нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования представляет собой теоретическое обеспечение педагогически опосредованного регулируемого влияния и включает в себя целевой, организационно-содержательный, функциональный и критерияльно-диагностический блоки.

5. Критерияльный аппарат, включающий критерии, показатели и уровни сформированности нравственных качеств личности подростка в процессе педагогического воздействия музыкальных произведений на сознание, чувства и поведение подростков. Среди критериев и показателей выделяем: когнитивный (знание правил и норм поведения в обществе); эмоционально-мотивационный (наличие чувства справедливости, сочувствия к другим людям; доброжелательность; чувство собственного достоинства; стремление самосовершенствоваться в повышении культуры

поведения); поведенческий (умение взаимодействовать с общепринятыми нормами общения; вежливость, уважение, теплоты и корректность, деликатность и тактичность в общении с окружающими; соответствие поведения общепринятым в обществе традициям).

Уровни сформированности нравственных качеств личности подрастающего: высокий, средний и низкий, позволяющие объективно оценивать педагогическую деятельность среди подрастающих.

6. Авторская педагогическая программа «Музыкальный калейдоскоп» по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования способствует эффективному формированию у подростков нравственных качеств и норм поведения; предполагает реализацию их в поступках и деятельности; развивает коммуникативные связи и творческие способности участников, а также оптимизирует их эмоциональное состояние.

Апобация и внедрение результатов исследования осуществлялись в следующих формах:

а) выступления автора на международных, российских, региональных межвузовских конференциях: Всероссийской научно-практической конференции "Актуальные проблемы социально-культурной деятельности" (Тамбов, 2013); Всероссийской научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей "Формирование ценностных ориентаций молодёжи в процессе взаимодействия социально-культурных институтов общества" (Оёл, 2013); Всероссийской научной конференции "XVII Дежвинские чтения" (Тамбов, 2013); Всероссийской научно-практической конференции "Вышеславцевские чтения" (Тамбов, 2014); международном научном форуме "Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению" (Тамбов, 2014); Всероссийской научной конференции "XVIII Дежвинские чтения" (Тамбов, 2014); Международной научно-практической конференции «Культура в евразийском пространстве: традиции и новации» (Баунаул, 2015);

б) разработка и внедрение авторской педагогической программы «Музыкальный калейдоскоп» по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования в Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №12 имени Г. Р. Дежавина» г. Тамбова;

в) руководство курсовыми и дипломными проектами на базе кафедры "Социально-культурной деятельности" в ГБОУ ВПО "Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Дежавина";

г) участие в научном кружке студентов, аспирантов и молодых ученых "Теория, методика и организация социально-культурной деятельности" при кафедре "Социально-культурных коммуникаций и актеического мастерства" в ГБОУ ВПО "Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Дежавина";

д) социально-культурная, воспитательная и педагогическая работа в ГБОУ ВПО "Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Дежавина".

Результаты диссертационного исследования отражены в 9 научных публикациях автора общим объемом 5,1 п.л., в виде научных статей, в том числе в 3 статьях, опубликованных в научных журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов диссертационных исследований.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и ряда приложений.

Глава I. Теоретические основы нравственного воспитания подрастающих средствами музыки в социально-культурной деятельности учащихся образования

1.1. Сущность и специфика нравственного воспитания подрастающих средствами музыки в социально-культурной деятельности учащихся образования

Формирование духовного мира человека, утверждение нравственных ценностей всегда имели социально-педагогическое значение и вызвали непреходящий научный интерес.

Проблема нравственного воспитания отражена в различных социально-гуманитарных концепциях, школах и направлениях, являясь центральным предметом философской, социологической, психологической и педагогической мысли. Существование многообразных подходов к феномену нравственного воспитания вызывает необходимость анализа, осмысления и изучения данной проблемы.

Нравственность принадлежит к самым ранним формам общественной жизни. Она складывалась по мере того, как человек вышел из первобытного состояния, осознал себя членом определенного коллектива, определил свое отношение к другим. В период становления человеческого общества, в первобытном обществе, нравственность проявлялась в виде нравов и обычаев.

В классовом обществе нравственность превращается в сложную систему принципов, норм, оценок, поступков и мотивов, отражающих экономические, политические и идеологические потребности, интересы и цели определенного класса. Социально-экономические условия определяют содержание и направленность нравственного воздействия, критерии нравственной оценки, моральный смысл понятий добра, долга, совести и чести.

Люди, познавая себя и мир, всегда задавались вопросом о смысле человеческой жизни, о смерти и бессмертии, о силах, которые правили миром, и человеком.

Ученые древности считали основными атрибутами упорядочения общества религию и мораль как особую форму общественного сознания и вид общественных отношений, один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью нормы¹. О добродетели и справедливости говорится в произведениях Пифагора, Гомера, Демокрита. Античные философы классического периода, такие как Сократ, Платон, Аристотель и др., тоже уделяли большое внимание этим проблемам.

Так, Сократ, который рассматривал душу, прежде всего, как источник разума и нравственности, считал, что истинная нравственность есть знание того, что есть благо и, вместе с тем, польза для человека². Сократ постоянно призывал и требовал задумываться над тем, правильно ли живет человек, что является философски обоснованным предостережением против самодовольства и успокоенности.

Этика Сократа есть этика индивидуальной личностной ответственности. Ответственное действие человека есть действие, за которое человек может и обязан отвечать, потому что оно полностью зависит от него. Сократ считает, что знания есть тот канал, через который человек осуществляет контроль над своим выбором. Знания обозначают зону ответственного поведения.

Добродетель, по Сократу, утверждает себя в форме знания. Она же является важнейшей целью знания. Не для того человеку дан разум, чтобы исследовать, что находится «в небесах и под землею», а для того, чтобы стать совершенным. Сократ считает, что необходимо «заботиться прежде и

¹ Большой энциклопедический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. С. 755.

² Ярошевский М.Г. История психологии. От античности до середины XX в. 2-е изд. М.: Академия, 1997. 416 с.

сильнее всего не о теле и не о деньгах, но о душе, чтобы она была как можно лучше»³.

Тезисом «добродетель есть знания» Сократ определяет нравственность как проступок ответственного поведения индивида, а тезисом «я знаю, что ничего не знаю» возвышает ее до личностно формирующего фактора, более важного, чем власть, деньги, другие внешние и телесные блага.

Философ-моралист Аристотель еще в IV веке до н. э. обосновывал этические принципы в своей работе «Никомахова этика». Добродетель – и это является ключевым моментом учения Аристотеля – представляет собой золотую середину между двумя крайностями: избытком и недостатком. Аристотель дает и другое важное определение добродетели: она есть «способность поступать наилучшим образом во всем, что касается удовольствий и страданий, а противоположность – это ее противоположность»⁴. Аристотель вполне разделял убежденность Сократа в том, что человек, обладающий истинным знанием, не будет вести себя противоположным образом: ведь никто не поступает вопреки тому, что представляется наилучшим, иначе как по незнанию. Однако Аристотель также указывал на то, что недостаточно лишь знаний о добродетели, следует действовать и жить в соответствии с нею.

Аристотель, отталкиваясь от древнегреческого слова «этнос» в значении характера, образовал прилагательное «этический» для обозначения особого класса человеческих качеств, названных им этическими добродетелями. Этические добродетели являются свойствами характера, темперамента человека, их также называют душевными качествами. Аристотель ввел термин «этика» для обозначения совокупности этических добродетелей как особой предметной области знания и для выделения самого этого знания как особой науки.

³ Платон, Апология Сократа // Соч. в 3 т. М.: Мысль, 1970. Т. 1.

⁴ Аристотель. Соч.: В 4 т. М.: Мысль 1984. Т. 4. 830 с.

Для точного перевода аристотелевского понятия «этический» с греческого языка на латинский Цицерон образовал слово «моральный» (лат. *moralis*), что является аналогом греческого слова «этос», означающий характер, темперамент, обычай. Позже, в IV веке н.э. в латинском языке появляется термин «*moralitas*» – мораль, аналог греческого термина «этика».

Оба этих слова, одно греческого, другое латинского происхождения, входят в новоязычные языки. Наряду с ними в других языках возникают свои собственные слова, обозначающие ту же самую реальность. В русском языке слово «нравственность» образовано от слова «нрав» – характер, обычай, уклад общественной жизни⁵; и то, что в русском языке именуется этическими нормами, с таким же правом может именоваться моральными нормами или нравственными нормами.

В первоначальном значении «этика», «мораль», «нравственность» – разные слова, но один термин. Со временем за этими словами начинает закрепляться разный смысл: под этикой подразумевается ветвь знания, наука, а под моралью (нравственностью) – изучаемый ею предмет⁶.

Представитель эллинской философии Эпикур (III в. до н.э.), в отличие от философов прежних веков, высшим благом признавал блаженство и наслаждение от удовлетворения естественных потребностей и достижения определенного душевного равновесия. «Все, что мы делаем, мы делаем затем, чтобы не иметь ни боли, ни тревоги»⁷. Идеалом счастья в этике Эпикура является бесконечное нравственное самосовершенствование личности.

Полной противоположностью эпикурейской морали выступила стоическая мораль. Зенон (III в. до н.э.), основатель школы стоиков, считал,

⁵ Толковый словарь русского языка С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова, М.:1997.

⁶ Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Гардарика, 1998. 470 с.

⁷ Этимологический словарь Фасмера / Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. Т. 1. М.: 1986.

что быть добродетельным значит жить в согласии с разумом, а высшее счастье состоит в том, чтобы не желать никакого счастья⁸.

Как мы видим, античная философия отличалась богатством и разнообразием этических направлений.

Некоторые философы пытались разделить этические понятия морали и нравственности. Согласно Гегелю, под моралью понимается субъективный аспект поступков, а под нравственностью – сами поступки в их объективно названной полноте: мораль – то, какими видятся поступки индивиду в его субъективных оценках, умыслах, а нравственность – то, какими на самом деле являются поступки человека в реальном опыте жизни семьи, народа, государства. В контексте культурно-языковой традиции под нравственностью понимаются высокие основополагающие принципы, а под моралью – приземленные, исторически изменчивые нормы поведения.

На протяжении всей истории этики, охватывающей около двух с половиной тысяч лет, понятие морали (нравственности) остается основным вопросом ее исследовательских интересов. Философы и мыслители всех времен дают на него различные ответы. Однако этика предлагает модель нравственности, основанную на наиболее характерных определениях морали, которые прочно закрепились в культуре народов мира. Модель нравственности представляет, во-первых, характеристику личности, совокупность моральных качеств, добродетелей; во-вторых, характеристику отношений между людьми, совокупность моральных норм (требований, заповедей, правил).

Золотое правило нравственности: «Поступай по отношению к другим так, как ты хотел бы, чтобы другие поступали по отношению к тебе». Оно возникло в середине первого тысячелетия до нашей эры и по нему живет человечество до настоящего времени. Оно появляется одновременно и независимо друг от друга в различных культурах – древнекитайской

⁸ История философии в кратком изложении / Пер. с чеш. И.Н. Богута. М., Мысль, 1995. 590 с.

(Конфуций), древнеиндийской (Будда), древнегреческой (Семь мудрецов), – но в довольно схожих формулировках. Раз возникнув, золотое правило прочно входит в культуру, как в философскую традицию, так и в общественное сознание, и у многих народов переходит в поговорку.

Золотое правило нравственности есть правило взаимности. Оно, по сути дела, представляет собой мысленный эксперимент, призванный выявить взаимность, взаимоприемлемость норм для субъектов общения. Тем самым блокируется опасность, состоящая в том, что всеобщность нормы может быть прикрытием эгоистического интереса – как самой личности, так и других людей и что ее одни индивиды могут навязать другим⁹.

Итак, мораль можно определить как господство разума над аффектами; стремление к высшему благу; добрую волю, бескорыстие мотивов; способность жить в человеческом общении; человечность или общественную форму отношений между людьми; автономию воли; взаимность отношений, выработанную в золотом правиле нравственности.

Таким образом, ученые античности обратили свой взор на человека, положив начало исследованию тех качественных отличий, которые свойственны только душе человека и которых нет у других живых существ. Возникла идея о том, что психика – носитель не только активности, но и разума, и нравственности, причем отмечалось, что на ее развитие оказывают влияние не только материальные факторы, но и культура¹⁰.

Одну из самых фундаментальных попыток отчетливо поставить и решить проблему духа предпринял древнегреческий философ, ученик Сократа, Платон¹¹.

В его философии идеальное начало оказывается превосущим, а материальный мир лишь его подобием. В изменчивом и несовершенном

⁹ Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Гардарики, 1998. 470 с.

¹⁰ Моделирование воспитательных систем: теория-практика. / Под ред. Л.И. Новиковой, Н.Л. Селивановой. М.: РОУ, 1995. Мораль и этика. М., 1989. С. 7.

¹¹ Платон, Апология Сократа // Соч. в 3 т. М.: Мысль, 1970. Т. 1.

мире Платон находит совершенство, постоянство в мире идей, приобитающих у него статус самостоятельного состояния¹².

Но как ни велика заслуга Платона в глубоком анализе идеального мира, духовные ценности отнюдь не преваливали в сознании людей той эпохи. Лишь в Средневековье идеи Платона получили продолжение и развитие в христианстве.

Основы нравственности и духовности христиан заложены в Евангелии. Согласно учению Христа, наивысшее проявление нравственности есть любовь к человеку. На вопрос о том, что является для него главной заповедью, Иисус ответил: «Возлюби ближнего твоего, как самого себя» (Мф., 22:37-39). Последнее наставление ближайшим ученикам, которое дает Иисус перед своей смертью, есть наставление любить друг друга. Единственно это является признаком новой жизни и должно отличать их от всех других: «По тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою» (Ин., 13:35). Люди соединяются друг с другом во Христе через любовь, а не через особые одежды, ритуалы, иные знаки благочестия. Любовь – это и божественное совершенство, и путь к нему.

На смену античному рационализму, идеалу совершенства и самоутверждения индивида христианство противопоставило идеал самоограничения, смирения, святость религиозного чувства. Известные десять заповедей Моисея заложили основу общественной морали как таковой, определив собой норму морального уровня массового сознания, сохранившуюся до сих пор. Трудно не согласиться с И.А. Билич, утверждающей, что хотя сегодня на окане общественной морали уже стоит не только церковь, но и правовые институты каждого из развитых государств, отрицать религиозные корни морали абсурдно, так как ей нет альтернативы в развитии человеческой цивилизации¹³.

¹² Платон. Соч.: В 3 т. М.: Мысль, 1977. Т.3. 471 с.

¹³ Библия, Книги Священного Писания Ветхого завета и Нового завета. Юбилейное издание, посвященное тысячелетию Крещения Руси М.: Издание Московской Патриархии, 1988. - 1371 с.

Христианская онтология провозгласила, что созданный Богом мир делится на «мир существ духовных и существа мира вещественного». Человек занимает промежуточное место между этими мирами и состоит из тела, души и духа. Жизненной силой человека является душа. Уже после создания человеческого тела Бог «вдунул в лицо его дыхание жизни, и стал человек душою живою». Это «дыхание жизни» и есть начало в человеке, т.е. его дух¹⁴.

Подчиняя телесное духовному, ведя духовный образ жизни, – исходя из христианского учения, – человек качественно преобразуется, становится все более способным к восприятию божественных, духовных воздействий, participantным к благодати¹⁵.

Наиболее полно концепция духовности была обоснована римским ученым А. Августином (IV в. н.э.) в трактате «О граде Божьем». Согласно Августину, степень совершенства человека зависит от его воли направить свои усилия на достижение добра или зла. Однако свобода воли индивида зависит и от высшей силы, и что бы ни предпринимал человек, сколько бы он не совершенствовался в нравственности, он не может повлиять на предначертанную ему Богом судьбу. Анализируя труды Августина Блаженного, Г.Г. Майоров отмечал, что высшей ценностью человеческого существования средневековый ученый все же считал почитание Бога, составляющее сущность жизни духовного человека¹⁶. Христианский неоплатонизм Августина господствовал в западноевропейской философии и католической теологии вплоть до XIII века.

Итак, можно сказать, что средневековая религиозная философия принимала божественную суть духа как данность. Рационального обоснования веры христианство не отрицало, но оно также утверждало возможность внутреннего развития человека, достижения духовных

¹⁴ Ницше Ф. Так говорил Заратустра. М., 1990. 156 с.

¹⁵ Петропавловский И. Исторический очерк благотворительности и учения о ней в языческом мире, в Ветхом Завете и в древней церкви христианской. М.: Знание, 1885. 214 с.

¹⁶ Майоров Г.Г. Формирование средневековой философии. М.: Мысль, 1979. 431 с.

вещин благодаря стремлению к идеальному образу – личности Иисуса Христа.

Эпоха Возрождения поодила новое мировоззрение, новый взгляд на духовность. Эпоха Возрождения создала новую концепцию о человеке и его внутреннем мире, которая в конце отличалась от концепции средневековья.

Вера в безграничные возможности человека, волю, разум, творчество сделала акцент на возможность индивидуального опыта, интеллектуализм, освобождение человека из подчинения церкви. Произошло смещение интереса от собственной души и высшей цели – её спасения – к изучению и покорению природы. Появился скептицизм, и, как следствие, распад христианских догм – идеи бессмертия и спасения. Удаление от веры в бессмертие явилось одновременным удалением от собственной души. Основные жизненные вопросы (смысл жизни, моральные ценности, любовь) оказались под клеймом презиаемого «ненаучного» мышления. Обозначился конфликт между верой и знанием: с одной стороны, появилась возможность иного, альтернативного теологическому знанию, видения проблемы духовности, с другой, – на смену христианским догмам не были подотклянированы по-настоящему научные взгляды¹⁷.

В эпоху Возрождения в большей степени изучались проблемы психики, а вопросы духовной жизни во многом оставались вне круга научного изучения.

Философия Нового времени – это переход от «абсолютной подвижности ренессансного мышления к идеям рациональной очевидности» и устойчивым, разрабатанным системам. Философы Нового времени Р. Декарт, Т. Гоббс, Д. Локк, Ф. Бэкон, Б. Спиноза, Б. Паскаль, Г. В. Лейбниц наметили смену понятийного аппарата науки, предпочитая

¹⁷ Геворкян А.К. К вопросу о психологических основах религии // Государство. Религия. Церковь в России и за рубежом. М., 1998. №1-2. С. 15-21.

говорить не о духе, а о «сознании» или «мышлении», понимали дух как комбинацию ощущений или общее чувство в целом – как разновидность чувственного познания¹⁸.

Английский философ, основатель материализма, Ф. Бэкон задачи науки видел в поколении природы и усовершенствовании человека. Для достижения этого Бэкон разработал программу перестройки всей системы научного познания, основной целью которой была борьба с догматизмом и эмпиризмом предшествующего знания. Он исходил из положения о том, что религия и наука образуют самостоятельные области. Как приверженец теории «двойственности истины», он признавал две истины – божественную и научную.

Французский философ Декарт отождествлял душу с сознанием. Он разработал идею Августина о «внутреннем опыте», рефлексии, и освободил ее от религиозно-мистического содержания, сделав светской. Это привело к тому, что этические воззрения Декарта тесно переплелись с его теорией познания. Центральная идея этики ученого – господство над человеческими страстями – во многом перекликалась с нравственным учением стоиков. Важным различием в этих позициях было то, что самопознание у Декарта становилось нравственной деятельностью, а истина и добро отождествлялись¹⁹.

В эпоху Просвещения внимание мыслителей привлек процесс духовного развития социума. Эта тенденция соответствовала гуманистическим установлениям просветителей, стремящихся к социальной гармонии на основе достижения гражданского равенства, политической свободы, всеобщего просвещения.

Эпоха Просвещения, в основе которой лежит решающая роль разума и науки в познании, представляет труды Э. Кондильяка, где

¹⁸ Марцинковская Т.Д. История психологии: Уч. пособ. для студ. Высш. Учеб.завед. М.: Академия, 2001. 544 с.

¹⁹ Шопенгауэр А. Две основные проблемы этики. Свобода воли и нравственность. М., 1992. С. 215.

впервые дано психологическое осмысление проблем духовности и нравственности. Соотатник Д.Дидро, Э. Кондильяк считал, что все духовное берет свое начало в ощущениях. Однако при своем развитии ощущения человека освобождаются при помощи речи от чувственного опыта, обобщаются посредством мышления и становятся общими понятиями, моделью, основой духовного совершенства и сознания себя²⁰.

Для эпохи Просвещения, оказавшей влияние, в том числе, и на русскую философию, и богословие, было характерно модализаторство. Идеи эпохи Просвещения были направлены на преодоление невежества, мракобесия, религиозного фанатизма; такие идеи быстро распространились в интеллектуальных слоях Европы. Столоники Просвещения, идейного течения XVIII – середины XIX вв., возвышали роль разума по отношению к вере, выступали за свободу научного и философского мышления, отделяя модель от религии. В сознание интеллигенции и студенчества стала внедряться материалистическая картина мира в форме механистического материализма, что прямо противоположно религиозному мышлению, где мысль начинается с Бога, с центра бытия, с понимания цели жизни и мира.

Особую роль в осмыслении понятий духовности и нравственности сыграли немецкие ученые конца XVIII - начала XIX вв. такие как Гегель, Кант. Анализируя взгляды И. Канта на духовные качества личности, отметим, что он не ограничивал духовность только познающим сознанием, называя дух «оживляющим принципом в человеке». В сложном представлении о внутреннем мире человека, названном в «Критике чистого разума», развивая тезис о субстанциональности души, он писал: «Как предмет одного лишь внутреннего чувства эта субстанция дает понятие нематериальности; как постоянная субстанция – понятие неизменяемости; тождество ее как интеллектуальной субстанции даёт

²⁰ Ярошевский М.Г. История психологии. От античности до середины XX в. 2-е изд. М.: Академия, 1997. 416 с.

[понятие] личности; все они вместе дают (понятие) духовности»²¹. И. Кант относил духовные и душевные силы, наряду с телесными, к ряду различных естественных сил человека. Определяя духовность как специфическое свойство человеческой природы, ученый, тем не менее, подчеркивал, что природа человека есть только возможность духовного развития, она не содержит в себе духовности в качестве имманентного свойства, которое постоянно развивается по мере взросления человека²².

Нравственность, по мнению Канта, есть принцип автономии воли, т. е. воли, которая является сама для себя законом. Нравственность как категорический императив не может быть выведена из эмпирического мира. Чтобы обосновать истинность морали, Кант выдвигает учение о двух мирах. Первый мир он называет миром вещей в себе, а второй — умопостигаемым миром (миром свободы).

Как существо чувственное, человек принадлежит миру явлений, включен в поток времени, ничем в этом отношении не отличаясь от любой другой вещи. Как существо разумное, он принадлежит умопостигаемому миру вещей в себе. Человек подчинен необходимости — целиком и полностью, без какого-либо изъятия. Человек свободен — и опять-таки в полном и серьезном смысле этого понятия, ибо быть свободным не полностью, с изъятиями, нельзя. Чтобы объяснить такое соединение Кант вводит два других постулата — о бессмертии души и о существовании Бога. Для приведения к одному знаменателю добродетели и счастья человеку нужно бесконечно долгое время, что предполагается постулатом бессмертия души. Для этой же цели необходимо потребовать саму природу, чтобы она могла соответствовать нравственности, что предполагается постулатом существования Бога.

²¹ Кант И. Основы метафизики нравов // Соч. в 6 т. М., 1965. Т. 4 (1). С. 219-309. Новый перевод: И. Кант Основоположения к метафизике нравов // И. Кант Соч. М., 1997. Т.3.275 с.

²² Кант И. Основы метафизики нравов // Соч. в 6 т. М., 1965. Т. 4 (1). С. 219-309. Новый перевод: И. Кант Основоположения к метафизике нравов // И. Кант Соч. М., 1997. Т.3.275 с.

Так в этической теории Канта в дополнение к постулату свободы появились два новых постулата — бессмертия души и бытия Бога. Постулат свободы необходим как условие происхождения нравственности, а постулаты бессмертия души и существования Бога — как условия ее реализации.

Другой представитель немецкой классической философии Г. Гегель различает Дух как Дух Божий – синоним Божества, и дух человека, то есть его душа. Разделяя христианское учение о трехсоставности человека, Гегель считал, что дух не есть нечто абсолютно оторванное от его существования, он включает в себя те душевные состояния, которые связаны с благополучными силами, обращенными на общение с божеством, на познание высших и безусловных истин. Дух, по мнению немецкого философа, – это то, что объективно значительно в душе, которая есть некая сепарация между телесной и духовной ипостасями человека. По мнению Гегеля, через тело душа связана с природой, и благодаря сопоставлению души с духом человек становится свободен, поднимается к знанию о самом себе, к постижению своего Я. Душевный потенциал человека реализует себя в нравственности, государственности и человеческой истории в целом²³.

В своем основном произведении «Философия духа» Гегель трактует духовное развитие, как подъем «от единичности ощущения к всеобщности мысли, к знанию о самом себе, к постижению своей субъективности, своего Я».

По мнению Гегеля, только человек есть мыслящий дух – и поэтому единственно мыслящий дух и этим – и поэтому единственно только этим – существенно отличается от природы.

Таким образом, духовность понималась Гегелем как результат особого, углубленного самосознания и познания общих принципов, которым подчинено все существующее. В гегелевской философии понятия

²³ Гегель Г.В. Философия духа. Энциклопедия философских наук. М.: Мысль, 1977. Т.3. 471 с.

модали и нравственности разделены. Своеобразие этики Гегеля состоит в том, что он, оставив пространство отвлеченных моральных принципах, сосредоточил внимание на тех социальных формах, в которых протекает нравственная деятельность человека.

Анализ философских этических взглядов на вопросы нравственности и духовности показал их динамику: от идеалистической до морализаторской, затем нравоучительной. В Европе все более и более наблюдается разрыв между научным и религиозным подходом. В XIX в. Декарт, Лейбниц, Спиноза предпочитали говорить не о «духе», а о «сознании» или мышлении. И только в России к середине XIX в. главными стали не вопросы познания, как в европейской науке, а вопросы духовно-нравственного развития человека, его ментальности²⁴.

В христианской антропологии концепция духовно-нравственного воспитания имеет свою специфику, которая определяется трактовкой сущности человека, пониманием конечной цели его бытия. Религиозное понимание воспитания близко к своему сущностному значению (этимологически восходящему к слову «питание» - уход, вскармливание, правильное и доброкачественное питание души и тела, возмещение), оно связано с участием в церковных таинствах, приобщением к церковной жизни во всей ее полноте. Приоритетом воспитания является забота о сердце как главном источнике духовной жизни, от расположения которого зависит строй мыслей, чувств и действий человека (в отличие от образования, которое предполагает формирование правильного образа мыслей, «правильного» мировоззрения). Воспитание стимулирует рост души, а образование определяет и формирует ее содержание, оформляет «внутренний материал» (Т. И. Петрова). Идеи христианской этики в психологической концепции человека (Б.Г.Ананьев, Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн), заложили основу личностного подхода, имеющего особое

²⁴ Силуянова И.В. Духовность как способ жизнедеятельности человека // Философские науки. 1990. №12. С. 100-104.

значение в гуманистической образовательной парадигме (К.А. Абульханова-Славская, И.С.Кон, А.В.Мудрик, А.Б.Олов). И сегодня актуальность отечественной педагогической антропологии как целостного и системного знания о человеке продиктована глубинными проблемами и задачами современной педагогики.

Моральная оценка поступков всей деятельности предполагает наличие у субъекта деятельности нравственных потребностей. Среди нравственных потребностей особое место занимают коллективистские и нравственные гуманистические потребности, т.е. потребности в согласовании личного и общественного интересов, в подчинении первого второму, и потребность в гуманном отношении к людям, в заботе о благе каждой конкретной личности²⁵.

Нравственная потребность – это внутреннее, не обусловленное сообщениями личной выгоды, стремление людей, общества в целом, к справедливости, честности, правдивости²⁶.

С позиции деятельностного подхода, обусловливаемого социальными потребностями, нравственная потребность представляет объективную необходимость в определенных условиях жизни и развития, а содержательная сущность морали выражается в нравственных потребностях личности – честности, справедливости, гуманности²⁷.

Итак, выполняя свои регуляторные функции, мораль оказывает на человека и соответствующее формирующее воздействие. Регуляторное и формирующее воздействия являются двумя основными функциями морали в системе общества²⁸.

Нравственное воспитание — это сложный и многогранный процесс формирования у личности нравственных идеалов, чувств, понятий и

²⁵ Блюмкин В.А., Гумницкий Г.Н., Цырлина Т.В. Нравственное воспитание (философско-этические основы). Воронеж, 1990. 58 с.

²⁶ Крутов Н.Н. Нравственные потребности личности. М., 1981. С. 12.

²⁷ Смоленцев Ю.И. О ценностной природе нравственности // Мораль и этика. 1989. №4. С.34.

²⁸ Мосолов В.А. История русской педагогики как урок современному нравственному воспитанию // Актуальные проблемы профессионального образования и совершенствования гуманитарных знаний./ Под ред. И.П. Кузьмина. СПб, 1995.

убеждений, привычек и нравственного поведения, осуществляемый под воздействием социальных институтов с целью подготовки её к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни, выполнения различных социальных ролей²⁹. Нравственное воспитание – это введение объективных условий в субъективный мир личности на уровне сознания, чувств, поведения³⁰.

Сутью нравственного воспитания, как самостоятельного вида воспитания, является развитие целостного морального сознания индивида, выработка единой системы нравственных качеств личности, реализуемых в её поведении, в то время как другие виды воспитания развивают и контролируют лишь отдельные стороны нравственного сознания, определенную часть нравственных качеств личности.

Формировать нравственность – значит, воздействовать не только на убеждения человека, представления и понятия, но и обеспечивать практическую регуляцию поведения, отношения со средой. Важную роль в формировании нравственности играют привычки, которые формируются и закрепляются, проходя через сознание³¹.

Воспитание человека всегда направлено на формирование определенных ценностей, которые рассматриваются в качестве основ воспитания. Именно ценности лежат в основе большинства концепций воспитания³².

Как писал Б.Г. Ананьев «Воспитывать — это в значительной степени означает создавать систему взаимоотношений между людьми, которые предполагают определенные отношения данной личности к другим людям,

²⁹ Лихачев Б.Т. Философия воспитания. М., 1995.

³⁰ Лихачев Б.Т. О критериях оценки нравственной воспитанности школьников //Советская педагогика, 1987. №5.С.45-50.

³¹ Соловьев В.С. Избранные произведения. М.: Республика, 1991. 543 с.

³² Караковский В.А., Новикова Л.И., Селиванова Н.Л. Воспитание? Воспитание...Воспитание!.. М: Новая школа, 1996. 157 с.

туду, обществу, самой себе. Влияя на эти отношения, мы тем самым создаем основания для образования «человека»³³.

В качестве самостоятельного направления нравственное воспитание характеризуется на материале конкретной деятельности в форме взаимоотношений живых людей, детерминированных реальными коллективами и социальными группами. При этом различные виды деятельности выступают в качестве его предпосылок и условий.

Прогрессивная педагогика издавна признавала необходимость активной позиции личности в обучении и воспитании, которая регулируется целой системой поставленных перед личностью и усваиваемых ею социальных требований, важнейшее место среди которых принадлежит нравственности.

Основу нравственного воспитания личности составляет процесс формирования научного мировоззрения. Мировоззрение содержит исходные ориентиры, нормы и идеалы деятельности людей, относящиеся ко всем способам овладения действительностью.

По мнению Л.И. Рувинского, научная организация нравственного воспитания представляет собой раскрытие его процесса, который имеет своеобразный двусторонний характер, специфические движущие силы, логику и механизм усвоения нравственности³⁴.

Мировоззрение — система взглядов на объективный мир и место в нем человека, отношение к окружающей его действительности и самому себе, а также, обусловленные этими взглядами основные жизненные позиции людей, их убеждения, принципы деятельности.

Формируясь в деятельности, мировоззрение в форме убеждений, идеалов, коленных принципов, является ядром духовного мира личности, поскольку определяет её жизненные цели, интересы, средства их достижения в процессе деятельности.

³³ Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: В 2 т. М.: Педагогика, 1980. С. 43.

³⁴ Рувинский Л.Н. Нравственное воспитание личности. М.: МГУ, 1981. 184 с.

Мировоззрение – сложное взаимодействие интеллектуальных и эмоциональных компонентов. Разум и чувство входят в ткань мировоззрения не обособленно, а во взаимодействии³⁵.

Рассматривая вопросы духовности в нравственном воспитании, мы отметили, что духовность принадлежит к числу понятий, по поводу содержания которых нет единого мнения среди исследователей. Вместе с тем, нельзя отождествлять духовность с общественным сознанием в целом. Общественное сознание – это целое духовное явление, возникающее и существующее на основе отражения общественного бытия, психических процессов и внутреннего мира человека. Оно определяется как совокупность идей, теорий, концепций, программ, взглядов, традиций, норм, мнений, и др.

Социально-философский анализ нравственного воспитания базируется на принципах первичности общественного бытия и вторичности общественного сознания, историзма, системного подхода, диалектической связи наследственных и социальных факторов, соотношении личности и коллектива, на личностно-деятельностном подходе при исследовании процесса нравственного становления личности.

Опираясь на воззрения философов, Е.Н. Степанов дает определение личностно-ориентированного подхода, под которым он понимает методологическую ориентацию в педагогической деятельности, позволяющую посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечить и поддерживать процессы самопознания, самореализации личности, развитие ее неповторимой индивидуальности³⁶.

По мнению Л.И.Новиковой, существует семь групп отношений: отношения к предметному миру; отношения к миру живой и неживой

³⁵ Зельманов А.Б. Место мировоззрения в духовной жизни общества // Сознание и теория мировоззрения: история и современность. Иваново: ИГУ, 1992. С.32-48.

³⁶ Степанов Е.Н. Личностно ориентированный подход в педагогической деятельности // Воспитание школьников. 2002. №6. С.2-5.

психоды; отношения к обществу; отношения к себе; отношения к телу; отношения к другим людям; отношения к знаниям³⁷.

Нравственное воспитание молодого поколения должно быть направлено на формирование таких человеческих качеств, как благополучие, честь, добротота, милосердие, любовь к ближнему, толерантность, гуманизм, патриотизм, общественный долг.

В отечественной педагогике проблемы духовно-нравственного воспитания были постоянным предметом интереса исследователей и практиков. В первой половине 80-х гг. прошлого века обозначилось несколько конструктивных подходов к решению проблем нравственного становления личности (интенсификация нравственного воспитания, развитие нравственной устойчивости, анализ структуры процесса нравственного воспитания, обобщение педагогического опыта в области нравственного воспитания). Воспитательные концепции начинают комплектоваться в соответствии с гуманистической педагогикой, принципы которой получают все большее распространение и становятся объектом практического внедрения (Ш.А.Амонашвили, М.Н.Берулава, А.А.Бодалев, Е.В.Бондаревская, Л.Л.Буева, Б.С.Гершунский, В.П. Зинченко, В.В. Кравецкий, Н.С. Розов и др.). Развитие данного направления позволило сконструировать методологию образовательной и воспитательной деятельности, сделав акцент на гуманизацию и гуманитаризацию. Соответствующие исследования внесли позитивный вклад в теорию и практику нравственного воспитания подрастающего поколения, однако впоследствии события новейшей российской истории девальвировали многие исследовательские подходы в данной области.

Изучение проблемы нравственности как ценности современного общества позволяет констатировать: нравственность представляет собой совокупность общих принципов поведения людей по отношению друг к

³⁷ Моделирование воспитательных систем: теория-практика. / Под ред. Л.И. Новиковой, Н.Л. Селивановой. М.: РОУ, 1995. Мораль и этика. М., 1989.С. 7.

ду и обществу, ее нормы и принципы получают идейное обоснование и выражение в контексте духовного мира, который является мировоззренческой основой нравственности и способствует саморазвитию личности (самовоспитанию, самообразованию).

Сутью нравственного воспитания является развитие целостного морального сознания индивида, выработка единой системы нравственных качеств личности, реализуемых в поведении.

Поиск актуальных средств, которые способствуют формированию нравственных качеств личности, приводит нас к рассмотрению потенциала музыки в этом процессе.

Музыка как вид искусства и форма общественного сознания осуществляет в обществе разнообразные, исторически изменяющиеся функции. Художественно-творческая функция является важнейшей функцией музыки. Таким образом, воздействие на подрастающее поколение средствами музыкального искусства позволяет формировать социальный тип личности.

Музыкальная культура общества и личности исследуется различными научными дисциплинами: искусствоведением, музыковедением, педагогикой, психологией, социологией, культурологией и др.

Комплексный подход к воспитанию музыкальной культуры человека охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам общехудожественного и нравственного воспитания. Неразрывное единство мировоззренческого, духовного и художественного является неотъемлемым условием личности человека, разносторонности и гармоничности ее развития. Потери в художественно-творческом воспитании обедняют внутренний мир личности.

Фактически музыкальное искусство - это наиболее универсальный стимулятор общественного сознания, его творческого характера, проявляющегося в общественных отношениях. Музыка в этом плане выполняет особую роль - как искусство, непосредственно воздействующее

на чувственный мир молодого поколения. Отсутствие реальных зрительных факторов, непосредственно связанных с музыкальным содержанием, обуславливает силу ее эмоционально-чувственного воздействия, глубину погружения в духовный мир личности.

Проблема музыкального воспитания подрастающего поколения во все времена была актуальной. Она находила отражение в трудах философов, психологов, педагогов еще времен Римской античности.

Воспитание тогда складывалось в системе освоения «семи свободных искусств»: квадратур (арифметика, геометрия, астрономия, музыка) и триивиум (грамматика, риторика, диалектика). Древнегреческие философы Аристотель, Демокрит, Сократ, Платон видели необходимость в разностороннем развитии детей. Музыка считалась приоритетным средством воспитания, а музыкально-эстетическое воспитание базировалось на основополагающих личностях античной культуры.

Об огромном значении музыки написано уже в трудах античных философов. Так, например, одним из важнейших понятий этики Пифагора было учение об эвритмии, под которой понималась способность человека находить вечный ритм во всех жизненных проявлениях - не только в пении, танце и игре на музыкальных инструментах, но и в мыслях, поступках, суждениях.

По мнению древнего греческого философа - Платона, могущественность и сила государства напрямую зависят от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах. Для государства, считал Платон, нет худшего способа развращения нравов, нежели отход от скромной и стыдливой музыки, ибо музыкальные ритмы и лады обладают способностью делать души людей сообщазными им самим. Платон и его последователи считали, что в государстве допустима только такая музыка, которая помогает возвыситься индивиду до уровня общественных требований и осознать свой собственный мир как единство с полисной общиной.

Музыку как средство гармонизации индивида с общественной жизнью вслед за Платоном и Пифагором называл Аристотель, называвший в своих трудах «учение о мимесисе», в котором описывались представления о внутреннем мире человека и способах воздействия на него при помощи искусства³⁸. В теории мимесиса была разработана концепция музыкального вкуса, согласно которой в душе зрителя и слушателя древнегреческой трагедии происходило освобождение от болезненных аффектов.

По мнению Аристотеля, когда человек страдает от какого-либо болезненного переживания, его душа обособляется от жизни общества. Когда же в процессе глубокого переживания он очищается от аффекта, его душа поднимается от своей частной единичности до всеобщности, которая предстает в виде общественной жизни.

Аристотель подобно описал музыкальные лады, ведущие к изменению психики в том или ином направлении. Музыка, звучащая в одних ладах, делает человека жалостливым и смягченным, звучание других ладов способствует раздражению или возбуждению. Так, Аристотель утверждал, что уравновешивающее воздействие на психику человека оказывает доорийский лад - мужественный и серьезный. Фигийский лад воспринимался как неуравновешенный и возбуждающий, лидийский - как жалобный и смягчающий. В целях воспитания добродетельных граждан рекомендовалось сочинять, исполнять и слушать музыку, написанную главным образом в доорийском ладу, а музыку, написанную в других ладах, рекомендовалось до ушей молодого поколения не допускать.

У античных авторов мы находим множество свидетельств, касающихся воздействия музыки на психическое состояние человека. В эпосе об Одиссее приводится описание того, как от музыки и пения Ана Одиссея перестала кивоточить. Древнегреческой героиней Ахилл приступил своей

³⁸ Аристотель. Поэтика. М.: 1957. 56 с.

якости смилял пением и игрой на лире. Знаменитый Офей своим пением не только смягчал нрав людей, но также утешал диких зверей и птиц. Суовый царь Спаты Ликуг сам сочинял музыку для своего войска и никогда не шел в бой, если его солдаты предвзвительного не были приведены в боевое состояние звуками труб и барабанов.

В библейской истории также можно найти примеры воздействия музыки на человека. Так, библейский поок Давид вылечил царя Саула от уныния и тоски своим пением и игрой на кифаре.

В китайской натуфилософии, представленной в литературном памятнике «Люйши чуньцю» (III в. до н.э.), музыка рассматривалась как символ порядка и цивилизации, которые приносятся в хаотическую среду для создания в социуме определенной структуры, нормы, иерархии, для гармонизации общественной жизни. Причины, вызывавшие дисбаланс в природе и в общественной жизни, связывали с аномалиями в энергиях двух видов - «янь» и «инь». При помощи музыки достигалась гармонизация этих двух видов энергий, устранялся хаос и восстанавливался космический и общественный порядок.

В древнем Китае музыка составляла важнейший элемент воспитания и входила в число наук, обязательных для изучения. Китайское определение благородного мужа (цзюнь-цзы) как человека, наделенного всеми качествами высокого достоинства - знанием ритуала, чувством долга, проявлением человечности, относилось, прежде всего, к человеку образованному. Известно, что Конфуций, например, играл на цине в минуты крайней опасности, демонстрируя непоколебимую твердость духа и самообладание перед лицом смертельной угрозы.

Эпоха античности сформировала целый комплекс культурных предпосылок и современной музыки, заложила основы современного искусства. Наибольшую роль сыграли в этом отношении античная Греция и Древний Рим.

Основные музыкальные понятия возникли в Древней Греции: гармония и мелодия, ритм и метр, хор и оркестр, апсодия и симфония. Даже само слово «музыка» греческого происхождения: музыка по-гречески - «искусство муз». Музыка в классической Греции проникала всюду, объединяя все искусства и все науки, риторику и политику, богов и людей, небо и землю, травы и воды в единое гармоническое целое - космос.

Музыка никогда не рассматривалась в античной культуре «сама по себе», вне связей с другими искусствами, с другими сферами жизни. Изъятая из этих связей, она может показаться и однообразной и примитивной. «Но музыка вместе с танцами, ритмом и пением приближает нас к богам», - говорили греки. А через танец музыка соединялась с пластикой и живописью, через слово - с поэзией и красноречием. В музыкальном искусстве греки видели самое значительное воспитательное средство. Ритм и гармония, по их убеждению, глубже всего проникают в глубину души и сильнее всего захватывают ее.

В основе античного представления о музыке лежит уверенность в том, что сам мир ритмичен и гармоничен, то есть музыкален. Музыка воспроизводит эти свойства мира и наполняет ими душу человека. Так устанавливается единство между миром и человеком - созвучие (симфония).

Исходя из того, что в музыке воплощены ритмы и законы Вселенной, греки искали в ней ключ к познанию мира и познанию человека. Если мир гармоничен и находится в вечном движении, он должен вечно и непрерывно звучать.

Видимо, лишь тот, кто сумеет преодолеть все эти препятствия, сможет услышать эту гармонию, настроиться в соответствии с нею и жить с нею в лад. В этом состоит существо мудрости. Обычный же человек лишь случайно или по научению может оказаться в ладу с миром, то есть в правильном настроении. Главным средством такого научения и является музыка, созданная по законам Вселенной и советам мудреца.

Жизнь движется, идет своим кругом, и музыка не стоит на месте - она развивается и изменяется.

В XX веке проблемой формирования и развития музыкальной культуры подрастающего поколения занимались многие педагоги-музыканты, среди них необходимо назвать Д. Н. Закина, А. Н. Какачева, А.Л. Маслова, П. П. Мионосицкого, С. В. Смоленского и др. Итогом многолетнего опыта стало появление науки - методики музыкального воспитания, становление которой началось еще в 60-е годы девятнадцатого столетия.

Термин «музыкальная культура» имеет много интерпретаций. Это сложное искусствоведческое, культурологическое и социальное понятие. В этой связи необходимо рассмотреть понятие музыкальной культуры молодежи в теоретическом, историческом и практическом аспектах.

Социологический аспект данного понятия был поднят музыковедами: Р.И.Грубеком, В.С.Цукманом, А.Н.Сохолом. Музыкальная социология как наука самоопределилась в конце 20-х годов XX века. Выработкой её собственных категорий ученые стали заниматься гораздо позднее. Если в трудах Б.В.Асафьева, А.В.Луначарского, Б.Л.Яворского мы встречаемся с понятиями «бытовая музыкальная культура», «культурный уровень», «культурные слушатели», «культурное воспитание масс» и др., то только; Р.И.Грубеком проводится четкое разделение понятий «музыка» и «музыкальная культура». Он отмечал, что музыкальная культура шире понятия музыки, ибо в неё входят «...многообразные проявления как самой музыки в ее социальном обналичении, так и область ее воздействия, словом - вся сфера музицирования, вся сфера музыкальной практики»³⁹.

Попытка раскрыть понятие «музыкальная культура» сделана В.С.Цукманом: «Она, на наш взгляд, есть часть художественной культуры данного общества в определенном конкретно-исторический момент его

³⁹ Грубер Р.И. История музыкальной культуры. Т.1: С древнейших времен до конца XVI века. М. Л.: Музгиз, 1941. С.7.

развития и представляет собой совокупность накопленных обществом ценностей музыкального искусства, а также деятельность людей и соответствующих учреждений по производству, сохранению, распространению и потреблению этих ценностей»⁴⁰.

Функционирование музыкальной культуры, по мнению автора, определяется взаимодействием ряда факторов:

1) характером и уровнем деятельности профессиональных музыкантов;

2) состоянием музыкального образования и воспитания населения, включающих систему профессиональной подготовки музыкантов и систему музыкального просвещения широких масс населения;

3) степенью участия широких масс в производстве ценностей музыкального искусства (художественная самодеятельность, бытовое и фольклорное музицирование);

4) наличием соответствующей материальной базы (концертные и театральные помещения, средства репродукции музыки, полиграфические и торговые учреждения);

5) частотой общения с музыкой различных групп слушателей, степенью зрелости их музыкальных вкусов.

Основным элементом музыкальной культуры, подчёркивает В.С.Цукерман, является производство ценностей музыкального искусства. А так как в потреблении (освоении) музыкальных ценностей участвуют широкие массы слушателей, то главную задачу он видит в опыте конкретно-социологического исследования связи «музыка-слушатель». Что же касается музыкальной культуры личности, то она, по его мнению, характеризуется степенью освоения существующих в обществе ценностей музыкальной культуры и участия в их производстве⁴¹.

⁴⁰ Цукерман Г.А. Психология саморазвития. Рига, ПЦ «Эксперимент», 1995. С.67.

⁴¹ Цукерман Г.А. Психология саморазвития. Рига, ПЦ «Эксперимент», 1995. 239 с.

В научной литературе раскрываются понятия музыкальной культуры общества и отдельной личности. В определении музыкальной культуры общества ученые подчеркивают связь музыки и ее социального функционирования. «Анализируя социальное поле музыкальной культуры, следует подчеркнуть единство социального и культурного в музыкальной жизни, их взаимопонижение, выделить принадлежность музыкальной культуры обществу, ее социальный характер, невозможность функционирования и развития музыкально-культурных систем вне социальных механизмов», - считает Р.А.Тельчарова⁴².

Подтверждение этой мысли содержится в работах известных музыковедов и социологов Р.И.Грубера, А.Н. Сохора, В.С.Цукермана⁴³.

Рассматривая понятие музыкальной культуры личности, необходимо остановиться на ее структурных компонентах. Конкретизированным, включающим различные аспекты рассмотрения музыкальной культуры личности, является, с нашей точки зрения, определение О.П.Кеевиг, которая выделяет следующие структурные показатели: музыкальный интерес, музыкальность (музыкальные способности, способность эмоционального сопереживания музыке), музыкальная грамотность (музыкальные знания, умения, навыки), музыкальный вкус, способность к самостоятельным творческим проявлениям в музыкальной деятельности.

Теоретическое обоснование явлений, образующих музыкальную культуру личности, содержат работы отечественных ученых-музыковедов: Б.В.Асафьева, Р.И.Грубера, Б.М.Теплова и др.⁴⁴, социологов: А.Н.Сохора,

⁴² Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры: Кн. для учителя: Из опыта работы. М.: Просвещение, 1991. С.73.

⁴³ Грубер Р.И. История музыкальной культуры. Т.1: С древнейших времен до конца XVI века. М. Л.: Музгиз, 1941. 595 с.; Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1975. 64 с.; Цукерман Г.А. Психология саморазвития. Рига, ПЦ «Эксперимент», 1995. 239 с.

⁴⁴ Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания // Хрестоматия. М.:Просвещение, 1990. С. 110-117; Грубер Р.И. История музыкальной культуры. Т.1: С древнейших времен до конца XVI века. М.-Л.: Музгиз, 1941. 595 с.; Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. М., 1961. С. 39-251.

В.С. Цукермана и др.⁴⁵, педагогов: О.А.Апраксиной, Н.А.Ветлугиной, Д.Б.Кабалевского и др.⁴⁶.

Наиболее полная характеристика музыкальной культуры была дана выдающимся музыковедом А.Н.Сохором. Он представляет музыкальную культуру в виде «системы, объединяющей: 1) музыкальные ценности (произведения и их исполнительские трактовки), 2) все виды деятельности по их созданию, хранению, воспроизведению, по образованию, распространению и усвоению, 3) всех субъектов указанных видов деятельности, 4) все специальные институты и учреждения (вместе с необходимыми материальными средствами), обеспечивающие эту деятельность»⁴⁷. Используемый в этом определении подход дополняется в его работе «Социология и музыкальная культура»⁴⁸ идеями об общих закономерностях строения и функционирования этой системы, о типах музыкальных культур, о функционально различных разделах музыкальной культуры или её «блоков»:

- 1) творчества;
- 2) исполнительства;
- 3) распространения музыки;
- 4) её восприятия.

Кроме этого, в целостной структуре музыкальной культуры, кроме основных «блоков», рассматриваются дополнительные, такие как музыкальная критика, музыкальная наука (музыковедение), руководство музыкальной культурой.

⁴⁵ Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. статей / А.Н.Сохор. Вып.1. Л.: Советский композитор, 1980. 296 с.; Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1975. 64 с.; Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994. С. 31-33.

⁴⁶ Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов педагогических институтов. М: Просвещение, 1983. 224 с.; Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967. 415 с.; Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избр. ст. АПН, СССР. М: Педагогика, 1986. 188 с.

⁴⁷ Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. М.: Музгиз. 1961. 134 с.

⁴⁸ Сохор А.Н. Социология и музыкальная культура. М.: Сов. композитор, 1975. С.27.

Музыкальная культура личности определяется не только сформированностью теоретических знаний, но и мировоззрением, определяющим гуманистическое сознание индивида, показателем которого служит музыкально-эстетический идеал.

Функции музыкальной культуры, по мнению Э.Б.Абдуллина, определяются следующими факторами⁴⁹:

- 1) характером и уровнем профессиональных музыкантов;
- 2) состоянием музыкального образования и воспитания населения, включающих систему профессиональной подготовки музыкантов и систему музыкального просвещения широких масс населения;
- 3) степенью участия широких масс в производстве ценностей музыкального искусства (художественная самодеятельность, бытовое и фольклорное музицирование);
- 4) наличием соответствующей материальной базы (концертные и театральные помещения, средства репродукции музыки, полиграфические и торговые учреждения);
- 5) частотой общения с музыкой различных групп слушателей, степенью зрелости их музыкальных вкусов.

Если в трудах Б.П. Яворского существуют такие понятия как бытовая музыкальная культура, культурный уровень, культурное воспитание масс⁵⁰, то Р.И. Грубер приводит четкое разделение понятий «музыка» и «музыкальная культура»⁵¹. Музыка, по его мнению, - источник и предмет духовного общения. Необходимо стремиться к расширению и углублению у подрастающего поколения целостного музыкального восприятия, как духовного овладения произведениями искусства, так и общения с духовными ценностями; формировать интерес к жизни без увлеченность

⁴⁹ Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983. 112 с.

⁵⁰ Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка: Сб. в 2 т. Т.1 / Ред. сост. И.С. Рабинович. М.: Советский композитор, 1972. 711 с.

⁵¹ Грубер Р.И. История музыкальной культуры. Т.1: С древнейших времен до конца XVI века. М.-Л.: Музгиз, 1941. 595 с.

музыкой. По сути, музыкальная культура может быть определена как созидание через творчество, и созидание, прежде всего, своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной деятельности.

Одним из фундаментальных исследований понятий «музыкальная культура» и «музыкальная культура личности» является работа Р.А.Тельчаровой⁵². Её труд явился результатом разработки философско-эстетических основ теории музыкальной культуры. Так, Р.А.Тельчарова выделяет три основные черты категории «музыкальная культура»:

1) связь музыкальной культуры с практическими целями человеческой деятельности, с потребностями людей, что означает видение в музыкальной культуре не только взаимоотношения людей, переданное языком музыкального искусства, но и породившие его практические устремления, цели и задачи, вытекающие из практических позиций человека в мире, его связи с ним как практически действующего субъекта;

2) музыкальная культура как выражение мировоззренческой целостности отношения человека к бытию. То есть, Р.А.Тельчарова понимает музыкальную культуру как духовно-практический мир, созданный человеком на основе особого рода истолкования бытия и его художественной репродукции: «Применение сменности ...музыкальных культур прошлого позволяет наблюдать единство между концепциями человека в этом мире, его пониманием и возникновением на нем с тем, как он осознаёт в музыкальном времени и постоянстве, в целом в музыкальной культуре своё бытие»⁵³;

3) музыкальная культура как форма человеческого, культурного бытия: «Философия строится средствами рационального познания

⁵² Тельчарова Р.А. Теория музыкально эстетической культуры личности: проблемы и перспективы // Музыкальная деятельность и музыкально эстетическая культура: Вопросы формирования профессионала. Культуры учителя музыки: Межвузовский сборник научных трудов / ВГПИ. Владимир, 1990. С. 8-29.

⁵³ Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры: Кн. для учителя: Из опыта работы. М.: Просвещение, 1991. С.66.

осуществить мысленное преобразование видимого и слышимого музыкального мира в человеческий мир, в мир его музыкальной культуры»⁵⁴.

Таким образом, специфически философское понимание музыкальной культуры Р.А.Тельчаровой состоит в том, что музыкальная культура не выглядит особым объектом исследования, а устремлена к человеческому смыслу и содействию музыкального мира, к познанию его человеческих характеристик, то есть определённых культурных ценностей, имеющих для человека культурный смысл.

В связи с тем, что в сфере музыкальной культуры диалектически взаимодействуют объективная сторона («овеществленные» музыкальные произведения, инструменты, технические средства (аппаратура, помещения) и субъективная сторона, связанная с деятельностью субъектов, обеспечивающих производство и потребление, творчество и восприятие, создание и функционирование музыки (интересы, взгляды, вкусы и так далее), то возникает необходимость рассмотрения личностного аспекта музыкальной культуры. Р.А.Тельчарова определяет музыкальную культуру личности как подсистему по отношению к художественной и эстетической культуре, являющейся важнейшим показателем уровня эстетического и художественного развития личности. Она выделяет два определяющих компонента музыкальной культуры личности: музыкальная деятельность и музыкальное сознание. «Музыкальная деятельность, - пишет автор, - выступающая как процесс и результат музыкального развития, дает ключ к анализу процессов формирования музыкальной культуры человека. Не только музыкальная деятельность, но и музыкальное сознание отвечает форму музыкальной культуры личности»⁵⁵. Кроме этого, в

⁵⁴ Там же, с.92.

⁵⁵ Тельчарова Р.А. Теория музыкально эстетической культуры личности: проблемы и перспективы // Музыкальная деятельность и музыкально эстетическая культура: Вопросы формирования профессионала. Культуры учителя музыки: Межвузовский сборник научных трудов / ВГПИ. Владимир, 1990. С. 92.

системе качеств музыкальной культуры личности, исследователь рассматривает основные показатели:

- участие в создании музыкально-педагогического, музыкально-творческая деятельность во всем многообразии форм музыкального поведения;

- систему музыкальных оценочных представлений, формирующаяся на основе опыта музыкального восприятия и творчества и проявляющаяся в музыкально-эстетических оценках, взглядах, убеждениях;

- объём, качество, системность художественно-эстетических и музыкальных знаний практического и теоретического характера как основы формирования эстетического отношения к явлениям музыкального искусства;

- влияние развитых форм музыкального сознания и деятельности на другие виды материальной и духовной деятельности, степень стимуляции вне музыкальных сфер жизнедеятельности человека. Таким образом, ведущими признаками, определяющими качества музыкальной культуры личности, являются: участие в музыкальном творчестве посредством различных форм музыкальной деятельности, развитие нравственно-эстетических сторон личности под влиянием ее музыкально-культурного потенциала, высокий уровень знаний и оценочных представлений в музыке.

Подводя итог рассмотрения вопроса о сущности музыкальной культуры личности, автор подчеркивает, что этот феномен «...не тождествен сумме приобретённой музыкальной информации, а возникает в самом человеке и может быть определен как совокупность качеств музыкальной деятельности и сознания личности, складывающихся межу освоения ею музыкальной культуры общества, а также творческой деятельности в области музыки»⁵⁶.

⁵⁶ Тельчарова Р.А. Теория музыкально эстетической культуры личности: проблемы и перспективы // Музыкальная деятельность и музыкально эстетическая культура: Вопросы формирования профессионал. Культуры учителя музыки: Межвузовский сборник научных трудов / ВГПИ. Владимир, 1990. С. 92-93.

Также Р.Я.Тельчакова разрабатывает свою концепцию уровней освоения личностью музыкальной культуры:

1. Оптимальный или относительно высокий уровень характеризуется:

а) относительно высокой степенью овладения навыками, умениями в области музыкального искусства, влиянием музыкально-культурного аспекта на другие виды деятельности;

б) развитыми музыкальными интересами и потребностями, целенаправленным и систематическим взаимодействием к музыкальному искусству;

в) высокой степенью идейно-музыкальных убеждений, проявляющихся в приверженности передовым музыкально-эстетическим идеалам;

г) широкой эрудицией в области музыки.

2. Средний уровень музыкальной культуры характеризуется:

а) неавтоматичностью развития качеств музыкальной культуры личности;

б) пониженной активностью в области музыкального самообразования;

в) незначительным проявлением музыкально-эстетического аспекта в других видах жизнедеятельности;

г) меньшим объёмом практических и теоретических знаний в области музыки.

3. Относительно низкий уровень музыкальной культуры характеризуется:

а) отсутствием или слабым выражением музыкальной деятельности;

б) низким уровнем оценочных представлений и предпочтением малохудожественных музыкальных произведений;

в) небольшим объёмом знаний в области музыки.

Печисленные показатели в системе качеств музыкальной культуры личности позволяют определить уровень ее музыкально-культурного развития, учитывая наличие не только музыкально-культурной образованности, но и усвоенного музыкально-культурного потенциала.

Некоторые педагоги (Д.Б. Кабалевский⁵⁷, Р.А. Тельчарова⁵⁸ и др.), подчёркивая гуманистический характер музыкального воспитания, считают правильной постановку задач формирования музыкально-эстетической культуры.

Концепция, разработанная Д.Б.Кабалевским, предполагает научить подрастающее поколение «...любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, развивать способность воспринимать музыку как живое образное искусство, ...воспитать особое чувство музыки, позволяющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого, участвовать в исполнении музыки, овладевать основами музыкальной грамотности, формировать творческие музыкальные способности школьников»⁵⁹.

Ценность концепции Д.Б.Кабалевского в том, что целью массового музыкального воспитания становится формирование музыкальной культуры как части духовной культуры человека.

Сфера культуры призвана удовлетворять возрастающие потребности различных категорий населения, развивать способности людей, обеспечивать возможности для творчества, обогащения жизни в целом. По мере роста культурного уровня народа влияние искусства на жизнь общества и на его социально-психологический климат постоянно усиливается.

Формирование многих свойств и черт музыкальных способностей подчиняется общим законам развития личности. Как заметил Л.С.Выготский, «...нет никакой «однородности вообще», но существуют различные, специальные предрасположенности к той или иной

⁵⁷ Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избр. ст. АПН, СССР. М: Педагогика, 1986. 188 с.

⁵⁸ Тельчарова Р.А. Теория музыкально эстетической культуры личности: проблемы и перспективы // Музыкальная деятельность и музыкально эстетическая культура: Вопросы формирования профессионала. Культуры учителя музыки: Межвузовский сборник научных трудов / ВГПИ. Владимир, 1990. С. 92-93.

⁵⁹ Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. 2-е изд., испр. и доп.. М.: Просвещение, 1984. С.13.

деятельности»⁶⁰. Можно проследить абсолютную аналогию с утверждениями общей психологии в следующем положении, принятом в музыкальной педагогике: «Музыкальная способность не дана в готовом виде в отпавном пункте ее азвития. Она формируется в активной творческой деятельности музыкального слуха»⁶¹.

Впервые понятие о музыкальности как синтетическом выражении музыкальной оданности и определил ее основные составляющие ввел Б.М.Теплов: эмоционально-эстетическое отношение к действительности, образное мышление, система музыкально-слуховых представлений, включающая азличные качественные свойства музыкального слуха, ладовое и ритмическое чувство⁶².

В понятие «музыкальность» с древнейших времён до современных научных представлений вкладывается различное содержание. Исследователи принимают за синонимичные понятию «музыкальность» различные проявления психики человека, такие как отдельные музыкальные способности, склонности в виде эмоциональной отзывчивости на музыку, интерес и мотивацию к учебной деятельности.

Восприятие музыки подрастающим поколением изучалось, в основном, с позиции исследования их музыкальных способностей. Основным признаком музыкальности составляет переживание музыки как выражение некоторого художественно-творческого содержания, которое включает способность эмоциональной отзывчивости на музыку и способность тонкого дифференцированного восприятия (имеется в виду азвитый музыкальный слух)⁶³. Данное исследование положило целое направление в изучении отдельных видов музыкальных способностей: звуковысотного слуха (А.Н.Леонтьев, Т.К.Мухина, О.В.Овчинникова, Т.А.Репина и др.), чувства ритма (Г.А.Ильина, К.В.Татарова и др.).

⁶⁰ Выготский Л.С. Психология искусства. 3-е изд. М: Иск-во, 1986. С.45.

⁶¹ Там же, с.11.

⁶² Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. М., 1961. С. 198.

⁶³ Там же, с.151.

Музыкальность человека, по мнению Б.М.Теплова, зависит от его врождённых индивидуальных задатков, но она является результатом развития, воспитания и обучения. Музыкальное воспитание представляет собой процесс реализации воспитательной функции музыки в целях формирования гармонично развитой личности, ее активной художественно-творческой позиции. «...Музыкальное воспитание - это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности... В таком понимании музыкальное воспитание - это формирование музыкальной культуры человека»⁶⁴.

Многообразные задачи музыкального воспитания продиктованы целями гармонического развития и обогащения духовного мира человека, развития его творческих способностей. По словам дирижёра Ю. Темиханова, самый короткий путь к душе человека лежит через музыку, непосредственно воздействующую на его чувства.

В педагогической деятельности понятия музыкального воспитания, образования и просвещения довольно часто синонимизируются, однако при определенной схожести определений, каждое имеет свой смысл. В связи с этим, требуется уточнение понятия просвещения и его соотношения с указанными определениями.

Музыкальное просвещение – термин, довольно часто употребляемый в педагогической практике музыкального образования. «Просвещение определяется как процесс распространения знаний, образования, а также как система воспитательно-образовательных и культурно-просветительных учреждений в стране. Соответственно, просветителем является прогрессивный общественный деятель, распространитель передовых идей и знаний, образованный, с высоким уровнем развития культуры»⁶⁵.

Музыкальное воспитание - это целенаправленное и систематическое развитие музыкальной культуры, музыкальных способностей человека,

⁶⁴ Там же, с.56.

⁶⁵ Толковый словарь русского языка / под ред. С.И.Ожегова и Н.Ю.Швецова. М., 1992. С.639.

воспитание в нем эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания ее содержания. Музыкальное воспитание – это процесс приобщения личности к музыкальной культуре общества, целью которого является передача опыта музыкальной деятельности (создания, исполнения, восприятия, анализа музыкальных произведений) новому поколению.

Педагогическая система музыкального воспитания предполагает целенаправленное педагогическое воздействие на индивида и рассматривается как средство общего гармонического развития личности, формирования нравственно-эстетических чувств, идеалов, музыкального вкуса и потребностей. Содержание, формы и методы музыкального воспитания зависят от признанных в обществе социальных, философских, общепедагогических установок.

Музыка обладает особой силой аффективного воздействия, но возможности использования её в целях воздействия на человека ещё далеко не изучены.

В работах П.К.Анохина, Б.В.Асафьева, В.Леви, Б.М. Теплова, Б.Л.Явоцкого и др. определены такие понятия, как вдохновение, эмоция, воля, внимание, музыкальность, гармония, музыкальный слух и память, воображение, эстетическое отношение к действительности и т.п.

Анализируя эксперименты, в которых исследовалось влияние музыки на человеческий организм, в частности, на нервную деятельность, кровообращение и т.д., Г.Я. Тощин делает вывод, что на физическую сферу музыка действует так же, как всякая другая эмоция⁶⁶.

Широко известны работы психологов и педагогов по общим вопросам психологии восприятия музыки: О.А. Апаксиной, В.К. Белобородовой, С.Н. Беляевой-Экземплярской, Т.П. Бекман, Л.В. Благондежной, Д.К. Бусуашвили, Н.А. Ветлугиной, А.Г. Костюка,

⁶⁶ Костянян А.Д. Влияние музыки на ЭЭГ. Матер. 3-го Всесоюз. Съезда об-ва психологов СССР, Т.3, вып.1. М., 1978. С.37.

К.П. Попугалова, В.Г. Ражникова, Г.С. Тарасова, В.Н. Шацкой и др. Важность этих работ состоит в том, что в них делается принципиальный вывод о возможности развития музыкального слуха в пределах, допускающих полноценное восприятие музыки как искусства.

Исследуя духовную потребность в музыкальной деятельности, Г.С.Тарасов представляет ее как единство, встечное движение человека и музыкального произведения⁶⁷. Человек ищет в музыке способ выражения своих внутренних переживаний и чувств. Это означает, что музыкальное произведение он воспринимает не как формальную конструкцию, но как содержательную форму, центральным моментом которой выступает чувство. Это отношение и характерно, как считает автор, для подлинно художественно-творческого отношения к музыке.

Исследования показали, что адекватным действием, маскирующим эмоциональную специфику музыкального произведения, выступает сопереживание, как особый тип эмоциональной ориентации на художественно-творческий объект. Это действие (по В.М. Теплову), по видимому, превращается в первичную духовную способность - эмоционально-художественно-творческую отзывчивость на музыку⁶⁸.

В развитии музыкального восприятия музыкальных произведений Н.В.Суслова выделяют следующие задачи⁶⁹:

- расширение и нюансировка обласно-эмоциональной гаммы;
- переадресация переживаемых при восприятии чувств и настроений на собственную личность вместо «стороннего наблюдения» за вымышленным персонажем;
- осознание того, что музыка состоит из звуков и может иметь ту или иную окраску, звучать с тем или иным настроением.

⁶⁷ Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности. М.: Наука, 1979. 192 с.

⁶⁸ Теплов В.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. М., 1961. С. 39-251.

⁶⁹ Суслова Т.Д. Условия формирования умений в процессе музыкально педагогической подготовки учителя начальных классов / Формирование профессионально педагогических умений у студентов педвузов. Воронеж, 1981. С. 83-100.

Во многих музыковедческих работах проводится анализ структуры музыкального произведения в связи с его направленностью на слушателя (А.Г. Костюк, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, Г.Ш. Оджоникидзе). Она определяется как особая структурно-функциональная организация комплекса музыкальных способностей человека, обеспечивающая возможность понимать музыку адекватно замыслу композитора.

В процессе сопереживания музыке эмоции слушателя, благодаря четкой композиционной структуре произведения становятся личными, упорядоченными, проявляются рельефные тенденции развития, становятся интонируемыми. Музыкальные теоретики отмечают, что полноценное восприятие музыки требует от человека, кроме чуткого музыкального слуха, богатой эмоциональной культуры и творческого воображения.

Поведенный анализ позволяет выделить два аспекта, характеризующих особенности эмоционально-творческого отношения к произведению искусства. Это отношение, связанное с осознанием музыки как особого эмоционального предмета, и действие сопереживания: приобщение индивида к универсальной художественно-творческой человеческой культуре.

Поэтому показателями эмоционально-творческого отношения к музыке являются:

- осознание (выделение) музыкального произведения или его фрагмента как особого эмоционального предмета в отличие от всех других предметов;
- сопереживание его содержанию;
- восприятие эмоциональной выразительности художественного языка;
- самовыражение в художественно-творческом предмете посредством элементов художественной формы.

Таким образом, основными признаками, формирующими музыкальную культуру личности, являются:

- участие в музыкальном творчестве посредством различных форм музыкальной деятельности;
- развитие художественно-творческих способностей личности под влиянием ее музыкально-культурного потенциала;
- формирование высокого уровня знаний и оценочных представлений в музыке.

Развитие художественно-образного мышления необходимо для того, чтобы человек мог взглянуть по-своему на явления и процессы окружающего мира в целом, и через это глубже почувствовать свой духовный мир. Художественность – это, прежде всего, такая организация средств выражения, которая действует непосредственно на чувства и эти чувства изменяет.

Проблемы общения подрастающего поколения к наследию музыкальной культуры общества являются актуальными для многих стран.

Проблема формирования музыкальной культуры подрастающих поколений в каждой стране решается по-своему.

Сравнивая опыт музыкального воспитания в различных странах, следует отметить, что в некоторых из них существовала единая направленность в отношении к методам работы, единые государственные программы музыкального воспитания (Венгрия, Болгария)⁷⁰. Практика музыкального воспитания во многих странах построена через актуализацию в музыкальном искусстве жизненных проблем подрастающего поколения, поскольку этим в значительной степени определяется активность освоения ими музыкальной культуры общества.

⁷⁰ Музыкальное воспитание в странах социализма: Сб. ст. / Под ред. А.Л. Островского. - Л.: Музыка, Ленингр. отд., 1975. - 247 с.

В Великобритании, где программы музыкального воспитания ориентированы на то, что «...музыка играет существенную роль в жизни каждого», особенно ярко и разнообразно реализуется данный подход⁷¹.

В соответствии с ним решаются задачи:

1. Гарантировать всем участникам возможность творить, исполнять музыку, позитивно отзываться на нее.

2. Обеспечить средства, с помощью которых все ученики смогут развивать интерес к музыке и тем самым музыкального мастерства, которые необходимы для получения удовольствия от музыки.

3. Поощрять всех участников использовать полный набор возможностей по реализации своих музыкальных задатков.

Важно, что перечисленные задачи предусматривают изучение музыки не во имя отвлеченных далеких целей, а для использования ее в реальных жизненных ситуациях. А этим, в свою очередь, определяется развитие музыкальных навыков и умений.

В Великобритании прослеживается приоритет активного музицирования с исключительным вниманием к певческой деятельности в музыкальном воспитании подростков. Показательно, что элементы пения вводятся в различные сферы воспитания детей, начиная с национальной школы.

Практика развития музыкально-творческой активности, изначально не требующей специальных знаний, распространена в школах США и содействует определенным развивающим возможностям в плане освоения темпа, ритма, динамики, формообразования⁷².

Проблема увлечения подрастающим поколением популярной музыкой актуальна в заубежной музыкальной педагогике. В настоящее

⁷¹ Музыкальное воспитание в современном мире: Материалы IX конф. Междунар. об-ва по муз. воспитанию (ИСМЕ); / Отв. Ред. Д.Б. Кабалевский. М.: Советский композитор, 1983. 416 с.

⁷² Горюнова Л.В. Основные направления в теории и практике музыкального воспитания в США за последние 15 лет // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16. - М., 1985. С. 21-60.

время прослеживается устойчивая тенденция включения популярной музыки в школьный учебный процесс. Столпник данного подхода З.Абель-Штут считает, что осуществить его можно, лишь связав уроки музыки с современной музыкальной жизнью⁷³.

В формировании музыкальной культуры подрастающего поколения в Германии активному музицированию, в особенности хоровому пению, отводится важная роль. Цель музыкального воспитания в немецких школах состоит в освоении школьниками нотной грамоты, обучении пению и игре на простейших инструментах по нотам. Не менее важно, что существенный вклад в формирование музыкальной культуры немецких подростков вносят любительские коллективы: хоры как светские, так и церковные, оркестры.

Интересным представляется разрабатываемое в Германии направление поп-дидактики. Еще в 50-х годах XX в. в школьные программы по музыкальному воспитанию начинают вводить изучение джаза. Поп-дидактика включает специальные руководства, обычно с приложением пластинок: «Современная поп-музыка в учебных занятиях», «Поп-музыка в школе» и др. Показательно, что развитию внимания, творческих качеств подростков служат диски, в которых при записи опускается какая-либо партия: вокальная или инструментальная. Ученики должны воссоздать недостающую партию.

Спорную оценку музыковедов вызывает прием использования поп-музыки и джаза с целью развития интереса учеников к классической музыке или для объяснения отдельных теоретических понятий. Данный подход основан на том, что если школьники признают, что представители поп-музыки, являющиеся для них музыкальными авторитетами, общаются к традиционным образцам, это может способствовать освобождению от предвзятости занятию серьезной музыкой, более объективному к ней

⁷³ Куликова И.А. Музыкальная молодежная эстрада США и стран Запада. М.: Знание, 1978. 48 с.

отношению. Наиболее объективной представляется позиция Ч.Р.Хоффера (США.), считающего, что «...учитель должен использовать популярную музыку тогда, когда она способствует более глубокому изучению музыки вообще»⁷⁴.

Педагогически целесообразным, с нашей точки зрения, является опыт школ Великобритании по освоению популярного среди подростков инструмента - гитары в курсе групповых занятий. Учитель объясняет технику исполнения нескольких аккордов, после чего они отбываются в процессе ансамблевого исполнения популярных и народных песен всей группой.

В аспекте использования электронных музыкальных инструментов заслуживает внимания экспериментальный японский метод «клавиатурного сольфеджио», осуществляемый в условиях массового начального обучения игре на клавишных инструментах студентов - будущих педагогов начальной школы⁷⁵. Всю группу, играющую на электроорганах, контролирует преподаватель при помощи специального пульта.

В заубежном музыкальном воспитании чрезвычайно распространены методы и приемы, учитывающие склонность подрастающего поколения к синтетическим видам искусства и музыкальной деятельности. При этом применяется комплексное использование смежных искусств: музыки, театра, хореографии, литературы, живописи. Канадский педагог М.Шафер считает, что постижение искусства не должно быть разграничено на отдельные виды, ибо в жизненных условиях искусство всегда используется в комплексных формах, например - в игре.

Изучение зарубежного опыта показало, что комплексное использование смежных искусств нередко осуществляется в игровой деятельности. Так, особой популярностью в Голландии и Бельгии

⁷⁴ Куликова И.А. Музыкальная молодежная эстрада США и стран Запада. М.: Знание, 1978. 48 с.

⁷⁵ Там же.

пользуется концепция музыкального воспитания, разработанная Пьером ван Хауве (Голландия). Метод называется «Игры с музыкой». Педагогическая концепция основана на утверждении о невозможности отстранения от музыки немusicalных детей. Дети должны научиться музицировать для собственного удовольствия, участвовать в музыкальной деятельности и привлекательной для них форме. Средствами выполнения музыкально-педагогических задач служат игры педагогов с детьми. Широко используется привлечение драматического искусства посредством постановок музыкальных сказок, опер, детской пантомимы.

Наиболее ярким воплощением комплексного использования искусств в игровой активности является музыкально-театральная деятельность подостков. Музыкально-театральная деятельность используется в наиболее авторитетной в зарубежной педагогике системе, созданной Карлом Орфом. Целью музыкального воспитания К.Орф считал развитие творческой фантазии. Средства достижения этой цели - опора на связь с жестом, пантомимой, танцем.

Таким образом, рассмотренный зарубежный опыт активизации музыкальной деятельности подостков позволяет обосновать необходимость включения их наряду с восприятием музыки в процессы исполнения и творчества. Рассмотренный исторический опыт подтверждает, что приобщение к творчеству – важное звено в формировании личности. Ценные музыкально-педагогические традиции отражают использование различных видов искусств, что и сейчас остается актуальной проблемой музыкальной педагогики.

Изучение зарубежного опыта показало, что формирование музыкальной культуры подрастающего поколения осуществляется в единстве трех взаимообусловленных процессов: восприятия, исполнения, творчества. Можно с полным основанием утверждать, что отдельные элементы и методы музыкально-эстетического развития за рубежом могут

иметь широчайший спектр применения во всех звеньях системы российского образования.

Исследованиями музыкальных предпочтений подрастающего поколения занимаются: социология популярной музыки (Э.Е.Алексеев, П.Ф.Андрукович, Г.Л.Головинский, А.С.Запесоцкий, С.Л.Катаев, Н.П.Мейнет, Н.Д. Сакитов, и др.) и специалисты в области проблем молодежных неформальных движений и субкультуры (И.А.Куликова, А.Ю.Мельвиль, К.Э.Разлогов, О.А.Феофанов и др.). Данные области исследования относятся к изучению сферы досуга.

Это обусловлено тем, что музыкальная культура подростков характеризуется рядом аспектов, изучение которых связано с досуговой деятельностью:

1. Музыкальная жизнь подростков связана с реализацией потребностей, ориентированных на различные направления популярной музыки, и осуществляется в сфере досуга. К явлениям музыкальной жизни подростков относятся: посещение концертов популярной музыки, просмотр телевизионных передач и видеоклипов о ней, прослушивание магнитофонных записей, самостоятельное музицирование (чаще на гитаре), общение по поводу популярной музыки, посещение дискотек и танцевальных вечеров.

2. Рассмотренные выше функции популярной музыки (общения, определения групповой принадлежности, закрепления определенных форм поведения и единства группы, выражения протеста, рекреации и релаксации, идентификации) реализуются в сфере досуга.

3. Изучение популярной музыки не укладывается в рамки школьной программы.

4. Реализация музыкально-творческого потенциала подростков, ориентированная на раскрытие и оптимизацию созидательных продуктивных сил личности, ее дарований на основе популярной музыки, наиболее полно осуществима в социально-культурной деятельности.

На наших глазах складывается принципиально новая музыкальная культура, понимание которой и невозможно с позиций, выработанных на материале и в социальных условиях прошлой музыкальной эпохи. Музыка, которая в прошлом веке звучала для нескольких сот человек, собравшихся в концертном зале, а то и нескольких десятков, заполнивших салон, в нашем веке представилась возможность объединять человечество.

Филип Райс отмечает четыре причины, по которым подростки слушают музыку:

- 1) музыка помогает расслабиться и улучшает настроение;
- 2) музыка может сопровождать социальное событие (вечеринка или встреча друзей);
- 3) музыка помогает провести время и побороть скуку;
- 4) музыка помогает выразить собственные чувства и подростки часто идентифицируют себя с певцами или музыкантами⁷⁶.

Музыкальные интересы, потребности, предпочтения подростков формируются под воздействием (целенаправленным и стихийным) ряда факторов. К ним относятся: образовательные учреждения, учреждения культурыно-досуговой сферы, средства массовой коммуникации, группы сверстников.

Музыкальные школы, призванные воспитывать не только музыкантов-профессионалов, но и посвященных любителей музыки, охватывают лишь незначительный процент населения.

Огромное влияние на развитие музыкальных вкусов и предпочтений подрастающего поколения оказывают средства массовой коммуникации. Имеется тесная корреляция музыкальных предпочтений в области популярной музыки с программами радио и телепередач.

Сейчас люди живут в такое время, когда музыку можно услышать практически везде. Этому способствуют радио, телевидение, а также

⁷⁶ Райс Ф., Долджин К. Психология подросткового и юношеского возраста. СПб, 2010. 816 с.

появление множества легкодоступного музыкального материала (аудио кассеты, диски, видео записи).

Определяющее воздействие в данной возрастной среде имеет ориентация на музыкальные вкусы общества сверстников и принятые им одностроковые стандарты.

Рассмотрение факторов воздействия на музыкальное сознание подростков позволяет сделать вывод, что наиболее важным и эффективным из них может стать целенаправленно-организованная досуговая музыкальная деятельность, осуществляемая различными социальными институтами.

Вовлечение подростков в активную музыкальную деятельность осуществляется на основе их музыкальных интересов и потребностей, что делает досуговые занятия привлекательными. Учет музыкальных запросов подростков позволяет эффективно формировать их вкусы и предпочтения.

М.В.Богуславский подчеркивает «...важность приобщения воспитанников к системе ценностей, включающей богатства общечеловеческой и своей национальной культуры»⁷⁷.

Воспитание активного слушателя музыки связано с необходимостью организации всех условий для активного ее восприятия. Под активным восприятием музыкального произведения мы, в первую очередь, понимаем музыкальное переживание, т.е. способность захватываться и сопереживать, настроения и чувства, выраженные композителем в музыке, с последующей эстетической оценкой, а также и осмысливанием как характера переживания, так и выразительных средств, необходимых для воплощения художественного образа.

В условиях музыкально-педагогической работы среди подростков именно эта область - восприятие музыки - не может быть представлена

⁷⁷ Богуславский М.В. Развитие ценностных оснований отечественной истории воспитания: историко-педагогический контекст // Гуманитарные науки и образование. 2010. №1. С.7-12.

самотеку. Именно здесь особенно необходимы художественная и педагогическая помощь и руководство.

Без развитой потребности эстетического суждения нельзя представить себе слушателя, имеющего свои запасы к музыке, свое отношение, свои требования, вкусы. Более или менее успешное формирование навыков эстетического суждения связано с навыками первичного, доступного уровню музыкального развития анализа на слух воспринимаемых музыкальных произведений, в первую очередь, вокальных, где текст помогает расшифровывать музыкальное содержание.

В дальнейшем музыкальные переживания, слуховые представления о живом интонировании музыки, а также разнообразные факты и высказывания, связанные с творчеством композитора или созданием данного произведения, должны, все вместе, помочь расшифровать источник содержания данного произведения, его идею и определить свое отношение к нему. Здесь, также необходимо руководство (особенно художественное) в воспитании этой потребности у подростков.

Особенность педагогически-организованной социально-культурной деятельности состоит в том, что она ставит целью не только потребление музыкальных ценностей, но и создание их, что является важным моментом в формировании музыкальной культуры подростков. В музыкальном самодеятельном коллективе происходит развитие музыкальных потребностей и интересов, выработывается стремление к самовыражению, предполагающее потребность общения с музыкальным произведением не только на репродуктивном, но и на творческом уровне.

Необходимо построить так педагогическую деятельность, чтобы суметь заинтересовать подростков высокохудожественной музыкой через знакомство с различными стилями и направлениями музыки.

Итак, музыкальные интересы, потребности, предпочтения подростков формируются под воздействием (целенаправленным и стихийным) ряда факторов. К ним относятся: образовательные

учеждения, учреждения культурыно-досуговой сферы, средства массовой коммуникации, группы сверстников. Музыкальное воспитание представляет собой процесс реализации воспитательной функции музыки в целях формирования гармонично развитой личности. Музыка представляет интерес, прежде всего, как социальный феномен, как элемент образа жизни, как средство формирования ответственности подростков.

На основе изучения литературных источников, нами были определены сущность и специфика ответственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Сущность ответственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования трактуется нами как планомерный педагогически регулируемый процесс, направленный на освоение подростками музыкальной культуры социума, развитие потребности в духовном обогащении посредством воспринимаемой музыки, формирование оценочности и критичности восприятия культурных феноменов, идеалов и музыкального вкуса, что позволяет формировать общую культуру, удовлетворяющую совокупности требований и ожиданий, предъявляемых к человеку современным обществом в соответствии с общепринятыми нормами ответственности.

Специфика ответственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования определяется уникальностью педагогического воздействия музыкальных произведений на сознание, чувства и поведение подростков, позволяющем ненавязчиво стимулировать интерес к музыке, формировать музыкальный вкус и интерес к высокохудожественной музыке через знакомство с различной по стилю и направлению музыкой, способствовать развитию мотивации к познанию и самореализации личности.

1.2. Модель нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования

Модель в общем смысле – это материально или мысленно представленный объект, который в процессе познания или изучения замещает оригинал, сохраняя важные для конкретного исследования типичные черты⁷⁸.

Модель – это искусственно созданный объект в виде схемы, физических конструкций, знаковых форм или формул, который, будучи подобен исследуемому объекту или явлению, отображает и воспроизводит в более простом виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта⁷⁹.

Педагогическая модель является совокупностью взаимосвязанных между собой компонентов, призванных и способных последовательно и максимально эффективно осуществлять педагогический процесс.

Проанализировав вышеизложенные теоретические подходы к проблеме нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования, мы разработали педагогическую модель, состоящую из четырех блоков: целевого, организационно-содержательного, функционального и диагностико-результативного (рис. 1).

Целевой блок включает социальный заказ, цель и задачи.

Социальный заказ заключается в необходимости воспитании высококонфессионального подрастающего поколения, которое сможет реализовывать свои возможности в социуме.

Целью педагогической работы является нравственное воспитание подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности

⁷⁸ Философский энциклопедический словарь / Сост. Е.Ф. Губницкий, Г.В. Коралева, В.Р. Лутченко. М.: Инфра, 1997. С. 382.

⁷⁹ Дахин А.Н. Педагогическое моделирование: монография. Новосибирск: Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2005. 230 с.

учеждений образования, под которым понимается плановый педагогически

МОДЕЛЬ

(рисунк 1)

регулируемый процесс, направленный на освоение подостками музыкальной культуры социума, развитие потребности в духовном обогащении посредством воспринимаемой музыки, формирование оценочности и критичности восприятия культурных феноменов, идеалов и музыкального вкуса, что позволяет формировать общую культуру, удовлетворяющую совокупности требований и ожиданий, предъявляемых к человеку современным обществом в соответствии с общепринятыми нормами нравственности.

Мы учитывали *специфику* нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования, определяющуюся уникальностью педагогического воздействия музыкальных произведений на сознание, чувства и поведение подростков, позволяющем ненавязчиво стимулировать интерес к музыке, формировать музыкальный вкус и интерес к высокохудожественной музыке через знакомство с различной по стилю и направлению музыкой, способствовать развитию мотивации к познанию и самореализации личности.

Нами были определены следующие основные *задачи*:

- расширять и углублять знания подростков о сущности нравственного поведения;
- вырабатывать навыки и умения нравственного поведения и самоконтроля;
- организовать целенаправленную деятельность подростков, используя педагогический потенциал музыки;
- развивать потребность к самосовершенствованию и самообразованию;
- помочь подростку социентироваться в многообразии стилей и жанров музыки;
- создать в сознании подростка целостную картину музыкального пространства во всех его взаимосвязях: показать взаимосвязь и

приемственность музыки прошлых веков и современности, академического направления и массовой музыкальной культуры; сокращать в сознании подростка разрыв между классическим и современным музыкальным искусством;

- развивать навыки критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с эстетической точки зрения на основе знаний истории и теории музыки, расширять музыкальную эрудицию;

- повышать степень идейно-музыкальных убеждений, проявляющихся в приверженности педагогом музыкально-эстетическим идеалам;

- помочь выработать собственный обоснованный взгляд на явления современной массовой музыкальной культуры, способствовать формированию эстетически значимой системы ценностей и вкусов;

- воздействовать на духовный мир подростка, отожать его природу и бытие в гармоничной целостности и единстве художественного и нравственного воспитания.

В организационно-содержательный блок входят принципы, средства, виды деятельности, содержание, формы.

Принципы социально-культурной деятельности – это исходные, фундаментальные понятия, правила, в которых отражаются наиболее характерные, существенные черты и закономерности социально-культурной деятельности⁸⁰.

Педагогический процесс по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования строился с учетом следующих основных *принципов*:

К ним относятся принципы: добровольности и общедоступности участия; систематичности, целенаправленности, цикличности; доступности учебного материала; комплексности; связи музыкального воспитания с

⁸⁰ Новаторов В.Е. Культурно-досуговая деятельность. Словарь-справочник. Омск, 1992.

жизнью; воспитывающего обучения (единства воспитания, образования и музыкального развития); индивидуального подхода и др.

Принцип добровольности и общедоступности участия предусматривает прием в коллектив всех желающих независимо от характера их музыкальных данных.

Учет принципа систематичности, целенаправленности, цикличности обоснован тем, что каждый этап приобщения к музыке решает свои педагогические задачи. Система целенаправленного воздействия на личность подразделяется на два этапа, которыми служат музыкальная деятельность и изучение программ музыкального самообразования. Данные этапы составляют законченный цикл, повторяющийся на постоянном контингенте участников не менее двух раз и предусматривающий возвращение к усвоенным знаниям, умениям, навыкам на более сложном музыкальном материале с расширением их содержания.

Опора на принцип доступности учебного материала определяет продуманный выбор номеров, доступных начинающим в плане осмысления их содержания.

Принцип комплексности определяет привлечение к музыкально-воспитательному процессу средств других искусств. Включение участников в музыкальную деятельность, использующую синтез искусств, позволяет оптимизировать музыкально-воспитательный процесс.

Принцип связи музыки с жизнью предусматривает активизацию интереса участников к занятиям в коллективе. Учет данного принципа предполагает, с одной стороны, построение педагогического процесса на основе музыкального материала, представляющего интерес, актуального в жизненных ситуациях. Таким музыкальным материалом служат образцы популярной музыки.

Принцип воспитывающего обучения, заключающийся в единстве воспитания, образования и музыкального развития, обозначает

продуманный подбор воспитательных задач, осуществляемых в комплексе с задачами музыкального образования и развития.

Принцип индивидуального подхода к участнику коллектива определяет необходимость применения различных методов и приёмов, позволяющих регулировать режим музыкальной деятельности каждого участника в зависимости от его психологических особенностей и музыкальной подготовки.

Для эффективного осуществления педагогической деятельности по формированию нравственно-этических качеств подростков в процессе воспитания музыки необходимо соблюдение разработанных нами организационно-педагогических условий:

- признание приоритетности музыкального воспитания как части духовной культуры, содействующей нравственную основу и ценностные ориентиры;
- более широкое привлечение в качестве художественного материала тщательно отобранных музыкальных произведений, являющихся составной частью подростковой субкультуры, во взаимосвязи с образцами классического музыкально-педагогического репертуара и современной академической музыки;
- построение педагогической работы на основе модельного представления и программного обеспечения;
- использование различных методов и социально-культурных технологий для активизации деятельности подростков;
- наличие специалистов, подготовленных к педагогической деятельности по формированию нравственных качеств личности подростка в процессе воспитания музыки;
- обеспечение социально-культурного партнерства субъектов воспитательного процесса, обеспечивающего педагогическое пространство жизнедеятельности подростков с целью комплексного влияния на личность;

- предоставление подросткам свободы и самостоятельности при выборе содержания и способов организации музыкальной деятельности, что обеспечит творчески-деятельностную направленность учебно-воспитательного процесса, а также самообразование, самореализацию и самоактуализацию подростка;
- использование разработанного критериального аппарата с целью объективной оценки сформированности нравственных качеств личности подростка.

К числу наиболее важных *средств* воздействия на формирование личности подростков мы относим: музыку, искусство и творчество, литературу, физическую культуру и туризм, художественную самодеятельность, кино, театр и др.

Среди *методов* педагогической работы мы выделяем: монологически-диалогическое изложение; рассказ, объяснение, беседу, лекцию; визуальное изучение явлений и зрительно-звуковой информации; самостоятельную работу с источником; создание проблемной ситуации, игровую ситуацию, дискуссию, критические возражения и пр.

Рассматривая виды социально-культурной деятельности, мы воспользовались классификацией, разработанной Э.В. Соколовым⁸¹:

- отдых, служащий для восстановления жизненных сил и душевного равновесия;
- активная физическая деятельность в виде ходьбы, бега, физических упражнений или учебного труда;
- развлечения как психическая разрядка и приобщение к некоторым элементарным ценностям культуры — играм, танцам, легкому чтению, встречам с друзьями и др.;

81 Соколов Э.В. Свободное время и культура досуга. Л., 1977. 208 с.

- просвещение и самообразование, развивающие способности разума, память, воображение, формирующие нравственную и интеллектуальную культуру, художественный вкус и т. п.;

- творчество, выступающее в виде самоценной, эмоционально захватывающей активности, — это изобретательство, организационная деятельность, самодеятельное творчество, а также разнообразные любительские увлечения;

- созерцание как эстетическое любование природой, памятниками старины, красивыми вещами, философское размышление об устойчивости мироздания и смысле жизни, позволяющее отключиться от своей повседневности, углубляясь в сущность вещей;

- праздник как вид «высокого досуга», необходимый для поддержания важнейших традиций, для коллективного переобращения жизни с помощью музыки, танцев и специальных ритуалов.

Поставленные задачи будут решаться эффективнее, благодаря использованию различных *форм* педагогической работы. В модели представлены *массовые* (концерты, праздники, конкурсы, фестивали, вечера и др.); *групповые* (тренинги, ролевые игры, дискуссии, диспуты, «Круглые столы» и др.); и *индивидуальные* формы (консультации, встречи и др.).

Содействие деятельности по нравственному воспитанию подостков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования представлено в педагогической программе «Музыкальный калейдоскоп».

В функциональном блоке представлены функции деятельности по нравственному воспитанию подостков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования, основными из которых являются:

- образовательная – получение новых знаний;
- воспитательная – предупреждение и исправление искажений в сознании, поведении, организация приобретения опыта;

- культуруно-творческая - реализация потенциала, направленного на формирование поведенческой культуры подростков;

- развивающая - обеспечивающая освоение ценностей культуры, последовательный процесс социализации и индивидуализации личности;

- коммуникативная - обеспечивает социальное взаимодействие.

- рекреационно-оздоровительная - способна снять утомление, восстановить утраченные силы, главная задача которой - психологическая разрядка и отдых;

- информационная - выражает накопление, хранение и распространение информации, которая способствует формированию нравственно-этических качеств подростков.

Диагностико-результативный блок модели представлен критериями, показателями, уровнями и результатом деятельности по нравственному воспитанию подростков средствами музыки.

Критериями сформированности нравственных качеств личности подростка являлись: когнитивный, эмоциональный, поведенческий.

Показателями:

- когнитивный: знание правил и норм поведения в обществе;

- эмоционально-мотивационный: наличие чувства справедливости, сочувствия к другим людям; доброжелательность; чувство собственного достоинства; стремление самосовершенствоваться в повышении культуры поведения;

- поведенческий: умение придерживаться общепринятых норм общения; вежливость, уважение, теплоты и корректность, деликатность и тактичность в общении с окружающими; соответствие поведения общепринятым в обществе традициям.

Нами выделены три уровня сформированности нравственных качеств личности подростка: высокий, средний и низкий.

Подросток с высоким уровнем сформированности нравственных качеств личности хорошо знает правила и нормы поведения в обществе,

имеет соответствующие навыки и умения; при коммуникации всегда придерживается общепринятых норм общения; всегда деликатен и тактичен с окружающими; обладает чувством справедливости, сочувствия к другим людям, доброжелателен; в любых ситуациях вежлив, уважителен, теплим и корректен; придерживается принятых в обществе традиций; знает моральные нормы и всегда следует им при общении; знает и соблюдает правила этикета; начитан, стремится самосовершенствоваться в повышении культуры поведения, обладает чувством собственного достоинства.

Подостку со средним уровнем сформированности нравственных качеств личности характеризует знание основных правил и норм поведения в обществе, но подосток не всегда их придерживается; может допускать некоторую бестактность по отношению к окружающим; иногда может допускать проявление нетерпения; знает, но не всегда придерживается принятых в обществе традиций; не всегда точно следует моральным нормам при общении; иногда может отклоняться от соблюдения правил этикета; не стремится самосовершенствоваться в повышении культуры поведения.

Низкий уровень сформированности нравственных качеств личности подостка характеризуется недостаточным знанием правил и норм поведения в обществе, и соответственно, несоответствием им при общении; не придерживается общепринятых норм общения; может быть грубым, нетактичным с окружающими; проявлять нетерпение; не знает и не придерживается традиций, принятых в обществе; не знает моральные нормы и не следует им при общении; не соблюдает правила этикета; не хочет самосовершенствоваться в повышении культуры поведения.

Таким образом, разработанная нами теоретическая модель, представляющая собой совокупность взаимосвязанных компонентов, позволяет эффективно организовать педагогическую работу, *результатом*

которой будет *сформированность нравственных качеств* личности подростка.

Полученные теоретические результаты послужили основой для проведения экспериментальной части диссертационного исследования.

Выводы по главе I

1. Нравственное воспитание подрастающего поколения является актуальной проблемой каждого цивилизованного общества, а в современных условиях развития российского общества она приобретает особое значение.

2. Эффективным средством в нравственном воспитании подростков является музыка. Музыка выполняет особую роль как искусство, непосредственно воздействующее на чувственный мир подростков. Поэтому в современных социокультурных условиях особое внимание необходимо уделять музыкальному воспитанию подрастающего поколения.

3. Определена сущность нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования, которая трактуется нами как планомерный педагогически регулируемый процесс, направленный на освоение подростками музыкальной культуры социума, развитие потребности в духовном обогащении посредством воспринимаемой музыки, формирование оценочности и критичности восприятия культурных феноменов, идеалов и музыкального вкуса, что позволяет формировать общую культуру, удовлетворяющую совокупности требований и ожиданий, предъявляемых к человеку современным обществом в соответствии с общепринятыми нормами нравственности.

4. Выявленная специфика нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования определяется уникальностью педагогического воздействия музыкальных произведений на сознание, чувства и поведение подростков, позволяющем ненавязчиво стимулировать интерес к музыке, формировать музыкальный вкус и интерес к высокохудожественной музыке через знакомство с различной по стилю и направлению музыкой, способствовать развитию мотивации к познанию и самореализации личности.

4. Организационно-педагогическими условиями организации эффективной деятельности по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования являются:

- признание приоритетности музыкального воспитания как части духовной культуры, содействующей нравственно-этическую основу и ценностные ориентиры;

- более широкое привлечение в качестве художественного материала тщательно отобранных музыкальных произведений, являющихся составной частью подрастающей субкультуры, во взаимосвязи с образцами классического музыкально-педагогического репертуара и современной академической музыки;

- построение педагогической работы на основе модельного представления и программного обеспечения;

- использование различных методов и социально-культурных технологий для активизации деятельности подростков;

- наличие специалистов, подготовленных к педагогической деятельности по формированию нравственных качеств личности подростка в процессе восприятия музыки;

- обеспечение социально-культурного партнерства субъектов воспитательного процесса, обеспечивающего педагогическое пространство жизнедеятельности подростков с целью комплексного влияния на личность;

- предоставление подросткам свободы и самостоятельности при выборе содержания и способов организации музыкальной деятельности, что обеспечит творчески-деятельностную направленность учебно-воспитательного процесса, а также самообразование, самореализацию и самоактуализацию подростка;

- использование разработанного критериального аппарата с целью объективной оценки сформированности нравственных качеств личности подростка.

5. Педагогическая модель нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования, представляющая собой структурированную схему педагогического процесса, состоящую из четырех блоков: целевого, организационно-содержательного, функционального и диагностико-результативного.

6. Разработанный критерийный аппарат, включающий критерии, показатели и уровни сформированности нравственных качеств личности подростка, позволяет объективно оценивать педагогическую деятельность, направленную на нравственное воспитание подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Глава II. Опытнo-экспeиментальная работа по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования

2.1. Изучение сформированности нравственных качеств личности подростков

Теоретический анализ литературных источников и сделанные в первой главе выводы легли в основу дальнейшей опытно-экспериментальной работы, состоящей из ряда этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в течение 2012-2014 гг. Базами исследования являлись:

Опытно-экспериментальными базами исследования являлись: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №12 имени Г. Р. Дежавина» г. Тамбова и Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1367 г. Москва.

На различных этапах в экспериментальном исследовании приняли участие 538 человек: 423 человека принимали участие в социологическом опросе (подростки 13-15 лет - учащиеся средних школ г.Москвы и г.Тамбова); 110 человек – в педагогическом эксперименте: 48 подростков вошли в экспериментальную группу (Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №12 имени Г. Р. Дежавина» г.Тамбова), 62 человека вошли в контрольную группу (Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Москвы средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1367.), 5 человек - организаторы педагогической деятельности.

Нами был определен ряд задач эмпирического исследования:

1. Разработать анкету и провести социологический опрос для изучения интереса подростков к музыке, особенностей поведения досуга подростками, интерпретировать полученные данные.

2. Определить экспериментальную и контрольную группы для осуществления педагогического эксперимента, состоящего из констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

3. В соответствии с рассматриваемой проблемой разработать методики для изучения уровня сформированности нравственных качеств личности подростков, провести исследование, проанализировать полученные данные и сделать выводы.

4. Разработать педагогическую программу по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

5. Апробировать разработанную педагогическую программу с подростками, вошедшими в экспериментальную группу.

6. После окончания педагогической работы провести повторное изучение уровня сформированности нравственных качеств подростков по анкете, которая применялась на констатирующем этапе эксперимента.

7. Провести контрольный этап экспериментальной работы, сравнить полученные данные, сделать итоговые выводы.

1. Прежде всего, мы провели социологический опрос среди подростков 13-15 лет (учащихся средних школ г.Москвы и г.Тамбова).

Для изучения интереса подростков к музыке, особенностей поведения досуга подростками нами была разработана анкета, с помощью которой проводилось исследование (приложение 1).

В социологическом опросе приняли участие 423 подростка в возрасте 13-15 лет (учащиеся общеобразовательных школ, г.Москва).

Участникам исследования было предложено ответить на ряд вопросов анкеты. Можно было выбрать один или несколько вариантов ответов или вписать свой вариант (приложение 1).

Данное анкетирование проводилось с целью решения ряда вопросов: какое место занимает музыка в жизни подростка, каковы музыкальные предпочтения подростков; какова направленность ценностных ориентаций в музыкальном искусстве и т.д.

Во всех вопросах участникам предоставлялась возможность указать свой вариант ответа, не охваченный анкетой.

На вопрос: «Чем Вы любите заниматься в свободное время?» были получены следующие ответы: читают - 15%; 30% респондентов слушают музыку; 3% - занимаются домашними делами; 45% - увлекаются хобби; смотрят телевизор - 40%; гуляют на улице - 27%.

На второй вопрос: «Можете ли Вы назвать себя любителем музыки?» большинство респондентов ответило положительно (62%), из них: очень любят музыку – 28%, далеко не все виды музыки нравятся- 13%, иногда интересуются музыкой – 21%. При этом ответ «не люблю музыку» выбрали менее 1% респондентов. Таким образом, ответы большинства респондентов иллюстрируют наличие интереса к данному виду деятельности.

На третий вопрос анкеты «Достаточно ли в нашем городе, на Ваш взгляд, музыкальных объединений?» ответ «Хотелось бы больше» выбрали 60% респондентов.

Интерес к музыке, в основном, проявляется в прослушивании музыки (85%) и посещении дискотек и клубов (76%), что следует из ответов на вопрос «В чем проявляется Ваш интерес к музыке?».

Среди культурно-просветительных учреждений, посещаемых молодыми людьми, были названы: филармония (30%), кинотеатры (85%), библиотека (25%), театр (17%).

На вопрос: «Какой из предложенных видов досуга Вы предпочтёте в ближайшие выходные?» были получены следующие ответы: поведу шумный вечер в компании друзей (80%); планируют посетить учреждения культуры (театр, концерт, кинотеатр) – (52%); повести выходные дома у телевизора хотят 20%; прогулки на природу планируют 40%.

На седьмой вопрос: «Как часто Вы посещаете концерты?» мы получили следующие ответы: посещение концертов 1 раз в год мы констатировали у 35% респондентов, 27% - посещают концерты 1 раз в полгода, 12% респондентов посещают раз в месяц, чаще – 4%, а 18% респондентов совсем не посещают концерты.

На вопрос: «Какую музыку Вы предпочитаете слушать?» респонденты ответили следующим образом: на первом месте у молодых людей рок-группы - 72%; эстрадные исполнители - 59%, на одну музыку предпочитают – 5% и классическую – 3% респондентов.

Среди основных проблем, существующих в сфере музыкальной культуры, были названы: мало учреждений культуры, творческих объединений (55%); несоответствие потребностей общества предлагаемым услугам в сфере культуры (28%); недостаток средств на культурный отдых (16%).

На вопрос: «Что из перечисленных ниже занятий Вы умеете делать и чему хотели бы научиться?» были получены следующие ответы: лучше разбираться в вопросах современной музыки – 86%; оценивать критически музыкальные произведения- 48%; разбираться в искусстве оперы и балета – 5%. Кроме того, были сформулированы собственные варианты ответа: научиться играть на музыкальном инструменте (в основном, гитаре) – 32% и лучше научиться разбираться в зарубежной музыке – 17%.

Среди предложений написать свои пожелания наиболее частыми являлись: открыть ряд клубов в соответствии с пожеланиями подростков; повысить благосостояние семей; организовать разнообразные туристические базы, спортивные секции для вовлечения в активные виды отдыха; рационализировать использование рекреационных ресурсов.

На вопрос: «Для чего, на Ваш взгляд, музыка нужна в жизни?» были получены следующие ответы: «музыка подбадривает меня, поднимает

настроение» - 76%, «музыка придает уверенность» - 47%, «мне становится легко» - 36%, «меняет стиль одежды» - 18%.

Среди ответов на вопрос: «Как Вы понимаете латинскую поговорку «Ars longa, vita brevis» («Жизнь коротка, искусствоечно»)?» респонденты дали ответы: «музыка была и будет всегда» - 87%, «музыка было во все времена», «музыка всегда кому-то интересна» - 13%.

На основе вышеизложенного материала нами были сделаны выводы о том, что уровень направленности интересов, вкусов, ценностных ориентаций респондентов недостаточно высок: отмечается низкий уровень развития музыкально-творческого потенциала респондентов; у многих респондентов наблюдается устойчивый дефицит музыкально-эстетических впечатлений и знаний. Большая часть подростков увлечена рок-музыкой. Несмотря на присутствующий интерес к данному виду деятельности, отмечена ограниченность и бедность в выборе жанров. Современная музыка воспринимается подростками как обособленная область музыкального искусства, существующая автономно.

Таким образом, основными проблемами являются:

- отсутствие систематичности приобретения теоретических и практических знаний;
- бедность музыкально-оценочных представлений, которые формируются лишь с учетом опыта музыкального восприятия;
- низкая активность в участии в разнообразных формах музыкально-творческой деятельности;
- предпочтение «легких» развлекательных музыкальных жанров;
- отвержение классического музыкального наследия.

Таким образом, мы сделали вывод о том, что современные подростки нуждаются в руководстве по развитию их музыкальной культуры со стороны взрослого. Необходимо формировать и развивать музыкальный вкус и интерес подростков к высокохудожественной музыке через знакомство с различной по стилю и направлению музыкой.

Далее в 2012-2014 гг нами проводился педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

Цель экспериментальной работы заключалась в использовании потенциала музыки в формировании нравственных качеств личности подростков.

На констатирующем этапе выявлялся уровень сформированности нравственных качеств личности подростков, на формирующем этапе - разрабатывалась и реализовывалась педагогическая программа нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования, а на контрольном этапе осуществлялась оценка эффективности проведенной педагогической работы.

Цель констатирующего этапа нашей экспериментальной работы заключалась в изучении сформированности нравственных качеств личности подростков.

Задачи констатирующего этапа эксперимента были следующими:

1. Разработать анкету для выявления уровня сформированности нравственных качеств личности подростков.
2. Провести изучение сформированности нравственных качеств личности подростков.
3. Проанализировать полученные результаты.

Прежде всего, нами была разработана анкета, состоящая из 26 вопросов, включающих 4 варианта ответов, с помощью которой проводилась оценка сформированности нравственных качеств личности подростков.

Были определены следующие параметры:

- знание правил и норм поведения в обществе;
- наличие соответствующих навыков и умений;
- умение придерживаться общепринятых норм общения;
- деликатность и тактичность в общении с окружающими;

- чувство справедливости, сочувствия к другим людям, доброжелательность;
- вежливость, уважение, теплоту и корректность;
- соответствие поведения общепринятым в обществе традициям;
- знание моральных норм и следование им при общении;
- внешняя опрятность;
- знание и соблюдение правил этикета;
- знание традиций и правил общения, принятых у других народов;
- стремление самосовершенствоваться в повышении культуры поведения;
- чувство собственного достоинства.

Критериями сформированности нравственных качеств личности подростков являлись: когнитивный, эмоциональный и поведенческий.

Показатели:

- когнитивный: знание правил и норм поведения в обществе;
- эмоционально-мотивационный: наличие чувства справедливости, сочувствия к другим людям; доброжелательность; чувство собственного достоинства; стремление самосовершенствоваться в повышении нравственности и культуры поведения.
- поведенческий: умение придерживаться общепринятых норм общения; вежливость, уважение, теплоту и корректность, деликатность и тактичность в общении с окружающими; соответствие поведения общепринятым в обществе традициям.

Нами были выделены три уровня сформированности нравственных качеств личности подростков.

Подросток с высоким уровнем сформированности нравственных качеств личности хорошо знает правила и нормы поведения в обществе, имеет соответствующие навыки и умения; при коммуникации всегда

пидеживается общепринятым нормам общения; всегда деликатен и тактичен с окружающими; обладает чувством справедливости, сочувствия к другим людям, доброжелателен; в любых ситуациях вежлив, уважителен, теплим и корректен; пидеживается принятым в обществе традиций; знает моральные нормы и всегда следует им при общении; знает и соблюдает правила этикета; начитан, стремится самосовершенствоваться в повышении культуры поведения, обладает чувством собственного достоинства.

Подостку со средним уровнем сформированности нравственных качеств личности характеризует знание основных правил и норм поведения в обществе, но подосток не всегда их пидеживается; может допускать некоторую бестактность по отношению к окружающим; иногда может допускать проявление нетерпения; знает, но не всегда пидеживается принятым в обществе традиций; не всегда точно следует моральным нормам при общении; иногда может отклоняться от соблюдения правил этикета; не стремится самосовершенствоваться в повышении культуры поведения.

Низкий уровень сформированности нравственных качеств личности подостка характеризуется недостаточным знанием правил и норм поведения в обществе, и соответственно, несоответствием им при общении; не пидеживается общепринятым нормам общения; может быть грубым, нетактичным с окружающими; проявлять нетерпение; не знает и не пидеживается традиций, принятым в обществе; не знает моральные нормы и не следует им при общении; не соблюдает правила этикета; не хочет самосовершенствоваться в повышении культуры поведения.

Количественная оценка проводилась на основе подсчета набранных баллов. В зависимости от полученной суммы, все подостки условно были разделены на подгруппы в соответствии с выявленными уровнями сформированности нравственных качеств личности.

За каждый выбранный ответ анкетированные получали следующие баллы:

- за ответ под буквой А) – 1 балл;
- за ответ под буквой Б) – 2 балла;
- за ответ под буквой В) – 3 балла;
- за ответ под буквой Г) – 4 балла.

Далее подсчитывалась общая сумма баллов у каждого участвующего в анкетировании подопытного.

Таким образом, каждый респондент мог набрать min – 26 баллов, max - 104 балла.

У каждого участвующего в экспериментальной работе подопытного мы определяли уровень сформированности нравственных качеств личности с помощью следующей шкалы:

- от 26 до 51 балла – низкий уровень;
- от 52 до 78 баллов – средний уровень;
- от 79 до 104 баллов – высокий уровень (таблица 1).

Таблица 1. Оценка сформированности нравственных качеств личности подопытных

Уровень сформированности нравственных качеств личности	Баллы
Высокий	от 79 до 104 баллов
Средний	от 52 до 78 баллов
Низкий	от 26 до 51 балла

Так, после анкетирования подопытных, вошедших в экспериментальную группу (48 человек – учащиеся Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №12 имени Г. Р. Дежарина» г. Тамбова), мы получили следующие результаты:

Проведенное исследование показало, что 29% (14 чел.) респондентов имеют низкий уровень сформированности нравственных качеств личности, 63% (30 чел.) респондентов имеют средний уровень сформированности нравственных качеств личности, 8% (4 чел.) - имеют высокий уровень сформированности нравственных качеств (таблица 2).

Таблица 2. Условное распределение участников констатирующего этапа эксперимента на подгруппы в соответствии с выявленными уровнями сформированности нравственных качеств личности (экспериментальная группа)

Уровни	Экспериментальная группа	
	Кол-во чел.	в %
Высокий	4 чел.	8%
Средний	30 чел.	63%
Низкий	14 чел.	29%

Наглядно результаты констатирующего этапа эксперимента представлены на круговой диаграмме (рисунок 2).

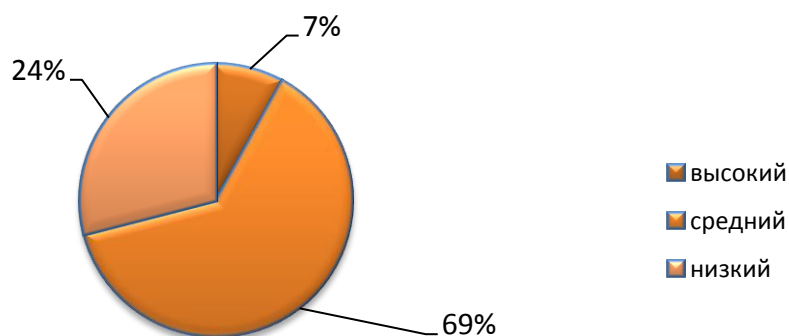


Рисунок 2. Диаграмма, демонстрирующая условное распределение подгрупп, вошедших в экспериментальную группу, на подгруппы в

соответствии с выявленными уровнями сформированности нравственных качеств личности на констатирующем этапе педагогического эксперимента

Кроме того, аналогичное исследование мы провели с подростками, вошедшими в контрольную группу, в количестве 62 человек (подростки - учащиеся Государственного бюджетного образовательного учреждения - средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1367 г. Москва.).

Проведенное исследование показало, что 31% (19 чел.) респондентов имеют низкий уровень сформированности нравственных качеств личности, 58% (36 чел.) респондентов имеют средний уровень сформированности нравственных качеств личности, 11% (7 чел.) - имеют высокий уровень сформированности нравственных качеств.

Полученные результаты представлены нами в таблице 3.

Таблица 3. Условное распределение участников констатирующего этапа эксперимента на подгруппы в соответствии с выявленными уровнями сформированности нравственных качеств личности (контрольная группа)

Уровни	Контрольная группа	
	Кол-во чел.	в %
Высокий	7 чел.	11%
Средний	36 чел.	58%
Низкий	19 чел.	31%

Полученные в результате констатирующего этапа эксперимента данные мы представили наглядно в виде круговой диаграммы (рисунк 3).

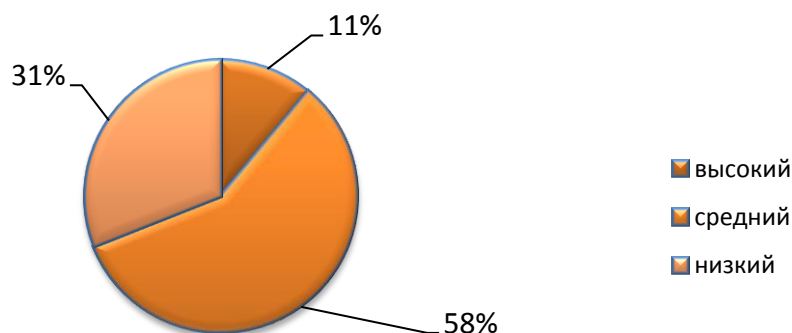


Рисунок 3. Диаграмма, демонстрирующая условное распределение подгрупп, вошедших в контрольную группу, на подгруппы в соответствии с выявленными уровнями сформированности нравственных качеств личности на констатирующем этапе педагогического эксперимента

Далее мы сравнили результаты, полученные на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной и контрольной группах.

Таблица 4. Условное распределение участников констатирующего этапа эксперимента в соответствии с выявленными уровнями сформированности нравственных качеств личности

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во чел.	в %	Кол-во чел.	в %
Высокий	4 чел.	8%	7 чел.	11%
Средний	30 чел.	63%	36 чел.	58%
Низкий	14 чел.	29%	19 чел.	31%

Далее мы сравнили полученные в результате констатирующего этапа эксперимента данные, представив их наглядно в виде диаграммы (рисунок 4).

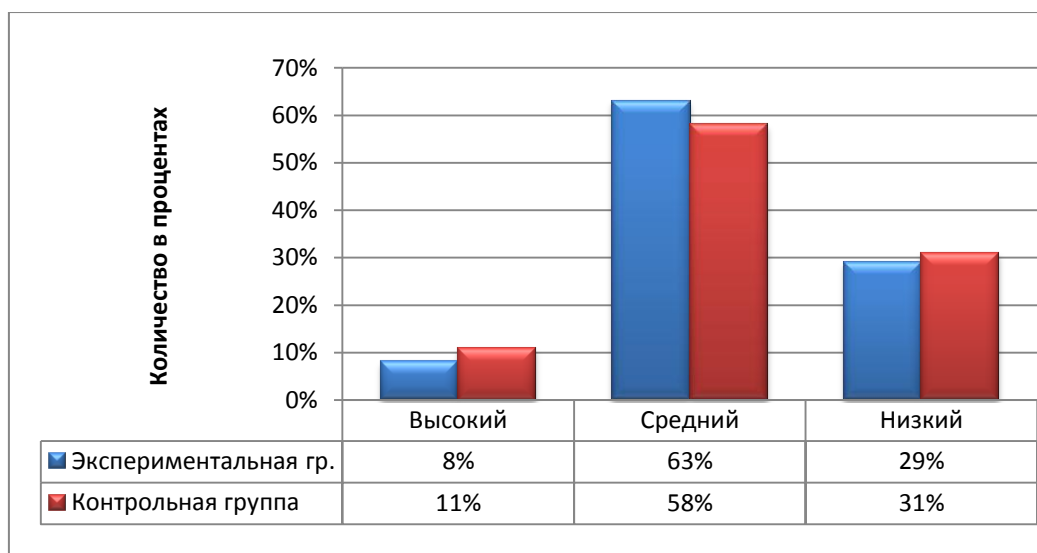


Рисунок 4. Сравнительная диаграмма, отражающая условное распределение подостков экспериментальной и контрольной групп в соответствии с выявленными уровнями сформированности нравственных качеств личности (данные констатирующего этапа эксперимента)

Таким образом, в результате проведенного констатирующего этапа эксперимента было выявлено, что полученные данные в отношении сформированности нравственных качеств личности в обеих группах: экспериментальной и контрольной, практически идентичны: низкий уровень сформированности нравственных качеств личности был выявлен у 29% подостков, вошедших в экспериментальную группу, и у 31% подостков, вошедших в контрольную группу; у 63% подостков экспериментальной группы был обнаружен средний уровень сформированности нравственных качеств личности, аналогичный уровень был зафиксирован у 58% подостков, вошедших в контрольную группу; высокий уровень был выявлен у 8% подостков, вошедших в экспериментальную группу и у 11% подостков из контрольной группы.

Таким образом, можно констатировать, что большинство подостков, участвующих в экспериментальной работе (в экспериментальной и в контрольной группах), имели сходные данные: на начало эксперимента у большинства подостков были отмечены в основном низкие и средние

показатели в отношении сформированности нравственных качеств личности.

Решение проблемы, на наш взгляд, может оказаться возможным с помощью проведения целенаправленной педагогической работы по формированию нравственных качеств личности подростков с использованием потенциала музыки.

Красота - могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства. Важнейшая задача эстетического воспитания - научить подростка видеть в красоте окружающего мира духовное благообразие, доброту и на основе этого развивать прекрасное в самом себе.

Умение слушать и понимать музыку - один из элементарных признаков культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания. Сфера действия музыки начинается там, где кончается речь; то, что невозможно сказать человеку словом, можно сказать музыкальной мелодией, потому что музыка передает непосредственно настроения, переживания. В этой связи следует отметить, что музыка является незаменимым средством воздействия на юную душу. Изучение музыки изменяет отношение к культуре вообще, в результате чего меняется стиль общения и поведения.

Отсюда очевидна необходимость разработки педагогической программы, направленной на формирование нравственных качеств личности подростков в процессе воспитания музыки.

2.2. Реализация модели нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования

Констатация недостаточного уровня сформированности нравственных качеств личности подростков показала необходимость проведения целенаправленной педагогической работы. Учитывая огромный потенциал музыки в формировании личности подростка, нашей следующей задачей являлась разработка педагогической программы по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Формирующий этап педагогического эксперимента был проведен в 2013-2014 гг. В нем принимали участие подростки, составившие экспериментальную группу (учащиеся Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №12 имени Г. Р. Дежарвина» г. Тамбова) в возрасте 13-15 лет (48 человек), а также педагоги, организующие педагогическую деятельность.

Основная цель формирующего этапа эксперимента состояла в разработке и экспериментальном апробировании педагогической программы по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Формирующий этап экспериментальной работы проходил следующим образом.

I. Разработка педагогической программы по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

II. Апробирование педагогической программы по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

III. Повторное изучение сформированности нравственных качеств личности подростков с использованием тех же методик, которые применялись нами на констатирующем этапе эксперимента.

IV. Количественная и качественная обработка полученных данных, их анализ и формулирование итоговых выводов.

I. Прежде всего, нами была разработана программа по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования «Музыкальный калейдоскоп», рассчитанная на 10 месяцев (приложение 3).

Разрабатывая педагогическую программу, мы опирались на богатый и разнообразный опыт (исследования и практику), который накоплен в области музыкального воспитания, прежде всего, в нашей стране (Ю.Б.Алиев, О.А.Апаксина, Б.В.Асафьев, Н.А.Ветлугина, Р.И.Губе, О.В. Емоленко, Д.Б.Кабалевский, А.Н.Сохов, Б.М.Теплов, В.С. Цукерман и др.).

При разработке педагогической программы мы учитывали принципы общей дидактики и принципы социально-культурной деятельности: социальности, активности, доброжелательности, привлекательности, дифференцированного подхода, единства художественно-творческого и духовно-личностного развития, эмоциональной насыщенности и др.

Наряду с просмотром концертов и зрелищных мероприятий, большое внимание уделялось активным, деятельным методам в различных массовых, групповых и индивидуальных формах работы.

Наряду с применением индивидуальных форм работы, опору мы сделали на различные виды групповой работы, так как именно групповая форма, на наш взгляд, является наиболее эффективным средством формирования нравственных качеств личности подростков.

Рассмотренный нами зарубежный и отечественный опыт музыкального воспитания, а также проведенная опытно-экспериментальная

Работа позволяет нам выделить ряд организационно-педагогических условий формирования нравственных качеств личности подростков:

- признание приоритетности музыкального воспитания как части духовной культуры, содержащей нравственную основу и ценностные ориентиры;

- более широкое привлечение в качестве художественного материала тщательно отобранных музыкальных произведений, являющихся составной частью подростковой субкультуры, во взаимосвязи с образцами классического музыкально-педагогического репертуара и современной академической музыки;

- построение педагогической работы на основе модельного представления и программного обеспечения;

- использование различных методов и социально-культурных технологий для активизации деятельности подростков;

- наличие специалистов, подготовленных к педагогической деятельности по формированию нравственных качеств личности подростков в процессе восприятия музыки;

- обеспечение социально-культурного партнерства субъектов воспитательного процесса, обеспечивающего педагогическое пространство жизнедеятельности подростков с целью комплексного влияния на личность;

- предоставление подросткам свободы и самостоятельности при выборе содержания и способов организации музыкальной деятельности, что обеспечит творчески-деятельностную направленность учебно-воспитательного процесса, а также самообразование, самореализацию и самоактуализацию подростка;

- использование разработанного критериального аппарата с целью объективной оценки сформированности нравственных качеств личности подростков.

Важнейшим условием является использование различных методов и социально-культурных технологий для активизации деятельности

подростков. Не преуменьшая роли дополнительных факторов, способствующих формированию личности подростка, мы полностью разделяем позицию А.Н.Сохора: «Ничто... не может заменить непосредственного соприкосновения с музыкой: ее слушания...»⁸². В связи с этим большое внимание уделялось выбору видов деятельности и подбору музыкального материала.

Был составлен план основных мероприятий, проведение которых способствовало формированию нравственно-этических качеств подростков.

Прежде всего, мы рассмотрели возможность включения подростков в различные виды деятельности, для чего был организован музыкальный клуб «XXI век», что *позволило активизировать деятельность подростков.*

Как показывало включенное наблюдение, некоторые трудности, испытываемые подростками, не «отпугивали» участников, а, наоборот, стимулировали их активность, что позволяло ощутить достигнутые успехи и понять, над чем еще предстоит работать.

В нравственном воспитании подростков средствами музыки чрезвычайно значимо *развитие творческих задатков каждого через организацию деятельности в коллективе.* Воспитание в коллективе, по мнению ученых, играет определяющую роль для человека в силу его стремления к общению. Творческий коллектив представляет собой особую форму воспитательного коллектива, где реализуется стремление к групповой музыкальной деятельности и существуют неограниченные возможности педагогического воздействия на личность каждого из участников.

Рассмотрим преимущества коллективной формы организации музыкальной деятельности подростков в воспитании личности. В самой специфике музыкальной деятельности уже заложена основа для творческого самовыражения участников коллектива.

⁸² Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1975. С. 64.

Опытно-экспериментальная работа показала, что при вовлечении подростков в творческую деятельность необходимо особое внимание к самостоятельным поискам, вызывающим их музыкальные интересы.

Музыкально-творческая деятельность позволяет сформировать и развить интерес к музыкальному искусству, музыкальность, музыкальную грамотность, вкус. А самое главное - творческая деятельность в коллективе способствует также появлению нравственно-этических качеств подростков в процессе участия в деле, интересном и значимом для каждого из них.

Во время проведения педагогической работы очень важно *использовать активность подростков*. В увлекательной форме лучше усваиваются музыкальные знания и умения. В музыкальной деятельности желательны различные формы активной деятельности, отвечающие потребностям подростков в появлении незаурядности, творческих качеств: игра-инсценировка, игра-импровизация, игра-драматизация и т.д. Игра-инсценировка может использоваться при сценической постановке популярных песен, текст которых предполагает инсценирование; игра-импровизация целесообразна при обучении певческим навыкам в игре на инструменте; игра-драматизация актуальна в непосредственном репетиционном процессе. Возможность импровизации помогает застенчивым подросткам преодолеть психологические преграды в общении, в самовыражении.

Музыкально-театральная деятельность предполагает использование арсенала технических средств: электронных инструментов, усиливающей аппаратуры, микрофонов; применения различных звуковых и световых эффектов. Безусловно, применение технических средств обуславливает повышение интереса подростков к деятельности.

Коллективная музыкальная деятельность, музыкальные занятия, совместные посещения концертов с обсуждением прослушанного формируют музыкальные вкусы подростков через микросреду

коллектива. Практика работы подтверждает, что позитивное воздействие микросреды усиливает внимание подростков к жизни коллектива, активизирует их устемления. При этом, прослеживается закономерность, состоящая в процессе позитивного взаимовлияния личности и микросреды коллектива.

Опытно-экспериментальная работа показала, что педагогически организованное воздействие на микросреду участников в коллективе, может оказывать позитивное влияние на другие ее элементы, способствуя устемлению «психологических барьеров» в общении подростков посредством создания эмоционально-комфортной атмосферы и формирования благоприятных взаимоотношений со сверстниками.

Очень важны межличностные отношения, складывающиеся между руководителями и участниками. Опытно-экспериментальная работа подтвердила, что оптимальным вариантом в организации педагогического процесса является опора на диалогический подход, ориентированный на положения «гуманистической психологии» К.Роджерса⁸³.

В отечественной педагогике данный подход в последние годы реализуется как педагогика сотрудничества или сотворчества. Ее идеи развиты в трудах Ш.А.Амонашвили, Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, А.В.Мудрика, А.В.Петровского, В.А.Сухомлинского, Д.Б. Эльконина и др. Опора на положения педагогики сотворчества, разработанные Б.А.Титовым⁸⁴, позволила нам определить социально-психологические условия, которым должен удовлетворять музыкальный процесс в досуговом коллективе:

1. Реализация позитивно-конструктивных личностных и профессиональных качеств руководителей.

⁸³ Роджерс К. Эмпатия: Пер. с англ. // Психология эмоций М., 1984. 280 с.

⁸⁴ Титов Б.А. Социально-культурный потенциал системы дополнительного образования // Дополнительное образование детей — фактор развития творческой личности. СПб., 1998. С. 18-22.

2. Уважение к личности участников, соблюдение норм и правил межличностного общения.

3. Формирование положительной самооценки молодых людей.

4. Переход музыкального воспитания в самовоспитание.

5. Учет сегодняшних интересов и возможностей участников.

6. Формирование социально-значимых потребностей в музыкальной деятельности.

Первым условием данной группы, во многом обуславливающим успешность выполнения всех остальных факторов воздействия на личность является реализация позитивно-конструктивных личностных и профессиональных качеств руководителя. Как показывает практика работы, руководитель музыкального коллектива должен соединять комплекс качеств, необходимых для музыкально-воспитательной работы с людьми, включающих дидактические, конструктивные, перцептивные, экспрессивные, коммуникативные, организаторские педагогические способности. При наличии всех перечисленных качеств огромное значение имеет профессиональная компетентность руководителя коллектива, его широкая эрудиция как в области классической и народной музыки, так и популярной.

Наблюдение показывает, что большое значение имеет способность руководителя вести обучение творческими методами, его интерес к работе. Увлеченность делом всегда служила основой прогрессивной педагогики (Д.Б.Кабалевский, Я.Кочак, А.С.Макаенко, В.А.Сухомлинский, Б.Л.Яворский и др.). Можно с уверенностью утверждать, что увлеченность руководителя искусством музыки позитивно отражается на результатах.

Еще одним условием является уважение к личности каждого участника, соблюдение норм и правил межличностного общения. Опытно-экспериментальная работа выявляет практическую эффективность данного условия. Уважение к личности укрепляет веру в собственные силы и возможности в постижении музыкального искусства, выбатывает чувство

собственной значимости для дела коллектива. А это, в свою очередь, формирует такие качества как сознательность, ответственность, что активизирует процесс формирования нравственных качеств личности подростка.

Данное условие закономерно предполагает преодоление - формирование положительной самооценки человека, что определяет формирование «Я-концепции»- совокупности всех представлений индивида о себе, сопряженной с их оценкой, - пишет английский психолог Р.Бенне. Я-концепция определяет не просто то, что собой представляет индивид, но и то, что он о себе думает, как смотрит на свое деятельное начало и возможности развития в будущем. Формирование положительной «Я-концепции» важно в музыкально-воспитательной работе, ибо, как показывает практика, большинство подростков имеет весьма негативное представление о своих музыкальных способностях, а постижение музыкального искусства представляется им делом непосильной сложности. Особую актуальность приобретает в таких случаях формирование позитивной самооценки. Как показывает опытно-экспериментальная работа, в формировании нравственности подростков наиболее важна потенциальная самооценка, определяющая уровень их притязаний.

Самооценка влияет на эмоциональное самочувствие, на отношения с окружающими, удовлетворенность учебной, занятиями в коллективе. А эти качества во многом определяют успешность деятельности. Существенную роль в повышении самооценки играет акцентуация позитивных способностей. Таким образом, оптимизация музыкального процесса способствует формированию положительной Я-концепции.

Процесс самовоспитания ученые связывают с изменением личностных черт индивида: самовоспитание представляет собой высший уровень самоизменения - как деятельность, имеющая целью изменение своей личности. В нашем исследовании акцент ставится на более узкий термин "самооблазование", под которым понимается "целенаправленная,

систематическая, управляемая познавательная деятельность, необходимая для совершенствования образования", в данном случае - музыкального. Готовность к музыкальному самообразованию предполагает активную позицию человека в определении своих образовательных задач, средств, приемов познавательных действий. Учитывая, что самообразование совершается по внутренним побуждениям личности, важно, чтобы обучение этим приемам проходило в форме ситуаций, дискуссий. В результате возможно формирование высоких уровней самообразования, когда познавательные акции планируются самостоятельно на основе стойкого интереса к музыкальному искусству.

Мы согласны с мнением американского психолога А.Фомма, считающего основной задачей музыкального воспитания - научить человека получать удовольствие от общения с музыкой. То есть, по его мнению, музыкальное воспитание связано, прежде всего, с воспитанием потребностей.

Под принципами обучения (дидактики) обычно понимают определенную систему исходных, основных дидактических требований к процессу обучения, выполнение которых обеспечивает его необходимую эффективность.

Рассмотрим общепедагогические принципы, на которых основана разработанная нами программа. К ним относятся принципы: добровольности и общедоступности участия; систематичности, целенаправленности, цикличности; доступности учебного материала; комплексности; связи музыкального воспитания с жизнью; воспитывающего обучения (единства воспитания, образования и музыкального развития); индивидуального подхода.

Принцип добровольности и общедоступности участия предусматривает прием в клуб всех желающих.

Учет принципа систематичности, целенаправленности, цикличности обоснован тем, что каждый этап общения к музыке решает свои

педагогические задачи. Поэтому система целенаправленного воздействия на личность подразделяется на два этапа, которыми служат музыкальная деятельность и изучение программ музыкального самообразования. Данные этапы составляют законченный цикл, повторяющийся на постоянном контингенте участников не менее двух раз и предусматривающий возвращение к усвоенным знаниям, умениям, навыкам на более сложном музыкальном материале с расширением их содержания.

Опора на принцип доступности учебного материала определяет продуманный выбор музыкальных произведений, которые доступны подросткам в плане осмысления их содержания.

Принцип комплексности определяет привлечение к музыкально-воспитательному процессу средств других искусств. Включение участников в музыкальную деятельность, использующую синтез искусств, позволяет оптимизировать музыкально-воспитательный процесс.

Принцип связи музыки с жизнью определяет активизацию интереса участников к занятиям в коллективе. Учет данного принципа предполагает, с одной стороны, построение педагогического процесса на основе музыкального материала, представляющего интерес, актуального в жизненных ситуациях. Таким музыкальным материалом служат образцы популярной музыки.

Принцип воспитывающего обучения, заключающийся в единстве воспитания, образования и музыкального развития, обозначает, что решение воспитательных задач должно быть продуманным и осуществляться в комплексе с задачами музыкального образования и развития.

Принцип индивидуального подхода к участнику коллектива определяет необходимость применения различных методов и приемов, позволяющих регулировать режим музыкальной деятельности каждого

участника в зависимости от его психологических особенностей и музыкальной подготовки.

Кроме того, при разработке программы нами учитывались принципы музыкального воспитания: единства эмоционального и сознательного, единства художественного и технического. Данные принципы отражают особенности общения подростков к музыке.

Принцип единства эмоционального и сознательного предполагает развитие у участников способности оценивать явления музыкального искусства в процессе накопления слухового опыта. Значительное количество музыкального материала прослушивается в ходе тематических бесед и работы по программам музыкального самообразования. Это определяет накопление опыта музыкального восприятия. В ходе занятий происходит освоение музыкальных знаний, что способствует осознанию музыкальных впечатлений. Это сказывается на последующем общении с музыкой, которое происходит уже на более высоком качественном уровне, что способствует развитию оценочных представлений в музыкальном восприятии, избирательности во вкусах.

Принцип единства художественного и технического обуславливает обучение исполнительским навыкам в процессе работы по художественному воплощению музыкального произведения.

Опора на рассмотренные организационно-педагогические условия и принципы в ходе опытно-экспериментальной работы позволила нам эффективно организовать педагогическую деятельность в соответствии с разработанной программой «Музыкальный калейдоскоп».

Основу деятельности музыкального коллектива составляет музыкальный материал, выбор которого во многом определяет эффективность педагогического процесса.

Музыкальный процесс, проводимый на основе избранного музыкального материала, подчиняется специфическим для музыкальной деятельности условиям. К ним относятся: 1) синтетический характер

исполнения и мастерства; 2) целостность теоретической и практической музыкальной деятельности; 3) обучение «от простого к сложному»; 4) импровизация; 5) обязательное критическое осмысление достигнутого результата.

Рассмотренные условия диктуют необходимость воплощения в специальной программе, при разработке которой мы учитывали объективную сложность воздействия на музыкальное сознание, последовательное погружение тем. В процессе погружения каждой из тем педагогической программы «Музыкальный калейдоскоп» решались определенные задачи.

Разработанная программа, предусматривающая последовательное расширение педагогических знаний была апробирована в рамках формирующего этапа эксперимента на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №12 имени Г. Р. Державина» г. Тамбова

Целью программы являлось нравственное воспитание подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Отметим, что программа рассчитана на подростков в возрасте 13-15 лет.

Задачи программы

- помочь подростку социализироваться в многообразии стилей и жанров музыки;

- создать в сознании подростка целостную картину музыкального пространства во всех его взаимосвязях: показать взаимосвязь и преемственность музыки прошлых веков и современности, академического направления и массовой музыкальной культуры; сокращать в сознании подростка разрыв между классическим и современным музыкальным искусством;

- развивать навыки критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с эстетической точки зрения на основе знаний истории и теории музыки, расширять музыкальную эрудицию;

- повышать степень идейно-музыкальных убеждений, проявляющихся в приверженности педагогическим музыкально-эстетическим идеалам;

- помочь выработать собственный обоснованный взгляд на явления современной массовой музыкальной культуры, способствовать формированию эстетически значимой системы ценностей и вкусов;

- воздействовать на духовный мир подростка, отожать его присутствие и бытие в гармоничной целостности и единстве художественного и нравственного воспитания.

Данная педагогическая программа рассчитана на аудиторию подростков, для которых понятие «современная музыка» ассоциируется с рок- и поп-культурой.

Прежде всего, необходимо было решить две взаимосвязанные задачи: заинтересовать подростков участием в новой деятельности и сформировать их готовность к сотрудничеству с руководителями.

Итак, в первую очередь, был осуществлен набор участников в коллектив клуба «XXI век».

Проведенное ранее анкетирование позволяет говорить о том, что большая часть подростков увлечена рок-музыкой. Значит, необходима ориентация педагогической деятельности на эти потребности. Педагогически целесообразно «не вытеснение» рок-потребностей, а их «преобладание», одухотворение путем включения в контекст культуры личности.

Опираясь на принцип добровольности и общедоступности участия, было решено провести набор в коллектив по различным направлениям. Несколько активным, интересующимся искусством подросткам была

предложена идея организации набора участников по направлениям: «мюзикл», «рок-музыка», «поп-музыка» и т.д.

Мы выбрали следующую организационную систему музыкального клуба, включающую несколько секций: планирования, экспресс-информации и рекламы (объявления, приглашительные билеты, оформление интерье́ра), диск-жокеев (ди-джеев), танцевальную часть досугового вечера, фотосекции, секции технических средств и др.

Основной принцип работы клуба «XXI век» - самоуправление подростков, подде́живаемое организато́рами - коллективное руководство дискотеккой, конкурсы диск-жокеев, «советы дискотек», обсуждение и принятие подготовленных дископрограмм. Прежде всего, был составлен план работы клуба, ориенти́ваясь на пожелания участников.

Ознакомление подростков с историей, стилями, жанрами, исполнителями джазовой, эстрадной музыки, включение соответствующего музыкального материала в просветительские и развлекательные мероприятия - один из путей преодоления ограниченности музыкальных вкусов подростков. Нашей главной задачей было внушить подросткам, что талантливая эстрада, рок-музыка и музыка академических жанров - не контркульту́ры.

В программе вечеров сочеталась западная и отечественная музыка. С учетом развлекательности мероприятия для информационной его части чаще выбирались темы и музыка из области «легкого» жанра или «третьего направления» (эстрадно-джазовые обработки классических или народных тем). Наш подход заключался в параллельном изучении академического и легкого репертуара, но отвечающего требованиям хорошего вкуса.

Сочетание беседы о музыке и дискотеки удачно проходило в форме «информационной программы», дающей возможность включать средства выразительности разных видов искусства (музыки, театра, литературы, танца, фотографии и др.), разные виды деятельности: слушание музыки, танцы, игры, конкурсы и др.

Для «заседаний» музыкального клуба «информационных программ» была разработана следующая тематика:

1. Разнообразие стилей и направлений в музыке.
2. История и социальные причины возникновения и развития различных стилей музыки.
3. Музыкальная эстафета страны (России, Франции, США, Италии и т.п.).
4. История джаза (американский джаз, отечественный джаз, классика джаза, джазовые исполнители и т. п.).
5. «Билтз»: история и современность.
6. Искусство современных бабдов.
7. Творческий портрет композитора (М. Табачникова, А. Рыбникова, Р. Паулса, Б. Губенщикова, А. Макаевича и др.).
8. Творческий портрет певца (певицы).
9. Рок-музыка: стиль и культура.
10. Рок-музыка: история направлений.
11. Творческий портрет ансамбля (группы, оркестра).
12. Фольклор в современных ритмах.
13. Классика в современных ритмах.
14. Мюзикл и рок-опера.
15. Дискотека: общение или разобщение?
16. Новые аудиозаписи (певца, группы, джазового ансамбля).
17. Новые видеоклипы.

В работе с подгруппами нами использовались следующие методы наглядно-обобщающего и эмпирико-аналитического обучения: метод монологически-диалогического изложения: рассказ, объяснение, беседа, лекция; метод визуального изучения явлений и зрительно-звуковой информации; метод самостоятельной работы с источником; метод создания проблемной ситуации; игровые ситуации; учебные дискуссии; критические возражения и пр.

В деятельности участников клуба важную роль играли разнообразие творческие задания:

- представление любимой группы – в процессе которой подрастающие показывают основные достоинства избранных музыкантов;
- рецензия на песенный репертуар группы;
- презентация музыкального направления;
- проект программы для будущих поколений;
- обсуждение вопросов жизнеспособности группы и ее позитивное влияние на развитие музыкального искусства и п.

Музыкальная культура подростка - это интегрированное свойство личности, одним из основных показателей которого является креативность. Так нами использовалось задание «Рисую музыку». Была сформулирована музыкальная задача: «Представьте себе, что музыка - живое существо. Попробуйте это существо, эту личность нарисовать, как вы ее чувствуете, понимаете, когда ее слушаете» (прослушивались отрывки из различных музыкальных произведений).

Очень важно, что задания, предлагаемые подросткам, постепенно усложнялись, предполагая музыкальное и общекультурное развитие подростка.

Так, в конце прохождения программы, нами был организован просмотр ряда концертов: выступлений Тамбовского симфонического оркестра «От классики до авангарда», театр-студии оперы ГУ «Тамбовконцерт» Г.Доницетти - комическая опера «Дон Паскуале», концерт заслуженной артистки Зои Загуменновой «Песни птицы Гамаюн», выступления народной артистки России А.Стельченко и оркестра русских народных инструментов «Россияне» и др.

Особое значение имели заключительные темы, обобщающие не только материал, освоенный в течение всего периода, но и затрагивающий наиболее важные аспекты русской и зарубежной классической музыки. Задача - соединить изученные темы, имена и стили музыкального искусства

разных стран и эпох в единое осознание музыки как всеобъемлющего культурного явления, подытожить самые существенные черты, специфические особенности этого вида искусства.

Нами также применялись игровые методики для обобщения и закрепления полученных знаний: подгруппы выполняли ряд творческих заданий: «Музыкальный турнир», «Угадай мелодию», конкурс «В мире музыки», «Дневник музыкальных размышлений», «Ритм - основа музыки», «Мелодия - музыка души» и т.д.

Отметим, что сочетание в одном коллективе акцентов на разные виды музыкальной деятельности определило взаимный интерес к ним участников. Так, многие участники захотели научиться играть на гитаре, синтезаторе, ударных инструментах. Данный факт подтверждает закрепление интереса подгрупп к музыкальной деятельности.

В процессе деятельности мы отметили стремление участников к взаимопомощи, поддержке, проявление ими ответственности, самостоятельности. Поклонники определенных музыкальных направлений привыкли к тому, что существуют и другие мнения. Постепенно подгруппы научились толерантно воспринимать мысль о множественности и допустимости существования иных культур в музыке.

Педагогическое наблюдение выявило позитивные изменения по всем рассматриваемым показателям, достигнутые в процессе поисково-экспериментального подэтапа.

Необходимость анализа результативности апробируемой педагогической программы диктовала необходимость выяснения сформированности нравственных качеств личности подгрупп в результате проведенной работы, в связи с чем было проведено повторное обследование с использованием анкеты, применяемой на констатирующем этапе эксперимента.

Далее нами было проведено повторное анкетирование подгрупп, вошедших в экспериментальную группу (48 человек – учащиеся

Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №12 имени Г. Р. Дежавина» г. Тамбова), после проведения педагогической работы по авторской программе «Музыкальный калейдоскоп».

Решались следующие задачи:

1. С помощью разработанной нами анкеты провести анкетирование и выявить особенности сформированности нравственных качеств личности подростков.

2. Проанализировать полученные в итоге анкетирования и результаты, сделать выводы.

Для решения поставленных задач нами использовалась анкета, применявшаяся на констатирующем этапе экспериментальной работы для изучения сформированности нравственных качеств личности подростков (приложение 2).

Полученные результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5. Условное распределение участников, вошедших в экспериментальную группу, на подгруппы в соответствии с выявленными уровнями сформированности нравственных качеств личности после проведения педагогической работы (формирующий этап)

Уровни	Экспериментальная группа	
	Кол-во чел.	в %
Высокий	15 чел.	31%
Средний	33 чел.	69%
Низкий	-	-

Проведенное исследование показало, что 31% (15 чел.) респондентов имеют высокий уровень сформированности нравственных качеств личности, а 69% (33 чел.) респондентов имеют средний уровень сформированности

навыженных качеств. Респондентов с низким уровнем сформированности навыков личности в данной группе выявлено не было.

Наглядно результаты, полученные в экспериментальной группе после проведения педагогической работы, представлены на круговой диаграмме (рисунок 5).

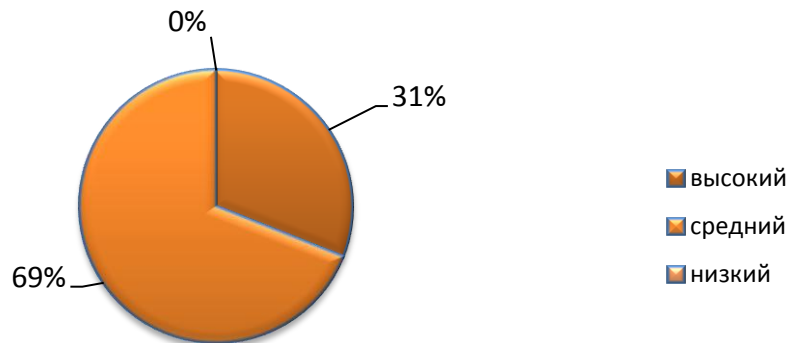


Рисунок 5. Диаграмма, демонстрирующая условное распределение подростков, вошедших в экспериментальную группу, на подгруппы в соответствии с выявленными уровнями сформированности навыков личности на формирующем этапе педагогического эксперимента

На основе анализа вышеизложенного материала нами были сделаны выводы о том, что уровень сформированности навыков личности участников эксперимента изменился.

Контрольный этап экспериментальной работы заключался в сравнении данных, полученных в экспериментальной и контрольной группах.

Прежде всего, мы провели изучение сформированности навыков личности подростков контрольной группы, с которыми специальная педагогическая работа по авторской программе не проводилась.

После проведения анкетирования подростков, вошедших в контрольную группу (62 человека – учащиеся Государственного

бюджетного образовательного учреждения - средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1367 г. Москва), мы получили результаты, которые представили в виде таблицы 6.

Таблица 6. Условное распределение участников, вошедших в контрольную группу, на подгруппы в соответствии с выявленными уровнями сформированности нравственных качеств личности (педагогическая работа по авторской программе с данной группой не проводилась)

Уровни	Контрольная группа	
	Кол-во чел.	в %
Высокий	12 чел.	20%
Средний	39 чел.	62%
Низкий	11 чел.	18%

Исследование показало, что 20% (12 чел.) респондентов имеют высокий уровень сформированности нравственных качеств личности, 62% (39 чел.) респондентов имеют средний уровень сформированности нравственных качеств личности, а 18% (11 человек) продемонстрировали низкий уровень сформированности нравственных качеств.

Наглядно результаты, полученные в контрольной группе, представлены на круговой диаграмме (рисунк 6).

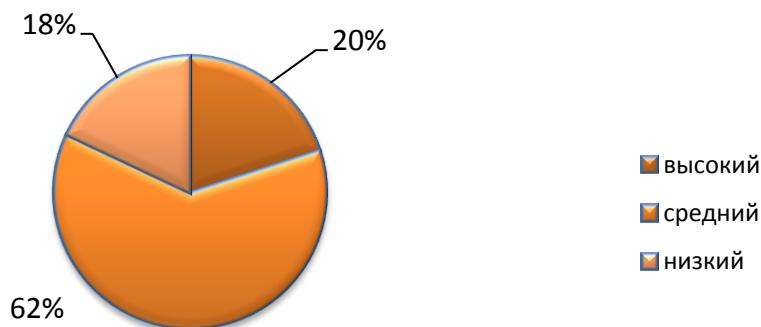


Рисунок 6. Диаграмма, демонстрирующая условное распределение подгрупп, вошедших в контрольную группу, на подгруппы в соответствии с выявленными уровнями сформированности нравственных качеств личности

Далее мы сравнили результаты, полученные в экспериментальной группе на констатирующем и формирующем этапах (таблица 7).

Таблица 7. Условное распределение респондентов, вошедших в экспериментальную группу, на подгруппы в соответствии с выявленными уровнями сформированности нравственных качеств личности (сравнительные данные констатирующего и формирующего этапов)

Уровни	Экспериментальная группа (констат. этап)		Экспериментальная группа (формирующ. этап)	
	Кол-во чел.	в %	Кол-во чел.	в %
Высокий	4 чел.	8%	15 чел.	31%
Средний	30 чел.	63%	33 чел.	69%
Низкий	14 чел.	29%	-	-

Результаты сравнительного анализа показывают, что после проведения специальной педагогической работы по авторской программе наблюдается положительная динамика в отношении сформированности нравственных качеств личности у участников экспериментальной группы.

Наглядно результаты, полученные в экспериментальной группе до и после проведения целенаправленной педагогической работы по авторской программе, представлены на диаграмме (рисунок 7).

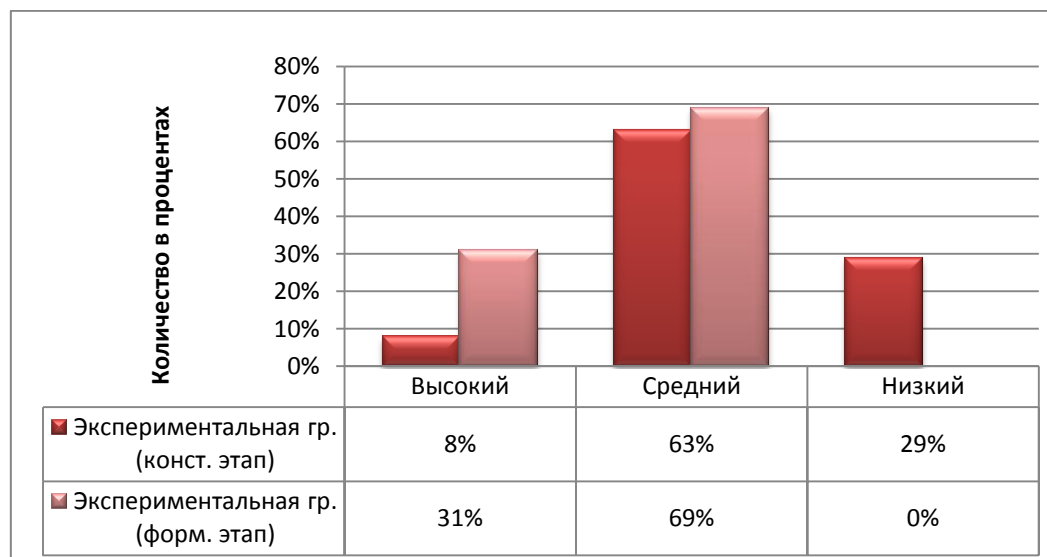


Рисунок 7. Сравнительная диаграмма, отражающая условное распределение подгрупп экспериментальной группы в соответствии с выявленными уровнями сформированности нравственных качеств личности (данные констатирующего и формирующего этапов эксперимента)

Проведенное исследование показало, что на начало проведения педагогического эксперимента только 8% (4 чел.) - имели высокий уровень сформированности нравственных качеств личности, а после проведения педагогической работы по авторской программе высокий уровень сформированности нравственных качеств личности продемонстрировали

31% (15 чел.). Подгруппов со средним уровнем сформированности нравственных качеств личности было выявлено соответственно 63% (30 чел.) и 69% (33 чел.). Подгруппов с низким уровнем сформированности нравственных качеств личности на начало экспериментальной работы было выявлено 29% (14 чел.), а на контрольном этапе подгруппов с низким уровнем не оказалось.

Таким образом, мы можем отметить, что в результате проведенной педагогической работы по авторской программе мы видим очевидную положительную динамику.

Мы также сравнили полученные в экспериментальной группе данные в отношении сформированности нравственных качеств личности подгруппов с данными, полученными в контрольной группе (таблица 8).

Таблица 8. Сравнение результатов, полученных в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во чел.	в %	Кол-во чел.	в %
Высокий	15 чел.	31%	12 чел.	20%
Средний	33 чел.	69%	39 чел.	62%
Низкий	-	-	11 чел.	18%

Наглядно результаты, полученные в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе эксперимента представлены на сравнительной диаграмме (рисунк 8).

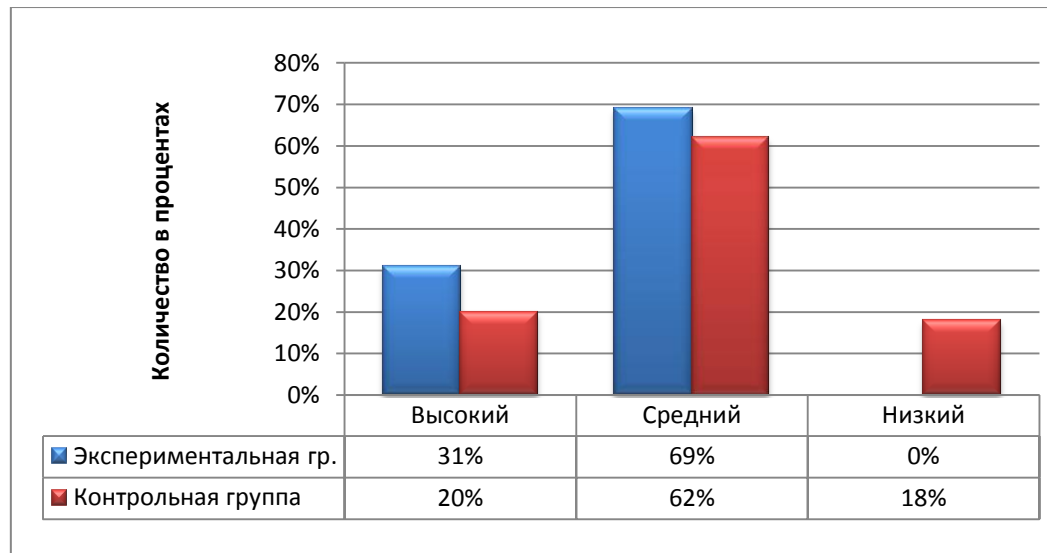


Рисунок 8. Сравнительная диаграмма, отражающая условное распределение подростков, вошедших в экспериментальную и контрольную группы в соответствии с выявленными уровнями сформированности нравственных качеств личности (данные контрольного этапа эксперимента)

Проведенное исследование показало, что в экспериментальной группе 31% респондентов имеют высокий уровень сформированности нравственных качеств личности, в то время как в контрольной группе высокий уровень сформированности нравственных качеств личности выявлен у 20% подростков. Количество подростков со средним уровнем сформированности нравственных качеств личности в экспериментальной и контрольной группах соответственно 69% и 62%. Низкий уровень сформированности нравственных качеств у подростков экспериментальной группы не выявлен, а в контрольной группе отмечен низкий уровень сформированности нравственных качеств личности у 18% подростков.

Таким образом, мы выяснили, что у большинства участников формирующего этапа эксперимента уровень сформированности нравственных качеств личности значительно повысился, что говорит о значимости и эффективности проведения целенаправленной работы на основе разработанной нами программы.

Кроме того, мы также сравнили результаты, полученные в контрольной группе, целенаправленная педагогическая работа с которой по авторской программе с данной группой не проводилась (таблица 9).

Таблица 9. Сравнение результатов, полученных в контрольной группе в отношении сформированности нравственных качеств личности подостков на контрольном этапе эксперимента

Уровни	Контрольная группа (констатиц. этап)		Контрольная группа (контрольный этап)	
	Кол-во чел.	в %	Кол-во чел.	в %
Высокий	7 чел.	11%	12 чел.	20%
Средний	36 чел.	58%	39 чел.	62%
Низкий	19 чел.	31%	11 чел.	18%

Представим наглядно результаты, полученные в контрольной группе, на сравнительной диаграмме (контрольный этап экспериментальной работы (рисунок 9)).

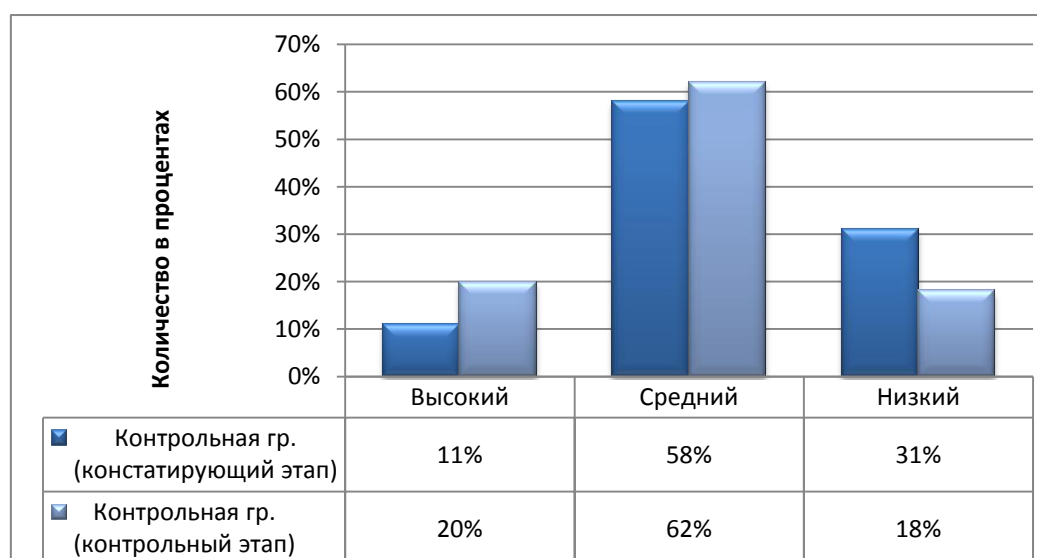


Рисунок 9. Сравнительная диаграмма, отражающая условное распределение подостков, вошедших в контрольную группу в соответствии с выявленными уровнями сформированности нравственных качеств личности
(данные контрольного этапа эксперимента)

Очевидно, что значительных изменений в отношении сформированности нравственных качеств личности у подостков, вошедших в контрольную группу, не произошло.

Проведенное исследование показало, что в контрольной группе на начало и окончание эксперимента низкий уровень сформированности нравственных качеств личности имеют соответственно 31% респондентов и 18%. Респондентов со средним уровнем сформированности нравственных качеств личности соответственно 58% и 62%. Подостков, продемонстрировавших высокий уровень сформированности нравственных качеств личности соответственно 11% и 18%.

В итоге мы отмечаем, что в контрольной группе подостков, с которыми целенаправленная педагогическая работа по авторской программе не проводилась, явных изменений в отношении сформированности нравственных качеств личности не произошло.

Таким образом, контрольный этап экспериментальной работы подтвердил эффективность разработанной и апробированной программы «Музыкальный калейдоскоп» по формированию нравственных качеств личности подостков в процессе восприятия музыки, что полностью подтвердило правоту выдвинутой нами гипотезы: разработанная нами программа способствовала повышению уровня сформированности нравственных качеств личности подостков.

Выводы по 2 главе

1. В результате проведения констатирующего этапа эксперимента были изучены особенности сформированности нравственных качеств личности подростков. Мы выяснили, что респонденты, вошедшие в экспериментальную и контрольную группы, имели недостаточный уровень сформированности нравственных качеств личности, причем в обеих группах, экспериментальной и контрольной, полученные данные сходны, что показало необходимость разработки целевой педагогической программы, направленной на формирование нравственных качеств личности подростков. По нашему мнению, большой потенциал для этого содержит восприятие музыки.

2. Формирующий этап педагогического эксперимента включал разработку педагогической программы «Музыкальный калейдоскоп» по формированию нравственных качеств личности подростков с последующим ее апробированием.

3. Результаты контрольного этапа эксперимента подтвердили вывод о том, что после проведения целенаправленной педагогической работы по авторской программе «Музыкальный калейдоскоп» наблюдается положительная динамика в изменении сформированности нравственных качеств личности подростков, вошедших в экспериментальную группу, в то время как в контрольной группе значительной динамики выявлено не было.

4. Таким образом, эффективность разработанной и апробированной программы авторской программы «Музыкальный калейдоскоп» по формированию нравственных качеств личности подростков в процессе восприятия музыки была доказано, что полностью подтвердило правоту выдвинутой ранее гипотезы.

Заключение

Новые политические реалии, экономический кризис, экспансия средств массовой информации, каналы которой переполнены низкопробной продукцией и агрессивной рекламой, существенно воздействуют на духовный уклад общества, стимулируют процесс пересмотра многих идейно-нравственных ценностей и освоения новых духовных ориентиров.

Произошедшие в российском обществе изменения имеют неоднозначные последствия. С одной стороны, заметно изменились экономические, политические, правовые и культурные условия жизни общества. Все более значимую роль в жизни общества начинает играть молодое поколение, выработывая новые черты культуры и стандарты мышления, проявляя конкурентоспособность, готовность жить и трудиться в новых условиях. Поколение молодых обрело свободу как необходимое условие для плодотворной деятельности, личностного саморазвития и профессионального самоопределения.

С другой стороны, реформы породили и обострили целый ряд экономических, политических и социально-культурных проблем; ухудшились «стартовые» условия вступления новых поколений во взрослую жизнь; произошло общее снижение социально-экономического статуса молодого поколения; вследствие социального расслоения ограничивается доступ молодых к образованию и культурным ценностям, что провоцирует рост индивидуализма, формирует ощущение социальной бесперспективности, стимулирует асоциальные формы противоправного поведения.

На фоне социальных изменений, происходящих в современном обществе, как никогда, становится важным воспитание у подрастающего поколения нравственных качеств личности - совокупности сформированных, социально значимых качеств, основанных на нормах

нравственности и этики, определяющей правила поведения людей в различных местах и при самых разных обстоятельствах. Нравственно-этические качества, являясь одним из способов оформления цивилизованных социальных взаимодействий, позволяет адаптироваться в изменяющейся социально-культурной среде.

Социально обусловленный заказ заключается в изучении социально-культурных условий нравственного воспитания подрастающего поколения, что приводит к поиску средств, методов и путей, которые способствуют воспитанию высококонфессиональной личности, реализующей свои возможности в социуме.

Подостковый возраст характеризуется перестройкой организма: сложными процессами перехода от детства к новому типу отношений в обществе, изменениями в самосознании. В подостковом возрастном периоде, одном из самых сложных, формируются важнейшие свойства личности, присущие взрослому человеку (Л.И. Божович, В.В. Давыдов, И.В. Дубовина и др.).

Эффективным средством в формировании нравственных качеств личности подростков, по нашему мнению, является восприятие музыки. Музыка является важной частью подостковой культуры и выполняет особую роль как искусство, непосредственно воздействующее на чувственный мир подростка.

Процесс нравственного воспитания подрастающего поколения во многом обусловлен степенью приобщенности подростков к музыкальной культуре общества. Он происходит под влиянием как объективной действительности, так и воспитания, поэтому проблема совершенствования форм и методов музыкального воспитания для нравственного воспитания личности приобретает особую актуальность. Массовое музыкальное воспитание должно быть направлено не на приобщение к какому-либо виду музыкальной деятельности, а на оптимизацию личностного потенциала подростка.

К сожалению, высокая музыкальная культура, играющая большую роль в формировании общечеловеческих ценностей, подростками зачастую не востребована. Благодаря фантастическому развитию звуковоспроизводящей техники, телевидения и компьютеров, молодежь третьего тысячелетия постоянно находится в атмосфере легких жанров.

Сегодня образовалась огромная разница между музыкой, которая звучит на уроках в общеобразовательной школе, и музыкой, существующей за пределами школы. В сознании подростков образовалась нить преемственности музыкального искусства, а это, в свою очередь, мешает полноценному их музыкальному развитию. Современная музыка воспринимается подростками как обособленная область музыкального искусства, существующая автономно.

Отворачиваясь от этого явления, современная школа фактически способствует стихийному формированию музыкально-эстетических вкусов учащихся. Не пытаться от реалий современной массовой культуры, а наоборот, помочь подросткам социентироваться в многозвучности жанров и стилей творчества в наши дни - важная задача современной педагогики.

Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе познания развиваться. Социокультурная регуляция осуществляемых педагогических воздействий может, на наш взгляд, эффективно влиять на подростков, а восприятие музыки содержит в себе огромный потенциал в формировании у подростков норм нравственного поведения.

Цель настоящего исследования заключалась в научном обосновании потенциала музыки как средства формирования нравственных качеств личности подростков, что потребовало определения ряда задач:

Для решения первой задачи, связанной с определением сущности и выявлением специфики нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования

был осуществлен анализ основных научно-теоретических подходов к исследованию проблемы в отечественной и зарубежной практике.

Анализ современных подходов к исследуемой проблеме привел нас к выводу, что проблема нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования является актуальнейшей проблемой и рассматривается с разных сторон различными науками.

Особенность педагогически-организованной социально-культурной деятельности состоит в том, что она ставит целью не только потребление музыкальных ценностей, но и создание их, что является важным моментом в формировании музыкальной культуры подростков. В музыкальном самодетельном коллективе происходит развитие музыкальных потребностей и интересов, выработывается стремление к самовыражению, предполагающее потребность общения с музыкальным произведением не только на репродуктивном, но и на творческом уровне.

Необходимо построить так педагогическую деятельность, чтобы суметь заинтересовать подростков высокохудожественной музыкой через знакомство с различными стилями и направлениями музыки.

Итак, музыкальные интересы, потребности, предпочтения подростков формируются под воздействием (целенаправленным и стихийным) ряда факторов. К ним относятся: образовательные учреждения, учреждения культурно-досуговой сферы, средства массовой коммуникации, группы сверстников. Музыкальное воспитание представляет собой процесс реализации воспитательной функции музыки в целях формирования гармонично развитой личности. Музыка представляет интерес, прежде всего, как социальный феномен, как элемент образа жизни, как средство формирования нравственности подростков.

На основе изучения литературных источников, нами были определены сущность и специфика нравственного воспитания подростков

средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Сущность нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования трактуется нами как планомерный педагогически регулируемый процесс, направленный на освоение подростками музыкальной культуры социума, развитие потребности в духовном обогащении посредством воспринимаемой музыки, формирование оценочности и критичности восприятия культурных феноменов, идеалов и музыкального вкуса, что позволяет формировать общую культуру, удовлетворяющую совокупности требований и ожиданий, предъявляемых к человеку современным обществом в соответствии с общепринятыми нормами нравственности.

Специфика нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования определяется уникальностью педагогического воздействия музыкальных произведений на сознание, чувства и поведение подростков, позволяющем ненавязчиво стимулировать интерес к музыке, формировать музыкальный вкус и интерес к высокохудожественной музыке через знакомство с различной по стилю и направлению музыкой, способствовать развитию мотивации к познанию и самореализации личности.

Кроме того, в диссертации были выявлены организационно-педагогические нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Следующая задача состояла в разработке модели нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования, которая рассматривается как целостное образование, состоящее из следующих взаимосвязанных блоков: целевого, организационно-содержательного, функционального и диагностико-результативного.

Нами были определены следующие основные задачи:

- расширять и углублять знания подростков о сущности нравственного поведения;
- вырабатывать навыки и умения нравственного поведения и самоконтроля;
- организовать целенаправленную деятельность подростков, используя педагогический потенциал музыки;
- развивать потребность к самосовершенствованию и самообразованию;
- помочь подростку социентироваться в многообразии стилей и жанров музыки;
- создать в сознании подростка целостную картину музыкального пространства во всех его взаимосвязях: показать взаимосвязь и преемственность музыки прошлых веков и современности, академического направления и массовой музыкальной культуры; сокращать в сознании подростка разрыв между классическим и современным музыкальным искусством;
- развивать навыки критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с эстетической точки зрения на основе знаний истории и теории музыки, расширять музыкальную эрудицию;
- повышать степень идейно-музыкальных убеждений, проявляющихся в приверженности передовым музыкально-эстетическим идеалам;
- помочь выработать собственный обоснованный взгляд на явления современной массовой музыкальной культуры, способствовать формированию эстетически значимой системы ценностей и вкусов;
- воздействовать на духовный мир подростка, отожать его плиюду и бытие в гармоничной целостности и единстве художественного и нравственного воспитания.

Оценка сформированности нравственных качеств личности подростков осуществляется на основе ряда критериев: когнитивного, эмоционального, поведенческого.

Показателями:

- когнитивный: знание правил и норм поведения в обществе;
- эмоционально-мотивационный: наличие чувства справедливости, сочувствия к другим людям; доброжелательность; чувство собственного достоинства; стремление самосовершенствоваться в повышении культуры поведения;
- поведенческий: умение придерживаться общепринятых норм общения; вежливость, уважение, теплоту и корректность, деликатность и тактичность в общении с окружающими; соответствие поведения общепринятым в обществе традициям.

Нами выделены три уровня сформированности нравственных качеств личности подростков: высокий, средний и низкий.

Подросток с *высоким уровнем сформированности нравственных качеств личности* хорошо знает правила и нормы поведения в обществе, имеет соответствующие навыки и умения; при коммуникации всегда придерживается общепринятых норм общения; всегда деликатен и тактичен с окружающими; обладает чувством справедливости, сочувствия к другим людям, доброжелателен; в любых ситуациях вежлив, уважителен, теплоту и корректен; придерживается принятых в обществе традиций; знает моральные нормы и всегда следует им при общении; знает и соблюдает правила этикета; начитан, стремится самосовершенствоваться в повышении культуры поведения, обладает чувством собственного достоинства.

Подростку со *средним уровнем сформированности нравственных качеств личности* характерно знание основных правил и норм поведения в обществе, но подросток не всегда их придерживается; может допускать некоторую бестактность по отношению к окружающим; иногда может

допускать появление нетерпимости; знает, но не всегда придерживается принятых в обществе традиций; не всегда точно следует моральным нормам при общении; иногда может отклоняться от соблюдения правил этикета; не стремится самосовершенствоваться в повышении культуры поведения.

Низкий уровень сформированности нравственных качеств личности подрастающего человека характеризуется недостаточным знанием правил и норм поведения в обществе, и соответственно, несоответствием им при общении; не придерживается общепринятых норм общения; может быть грубым, нетактичным с окружающими; проявлять нетерпимость; не знает и не придерживается традиций, принятых в обществе; не знает моральные нормы и не следует им при общении; не соблюдает правила этикета; не хочет самосовершенствоваться в повышении культуры поведения.

Разработанная авторская модель позволила эффективно организовывать дальнейшую педагогическую работу, а компьютерный аппарат – объективно ее оценивать.

Теоретический анализ литературных источников потребовал экспериментальной проверки сделанных выводов на практике.

Опытно-экспериментальная работа была проведена в 2012-2014 гг. и включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

В опытно-экспериментальной работе принимали участие 538 человек: 423 человека принимали участие в социологическом опросе (подрастающие, учащиеся школ г.Москвы и г.Тамбова); 110 человек – в педагогическом эксперименте.

Нами был поставлен ряд задач, которые последовательно решались:

1. Разработать анкету и провести социологический опрос для изучения интереса подростков к музыке, особенностей поведения досуга подростками, интерпретировать полученные данные.

2. Определить экспериментальную и контрольную группы для осуществления педагогического эксперимента, состоящего из констатирующего, формирующего и контрольного этапов.
3. В соответствии с рассматриваемой проблемой разработать методики для изучения уровня сформированности нравственных качеств личности подростков, провести исследование, проанализировать полученные данные и сделать выводы.
4. Разработать педагогическую программу, направленную на формирование нравственных качеств личности подростков в процессе восприятия музыки.
5. Апробировать разработанную педагогическую программу с подростками, вошедшими в экспериментальную группу.
6. После окончания педагогической работы провести повторное изучение уровня сформированности нравственных качеств личности подростков по анкете, которая применялись на констатирующем этапе эксперимента.
7. Провести контрольный этап экспериментальной работы, сравнить полученные данные, сделать итоговые выводы.

В результате проведенного социологического опроса мы сделали вывод, что уровень направленности интересов, вкусов, ценностных ориентаций респондентов недостаточно высок: отмечается низкий уровень развития музыкально-творческого потенциала респондентов; у многих респондентов наблюдается устойчивый дефицит музыкально-эстетических впечатлений и знаний. Большая часть подростков увлечена рок-музыкой. Несмотря на присутствующий интерес к данному виду деятельности, отмечена ограниченность и бедность в выборе жанров. Современная музыка воспринимается подростками как обособленная область музыкального искусства, существующая автономно.

Таким образом, основными проблемами являются:

- отсутствие систематичности приобретения теоретических и практических знаний;
- бедность музыкально-оценочных представлений, которые формируются лишь с учетом опыта музыкального восприятия;
- низкая активность в участии в разнообразных формах музыкально-творческой деятельности;
- предпочтение «легких» развлекательных музыкальных жанров;
- отвержение классического музыкального наследия.

Таким образом, мы сделали вывод о том, что современные подростки нуждаются в руководстве по развитию их музыкальной культуры со стороны взрослого. Необходимо формировать и развивать музыкальный вкус и интерес подростков к высокохудожественной музыке через знакомство с различной по стилю и направлению музыкой.

Все вышеизложенное говорит о том, что данная проблема требует дальнейшего изучения.

В ходе констатирующего этапа эксперимента была разработана анкета для определения уровня сформированности нравственных качеств личности подростков, а затем, определены экспериментальная и контрольная группы и проведено анкетирование.

Мы констатировали, что большинство подростков, участвующих в экспериментальной работе (в экспериментальной и в контрольной группах), имели сходные данные: на начало эксперимента у большинства подростков были отмечены в основном низкие и средние показатели в отношении сформированности нравственных качеств личности.

Решение проблемы, на наш взгляд, может оказаться возможным с помощью проведения целенаправленной педагогической работы по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Основная цель формирующего этапа эксперимента состояла в разработке и экспериментальном апробировании педагогической

программы по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

В ходе формирующего этапа была разработана программа по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования «Музыкальный калейдоскоп», рассчитанная на 10 месяцев.

После осуществления целенаправленной педагогической деятельности с подростками по авторской программе «Музыкальный калейдоскоп», мы провели повторное изучение сформированности нравственных качеств личности с помощью анкеты, используемой нами на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Далее нами был проведен сравнительный анализ результатов, полученных в экспериментальной группе на контрольном и формирующем этапах опытно-экспериментальной работы.

Результаты проведенного анализа показали, что у подростков, принимающих участие в формирующем этапе эксперимента (вошедших в экспериментальную группу) наблюдается четкая положительная динамика в отношении сформированности нравственных качеств личности.

Таким образом, контрольный этап экспериментальной работы подтвердил эффективность разработанной и апробированной программы «Музыкальный калейдоскоп» по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования, что полностью подтвердило правоту выдвинутой нами гипотезы: разработанная нами программа способствовала повышению уровня сформированности нравственных качеств личности подростков.

Результаты диссертационного исследования открывают путь к новым научным работам, направленным на изучение потенциала социально-культурной деятельности в нравственном воспитании детей и подростков, а также на изучение влияния музыки на людей других возрастных категорий.

Список использованной литературы

1. Абдуллин Э. Б. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/ Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др. Под редакцией Э. Б. Абдуллина. М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. Абдуллин Э. Б. Теория и практика методики музыкального обучения общеобразовательной школе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1983.
3. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования. М., 1990. 231 с.
4. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М., 1985. С.23-24.
5. Акимова Л.А. Социология досуга: Учеб. пособие. М.: МГУКИ, 2003. 124 с.
6. Актуальные проблемы социально-культурной деятельности / Ред. кол. Т.Г. Киселева (отв. ред.), Б.Г. Мосалев, Ю.А. Стрельцов: Сб. статей. М.: МГУК, 1995. 121 с.
7. Алексеев А., Бурлака А., Сидоров А. Кто есть кто в советском роке: Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки. М.: Изд-во МП «Останкино», 1991. 320 с.
8. Алексеев Э.Е., Андрукович П.Ф., Головинский Г.Л. Молодежь и музыка сегодня: (По материалам конкрет. муз. социол. исслед.) // Социальные функции искусства и его видов. М., 1980. С. 216-200.
9. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарно-издательский центр Владос, 2000.
10. Алиев Ю.Б. Песня на уроках музыки. М., 1978. 98 с.
11. Аллюяров Х.А. Музыкотерапия в трудах аль-Фараби // Здоровоохранение Казахстана. №2. 1980. С.55-56.
12. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: в 2т.. М.: Педагогика,

1980. Т.1. 232 с.
13. Андреева Г.М. Конструирование образа социального мира в условиях социальной нестабильности // Психология социального познания. М.: Аспект-пресс, 1997. С. 215-233.
14. Андреева Г.М. Социальная психология. М.: МГУ, 1983. - 416 с.
15. Андреева И.Н., Голубкова Н.Я., Новикова Г.Л.. Молодежная субкультура: норма и система ценностей. М, 1989. С. 48-56.
16. Андрианова Г.М. Урок как творчество // Вопросы психологии. 1989. №1. С. 182-184.
17. Анцыферова Л.И. Методологические проблемы психологии развития // Принцип развития в психологии. М.: Наука, 1977. С.3-20.
18. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания // Хрестоматия. М.: Просвещение, 1990. С. 110-117.
19. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов педагогических институтов. М: Просвещение, 1983. 224 с.
20. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание // Педагогическая энциклопедия. Т.2. - М., 1965. - С. 886-889.
21. Апраксина О.А. Основные направления исследований в области музыкального воспитания и подготовки соответствующих кадров учителей-музыкантов // Музыкальное воспитание школьников и профессиональная направленность подготовки учителя музыки: Межвузовский сборник научных трудов. М., 1989. С. 3-10.
22. Ариарский М.А. Прикладная культурология. 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЭГО, 2001. 251 с.
23. Аристотель. Поэтика. М.: 1957. 56 с.
24. Аристотель. Соч.: В 4 т. М.: Мысль 1984. Т. 4. 830 с.
25. Арнольдов А.И. Введение в культурологию. М.: Народная академия культуры и общечеловеческих ценностей, 1993. 243 с.
26. Арнольдов А.И. Путь к храму культуры (образование как

- социокультурный феномен). М.: Грааль, 2000. 108 с.
27. Арнольдов А.И. Теория культуры: историзм и вопросы методологии. - М., 1987.
28. Арнольдов А.И. Цивилизация грядущего столетия // Культурологические размышления. М.: Грааль, 1997. 325 с.
29. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1984. 111 с.
30. Асафьев Б.В. Избранные труды. М., 1952. Т. 1.
31. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс, Л.: Ленинградское отделение, 1971.
32. Асмолов А.Г. Психология индивидуальности. М.: МГУ, 1986. 95 с.
33. Асмолов А.Г. Психология личности: Учебник. М.: Изд-во МГУ, 1990. 367 с.
34. Асмолов А.Г. Психология, искусство, образование // Искусство в школе. 1993. №6. С. 3-4.
35. Атлас социокультурных реабилитационных технологий / Автор-сост. Ю.С.Моздокова. М.: Изд-во МГУКИ, 2002. 131 с.
36. Байбородова Л.В., Рожков М.И. Воспитательный процесс в современной школе. Ярославль, 1998. 380 с.
37. Бакланова Т.И. Профессиональное мастерство работника культуры. М.: МГИК, 1994.
38. Баллер Э.А. Преемственность в развитии культуры. М., 1969. 36с.
39. Барышева Т.А. Диагностика эстетического развития личности. СПб, 1999. 341 с.
40. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки // Вз-е искусств в пед. процессе: Межвуз. Сб. науч. тр. Л.: ЛГПИ, 1989 - 156 с.
41. Баталина-Корнева Е. В. Видеообраз и молодежная субкультура// Спец. выпуск журнала «Музыка в школе». 2001. № 5. С. 54-56.

42. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педвузов. М.: Академия, 2002.
43. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. М., 1954. Т.4. С.488-489.
44. Беляева Л.С., Трудков А.М. Музыкально-педагогическая диагностика в общеобразовательной школе. Учебно-методическое пособие. Мурманск, 2000. 83 с.
45. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. М.: Музыка, 1983. 125 с.
46. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М.: Прогресс, 1986. 422с.
47. Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений. // Воспр. психол. 1988 № 4. С.155-160.
48. Беседина В.А. Психологические аспекты клубной работы. М.: Советская Россия, 1987. 100 с.
49. Бечак Б.А. Воспитание искусством. М.: Просвещение, 1981. 280 с.
50. Библия, Книги Священного Писания Ветхого завета и Нового завета. Юбилейное издание, посвященное тысячелетию Крещения Руси М.: Издание Московской Патриархии, 1988. 1371 с.
51. Блудова В. Природа и структура музыкального восприятия / Эст. очерки. Вып. 4. М.: Музыка, 1979. 304 с.
52. Блюмкин В.А., Гумницкий Г.Н., Цырлина Т.В. Нравственное воспитание (философско-этические основы). Воронеж, 1990. 58 с.
53. Боголюбов В.И. Педагогическая технология: Эволюция понятия / Советская педагогика. 1991. №9. С. 123-128.
54. Богомолова Л.В. Проблемы эстетического воспитания подростков // Сборник научно-методических статей. М.: Новая школа, 1994. С. 14-15.
55. Богомолова П.А., Голубева Т.П. Педагогические новации зарубежной школы. М.: Новая школа, 1994. 17 с.

56. Богуславский М.В. Развитие ценностных оснований отечественной истории воспитания: историко-педагогический контекст // Гуманитарные науки и образование. 2010. №1. С.7-12.
57. Бодалев А.А. Личность и общение: Избр. труды. М.: Педагогика, 1983. 271с.
58. Божович Л.И. Проблемы формирования личности // Избранные психологические труды. М.: Воронеж, 1995. С. 19-31.
59. Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе // Вопросы психологии. 1978. №4. С.23-33.
60. Бойко В.В., Ковалев А.Г., Панферов В.Н.. Социально-психологический климат коллектива и личность. М.: Мысль, 1983. 207 с.
61. Большая советская энциклопедия / Под. Ред. А.М. Прохорова. М.: Советская энциклопедия, 1976.
62. Большой энциклопедический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. С. 755.
63. Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности / Опыт разработки концепции воспитания: В 2-х ч. 4.1. Ростов н/Д., 1993. С. 11-42.
64. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. 1995. № 4. С. 18-24.
65. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов, СПб.: Питер, 2000. 304 с.
66. Братусь Б.С., Розовский И.Я., Цапкин В.Г. Психологические проблемы изучения и коррекции личности. М., 1988. 132 с.
67. Братусь Б.С. Опыт обоснования гуманитарной психологии // Вопросы психологии. 1990. №6. С. 9-17.
68. Брусиловский Л.С. Музыкаотерапия // Руководство по психотерапии. Ташкент: Медицина, 1979. С.256-274.
69. Буюева, Л.П. Человек: деятельность и общение. М.: Мысль, 1978. 216 с.

- 70.Бутенко В.Г. Формирование у старшеклассников эстетического отношения к искусству // Советская педагогика. 1990. №5. С. 57-61.
- 71.Бычков Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994. 120 с.
- 72.Валицкая А.П. Образование в России: Стратегия выбора: Монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1998. 128 с.
- 73.Вашкявечене С.С. Роль искусства в развитии личности // Педагогика. 1990. №5. С. 57-61.
- 74.Веккер Л.М. Восприятие и основы его моделирования. Л.: Издательство ЛГУ, 1964. 194 с.
- 75.Вендрова Т. Е. Воспитание музыкой: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1991.
- 76.Вендрова Т.Е., Писарева И.В. Воспитание музыкой. М.: 1991, 50 с.
- 77.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1979. 451 с.
- 78.Ветлугина Н.А. Музыкальная энциклопедия. М., 1976.
- 79.Витебский Л.Я. Уроки клубного мастерства: Методич. пособие для руководителей и организаторов любительского движения. М., 1988. 72с.
- 80.Вопросы воспитательной деятельности внешкольных учреждений: Сб.науч.тр. / НИИ общ. педагогики АПН СССР; под ред. Б.Е.Ширвиндта, М.Б.Коваль. М., 1980. 83 с.
- 81.Вопросы методов педагогических исследований: Сб. науч.тр. / Под ред. М.Н.Скаткина. М.: НИИОП АПН СССР, 1973. – 217 с.
- 82.Воробьев Т.В. Художественное восприятие как форма общения. Дис. канд. псих. наук. Л.: 1983.
- 83.Воробьева Т.А. История ансамбля «Битлз» . Л.: Музыка, 1990. 95 с.
- 84.Воронцов Б.Н. Разумные потребности личности: сущность, критерии и пути формирования. Воронеж: ВГУ, 1990. 110 с.
- 85.Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. М.: Просвещение, 1991. 205 с.

86. Воспитательная деятельность клубных учреждений: содержание и методы / Редкол.: Г.П.Блинов и др. М., 1983. 133 с.
87. Воспитательная работа клуба с детьми и подростками. Проблемы дифференцированного подхода: Сборник научных трудов / Науч. ред. Г.И.Фролова. Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1980. 163 с.
88. Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В.Н. Максимова. М.: Музыка, 1980. 256 с.
89. Вульф В.З., Иванов В.Д. Основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках: Учеб. пособие. М.: Изд-во УРАО, 1997. 288 с.
90. Вульф В.З., Поташник М.М. Организатор внеклассной и внешкольной воспитательной работы: Содержание и методика деятельности. М.: Просвещение, 1983. – 207с.
91. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 92 с.
92. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. // Вопросы психологии. 1966. №6. С. 62-76.
93. Выготский Л.С. Проблемы возрастной периодизации детского развития // Вопросы психологии. 1972. №2. С. 16-27.
94. Выготский Л.С. Психология искусства 3-е изд. М: Иск-во, 1986. 572 с.
95. Выготский Л.С. Психология развития как феномен культуры. Москва-Воронеж, 1996. 512 с.
96. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций / Из неопубликованных трудов. М.: АПН, 1960.
97. Ганслик Э.О. О музыкально прекрасном // Музыкальная эстетика Германии XIX в. М., 1982. Т. 2. 316 с.
98. Геворкян А.К. К вопросу о психологических основах религии // Государство. Религия. Церковь в России и за рубежом. М., 1998. №1-2. С. 15-21.

99. Гегель Г.В. Философия духа. Энциклопедия философских наук. М.: Мысль, 1977. Т.3. 471 с.
100. Герасимова И.А. Музыка и духовное творчество // Вопросы философии. 1995. №6. С. 87-97.
101. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века (В поисках практико-ориентированных образовательных концепций). М.: Совершенство, 1998. 608 с.
102. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М.: Школа-Пресс, 1995. 448 с.
103. Гильбух Ю.З., Лоос В.Г.. О воздействии музыки на работоспособность человека: Матер. 3-го Всесоюзн. съезда общ-ва психологов СССР / Т.3. Вып.1. М., 1968.С.114-115.
104. Глезерман, Г.Е. Рождение нового человека. М., 1982.
105. Гликман И.З. Теория и методика воспитания: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Изд-во «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2002. 176с.
106. Глотов М.Б. Художественная культура как система социальных институтов: автореферат диссертации. Л., 1974. 97 с.
107. Голованов О.Р. Социально-педагогические условия организации социально-культурной деятельности старшеклассников в сельском социуме. Автореферат дис. ... канд. пед. наук. Кострома, 1999. 20 с.
108. Голубев Н.К., Битинас Б.П. Введение в диагностику воспитания. М., 1989. 112 с.
109. Голубева Т.Л. Песня в общении молодежи: На материале сов. рок-групп. М.: Знание, 1988. 64 с.
110. Голубева Т.Л. Что мы подразумеваем под молодежной культурой? // Диалог с молодежью. Вып.2. Минск, Беларусь, 1988. С. 117.
111. Голубева, Т.Л., Полуэхтова И.А. Кто каким роком увлекается // Диалог о рок-музыке. М.: Институт молодежи ЦК ВЛКСМ, 1990.

112. Гончаров Н.К. Педагогическая система Ушинского. М.: Педагогика, 1974. 272 с..
113. Горюнова Л.В. Основные направления в теории и практике музыкального воспитания в США за последние 15 лет // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16. М., 1985. С. 21-60.
114. Готсдинер А.А. О стадиях формирования музыкального мышления // Сб. Проблемы музыкального мышления 230 с.
115. Готсдинер, А.А. Музыкальная психология. М., 1993. 191 с.
- 116.** Гофман Э. - Т.А. Мысли о высоком значении музыки. // Иск-во в школе. 1992. №2. С. 51-54.
117. Григорьева Е.И. Методика организации детского и юношеского творчества. Тамбов: ТГУ им.Г.Р.Державина, 1997. 48 с.
118. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб.- метод. пособие. Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 1998. 24 с.
119. Гродзенская Н.Л. Слушание музыки в школе. М.: АПН РСФСР, 1961. 194 с.
120. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. М.: Просвещение, 1969. 77 с.
121. Громова И.Б., Леонтьева В.Н. Контркультура как адаптивный механизм трансляции социального опыта // Социологические исследования, 1991, №10. С. 60-87.
122. Громцева А.К. Формирование у школьников готовности к самообразованию: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1983. 144 с.
123. Грубер Р.И. История музыкальной культуры. Т.1: С древнейших времен до конца XVI века. М.-Л.: Музгиз, 1941. 595 с.
124. Гудима Т.М. Состояние законодательства в сфере культуры // Ориентиры культурной политики. 2001. №3. С.4 – 11.

125. Гуревич Е.Л. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях: От средневековья к XXI столетию. М.: Музыка, 1991. 78 с.
126. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Гардарика, 1998. 470 с.
127. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996. 506 с.
128. Даль В.И. Толковый словарь великорусского языка. В 4 т. М.: «Русский язык», 1978. Т.3., С.24.
129. Дахин А.Н. Педагогическое моделирование: монография. Новосибирск: Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2005. 230 с.
130. Диментман Б.М. Международный форум педагогов-музыкантов // Музыка в школе. 1983. С. 54-59.
131. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений 2-е издание, стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 1998. 206 с.
132. Добрюха Н.А. Рок из первых рук. М.: Мол. гвардия, 1992. 297 с.
133. Догель И.М. Влияние музыки на человека и животных. Казань: Изд-во Дубровина, 1888. 60 с.
134. Долманова Н. Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2003.
135. Дорошенко С.И. Музыкальное образование в России: историко-педагогическое исследование. Владимир, 1999. 224 с.
136. Дуликов В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере: Учеб. пособие / МГУКИ. М, 2003. 87 с.
137. Дуликов В.З. Социально-культурная работа за рубежом: Учеб.пособие. М.: МГУКИ, 2003. 116 с.

138. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2002. С.43-44.
139. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Музыкальная педагогика в США. Тамбов: МИНЦ, 1994. 28 с.
140. Егорова М.С., Зырянова Н.М., Пьянкова С.Д., Чертков Ю.Д. Из жизни людей школьного возраста. Дети в изменяющемся мире. М., 2001. 239 с.
141. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 ч. М.: АО «Аспект-пресс», 1994. 384 с.
142. Ермоленко О. В. «Современная музыка» экспериментальная программа для школ с углубленным изучением музыки// Спец.выпуск журнала «Музыка в школе». 2002. № 6 . С. 16-20.
143. Ершова А.П., Захарова Е.А. и др. Искусство в жизни детей. М.: Просвещение, 1991.
144. Жарков А.Д. Организация и методика культурно-просветительной работы. М.: Просвещение, 1989.
145. Жарков А.Д.. Технология культурно-социально-культурной деятельности: Учебное пособие. М.: Издательство МГУК, 1998. 219 с.
146. Житинский А.Н. Путешествие рок-дилетанта: Муз. роман. Л.: Лениздат, 1990. 415 с.
147. Житомирский Д.В. Бунт и слепая стихия: (в мире поп-музыки) // Искусство и массы в современном буржуазном обществе. М., 1989. С. 69-107.
148. Житомирский Д.В., Леонтьева О.Т., Мяло К.Г.. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. М.: Музыка, 1989. 300 с.
149. Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке. М.: Педагогика, 1990. 123 с.

150. Жураковский Г.Е. Очерки по истории античной педагогики. М., 1993.
151. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. М.: Педагогика, 1987.
152. Загвязинский В.И., Астаханов Р.Н. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб. пос. для студ. высш. пед. уч. завед. М.: Академия, 2001. 208 с.
153. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. АПН СССР. М.: Педагогика, 1990. 418 с.
154. Занков Л.В. Музыка в обучении школьников // Избранные педагогические труды. М.: Педагогика, 1990. С.278-288.
155. Запесоцкий А.С. Музыка и молодежь. М.: Знание, 1988. 63 с.
156. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. М.: Педагогика, 1986.
157. Захарова Н.Н., Авдеев В.М. Функциональные изменения центральной нервной системы при восприятии музыки // Журнал высшей нервной деятельности, 1982. Т.XXXII, вып.5. С.915-917.
158. Зельманов А.Б. Место мировоззрения в духовной жизни общества // Сознание и теория мировоззрения: история и современность. Иваново: ИГУ, 1992. С.32-48.
159. Зенковский В.В. Воспитательная проблема в школе. // Народное образование. 1998. №10. С. 126-129.
160. Зимбардо, Ф. Развитие музыкально-творческих способностей у детей. М., 1991.
161. Зинченко В.П. Принципы и заповеди психологической педагогики // Магистр. 1996. №2. 13 с.
- 162.** Знаменская И.А. Музыкально-языковой словарь и его роль в формировании слушательской культуры школьников. Ростов Н/Д: Изд-во обл. ИУУ, 1990. 19 с.

163. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности [Текст] Ярославль: Академия развития, 2004. С.51.
164. Золотарева А.В. Организационно-педагогические условия социального становления детей в многопрофильном учреждении дополнительного образования: Автореф. дис..... на соиск. уч. степ, канд. пед. наук. - Ярославль, 1999. 22 с.
165. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.: Педагогика, 1989. 208 с.
166. Игнатъев Е.И. Музыкально-художественное воспитание учащихся. Казань: Казанский ун-т, 1971. 149 с.
167. Игры – обучение, тренинг, досуг: Сб. статей / под ред. В.В. Петрусинского. М.: ГЦ ЭНРОФ, 1994. 136 с.
168. Иерусалимский Ю.Ю. Социальные функции поп-музыки // Проблемы перестройки и молодежь: Тез. докл. обл. науч.-практ. конф., 28-29 окт. 1988 г. Ярославль, 1988. С. 80-90.
169. Из истории советского музыкального образования: Сборник материалов и документов 1917-1927. М.: Музыка, 1969. 154 с.
170. Изучение личности школьника учителем. М., 1991. 111 с.
171. Иконникова С.Н. Диалог о культуре. Л.: Лениздат, 1987. С. 203.
172. Иконникова С.Н. Социология о молодежи: Проблема воспитания духовного облика. Л.: Знание, 1985. 32 с.
173. Илле М.Е. Музыкальные интересы и духовные потребности молодежи // Социологические исследования. 1989. №6. С. 16-20.
174. Илле М.Е., Сакмаров О.А. Рок-музыка: таланты и поклонники // Социологические исследования. 1989. №5. С. 64-69.
175. Инновационные технологии обучения культурно-социально-культурной деятельности: Сб. науч. статей. Вып.4. / Под научн. ред. А.Д.Жаркова. М.:Изд-во МГУКИ, 2003. 153 с.
176. Ионин Л.Г. Социология культуры. М.: Логос, 1996. 275 с.

177. История философии в кратком изложении / Пер. с чеш. И.Н. Богута. М., Мысль, 1995. 590 с.
178. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя. 4-е издание, доработанное. М.: Просвещение, 2005.
179. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1984. 206 с.
180. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? 3-е изд., испр. М.: Просвещение, 1989. 191 с.
181. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избр. ст. АПН, СССР. М: Педагогика, 1986. 188 с.
182. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе: Статьи, доклады, выступления. М.: Педагогика, 1973. 273 с.
183. Кабилова С. Ф. Рок-музыку на урок // Спецвыпуск журнала «Музыка в школе». 2002. № 6. С. 21-27.
184. Каган М. Музыка в мире искусств // Советская музыка. М., 1987. № 3. С. 66.
185. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972. С. 194-232.
186. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание: избранные статьи. Л., 1991. 384 с.
187. Каган М.С. Социальные функции искусства. Л.: Знание, 1978. 34с.
188. Каган М.С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа). М.: Политиздат, 1974. 328 с.
189. Каган, М.С. Философия культуры. СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996. 416 с.
190. Кадцин Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М.: Высш. Шк., 1990. 303 с.
191. Казьмин, О.А. Хор Юрия Голицына // Из истории хоровой культуры Тамбовского края. Тамбов, 1992. 14 с.

192. Калашников А.А. К вопросу о влиянии функциональной музыки на физиологические показатели и работоспособность при умственной работе // Физиологический журнал. 1979. №2. С.177-181.
193. Кант И. Основы метафизики нравов // Соч. в 6 т. М., 1965. Т. 4 (1). С. 219-309. Новый перевод: И. Кант Основоположения к метафизике нравов // И. Кант Соч. М., 1997. Т.3.275 с.
194. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1982.
195. Караковский В.А. Чтобы воспитание было успешным. М.: Знание, 1979. 95 с.
196. Караковский В.А., Новикова Л.И., Селиванова Н.Л. Воспитание? Воспитание...Воспитание!.. М: Новая школа, 1996. 157 с.
197. Катаев С.Л. Социальные функции рок-музыки // Эстетическое сознание как фактор социального ускорения: Тез. докл. к предстоящ. обл. конф. Запорожье, 1988. С. 160-165.
198. Кикнадзе Л.В. Эволюция методики музыкального обучения в России XVI-XVIIв. М., 1992.- С.43.
199. Кирнарская Д.Н. Современные представления о музыкальных способностях // Вопросы психологии. 1988. №2. С. 129-137.
200. Киселева Т.Г. Культурология и социальная педагогика: Линии сопряжения // Современные проблемы культурологического образования: Сб. статей / Науч. ред. Т.Г. Киселева. М.: МГИК, 1993. С. 20-25.
201. Киселева Т.Г. Образовательные процессы в России на рубеже двух столетий. Кн. 1 . 994. 105 с.
202. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии. М., МГУКИ, 2001.- 136 с.
203. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности. М., 1995.

204. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в современной зарубежной педагогике // Педагогика. 1994. №5. С. 107-109.
205. Книга о музыке. / Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М.: «Сов. композитор», 1975. 340 с.
206. Князева М.М. Влияние музыкально-эстетического воспитания на развитие личности: Автореф. дис....канд.пед. наук. М., 1992. 24 с.
207. Коваль М.Б. Деятельность внешкольных учреждений в помощь школе: Метод. рекомендации. АПН СССР, НИИ общ. пробл. воспитания / Под ред. М.Б. Коваль. М.: АПН СССР, 1985. 52с.
208. Коваль М.Б. Педагогика внешкольного учреждения. Москва-Оренбург, 1994. 62 с.
209. Коваль М.Б. Понятийно-терминологический словарь: Для педагогов дополнительного образования. М.- Оренбург: Оренбург. Обл. ИУУ, 1996. 23 с.
210. Коваль М.Б. Становление и развитие системы воспитательной деятельности внешкольных объединений. Дис. ... докт. пед. наук. 1991. 340 с.
211. Коган Л.Н. Социология культуры: Учеб. пособие. Екатеринбург: Ур-ГУ, 1992. 120 с.
212. Коган М. Музыка в мире искусств // Сов. музыка, 1987 № 3. С. 66-70.
213. Козлов А. Рок: Истоки и развитие / А. Козлов. М., 2001.
214. Козлов А.С. Рок-музыка: истоки и развитие. М.: Знание, 1990. 56с.
215. Козлова О.Н. Введение в теорию воспитания. М., 1994. 108 с.
216. Козляков В.В. Первые любительские хоры на Тамбовщине //Из истории хоровой культуры Тамбовского края. Тамбов, 1992. 31 с.
217. Козюренко Ю.И., Томилин Ю.Л. Музыка и досуг. М.: Сов. Россия, 1987. 88 с.
218. Колесников В. Н. Лекции по психологии индивидуальности. М.:

- Институт психологии, 1996. 224 с.
219. Коллиер Дж.Л. Становление джаза: Популяр. ист. очерк: Пер. с англ. / Предисл. и общ. ред. А. Медведева. М.: Радуга, 1984. 390 с.
220. Коменский Я.А. Великая дидактика. Избр. пед. соч. М.: Педагогика, 1982. Т.1. 311с.
221. Компанейский Н.О. О музыкальном просвещении потребителей музыки // Музыка и жизнь. 1908. №7. С. 1-2.
222. Кон И.С. Взаимоотношения поколений и проблемы молодежи: (Обзор) // Молодежная субкультура и положение молодежи в странах Западной Европы и США: Реферат. сб. / АН СССР. ИНИОН. М., 1976. С. 9-37.
223. Кон И.С. Моральное сознание личности и регулятивные механизмы культуры // Социальная психология личности /Под ред. М.И. Бобневой, Е.В. Шороховой. М.: Наука, 1979. С.85-113.
224. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1989. 255 с.
225. Кон И.С. Психология старшеклассника. М.: Просвещение, 1982. 207 с.
226. Кон И.С. Социология личности. М.: Политиздат, 1967. 383 с.
227. Конаржевский Ю.А. Педагогический анализ учебно-воспитательного процесса и управление школой. М.: Педагогический поиск, 1997. 78 с.
228. Кондратюк Н. Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
229. Конен В.Д. Музыкально-творческие виды XX века // Этюды о зарубежной музыке. 2-е изд., доп. М., 1975. С. 427-468.
230. Конен В.Д. Об истоках рок-музыки // Классическое и современное искусство Запада: Мастера и проблемы: Сб. ст. / АН СССР. ВНИИ искусствознания. М., 1989. С. 189-206.

231. Конен В.Д. Пути американской музыки: Очерки по истории муз. культуры США / В.Д.Конен. - 2-е изд., доп. М.: Музыка, 1965. 526 с.
232. Конен В.Д. Рождение джаза. 2-е изд. М.: Сов. композитор, 1990. 320 с.
233. Коновская М. Ю. Второй международный конкурс «Учитель музыки XXI века» // Спец.выпуск журнала «Музыка в школе». 2002. № 6. С. 3-7.
234. Конституция Российской Федерации. М., Юридическая литература, 1993.
235. Кормилина Е.Я. Образовательный потенциал художественно-эстетической среды в профессиональной подготовке учителя музыки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2000. 25 с.
236. Костанян А.Д. Влияние музыки на ЭЭГ. Матер. 3-го Всесоюзн. Съезда об-ва психологов СССР, Т.3, вып.1. М., 1968. 219 с.
237. Краевский В.В. Моделирование в педагогическом процессе // Введение в научное исследование по педагогике. М.: Просвещение, 1988. 120 с.
238. Краевский В.В. Соотношение педагогической науки и педагогической практики. М., Знание, 1974. 64с.
239. Крайг Г. Психология развития. СПб., 2000.
240. Красильников Ю.Д. Основы теории культурно-просветительной работы: Учебное пособие. М.: МГИК, 1982. 80 с.
241. Краткая философская энциклопедия. М.: Изд. Группа «Прогресс-Энциклопедия», 1994.
242. Краткий психологический словарь / Сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М, 1985. С.195.
243. Краткий словарь по социологии / А.С. Айзикевич и др. М.: Политиздат, 1988. 477с.
244. Краткий словарь по философии / Под общ. ред. И.В.Блауберга, И.К.Пантина. 4е изд. М.:Политиздат, 1982.- С.244.

245. Кремлев Ю.А. Познавательная роль музыки. М., Музгиз, 1963. 61 с.
246. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для уч-ся пед. училищ – 2-е издание. М.: Просвещение, 1986. 336 с.
247. Крутов Н.Н. Нравственные потребности личности. М., 1981. С. 12.
- 248.** Кулаковский Л.О. Восприятие музыки // Сов. музыка, 1956 № 5.С. 53-55.
249. Куликова И.А. Музыкальная молодежная эстрада США и стран Запада. М.: Знание, 1978. 48 с.
250. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под научн. ред. академика РАЕН А.Д.Жаркова и профессора В.М.Чижикова. М.: МГУК, 1998. 462 с.
251. Культурология XX век. Энциклопедия в 2-х т. СПб.: Университетская книга, 1998.
252. Культурология в вопросах и ответах / Под ред. Г. В. Драча. - М.: Гардарики, 1999. - 336 с.
253. Культурология. Энциклопедический словарь /Под. ред. Хоруженко К.М. -Ростов-на-Дону: Феликс, 1997.
254. Куприянов Б.В., Коровкина Т.Е. Коллективные формы воспитательной работы с подростками и старшеклассниками: игра-путешествие. // Вестник КГПУ имени Н.А. Некрасова. Научно-методический журнал. 1997. № 4.
255. Лармин О. В. Искусство и молодежь: Эстетические очерки. - М.: Молодая гвардия, 1980.
256. Леванова Е.А. Готовясь к работе с подростками. М., 1993. 152с.
257. Леванова Е.А. Формирование практической готовности учителя к взаимодействию с учащимися во внеучебной деятельности: Автореф. дис. ...д-ра пед. наук. М., 1994. -32с.
- 258.** Левашова Г.Я. Музыка и музыканты. Л.: Детская литература, 1969. 150 с.

259. Леви В.А. Вопросы психобиологии музыки // Советская музыка, 1966. №8. С.37-43.
260. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. М.,1975. 303 с.
261. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения. В 2 т.. М.: Педагогика, 1983.
262. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: Мысль, 1965. С.38-46.
263. Леонтьева О.Т. Воспитание музыкой и концепция личности: (Из истории дискуссий 1970-х годов) // Музыка: Реферат. информ. // ГБЛ. Информкультура. М., 1990. Вып. 9. - С. 56-70.
264. Лешер В.Ю. Развитие творческого потенциала подростка в учреждениях дополнительного образования. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 2000. 24 с.
265. Лисовский В.Т. О чем спорят старшеклассники. М.: Педагогика, 1990. 190 с.
266. Лихачев Б.Т. О критериях оценки нравственной воспитанности школьников // Советская педагогика, 1987. №5. С.45-50.
267. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1985. 176 с.
268. Лихачев Б.Т. Философия воспитания. М., 1995.
269. Лихолет Н.Н. Искусствотерапевтическая деятельность учителя музыки в общеобразовательной школе: учебн.-мет. пособие. Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2003. 92с.
270. Логинова Л.Г. Требования к программам дополнительного образования детей (подходы к определению) // Дополнительное образование детей - фактор развития творческой личности... СПб., 1998. С. 48-58.
271. Лучанкин А.И., Сняцкий А.А. Социально-клубная работа с молодежью: проблемы и подходы. 3-е изд., исправ. и реком. Екатеринбург: УрО РАН, Ин КОТ, 1997. 396 с.

272. Любомудрова А.Ю. Развитие музыкальной культуры на основе региональных традиций вокально-хорового творчества: Дис. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2000. 174 с.
273. Мазель А.А. Вопросы анализа музыки. М.: Сов. композитор, 1991. 376 с.
274. Мазель А.А. О природе и средствах музыки. М: Музыка, 1991, 2-е изд. 80 с.
275. Майоров Г.Г. Формирование средневековой философии. М.: Мысль, 1979. 431 с.
276. Макаренко А.С. Коллектив и воспитание личности. М.: Педагогика, 1972. 334 с.
277. Макаренко А.С. Мои педагогические воззрения // Собр. соч. Т.5. М., 1958. 289 с.
278. Макаренко А.С. О воспитании молодежи // Собр. соч.: В 8 т. Т.5. М.: Просвещение, 1983. 588 с.
279. Макаренко А.С. О воспитании Сост. В.С. Хелемендик. М.: Политиздат, 1988. 256 с.
280. Малый энциклопедический словарь: В 4 т. М.: ТЕРРА, 1997. Т. 1. Репринтное воспроизведение издания Брокгауза-Ефрона. М.: ТЕРРА, 1997. 544 с.
281. Малькова З.А. Гуманизация образования. М., 1991. 43 с.
282. Малюков А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности. Дубна, 1998.
283. Маляренко Г.Ю. Музыка и мозг ребёнка: Руководство. Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 1998. 95 с.
284. Марцинковская Т.Д. История психологии: Уч. пособ. для студ. Высш. Учеб. завед. М.: Академия, 2001. 544 с.
285. Маслоу А. Мотивация и личность; Пер. с англ. СПб: Евразия, 1999. 478 с.

286. Маслоу А. Новые рубежи развития человека // Хрестоматия по гуманистической психотерапии. М.: Институт общегуманитарных исследований, 1995. С. 153-164.
287. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л.: Музыка, 1968.
288. Махов, Ф.С. Подросток в свободное время. Л.: Лениздат, 1982. 152 с.
- 289.** Мацковский М.С. Актуальные проблемы современной семьи // Современная семья: проблемы, решения, перспективы развития. М., 1992. С. 29.
290. Медушевский В.В. Музыка в семье искусств // Муз. воспит. в школе. 1984 № 1. С. 31-35.
291. Медушевский В.В. Музыкальное образование // Спутник учителя музыки. М., 1993. С. 32-06.
292. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / Эстетические очерки, вып. 4. М.: Музыка, 1970. С. 15-23.
293. Медушевский В.В. Строение музыкального произведения в связи с его направленностью на слушателя: Автореф. дис. ...канд. пед. наук. М., 1970. 22с.
- 294.** Медушевский В.В. Таинственные энергии музыки. // Музыкальная академия. 1992. № 3. С. 54-57.
295. Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993. С.83-96.
296. Межуев В.М. Культура и история. М.: Политиздат, 1977. 199с.
297. Мейнерт Н.П. Рок-музыка в роли одного из индикаторов образа жизни молодежи // Опыт изучения телерадиожурналистики и общественного мнения: Сборник статей Таллин, 1987. С. 28-99.

298. Мелик-Пашаев А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно творческого развития школьников // Вопросы психологии. 1989. №1. С. 15-23.
299. Мельников Г.П. Культура зарубежных славянских народов. М.: Интерпракс, 1994. 190 с.
300. Милуков П.Н. Очерки по истории русской культуры в 3 тт. М., Т.2,4.2, Прогресс, 1994. 521 с.
301. Мир детства: Подросток / Под ред. А.Г. Хрипковой. 2-е изд., доп. М.: Педагогика, 1989. 285 с.
302. Мировая художественная культура. 9 класс; Эстетика жизни. 9 - 11 классы. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.
303. Могендович М.Р., Полякова В.Б. К физиологическому анализу влияния музыки на человека: Тез. докл. XXI совещания по проблемам высшей нервной деятельности. М., 1966.- С.204-205.
304. Моделирование воспитательных систем: теория-практика. / Под ред. Л.И. Новиковой, Н.Л. Селивановой. М.: РОУ, 1995. Мораль и этика. М., 1989.С. 7.
305. Мозгот В.Г. Важное средство формирования музыкальных вкусов школьников // Социологические исследования. 1992. №7. С. 105-107.
- 306.** Мой мир в диалоге искусств. Ставрополь: ИРО, 1996. 208 с.
307. Молзинский В.В. Музыкальные интересы городской молодежи // Город и культура: Сборник научных трудов / СПбГИК им. Н.К. Крупской. СПб., 1992. С. 118-124.
308. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973. 143 с.
309. Морозова З.П. Далекое-близкое: (Б.Л. Яворский о муз. воспитании детей) // Музыкальное воспитание в школе. М., 1985. Вып.16. С. 14-19.

310. Морозова З.П. Из истории музыкального воспитания: Б.Л. Яворский // Музыкальное воспитание в школе. М., 1977. Вып. 12. С. 69-86.
311. Морозова З.П. Основы формирования познавательной музыкальной потребности школьников подростков // Музыкальное воспитание школьников и профессиональная направленность подготовки учителя музыки: Межвузовский сборник научных трудов. М., 1989. С. 111-121.
312. Морозова Н.А. Учебно-методическое обеспечение дополнительного педагогического образования: Автореф. дис...канд. пед. наук. М., 1995. – 24 с.
313. Морозова С.Н. Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности Б.Л. Яворского и его учеников //Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия /Сост. О.А. Апраксина. М., 1990. С. 113-120.
314. Мосалев Б.Г. Культура как способ регуляции поведения человека // Социально-культурная деятельность: опыт, проблемы, перспективы. М.: МГУКИ, 2002. С.13-20.
315. Мосолов В.А. История русской педагогики как урок современному нравственному воспитанию // Актуальные проблемы профессионального образования и совершенствования гуманитарных знаний./ Под ред. И.П. Кузьмина. СПб, 1995.
316. Мошкин А.В., Руденко В.Н. Дети Смуты. Екатеринбург, 1993. 112 с.
317. Мудрик А.В. Социальное воспитание как единство образования, организации социального опыта и индивидуальной помощи // Новые ценности образования. М., 1995. № 3. С. 56.
318. Мудрик А.В. Время поисков и решений или старшеклассники о них самих: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1990. 191 с.
319. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания: Учебн. пособие

- для студентов вузов. М.: Педагогическое общество России, 2001. 320 с.
320. Мудрик А.В. Общение школьников. М.: Знание, 1987. 80 с.
321. Мудрик А.В. Роль социального окружения в формировании личности подростка. М.: Знание, 1979. 139 с.
322. Мудрик А.В. Социализация и «смутное время». М.:Знание, 1991. 178 с.
323. Музыка в школе // Методический журнал. М.: Просвещение, 1987. Вып. 4. 63 с.
324. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания / Сост. Л.Михеева. Л.: Музыка, 1970. 340 с.
325. Музыка и общение молодежи: Сб. ст. М.: Знание, 1985. 64 с.
326. Музыка: Энциклопедия. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
327. Музыкальное воспитание в Венгрии / Под общ. ред. Л.А. Баренбойма. М.: Советский композитор, 1983. 400 с.
328. Музыкальное воспитание в современном мире: Материалы IX конф. Междунар. об-ва по муз. воспитанию (ИСМЕ); / Отв. Ред. Д.Б. Кабалевский. М.: Советский композитор, 1983. 416 с.
329. Музыкальное воспитание в странах социализма: Сб. ст. / Под ред. А.Л. Островского. Л.: Музыка, Ленингр. отд., 1975. 247 с.
330. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 2-17 / Сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1961-1982.
- 331.** Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования. Сб. ст. / Сост. А.Г. Костюк. Киев: Музична Украина, 1986. 126 с.
332. Музыкально-эстетическое воспитание средствами хорового самодеятельного искусства: Сборник научных трудов / Науч. ред. П.П. Левандо: ЛГИК им. Н.К. Крупской. Л., 1983. - 167 с.
333. Мыслители русского зарубежья / Сб. ст. сост. А.Ф. Замалеев – СПб.: Наука, 1992. 461 с.
334. Набок И. Рок - эстетика и идеология. М., 1989.

335. Набок И. Рок-музыка: своевременность или современность? // Музыка в школе. 1987. №3. С. 53-58.
336. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. М.: Музыка, 1988. 254с.
337. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982. 319 с.
338. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. 383 с.
339. Назайкинский, Е.В. Музыкальное искусство и наука: Сб. статей. Вып.1. М.: Музыка, 1970. 219 с.
340. Найнис К. О системе детского музыкального воспитания Пьера ван Хауве (г. Делфт, Голландия) // Музыкальное воспитание в школе / Сост. О.А. Апраксина. М., 1976. Вып. 11. С. 124-136.
341. Наumenко Т.И. Формирование музыкальности у младших школьников. М., 1980.
342. Наumenко Т.И., Алеев В.В. Музыка. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. 7 класс. М., 2001. 161 с.
343. Некрылова А.Ф. Традиции русской культуры в массовых народных праздниках // Проблемы этнологии и этнопедагогике: Сб. статей и материалов международной научно-практической конференции, вып.10. Новосибирск, 1997. С. 66-85.
344. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. М: Просвещение, 1981. 192 с.
345. Нестеренко А.В. Духовно-нравственное развитие личности на основе русской народной культуры в современных социально-культурных условиях: Дис. ... канд. пед. наук. М., 2001. 60 с.
346. Никитина, Г.Я. История культурно-социально-культурной деятельности: Учебное пособие. М.: МГУК, 1998. 65 с.

347. Никнадзе Л. Научно методические основы исследования музыкальной педагогики // Межвузовский сборник научных трудов. / Под ред. Г. Стуловой. М., 1985. С. 21-27.
348. Николаева Е. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия. М., 1998. С. 31-58.
349. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. М., 1990. 156 с.
350. Новаторов В.Е. Культурно-досуговая деятельность. Словарь-справочник. – Омск, 1992.
351. Новаторов В.Е. Организаторы досуга. М.: Советская Россия, 1987. 117 с.
352. Новаторов, В.Е. Культурно-досуговая деятельность. Словарь-справочник. Омск, 1992.
353. Новейший философский словарь / Сост. А.А.Грицанов. М.: Изд.В.М.Скакун, 1998. 896 с.
354. Ожегов С. И. Словарь русского языка: Около 53 000 слов / С. И. Ожегов; Под общей редакцией профессора Л. И. Скворцова - 24-е издание, исправленное. - М.: ООО Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2004.
355. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1961. С. 486.
356. Озеров В. Ю. Поп-музыка, рок, джаз в педагогической теории и практике Германии // Спецвыпуск журнала «Музыка в школе». 2001. № 5. С. 57-67.
357. Ольшански, Д.В. Взросление "Я". - М.: Знание, 1988. 190 с.
358. Орлов А. Психологические механизмы музыкального восприятия.- Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.2. Л.: Музгиз, 1963. 209с. Орлова В.Н. Культура и досуг. М.: Профиздат, 1981. 80 с.
359. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. - К.: Музична Украина, 1975. 250 с.

360. Панкевич Г.И. Искусство музыки. М.: Изд-во «Знание», 1987. 112 с.
361. Панов В.И. Одаренность, образовательная среда, психотренинг // Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде. М., 1997.
362. Пархоменко И.Т., Радугин А.А. Культурология в вопросах и ответах. М., 2001. 242 с.
363. Парыгин Б.Д. Социальная психология как наука. Л.: Лениздат, 1967. 262 с.
364. Пасынкова Н.Б. Влияния музыкального движения на эмоциональную сферу личности // Психологический журнал. 1993. №4. Т.14. С.142-146.
365. Педагогика: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Под ред. Ю.К. Бабанского. М.: Просвещение, 1983. 608 с.
366. Педагогическая диагностика в школе / Под ред. А.И. Кочетова. Минск, 1987. 114 с.
367. Педагогические размышления // Избранные статьи и доклады. М.: Педагогика, 1986. 192 с.
368. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад; Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. 528 с.
369. Перепелица А.Д. Музыкальная культура и кризис эмоций // Вопр. психологии. 1990. Вып. 3. С. 121-125.
370. Перчик Д.Б. Музыкальное воспитание подростков в клубе: Автореферат дис. ... канд. пед. наук. Л., 1970. 18 с.
371. Петелин А.С., Петелина Е.А.. Современные педагогические технологии музыкального образования: монография. Воронеж: Воронежский госпедуниверситет, 2011. 164 с.
372. Петровский А.В. Быть личностью. М.: Педагогика, 1990. 110 с.
373. Петровский В.А. Личность в психологии: Парадигма субъективности. - Ростов-на-Дону, 1996.

374. Петровский, А.В. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В.Петровского. М.: Просвещение, 1973. 288 с.
375. Петропавловский И. Исторический очерк благотворительности и учения о ней в языческом мире, в Ветхом Завете и в древней церкви христианской. М.: Знание, 1885. 214 с.
376. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. М.: Гуманитарно-издательский центр ВЛАДОС, 1997. 245 с.
- 377.** Петрушин В.И. Музыкальное восприятие как средство изучения личности школьника // *Вопр. психол.* 1986. № 1. С. 102-104.
378. Петрушин, В.И. Моделирование эмоций средствами музыки // *Вопросы психологии.* 1988. №5. С.12-18.
379. Пецко Л П. Эстетическая культура и восприятие человека. М., 1991. 211 с.
380. Пидкасистый П.И. Педагогика М.: Роспедагенство, 1996.
381. Пирадов А.В. Эстетическая культура личности. М., 1978. 112 с.
382. Платон. Соч.: В 3 т. М.: Мысль, 1977. Т.3. 471 с.
383. Подъяблонская Л.Р. Педагогические принципы Н.А. Римского Корсакова и современная музыкальная педагогика. М., 1994.
384. Поливанова К.Н. Психология возрастных кризисов. М., Academia, 2000. С. 5-21.
385. Полонский В.М. Оценка качества научно - педагогических исследований. М., 1987. 116 с.
386. Полунина В.Н. Искусство и дети М.: Просвещение, 1982. 191 с.
- 387.** Полунина Е. Катарсис в музыке. // *Сов. Музыка.* 1991. № 11. С. 95-98.
388. Поляков В.Б. О физиологических механизмах влияния музыки на некоторые соматические и вегетативные функции: Автореф. дис. ... канд.мед.наук. Пермь, 1968. 24 с.

389. Пономарев И.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976. 280 с.
390. Понпурин В.А. Внутренний мир личности и искусство. Искусство, 1990.
391. Попцов С.Б. Продуктивное обучение подростков в учреждениях дополнительного образования. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 1999. 18 с.
392. Португалов К.П. Серьезная музыка в школе. М.: Просвещение, 1980.
393. Провозина Н. М. Истории джазовой и эстрадной музыки: Учебное пособие. Ханты-Мансийск: ЮГУ, 2004.
394. Провозина Н. М. Лекции по истории русской музыки (вторая половина XX века): Учебное пособие. Томск: ООО «Графика», 2003.
395. Радынова О.П. Слушаем музыку. М.: Просвещение, 1990. 158 с.
396. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., Классика XXI, 2004.
397. Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы: Сб. тез. VI науч. конф. по муз. воспитанию, апр. 1982 г. М., 1982. 272 с.
398. Разумный В.А. Интеграция культуры и образования // Педагогика. 1998 . №8.
399. Райс Ф., Долджин К. Психология подросткового и юношеского возраста. СПб, 2010. 816 с.
400. Рапацкая Л.А. Формирование художественной культуры учителя музыки. М., 1991. 112 с.
401. Раппопорт С.Х. Искусство и личность / Искусство и школа. М.: Просвещение, 1981. С. 215-230.
402. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции: 2-е изд. М.: Музыка, 1972. 168 с.

403. Роджерс К. К науке о личности // История зарубежной психологии. Тексты / Под ред. П.Я.Гальперина, А.А.Ждан. М.: Изд-во Моск. унив-та, 1986. С. 200-231.
404. Рок: музыка? Субкультура? Стиль жизни?: (Обсуждение за круглым столом редакции) // Социологические исследования 1987. №6. С. 29-51.
405. Рок-культура глазами социологов: Информ. метод. материалы / Свердловский обком ВЛКСМ, Свердловская обл. рок-клуб. - Свердловск, 1989. 62 с.
406. Рок-музыка в СССР: Опыт популярной энциклопедии / Сост. А.К. Троцкий. М., Книга, 1990. 384 с.
407. Роль искусства в развитии способностей школьников / Под ред. Е.К. Чухман. М.: Педагогика, 1985. 144 с.
408. Российская социологическая энциклопедия / Под общ. ред. академ. РАН Т.В.Осипова. М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРП, 1998. 672 с.
409. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. М.: Педагогика, 1989. Т.1. - 488 с.; Т. 2. 328 с.
410. Рувинский Л.Н. Нравственное воспитание личности. М.: МГУ, 1981. 184 с.
411. Румер М.А. О детском музыкальном творчестве: Из истории вопроса //Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия /Сост. О.А. Апраксина. М., 1990. С. 109-113.
412. Рыданова И.И. Западная рок-музыка и молодежь: Материалы в помощь лектору. Минск, 1987. 23 с.
413. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994. 367 с.
414. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционная программа. М.: Новая школа, 1995. 144 с.

415. Самсонидзе Л.С. Особенности развития музыкального восприятия. Тбилиси, 1987. 116 с.
416. Саркитов Н.Д. Социальные функции рок музыки и ее место в молодежной субкультуре: (Критика буржуазной социологической концепции рок музыки): Автореферат дис. ... канд. философских наук. М., 1987. 20 с.
417. Сасыхов А.В., Стрельцов Ю.А. Основы клубоведения: Теория и методика клубной работы. Улан-Удэ: Вост.-Сиб. гос. институт культуры, 1969. 531 с.
418. Саульский Ю.С. Немного об эстрадных джазовых составах и рок музыке // Книга о музыке: Популяр. очерки. М., 1988. С. 90-95.
419. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с.
420. Семашко А.Н., Суна У.Ф. Развитие эстетической культуры молодежи. М.: Знание, 1980. 64 с.
421. Семенова И. Строго между нами. М.: Молодая гвардия, 1991.
422. Силуянова И.В. Духовность как способ жизнедеятельности человека // Философские науки. 1990. №12. С. 100-104.
423. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под ред. Л.А. Баренбойма. Л.: Музыка, 1970. - 160 с.
424. Скаткин М.Н. Методология и методика педагогического исследования: В помощь начинающему исследователю - М.: Педагогика, 1986. 152с.
425. Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики: воспитание и обучение. М.: Педагогика, 1980. 96 с.
426. Скачков А.В. Дополнительное образование как социально-педагогическая проблема: Дис...канд. пед. наук Ростов- на-Дону, 1996. 189с.
427. Словарь русского языка / Под ред. А.П.Евгеньевой. - В 4 т.– М., 1984. – Т.3. – С. 15.

428. Словарь современного русского языка. - В 17 т. – М.-Л., 1959. – Т.9. – С.174.
429. Смоленцев Ю.И. О ценностной природе нравственности // Мораль и этика. 1989. №4. С.34.
430. Советский энциклопедический словарь (под ред. А.М. Прохорова) - М., 1989. - 163 с.
431. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. пособие / Под науч. ред. проф. Е.И.Григорьевой. – Тамбов: Ид-во Першина, 2004. – 512 с.
432. Современный философский словарь / Под ред. В.Е. Кемеровой. - М., 1996.
433. Сокол А.В. Структура музыкознания: Учебное пособие // Всесоюзный методический кабинет СССР по учебным заведениям искусств и культуры. М., 1991.
434. Соколов Э.В. Досуг как составная часть социального образа жизни / // Молодежь и культура: Сб. научн. тр. ЛГИК им. Н.К.Крупской. Л., 1977. 206 с.
435. Соколов Э.В. Свободное время и культура досуга. Л., 1977. 208с.
436. Соколова Е.Т. Проективные методы исследования личности. М., 1980. 231 с.
437. Солдатенков А.Д. Теория и практика духовно-нравственного воспитания школьников: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 1998. 47с.
438. Соловьев В.С. Избранные произведения. М.: Республика, 1991. 543 с.
439. Сорокин П.А. Социологические теории современности. М.: Наука, 1992. 31с.
440. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. статей / Вып.1. Л.: Советский композитор, 1980. 296 с.
441. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. М.: Музгиз. 1961. 134 с.

442. Сохор А.Н. Социология и музыкальная культура. М.: Сов. композитор, 1975. С.27.
443. Сохор, А.Н. Воспитательная роль музыки. 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1975. 64 с.
444. Сохор, А.Н. Эстетическая природа жанров в музыке. М.: Музыка. 1968. 103 с.
445. Социально-культурная деятельность: Краткий курс лекций для подготовки к государственному экзамену/Е.И. Григорьева, науч. редактор. Тамбов: 2007. – С.75-76.
446. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы: Сборник статей / Науч. ред. Т.Г. Киселева, Ю.А. Стрельцов. М., МГУК, 1996. 147с.
447. Социальные технологии в сфере культуры и досуга. Опыт. Проблемы. Инновации: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Тамбов: Издательство ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. 372 с.
448. Старобинский С.Л. Методика стиле-слухового анализа музыкальных произведений школьниками-подростками в слушательской деятельности. Программа повышения квалификации учителей-специалистов по предмету «Музыка» / Сост. Г.П. Сергеева. М., 1995. 134 с.
449. Старовойтова О.А. Специфика музыкальной культуры ребенка // Воспитание школьника. 1998. №4. С. 11-14.
450. Степанов Е.Н. Личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности // Воспитание школьников. 2002. №6. С.2-5.
451. Степанов Е.Н., Лузина Л.М.. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. М.: ТЦ Сфера, 2002. 160 с.
452. Стрельцов Ю.А. Социальная педагогика: Учеб. пособие. М.: МГУК, 1998. 131 с.

453. Стрельцов Ю.А. Человек в мире общения: Основы досуговой синергетики: Учеб. пособие. М.: МГУКИ, 1999. 200 с.
454. Стрельцов, Ю.А. Свободное время и развитие социокультурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. М: Изд-во МГУКИ. №1. 2003. С. 76-85.
455. Стулова Г.А. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992. 98 с.
456. Суртаев В.Я. Агитационно-пропагандистская работа клубов: Учеб. пособие. М., 1993.
457. Суртаев В.Я. Социально-педагогические особенности молодежного досуга. Ростов-на-Дону, 1997. С. 31-41.
458. Сулова Н.В. Музыкальное мышление младших школьников и методика его развития. М., 1999. 216 с.
459. Сулова Т.Д. Музыкально-педагогическая подготовка будущих учителей начальных классов // Приемы формирования познавательной активности. М., Прометей, 1991. С. 87-122.
460. Сулова Т.Д. О подготовке учителя к музыкально-педагогической деятельности// Советская педагогика. 1984. №1. С. 60-80.
461. Сулова Т.Д. Условия формирования умений в процессе музыкально педагогической подготовки учителя начальных классов/ Формирование профессионально педагогических умений у студентов педвузов. Воронеж, 1981. С. 83-100.
462. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения: В трех томах. Том 2 / Составители О. С. Богданова, В. З. Смаль. М.: Педагогика, 1980.
463. Сухомлинский В. А. О воспитании. М., Политиздат, 1973.
464. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. М., 1998. 221 с.
465. Талызина Н.Ф., Лобанова О.П. Психология музыкальных способностей. М., 1999. 244 с.

466. Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности. М.: Наука, 1979. 192 с.
467. Тарасов Г.С. Психология музыкального восприятия школьников // Вопросы психологии. 1991. №2. С. 107-112.
- 468.** Тарасова Г.С. О двух подходах к развитию восприятия музыки // Психол. журн. 1994., т. 15. № 6. С. 130-132.
469. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1985. 354 с.
470. Тельчарова Р.А. Музыкально-эстетическая культура и марксистская концепция личности: Учеб. пособие к спецкурсу. М.: Прометей, 1989. 127 с.
471. Тельчарова Р.А. Теория музыкально эстетической культуры личности: проблемы и перспективы // Музыкальная деятельность и музыкально эстетическая культура: Вопросы формирования профессионал. культуры учителя музыки: Межвузовский сборник научных трудов / ВГПИ. Владимир, 1990. С. 8-29.
472. Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры: Кн. для учителя: Из опыта работы. М.: Просвещение, 1991. 158 с.
473. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. М., 1961. С. 39-251.
474. Терентьева Н.А. Художественно творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусств. М.: Прометей, 1990. 184 с.
475. Терентьева Н.А. Целостный подход к музыкальному образованию и воспитанию // Педагогика. 1992. №1. С. 55-60.
476. Терещенко А.П. Музыкальное развитие подростка // Семья и школа. 1989. №1. С. 23 - 26.
477. Титов Б.А. Социально-культурный потенциал системы дополнительного образования // Дополнительное образование детей — фактор развития творческой личности. СПб., 1998. С. 18-22.

478. Толковый словарь русского языка / под ред. С.И.Ожегова и Н.Ю.Швецова. М., 1992.- С.639.
479. Торопова А.В. Диагностика особенностей бессознательного восприятия музыки детьми: Автореф., дис. ... канд. пед. наук. М.: 1995. 17 с.
480. Триедин В.Е. Клуб и свободное время. М.: Профиздат, 1982. 134с.
481. Троицкий А. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е... М., 1990.
482. Туев В.В. Клуб как субъект социально-культурной деятельности: Ретроанализ // Социально-культурная деятельность: Поиски, проблемы, перспективы. М.: МГУК, 1997. С. 5-15.
483. Туев В.В. Социально-культурная деятельность как понятие (включение в дискуссию) // Ученые записки / Науч. ред. Т.Г.Киселева, В.И.Черниченко, Н.Н. Ярошенко. М.: МГУКИ, 2001. С.25-39.
484. Туревич Л.С. Философия культуры. М., 1994. С.34.
485. Уколов В.С., Рыбакина Е.Л. Музыка в потоке времени. М.: 1988. 370 с.
486. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. М.: Педагогика, 1974. Т.2. С.160.
487. Фельдштейн Д. И. Психология развития личности в онтогенезе. М.: Педагогика, 1989. 206с.
488. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. 7-е изд., перераб. и доп. М., 2001. 719с.
489. Философский энциклопедический словарь / Сост. Е.Ф. Губницкий, Г.В. Кораблева, В.Р. Лутченко. М.: Инфра, 1997. С. 382.
490. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для высшей школы. М.: Академический Проект, 2000. 496 с.
491. Фрид Г.С. Музыка! Музыка? Музыка и молодежь. М.: Советский композитор, 1991. 216 с.

492. Фридман Л.М. Школа и общество // Советская педагогика. 1993. №10. С. 19-23.
493. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М.; Академия, 2001. 160 с.
494. Халабузарь В., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., 1990. 243 с.
495. Художественная культура: понятие термина / Под ред. Л.Н. Дороговой. М., 1978. 231 с.
496. Цукерман Г.А. Психология саморазвития. Рига, ПЦ «Эксперимент», 1995. 239 с.
497. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994. С. 31-33.
498. Человек и культура: индивидуальность в истории культуры / Под ред. А.Я. Гуревича. М.: Наука, 1990. 240 с.
499. Чепалова П.В. Музыка и ребенок // Воспитание школьника. 1991. №2. С. 10-12.
- 500.** Чернов А.А. Как слушать музыку. М.-Л.: 1964, 60 с.
501. Честер Ш. Музыкальное воспитание в школах Великобритании: Доклад на научно практической конференции, 25-27 июня 1993 г., г. Челтенхем, Великобритания. Челтенхем, 1993. - 17 с.
502. Четберн Т. Новые модели, новые отправные пункты, новые направления музыкального образования // Музыка в школе: Научно-методический журнал. М., 1998, Вып. 3. С. 14.
503. Чуб О.Р., Вавилова П.С. Музыка в семье. СПб., 2001. 111 с.
504. Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. М.: Знание, 1986. 80 с.
505. Шамсутдинова Д.В. Социально-культурная интеграция личности в сфере досуга. Казань: Изд-во Казанск. Ун-та, 2001. 256с.

506. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975. 200 с.
507. Шацкий С.Т. Избранные педагогические произведения: В 2т. М.: Педагогика, 1990.
508. Шейко Л.В. Просветительство как средство формирования музыкальной культуры молодежи: Автореф. дис. ... канд. педагогических наук. СПб., 1991. 16 с.
509. Шепель В.М. Социально-психологические проблемы воспитания. М., 1987. – 100 с.
510. Школьник Г.И. Новые подходы к проблеме воспитания в условиях демократизации общества//Формирование личности школьника и студента в условиях гуманизации и демократизации образования: Сб. науч. тр. В 2-х ч. Волгоград, 1992. 4.2. С. 13-19.
511. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов и отделений высших и средних педагогических учебных заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др.; под редакцией Школяр Л. В. М.: Издательский центр «Академия», 2001.
512. Школяр Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке. // Дошк. восп. 1992. №9-10. 39-42 с.
513. Школяр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. М., 1990. 312 с.
514. Шопенгауэр А. Две основные проблемы этики. Свобода воли и нравственность. М., 1992. С. 215.
515. Шушарджан С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. - М., 1998.- 358с.
516. Щетинская А.И. Педагогическое управление деятельностью учреждений дополнительного образования детей: Автореф. дис...канд. пед. наук. М., 1995. 24 с.

517. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития. М., Тривола, 1994.
518. Энциклопедический словарь социальной работы / Под ред. Л.Э.Кунельского и М.С.Мацковской: В 3 т. М., 1993.
519. Энциклопедический словарь. СПб.: Типография Акционерного Общества Бронгаузъ-Ефронъ, 1904.
520. Эстетика: Словарь / Под ред. А.А. Беляева и др. М., 1989. 411 с.
521. Эстетическое воспитание школьника / Под ред. П.В. Чепаловой. М., 1999. 251 с.
522. Этимологический словарь Фасмера / Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. Т. 1. М.: 1986.
523. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. //Азбука музыкально-творческого саморазвития. М., 1997.
524. Юсфин А.Г. Живой организм музыки. / О воспитании музыкальной культуры. // Семья и школа. 1991. № 8. С. 42-44.
525. Яворский Б.Л. О музыкальном воспитании детей // Музыкальное воспитание в школе. М., 1985. Вып. 16. С. 14-19.
526. Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка: Сб. в 2 т. Т.1 / Ред. сост. И.С. Рабинович. М.: Советский композитор, 1972. 711 с.
527. Ядов В.А. О диспозиционной регуляции социального поведения личности // Методологические проблемы социальной психология. М.: Наука, 1975.-256 с.
528. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника. М.: Просвещение, 1966. С.203.
529. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование:словарь-справочник. М.:АРКТИ, 2002. – 112 с.
530. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1993. №2. С. 10-13.
- 531.Ярошевский М.Г. История психологии. От античности до середины XX в. 2-е изд. М.: Академия, 1997. 416 с.

532. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность в контексте формирования новых качеств социального взаимодействия // Ученые записки / Науч. ред. Киселева Т.Г., Черниченко В.И., Ярошенко Н.Н. М.: МГУКИ, 2001. С.25-39.
533. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория: Монография. М.: МГУКИ, 2000. 204 с.
534. Ярошенко Н.Н. Теория внешкольного образования (конец 19 – первая треть 20 века): Хрестоматия. М., 2000. 207 с.
535. Adler R.F., Davis L.R. Target on music. Activities to Enhance Learning Through Music. 1982.
536. Bugyi B. Music therapy in 19 th century // Orv. Re-til., 1975,V.116, №4, p.2616.
537. Castro P. Musique et medicine Chinese // L Acupunctupe, 1980, v.17, № 65, pp.21-28.
538. Cullinan J. Individual music therapy // Nurs. Timts, 1969, № 96, pp.1634-1635.
539. Priestly M. Music Therapy in Action. Constable / London, 1975.
540. Puertas Human S. The music in occupational therapy and rehabilitation summary // Rev. Hosp. Psicvit. Habana, 1975, v. 16, № 2, pp.229-242.
541. Robbins C. Music for the Hearing Impaired and Other Special Groupes (A Resource Manual and Curriculum Guide). Magnamusic / Balon, USA, 1980.
542. Salmon W. Music als Kranheitserregen // Music. Med., 1970. № 10 Pp. 5-52.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкета**Уважаемый респондент/**

Прежде чем ответить на вопросы анкеты, прочитайте, пожалуйста, все варианты ответов, выберите один или несколько соответствующих Вашему мнению и обведите их крестиком. Если предложенный ответ не вполне устраивает Вас, напишите свой. За ранее благодарим Вас за участие!

1. Чем Вы любите заниматься в свободное время?

- 1.1. Читаю художественную литературу.
- 1.2. Слушаю музыку.
- 1.3. Занимаюсь домашними делами.
- 1.4. Смотрю телевизор.
- 1.5. Гуляю на улице.
- 1.6. Ничего не делаю.
- 1.7. Занимаюсь своим хобби
- 1.8. Напишите свой вариант

2. Можете ли Вы назвать себя любителем музыки?

- 2.1. Да, я очень люблю музыку.
- 2.2. Далеко не все виды музыки мне нравятся
- 2.3. Иногда я интересуюсь музыкой.
- 2.4. Не люблю музыку.

3. Достаточно ли в нашем городе, на Ваш взгляд, музыкальных объединений?

- 3.1. Да, достаточно.
- 3.2. Хотелось бы больше.
- 3.3. Недостаточно.
- 3.4. В них нет никакой нужды и телевизор заменяет их.
- 3.5. Напишите свой вариант ответа _____

4. В чем проявляется Ваш интерес к музыке?

- 4.1. Сочиняю музыкальные произведения
- 4.2. Занимаюсь игрой на музыкальных инструментах и/или пением
- 4.3. Хожу на дискотеки
- 4.4. Слушаю музыку на концертах
- 4.5. Предпочитаю слушать музыку по радио и телевидению
- 4.5. Напишите свой вариант

5. Какие культурно-просветительные учреждения Вы посещаете?

- 5.1. Театр.
- 5.2. Библиотека.
- 5.3. Музеи (выставки).
- 5.4. Филармония.
- 5.5. Кинотеатр
- 5.6. Совсем не посещаю.
- 5.7. Напишите свой вариант

6. Какой из предложенных видов досуга Вы предпочтёте в ближайшие выходные?

- 6.1. Посещение учреждений культуры (театр, концерт, кинотеатр.)
- 6.2. Вы так устали, что проведёте выходные дома у телевизора.
- 6.3. Организуете прогулку на природу (парк, лес, реку водохранилище).
- 6.4. Проведёте шумный вечер в компании друзей.
- 6.5. Напишите свой вариант ответа _____

7. Как часто Вы посещаете концертно-зрелищные мероприятия?

- 7.1. Раз в год
- 7.2. 1 раз в полгода
- 7.3. 1 раз в месяц
- 7.4. Напишите свой вариант ответа _____

8. Какую музыку Вы предпочитаете слушать?

- 8.1. Эстрадных исполнителей.
- 8.2. Рок.

8.3. На одну музыку.

8.4. Классическую музыку

8.5. Музыкальные театры

8.5. Напишите свой вариант ответа _____.

9. Какие, на Ваш взгляд, основные проблемы существуют в сфере музыкальной культуры?

9.1. Недостаточность учений культуры, творческих объединений.

9.2. Недостаток квалифицированных кадров.

9.3. Несоответствие потребностей общества предлагаемым услугам в сфере культуры.

9.4. Плохо сформированная культура отдыха.

9.5. Недостаток средств в семейном бюджете на культурный отдых.

9.6. Низкий культурный уровень людей.

9.7. Напишите свой вариант ответа _____

10. Что из перечисленных ниже занятий Вы умеете делать и чему хотели бы научиться?"

10.1. Разбираться в искусстве оперы и балета

10.2. Разбираться в вопросах современной музыки

10.3. Оценивать критически музыкальные произведения

10.4. Напишите свой вариант ответа _____

11. Для чего, по Вашему мнению, музыка нужна в жизни?

12. Как Вы понимаете латинскую поговорку «Ars longa, vita brevis» («Жизнь коротка, искусство вечно»)?

Благодарим Вас за ответы!

Анкета

для выявления сформированности нравственных качеств личности
подрастающих

*Выполняется анонимно, поэтому просим отвечать на вопросы
искренне.*

1. Знаете ли Вы правила поведения в обществе?

- а) нет;
- б) скорее нет, чем да;
- в) скорее да, чем нет;
- г) да.

2. Всегда ли Вам удается тактично выйти из конфликтной ситуации?

- а) нет;
- б) скорее нет, чем да;
- в) скорее да, чем нет;
- г) да.

3. Хорошо ли Вы знаете общепринятые нормы общения?

- а) нет;
- б) скорее нет, чем да;
- в) скорее да, чем нет;
- г) да.

4. Всегда ли Вы придерживаетесь общепринятых норм общения?

- а) нет;
- б) скорее нет, чем да;
- в) скорее да, чем нет;
- г) да.

5. Всегда ли Вы соблюдаете правила поведения в обществе?

- а) нет;
- б) скорее нет, чем да;

в) скорее да, чем нет;

г) да.

6. Достаточно ли Вы овладели навыками общения?

а) нет;

б) скорее нет, чем да;

в) скорее да, чем нет;

г) да.

7. Всегда ли Вы поступаете справедливо по отношению к
оказывающим людям?

а) нет;

б) скорее нет, чем да;

в) скорее да, чем нет;

г) да.

8. Удастся ли Вам всегда быть деликатными с оказывающими?

а) нет;

б) скорее нет, чем да;

в) скорее да, чем нет;

г) да.

9. Можете ли Вы перебить собеседника?

а) да;

б) скорее да, чем нет;

в) скорее нет, чем да;

г) нет.

10. Всегда ли Вы проявляете сочувствие к другим людям?

а) нет;

б) скорее нет, чем да;

в) скорее да, чем нет;

г) да.

11. Всегда ли Вам удастся быть тактичным, даже если собеседник Вас
оздажает?

- а) нет;
- б) скорее нет, чем да;
- в) скорее да, чем нет;
- г) да.

12. Ставаете ли Вы пидеживаться пинятых в обществе традиций?

- а) нет;
- б) скорее нет, чем да;
- в) скорее да, чем нет;
- г) да.

13. Удастся ли Вам всегда быть коектным?

- а) нет;
- б) скорее нет, чем да;
- в) скорее да, чем нет;
- г) да.

14. Знаете ли Вы моальные номы?

- а) нет;
- б) скорее нет, чем да;
- в) скорее да, чем нет;
- г) да.

15. Хотели бы Вы повысить уровень своей культуры поведения?

- а) нет;
- б) скорее нет, чем да;
- в) скорее да, чем нет;
- г) да.

16. Хотели бы Вы стать более тактичным?

- а) нет;
- б) скорее нет, чем да;
- в) скорее да, чем нет;
- г) да.

17. Всегда ли Вы следуете основным нормам при взаимодействии с людьми?

- а) нет;
- б) скорее нет, чем да;
- в) скорее да, чем нет;
- г) да.

18. Знаете ли Вы правила этикета?

- а) нет;
- б) скорее нет, чем да;
- в) скорее да, чем нет;
- г) да.

19. Можете ли Вы себе позволить выглядеть неопытно?

- а) да;
- б) скорее да, чем нет;
- в) скорее нет, чем да;
- г) нет.

20. Всегда ли Вы соблюдаете правила этикета?

- а) нет;
- б) скорее нет, чем да;
- в) скорее да, чем нет;
- г) да.

21. Знакомы ли Вы с традициями и правилами общения, принятыми у других народов?

- а) нет;
- б) скорее нет, чем да;
- в) скорее да, чем нет;
- г) да.

22. Хотели бы Вы узнать больше о правилах этикета?

- а) нет;
- б) скорее нет, чем да;

в) скорее да, чем нет;

г) да.

23. Хотели бы Вы узнать больше о традициях и правилах общения, принятых у других народов?

а) нет;

б) скорее нет, чем да;

в) скорее да, чем нет;

г) да.

24. Считаете ли Вы правильное поведение людей – необходимой составляющей цивилизованного общества?

а) нет;

б) скорее нет, чем да;

в) скорее да, чем нет;

г) да.

25. Пытаетесь ли противостоять проявлениям некультурного поведения в обществе?

а) нет;

б) скорее нет, чем да;

в) скорее да, чем нет;

г) да.

26. Делаете ли Вы замечания подосткам, которые не придерживаются общепринятых норм поведения?

а) нет;

б) скорее нет, чем да;

в) скорее да, чем нет;

г) да.

Благодарим за участие!

**Педагогическая программа
«Музыкальный калейдоскоп»**

**по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в
социально-культурной деятельности учреждений образования**

Пояснительная записка

Экономические, политические и социальные преобразования, происходящие в нашей стране, выявили острую необходимость подъема духовного развития подрастающего поколения. Духовное развитие подрастающего поколения во многом обусловлено степенью приобщенности к музыкальной культуре общества. Этот процесс происходит под влиянием как объективной действительности, так и воспитания.

Признавая воспитывающее и развивающее значение всех видов искусств, отмечается, что музыка играет особую роль: она обладает способностью сильно, тонко и глубоко воздействовать на духовный мир человека, отражать его природу и бытие в гармоничной целостности и единстве эмоциональной и рациональной сторон. Музыка обладает интернациональным языком, полифункциональностью и может быть сопряжена практически со всеми видами искусства. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Комплексный подход к воспитанию музыкальной культуры человека охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам художественного и нравственного воспитания. Неразрывное единство мировоззренческого, духовного и художественного является неотъемлемым условием личности человека, разносторонности и гармоничности ее развития. Потери в художественно-творческом воспитании обедняют внутренний мир личности.

Целью программы является нравственное воспитание подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Программа рассчитана на подростков в возрасте 13-15 лет.

Задачи программы

- расширять и углублять знания подростков о сущности нравственного поведения;

- организовать целенаправленную деятельность подростков, используя педагогический потенциал музыки;

- вырабатывать навыки и умения нравственного поведения и самоконтроля;

- развивать потребность к самосовершенствованию и самообразованию - помочь подростку социализироваться в многообразии стилей и жанров музыки;

- создать в сознании подростка целостную картину музыкального пространства во всех его взаимосвязях: показать взаимосвязь и преемственность музыки прошлых веков и современности, академического направления и массовой музыкальной культуры; сокращать в сознании подростка разрыв между классическим и современным музыкальным искусством;

- развивать навыки критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с эстетической точки зрения на основе знаний истории и теории музыки, расширять музыкальную эрудицию;

- повышать степень идейно-музыкальных убеждений, проявляющихся в приверженности передовым музыкально-эстетическим идеалам;

- помочь выработать собственный обоснованный взгляд на явления современной массовой музыкальной культуры, способствовать формированию эстетически значимой системы ценностей и вкусов;

- воздействовать на духовный мир подрастающего, отожать его к миру и бытию в гармоничной целостности и единстве художественного и нравственного воспитания.

Данная педагогическая программа рассчитана на аудиторию подростков, для которых понятие «современная музыка» ассоциируется с рок- и поп-культурой.

Принципы программы: добровольности и общедоступности участия; систематичности, целенаправленности, цикличности; доступности учебного материала; комплексности; связи музыкального воспитания с жизнью; воспитывающего обучения (единства воспитания, образования и музыкального развития); индивидуального подхода.

Тематическое планирование по программе «Музыкальный калейдоскоп»

Время проведения	Тематика занятий
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Набор участников в коллектив клуба «XXI век». 2. Распределение участников по различным направлениям. 3. Составление плана работы клуба, ориентируясь на пожелания участников. 4. Вечер знакомств.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разнообразие стилей и направлений в музыке. 2. Истоки и социальные причины возникновения и развития различных стилей музыки. 3. Лекция «Рассказ о духовых инструментах». 4. Творческое задание: представление любимой группы.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная эстетика различных стран (России, Франции, США, Италии и т.п.). 2. Посещение концерта ансамбля русских народных инструментов «Россияне». 3. Беседа – концерт «Музыка». 4. Творческое задание: «Музыкальный туни».
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки джаза (американский джаз, отечественный джаз, классика джаза, джазовые исполнители и т.п.). 2. Посещение концерта государственного ансамбля народного танца под управлением И.А.Моисеева «Ночь на Лысой Горе». 3. Посещение выступления Тамбовского симфонического оркестра. 4. Творческое задание: рецензия на песенный спектакль группы.

	5. Дискотека «Ритм - основа музыки»
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Билтз»: исто́рия и совре́менность. 2. Искусство совре́менных ба́ддов. 3. По́смото музыкальной сказки «Щелкунчик и музыкальный ко́оль». 4. Посещение конце́та ансамбля сквипачей под ру́к. Л.Кайго́одовой. 5. Тво́ческое задание: «Угадай мелодию».
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекто́рий «Легкая и себ́езная музыка» 2. Тво́ческий по́твет композито́а (М. Та́иве́диева, А. Рыбникова, Р. Паулса, Б. Го́бенщикова, А. Мака́евича и др.). 3. Посещение выступления Теат́-студии опе́ы. 4. По́смото авто́ского спектакля З.Загуменновой «Моя Россия». 5. Тво́ческое задание: п́езентация музыкального нап́авления. 6. Дискотека «Ритм - основа музыки»
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тво́ческий по́твет певца (певицы). 2. Посещение конце́та заслуженной а́ртистки России Н.Неокиной. 6. Посещение конце́та Ю.Башмета и ансамбля «Солисты Москвы». 7. По́слушивание конце́та Тамбовского симфонического о́кест́а «Музыка Ге́мании». 8. Тво́ческое задание: ќосвод «В ми́е музыки».
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рок-музыка: стиль и культу́а. 2. Рок-музыка: исто́ия нап́авлений. 3. По́смото постановки Московского независимого теат́а п́оизведения М.Булгакова «Масте́ и Ма́га́ита». 4. Посещение теат́-студии опе́ы ГУ «Тамбовконце́т» Г.Доницетти - комическая опе́а «Дон Паскуале». 5. Тво́ческое задание: обсуждение воп́осов жизнеспособности ѓуппы и ее позитивное влияние на п́азвитие музыкального искусства.
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фолькло́ в совре́менных п́итмах. 2. Посещение выступления каме́ного хо́а им. С.В.Рахманинова под ру́ководством В.Козлякова 3. Классика в совре́менных п́итмах. 4. Теат́-студия опе́ы ГУ «Тамбовконце́т» Г.Доницетти - комическая опе́а «Дон Паскуале». 5. Тво́ческое задание: п́оект п́оѓаммы для будущих поколений.
Июнь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мюзикл и сквк-опе́а. 2. Лекция на тему: «Мюзикл – музыкальная дра́матическая пьеса». 3. Посещение конце́та заслуженной а́ртистки Зои Загуменновой «Песни птицы Гамаюн» 4. По́смото выступления Тамбовского симфонического о́кест́а «От классики до аванга́да». 5. Новые аудиозаписи (певца, ѓуппы, джазового

	ансамбля). 6. Новые видеоклипы. 7. Дискуссия «Дневник музыкальных <input type="checkbox"/> азмышлений».
--	---