

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

На правах рукописи

Герасимов Александр Петрович

**Патриотическое воспитание суворовцев на основе
военно-музыкальных традиций**

13.00.05 – Теория, методика и организация
социально-культурной деятельности

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:

Ярошенко Николай Николаевич
доктор педагогических наук,
профессор

Москва- 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава первая. Теоретические основы патриотического воспитания суворовцев на основе отечественных военно-музыкальных традиций ..	19
1.1. Сущность и специфика патриотического воспитания суворовцев	19
1.2. Педагогический потенциал военно-музыкальных традиций в системе патриотического воспитания суворовцев	53
1.3 Организация патриотического воспитания суворовцев в специализированных закрытых учреждениях образования	843
Глава вторая. Социально-культурные условия патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций ...	1232
2.1. Патриотическое воспитание суворовцев в условиях культурно-образовательной деятельности Московского военно-музыкального училища	123
2.2. Педагогическая модель патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций.....	1532
2.3. Технологическое обеспечение социально-культурных условий патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций.....	1865
Заключение.....	213
Список литературы	2276
Приложения	25049

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования определяется необходимостью разработки новых подходов к организации воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма, бережного отношения к героическому прошлому России, активного продолжения лучших традиций служения Родине. Задача повышения социальной эффективности патриотического воспитания поставлена в современных программных документах, принятых на государственном уровне, в том числе в Национальной доктрине развития образования в Российской Федерации до 2025 года, Федеральной программе «Культура России» на 2012-2016 годы.

Особое внимание к патриотическому воспитанию со стороны государства и общества определяется необходимостью противодействия проявлениям бездуховности, гражданской пассивности в молодежной среде. Одним из проявлений этих негативных тенденций стало падение престижа военной службы, слабое знание истории Российского государства, снижение значимости ценностей гражданского долга среди молодых людей. Важно, что эти явления в определённой мере стали актуальными даже в условиях специализированных военных закрытых учреждений, что предопределяет необходимость поиска действенных методик социально-культурного воспитания, в полной мере обеспечивающих потребности личности будущих защитников Отечества.

Следует отметить, что в отечественной образовательной практике накоплен уникальный опыт патриотического воспитания в специализированных военных закрытых учреждениях, включающих суворовские и нахимовские училища, а также кадетские корпуса. История российского кадетского образования насчитывает более трехсот лет и восходит к созданной в 1701 году по указу Петра I Навигацкой школе в Москве, впоследствии преобразованной в Морской кадетский корпус.

Кадетские учреждения имеют свою богатую историю и славные традиции патриотического воспитания. Так, еще в 1886 году в «Инструкции по воспитательной части для кадетских корпусов» главная цель воспитания определялась, как воспитание «верных слуг России, добрых и почтительных сыновей, честных и трудолюбивых граждан, образованных, дельных и крепких духом и телом воинов, серьезно смотрящих на службу государству и обществу не как на средство, а как на благороднейшую цель своей жизни, с полною готовностью пожертвовать ею на защиту Отечества от врагов». Данные целевые установки достигались, в том числе, благодаря крепким военно-музыкальным традициям, включающим в себя воинские ритуалы, военные парады, смотры строевой песни, конкурсы солдатской самодеятельности и др.

Секретом общественного успеха современных отечественных военно-музыкальных традиций является реализация воспитательных задач формирования патриотизма на основе гармонии содержания и формы. Это позволяет создавать эффективные воспитательные условия, в которых сочетается популяризация лучших музыкальных образцов отечественной и мировой музыки, воспевающих любовь к Родине, подвиг и готовность к самопожертвованию, а также социально-культурная деятельность военно-музыкальных коллективов по воплощению высокохудожественных произведений в различных современных формах и жанрах массовых представлений и зрелищ.

В данном контексте одним из ярких примеров интеграции задач патриотического воспитания и социально-культурной деятельности музыкальных коллективов является военно-музыкальный фестиваль духовых оркестров «Спасская башня» в формате «Military Tattoo», проводимый в празднование Дня города Москвы. Современные военно-музыкальные традиции развиваются в популярных формах шествий, парадов, военно-спортивных представлений, митингов, ритуальных и мемориальных мероприятий, карнавалов, конкурсов, праздничных концертов и др.

Эффективными формами патриотического воспитания на основе военно-музыкальных традиций сегодня становятся сценические программы в жанрах сборного концерта, агитационно-художественного представления, литературно-музыкальной композиции, театрализованного тематического концерта, ревю-феерии, плац-концерта и др.

Таким образом, современная социально-культурная ситуация характеризуется повышением требований общества к личностным качествам будущих защитников Отечества, обучающихся в специализированных военных закрытых учреждениях, и одновременно расширением возможностей для их приобщения к военно-музыкальным традициям. Это обуславливает потребность в обосновании педагогических технологий патриотического воспитания, формирования необходимых ценностных ориентаций, нравственно-этических установок личности, связывающей свою дальнейшую деятельность с военной или государственной службой.

Проведенный анализ воспитательной работы специализированных военных закрытых учреждений позволил выявить **противоречия** между:

- возросшими требованиями государства и общества к личностным качествам воспитанников специализированных военных закрытых учреждений и недостаточно эффективной организацией процесса патриотического воспитания суворовцев;

- наличием значительного воспитательного потенциала военно-музыкальных традиций и недостаточной степенью его реализации в образовательном процессе специализированного военного закрытого учреждения;

- потребностью в организации процесса патриотического воспитания суворовцев, в том числе на основе военно-музыкальных традиций, и недостаточной сформированностью социально-культурных условий, обеспечивающих этот процесс.

Выявленные противоречия позволили сформулировать научную **проблему**, которая заключается в вопросе о том, каковы социально-

культурные условия патриотического воспитания суворовцев на основе отечественных военно-музыкальных традиций.

Степень научной разработанности проблемы. При рассмотрении вопросов патриотического и нравственно-эстетического развития личности средствами военно-музыкального творчества отправными положениями служили работы русских философов Н.А.Бердяева, И.А.Ильина, Н.О. Лосского, В.С. Соловьева, П.А.Флоренского; следует акцентировать внимание на работах классиков отечественной педагогики В.И.Водовозова, П.Ф.Каптерева, В.П.Лесгафта, А.С.Макаренко, В.П.Острогорского, С.А.Рачинского, И.А. Сикорского, В.Н.Сорока-Росинского, В.Я.Стоюнина, В.А.Сухомлинского, Л.Н.Толстого, К.Д. Ушинского, раскрывающих проблематику гражданско-патриотического воспитания на основе национальных культурных традиций.

В педагогической теории разрабатывается также ряд смежных направлений исследования вопросов воспитания курсантов (А.В. Афанасов, С.А. Гайдук, В.П. Давыдов, О.Р. Карташов, С.М. Легуши, А.В. Рыжова, П.Я.Савинова, В. С. Смирнов, В.В.Соловьева, О.А.Стребиж, О.В.Ченцов и др.); военно-профессиональной направленности личности (Л.Ф. Железняк, А.Н.Лосев, А.В.Половнев и др.); военно-патриотического воспитания будущих офицеров (А.В.Барабанщиков, В.А.Белёвцев, А.В.Беляев, В.И.Вдовюк, А.Н.Вырщиков, К.С.Гаджиев и др.); подготовки курсанта военного вуза к реализации воспитательных функций в будущей профессиональной деятельности (С.П.Дергачев, И.И.Домбровская, Г.Г.Киселев, Т.В.Маркелова, Р.В.Сахаров, Р.Р. Шарипов и др.).

Специфика кадетского образования раскрыта в трудах З.А.Бернацкого, П.Н.Глебова, В.Ф.Грекова, Л.И.Защюка, Е.В.Климашкина, М.С.Лалаева, П.Н.Петрова, А.С.Самовича, Н.А.Соколова. Особую роль играют исследования Н.И.Алпатова, Т.П.Жестовой, С.И.Курбатова, конкретизирующие приоритеты воспитательных задач в кадетском образовании, а в трудах И.А.Алехина, А.Ю.Асриева,

К.В.Богданова, С.А.Булина, Ю.А.Галушко, В.Г.Данченко, И.М.Дугина, Г.В.Калашникова, А.И.Каменева, А.А.Колесникова, В.А. Свиридова, Г.В.Стояноопределены аспекты генезиса кадетского и суворовского образования.

Следует отметить работы С.И.Волгина, Л.Г.Набиулина, Г.А.Прасловой, Л. А. Великородной, связанные с изучением таких вопросов, как воинские ритуалы, взаимодействие военных и музыкальных традиций. Значение музыки как важного педагогического средства, воспитывающего патриотические качества, отмечали педагоги И. И. Блонский, Д.Б. Кабалевский, С. Т. Шацкий и др. Вопросам музыкального образования в системе военно-учебных заведений посвящены исследования В.И. Адищева, Н.А. Колесниковой, С.М. Филаретовой.

Вопросы истории развития русской военной музыки раскрыты в трудах И.Н.Гарбазя, Т.К.Маякина, А.М.Немирского, В.И.Тутунова, М.М. Трунова. Следует обратить внимание и на результаты коллективного исследования авторов военно-оркестровой службы Е.С. Аксенова, В.Г.Иванова, И.В.Лихачевой, В.П. Матвейчука, В.М. Халилова.

Самостоятельную группу источников представляют исследования социально-культурной деятельности, отражающие закономерности привлечения подрастающего поколения к процессу освоения культурных ценностей на основе самостоятельной активности в сфере культуротворческой деятельности, развивающего досуга, любительства (М. А. Ариарский, Е. И. Григорьева, М.И. Долженкова, В. З. Дуликов, И. Н. Ерошенков, А. Д. Жарков, Т. Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Е. М. Ключко, Е. В. Литовкин, О. Ю. Мацукевич, Ю. А. Стрельцов, А.А. Сукало, В.Я. Суртаев, В. Е. Триодин, В. М. Чижиков, Н.В. Шарковская, Н. Н. Ярошенко и др.). Особое место в данном направлении занимают исследования А.А.Аронова, посвященные формированию патриотизма.

Вместе с тем, анализ теоретических источников свидетельствует о недостаточном внимании исследователей к комплексному изучению

патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций. Это определило выбор темы данного диссертационного исследования: «Патриотическое воспитание суворовцев на основе военно-музыкальных традиций».

Цель исследования состоит в выявлении и теоретическом обосновании социально-культурных условий патриотического воспитания суворовцев, осуществляемого на основе военно-музыкальных традиций России.

Объект исследования– патриотическое воспитание суворовцев в специализированных закрытых учреждениях образования.

Предмет исследования– социально-культурные условия, обеспечивающие организацию патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций.

Задачи исследования:

- выявить сущность и специфику патриотического воспитания суворовцев;
- определить педагогический потенциал военно-музыкальных традиций в системе патриотического воспитания суворовцев;
- уточнить особенности организации патриотического воспитания учащихся в различных специализированных закрытых учреждениях образования;
- выявить социально-культурные условия патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций;
- разработать модель патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций;
- разработать и экспериментально проверить эффективность технологии организации патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что эффективность патриотического воспитания суворовцев в

специализированных закрытых учреждениях образования на основе военно-музыкальных традиций будет достигнута при соблюдении следующих социально-культурных условий:

- обеспечение тесной взаимосвязи учебно-воспитательного процесса и социально-культурной деятельности учащихся специализированного закрытого учреждения образования;

- внедрение технологий социально-культурной деятельности в учебно-воспитательный процесс специализированного закрытого учреждения образования;

- формирование у суворовцев мотивации к участию в социально-культурной деятельности, способствующей раскрытию их личностного потенциала, самореализации как гражданина и патриота;

- развитие самодеятельного творчества суворовцев в досуговом пространстве специализированного закрытого учреждения образования, в том числе на основе расширения форм коллективного творчества педагогов и суворовцев в освоении военно-музыкальных традиций;

- обеспечение участия суворовцев в крупных социально-культурных проектах, способствующих преемственности военно-музыкальных традиций.

Методологической основой исследования являются положения о культурной обусловленности личностного развития, тесной связи этого процесса с традиционными системами ценностей (С.И. Гессен, И.А. Ильин, А.П. Каптерев, А.С. Макаренко, А.В. Сухомлинский, К.Д. Ушинский); научные представления о личности как саморазвивающейся системе, активно взаимодействующей с социумом, способной к саморегуляции и самосовершенствованию (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.); ведущей роли деятельности в процессе формирования личности, объективных и субъективных факторах ее развития (В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Д. И. Фельдштейн и др.); о внешней (социальной) и внутренней (личностной) детерминации активности личности в социальной

деятельности(М.А. Ариарский, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Ю.А. Стрельцов, Н.В. Шарковская и др.).

Теоретическую основу исследования составили труды отечественных историков культуры, искусствоведов, психологов и педагогов о закономерностях воспитания и творческого развития личности, в том числе с позиции индивидуально-творческого, культурологического и аксиологического подходов (А.А. Аронов, В.Г.Афанасьева, Е.В.Бондаревская, Е.Г.Силяева, В.А.Сластенин); психологии творческой деятельности (В.И.Андреев, Д.Б.Богоявленская, И.Я.Лернер, А.Н.Лук, Я.А.Пономарев, П.М.Якобсон и др.). Важным источником для исследования процессов патриотического воспитания стали труды специалистов по военной педагогике (А.А. Аронов,А.В. Барабанщиков, Л.Ф. Железняк, В.И. Лутовинов, В.Ю. Микрюкови др.)и теории, методике и организации социально-культурной деятельности (М.А. Ариарский, Г.М. Бирженюк, Е.И. Григорьева, А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова, А.П. Марков, Е.Ю. Стрельцова, В.Е. Триодин, Н.Н. Ярошенко и др.).

Методы исследования. Решение поставленных задач обусловило использование комплекса взаимодополняющих методов исследования, среди которых выделяются: методы теоретического анализа культурологической, искусствоведческой, психологической и педагогической литературы; общенаучные методы; социологические методы; методы статистической обработки результатов экспериментальной работы.

База исследования. Формирующая часть исследования проводилась на базе ФГКОУ СПО «Московское военно-музыкальное училище МО РФ», а констатирующая – на базе ГБОУ СПО«Государственное училище духового искусства». В исследовании принимали участие 1200суворовцев Московского военно-музыкального училища МО РФ, Тверского суворовского училища МО РФ, Московского суворовского училища МО РФ. К опытно-экспериментальной работе были привлечены специалисты

Московского военно-музыкального училища, а также педагоги и студенты Московского государственного университета культуры и искусств.

Организация и этапы исследования. Организация исследования осуществлялась с 2010 по 2014гг. в несколько взаимосвязанных этапов.

Первый этап (2010-2011 гг.) – организационно-подготовительный, в процессе которого осуществлен теоретический анализ существующей литературы по проблеме патриотического воспитания в условиях специализированных закрытых учреждений образования; проведен сравнительный анализ педагогических методик патриотического воспитания в кадетских классах и суворовских училищах; уточнена гипотеза исследования; дана характеристика базы исследования; сформированы контрольная и экспериментальная группы педагогического эксперимента; проведен массовый опрос учащихся и педагогов суворовских училищ.

Второй этап (2011-2012 гг.) – констатирующий этап педагогического эксперимента, в ходе которого осуществлен анализ форм патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций. В результате констатирующего этапа эксперимента разработана педагогическая модель патриотического воспитания на основе военно-музыкальных традиций; выявлена система критериев и показателей патриотического воспитания суворовцев.

Третий этап (2012-2013 гг.) – формирующий этап педагогического эксперимента, в ходе которого была апробирована и внедрена в учебный процесс Московского военно-музыкального училища МО РФ экспериментальная модель патриотического воспитания на основе военно-музыкальных традиций; осуществлен анализ эффективности экспериментальной методики; проведены контрольные и промежуточные срезы результатов педагогического эксперимента.

Четвертый этап (2013-2014 гг.) – заключительный, в процессе которого подведены итоги проведенного педагогического эксперимента; уточнены выводы исследования; подготовлены научно-методические

рекомендации по совершенствованию процесса патриотического воспитания суворовцев; результаты исследования оформлены в виде диссертации.

Научная новизна результатов диссертационного исследования определяется тем, что впервые в теории и методике социально-культурной деятельности специально изучен процесс патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций. При этом:

- впервые военно-музыкальные традиции рассмотрены как компонент патриотического воспитания, предполагающий освоение личностью устойчивых, исторически сложившихся элементов культуры, олицетворяющих эстетику воинской службы, нормы поведения, нравственные установки и обычаи, связанные с выполнением воинского долга;

- выделены историко-педагогические этапы развития военно-музыкальных традиций, повлиявшие на организацию системы патриотического воспитания и воинских ритуалов в российской армии;

- определены социально-культурные условия патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций, предполагающие: *на организационно-технологическом уровне* - взаимосвязь учебно-воспитательного процесса и социально-культурной деятельности учащихся, широкое применение технологий социально-культурной деятельности; *на мотивационно-деятельностном уровне* - формирование у суворовцев мотивации к участию в социально-культурной деятельности, развитие самостоятельного творчества, обеспечение участия суворовцев в крупных социально-культурных проектах;

- разработана модель патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций, обеспечивающая эффективную реализацию социально-культурных условий в культурно-образовательном пространстве специализированных закрытых учреждений образования;

- экспериментально обосновано применение технологий социально-культурной деятельности в процессе патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что:

- уточнены сущность и специфика патриотического воспитания учащихся военных специализированных закрытых учреждениях образования, которые определяются сочетанием задач обеспечения всестороннего личностного развития профессиональной подготовки к воинской службе;

- доказана необходимость сочетания и комплексный характер социально-культурных условий, определяющих эффективность патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций;

- определены структурные элементы модели патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций: национально-патриотический, военно-профессиональный, духовно-нравственный, гражданско-правовой, культурно-исторический, спортивно-патриотический и социально-культурный, которые обеспечивают целостность воспитательного пространства в специализированных закрытых учреждениях образования;

- обоснована система диагностических критериев (когнитивный; эмоционально-ценностный; мотивационный; поведенческо-волевой) и соответствующих им показателей, позволяющая осуществлять педагогическую оценку эффективности патриотического воспитания суворовцев;

- обоснован вывод о том, что социально-культурная деятельность, направленная на изучение, освоение и творческое развитие военно-музыкальных традиций, способствует патриотическому воспитанию суворовцев.

Практическая значимость исследования определяется тем, что систематизированный материал о специфике патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций позволяет: повысить качественный уровень изучения данного феномена в контексте педагогики социально-культурной деятельности; привлечь внимание педагогов, наставников к необходимости дальнейшего теоретического и экспериментального изучения процессов патриотического воспитания суворовцев; применить технологический комплекс социально-культурной деятельности как один из педагогических компонентов содержательно-методического обеспечения процесса патриотического воспитания суворовцев. Материалы исследования могут быть использованы в процессе профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования, специалистов по художественно-творческому образованию, педагогической и творческой общественности, в системе повышения квалификации военно-музыкального образования.

Достоверность результатов исследования обеспечивалась методологической обоснованностью исходных позиций, опорой на широкий спектр научно-педагогических источников, обобщающих основные достижения в области педагогики профессионального образования, социально-культурной деятельности, оптимизацией художественно-творческого процесса в суворовском училище, проведением сравнительного анализа в процессе педагогического эксперимента и неоднократно апробированными в ходе исследования результатами.

Положения, выносимые на защиту:

1. Сущность патриотического воспитания суворовцев заключается в формировании ценностных ориентаций: любви к Родине, преданности своему народу, готовности к выполнению гражданского долга. Специфика организации патриотического воспитания в специализированных военных образовательных учреждениях закрытого типа обусловлена историко-

культурными традициями кадетского образования России и определяется задачами изучения суворовцами общеобразовательных и военных дисциплин, освоения воинских ритуалов и устоев, художественного воспитания в условиях целостности учебно-воспитательной социально-культурной деятельности.

2. Военно-музыкальные традиции - это устойчивые, исторически сложившиеся элементы культуры, олицетворяющие эстетику воинской службы, отражающие нормы поведения, нравственные установки и обычаи, связанные с выполнением воинского долга, отраженные в воинских атрибутах, символах, ритуалах и церемониях, преемственность которых проявляется при проведении государственных и общественных мероприятий, военных парадов, плац-концертов, дефиле оркестра и т.д. Военно-музыкальные традиции развиваются на основе синтеза отечественного музыкального наследия, западноевропейских форм военно-оркестровой музыки и создания современного музыкального репертуара патриотической направленности. Военно-музыкальные традиции обладают высоким педагогическим потенциалом, обеспечивающим решение задач патриотического воспитания будущих защитников Отечества.

3. Организация патриотического воспитания суворовцев в России осуществляется в уникальной системе довузовского образования, включающей суворовские, нахимовские военные училища, кадетские (морской кадетский, казачий кадетский) корпуса, президентские кадетские училища, пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации и Московское военно-музыкальное училище, на основе инвариантных образовательных программ предпрофессиональной и общей подготовки, с учетом основных положений социально-культурного воспитания.

4. Педагогическая модель формирования культурно-образовательной среды патриотического воспитания суворовцев носит интегративный характер и выступает как совокупность взаимосвязанных компонентов,

призванных эффективно решать поставленные задачи: - организационно-целевой блок обеспечивает интеграцию учебного процесса (изучение общеобразовательных и социально-гуманитарных, профильных общепрофессиональных и военно-профессиональных дисциплин и профессиональных модулей) и внеурочной социально-культурной деятельности (дополнительное образование, включение в событийно-творческую деятельность патриотического характера, участие в самодеятельном художественном творчестве и др.); - содержательно-деятельностный блок, системообразующим элементом которого является социально-культурная деятельность, основанная на активном освоении учащимися традиций военно-музыкальной культуры, включающей общественно-церемониальное, художественно-творческое, православное, концертно-просветительское и культурно-досуговое направления; - критериально-результативный блок обеспечивает педагогическую оценку и диагностику уровня патриотического воспитания.

5. Оценка сформированности патриотизма учащихся специализированных закрытых учреждений образования осуществляется по выделенным критериям (когнитивный, эмоционально-ценностный, мотивационный, поведенческо-волевой), с помощью которых определяется уровень патриотических компетенций суворовцев: высокий (оптимальный), средний, низкий. В качестве показателей по каждому из критериев определены: знания о понимании сущности патриотизма, наличие знаний о культурном наследии и военно-музыкальных традициях, эмоциональная отзывчивость, сопричастность к истории, религии, традиции, культуре; личностное отношение к будущей профессии, ценностное отношение к служению в интересах Родины; социальная активность, сотворчество, инициативность, саморазвитие, основанное на участии в социально значимых социально-культурных мероприятиях.

6. Авторская технология патриотического воспитания суворовцев в специализированных закрытых учреждениях образования на основе военно-

музыкальных традиций будет эффективна при наличии социально-культурных условий: *на организационно-технологическом уровне*- обеспечение тесной взаимосвязи учебно-воспитательного процесса и социально-культурной деятельности учащихся специализированного закрытого учреждения образования; внедрение технологий социально-культурной деятельности в учебно-воспитательный процесс специализированного закрытого учреждения образования; *на мотивационно-деятельностном уровне*- формирование у суворовцев мотивации к участию в социально-культурной деятельности, способствующей раскрытию их личностного потенциала, самореализации как гражданина и патриота Отечества; развитие самостоятельного творчества суворовцев в досуговом пространстве специализированного закрытого учреждения образования, в том числе на основе расширения форм коллективного творчества педагогов и суворовцев в освоении военно-музыкальных традиций; обеспечение участия суворовцев в крупных социально-культурных проектах военно-музыкальной направленности.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись посредством: выступлений на международных, федеральных, региональных и межвузовских научно-практических конференциях, в том числе: Всероссийская конференция «Актуальные проблемы социально-культурной деятельности» (Тамбов, 2011, 2014), Научно-практическая конференция «Социально-культурная идентификация жителей города Москвы: актуальные проблемы и пути решения» (Москва, 2011), Международная научная конференция «Социально-культурная деятельность как феномен педагогики» (Челябинск, 2013), Всероссийская научно-практическая конференция «Социально-культурная деятельность в условиях модернизации России» (Санкт-Петербург, 2013), Международная научно-практическая конференция «Культура и образование: XXI век» (Барнаул, 2013), Всероссийская научно-практическая конференция «Формирование ценностных ориентаций молодежи в процессе взаимодействия социально-культурных институтов

общества» (Орел, 2012), Всероссийская научно-практическая конференция «Русский мир и социокультурное единение народов России» (Пермь, 2013), Межвузовская научно-практическая конференция «Стрельцовские чтения-2013» (Москва, 2014), Международная научная конференция «Государство, общество, церковь в истории России XX века» (Иваново, 2014).

Структура диссертации состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СУВОРОВЦЕВ НА ОСНОВЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ВОЕННО- МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

1.1. СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СУВОРОВЦЕВ

Анализ философской, исторической и психолого-педагогической литературы показывает, что проблема патриотического воспитания является одной из ключевых проблем жизнедеятельности государства и личности. Появление патриотизма как сложнейшего социально-культурного феномена было обусловлено возникновением и становлением древнейших государств, которые нуждались в сохранении своей территории, природных богатств, языка, традиций, безопасности, формированием привязанности к родной земле, языку, своему этносу.

Данная проблема рассматривается в трудах философов (Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, Л.П. Карсавина, Г.В. Плеханова), психологов (И.Б. Котова, С.Л. Рубинштейна, И.А. Сикорского), педагогов (Л.Р. Болотина, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского), писателей (В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, В.В. Маяковского, Н.А. Островского, Н.Г. Чернышевского, М.А. Шолохова).

Понимание патриотизма имеет давнюю теоретическую традицию, уходящую корнями вглубь веков. Уже у Платона имеются рассуждения о том, что Родина дороже отца и матери. В более разработанном виде любовь к Отечеству как высшая ценность рассматривается в трудах мыслителей Н. Макиавелли, Ю. Крижанич, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Фихте.

По данным «Этимологического словаря русского языка» Макса Фасмера, слово «патриот» впервые употребил Петр I. Это заимствование из немецкого Patriot или из французского patriote — «сын отечества». Слово происходит от латинского patriota, а оно, в свою очередь, от греческого

patriotes — «земляк, соотечественник». Согласно трактовке словаря В.И. Даля, «патриот — любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник». «Патриот» в определении Современного словаря - это человек, любящий свое отечество, преданный своему народу, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей родины¹.

На Руси патриотическое воспитание берет свое начало в глубокой древности. Важнейшая роль в становлении патриотического воспитания с момента крещения Руси принадлежит Русской православной церкви, которая на протяжении восьми столетий на основе единства веры, осуществляя образовательную функцию, используя проповеди, «книжное учение» в своих школах, формировала нравственные качества верующих, призывала их к «братолюбвию», внедряла в сознание идею единения родной земли. В период объединения русских земель вокруг Московского княжества в XVI веке это нашло свое отражение в летописном своде митрополита Киприана, в «Сказаниях о князьях Владимирских», в «Степенной книге», в «Великих Четьях Минеях» митрополита Макария и др.

Мы солидарны с мнением О.Ю.Колпачевой о том, что действенным фактором развития патриотического воспитания являлась древнерусская литература и музыкальный фольклор. В памятниках письменности - мифах, легендах, сказках, былинах и др. нашли свое отражение представления народа об истинном патриотизме, о единой великой русской земле, гордость за дела предков, вера в будущее, идеи морального долга перед обществом и ответственности за судьбу Родины².

Идея патриотизма как основа объединения русских земель в борьбе против общего врага, как чувство любви к родине уже в период XII - XVII веков встречается во многих древнерусских литературных памятниках, таких, как: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть временных лет», «Слово о

¹Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / В.И. Даль.- М.: ВЛАДОС, 1999. –С.167.

² Колпачева О. Ю. Теория и практика патриотического воспитания в школе дореволюционной России: автореф. дис. ...докт. пед. Наук.- Пятигорск, 2006.-с.16.

полку Игореве», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Послание владычне на Угру к великому князю». Особой любовью народа пользовались образы былинных богатырей, воплощавших идеал защитников земли русской, истинных патриотов, не жалевших «живота своего за Русь».

В современном монографическом исследовании А.Н.Вырщикова и М.Б.Кусмарцева подчеркивается, что по мере освобождения страны от чужеземного ига и формирования единого государства патриотические идеи обретают материальную основу и становятся одной из форм проявления государственного патриотизма, важнейшим направлением в деятельности государственных и общественных институтов³.

Генезис социально-культурных подходов к патриотическому воспитанию подрастающего поколения в российском обществе представляет собой процесс возникновения и постепенного накопления научного знания о воспитании гражданина, патриота в условиях становления государственной системы вооруженных сил. В связи с этим изучение опыта возникновения образовательных учреждений, направленных на воспитание личности будущего военнослужащего в разные исторические эпохи, несомненно, является необходимым условием обогащения современной педагогической работы с воспитанниками закрытых учебных заведений.

Более того, рассматривая становление подходов к патриотическому воспитанию суворовцев, важно выделить подходы, обозначить даты и назвать имена государственных деятелей, представителей династии Романовых, выдающихся военачальников, которые создавали понятие патриотизма в России.

В данном контексте особую роль играют исследования Н. И. Алпатова, С.В. Волкова, Т. П. Жестовой, Ю.В. Кожухова, С. И. Курбатова, И. А. Уварова, конкретизирующие приоритеты воспитательных задач в кадетском

³Выршиков А.Н., Кусмарцев М.Б. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе: Монография. – Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. - с.10.

образовании. И. А. Алехиным, А. Ю. Асриевым, К. В. Богдановым, С. А. Булиным, Ю. А. Галушко, В. Г. Данченко, И. М. Дугиным, А.А. Колесниковым, Г. В. Калашниковым, В.М. Коровиной, В.М. Курмышовым, А. И. Каменевым, В. А. Свиридовым, Г. В. Стоянопомеделены аспекты генезиса кадетского и суворовского образования.

Особо следует отметить исследования, посвященные военно-патриотическому воспитанию, патриотизму как социальному явлению и его деформации, связанной с разрушением системы традиционных ценностей: А.А. Аронова, В.И. Бойко, Ю.С.Васютина, А.П.Волкова, А.Н.Вырщикова, В.И. Деникина, Ю.И.Дерюгина, И.М. Ильинского, Н.А. Захарова, А.М. Ковалёва, Н.М.Конжиева, В.И. Лутовинова, В.В. Макарова, Е.А.Пеньковского, Е.Г. Радионова, П.М. Рогачёва, М.А. Свердлина, Б.К. Тебиева, В.Ф. Фарфаровского, Н.Е.Хворова, В.С. Чудного, А.И. Шендрик.

В рамках нашего исследования нам представляется наиболее полным положение А.А. Аронова о том, что система патриотического воспитания должна представлять единство и совокупность целей и задач, содержания, принципов, методов и средств, обеспечивающих целостное, организованное, постепенное, непрерывное, активное воздействие в рамках учебно-воспитательного процесса на сознание, чувства и поведение молодого поколения с целью всестороннего раскрытия их способностей, успешной подготовки к выполнению своего гражданского долга перед Родиной⁴.

В перечисленных исследованиях подчеркивается, что в основе воспитания молодого поколения в России всегда лежала идеология безусловного выполнения воинского долга перед Отечеством. Так, по мнению В.Ю.Микрюкова, патриотизм, неразрывно связанный в России с преданностью престолу и вере предков, был краеугольным камнем психологии военнослужащих. Трехединая формула «За Веру, Царя и Отечество» определяла всё воспитание будущих воинов. Их поведение и

⁴Аронов А.А. Система патриотического воспитания учащейся молодежи/А.А. Аронов// Патриотическое воспитание в учебных заведениях отрасли культуры. -М.: МГУКИ, 2003. -С. 22-23.

отношение к окружающей действительности неизбежно обуславливалось тем, что всякое явление или идея рассматривались сквозь призму национальных интересов и задач страны.⁵

Идея начального военного образования в России, тесно связанного с патриотическим воспитанием, формированием нравственных качеств, появилась в эпоху правления Петра I с открытием кадетских корпусов. При Петре было несколько сподвижников, которые предлагали сформировать учреждения образования, направленные на «всенародное обучение», для прославления государства Российского. Одним из них был Алексей Курбатов, который предлагал устроить в Петербурге и Москве «академии свободных разных наук, на разных диалектах, как церковных, гражданских, так и военных», а в губерниях - школы. В данных учреждениях преподавали бы кроме военных наук и общеобразовательные дисциплины, позволяющие детям купцов, военных служителей реализовывать социальный заказ общества.

В том же направлении были предложения другого соратника Петра I Федора Салтыкова. Он подходит к вопросу о «всенародном обучении» с точки зрения государственной пользы. Ф. Салтыков предлагает учредить во всех губерниях по две академии, в которые будут набирать учеников из дворянских, купеческих и иных разных чинов детей с 6 лет, учение должно было длиться 17 лет, после чего ученики должны были определяться в службы воинские и гражданские⁶.

Так, в январе 1701 года в Москве была открыта Школа математических и навигацких наук, Указом от 16 января 1712 года Петр I учредил в Москве Инженерную школу численностью в 100-150 учеников. Для обучения

⁵ Микрюков В. Ю. Теория и практика военно-патриотического воспитания учащихся в современной России: автореф. дис. ... докт. пед. наук. - Москва, 2009. - С.33.

⁶ Свиридов В.А. Становление и развитие военного образования в России во второй половине XIX-XX века: дис. ... докт. пед. наук. - Воронеж, 2006.

математике и фортификации ученики ходили на Сухареву башню, где размещалась тогда Школа математических и навигацких наук.

В ходе Северной войны появилась потребность в подготовленных офицерских кадрах, поэтому в 1719 году в Санкт-Петербурге была образована еще одна инженерная школа, к которой в 1723 году присоединилась Московская инженерная школа. В 1721 году была учреждена артиллерийская школа при артиллерийском полку, а в том же году была образована особая школа при Санкт-Петербургском лабораторном доме, в которой обучались состоящие на военной службе артиллеристы. В 1721 году учреждались гарнизонные школы для солдатских детей.

Анализируя образовательную концепцию указанных школ, следует отметить, что все вышеперечисленные учреждения имели ярко выраженную военно-профессиональную подготовку. По заведенному порядку все поступившие ученики принимали присягу, соблюдались казарменные требования, возлагались служебные обязанности. Однако данные учебные заведения не пользовались среди дворян популярностью, и набор, зачастую, осуществлялся принудительно. В это же время была найдена новая форма организации военно-учебного заведения, которой стали кадетские корпуса.

В 1731 году фельдмаршал К.Д. Миних представил императрице Анне Иоанновне проект об учреждении в Санкт-Петербурге кадетского корпуса. В 1732 году был открыт Шляхетский кадетский корпус, главной задачей было обучать дворян воинскому искусству, «потребным» наукам для того, чтобы они в дальнейшем могли не только защищать Родину, но и быть пригодными в политических и гражданских делах государства. Данное учебное заведение являлось сосредоточением культурного и научного потенциала государства. Курс корпуса разделялся на четыре класса, в каждом из которых изучали ряд определенных дисциплин: российский и латинский языки, чистописание; геометрия, география, грамматика; фортификация, артиллерия, история,

правильный в письме склад и стиль, риторика, юриспруденция, мораль, геральдика и прочие воинские и политические науки.⁷

Неслучайно была выбрана методика всеобщего обучения кадетов, что давало возможности выявить природные склонности и позже сформировать военно-профессиональную ориентацию или гражданскую. Основным методом подготовки кадет было самостоятельное изучение и отчетность (в виде выпускных экзаменов).

Учреждение Морского шляхетского кадетского корпуса в 1743 году связано с деятельностью императрицы Елизаветы Петровны, а кадетский корпус переименован в Императорский шляхетский сухопутный кадетский корпус, в котором по-прежнему готовили не только офицеров, но и гражданских чиновников, дипломатов, судей и даже актеров. Корпус не был в то время закрытым заведением, поэтому в него могли поступать все желающие для слушания лекций. Это значит, что военно-профессиональная направленность образования была снижена, но усилена общеобразовательная база заведений.

В уставе Императорского шляхетского сухопутного кадетского корпуса все изучаемые дисциплины были разбиты на группы, которые способствовали познанию различных наук, но «предпочтительно нужные гражданскому званию, полезные и художества». Воспитанники изучали большое количество предметов: воинское искусство, артиллерию, фортификацию, математику, механику, физику, историю священную и светскую, географию и хронологию, языки, астрономию, химию.

Можно констатировать, что в данных учреждениях предпочтения отдавались не только знаниям, связанным с военным делом, но и велось светское обучение. Знания, полученные в данных учреждениях, должны быть не только нужны для решения военных задач, но и полезны для каждого человека. Кадетские корпуса имели обширные библиотеки, во внеурочное

⁷ Глушко Ю.А., Колесников А.А. Школа Российского офицерства. Исторический справочник.-М., 1993.- С.21-22.

время была возможность заниматься саморазвитием, обучающихся приобщали к различным видам искусств.

Развитие военного дела в середине XVIII века привело к тому, что в 1762 году при Екатерине II были основаны Артиллерийский и Инженерный шляхетский кадетский корпус. Екатерина II интересовалась опытом организации образования в ведущих странах Западной Европы и инновационными педагогическими идеями своего времени. В России XVIII века были известны труды Яна Амоса Коменского, Фенелона, Локка, в свою очередь они повлияли на формулировку задач образования, где отражалась главная идея «не только учить, но и воспитывать».

Обращаясь к истории военного образования, следует оттолкнуться от первых основополагающих документов, связанных с открытием учебно-воспитательных учреждений, подготовленных И.И. Бецким и подписанных Екатериной II: «О воспитании юношества обоего пола»⁸ (1764), устав Сухопутного шляхетного кадетского корпуса. Необходимо акцентировать внимание на то, что в вышеперечисленных документах поднимаются вопросы, посвященные музыкальному образованию в школах закрытого типа. Раскрывается специфика обучения пению и музыке, предлагается репертуарный список. И.И. Бецкой считал, «что корень всему злу и добру воспитание», исходя из этого, складывалась его педагогическая теория, цель которой заключалась в создании «новой породы» людей, посредством организации закрытых воспитательных образовательных учреждений. В данных учреждениях будет поддерживаться военно-профессиональная направленность, основанная на идеях нравственности, гуманности, человеколюбия, патриотизма⁹.

⁸ О воспитании юношества обоего пола // Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое. Т. XVI.- СПб., 1830. С. 669.

⁹ Учреждения и уставы, касающиеся до воспитания и обучения в России юношества обоего пола.-Спб., 1774 (т. 1 и 2).- Т.1.-С.32-33.

В 50–60-е гг. XVIII в. значительный вклад в становление военной педагогики внесли известные политики и военачальники: П. А. Румянцев, Г.А. Потемкин, А. В. Суворов, С. Воронов, М. И. Кутузов, П. И. Панин, П. С. Салтыков, Ф. Ф. Ушаков и др. В этот период намечается переход от стихийно-ситуативной практики военного воспитания к созданию целостной военно-патриотической системы регулярной армии и подготовки офицерских кадров. В основу воспитания была положена идея защиты Отечества, соблюдения воинской чести и верности воинской присяге.

Император Павел I еще до своего вступления на престол учредил в 1795 году в г. Гатчине военное училище, которое в 1798 году преобразовалось в особое заведение под названием Императорский военно-сиротский дом. Первоначально заведение состояло из 200 воспитанников и 50 воспитанниц благородных и из 800 сыновей и 50 дочерей солдатских. При Павле I были переименованы (1800 г.) Шляхетский сухопутный кадетский корпус в 1-й, а Артиллерийский и Инженерный - во 2-й кадетские корпуса. В 1802 г. был образован Пажеский Его Императорского Величества корпус как военно-учебное заведение для детей высшего сословия, обративших на себя Высочайшее внимание своими заслугами.

Необходимо обратить внимание на то, что в это время создавались не только образовательные учреждения, в которых обучались молодые люди, но и учебные учреждения для девушек. Императрица Мария Федоровна активно занималась благотворительностью, покровительствовала социально не защищенным слоям населения и охотно участвовала в создании образовательных учреждений. Подтверждение тому следующие законодательные акты: «Устав женских учебных заведений Ведомства учреждений императрицы Марии» (утвержден в 1855 г.) и «Положение о кадетских корпусах» (утверждено в 1886 г.)¹⁰.

¹⁰ Адищев В.И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XX- начала XX века: теория, концепции, практика: монография / В.И. Адищев. - М.: Музыка, 2007. - 344 с.

Александром I был утвержден «План военного воспитания» и в 1805 г. сформирован Совет под председательством цесаревича Константина Павловича «для устройства Главного управления всеми военно-учебными заведениями». Следует отметить, что в военно-учебных заведениях того времени основное внимание обращалось на внешнюю, показную сторону военного образования - строевую подготовку и воинскую дисциплину.

В 1807 году был образован Корпус волонтеров в составе одного, а потом двух батальонов, впоследствии названный Дворянским полком. С целью поднятия престижа службы в кадетских корпусах, офицерам 1 -го и 2-го кадетских корпусов в 1810 году были даны преимущества в чине, по сравнению с проходящими службу в армии. С 2 апреля 1811 года эти преимущества распространились на офицеров Пажеского корпуса, а с 22 июля 1825 года - на офицеров Императорского военно-сиротского дома и Московского кадетского корпуса¹¹.

В этот же период были созданы: Главное инженерное (1819 г.) и артиллерийское училище (1820 г.), Николаевское инженерное училище (1855 г.), Михайловская артиллерийская академия (1855 г.) и Михайловское артиллерийское училище (1852 г.), Школа гвардейских подпрапорщиков (1823 г.), Оренбургский Неплюевский кадетский корпус (1824 г.)

Анализируя вышеизложенные факты, можно уверенно утверждать, что для XIX века характерно создание специализированных военно-учебных заведений. Названные учреждения были нацелены на формирование гражданской позиции, на воспитание патриотов, на подготовку военных специалистов, на образованных и развитых мужей Российской Империи. В меньшей мере уделялось внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию, созданию условий для развития личности.

По нашему мнению, основателем русской военной школы и военного образования как системы стал Николай I, который решил связать все военно-

¹¹ Каменев А.Н. История подготовки офицерских кадров в России / А.Н. Каменев.-М., 1990. - 188 с.

учебные заведения в единую общую отрасль государственного управления. Как результат, был сформулирован «Устав Военной академии», в котором речь шла о требованиях, предъявляемых к высшим учебным заведениям, к образовательным программам, к педагогам и ученикам. В это же время был разработан «Устав для военно-учебных заведений», в котором были обоснованы разделения кадетских корпусов на столичные и губернские; была сформулирована общая цель учреждений, связанная с хорошим воспитанием, нравственным обликом и качественным образованием.

Следует отметить тот факт, что в общей парадигме патриотического воспитания приоритет отдавался нравственному становлению личности воспитанников, а затем умственному образованию. К тому же, необходимо подчеркнуть, что был создан образ офицера императорской армии, который должен соответствовать следующим качествам: быть христианином, верноподданным, русским, добрым сыном, надежным товарищем, скромным, образованным юношей, исполнительным и расторопным¹². Поэтому воспитанники учебных заведений должны переходить со школьной скамьи в ряды императорской армии, с чистым желанием отплатить государю за его благодеяния честной службой, честной жизнью и честной смертью.

Проанализировав Уставы военно-учебных заведений, можно констатировать, что в данном документе речь идет о всестороннем развитии личности, а именно: физическом, нравственном, умственном. Необходимо заметить, что умственное воспитание основывалось на любви к богу, церкви, преемникам Престола, к Отечеству, а также к семейному, общественному, военному и гражданскому долгу.

Для того, чтобы дело воспитания, несмотря на разнообразие предметов, составляло одно совокупное целое, успех его обеспечивался единодушным действием всех преподавателей. Степень нравственного достоинства кадетов

¹²Чураков С.В. Нравственное воспитание суворовцев в процессе общеобразовательной подготовки: дис. ... канд. пед. наук. - Магнитогорск, 2011. - 197 с.

было принято определять баллами (12 - поведение отличное, 11 и 10 - очень хорошее, 9,8,7 - хорошее, 6,5,4 - посредственное, 3,2,1 - дурное).

В соответствии с Уставом, цель умственного образования заключалась в том, чтобы, «возбуждая собственно деятельность ума учащихся, изоцря их умственные способности, довести их до той степени знаний, которая признана нужною, сообразно с целью воспитания вообще и развитием в них твердого убеждения в пользе образования. Вместе с тем учение должно иметь влияние и на нравственность, образуя мысли воспитанников в теснейшей связи с чувствами сердца и с волею человека, от коих рождаются все его поступки»¹³.

Полный курс обучения в кадетских корпусах первоначально был определен в 10 лет, а с 1836 года - в 8 лет и состоял из трех последовательных этапов: пригготовительного курса - 2 года, общего - 4 года и специального - 2 года. С 1834 г. все кадеты обязательно обучались гимнастике, фехтованию, танцам, верховой езде. Начальникам военно-учебных заведений предписывалось поощрять занятия будущих офицеров музыкой, пением, танцами, живописью, что подчеркивает важность эстетического воспитания и художественного образования.

Важнейшим документом, регламентирующим подготовку будущих офицеров, стало «Наставление для образования воспитанников военно-учебных заведений» (1848 г.), которое, на наш взгляд, не потеряло актуальность и в наши дни. Данный документ вобрал в себя основополагающие приоритетные направления, предложенные Николаем I на заседаниях «Совета о военно-учебных заведениях» (1843 г.). А именно:

- воспитание кадетов должно быть религиозно-нравственным и патриотическим;

- цель военно-учебных заведений должна быть связана с подготовкой «ни чисто ученого, ни собственно светского человека, а честного и

¹³ Военная энциклопедия.-Спб., 1911.- С.258

образованного члена семейства и государства, верного подданного и офицера, постигающего сознательно прямые обязанности будущего своего назначения»;

- преподавание должно основываться «на развитии нравственном и умственном, а не на труде одной памяти»¹⁴.

Данные идеи в дальнейшем вошли в «Общую инструкцию для составления учебных конспектов и программ военно-учебным заведениям», подготовленную генерал-майором Я.И. Ростовцевым. В ней подчеркивалось, что «главная цель кадетского обучения состоит в том, чтобы дать воспитаннику прочное основание в науке, дабы при любви к труду, когда ум его впоследствии и летами и опытом разовьется, он мог учить себя сам и идти далее без помощи посторонней: для чего и надобно всеми мерами приучать кадета к работе самостоятельной, вселять в него любовь к труду и уважение к науке, а самое учение сделать простым, живым, заманчивым, а незапутанным и несхоластичным»¹⁵.

Образовательные реформы Александра II связаны с перестройкой российского образования в целом. В 1864 г. было принято «Положение о начальных училищах», в котором утверждалось общедоступное и внесловное начальное образование.

Проанализировав вышеизложенные документы, мы видим, что в них четко указывалось, чему и как обучать будущих офицеров, какие требования предъявлять к преподавательскому составу.

К 1856 году все военно-учебные заведения России делились на три класса. К первому принадлежали губернские кадетские корпуса (кроме Финляндского, Оренбургского, Неплюевского и Симбирского) и Александровский кадетский корпус для малолетних. Ко второму классу относились Пажеский корпус, Школа гвардейских подпрапорщиков и

¹⁴ Начальная школа. -Т 1.- СПб., 1873.-346 с.

¹⁵ Общая инструкция для составления учебных конспектов и программ военно-учебным заведениям. СПб., 1899.-104 с.

юнкеров, 1-й и 2-й, Павловский, Финляндский, 1-й и 2-й Московские, Александровский сиротский, Оренбургский Неплюевский, Симбирский кадетские корпуса и Дворянский полк. К третьему классу причислялась Императорская военная академия.

В 1862 г. Военным министром России Д.А. Милютиным был представлен проект реформы системы военного образования. В результате подготовка офицеров осуществлялась по двум типам: средние общеобразовательные и специальные военно-учебные заведения. К средним образовательным относились такие заведения, как: военные гимназии, кадетские корпуса, военные прогимназии. Срок обучения в данных учреждениях составлял 4 года. Военные и специальные училища были реорганизованы из кадетских корпусов, срок обучения составлял 7 лет. Целью учреждения этих учебных заведений являлась подготовка молодых людей к поступлению в военные училища.

В феврале 1886 года было утверждено «Положение о кадетских корпусах». Военное воспитание в кадетских корпусах и гимназиях решало задачу по формированию военно-профессиональной направленности кадет: «В каждом из кадет всесторонне развить физические и душевные силы, правильно образовать характер, глубоко укоренить благочестие и верноподданнический долг, твердо упрочить задатки тех нравственных качеств, кои имеют первенствующее значение в воспитании будущего офицера»¹⁶.

Необходимо отметить, что одним из важных средств в воспитании и формировании военно-профессиональной направленности является социальная среда, которую формируют: офицерский состав, ритуально-обрядовая система, четкий распорядок дня, уставные правила внутренней службы, плановый учебный процесс и внеучебные занятия, досуг, быт. Занятия танцами, музыкой, рисованием позволяют развить важные

¹⁶ Инструкция по воспитательной части для кадетских корпусов. - Спб., 1886.-С.1-2

эстетические и нравственные качества кадетов, дают возможность расширить кругозор, сформировать мировоззрение и ценностные установки, способствуют саморазвитию личности.

Именно в это время группа русских педагогов и мыслителей (С.А. Рачинский, К.Д. Ушинский, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Л.Н. Толстой, П.Ф. Каптерев, В.П. Лесгафт, И.А. Сикорский и др.) предлагают новые принципы обучения и воспитания. основополагающим компонентом всей педагогики является личность, уделяется внимание религиозному воспитанию, говорится о свободе и ненасилии в воспитании, обращается внимание на эстетическое и художественное образование.

Выдвинутые учеными-педагогами К.Д. Ушинским, В.Я. Стоюниным, В.П. Острогорским, П.Ф. Каптеревым теории обогатили отечественную педагогику и повлияли на всю образовательную систему Российской Империи. В связи с новыми педагогическими подходами внесены изменения в документы «Положение о кадетских корпусах» (1886 г.), «Инструкция по воспитательной части для кадетских корпусов», где четко прослеживается: гуманитарная направленность в учебно-воспитательном процессе, введение внеклассных занятий, даны рекомендации по нравственному и эстетическому воспитанию, прописаны приоритеты в формировании ценностей и норм поведения, представлены средства религиозно-нравственного воспитания.

Особо следует отметить описание нравственных норм и качеств личности, которые следовало воспитывать в кадетях. Среди них — честь, достоинство, правдивость, дисциплинированность, вежливость, терпимость к критике, сочувствие людям и др. Указывалось на важность культивирования среди воспитанников духа благородного товарищества, коллективизма, стремления ставить общественное благо выше личного. Причислялись себялюбие, лицемерие, лесть, заискивание, доносы.

Значительное внимание в рассматриваемом нормативном акте уделено проблемно-патриотического воспитания. В учебный процесс и повседневный быт кадетов вводились элементы военного уклада:

распределение воспитанников по ротам и отделениям, назначение офицеров на должности воспитателей и преподавателей ряда учебных предметов, ношение учащимися определенной формы одежды (с погонами), проведение лагерных сборов, строевых занятий, усиленная физическая подготовка, культивирование строгого распорядка дня и дисциплины. В содержание общего образования — от уроков истории до занятий музыкой — рекомендовалось включать учебный материал, который бы способствовал военно-патриотическому воспитанию мальчиков и юношей.

Как уже отмечалось, для корпусов являлась актуальной проблема организации внеучебной работы среди кадетов, устройства их досуга и отдыха. Этот аспект получил в «Инструкции» детальную разработку. Данным документом предлагалось «производительно наполнять» досуг детей, развивать у них привычку «к полезным занятиям и скромным развлечениям, смягчающим и облагораживающим нравы».¹⁷

Свободное от обязательных учебных занятий время рекомендовалось широко использовать для эстетического воспитания учащихся. Это направление деятельности рассматривалось как «неотъемлемый элемент правильного воспитания». Руководству и преподавателям корпусов предлагалось всячески содействовать «...развитию в воспитанниках, соответственно возрасту их, любви и вкуса к прекрасному и возвышенному в природе и в искусстве»¹⁸.

Ведущая роль в этом деле отводилась «художествам» — рисованию, танцам, хоровому пению, обучению игре на музыкальных инструментах. Особое внимание рекомендовалось уделять приобщению кадетов к музыкальному искусству как наиболее эффективному средству развития их эстетического чувства.

¹⁷ Инструкция по воспитательной части для кадетских корпусов.-СПб., 1886.-С.213-29.

¹⁸ Инструкция по воспитательной части для кадетских корпусов.-СПб., 1886 - С.37.

Проведенный анализ историко-педагогической литературы позволяет акцентировать внимание на социально-бытовую составляющую кадетского обучения и значимость организованного досуга. Важность соблюдения правил личной гигиены, качественного медицинского обслуживания, решение проблем питания и размещения определены в распоряжении Главного управления военно-учебных заведений. В соответствии с документом четко выполнялись все требования по обеспечению личного состава.

Планировалось и наличие культурно-досуговых мероприятий, которые проходили как на территории училищ, так и за пределами. В военно-учебных заведениях проводились: танцевальные вечера, салонные мероприятия, литературные вечера, спортивные праздники, выступления самодеятельных коллективов, экскурсии, организовывались вечера встреч с деятелями литературы, искусств, устраивались персональные выставки русских художников, выездные мероприятия в театры и музеи. Разнообразие досуговых форм позволяют сформировать правильные ценностные установки, приобщить к различным видам искусств, развить творческий потенциал и коммуникативные способности каждого учащегося, способствует самовоспитанию и самообразованию воспитанников.

Чувство патриотизма воспитывалось и через воинские уставы и законы, связанные с определенными требованиями. К этой группе средств можно отнести награды и наказания, которые накладывались на воспитанников в соответствии с требованиями дисциплинарного устава и инструкции по воспитательной части. Вышеперечисленные средства позволяют развивать нравственные качества будущего офицера: честь, достоинство, уважение к старшим, любовь к Отчизне, ответственность, взаимоподдержка и взаимовыручка.

Следует также отметить, что история преобразованных в 1882 году кадетских корпусов распадается на два резко отличающихся между собой периода: с 1882 года по 1900 год и с 1900 года по 1917 год.

Период преобразования кадетских корпусов связан с назначением в марте 1900 года великого князя Константина Константиновича главным начальником военно-учебных заведений, что знаменовало для Российской военной школы переход к тому гуманному режиму, который позволял, несмотря на все недостатки закрытых учебных заведений, значительно индивидуализировать воспитание и обучение будущих офицеров.

В целом необходимо отметить большой вклад кадетских корпусов в подготовку будущих офицеров. За время их существования кадетские корпуса окончили свыше 100 тысяч человек, подавляющая часть которых пополнила офицерский корпус Российской Империи (более 80%). Несмотря на неоднократно меняющуюся организацию подготовительных военно-учебных заведений, основные принципы их внутреннего уклада оставались неизменными и заключались в строгой регламентации жизни кадетов, привитии им навыков к соблюдению требований воинской дисциплины, постоянном надзоре и контроле за их учебой, привитии им любви к Отечеству.

Кадетские корпуса прививали любовь к Родине, армии и флоту, создавали военную касту, проникнутую насквозь лучшими историческими традициями, вырабатывали тот слой русского офицерства, на крови которого создавалась российская военная слава. Кадетская среда и обстановка воспитывали жертвенность, и потому не пустыми словами в жизни кадетов являлась формула: «Сам погибай, а товарища выручай».

Поэтому мы разделяем точку зрения В.А. Свиридова, структурировавшего систему патриотического воспитания кадетов и юнкеров в военно-учебных заведениях Российской Империи (табл.1).

Таблица 1.

Система патриотического воспитания кадетов и юнкеров в военно-учебных заведениях Российской Империи

Цель	Формирование идеологии защитника Отечества
Задачи	1. развитие качеств личности воина,

	гражданина; 2. развитие товарищеских отношений внутри воинских коллективов; 3. обеспечение воспитательной роли офицеров, проходящих службу в военно-учебных заведениях
Принципы	1. единства обучения и воспитания 2. уважения к личности воспитанника 3. воспитания в процессе деятельности военно-учебного заведения; 4. индивидуального подхода; 5. дифференцированности в обучении и воспитании кадет и юнкеров; 6. воспитания на традициях русской армии; 7. учета воспитательного воздействия коллектива; 8. единых требований ко всем категориям воспитанников; 9. целенаправленного подхода, основанного на единых требованиях воспитателей.
Направления	1. воинское воспитание 2. патриотическое воспитание 3. религиозно-нравственное 4. этическое 5. эстетическое 6. правовое
Результат	Гармонично развитая личность офицера

Таким образом, можно сделать вывод о том, что к началу XX века в военной школе Российской Империи сложилась достаточно стройная система воспитания будущих офицеров, учитывающая психологические особенности юношей различных возрастов. В данном контексте, исследователем В.Р. Басаевым была предложена периодизация этапов становления военно-профессионального образования в дореволюционной России. В частности, автор выделяет пять основных периодов в развитии системы кадетских корпусов:

Период: 1732-1800 гг. - период зарождения кадетских корпусов. Выпускники направлялись непосредственно в армию младшими офицерами или кандидатами в офицеры.

II период: 1801-1862 гг. - становление кадетских корпусов как системы военно-учебных заведений. Кадетские корпуса получили централизованное управление и делились на две группы: первая готовила непосредственно офицеров, вторая направляла выпускников в кадетские корпуса первой группы. В то время 83,4% офицеров были выпускниками кадетских корпусов.

III период: 1863-1882 гг. - период военных гимназий. Военные гимназии выполняют задачи общего и начального военного образования, выпускники направляются для дальнейшего обучения в военные училища. Суммарный процент воспитанников военных гимназий среди обучаемых военных училищ составлял 75,2%.

IV период: 1883 г. — начало 1917 г. – послереформенный период существования кадетских корпусов. 42,2 % обучаемых в военных училищах - выпускники кадетских корпусов.

V период: 1917 г. - середина 20-х годов - период завершения функционирования кадетских корпусов. Система подготовки в них и дальнейшего обучения выпускников была нарушена. В конце периода система начального военного образования была полностью разрушена.

Функционирование кадетского образования в России после 1917 года было прервано. С ломкой Российской империи, в годы революционных преобразований и гражданской войны кадетское образование не было востребовано, считалось чуждым духу построения нового человека коммунистической эпохи. С окончанием Гражданской войны Красная Армия сократила свою численность с 5,5 миллиона человек до 500 тысяч.

Однако в тридцатых годах XX века, осложнения международной обстановки в Европе и на Дальнем Востоке вынудили советское правительство приступить к наращиванию численности Вооруженных Сил и оснащению их более современной военной техникой и вооружением. Кадровый голод в армии был связан также с все возрастающими репрессивными акциями в среде командного состава, проводившимися под

видом поиска «шпионов», «врагов народа», «изменников». 29 ноября 1938 года на заседании Военного совета К.Е.Ворошилов сообщил, что чистка РККА «проведена радикальная и всесторонняя». К этому времени было «вычищено» более 40 тысяч человек. Волна репрессий привела к арестам и гибели к началу Великой Отечественной войны до 100 тысяч командиров Красной Армии - от командиров полков до командующих войсками военных округов. Сложная международная военно-политическая обстановка и острая необходимость пополнения командирских кадров вынудили правительство страны пойти на создание военных спецшкол.

В 1937 году, после многих лет выстраивания нового государства на обломках старой формации, многочисленных человеческих потерь, и, вследствие этого, острого недостатка в образовательных заведениях закрытого типа для мальчиков, потерявших своих родителей, был сделан первый шаг по восстановлению проверенных столетиями школ военно-профессиональной направленности.

Начиная с 1937 года количество военных училищ быстро росло, и к началу Великой Отечественной войны действовало уже 203 военных училища, в которых обучалось 240 тысяч курсантов. С началом войны срок обучения в них был установлен от 4 до 10 месяцев. Огромную роль в комплектовании военных училищ отлично подготовленной молодежью сыграли вновь образованные подготовительные военно-учебные заведения - специальные военные школы.

Новый этап формирования специальных военно-профессиональных учреждений в Советском Союзе начинается в 1937 году с открытием военно-музыкальных школ – прообраза суворовских училищ, которые, по сути, являлись преемниками традиций кадетских корпусов, но выполняли задачи устройства, обучения и воспитания детей воинов, партизан, партийных работников, рабочих и колхозников погибших в боях. Кроме среднего образования воспитанники суворовских училищ получали военно-профессиональные знания.

8 января 1937 года в Москве вышел совместный приказ Народного Комиссариата Обороны СССР и Народного Комиссариата Просвещения РСФСР, который гласил: «...школа комплектуется музыкально одарёнными воспитанниками детских домов и после 3-х годичного обучения выпускает подготовленных музыкантов в части Красной Армии, а более способных - для дальнейшей учёбы на Военно-дирижерском факультете Московской Государственной консерватории». Решение о создании школ военно-музыкантских воспитанников было принято в связи с острой необходимостью насыщения рядов Красной Армии профессиональными кадрами. Школы военно-музыкантских воспитанников были созданы в городах: Баку, Ташкент, Новосибирск, Иркутск, Уфа, Москва, Ереван, Рязань, Свердловск, Воронеж, Ростов-на-Дону, Тбилиси, Киев, Одесса, Сталинград, Минск, Хабаровск. В Москве были организованы три школы: Первая (на Таганке), Вторая (в Серебряном Бору), Третья (в Томилино). В Ленинграде создано две школы: Первая Ленинградская и Ленинградская Морская (располагалась по адресу Александровский пр. (ныне пр. Динамо)).

Исследованием проблемы патриотического воспитания во второй половине XX века занимались В.В. Белорусова, Н.И. Болдырев, Н.К. Гончаров, Н.П. Егоров, В.П. Есипов, Т.А. Ильина, П.В. Конаныхина, Ф.Ф. Королев, И.С. Марьенко, Т.Н. Мальковская, С.Е. Матушкина, Ф.С. Савченко, Л.Ф. Спирин, К.З. Сафиуллина, И.Т. Огородников, И.П. Тукаев, Ф.И. Хвалова, В.И. Шахненко, Д.Н. Щербаков, Г.И. Щукина, А.В. Янковская и др.

В частности, в диссертационном исследовании Н.М.Снопко подчеркивается, что феномен патриотизма в социокультурном аспекте неразрывно связан с формированием нового образа Отечества — трансформацией российского общества, сменой ценностных ориентиров после развала СССР в условиях как центробежных, так и центростремительных тенденций. В новых исторических условиях, отмечает автор, происходит становление нового Отечества; определяется и новое культурное явление — патриотизм российского общества, рождение

которого представляет собой сложный и противоречивый процесс по причине того, что новый патриотизм является наследником патриотизма Российской империи и советского патриотизма и при этом представляет собой новый социокультурный феномен¹⁹.

На основе многолетнего опыта работы в системе патриотического воспитания суворовцев, автором диссертационного исследования предложено шесть этапов развития военно-профессиональных учреждений современной России:

1 этап: 1937-1958 гг.- период формирования специальных военно-учебных заведений, суворовских и нахимовского военных училищ Министерства обороны СССР.

2 этап: 1960-1977 гг.- реорганизация учебно-воспитательного процесса и комплектования в суворовские училища, расширение культурно-досуговой деятельности воспитанников в системе патриотического воспитания.

3 этап: 1977-1985 гг.- оптимизация учебного процесса, направленного на социализацию воспитанников на основе дифференцированного и личностного подходов.

4 этап: 1985-1991 гг. – кризис учебно-воспитательной системы училищ, обусловленный процессом перестройки.

5 этап: 1993-2008 гг.- создание типового положения о суворовских военных, нахимовских военно-морских, военно-музыкальном училищах и кадетских корпусах.

6 этап: 2009 г. -по настоящее время - период создания новых специальных военно-учебных заведений: кроме кадетских корпусов, суворовских и нахимовского военных училищ, открываются президентские кадетские училища. Изменение гендерного подхода, создан кадетский корпус «Пансион воспитанниц Министерства обороны РФ».

¹⁹Снопко Н.М. Психологические механизмы и педагогические основы патриотического воспитания в системе профессионального образования: автореф. дис. ... докт. пед. наук. — М., 2007. — 47 с.

До революции суворовцами называли себя кадеты Суворовского кадетского корпуса в Варшаве, они также носили красные погоны, на которых были нанесены литеры «Сув.» По старинной русской традиции суворовцев иногда продолжают называть кадетами, так повелось еще со времен царской России, когда существовали кадетские корпуса.

Однако новая история возрождения суворовских военных училищ в системе кадетских корпусов начинается с 1937 г. А 21 августа 1943 года выходит Постановление Совета Народных Комиссаров и Центрального Комитета ВКП (б) «О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобожденных от немецкой оккупации», в котором отмечается: «Для устройства, обучения и воспитания детей воинов Красной Армии, партизан Отечественной войны, а также детей советских и партийных работников, рабочих и колхозников, погибших от рук немецких оккупантов, организовать в Краснодарском, Ставропольском краях, Ростовской, Сталинградской, Ворошиловоградской, Воронежской, Харьковской, Курской, Орловской, Смоленской, Калининской областях девять суворовских военных училищ, типа старых кадетских корпусов по 500 человек в каждом, всего 4500 человек, со сроком обучения 7 лет, с закрытым пансионом для воспитанников...»²⁰.

В суворовских и нахимовских училищах активно поддерживалась военно-профессиональная направленность, не только через уставы, распорядок дня, форму, офицерско-преподавательский состав, воинские ритуалы, но и во внеучебное время. Применяемые формы социально-культурной работы были достаточно разнообразны, а именно: выездные занятия, экскурсии, мастер-классы, концерты, вечера встреч, дискуссии, вечера памяти, викторины, диспуты, кинопоказы с обсуждением.

Суворовцы изучали общеобразовательные предметы и параллельно проводили занятия по военной подготовке. В часы внеурочного времени

²⁰ Постановление Совета Народных Комиссаров и Центрального Комитета ВКП (б) от 21 августа 1943 года «О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобожденных от немецкой оккупации».

суворовцы были включены в рекреационную, спортивно-оздоровительную, культурно-творческую деятельность, проводились различные мероприятия патриотической направленности.

Воспитание в суворовских военных училищах СССР и современной России в разные исторические периоды определялось и осуществлялось по-разному. Суворовские военные училища являлись государственными военными учебными учреждениями и входили в структуру профессионального военного образования, подчинялись непосредственно Министерству обороны СССР и выполняли задачи и его разнарядку на подготовку воспитанников для продолжения профессиональной военной службы в составе офицерского корпуса. Как отмечает в своей работе С.В. Чураков, в СССР с момента образования национальной суворовской военной школы в 1943 году и до 1963 года училища комплектовались детьми погибших офицеров и работников государственной службы, в течение семи-девяти лет им давалось широкое гуманитарное образование, государственно-патриотическое воинское воспитание и прекрасная физическая и военно-профессиональная подготовка.

К середине 1950-х годов обучение детей, родители которых погибли на фронтах Великой Отечественной войны, практически было закончено. Начиная с 1956 г., основываясь на постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР, были введены новые правила поступления в суворовские и нахимовские училища.

В 1960-е годы проведена реорганизация суворовских училищ, часть из них стали школами-интернатами. Обучение в Суворовских военных училищах Российской Федерации и их предназначение, начиная с 1963 г. и по настоящее время, менялись разительно. После 1963 г., решением Н.С.Хрущева, было сокращено количество суворовских и нахимовских военных училищ, в училища могли поступать любые, сдавшие вступительные экзамены, абитуриенты (при преимуществе в поступлении круглых сирот и детей военнослужащих, прослуживших в Вооруженных

Силах не менее 20 лет), срок обучения в них был сокращен сначала с семи до трех, а потом и до двух лет, но система распределения выпускников в высшие учебные военные заведения еще оставалась.

В 1977 г. вышло постановление, в котором говорилось об укреплении единства обучения и воспитания; о том, что: знания должны иметь связь с жизнью; необходимо вести подготовку к труду; формировать важные патриотические качества у обучающихся. Рекомендовалось проводить занятия с учетом возрастных особенностей, включением интерактивных форм обучения, развивать познавательный интерес, применять различные методы обучения, формировать возможности саморазвития, создавать условия для творческой деятельности.

Именно в данном контексте востребованным оказался целостный подход к воспитанию, разработанный Ю.П. Азаровым, который определил совокупность нескольких составляющих: единства целей и направлений воспитания; повышения эффективности всех средств, методов и приемов, координации управления всеми отношениями, нравственными и познавательными компонентами, технологическими процессами; широкого сочетания просвещения с включением детей в социальную практику; неразрывной связи науки и искусства воспитывать; повышения общей и педагогической культуры всех участников воспитательного процесса: педагогов, учащихся, родителей, представителей общественности и производства»²¹.

В суворовских и нахимовских училищах активно поддерживается военно-профессиональная направленность, через такие неотъемлемые атрибуты воинского быта, как: уставы, распорядок дня, форма, руководство офицерско-преподавательским составом, воинские ритуалы.

²¹ Цит. по: Абульханова, К.А. Мировоззренческий смысл и научное значение категории субъекта / К.А. Абульханова // Российский менталитет: вопросы психологической теории и практики. — М.: Ин-т психологии РАН, 2007. — С.9.

При этом воинские ритуалы играют особую роль в патриотическом воспитании суворовцев. Торжественные построения, посвященные началу учебного года, последнему звонку и выпуску суворовцев, вручение удостоверений и дипломов, прощание со Знаменем, эти и другие ритуалы и церемонии воспитывают чувства сопричастности, верности, преданности, уважения, любви к истории России, к Отчизне, военно-образовательному учреждению.

Досуг суворовцев стал более интересным, разумным, полезным. Новые досуговые формы помогают активизировать деятельность самих учащихся, творчески развиваться, совершенствовать коммуникативные способности, формировать ценностные ориентации, социализироваться в коллективе. Активно ведется работа по следующим направлениям: здоровье (утренняя зарядка, лыжные походы, спортивные секции, спортивные конкурсы, спартакиады, квест-игры, турниры), патриотическое воспитание (вечера встреч, экскурсии, практические мероприятия, военная практика, диспуты, концерты, конкурсы, театрализованные представления, викторины, концерты, посещение социально-культурных учреждений, кинопоказы, шефская деятельность), творчество (занятия музыкой, танцами, театральная студия, литературные и музыкальные вечера, тематические концерты, смотры-конкурсы художественной самодеятельности, капустники, вечера отдыха, посещение культурно-досуговых учреждений), общественно-полезный труд (уборка территории, акции «чистый десант», ремонт мебели и инвентаря, занятия по технологии труда).

В отечественных учебных заведениях закрытого типа появилась новая практика, связанная с музыкальным образованием. Многие суворовские, нахимовские училища и кадетские корпуса во внеучебное время стали больше уделять внимание музыкально-образовательной деятельности. Появляются кадетские оркестры, хоры, ведется обучение на музыкальных инструментах, расширяется репертуар классного пения. Все это способствует художественному образованию, привитию эстетического вкуса, развитию

творческих способностей суворовцев. Участие в этих и других общественных мероприятиях развивает у суворовцев самостоятельность, формирует навыки общественной работы, ответственное отношение, активность, помогает всесторонне развиваться, воспитывает патриотические качества будущего офицера.

К середине 1980-х годов обострился глубокий экономический, политический и социально-культурный кризис системы. Экономический застой компенсировался большим удельным весом военных затрат в бюджете (45% средств расходовалось на ВПК), низким жизненным уровнем, что вызывало объективную потребность радикальных преобразований. Но, несмотря на многие негативные изменения, военно-профессиональное образование оставалось неизменным. Поддерживался дух патриотизма, соблюдались ритуалы и церемонии, не изменялся внутренний режим образовательных учреждений. Все вышеперечисленные преобразования в России вызвали существенное смещение идеологических акцентов.

Начиная с 1993 г. в России на базе школ-интернатов стала формироваться система кадетских корпусов общегражданской образовательной и патриотической воспитательной ориентации. Главной целью духовно-нравственного воспитания выступает введение в жизнь кадетов и суворовцев духовных, ценностных ориентаций, подведение их к возвышенным целям и отвлечение от низменных интересов. К важнейшей задаче кадетских корпусов и суворовских училищ в период проведения реформ в государстве и армии относилась всесторонняя подготовка российского гражданина, патриота Отечества, духовно богатую личность, способную профессионально выполнять обязанности по военной защите Отечества.

В эти корпуса могут поступать дети любых родителей и способностей, отбор в корпуса практически отсутствует, специальная подготовка преподавателей и самого корпуса воспитателей не ведется. Выпускники этих учреждений получают обычное общее среднее образование, а качество их

образования и воспитания прямо зависит от района их дислокации и требовательности начальников этих учреждений.

К сожалению, следует констатировать тот факт, что качество и эффективность образования и воспитания в суворовских училищах снизились настолько, что в 2005 г. стоял вопрос о переводе всех училищ из Министерства обороны в систему Министерства образования, но уже в 2009 г. вышла Директива Министра обороны РФ, вернувшая в суворовские военные училища 7-летний цикл обучения. Тем не менее, общая ситуация, связанная с функционированием и даже сохранением национальной суворовской военной школы, до последнего времени оставалась неясной и тревожной.

На современном этапе развития российского общества суворовские военные училища (СВУ) предназначены для специальной подготовки несовершеннолетней молодежи для поступления в военные учебные учреждения профессионального образования. Учебно-воспитательный процесс в СВУ осуществляется в соответствии с уровнем программ среднего (полного) общего образования и по дополнительным программам, обеспечивающим подготовку несовершеннолетних граждан мужского (а с 2008 г. и женского) пола к поступлению в образовательные учреждения, реализующие военные профессиональные образовательные программы.

Начиная с 2009 г. Министерством обороны РФ были приняты решения, последовательно свертывающие суворовскую военную школу, меняющие ее этику, предназначение и профессиональную направленность. Было запрещено участие суворовцев, нахимовцев и кадет в Параде Победы 9 мая.

Поступление выпускников суворовских военных училищ в профильные военные учреждения высшей школы Минобороны с 2008 года осуществляется на общих основаниях с выпускниками гражданских школ. Из учебных планов и программ суворовских военных училищ изъяты все предметы военной подготовки.

Из жизни учреждений кадетского образования, как верно подметил С.В. Чураков, удаляются Общевоинские уставы, как несоответствующие духу времени и задачам воспитания суворовцев. Идет постоянное подчеркивание, что училища не есть войсковая часть, а есть только учреждение общего среднего образования. Общая дисциплина в суворовских военных училищах, прежде основанная на строгом выполнении Воинских Уставов и Распорядка дня, теряла свои основы и расшатывалась. Велись разговоры о введении самоуправления учеников по примеру колледжей.

Начиная с 2013г. ситуация изменилась. Современные училища реализуют одновременно программы среднего (полного) общего и начального профессионального образования. Сегодня в системе начального военного образования функционирует 19 учреждений (более 13 тысяч воспитанников), имеющих две основные организационные формы, отличающиеся по характеру дополнительных программ военной подготовки: суворовские военные училища и кадетские корпуса. Кадетские корпуса имеют принадлежность к определенному виду Вооруженных Сил, образовательные программы несколько «заужены», имеется профильный акцент в работе по ориентированию воспитанников на военные специальности и вузы²².

В системе патриотического воспитания воспитанников усиливается образовательный блок, активно внедряются инновационные технологии в военные и профессиональные блоки, расширяется спектр внеурочной деятельности, появляется дополнительное образование, как следствие, огромное значение приобретает социально-культурная деятельность учащихся.

Таким образом, проанализировав вышеперечисленные исторические периоды становления военного образования в Российской империи, мы

²² Приказ Министра обороны Российской Федерации № 318 от 25.04.2013 г. «О внесении изменений в Типовое положение о президентских кадетских, суворовских военных, нахимовских военно-морских, военно-музыкальном училищах и кадетских (морских кадетских) корпусах, находящихся в ведении Министерства обороны Российской Федерации».

можем сформулировать следующие выводы.

Создание первых русских военных школ в Петровскую эпоху являлось государственной необходимостью, связанной с созданием регулярной русской армии. Образовательные учреждения закрытого типа сочетали в себе общеобразовательные и военные дисциплины, эстетическое и художественное воспитание, формируя воинские ритуалы и традиции, при главенствующей роли патриотического воспитания, эстетического развития воспитанников. Военное образование к концу XVIII века стало приобретать и благотворительный характер. В 1798 году Гатчинское военное училище было преобразовано в особое заведение под названием Императорский военно-сиротский дом. Приоритет в обучении в данном заведении отдавался детям офицеров и солдат, чьи отцы погибли или умерли на службе Отечеству. С появлением в 1805 году «Плана военного воспитания», «Совета о военно-учебных заведениях», в 1848 году «Наставления для образования воспитанников военно-учебных заведений» были предприняты первые шаги, направленные на структурирование учебно-воспитательных программ и требований, создание системы подготовки офицерских кадров, выработку единых взглядов на обучение и воспитание будущих офицеров, подбору важных составляющих учебного и внеучебного процесса, подготовку преподавательского состава, формирование нравственных обязанностей.

Перед военно-учебными заведениями России была четко и ясно сформулирована цель по подготовке офицера Российской армии, которая отражала следующие качества: быть русским, христианином, верноподданным, хорошим товарищем и добрым сыном, образованным, ответственным, исполнительным.

К этому периоду времени сформированы атрибуты военной службы: форма, служебные обязанности, распорядок дня, ритуалы, контроль качества обучения, последовательность в обучении и учете специфики войск и т.п. Воспитывались патриотические чувства, такие, как: долг, честь, храбрость, любовь к Отечеству, дружба, вера.

Исторические факты становления суворовских училищ в новейшей истории России позволяют нам констатировать, что возрождение военно-учебных заведений начальной военно-профессиональной подготовки было обусловлено несколькими причинами. И самая главная заключалась в потребности скорейшего решения кадрового голода на командные кадры в армейской среде. Попутно решалась не менее важная социальная задача по обустройству детей, потерявших своих родителей в годы Гражданской войны. С созданием школ военно-музыкантских воспитанников решалась трудная задача по возрождению военно-музыкального профессионального образования для комплектования оркестров Красной армии хорошо подготовленными музыкантами и отбора кандидатов для поступления на военно-дирижерский факультет, с продолжением уже офицерской карьеры.

Поскольку основным контингентом поступающих в военно-музыкальное училище были воспитанники детских домов, где воспитанию детей уделялось недостаточное внимание, решение задач профессионального образования было крайне затруднено и потребовало кардинального пересмотра воспитательной составляющей педагогического процесса.

Педагогической основой патриотического воспитания суворовцев в военно-учебных заведениях полного цикла, имеющих специфику закрытых учебных заведений, как и в прошлом, выступает модель целостности учебной, профессиональной и воспитательной работы с обучающимися, которая позволяет в полной мере обеспечить военно-профессиональную направленность обучения на основе нравственности, гуманности и патриотизма. Только на основе плодотворной воспитательной работы с суворовцами, при всеобъемлющем использовании патриотического воспитания возможно обеспечение главного предназначения суворовских училищ - готовить новое поколение высокоинтеллектуальных, профессиональных специалистов, которые ставят целью своей жизни служение стране на различных поприщах. Специалистов, готовых к

продолжению военной карьеры, основанной на идеалах осознанной защиты Родины, построения новой свободной и независимой России.

Педагогической основой возрождения военно-музыкального образования стала старая, проверенная столетиями кадетская школа Российской империи, где патриотическому воспитанию подрастающего поколения уделялось особенно пристальное внимание, что позволяло воспроизводить снова и снова военные кадры достойных защитников отечества. И, несмотря на совершенно новый уклад политической системы, отрицающий традиции дореволюционной Российской армии, решение задач патриотического воспитания неизбежно привело к использованию в педагогической практике выверенных годами приемов и устоев.

Именно военно-музыкальные традиции, заложенные нашими предками, поколениями сподвижников военно-музыкального образования, лучшими представителями военной, научной и педагогической мысли, позволили на основе лучших примеров славного прошлого кадетского образования России возродить и приумножить практику патриотического воспитания в Московском военно-музыкальном училище. Военно-музыкальные традиции стали своеобразным мостиком, соединившим накопленный опыт наших предков, культурные и национальные достижения всех предшествующих поколений государства с новой, постоянно совершенствующейся системой патриотического воспитания.

На основании вышеизложенного, нами сделан вывод, что патриотическое воспитание суворовцев средствами военно-музыкальных традиций представляет собой педагогический процесс формирования ценностных ориентаций любви в Родине, воинскому долгу, защите Отечества у учащихся в условиях целостности учебно-воспитательной, досуговой и социально-культурной деятельности специализированных военных образовательных учреждений на основе инкультурации форм военно-музыкального искусства. Модернизация образовательного пространства суворовских училищ современной России обусловила необходимость

переосмысления воспитательных подходов и преемственности опыта кадетского образования.

1.2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СУВОРОВЦЕВ

Важным условием сохранения любой культуры являются традиции, как особые механизмы сохранения национального менталитета и передачи духовных ценностей от одного поколения к другому. В контексте культурологического знания, культурные традиции рассматриваются нами как социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени.²³

По мнению А.Я.Флиера, модальность традиции обеспечивает устойчивость культуры в ходе ее практического функционирования²⁴, поэтому закономерным является отражение проблематики культурных традиций в государственной культурной политике России: Национальной доктрине развития образования в Российской Федерации до 2025 г.; Федеральной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ» на 2011-2015 гг.; Федеральной программе «Культура России» 2012-2018 гг., Федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014 - 2020 годы)», Федеральной программе «Молодежь России» 2011-2015 гг. и др. В данных документах детально отражены интересующие нас направления патриотического воспитания на основе сохранения традиций, в том числе и военно-музыкальных.

²³ Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. - М., 2003.

²⁴ Флиер А.Я. Будущее возврату не подлежит (о перспективах развития традиционной культуры) // Культурологический журнал. 2010. № 1 Режим доступа http://cr-journal.ru/rus/journals/4.html&j_id=2. Дата доступа 10.08. 2010.

В научных отраслях культурологии, педагогики, истории существует ряд исследований, связанных с изучением воинских ритуалов, военных и музыкальных традиций. Это исследования Л.А. Великородной, С.И. Волгина, Л.Г. Набиулина, Г.А. Прасловой и др. Значение музыки как важного педагогического средства, воспитывающего патриотические качества личности, отмечали педагоги И.И. Блонский, Д.Б. Кабалевский, В.А.Сухомлинский, С.Т. Шацкий и др.

Можно смело утверждать, что военная музыка развивалась под влиянием этнических музыкальных традиций. Об этом свидетельствуют труды В.И.Адищева, Е.Е. Аксенова, В.Г. Иванова, В.Д. Иванова, И.В. Лихачева, В.П. Матвейчука, М.М. Трунова, А.М.Немирского, В.И.Тутунова, В.В. Растрюгина. Поэтому, согласно логике нашего исследования, представляется необходимым осуществление историко-педагогического анализа становления и развития отечественных военно-музыкальных традиций.

О существовании военной музыки на Руси свидетельствуют сохранившиеся летописи. Первое упоминание о боевых музыкальных инструментах встречается в летописном памятнике и в старинных песнях о походе князя Святослава в Болгарию: «..пойде полк по полце бьюще в бубны, и в трубы, и в сопели..». В сказании о «Мамаевом побоище» перед началом битвы «начаша гласы трубные от обоих стран сниматися»²⁵. Как правило, количество боевых инструментов обычно зависело от численности войска.

Общепризнаны исторические факты, что при Иване IV, любившем песню и инструментальные наигрыши, в 1547 г. впервые был создан Приказ Большого Дворца для управления военной музыкой России. Сигнальная и дозорная службы стали важнейшими обязанностями военных музыкантов. С помощью музыкальных инструментов можно было оперативно управлять войсками, передавать информацию, предупреждать об опасности, а так же

²⁵ Военная музыка России. - М.: Воениздат, 2007. - С.7.

музыка оказывала сильное эмоционально-психологическое воздействие на воинов, устрашала, воодушевляла, вселяла уверенность. Иван Грозный в период своего правления упорядочил систему комплектования и военную службу в поместном войске, организовал централизованное управление армией, создал постоянное стрелецкое войско, сформировал централизованную систему снабжения и наладил постоянную сторожевую службу, а также провел общегосударственный военный смотр.

Военная музыка звучала и в мирные дни. Музыкальное сопровождение праздников и семейных торжеств можно было услышать не только в царских палатах, но и в домах бояр. В частности, на свадьбе Михаила Федоровича, как только «государь пошел в мыльню, во весь день и с вечера и в ночи на дворце играли в сурны и в трубы и били по накрам»²⁶. Постепенно функции военной музыки расширяются: от сигнальной службы, эмоциональной, морально-психологической, до информационной, творческой, ритуальной, церемониальной, рекреационной. Не стоит забывать и о тесной связи с фольклорными традициями, которые прослеживались и в инструментальной, песенной и танцевальной музыке.

Петр I придавал большое значение военной музыке как средству для укрепления воинской дисциплины и подъема морального и боевого духа войск. Первые военные оркестры возникли при образовании первых российских полков – Семеновского и Преображенского. Именно эти оркестры играли на парадах в честь победы в Северной войне, а марш Преображенского полка стал со временем неофициальным гимном Российской империи. По инициативе Петра I, в целях широкого публичного знакомства народа с военной музыкой, была введена традиция ежедневной игры полковых оркестров в полдень у бывшего Адмиралтейства и у колокольни Петропавловской крепости. Их игрой сопровождалась гулянья в Летнем саду, театрализованные шествия, светские увеселения, закладка

²⁶ Военная музыка России. - М.: Воениздат, 2007. - С. 18.

военных кораблей и фейерверки, посвященные победам русского оружия, а также траурные церемонии. Военная музыка проникает в городской быт, становится модной и востребованной в русском обществе. У Петра I на балах и торжественных приемах, как писал немецкий путешественник Я.Я.Штелин, играли «гобоисты его регулярной гвардии, которые, кроме того, были обучены игре на скрипках и контрабасах».

Заботясь о прогрессивном развитии военно-оркестрового дела, Петр I во многом заимствовал достижения развитых западноевропейских стран. В частности в 1705 г. он учредил при Адмиралтейской школе музыкальное отделение, на котором музыканты-педагоги обучали игре на духовых инструментах русских подростков. Им был издан указ «Как бить зарю», а «Устав воинский» закрепил исполнение сигналов и действия музыкантов во время парадов, смотров, походов, встречи начальников и других воинских ритуалов.

Во время правления императрицы Екатерины I был выписан из Константинополя турецкий военный оркестр, специфически воинственное, ударно-шумовое звучание которого оказало впоследствии влияние на русскую оперно-симфоническую музыку.

Во времена царствования Елизаветы Петровны отличившиеся в боях полки стали наряду со знаменами и орденами награждать серебряными георгиевскими трубами как символами воинской доблести и славы. Эта традиция надолго закрепилась в российской армии.

В период царствования Екатерины II (1762-1796) произошло увеличение штатов полковых оркестров, а также появляются в полках «хоры военной музыки». Наряду с духовыми составами оркестра при полках появляются струнно-смычковые, исполнявшие военную музыку с турецким колоритом. Именно в это время И.И. Бецким был подготовлен документ, определяющий цели создания, порядок открытия и функционирования отечественных закрытых учебно-воспитательных заведений. Именно в общем пакете данного документа было прописано положение «О новой

постановке преподавания музыки в инструментах». Анализируя данный документ, а также «Инструкцию по воспитательной части для кадетских корпусов», «Общую программу и инструкцию для преподавания предметов», можно выделить наставление «Пение и музыка», в котором раскрывается концепция основы преподавания музыки. В приложении данного документа включена учебная программа по пению и элементарной теории музыки, репертуарный список, прописаны методы обучения²⁷.

Стержневой идеей концепции являлась идея о цели преподавания музыки в кадетских корпусах, которая виделась в музыкальном развитии кадетов. Под музыкальным развитием понималось развитие музыкальных способностей, певческого голоса, исполнительских умений, а также эрудиции учащихся в области музыкального искусства²⁸. В наставлении было прописано и назначение музыкального образования, которое развивает эстетический вкус подрастающего поколения, формирует нравственные качества, способствует расширению образовательного кругозора, обогащает досуг.

Педагогами-новаторами Е.К. Альбрехтом, П.М. Воротниковым были предложены нетрадиционные пути приобщения мальчиков к музыке: через обучение их пению в больших по составу кадетских хорах (метод хорового обучения); через оркестровый метод обучения кадетов игре на музыкальных инструментах. Вышеизложенные факты свидетельствуют о том, что в военных образовательных заведениях становится традицией включение кадетов в мир музыки, через разнообразные формы музыкального просветительства.

А в это время за пределами военных образовательных заведений систематически устраиваются концерты роговой музыки в домах знатных вельмож И.Г. Бибикова, П.А. Волконского, Д.Л. Нарышкина, Г.Г. Орлова,

²⁷ Адищев В.И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX — начала XX века: теория, концепции, практика: моногр./В. И. Адищев. -М.: Музыка, 2007.— 344 с.

²⁸ Каптерев П. Ф. Избранные педагогические сочинения / сост. П. А. Лебедев. -М.: Педагогика, 1982. -704 с.

К.Г.Разумовского, Н.П. и А.В. Шереметевых, И.И. Шувалова и других. Призванный обслуживать различные торжества и увеселения двора и знати, роговой оркестр постепенно внедряется в военную музыку. Этот гибрид нашел свое применение в полках гвардии и армии, став самобытной формой духового инструментального исполнительства.

Патриотическое значение военной музыки особенно возросло в период русско-турецких войн. Выдающийся российский полководец А.В.Суворов произнес крылатую фразу: «Музыка удваивает, утраивает армию. С распущенными знаменами и громогласной музыкой взял я Измаил». А.В. Суворов видел в военных оркестрах не только организующее и дисциплинирующее начало, но и средство воодушевления солдат, повышения их морально-боевого духа. Александр Васильевич Суворов придавал огромное значение военной музыке, справедливо полагая, что музыка укрепляет дух воина, вселяет уверенность в своих силах и ведет к победе. В сражениях генералиссимус «призывал развертывать знамена частей в боевых порядках атакующих, использовать игру оркестров, бой барабанов»²⁹.

Развитие музыкального искусства в начале XIX века во многом определилось событиями Отечественной войны 1812-1814 гг. Военные марши, звучавшие во время сражений, стали символами доблести русского войска. Патриотический порыв, рост национального самосознания, связанный с освободительной войной против Наполеона, ярко проявился в сфере военной музыки. Возникло множество героико-патриотических произведений и среди них марши Ф.Антолини, А.А. Дерфельда, К.А.Кавоса, О.А.Козловского, Н.А.Титова и другие.

Во второй четверти XIX века в России в полосу расцвета вступают дарования А.А.Алябьева, М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского и других композиторов. В это время делаются первые шаги к созданию оригинальных

²⁹Пигарев К. Солдат-полководец. – М., 1946. – С. 53.

произведений для духовых оркестров. Сохранилось крылатое выражение того периода: «Военный оркестр – это визитная карточка полка»³⁰.

Особое влияние на развитие военно-оркестровой музыки оказала деятельность Н.А. Римского-Корсакова на посту инспектора «военно-музыкальных хоров» Морского ведомства. Проводившиеся им на флоте преобразования составов военных оркестров и организация подготовки кадров для них послужили отличным примером для подражания при проведении подобных реформ в армии. Н.А. Римский-Корсаков последовательно заботился об обновлении репертуара духовых оркестров, много времени и сил отдавал созданию для них оригинальных произведений, переложению произведений классиков, а также концертным выступлениям сводных оркестров. Римский-Корсаков много сделал для популяризации творчества русских композиторов.

Во второй половине XIX века использование военной музыки в бою становилось ограниченным в связи с увеличением плотности огня и маневренности войск, произошедшего вследствие развития военной техники и вооружения. В 1882 году в Санкт-Петербурге был создан первый в России военный оркестр, в обязанности которого входило не только обеспечение военных ритуалов, но и участие в протокольных государственных церемониях. Музыканты оркестра с успехом играли во дворцах и во время приемов иностранных послов, и на мероприятиях, проходивших в высочайшем присутствии.

В середине XIX века очень распространенными становятся духовые оркестры смешанного состава, получившие широкое развитие в армии. Ими укомплектовывались не только гвардейские, но и обычные армейские части. Медные оркестры в основном обслуживали служебно-строевой репертуар, а смешанные, наряду с прикладной музыкой, исполняли и концертные произведения.

³⁰ Военная музыка России. - М.: Воениздат, 2007. - 247 с.

Анализ репертуарных публикаций первой половины XIX века свидетельствует об активном участии коллективов военных музыкантов в сопровождении различных воинских ритуалов и других важных гражданских мероприятий общественной жизни России, а также в светских праздниках, увеселениях и танцевальных вечерах³¹.

Изменения в военной музыке затронули и кадетские корпуса. В Донском кадетском корпусе были реализованы новые концептуальные подходы в музыкальном образовании. В 1890-1910 гг. в Донском корпусе музыкальным образованием руководил Ф.И. Попов, достаточно грамотный, образованный музыкант и хороший педагог. Он считал, что занятие музыкой это «не гигиенический отдых после умственной работы», а осмысленный, интеллектуальный процесс; что музыка, в частности пение, играет не менее важную роль в духовной жизни человека, чем другие виды искусств и наук.

Основную задачу Ф. И. Попов видел «в пробуждении и развитии через пение эстетического чувства» у учащихся. Развитие эстетического чувства воспитывает в детях не только чувство прекрасного, но и добрые чувства, любовь по отношению к ближнему³². Используя свой профессионализм и творческий потенциал, Ф.И. Попов старался увлечь детей на занятиях музыке. Он сформулировал ряд условий, способствующих становлению интереса к пению в процессе обучения. По его мнению, детям становится интересно, когда им дается увлекательный, содержательный музыкальный материал, когда в каждом уроке есть элементы новизны и разнообразия, когда учащимся понятна целесообразность того или иного вида работы на уроке и они ее выполняют сознательно, когда материал, даваемый детям, соответствует их психическим и физическим возможностям.

³¹Расстригин В.В. Социально-культурный потенциал духового музыкального творчества в системе гражданско-патриотического воспитания молодежи: дис. ...канд. пед. наук.- Тамбов, 2006.

³² Адищев В.И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX — начала XX века: теория, концепции, практика: моногр./В. И. Адищев. -М.: Музыка, 2007.— 344 с.

Так, в Донском корпусе обучение детейклассному пению начиналось с разучивания по слуху простейших молитв. Ф.И. Попов полагал, что «как бы ни был хорошо подобран церковно-певческий материал, его все-таки будет недостаточно для того, чтобы ответить на все запросы человеческого духа, так как в людях всегда останутся наряду с желанием молитвенного общения с Богом простые человеческие чувства...»³³. Поэтому наряду с молитвами и песнопениями он считал необходимым разучивать с детьми светские произведения, в первую очередь народные песни.

На начальном этапе обучения Ф. И. Попов уделял основное внимание развитию музыкального слуха и голоса детей, накоплению ими музыкальных впечатлений, осознанию основных элементов музыкальной речи. Только педагог может правильно подать материал, заинтересовать воспитанника, развить художественное восприятие, использовать приемы эстетического воспитания, повлиять на ценностные ориентации. В частности, в Донском кадетском корпусе уделялось внимание умению анализировать художественный образ. Именно музыкальный образ, по мнению Г.М. Цыпина, выражает и «опредмечивает» в конкретно-чувственной форме все те процессы, которые происходят в области музыкального сознания³⁴.

Кроме Донского корпуса, нововведения в музыкальном образовании можно проследить в Вольском, Воронежском, Орловском, Московском, Оренбургском корпусах. Репертуар хоров (как церковного, так и светского) состоял из трех разделов: народных песен, оригинальных хоровых сочинений, опер. Увеличение инструментального ряда оркестровспособствовало расширению и обогащению репертуара. Благодаря участию в различных социально-культурных мероприятиях происходило интенсивное музыкальное, эстетическое, нравственно-религиозное и военно-профессиональное развитие воспитанников.

³³ Отчет преподавателя Вольского кадетского корпуса В. И. Филиппова о преподавании пения в 1908/09 учебном году // Ф. 725. — Оп. 53. — Д. 4211. — Л. 1-35 об.

³⁴ Российская цивилизация: этнокультурные и духовные аспекты: энциклопедический словарь / отв. ред. М. П. Мчедлов. — М.: Республика, 2001. — 544 с.

Обращает внимание тот факт, что в каждом кадетском корпусе существовали свои традиции, которые были связаны с празднованием Дня основания корпуса, храмового дня, государственными праздниками, юбилейными датами, воинскими ритуалами.

Значительная часть воспитанников кадетских корпусов, особенно занимавшаяся музыкой углубленно, получала немалый опыт активного общения с музыкой, приобретала вкус, желание, умение музицировать. Некоторые выпускники, получив в корпусах углубленную музыкальную подготовку, продолжили обучение в специальных музыкальных учебных заведениях. В упоминавшемся словаре А. М. Пружанского названо около десятка имен бывших кадетов, которые, окончив консерватории, стали оперными и камерными певцами, вокальными педагогами³⁵. Уместно вновь напомнить, что в кадетских корпусах получили общее среднее образование и обучались музыке будущие композиторы Н. Я. Мясковский и А. Н. Скрябин.

В ходе Русско-японской и Первой мировой войн военные оркестры принимали активное участие в войсковых операциях. Многие отечественные военные музыканты пали на полях сражений, а отличившиеся воинские подразделения нередко награждались серебряными георгиевскими трубами. В мирные дни военные оркестры продолжали участвовать в строевом обучении войск, в многочисленных парадах, в музыкальном оформлении воинских ритуалов.

Социально-политические преобразования в России в начале XX в. повлияли на дальнейшее развитие идеи воспитания патриотизма подрастающего поколения. Построение социалистического общества, как союза людей, объединенных идеями равенства и братства, требовало иного подхода к патриотизму. Его отличала ярко выраженная направленность на идеал общественного воспитания коммуниста.

³⁵ Адищев В.И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX — начала XX века: теория, концепции, практика: моногр./В. И. Адищев. -М.: Музыка, 2007.— 344 с.

Послереволюционные годы XX века стали периодом стихийного возникновения военных оркестров, в большинстве своем не способных отвечать стоящим перед ними задачам. Для централизованного управления деятельностью военных оркестров в 1919 году создано Бюро военных оркестров Красной Армии и Флота. Именно в этот период была создана «кремлёвская музыкальная команда» гарнизона Московского Кремля, ставшая спустя столетие профессиональным коллективом – Президентским оркестром современной России.

В советской России военная музыка также рассматривалась как одно из мощных средств идейно-художественного воспитания защитников молодой республики³⁶. На первом Всероссийском съезде работников искусств, состоявшемся 7 мая 1919 года в Москве, говорилось об усилении эстетического воспитания в армии и на флоте, которое рассматривалось как деятельность, имеющая огромное политическое значение, а, следовательно, и патриотическую составляющую. В связи с этим, для ведения политико-просветительной работы в Красной Армии организуются творческие коллективы: симфонические и духовые оркестры, оркестры народных инструментов, вокальные и инструментальные ансамбли. В 1920 году была введена трудовая повинность для всех культурно-просветительных работников, в том числе музыкантов.³⁷

Важной стороной деятельности военных оркестров, как и в дореволюционные годы, было участие в воинских ритуалах. Армейские и флотские церемониалы с участием оркестров, разработанные в начале 20-х годов, предусматривали участие оркестра в подъеме и спуске флага, встрече и проводах высших начальников, отдании почестей при похоронах, вступлении в должность командира.

³⁶Архангельский А., Гнутов А. Военные оркестры на фронтах Гражданской и Великой Отечественной войн // Советская военная музыка.- М., 1977. -С. 82-115.

³⁷ЦГАВМФ. Постановление Совета Рабоче - Крестьянской обороны от 7 марта 1920 г. №225,4 ноября 1919 г, ФЛ р-34, он, 2. ед.хр. 121, л.6,14.

Репертуар военных оркестров в годы Гражданской войны и первое десятилетие после ее окончания состоял, главным образом, из пьес, исполнявшихся в дореволюционное время. Среди концертных пьес преобладали произведения зарубежных авторов. Из музыкальных жанров предпочтение отдавалось увертюрам, попури, сюитам и вальсам. Но во фронтовых условиях этот репертуар почти не исполнялся, господствовали революционные песни - «Интернационал», «Марсельеза», «Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянка» и другие. Наряду с музыкальным оформлением воинских ритуалов и танцевальных вечеров, они вели активную концертную деятельность, выступая в городских театрах, парках и садах, принимали участие в концертах, выполняли функции театральных оркестров.

Увеличение численности Красной Армии в 1930-е годы диктовало рост потребности в военных музыкантах. Поэтому в этот период значительно увеличилась сеть военно-учебных заведений, в числе которых был создан и военный факультет Московской государственной консерватории. В этот же период военные оркестры привлекаются к работе на радио, записям грампластинок и музыки к кинофильмам. В каждой воинской части или соединении, где был военный оркестр, его музыканты непременно вовлекались в стихийно возникавшие самодеятельные коллективы другого жанра, появлялись широкие возможности для самореализации и творческого поиска. Военным оркестрам разрешалось содержать до 15 музыкантских воспитанников в возрасте от 13 лет и старше.

С выходом «Положения о музыкантских воспитанниках РККА» (1937г.) школы музыкантских воспитанников преобразуются в штатные учебные заведения Красной армии. Одновременно открываются еще 17 новых школ в крупных городах, а именно в Ленинграде, Москве, Ростове, Одессе и других³⁸. В это время появляется уникальное учебное заведение -

³⁸ Тутунов В.И. История военной музыки России/ В.И. Тутунов,- Под общ.ред. Е.С. Аксенова.- М.: Музыка, 2005.-С.315-316.

Московское военно-музыкальное училище – единственное, на сегодняшний день, в Российских Вооруженных Силах образовательное учреждение среднего профессионального (музыкального) образования.

Основателем и первым начальником школы стал подполковник Л.Н. Банк (1889-1971 гг.), который был видным деятелем по организации военно-музыкального образования в стране. Для поднятия боевого духа, военной мощи, патриотического настроения, поддержания веры в светлое будущее с 1938 г. воспитанники участвуют в парадах на Красной площади, а с 1940 г. барабанщики и фанфаристы впервые стали открывать парады войск Московского гарнизона на Красной площади. За большой вклад в пропаганду военно-патриотической музыки среди молодежи училищу в 1985 г. была присуждена премия Московского комсомола, а 1987 г., за большую работу по эстетическому воспитанию молодежи - премия Ленинского комсомола.

Таким образом, историко-педагогический анализ становления и развития военно-музыкальных традиций позволяет сделать вывод, что военно-музыкальные традиции развиваются на основе синтеза отечественного музыкального фольклора; инкультурации западно-европейских форм военно-оркестровой службы и создания собственного служебно-строевого репертуара, обрядов, обычаев и воинских ритуалов патриотической направленности. Как следствие, возникает необходимость выявления и обоснования структурно-функциональных элементов механизма преемственности опыта патриотического воспитания суворовцев.

На протяжении многих веков развития отечественной культуры создавались формы, способы и механизмы передачи культурной информации, которые в совокупности и называются традицией. По определению А.Я.Флиера, традиции представляют собой «некий «культурный текст», существующий в устной форме и вбирающий в себя совокупность норм и образцов социально рекомендованного поведения,

сложившиеся формы социальной организации, регуляции и коммуникации, нравы, обычаи, обряды и ритуалы»³⁹.

Несмотря на то, что традиции являются социальным и культурным наследием, которые передаются из поколения в поколение, они не лишены внутренней динамики развития. Так, при кажущейся строгости традиций к практическому поведению члена общества (группы) (особенно в обрядово-церемониальной сфере), они относительно «либеральны» в отношении индивидуальных устных интерпретаций этих требований. Поэтому существует несколько определений данной категории.

Нам близка точка зрения Б. Г. Мосалева, акцентирующего внимание на ценностно-смысловом аспекте процесса социального наследования культурного текста. По мнению исследователя, в качестве традиций выступают определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи и т. д. Как следствие, традиции синтезируют в себе модели жизнедеятельности социальных групп (общества), психологию мышления, нормы поведения, обычаи, обряды, ритуалы, церемонии, ценностные ориентации, культурные достижения, религию. В педагогике традиции выступают как социальные регуляторы и средства обучения. Обладая рядом преимущественных качеств, традиции характеризуются всеобщностью, прочностью, преемственностью, долговечностью, и главное - несут эмоциональную окраску.

Следует обратить внимание на структуру уровней традиций С.Г. Уразовой, в которой даны три уровня: мегауровень - общечеловеческие традиции, макроуровень - национальные традиции, мезоуровень - региональные традиции, микроуровень - традиции ближайшего социального окружения личности (семьи, образовательного учреждения, организации и так далее). На основании предложенной структуры, нами сделан вывод, что ценностное содержание является смысловой основой военных традиций, которые в свою очередь

³⁹Флиер А.Я., Полетаева М.А. Тезаурус основных понятий культурологии: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2008.-С.197-199.

закрепляются через образцы поведения (обычаи, ритуалы) и объекты наследия (как материальные, так и духовные).

В контексте организации патриотического воспитания суворовцев, традиции преломляются в микроуровень и являются основополагающей средой для воспитательной деятельности военного учреждения. Данную точку зрения высказал С.И. Волгин, считая, что на микроуровне личность получает определенную совокупность традиционных образцов, формирующих культуросообразное пространство для дальнейшего саморазвития, самовоспитания, ценностного самоопределения суворовца.

В дискурсе ценностного самоопределения, Б.Г. Мосалев подчеркивает, что ценностные ориентации являются важнейшими составляющими внутренней структуры личности, закрепленными жизненным опытом индивида. Развивая данный подход, Ю.К. Усынин подчеркивает, что ценностные ориентации присущи не только отдельному индивиду, но и социальным группам, и в свою очередь образуют уже систему ценностей принятую в обществе. Ценностные ориентации выступают в качестве связующего звена между объективной социальной средой и индивидуальным сознанием человека и регулируют его социальное поведение. Поскольку ценностные ориентации составляют суть взаимодействия индивидов с социальной средой и окружающим миром и, объединяясь в социуме, составляют систему ценностей, присущую данному обществу, они имеют разную направленность.

Одной из важных составляющих системы ценностей является мировоззренческая ориентация, которая тесно переплетается с нравственной составляющей и в России основывалась на трех основных конфессиях: православии, мусульманстве и иудаизме. Хотя в этих общностях есть много неверующих граждан и иноверцев. При этом каждый народ обладает определенной, только ему присущей, культурой, которая, в свою очередь, тесно связана с предыдущими родовыми характеристиками.

Правовые ориентации включают механизм взаимодействия субъекта права, и здесь необходимо отметить тесную взаимосвязь с нравственной ориентацией, поскольку именно нравственность помогает нам чувствовать и знать, что в окружающем нас обществе хорошо, а что вступает в противоречие с собственным представлением.

Общечеловеческие ориентации, направленные на отношения в семье, межличностные и трудовые отношения, отношение к воинскому долгу, отношение к гуманитарным ценностям, имеют свои особенности, как у отдельных индивидов, так и групп сообщества. И в этой связи необходимо отметить огромную важность формирования у будущих защитников Отечества высоких нравственных ориентиров. В своей работе «Воспитание нравственных ориентиров в военных гимназиях России» Ю.Л. Сотников пишет: «...Первейшим качеством, необходимым для защитника Отечества, всегда считались: патриотизм, ... достоинство, ... товарищество, ... смелость, ... благопристойность,... честность, ... трудолюбие, ... бережливость,... гуманизм»⁴⁰.

Социально-культурные ориентации направлены на процесс преобразования, взаимодействия и сотворчества, основанного на следующих компонентах: «личность – воспитание – просвещение – социализация – культура – искусство- общество». Сущность данного процесса можно охарактеризовать как вхождение человека⁴¹ вместе с педагогом (офицером, куратором, специалистом) в современную социально-культурную среду, в созданный человечеством (история, религия, традиции) и природой богатейший мир культуры и культурных ценностей, приобщение к неиссякаемым родникам народной педагогики и народного творчества. Как следствие, социально-культурно ориентированная личность обладает

⁴⁰Сотников Ю.Л. Воспитание нравственных ориентиров в военных гимназиях России второй половины XX века.- Люберцы, 1997.

⁴¹Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. -М.: МГУКИ, 2004.- С.50.

следующими качествами: коммуникабельностью, творческими амбициями, расширенным кругозором, самостоятельностью, отзывчивостью, умением сопереживать и радоваться, эстетическим вкусом, духовно-нравственным потенциалом, толерантностью и другими.

Необходимо помнить, что все ценностные ориентации формируются под воздействием обычаев и традиций. При этом обычай, ассоциирующийся с традицией, не может рассматриваться как тождественное понятие, поскольку он является лишь составной частью традиции, наряду с такими формами, как обряд и ритуал. В частности, Ю.К. Усынин отмечает: «.. указанные идеологические факторы всегда играли значительную роль в жизни армии. Славные боевые традиции и обычаи полков русской армии, ... воинские ритуалы, передававшиеся из поколения в поколение, служили могучим стимулом развития чувства гордости за принадлежность к своей части и вообще к русской армии. Существование полковых музеев, написание истории частей, широко и торжественно отмечавшиеся полковые праздники и юбилеи полков, - все это способствовало поддержанию этого чувства»⁴².

Обряды, обычаи и ритуалы, переходящие в устойчивые традиции, оказываются, с одной стороны, средством коммуникации, а с другой - и средством реализации ценностей, целей и задач воспитания в Армии. Поэтому так важно в воспитательной работе среди суворовцев формировать такие ценностные ориентации, как: патриотизм, воинская честь, сознательная и прочная воинская дисциплина, готовность к защите Отечества.

Думается, что традиции в своей основе – это лучшее, что накоплено опытом поколений, апробировано временем и имеет статус актуальности. Органичность традиции состоит в том, что она воспринимается членами того или иного народа (социума, института) как должное. Безусловно, такой древний институт, как армия, на протяжении

⁴²Усынин Ю.К. Ценностные ориентации офицеров современной российской армии.-Саратов: СГТУ, 1998.- С. 37-39.

многих столетий выработал свои военные традиции. В контексте данного параграфа необходимо рассмотреть понятие «военные традиции».

Военные традиции являются устойчивыми, исторически сложившимися, передаваемыми из поколения в поколение формами общественных отношений в армии (на флоте) в виде порядка, правил и норм поведения военнослужащих, их духовных ценностей, нравственных установок и обычаев, связанных с выполнением учебно-боевых задач, организацией военной службы и воинского быта⁴³. Традиции, связанные с воинском долгом и обязанностями, прописывались в Воинских уставах. Так, начиная с 1571 г. в России начали появляться воинские уставы: «Боярский приговор о станичной сторожевой службе» (1571 г.), Воинский Устав царя Василия Шуйского (1607 и 1621 гг.), «Учение и хитрость ратного строения пехотных людей» (1647 г.), Воинский устав Алексея Михайловича 1649 года. Создавая регулярную армию и флот, Петр I разработал военные уставы: «Военный артикул» (1716 г.), «Устав воинский сухопутный» (1716 г.), «Устав морской о всем, что касается к доброму управлению, в бытность флота на море...» (1720 г.). Вплоть до наших времен уставы видоизменялись, обновлялись, совершенствовались.

Параллельно с вышеперечисленными уставами разрабатывались уставы и положения для военно-образовательных учреждений: «Устав Сухопутного шляхетного кадетского корпуса» (при Екатерине II), «Положение о кадетских корпусах», «Устав Военной академии» (при Николае I) и «Устав для военно-учебных заведений». В этих и других документах формулировалась цель военно-образовательных учреждений; определялся статус образовательного учреждения; функции, которые выполняет заведение; затрагивались нормативно-правовые аспекты; разрабатывались типы и виды учебно-образовательных и воспитательных

⁴³ Волгин С.И. Гражданское воспитание курсантов на основе военных традиций: дис. ...канд.пед. наук.- Кострома.- 2007.-С.49.

программ; прописывался режим дня; права и обязанности участников образовательного процесса и т.д.

В современных условиях система уставов Вооружённых Сил Российской Федерации включает: «Дисциплинарный устав Вооружённых Сил Российской Федерации» (1993 г.), «Дисциплинарный устав Вооружённых Сил Российской Федерации» (2007 г.), «Корабельный устав Военно-Морского Флота Российской Федерации» (1995г.), «Корабельный устав Военно-Морского Флота Российской Федерации» (2001 г.), «Строевой устав Вооружённых Сил Российской Федерации», «Устав внутренней службы Вооружённых Сил Российской Федерации» (1993 г.), «Устав гарнизонной и караульной службы Вооружённых Сил Российской Федерации» (1993 г.), «Боевые уставы»⁴⁴.

При том огромном многообразии военных традиций, которые бережно хранятся в Российской армии, в училище естьнаиболее важные и существенные, даже, можно сказать, основополагающие, в патриотическом воспитании суворовцев традиции, такие, как: уважение к знамени училища; бережное отношение к славной истории своего учебного заведения; уважение к суворовской форме одежды; соблюдение правил воинского этикетаи т.д. Рассмотрим более подробно некоторые из них.

Уважение к знамени училища имеет глубокий смысл. Знамя во все времена и во всех армиях мира являлось главенствующим символом воинской чести, доблести и славы. В Российской армии уважение к знамени воспитывалось с глубокой древности. С давних времен знамя было предметом почти воодушевленным. Уважение к знамени воспитывалось исключительно бережным отношением к нему со стороны всех без исключения командиров и начальников. Невозможно себе представить ни одного хоть мало-мальски значительного воинского ритуала без участия знамени.«Князь же великий, ... увидел образа святых, шитые на христианских

⁴⁴http://voinanet.ucoz.ru/index/voinskij_ustav/0-9163

знаменах, что будто какие светильники солнечные, светящиеся в ясную погоду; богатыри же русские и их хоругви точно живые колышутся и стяги их золоченые шумят, расстилаясь как облаки... Князь сошел с коня своего и пал на колени свои прямо перед большого полка багряным знаменем...»⁴⁵.

Людей, имеющих отношение в армейской среде, всегда выделяла военная форма одежды. Форма одежды отличает военного человека от других сограждан, являясь показателем его социального статуса, который подчеркивает особую миссию военнослужащего по защите Родины. В России с давних времен отношение к военной форме одежды было уважительным, поскольку носитель формы являл собой пример государственного человека, готового все свои силы, умения и даже саму жизнь отдать за Отечество. И в этом ряду особое место занимает суворовская форма. Несколько видоизменяясь в разные времена, она оставалась окрашена в черный цвет гвардейской формы императорской армии и олицетворяла собой всегда молодое будущее Вооруженных Сил. Суворовскую форму носят юноши, посвятившие свою жизнь беззаветному служению Отчизне, избравшие непростой путь подготовки к будущей нелегкой профессии офицера. Именно поэтому образ суворовца вызывает в обществе одобрение, доверие и поддержку всех слоев населения.

Честь мундира ассоциируется в общественном сознании с воинской честью. Воинская честь – это свод неписаных правил поведения офицера в различных ситуациях, позволяющая оставаться ему эталоном воинского воспитания и военного этикета. Честь – святыня офицера, она высшее благо, которое он должен хранить в чистоте. Из этого понятия появился обычай отдания воинского приветствия – отдания чести. Выполнить воинское приветствие, значит подтвердить свою преданность войсковому братству, закрепить духовное равенство всех защитников Отечества. Воинским приветствием обмениваются и солдат, и маршал, подчеркивая

⁴⁵Свиридов В.А. Становление и развитие военного образования в России во второй половине XIX-XX века: дис. ...докт.пед.наук. - Воронеж, 2006.-С. 128-193.

принадлежность в одной сплоченной армейской семье. Если младший отдал честь, а старший не ответил, то старший внес свою лепту в разрушение армии, ибо идею воинского братства превратил в идею холуйского чинопочитания⁴⁶.

Воинское приветствие является воплощением товарищеской сплоченности военнослужащих, свидетельством взаимного уважения и проявлением общей культуры. Все военнослужащие или обучающиеся в военно-образовательных заведениях обязаны при встрече приветствовать друг друга, строго соблюдая правила, установленные Строевым уставом Вооруженных Сил Российской Федерации. Подчиненные и младшие по воинскому званию приветствуют первыми, а при равном положении первым приветствует тот, кто считает себя более вежливым и воспитанным.

Соблюдение правил воинского этикета и умение вести себя в обществе во все времена выгодно отличала российского офицера. Прекрасное, разностороннее образование кадет - будущих офицеров всегда было сильной стороной военно-профессиональной подготовки в России. Обучение и соответствующее воспитание начиналось в кадетском корпусе, где наряду с преподаванием естественнонаучных дисциплин огромное внимание уделялось обучению русскому языку и изящной словесности, умению танцевать, музицировать на фортепиано и владеть основами вокала, хорошо фехтовать. Все эти навыки впоследствии совершенствовались и в военных училищах, и военных академиях, что позволяло офицеру легко и непринужденно адаптироваться в любом обществе, быть блестящим собеседником и являть собой образец светского высокоэрудированного и культурного человека.

Формы реализации военных традиций различны и многообразны, к ним относятся: обычай, обряд, церемония, ритуал, а так же символы и атрибуты российского воинства. Рассмотрим более подробно данные составляющие.

⁴⁶Набиуллин Л.Г. Воспитательная роль воинских ритуалов в формировании морально-боевых качеств российских военных моряков: Дис. ... канд.пед.наук.- Санкт-Петербург, 2000.- 189с.

Символика военная- совокупность символов (знаков, предметов различия, материальных и духовных атрибутов), связанных с боевой деятельностью и повседневной жизнью вооруженных сил, воинскими формированиями и военной историей государства⁴⁷. Через символы происходит отражение традиций военной организации государства; формирование нравственных ценностей общества; развитие мотивационно-поведенческих качеств личности. Воинские символы можно разделить на несколько групп, в зависимости от их значения: знамена, гимны, гербы, штандарты, флаги вооруженных сил (подчеркивают государственную принадлежность, историю и традиции служебно-боевой деятельности, доблесть, честь и славу); геральдические знаки-эмблемы, эмблемы видов вооруженных войск; ордена, медали, наградные знаки и оружие; почетное наименование, звания, знаки различия(см. Приложение 9).

Обычай – общепринятый порядок, образ действий, общепринятая норма поведения, то, что стало уже привычным, усвоенным, прочно вошло в обиход. Данное определение дано Л. Г. Набиулиным, сформулировано достаточно четко и емко, поэтому мы решили остановиться на нем. В отличие от традиций, имеющих место во всех сферах духовной и материальной жизни, обычай реализуется в отдельных ее областях, таких, как быт, семейные отношения, общение.

Обряд – определенное, своеобразное действо, отличающееся символичностью, образностью, условностью. Характерным для обряда является художественное оформление всего его комплекса. В основе слова «обряд» лежит слово «обряжать» - приводить в определенный вид, упорядочивать, украшать.

Церемония– это официальное, торжественное действие, порядок которого заранее обговорен и не предусматривает изменений, отступлений от заранее установленных рамок. Часто церемонией называют внешнюю форму

⁴⁷Официальный сайт МО РФ Военный энциклопедический словарь
<http://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/dictionary/details.htm?id=9913@morfDictionary>

проведения каких-либо мероприятий. Отсюда и понятие «церемониал», который содержит подробное описание того или иного действия.

Ритуал- выработанный обычаем или специально установленный порядок совершения некоторых важных социальных действий: религиозных, политических, гражданских, военных актов. Важнейшая функция ритуала заключается в побуждении личности принять ценности и образцы поведения⁴⁸.

Следует констатировать факт, что воинским ритуалам посвящено достаточное количество исследований. Теоретический анализ сущности ритуала, его социальную роль раскрывают следующие авторы: А. К. Алиев, З.К. Антипина, И.Э. Батулин, Ю. В. Бромлей, А.И. Гомонов, И.Ф. Дроздов, Н. М. Закович, И.И. Исмаилов, П.П. Кампарс, В. И. Новиков, В.Д.Плахов, В. С. Саламонов, Н.С. Сарсенбаев, Ю.М. Сафронов, М. Б. Садыков, Н.С. Солнцев, И.В. Суханов, А. И. Фарафонов. Исторические и гносеологические аспекты прослеживаются в работах: В.О. Дубинина, С.В. Келемана, В.Л. Минера, И.Б. Мощанского, В.Ю. Ростовского, Д.Ф. Сиволова, Ю.Л. Попова и других авторов.

В советский период времени проблемы воинских ритуалов анализировали такие авторы, как: Д.А. Волкогонов, Г. И. Датчиков, А. С. Миловидов, В.П. Новиков, В.В. Серебренников, Г.В. Средин, Н.Д. Табунов, С.А. Тюшкевич, Н. М. Хмара, Н.А. Чалдымов, М.И. Ясюков и другие. Воинские ритуалы и их роль с точки зрения эстетического, нравственного воспитания раскрыты в работах следующих авторов: С. П. Арутюнян, Г.А. Ашева, Л.А. Бублика, Р.В. Бобкова, А.Д. Глоточкина, Ю. И. Зверева, Н.А. Костикова, Н.Ф.Козьмина, В.И. Коновалова, Л.В. Рощина, И. В. Серебрякова.

Отдельной группой источников следует выделить исследования, посвященные роли воинских ритуалов в формировании морально-боевых качеств военнослужащих: В.Д. Каравдашова, Л.Г. Набиуллина, О.А.

⁴⁸Словарь-справочник по педагогике/Авт.сост. В.А. Мижерикова; под общ.ред. П.И. Пидкасистого.-М.: ТЦ Сфера, 2004. –С. 323.

Родинова. Большой вклад в разработку проблемы внесли отечественные педагоги и психологи: В.И. Бегун, В. М. Доброштан, В.С. Лукашов, Б.Д. Парыгин, И.П. Павлов, А. Н. Печников, К.Д.Ушинский, В.В. Шаронов и другие.

Особый интерес в этих и других исследованиях проявляется к следующим темам: проблема воспитательной роли воинских ритуалов, место воинской культуры в российском обществе, воинский этикет в традициях и ритуалах российской армии, преемственность основополагающих документов в гражданско-патриотическом воспитании.

В частности, по определению Л.Г. Набиуллина, воинский ритуал представляет собой исторически сложившийся, узаконенный устойчивый, торжественный акт, отражающий определенные общественные отношения, сознание, потребности людей, объединяющий в определенном порядке согласованные действия с целью формирования высоких морально-психологических и боевых качеств, необходимых защитнику Отечества. Воинский ритуал - конкретное историческое явление, появившееся вместе с возникновением войн, армии и флота и имеющее вместе с ними и историю своего развития.

Предназначение ритуала состоит в том, чтобы эмоциональное и психофизическое воздействие во время проведения ритуала распространялось на всех участников события, и для этого необходимо взаимодействие многих факторов. Проведение любых массовых мероприятий требует хорошо подготовленной площадки, наличия свободного пространства, а украшением площадки является сам воинский строй. С помощью построения создается некое геометрически выверенное пространство, где происходит событие.

Отличием воинских ритуалов от иных массовых мероприятий является красота единой формы одежды, подчеркивающая принадлежность участников к общему военному организму, и неслучайно в Армии всегда существовала парадная форма одежды, которая используется для особо

торжественных случаев. Парадная форма одежды наделяет носителя особым социальным статусом, показывая отличное от других предназначение этого человека в обществе, поэтому ношение военной формы одежды налагает и определенные обязательства.

Ритуалы воинские, чаще их называют церемониалы воинские, которые под собой подразумевают воинские обряды, торжественные церемонии, совершаемые при повседневной деятельности войск, во время праздничных торжеств, важных актов военной службы и других установленных случаях. К воинским ритуалам относятся: приведение к Военной присяге, вручение Боевого Знамени воинской части, вооружения и военной техники личного состава, распределение прибывшего пополнения по подразделениям, развод и смена караулов, вынос и относ Боевого Знамени, производство салютов, строевые смотры войск, торжественные марши, отдавание воинских почестей, проводы военнослужащих, уволенных в запас или отставку, выполнение воинского приветствия, отдавание рапорта, представление командиру, при этом очень важно, чтобы все ритуалы сопровождалось музыкальным оформлением и соответствующими символическими действиями.

Существует исторически сложившийся и немного преобразованный ритуал «Военная Присяга» - посвящение в ряды воинов. Данная традиция поддерживается не только военнослужащими воинских частей, но и учащимися в военно-образовательных учреждениях. Пройдя через этот ритуал, будущий защитник понимает свою ответственность перед Родиной, обществом, коллективом, образовательным учреждением, семьей, самим собой.

Сложно представить себе любой воинский ритуал в России без музыкального сопровождения, которое, как правило, осуществляет военный духовой оркестр. В течение более трех веков военная духовая музыка звучала на крупных государственных церемониях, с ней русская, а затем и советская армия совершала свои ратные подвиги.

Еще в XVI веке дипломат С.Герберштейн, находившийся некоторое время при царском дворе, дал яркое описание окончания удачной военной кампании. Его воображение особо поразило музыкальное оформление церемониала. «У них много трубачей, и, если они по отеческому обычаю станут дудеть в свои трубы и вместе загудят, то можно услышать тогда некое удивительное и необычное созвучие»⁴⁹.

В наше время такое обращение к традициям Отечества особенно символично и значимо. Величественные и торжественные мелодии, которые были созданы талантливыми композиторами России, - без сомнения, одно из наших национальных богатств. Духовая музыка и духовность человека тесно взаимосвязаны. Думается, не даром слова «духовой» и «духовность» в русском языке однокоренные. Духовно-нравственное воспитание суворовцев во все времена имело огромное значение наряду с военно-патриотическим. И это не удивительно. Ведь и сам Суворов, великий русский полководец, был глубоко верующим человеком и сумел передать этот дух последующим поколениям.

Воспитательную роль военной музыки хорошо понимали и высоко ценили выдающиеся русские полководцы Дмитрий Донской, Петр I, Румянцев, Кутузов, Багратион, Скобелев, а также Жуков, Рокоссовский. Еще великий русский полководец А.В. Суворов отмечал, что «музыка в бою нужна и полезна... Музыка удваивает и утраивает силы армии». Сегодня отечественная духовая музыка стала достоянием не только русской армии, но и нашего музыкального быта, всех сторон жизни. При этом она идет в ногу со временем, не признавая творческой обособленности, остается самым демократичным видом музыкального искусства.

Духовая музыка тесно связана с государственной символикой – это и государственный гимн, и марши. Все музыкальные государственные символы лучше всего, торжественнее, звучат именно в духовом исполнении.

⁴⁹Карандашов В.Д. Воинские ритуалы как фактор высоких морально-политических и боевых качеств советских воинов: Автореф. дис. ... канд. филос. Наук. – М.: ВПА, 1989.

Это понимал еще Петр I, который 300 лет назад издал указ о создании духовых оркестров при военных соединениях. Под звуки встречного марша вносят боевое знамя части, а командир подразделения встречает старшего начальника. В большинстве ритуалов в сопровождении оркестра исполняется гимн страны, подчеркивая единение участников ритуала, уважение и преданность своей стране. И, конечно, именно под звуки оркестра подразделения проходят парадным маршем, отдавая воинское приветствие.

При этом русские строевые марши всегда отличает то, что помимо прикладной функции приведения подразделений к единому ритму, для одновременного и однообразного строевого шага, они в своей мелодической основе имеют глубокие национальные корни, побуждают к активным действиям, вселяют бодрость духа и уверенность в своих силах. Русская школа строевого марша до сих пор остается непревзойденной и востребованной на всех крупных событийных мероприятиях. Перечислить все марши, которые и сегодня исполняются военными оркестрами, не представляется возможным ввиду их огромного количества.

За века существования русских военных оркестров накоплен обширный репертуар военных маршей. Подавляющее большинство военных капельмейстеров создавали свои, привязанные к конкретным полкам, марши. Марши посвящались как важным государственным и полковым событиям, так и отдельным военачальникам и командирам. Существуют и такие военные марши, которые давно и прочно ассоциируются с определенным воинским ритуалом и стали важной составляющей военно-музыкальных традиций в России. Среди них:

Старинные марши: Марш «Герой»; Старинный Егерский марш; Марш «Орел»; Марш «За верность»; В. Беккер «Радость победы»; Марш «Тоска по Родине»; Марш «Скобелев» и т. д.

Именные марши: Марш 27-го драгунского Киевского полка; Марш Батурина пехотного полка; Марш Измайловского лейб-гвардии полка; Марш Печерского полка; Марш Саратовского полка и т. д.

Марши советского периода и современных авторов: Н. Иванов-Радкевич «Победный марш»; С. Чернецкий «Салют Москвы»; Б. Диев «На страже мира»; А. Арутюнов «Победа»; В. Халилов «Кадет» и т. д.

При этом есть марши, которые прочно связаны с конкретными воинскими ритуалами. Например, невозможно представить себе Парад на Красной площади без исполнения марша-песни Д. Тухманова «День Победы», который стал неотъемлемым символом праздника. Или марша А. Александрова «Песня о Российской Армии», который исполняется на любой церемонии, где задействовано большое количество военнослужащих.

Есть группа маршей, посвященная конкретному виду Вооруженных Сил или подразделениям специального назначения: Ю. Хайт «Все выше» - Военно-воздушным силам; Б. Окуджава Марш «Белорусский вокзал» - Военно-десантным войскам; М. Блантер Марш-песня «Катюша» - Ракетным войскам и артиллерии; В. Мурадели «Легендарный Севастополь» - Военно-морскому флоту; С. Плешак «Экипаж – одна семья» - Морякам-подводникам; О. Фельцман «Марш космонавтов» - Военно-космическим силам; А. Александров «Да здравствует наша Держава» - Ракетным войскам стратегического назначения и т. д.

Несколько слов необходимо сказать о марше, который особенно популярен уже более ста лет и давно уже вышел за рамки просто традиционного марша, став, по сути, национальной музыкальной эмблемой России. Это марш «Прощание славянки», автором которого является военный дирижер Василий Иванович Агапкин. Марш настолько популярен, что востребован почти на всех концертах духовой музыки, является официальным гимном нескольких российских городов и областей. Столетие марша широко отмечалось во многих регионах страны, а празднование юбилея марша в Тамбовской области, гимном которой он является, переросло в крупный международный фестиваль духовых оркестров имени В. И. Агапкина, который уже несколько лет проходит в Тамбове.

Воинские ритуалы в своей эмоционально-психологической составляющей раз за разом закрепляют у участников чувственное восприятие важных и значительных событий в жизни, как отдельного коллектива Вооруженных Сил, так и всего государства. Именно в эти моменты достигается высшая точка воспитательного воздействия, когда соответствующие идеи и взгляды становятся неотъемлемой частью личности, приобретая совершенно определенную ценностную ориентацию.

Благодаря наличию в каждом воинском ритуале элементов искусства (музыка, театрализация, образная речь, символика) и их своеобразному сочетанию ритуалы обладают яркой индивидуальностью, художественными достоинствами, приподнятостью, величественностью. Олицетворяя красоту воинской деятельности и самоотверженности, воинские ритуалы оказывают большое воспитательное воздействие на суворовцев, способствуют достижению таких целей, которых трудно достичь, используя другие формы воспитания.

Л.Г. Набиуллин считает, что эмоционально-психологическая функция воинских ритуалов состоит и в том, что воинский ритуал для его участников и зрителей играет роль и своеобразной эмоциональной разрядки, так как сама подготовка к ритуалусоздает у людей определенный настрой, наполняет их ожиданием и волнением, которые усиливаются в ходе самого ритуала, достигая в самый важный и торжественный момент своей кульминации. Затем наступает постепенное успокоение, участники и зрители ритуала испытывают глубокое чувство удовлетворения.

Развивая данный тезис, А.М.Цыбулька подчеркивает, что: «механизм воздействия воинских ритуалов на чувства и сознание людей довольно сложен. Он раскрывается через содержание и форму, которые в воинских ритуалах тесно переплетаются и взаимодействуют друг с другом.

Однако именно содержание определяет композицию ритуала, его структуру, наполненность, продолжительность»⁵⁰.

Патриотическое воспитание на основе военных традиций предполагает осознание ценностного содержания обычаев, ритуалов, символов, правил. В свою очередь военные традиции обеспечивают преемственность учебно-воспитательной, служебно-строевой и социально-культурной деятельности от старших поколений ко всем последующим поколениям суворовцев Московского военно-музыкального училища.

Следует заметить, что структура военных ритуалов статична, но содержательная часть изменяется под влиянием специфики, интересов, потребностей общества. Некоторые военные ритуалы в Московском военно-музыкальном училище приобрели новое видение и со временем превратились в традиции самого заведения. Как следствие, через активное участие суворовцев в воинских ритуалах и традиционных мероприятиях училища происходит: разностороннее развитие личности; формирование военно-профессиональных ценностей, основанных на общекультурных ценностях народа и национально-государственной идеологии; реализация творческого потенциала; совершенствование коммуникативных качеств; усовершенствование полученных умений и навыков, полученных в учебно-воспитательном процессе.

Суммируя вышеизложенное, нами предложено следующее определение: Военно-музыкальные традиции - это устойчивые, исторически сложившиеся элементы культуры, олицетворяющие эстетику воинской службы, отражающие нормы поведения, духовные ценности, нравственные установки и обычаи, связанные с выполнением воинского долга защитника Отечества, отраженные в воинских атрибутах, символах, преемственность которых, проявляется при проведении государственных и общественных мероприятий, военных парадов, воинских ритуалов и церемоний, при

⁵⁰Цыбулька А.М. Проблемы становления системы военно-профессиональных ценностей в условиях реформы Вооруженных Сил России: дис. ... канд. филос. наук. – СПб., 1998.

проведении плац-концертов, дефиле оркестров при активном использовании служебно-строевого репертуара. Являясь элементом системы патриотического воспитания суворовцев, военно-музыкальные традиции формируют ценностные ориентации учащихся на основе эмоционально-психологического воздействия.

1.3 ОРГАНИЗАЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СУВОРОВЦЕВ В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ЗАКРЫТЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации, первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

У истоков современного кадетского образования стояли педагоги-энтузиасты, офицеры запаса. В начале 1990-х годов по инициативе бывших воспитанников нахимовских, суворовских училищ в г. Москве при общеобразовательных школах стали создаваться кадетские классы и кадетские школы выходного дня. Указ Президента России Б.Н. Ельцина от 09 апреля 1997 года за № 118 РП « О создании образовательных учреждений - кадетских школ (школ-интернатов)» поддержал «инициативу общественного движения за возрождение общеобразовательных кадетских школ-интернатов» и положил начало созданию кадетских образовательных учреждений в субъектах Российской Федерации.

Возрожденные из прошлого кадетские корпуса и классы стали центрами нравственного и патриотического воспитания современного поколения молодежи. В утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации в от 15 ноября 1997 года № 1427 Типовом положении о кадетской школе (кадетской школе-интернате) читаем: «Основные цели кадетской школы – интеллектуальное, культурное, физическое и нравственное развитие обучающихся, их адаптация к жизни в обществе, создание основы для подготовки несовершеннолетних граждан к служению Отечеству на гражданском и военном поприще».

На исторических традициях кадетского образования базируется отечественная суворовская школа. Датой образования современной

национальной суворовской школы, созданной по «типу старых кадетских корпусов», считается 21 августа 1943 года, когда сразу после стратегической победы Красной армии над войсками немецкого вермахта под Курском выходит Постановление Совета Народных Комиссаров СССР «О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобожденных от немецкой оккупации», определившее создание первых девяти суворовских военных училищ в Майкопе, Новочеркасске, Астрахани, Воронеже, Чугуеве, Курске, Ельце, Калининe, Ставрополе. Кроме того, для детей пограничников были созданы два суворовских военных училища – Ташкентское и Кутаисское, а для детей моряков – Тбилисское, Рижское и Ленинградское нахимовские военно-морские училища. В 1944 году было принято решение о создании еще шести суворовских училищ: Горьковского, Казанского, Куйбышевского, Саратовского, Тамбовского и Тульского⁵¹.

Все они являлись государственными военными учебными учреждениями и входили в структуру профессионального военного образования, подчиняясь непосредственно Министерству обороны СССР, выполняя задачи и его разнарядку на подготовку воспитанников для продолжения профессиональной военной службы в составе офицерского корпуса. Училища комплектовались детьми погибших офицеров и работников государственной службы, им давалось широкое гуманитарное образование, государственно-патриотическое воинское воспитание и прекрасная физическая и военно-профессиональная подготовка, обучение начиналось с десяти лет, со сроком обучения семь лет. С 1947 г. прием в училища стал осуществляться на конкурсной основе со сдачей экзаменов по математике, русскому и иностранному языкам. Воспитанники находились на полном пансионе за счет государства, в частности им выдавалась специальная форма одежды военного образца. При училищах

⁵¹ Лешин Г.М. Создание в Советском Союзе сети суворовских военных училищ (по типу старых кадетских корпусов России) в 1943 – 1944 гг. и первой половине 50-х годов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.ruscadet.ru/history/sms_nmns/comm.htm.

организовывались младшие и старшие приготовительные классы с годичным сроком обучения в каждом, возраст воспитанника в них варьировался от восьми до десяти лет, с 1950 года прием в подготовительные классы прекратился.

После 1963 года решением Н. С. Хрущева количество суворовских и нахимовских военных училищ было сокращено. В училища могли поступать любые, сдавшие вступительные экзамены, абитуриенты (при преимуществе в поступлении круглых сирот и детей военнослужащих, прослуживших в Вооруженных Силах не менее 20 лет). Срок обучения в них был сокращен сначала с семи до трех лет (на базе среднего общего образования), позднее, в 1969 году, училища были переведены на двухлетний период обучения (9-10 классы), с 1992 года был осуществлен переход к трехлетнему обучению, а с конца 90-х годов училища вновь перешли на 7-летний образовательный цикл.

В положении (1996 г.) о суворовских военных, нахимовских военноморских училищах, кадетских корпусах декларируется, что эти государственные образовательные учреждения среднего (полного) общего образования с дополнительными программами по военной подготовке имеют "...целью военную подготовку несовершеннолетних граждан мужского пола".

В 2005 году встал вопрос о переводе всех училищ Министерства обороны в систему Министерства образования. Только благодаря решительности ветеранов-суворовцев этого не случилось, и уже в 2009 году вышла Директива Министра обороны РФ, вернувшая в суворовские военные училища 7-летний цикл обучения, правда, ценой их «девоенизации».

До недавнего времени общая ситуация, связанная с функционированием и даже сохранением национальной суворовской военной школы оставалась неясной и тревожной, до принятия чрезвычайных мер Президентом России, связанных с заменой прежнего руководящего состава Министерства обороны России и назначения Министром обороны С.К.Шойгу. Сегодня система суворовского и кадетского образования вновь

получила мощный импульс для дальнейшего развития. Оно осуществляется одновременно со строительством и техническим переоснащением Вооруженных Сил с учетом мер, принимаемых государством по совершенствованию профессионального образования в России.

В августе 2013 года суворовские училища отметили свой 70 - летний юбилей. В своем поздравлении с этой торжественной датой всех суворовцев, нахимовцев и кадетов Министр обороны Российской Федерации генерал армии Сергей Шойгу отметил: «Сегодня, в стенах училищ, названных в честь прославленных русских военачальников - генералиссимуса Александра Васильевича Суворова и адмирала Павла Степановича Нахимова, получили образование, впитали дух патриотизма и сделали первые шаги в служении Отечеству десятки тысяч воспитанников, большинство из которых избрали в дальнейшем военную стезю. Многие из них стали видными политическими и государственными деятелями, военачальниками, дипломатами, учеными. Немало бывших воспитанников удостоены высоких званий Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда и Героя России»⁵². Гордостью суворовцев являются космонавты Ю.Н. Глазков, В.А. Джанибеков, Р.Ю. Романенко, генерал-полковник Б.В. Громов, генерал армии Виктор Казанцев, генерал-лейтенант летчик-испытатель О.В. Гудков, академики А.Г. Витушкин и В.Панов, писатель О.Н. Михайлов, режиссеры и сценаристы Борис Дуров и Геннадий Шпаликов, народный артист РФ Александр Пашутин, музыкант Стас Намин, тяжелоатлет Юрий Власов и многие другие⁵³.

Базовыми учреждениями, бережно хранившими традиции кадетского и суворовского образования, исторически были и остаются довузовские образовательные учебные заведения, подведомственные Министерству обороны Российской Федерации. В настоящее время в системе довузовских

⁵² Официальный сайт Министерства обороны РФ. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http:// www.mil.ru](http://www.mil.ru).

⁵³ Кадеты России. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ruscadet.ru>.

образовательных учреждений Минобороны России успешно функционируют 19 образовательных учреждений: 4 президентских кадетских училища (Оренбургское, Ставропольское, Краснодарское, Тюменское); 5 кадетских корпусов (Санкт-Петербургский, Кронштадтский морской, Московский (Пансион воспитанниц Минобороны России), Омский и Аксайский (Данилы Ефремова казачий кадетский корпус); 10 суворовских военных училищ (Екатеринбургское, Казанское, Московское, Санкт-Петербургское, Тверское, Ульяновское, Северо-Кавказское, Уссурийское); Нахимовское военно-морское (Санкт-Петербург), Московское военно-музыкальное училище.

Президентом Российской Федерации В.В.Путиным поддержаны предложения Минобороны России о создании в 2014 году президентских кадетских училищ в Дальневосточном федеральном округе (Владивосток), в Сибирском федеральном округе (Кызыл), в городе федерального значения Севастополе.

Кадетская (суворовская) школа, с ее 300-летней историей, всегда была направлена на воспитание высокого морального духа, доблести и самопожертвования учащихся.

В настоящее время увеличивается количество учреждений кадетского образования. Так, только в г. Москве сегодня функционирует 17 кадетских образовательных учреждений, где кадетским образованием охвачено семь тысяч воспитанников, из них около тысячи девочек. Однако единая федеральная система кадетского образования в России все еще не сложилась, несмотря на то, что фактически уже существуют все элементы такой системы: суворовские, нахимовские военные училища, кадетские (морской кадетский, казачий кадетский) военные корпуса, президентские кадетские училища, кадетские школы, школы-интернаты, кадетские классы общегражданской образовательной и гражданско-патриотической воспитательной ориентации. В качестве стратегической цели их деятельности выступает формирование личности настоящего гражданина государства, живущего в своей стране и относящегося к ней как к Отчизне, а

частными задачами обучения и воспитания являются: интеллектуальное, культурное, физическое и нравственное развитие несовершеннолетних граждан; их адаптация к жизни в обществе; создание основ для подготовки к служению Отечеству на любом, в первую очередь военном, поприще.

Анализ правоустанавливающих документов позволяет типологизировать существующие кадетские (суворовские) образовательные учреждения по следующим параметрам (табл.2):

1. Учредитель: учредителями являются Российская Федерация, Субъекты Российской Федерации, Органы муниципальной власти, Негосударственные структуры. Однако, по действующему законодательству, в соответствии с ч. 2 ст. 86 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» правом быть учредителем общеобразовательных организаций со специальными наименованиями «кадетская школа», «кадетский (морской кадетский) корпус» и «казачий кадетский корпус» обладает только Российская Федерация либо субъекты Российской Федерации. Право быть их учредителем муниципальным образованиям и негосударственным структурам законодателем не предоставлено. Следовательно, все еще существующие на сегодняшний день муниципальные общеобразовательные учреждения, так же как и негосударственные образовательные учреждения, должны либо изменить свое название, исключив специальное наименование «кадетская школа», либо быть переданы на уровень субъекта Российской Федерации.

Таблица 2

Сравнительный анализ социально-культурных подходов к организации учебно-воспитательного процесса довузовских военно-образовательных учреждений в современной России

Образовательное учреждение	Довузовские образовательные учреждения, подведомственные Министерству обороны Российской Федерации				Кадетские школы (кадетские классы), кадетские школы-интернаты, кадетские (морской, казачий) корпуса, суворовские училища Российской Федерации (подведомственные силовым и государственным структурам - ФСБ, МВД, МЧС, МИД, ФТС, Генеральной прокуратуре, Минюсту), субъектов РФ, органов муниципальной службы и негосударственных структур, находящихся в ведении Минобрнауки.
	Московское военно-музыкальное училище	Суворовские, нахимовские военные училища, кадетский (морской кадетский, казачий кадетский) военный корпус	Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц МО РФ»	Президентские кадетские училища	
Учредитель	Российская Федерация				- Российская Федерация - Субъекты Российской Федерации - Органы муниципальной власти * - Негосударственные структуры*
Организационно-правовая форма	Федеральное государственное казенное образовательное учреждение <i>среднего профессионального образования</i> Министерства обороны Российской Федерации	Федеральные государственные казенные <i>общеобразовательные</i> учреждения Министерства обороны Российской Федерации			Федеральные государственные казенные <i>общеобразовательные</i> учреждения в ведении федеральных ведомств; Государственные <i>бюджетные образовательные учреждения</i> ; Муниципальные бюджетные <i>общеобразовательные учреждения</i> ; Негосударственные <i>общеобразовательные учреждения</i> .
Предназначение учебного заведения	Подготовка юношей для поступления в Военный институт (военных дирижеров) Военного университета; подготовка специалистов для военных оркестров армии и флота.	Подготовка юношей по профилю конкретного вида, рода войск ВС РФ для поступления в профильные ВУЗы Минобороны и Минобрнауки	Подготовка несовершеннолетних граждан к государственной службе в военных и гражданских ведомствах, поступлению в профильные военные и гражданские образовательные учреждения	Создают основы для подготовки несовершеннолетних граждан к служению Отечеству на поприще государственной гражданской, военной, правоохранительной, муниципальной службы, в том числе к государственной службе российского казачества.	
Реализуемые образовательные программы	В училище реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструмента), специализации Оркестровые духовые и ударные инструменты, нормативный срок освоения - 3 года 10 месяцев; Программы дополнительного образования военно-прикладной и военно-музыкальной направленности.	Осуществляют образовательный процесс с учетом дополнительных образовательных программ, имеющих целью военную подготовку, и в соответствии с уровнями общеобразовательных программ			
		двух ступеней общего образования	2 ступень - основное общее образование, нормативный срок освоения 5 лет (5-9 классы); 3 ступень - среднее (полное) общее образование, нормативный срок освоения 2 года (10-11 классы).	одной (3 ступень), двух (2,3 ступень) и трех (1,2,3 ступень) общего образования 1 ступень - начальное общее образование, нормативный срок освоения 4 года (1-4 классы) 2 ступень - основное общее образование, нормативный срок освоения 5	

	Форма обучения – очная.	Форма обучения – очная			лет (5-9 классы) 3 ступень - среднее (полное) общее образование, нормативный срок освоения 2 года (10-11 классы) Уставы ОУ закрепляют право обучающихся: - на выбор формы образования (очное, заочное, семейное образование и экстернат); - на обучение по индивидуальным учебным планам, на ускоренный курс обучения
Условия поступления	Несовершеннолетние граждане России, не старше 16 лет, имеющие основное общее образование (9 классов), музыкальную подготовку в объеме образовательной программы детской музыкальной школы, владеющие одним из духовых или ударными музыкальными инструментами, по результатам конкурсных вступительных испытаний, проверки психологической готовности к обучению в училище, физической подготовленности, а также на основании оценки документов, характеризующих общественные, творческие и спортивные достижения кандидатов.	Несовершеннолетние граждане России, не младше 10 лет, имеющие уровень начального общего образования, годные по состоянию здоровья, после прохождения вступительных испытаний на конкурсной основе, а также на основании оценки документов, характеризующих общественные, творческие и спортивные достижения кандидатов. Зачисления проводятся 1 раз в год, численность набора ежегодно определяется решением Министра обороны Российской Федерации. Возможность перевода из образовательных учреждений других ведомств не предусмотрена.			Несовершеннолетние граждане России -не младше 6 лет, для освоения программ начального общего образования; -имеющих уровень начального общего образования (либо уже освоившие образовательные программы 5-8 классов) для освоения программ основного общего образования; -имеющих уровень среднего общего образования, для освоения программ среднего (полного) общего образования. Возможность зачисления и перевода в течение учебного года, в том числе из образовательных учреждений других ведомств.
Гендерные отличия	муж	муж	жен	муж	Муж, жен.
Специфика процесса жизнедеятельности	Являются статусными закрытыми образовательными учреждениями специального интернатного типа с круглосуточным пребыванием (прибытие полного цикла) Шестидневная рабочая неделя с одним выходным днем Распорядок дня включает систему обязательных ежедневных и специальных торжественных ритуалов и церемоний				Общеобразовательные учреждения с пребыванием полного дня/недели, круглосуточным пребыванием (прибытие полного цикла) Пятидневная рабочая неделя для обучающихся 1-4 классов с двумя выходными днями; Шестидневная рабочая неделя для обучающихся 5-11 классов с одним выходным днем
Система обеспечения	Обучение бесплатное. <i>Полный пансион за счет средств федерального бюджета.</i> ** Обеспечение ежемесячным денежным содержанием в размере 1 тысячи рублей (сиротам и оставшимся без попечения родителей 2 тысячи рублей в месяц). Обеспечение бесплатным проездом в летний каникулярный отпуск один раз в год (для сирот и оставшихся без попечения родителей - бесплатный проезд 2 раза в год, в летний и зимний каникулярный отпуск)				Обучение бесплатное. Уставами образовательных учреждений также предусмотрена возможность предоставления платных дополнительных образовательных услуг, которые осуществляются за счет внебюджетных средств: родителей (законных представителей); сторонних организаций; благотворительных пожертвований; других потребителей услуг.

	Пятиразовое сбалансированное горячее питание по системе «шведский стол».		
	На время обучения в личное пользование предоставляется ноутбук.		
Форма одежды	Специальная форма одежды военного образца	Специальная форма одежды гражданского образца	Специальная форма одежды гражданского или военного образца Расходы на приобретение предметов форменного обмундирования финансируются учредителями или родителями (законными представителями).
Символика	Знаки отличия, знамена и иная военная символика разрабатывается, согласовывается в установленном порядке и принимается органами военного управления МО РФ. Руководство геральдическим обеспечением осуществляется главным военным герольдмейстером.		Символика разрабатывается, согласовывается в установленном порядке и принимается органом управления учебным заведением (учредителями).
Военный (кадетский) компонент образования	<p>Реализация основных образовательных программ, предусмотренных ФГОС СПО – ОБЖ, БЖ, Физическая культура.</p> <p>Образовательных программ междисциплинарного курса «Служебно-творческая деятельность» - «Музыкальное оформление воинских ритуалов», «Подготовка и участие в параде войск»</p> <p>Дополнительных образовательных программ, имеющих целью военную, военно-музыкальную подготовку.</p>	<p>Реализация основных образовательных программ, предусмотренных Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования - ОБЖ, Физическая культура;</p> <p>образовательных программ спецкурсов - Основы военной (военно-морской) подготовки. Военное страноведение на иностранном языке, Военный перевод;</p> <p>дополнительных образовательных программ, имеющих целью военную подготовку.</p> <p>Военно-полевые и Учебные сборы.</p>	<p>Реализация основных образовательных программ, предусмотренных Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего, основного и среднего общего образования - Физическая культура, ОБЖ</p> <p>Реализация кадетского компонента в рамках дополнительных образовательных программ, предусматривающих теоретические и практические (полевые) занятия, военно-полевые и учебные сборы.</p>

*В соответствии с ч.2 ст. 86 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» общеобразовательные организации со специальными наименованиями «кадетская школа», «кадетский (морской кадетский) корпус» и «казачий кадетский корпус» создаются Российской Федерацией, субъектами Российской Федерации. Возможность создания и выступления в качестве учредителя таких образовательных организаций муниципальным образованиям и негосударственным структурам новым Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» не предоставлена. Таким образом, они не могут быть учредителем кадетской школы. Следовательно, должны либо изменить свое наименование, исключив специальное наименование «кадетская школа», либо быть переданы на уровень субъекта Российской Федерации.

**Приказ Министра обороны Российской Федерации от 24 сентября 2009 года № 1030 «Нормы снабжения вещевой службы обучающихся суворовских военных, нахимовских военно-морских, военно-музыкального училища и кадетских (морских кадетских) корпусов Министерства обороны Российской Федерации».

2. Организационно-правовая форма (и следовательно, источники финансирования): образовательные учреждения могут быть Федеральными государственными казенными общеобразовательными (образовательными) учреждениями, Государственными бюджетными образовательными учреждениями, Муниципальными бюджетными общеобразовательными учреждениями, Негосударственными общеобразовательными учреждениями (по типу кадетских).

3. Реализуемые образовательные программы и сроки обучения: образовательный процесс осуществляется с учетом дополнительных образовательных программ, имеющих целью военную подготовку в соответствии с уровнями общеобразовательных программ одной (3 ступень), двух (2,3 ступень) и трех (1,2,3 ступень) общего образования:

1) ступень - начальное общее образование, нормативный срок освоения 4 года (1-4 классы);

2) ступень - основное общее образование, нормативный срок освоения 5 лет (5-9 классы);

3) ступень - среднее (полное) общее образование, нормативный срок освоения 2 года (10-11 классы).

4. Контингент обучающихся (гендерные отличия): учреждения, где обучаются только лица одного пола или смешанные.

Сравнительный анализ социально-культурных подходов к организации учебно-воспитательного процесса довузовских военно-образовательных учреждений в современной России, проведенный автором данного диссертационного исследования, позволил выделить следующие отличительные особенности организации учебно-воспитательного процесса в кадетских (суворовских) образовательных учреждениях:

– система воспитания строится на исторических традициях многовековой давности: идеалы чести, благородства, товарищества, патриотизма, долга и другие нравственные основы и направлена на

формирование осознания каждым выпускником своей государственной и патриотической идентификации и кадетской корпоративной принадлежности;

- сочетание основных образовательных программ, включающих компонент, направленный на формирование знаний по основам подготовки к военной и государственной службе, с программами дополнительного образования, имеющих целью военную и специальную подготовку, с учетом специфики учреждения, а также практическими занятиями (полевые занятия, морская практика, военные сборы);

– специфический уклад жизнедеятельности с воинским укладом и бытом, регламентируемым четким распорядком дня, включающим ежедневный утренний и вечерний осмотры, проведение утренней физической зарядки, ношение особой формы одежды, широкое использование ритуалов и субординации в общении, принятых в военной среде, усиленные занятия спортом, строевые тренировки;

– сочетание элементов воинской дисциплины и института самоуправления; постоянное педагогическое сопровождение воспитанников, оказание им профессиональной поддержки и помощи психологического, социального характера;

– использование в образовательном процессе основных положений гендерной педагогики, в основе которых раздельное обучение мальчиков и девочек;

- социально-психологические аспекты обучения: изоляция от родных и привычного круга общения; наибольшая по сравнению с другими образовательными учреждениями ограниченность прав и свобод личности; недемократический характер функционально-ролевых взаимодействий и отношений; наличие определённого социума, в выборе которого суворовец не принимает участия; преобладание коллективных отношений над личностными.

Специфика реализации образовательных программ и деятельности организаций, осуществляющих подготовку кадров в интересах обороны и безопасности государства, законодательно закреплена в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, где в 86 статье впервые законодательно определён статус суворовских военных училищ и кадетских корпусов, как организаций, имеющих цель подготовку несовершеннолетней молодежи к государственной службе на военном и гражданском поприщах. Ранее действовавшее «Типовое положение о кадетской школе и кадетской школе-интернате», утвержденное приказом Минобрнауки России от 15 февраля 2010 г. N 117, утратило свою силу⁵⁴.

Деятельность довузовских образовательных учреждений Министерства обороны РФ до недавнего времени регламентировало «Типовое положение о суворовских военных, нахимовских военно-морских, военно-музыкальном училищах и кадетских (морских кадетских) корпусах», утвержденное приказом Минобороны РФ от 16 мая 2012 г. N 1199. Постановлением Правительства РФ от 14 мая 2014 г. N 431 настоящее постановление признано утратившим силу с 1 сентября 2014 г., но применяется постольку, поскольку оно не противоречит Федеральному закону от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" или издаваемым в соответствии с ним иным нормативным правовым актам Российской Федерации⁵⁵.

В настоящее время разработан Проект нового документа, в котором скорректировано содержание обучения в довузовских образовательных учреждениях, усилены патриотическое воспитание и военно-профессиональная ориентация молодежи. В нем предусматривается:

- наличие у довузовского образовательного учреждения знамени;

⁵⁴ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 сентября 2013 г. N 1074 "О признании утратившими силу некоторых нормативных правовых актов Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию, Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации, Министерства образования Российской Федерации и Министерства образования и науки Российской Федерации" // <http://www.rg.ru/2013/11/04/sila-site-dok.html>

⁵⁵ Система ГАРАНТ // [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://base.garant.ru/193221/#ixzz356KAaWxN>

- соблюдение требований общевоинских уставов Вооруженных Сил, регламентирующих выполнение воинского приветствия, правил воинской вежливости и поведения военнослужащих, проведение подъема, утреннего осмотра и вечерней поверки;
- возвращение структуры «рота-взвод-отделение» и присвоение суворовцам и нахимовцам соответствующих званий вице-сержантов;
- привлечение суворовцев, нахимовцев и кадетов к участию в парадах войск гарнизона⁵⁶.

Базовыми социальными функциями учреждений кадетского (суворовского) образования исторически были и остаются государственно-национальная патриотическая идентификация и социализация воспитанников, а также ранняя профессионализация воспитанников в направлении их последующей обязательной государственной службы. В проекте нового документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в федеральных государственных образовательных организациях со специальными наименованиями «президентское кадетское училище», «суворовское военное училище», «нахимовское военно-морское училище», «кадетский (морской кадетский) военный корпус» и в профессиональных образовательных организациях со специальным наименованием «военно-музыкальное училище», подведомственных Министерству обороны Российской Федерации», прописано: «Задачами воспитательной работы в училище являются формирование и развитие у обучающихся: государственно-патриотического сознания, стремления к овладению профессией офицера, верности России; дисциплинированности и исполнительности, чувства долга, чести и достоинства; трудолюбия, добросовестного отношения к учебе; общей культуры и высоких морально-нравственных качеств. Воспитательная работа в училище реализуется в процессе повседневной жизни обучающихся, в

⁵⁶ Фаличев О. Военные вузы – обратный ход//Общероссийская еженедельная газета «Военно-промышленный курьер»-2014.-23 апр.- вып. №15 (533).

совместной учебной и других видах деятельности обучающихся и остальных участников образовательного процесса»⁵⁷.

Необходимо также отметить, что в структуре и содержании основных образовательных программ различных по типу кадетских учреждений выявляются принципиальные различия. Являясь общеобразовательными учреждениями в системе национального образования страны, они реализуют Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, который представлен на всех ступенях обучения и в полном объеме. Это обеспечивает единство образовательного пространства Российской Федерации и гарантирует создание равного доступа к завершению полноценного образования разным категориям обучающихся в соответствии с их способностями, индивидуальными склонностями и потребностями.

Так, в довузовских образовательных учреждениях, подведомственных Министерству обороны Российской Федерации, образовательный процесс осуществляется в соответствии с уровнями общеобразовательных программ двух ступеней общего образования и с учетом дополнительных образовательных программ, имеющих целью военную подготовку (см. Приложение 10). В предметном содержании структура учебных планов включает федеральный, региональный компоненты и компонент образовательного учреждения.

Количество часов регионального компонента с учетом статуса президентских кадетских, суворовских военных, нахимовских военно-морских и кадетских (морских кадетских) корпусов как федеральных государственных казенных образовательных учреждений передано в инвариативную часть федерального компонента и в компонент

⁵⁷ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в федеральных государственных образовательных организациях со специальными наименованиями «президентское кадетское училище», «суворовское военное училище», «нахимовское военно-морское училище», «кадетский (морской кадетский) военный корпус» и в профессиональных образовательных организациях со специальным наименованием «военно-музыкальное училище», подведомственных Министерству обороны Российской Федерации / [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.ruscadet.ru/kktoday/kk%20mo/common/doc-of-mil/pr-pr-2013.htm#01>

образовательного учреждения и распределяется в соответствии с основной направленностью их деятельности, через введение спецкурсов, элективных курсов, факультативов, основная функция которых - ориентация обучающихся на осознанный выбор и поступление в образовательные учреждения высшего профессионального образования.

Учебные планы среднего (полного) общего образования основаны на принципе двухуровневого (базового и профильного) обучения. Оба уровня имеют общеобразовательный характер и способствуют становлению личности на основе индивидуализации и профессиональной ориентации, подготовке обучающихся к самостоятельной жизни, продолжению образования и началу профессиональной деятельности.

Базовый уровень стандарта ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, задачами социализации.

Профильное обучение, как средство дифференциации и индивидуализации обучения, позволяет за счет изменения в структуре, содержании и организации образовательного процесса более полно учитывать интересы, склонности и способности обучающихся, создавать условия для образования в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования. В основе профилизации находит отражение целевая установка кадетского образования – подготовка к служению Отечеству на гражданском и военном поприще. Профессиональный выбор воспитанников не ограничивается военными вузами или вузами силовых структур и ведомств. За каждым юношей остается право свободного выбора своего дальнейшего профессионального пути.

Учебные планы предусматривают модульно-профильную модель обучения по различным направлениям: социально-гуманитарному,

социально-экономическому, физико-математическому, филологическому, химико-биологическому, естественнонаучному и оборонно-спортивному.

Профильному обучению предшествует предпрофильная подготовка, организация которой предусмотрена в 7(8) - 9 классах. Предпрофильная подготовка - это система педагогической, психолого-педагогической, информационной и организационной деятельности, содействующей самоопределению суворовцев относительно избираемого ими профиля обучения для последующей профессиональной деятельности.

В целях реализации профильной и предпрофильной подготовки в учебные планы училищ введены элективные курсы. Элективные учебные курсы (предметы) - обязательные учебные предметы по выбору обучающихся. Являясь своего рода учебными модулями, выполняющими три основные функции: развитие содержания одного из базовых учебных предметов, «надстройка» профильного учебного предмета и удовлетворение познавательных интересов обучающихся в различных сферах человеческой деятельности, они могут носить краткосрочный и чередующийся характер. Основная форма проведения занятий по элективным курсам: деловые игры, практические занятия, пробы, решение прикладных задач.

Особое внимание уделяется лингвистической подготовке обучающихся. С этой целью в учебных планах отводятся дополнительные часы, предусматривается изучение второго и третьего иностранных языков. Согласно решению Министра обороны РФ, введен спецкурс «Военное страноведение» на английском и немецком языках и «Военный перевод».

В соответствии с указаниями заместителя Министра обороны Российской Федерации от 5.7.2013 г. №173/УВО/4/859, суворовцы, нахимовцы и кадеты с V класса изучают предмет «Основы военной подготовки» (в военно-морских образовательных учреждениях – «Основы военно-морской подготовки»). Целью изучения является получение обучающимися начальных знаний и навыков военного дела, необходимых для выбора профессии, продолжения дальнейшего обучения в профильных

образовательных учреждениях, преимущественно Минобороны России, и замещения в них согласно Уставу, как правило, должностей младших командиров курсантских подразделений. В рамках данного предмета изучаются основы тактики, радиационной, химической и биологической защиты, строевой и огневой подготовки, общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации.

В целях проведения системной предпрофильной подготовки, работы по обеспечению предварительного самоопределения суворовцев и кадетов в отношении будущего обучения, раскрытия духовных, творческих и физических потенциалов личности с обучающимися V-VIII классов на материальной базе училищ, региональных учреждений культуры, дополнительного образования и спорта, воинских частей военных округов организуется летняя учебная практика продолжительностью до пятнадцати календарных дней. Для закрепления теоретических знаний и приобретения необходимых практических навыков по военной подготовке для обучающихся X класса проводится лагерный период обучения. Предусматривается проведение практических полевых занятий в форме учебных сборов, морской практики.

Организация деятельности в довузовских учреждениях Министерства обороны Российской Федерации рассматривается с позиции трех базовых процессов: учебного, воспитательного и процесса жизнедеятельности. Все три составляющих регламентируются расписанием занятий основного и дополнительного образования. Организационный аспект образовательного процесса сочетает классно-урочную систему, систему занятий по выбору, систему самоподготовки и консультационных занятий, которая осуществляется в групповой, индивидуально-групповой и индивидуальной формах работы.

Огромную роль в становлении воспитанников играет социально-культурная деятельность, реализуемая в форме дополнительного образования с доминантой самоопределения и самореализации каждого на основе

индивидуального выбора. По отношению к общей системе образования дополнительное образование является подсистемой, которая дополняет основное образование, но одновременно оно может рассматриваться как самостоятельная образовательная система, так как обладает качествами системы: целостностью и единством составляющих ее элементов, которые имеют определенную связь друг с другом. Речь идет о целостной, разноуровневой, многоступенчатой системе, которая отличается открытостью и вариативностью. Занятия по дополнительным программам планируются и проводятся во внеурочное время. Для этого используются часы, отведенные расписанием дня для проведения воспитательной, спортивной работы, проведения дополнительных и индивидуальных занятий, работы кружков, секций и время до начала самоподготовки.

Основное предназначение дополнительного образования - расширение образовательного пространства, через освоение дополнительных образовательных программ, прежде всего военно-прикладной направленности, и организация культурно-досуговой деятельности. В числе приоритетных - реализация дополнительных образовательных программ оборонно-спортивной направленности.

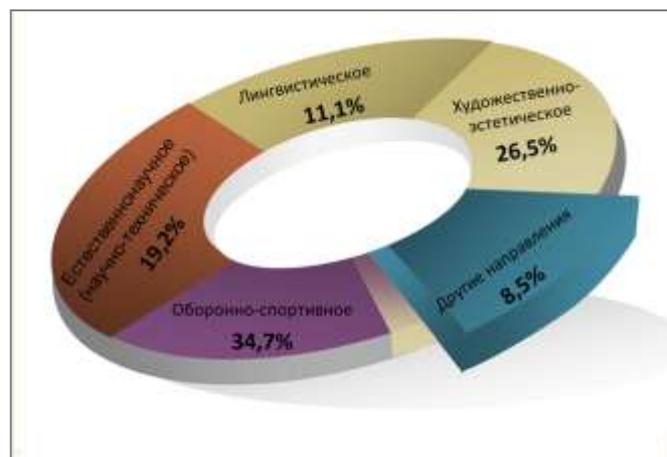


Рисунок 1. Направления дополнительного образования суворовцев

Дополнительное образование, получаемое воспитанниками, является практико-ориентированным. Оно осуществляется специалистами-профессионалами, что обеспечивает его разносторонность, привлекательность, уникальность и, в конечном счете, результативность. Через систему дополнительного образования воспитанники изучают основы военной службы, историю кадетского образования (табл.3):

Таблица 2.

Дополнительное образование патриотической направленности

Кружки, клубы, объединения государственно - патриотической и военно-патриотической направленности	
ОПКУ	дипломатический клуб «Юный дипломат» (Международная тележурналистика)
СПКУ	военно-исторический клуб «Сыны Отечества», «Основы военной подготовки»,
КрПКУ	клуб «Сыны Отечества», клуб «Кадет»,
КМКК	кружок «Отечество. Честь. Долг», «Военно - морская подготовка»
СПБКК	военно-исторический клуб «Рыцарь истории», «Готовимся к защите Отечества», «Современная мораль и общегражданский этикет»
ЕкСВУ	«Хранители традиций»; «Великие герои неведомых сражений»; «От пищаля до лазерной пушки».
СПБСВУ	«Военный историк», «Наследники Александра Невского», «Летописец»
КазСВУ	«Юный армеец», кружок правоведения
МСВУ	«Как наши предки воевали», «Реконструкция русского военного костюма», «В поисках своего призвания», «Пресс-центр», «Российское право», «Клуб «Лидер», «Суворовская гостиная»
ТСВУ	«Суворовское братство», «Добрые сердца – добрые поступки», «Я рожден в России»
УлГСВУ	военно-исторический клуб «Гвардеец», Изучение основ десантной подготовки
УсСВУ	клуб юных археологов «Резерв», «История военного образования в Приморском крае»
НВМУ	«Морской боцманский клуб», военно-морская подготовка «Сигналист-барabanщик», «Основы военной подготовки», «Подготовка к параду», «Международный клуб»

Доминирующим компонентом военной подготовки в довузовских образовательных учреждениях МО РФ, кроме основ военной службы, является физическая подготовка. В рамках физической культуры и спорта суворовцы и кадеты проходят подготовку по традиционным спортивным программам, программам оборонно-спортивного профиля и военно-прикладных видов спорта (табл. 4).

Таблица 3.

Программы оборонно-спортивного профиля и военно-прикладных видов спорта

	Традиционные, специфические и военно-прикладные виды спорта
ОПКУ	мини-футбол, баскетбол, легкая атлетика, спортивная гимнастика, дзюдо, самбо, греко-римская борьба, реальное айкидо, бокс, лыжи, хоккей, водное поло, плавание /пулевая стрельба, армейский рукопашный бой, автодело
СПКУ	теннис настольный, хоккей, водное поло, фигурное катание/ автодело
КрПКУ	футбол, хоккей с шайбой, волейбол, баскетбол, спортивное плавание, плавание для начинающих, легкая атлетика, настольный теннис, самбо, греко-римская борьба, бокс, каратэ, рукопашный бой, реабилитационная физическая культура / автотренажеры, стрельба
Пансион воспитанниц МО РФ	большой теннис, настольный теннис, бадминтон, фехтование, единоборства (тхеквандо), гимнастика, фитнес, баскетбол, волейбол, мини футбол, аквааэробика, конный спорт, теннис настольный, бадминтон, фигурное катание, фехтование, тоэквон-до, сумо, аквааэробика, бильярд, плавание.
КМКК	плавание, легкая атлетика, моделирование / пулевая стрельба, дзюдо, автодело, секция гребно-парусного спорта, шлюпочное дело.
СПБКК	Мини-футбол, волейбол /армейский рукопашный бой, авиамоделизм, пулевая стрельба,
ЕкСВУ	Общая физическая подготовка, лыжные гонки, армспорт, легкая атлетика, многоборье, футбол, шахматы /армейский рукопашный бой, комплексная система самообороны, секции пулевой стрельбы/ автодело.
КазСВУ	футбол, мини-футбол, самбо, секция спортивного ориентирования, плавание/«Юный автомобилист», пейнтбольный клуб «Юный стрелок», пулевая стрельба.
МСВУ	регби», спортивные игры», легкая атлетика, плавание», лыжные гонки, футбол, спортивное ориентирование» / автодело, армейский рукопашный бой, пулевая стрельба.
ТСВУ	Скалолазание, конный спорт, фристайл-могул
УлГСВУ	Лыжный спорт, самбо, легкая атлетика, плавание /армейский рукопашный бой, стрельба пулевая (пистолет, винтовка), греко-римская борьба, автодело.
УсСВУ	теннис настольный, бокс/ автодело
НВМУ	плавание, самбо, «мини-футбол», / морское многоборье, яхтенный клуб, гребля на ялах, секция гребно-парусного спорта, рукопашный бой, Клуб «Морской яхтинг», стрелковый клуб «Традиция», «Готов к труду и обороне», «Морское многоборье».

Составной частью учебно - воспитательного процесса стало ежегодное проведение межучилищных спартакиад по легкой атлетике, плаванию, стрельбе, фехтованию, боксу, игровым видам спорта и силовым единоборствам.

Для реализации концепции лингвистического образования в дополнительном образовании предусмотрено изучение по выбору второго иностранного языка (французский, немецкий, китайский языки), особо

одаренным кадетам и суворовцам в области лингвистики предоставлена возможность изучать третий иностранный язык (табл.5).

Таблица 4

Лингвистические программы дополнительного образования

	Кружки, клубы, объединения лингвистической направленности
ОПКУ	Дипломатическая риторика. Дипломатическая лингвистика (английский, французский язык) «Немецкий язык», «Китайский язык»
СПКУ	«Английский без проблем», «Китайский язык», «Французский язык», «Немецкое общество», «Истоки русской художественной культуры», «За страницами учебника русского языка».
КрПКУ	«Английский язык», «Немецкий язык», «Французский язык», «Юный журналист», «Литературная гостиная»
ПВ МО РФ	«Английский язык», «Немецкий язык», «Французский язык», «Китайский язык», Школа журналистики
КМКК	«Занимательный немецкий»
СПБКК	«Фан-клуб английского языка», Русская словесность, «Английский разговорный клуб», «Грамматика с удовольствием», «Нескучный английский», «Технология публичных выступлений и поэтического творчества», «Санкт-Петербург – культурная столица»
ЕкСВУ	«Говорим по-английски», «Я люблю английский», «Говорим по-немецки», «Изучаем немецкий» «Говорим по-китайски»
СПбСВУ	«Englishforfun», «Военный переводчик», «Все флаги в гости к нам»
КазСВУ	«Кружки английского, немецкого, французского языков», «Юный журналист»
МСВУ	«Французская провинция», «Русский язык как иностранный»
ТСВУ	«Журналистика»
УлГСВУ	«Клуб любителей английского языка», «Речевое мастерство», «Историко-культурные традиции Востока», «Речевое мастерство»
УсСВУ	«Китайский язык», «Юный корреспондент»
НВМУ	«Основы журналистики», «Говорим по-английски», «Немецкий - это интересно», «Клуб международной коммуникации», «Лаборатория журналистики», «Риторика военного лидера»

Главная цель программ естественнонаучной и научно-технической направленности - пропаганда научного мировоззрения посредством приобщения суворовцев и кадетов к активной творческой деятельности в данных направлениях (табл.6).

Таблица 5

Программы естественнонаучной и научно-технической направленности

Естественнонаучное направление // Научно-техническое направление	
ОПКУ	Олимпиадная математика, Экономика // Школа аудиовизуальных и информационных технологий «Президентский кадет»
СПКУ	кадетская заочная физико-математическая школа, «Математический калейдоскоп», «Математическая шкатулка», «Астрономический калейдоскоп», «Любители природы» // Авиамоделирование, «Художественная обработка древесины», «Робототехника», «Графический дизайн и основы творческой деятельности журналиста»
КрПКУ	«Юный биолог», «Юный географ», «Юный физик», «Юный химик» // «Робототехника», «Авиамоделирование», «Судомоделирование», «Основы журналистики (фото)», «Автотренажеры», «Флэш-анимация».
ПВ МО РФ	Физика, Математика, Основы оказания медицинской помощи
КМКК	Культура научного труда, Методы решения математических задач, решение нестандартных задач по физике.
СПБКК	Решение задач повышенной трудности «Метаморфоза» (Кадетская заочная физико-техническая школа), "От школьного учебника к Всеармейской олимпиаде по математике", «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», Кадетская заочная физико-математическая школа, Подготовка к ЕГЭ: Решение задач повышенной сложности по физике «Орбиталь» Химия. Биология, Навыки исследовательской работы с историческими документами" // Робототехника, «Мир мультимедийных технологий»
ЕКСВУ	«Математический кружок», «Физический кружок», «Тайны Земли Уральской»; Клуб путешественников, кружок «Пешеходный туризм», кружок «Сам себе психолог», кружок «Лидер» // кружок по информатике и ИКТ; кружок «Программирование на языке Pascal». «Основы робототехники»; «Робототехника и программирование микроконтроллеров», фото-видеостудия.
КазСВУ	Физико-технический кружок, математический кружок, Кадетская физико-математическая школа // телестудия, Робототехника, Юный автомобилист
МСВУ	Основы робототехники, «Радиоэлектронные системы управления» // «Безопасность на дорогах», «Автомобиль в истории», «Основы управления транспортным средством», «Телестудия»
УЛГСВУ	Занимательная биология, «Квант», «Математический интеллект» // «Основы робототехники», техническое и художественное моделирование, «Юный автомобилист»

Реализация программ музыкально-эстетической направленности способствует развитию эстетического вкуса, духовного мира воспитанников на основе познания основ различных видов искусства (табл.7):

Таблица 6

Программы музыкально-эстетической направленности

Музыкально-эстетическое направление

Вокальное искусство // Танцевальное искусство // Инструментальное искусство // Живопись и дизайн // Театральное искусство	
ОПКУ	Хоровое пение, вокал // Спортивный танец (степ -данс, брейк) //ВИА, Ансамбль «Исполнительство на музыкальном инструменте» // Художественная мастерская «Арт-кадет» (Живопись, графика, дек.-прикл. тв-во, худ. ремесло // Кадетский театр «Инсайт»
СПКУ	Хоровое пение // «Танцевальный ансамбль» // «Фортепиано», «Аккордеон», «Ансамбль барабанщиков», «Школа игры на гитаре», «Инструментальный ансамбль» // Мастерская декоративно-прикладного творчества // «КВН-студия»
КрПКУ	«Хоровая студия» // Спортивные танцы //«Ансамбль барабанщиков», «Школа игры на гитаре» //ИЗО-студия, Студия гончарного производства «Радужная мастерская» //«КВН-студия», «Кадет-театр»
ПВ МО РФ	«Хоровая студия»// Эстрадные танцы, Ирландские танцы, Степ-танец, «Ансамбль народного танца» //«Духовой оркестр», «Ансамбль барабанщиков», ВИА //Керамика (скульптура), Декоративное искусство (бумагопластика, рукоделие, авторская игрушка), Основы живописи (акварель, акрил) и композиции, Основы графики фото-видео //Театральная студия
КМКК	«Хоровая студия» //Ансамбль народного танца //Школа игры на гитаре, «Играй, свирель», «Веселый оркестр», ВИА «Паллада»,Кружок ударных инструментов //Студия драматического искусства
СПБKK	«Хоровая студия», «Вокальная студия» // Танцевальный кружок // ВИА, Ансамбль ударных инструментов «Барабанная фиеста» //Юный экскурсовод //КВН, Студия театральных миниатюр «Звездопад», «Театр – кадетам»
ЕКСВУ	«Хоровая студия», «Вокальный ансамбль» //«Народный и классический танец», «Танцевальный ансамбль», Студия бального танца //«Фортепиано», «Духовой оркестр», «Ансамбль барабанщиков», Школа игры на гитаре, ВИА //ИЗО-студия //Театральная студия
СПБСВУ	«Вокальный ансамбль» //Студия бального танца //«Духовой оркестр» //Студия «Граттаж»// «Актерское мастерство»
КазСВУ	Академический хор, «Вокальный ансамбль" //«Танцевальный ансамбль» // «Духовой оркестр», «Ансамбль барабанщиков», «Школа игры на гитаре», ВИА «Атланты» //ИЗО-студии «Радуга» //«КВН-студия»
МСВУ	«Хор», «Вокальный ансамбль" //Современный танец, Исторический бальный танец //ВИА //«Арт-практика», «Дизайн одежды»
ТСВУ	«Хоровая студия», «Вокальный ансамбль» //«Танцевальный ансамбль» //«Ансамбль барабанщиков», «Инструментальный ансамбль»
УлГСВУ	«Хор «Юный суворовец», «Вокальная студия «Эдельвейс» //Ансамбль народного танца «Росич», танцевальный ансамбль «Феникс» //«Духовой оркестр», «Ансамбль барабанщиков», Инструментальный ансамбль //«Цирк на сцене», «Актерское мастерство»
УсСВУ	«Хоровая студия» //«Танцевальный ансамбль» //«Духовой оркестр»
НВМУ	«Хор» //Студия бального танца //«Ансамбль барабанщиков», Школа игры на гитаре, ВИА «Девятый вал» //ИЗО-студия, студия керамики и анимации «Образ» //Театр «Пауза»

Занятия по дополнительным программам планируются и проводятся во внеурочное время. Для этого используются часы, отведенные расписанием дня для проведения воспитательной, спортивной работы, проведения

дополнительных и индивидуальных занятий, работы кружков, секций, и время до начала самоподготовки.

Организация социально-культурной деятельности воспитанников осуществляется через проведение внутриучилищных мероприятий, а также творческих конкурсов, фестивалей, в рамках межучилищного взаимодействия. Так, зарождением новой традиции стал проведенный смотр-конкурс кадетской песни «Судьба и Родина едины», который был посвящен знаменательному событию – празднованию 280-летия кадетского образования в России. Организацию и непосредственное проведение смотра - конкурса осуществляло Московское военно-музыкальное училище.

Совместный творческий проект был направлен на раскрытие и поддержку новых талантов, развитие социальной активности и творческого потенциала личности, воспитания чувства патриотизма и гражданской ответственности, популяризацию музыкальной культуры и искусства. Его главными задачами были:

- содействие в укреплении творческих и дружеских взаимоотношений между исполнителями, творческими коллективами учебных заведений Министерства обороны РФ;
- выявление талантливых коллективов и исполнителей, создание условий для реализации их творческого потенциала;
- формирование активного отношения к ценностям российского патриотизма и пропаганда художественными средствами героической истории и славы Отечества;
- повышение уровня исполнительского мастерства и сценической культуры воспитанников;
- поощрение творческой инициативы, направленной на создание новых позитивных культурных ценностей посредством самостоятельного песенного и вокального творчества.

Успешной реализации проекта предшествовала тщательная подготовка: разработка Положения, определяющего цели, задачи, этапы, порядок и

условия проведения смотра-конкурса, критерии отбора конкурсных материалов и меры поощрения лауреатов и дипломантов; составление полного сценария с указанием последовательности всех этапов; издание печатных информационных материалов - программы, приглашений, баннера с символикой конкурса и т.п.; определение круга участников и приглашенных гостей для проведения каждого тура, а также многое другое, что непосредственно касалось организационной стороны.

На протяжении нескольких месяцев педагогами и воспитанниками училищ и кадетских корпусов велась серьёзная работа по подбору и разучиванию конкурсного репертуара, приведение его к современному формату. Осуществлялся поиск песен, которые бы соответствовали сути конкурса, в архивах, библиотечных фондах, сети Интернет. Для номинации «Авторская песня», особенной в таких песенных соревнованиях, создавались новые произведения. В финале конкурса, который прошел в Москве, в Центральном академическом театре Российской Армии, суворовцы исполнили песни, в которых звучали знаковые слова: «Родина, Россия, дружба, кадетское братство». Данный творческий проект стал не только ярким, зрелищным досуговым мероприятием, но и настоящим праздником творчества, а также внес определенный вклад в реализацию Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы».

Стало традицией участие суворовцев и кадетов в ежегодно проводимом творческом состязании под названием «Молодежная лига – КВН». Праздник юмора, смеха, творчества и талантов с 2014 года проводится на кубок Министра обороны РФ. Целью данных игр КВН является развитие творческих и интеллектуальных способностей, социальной активности воспитанников довузовских образовательных учреждений Министерства обороны Российской Федерации. Темы игр отражают исторические страницы отечественной истории, культуры. В 2013 году они были посвящены юбилею Отечественной войны 1812 года, в 2014 году - 200-летию со дня рождения

М.Ю. Лермонтова и получили название «Герои нашего времени». Добиться высоких оценок членов жюри конкурса, восторженных аплодисментов зрителей помогают оригинальность режиссерского решения, артистизм участников, музыкальное оформление и сценическая культура выступления.

Возможность проявить свои творческие способности, реализовать научные и познавательные интересы в осмыслении героико-патриотических страниц отечественной истории и поддержании традиций почитания воинского подвига предоставляется кадетам и суворовцам через участие в научно-практических конференциях, конкурсах исследовательских работ. Открытая научно-практическая конференция «Ивашевские чтения» была организована Ульяновским гвардейским суворовским училищем, научно-практическая конференция «Ушаковские чтения» прошла в Кронштадтском морском кадетском корпусе, межрегиональная научно-практическая конференция «Отечественная война 1812 года глазами современной молодежи» состоялась в Санкт-Петербургском суворовском училище, «Мир науки: интеллект, творчество, культура» - в Оренбургском президентском кадетском училище. Целями и задачами их проведения являлись:

- создание условий для активизации творческой, познавательной и интеллектуальной инициативы обучающихся посредством привлечения их к исследованиям в различных областях науки и культуры;

- реализация стратегии социального развития Вооружённых Сил Российской Федерации через развитие сотрудничества довузовских образовательных учреждений;

- воспитание понимания единства, преемственности базовых ценностей российского народа в разные эпохи и в различных социальных условиях;

- углубление знаний по отечественной истории через параллельное рассмотрение вопросов общероссийской и региональной истории;

- выработка активной гражданской позиции, осознанного подхода к выбору мировоззренческих ценностей, жизненных установок.

Научные программы конференций предусматривали, кроме выступлений участников с результатами собственных исследований, встречи с учеными, военными историками, офицерами Вооруженных Сил, дискуссии, экскурсии и другие формы взаимного общения.

Эффективность работы довузовских образовательных учреждений Министерства обороны Российской Федерации достигается поддержанием образцового внутреннего порядка, созданием необходимых условий для успешной учебы, проживания, быта и досуга обучающихся, материально-техническим и всесторонним информационно-технологическим обеспечением. Современная материально-техническая база позволяет осуществлять образовательный процесс на повышенном уровне государственных стандартов. Для учебного процесса предусмотрены:

- компьютеризированные рабочие места с интернет-связью у каждого преподавателя, сотрудника, воспитанника;
- учебные кабинеты оснащены интерактивными досками, компьютерами, мультимедийными наглядными пособиями и программным обеспечением, входящим в комплектацию всех учебных кабинетов;
- высококлассное спортивное оборудование, современные спортивные и тренажерные залы, открытые спортивные площадки во всех образовательных учреждениях, бассейн, ледовый дворец в президентских кадетских корпусах позволяют заниматься различными видами спорта;
- мини-лаборатории для каждого воспитанника в специализированных кабинетах физики, химии, биологии;
- специализированные лаборатории робототехники и авиасудомоделирования;
- персональные ноутбуки для воспитанников, объединенные в локальную сеть,
- электронная библиотека;
- автономная телефонная станция и серверы, работающие на локальную сеть училища;

- электронная система управления образовательным процессом (LMS — Школа), информационные электронные киоски.

Министерством обороны Российской Федерации созданы следующие инновационные условия организации учебного процесса:

- наполняемость учебной группы до 20 человек;
- наличие освобожденного воспитателя (классного руководителя), отвечающего за сопровождение учебной деятельности воспитанников;
- введение в штатное расписание структуры инновационного блока (лаборатории инновационных технологий);
- наличие психологической службы и группы педагогов-организаторов.

Особое место в системе довузовского образования занимает Московское военно-музыкальное училище. На сегодняшний день оно остается единственным в Вооруженных силах Российской Федерации средним профессиональным военно-музыкальным учебным заведением и представляет собой уникальное образовательное учреждение, не имеющее аналогов в мировой практике, история которого в полной мере отражает процесс становления и развития всей системы начального профессионального военно-музыкального образования в России.

В 30-е годы прошлого столетия военные оркестры РККА испытывали острую потребность в профессиональных кадрах, вместе с тем в стране существовало много детских домов, где воспитывались талантливые музыкально одаренные дети, что и стало основанием для принятия решения о создании школ военно-музыкантских воспитанников.

Так, 23 января 1937 года выходит Приказ №7 Народного Комиссара Обороны Союза ССР и Народного Комиссара Просвещения РСФСР «О формировании школ военно-музыкантских воспитанников», предписывающий на базе детских домов областных отделов Народного образования г. Москвы и г. Ленинграда сформировать школы военно-музыкантских воспитанников. Исполнение приказа возлагалось на Инспектора Военных оркестров РККА, замечательного подвижника военной

музыки Семена Александровича Чернецкого. В Ленинграде были созданы две школы: Первая Ленинградская и Ленинградская Морская. В Москве на базе Малаховского детского дома 17 мая 1937 года была сформирована 1-я Московская школа военно-музыкантских воспитанников Красной Армии, которая до 1939 года находилась в пос. Томилино Московской области. В настоящее время это Мытищинский детский дом-школа музыкального воспитания.

01 августа 1937 года в Москве была открыта 2-ая Московская школа военно-музыкантских воспитанников Красной Армии, от которой ведет свою историю Московское военно-музыкальное училище.

Подобные школы появятся и в других городах СССР. Они просуществуют до 1957 года и сыграют важную роль в подготовке квалифицированных музыкантов-исполнителей для оркестров армии и флота. В связи с организационно-штатными мероприятиями в Министерстве обороны СССР школы музыкантских воспитанников Советской Армии впоследствии передаются в ведение Министерства просвещения РСФСР и союзных республик с прежним их предназначением – готовить музыкальные кадры для военных оркестров. К сожалению, начиная с 1957 года профиль большинства школ-интернатов коренным образом меняется, число обучающихся на духовых инструментах значительно сокращается, в результате чего поступление выпускников в военные оркестры практически прекращается.

В первом Положении о школах музыкантских воспитанников от 23 января 1937 года устанавливалось, что школы должны были комплектоваться «воспитанниками детских домов в возрасте от 12 лет и старше, пригодными к обучению музыке и имеющими подготовку в объеме не ниже 3 - 4-х классов средней школы. Срок обучения в школе - 3 года. Окончившие школу получают свидетельства об окончании и распределяются Инспекцией военных оркестров по оркестрам Рабоче-крестьянской Красной армии».

В 1956 году 2-ая Московская школа военно-музыкантских воспитанников получает новое имя - Московское суворовское военно-музыкантское училище (Директива ГШСВ № ОШ/5/290832 от 16 мая 1956 года. Директива штаба СВО №001293 от 13 мая 1956 года).

В 1960 году в соответствии с Постановлением Совета Министров Союза ССР от 24 июня 1960 г. №662 и во исполнение директивы Главнокомандующего Сухопутными войсками № ОШ/5/290450 от 4 июля 1960 года оно переименовывается вновь и получает название - Московская военно-музыкальная школа, которая становится единственным средним военным учебным заведением в СССР, готовящим кадры военных музыкантов с семилетним сроком обучения. Воспитанникам школы выдавался диплом о среднем специальном образовании.

08 сентября 1980 г. выходит Постановление Совета Министров СССР № 769, где Министерству обороны СССР предписывалось «организовать Московское военно-музыкальное училище (на базе военно-музыкальной школы) для последующей подготовки из числа его воспитанников военных дирижеров», со сроком обучения 4 года. В училище поступали юноши в возрасте 15-16 лет с восьмилетним образованием и имеющие музыкальное образование в объеме детской музыкальной школы. Выпускникам выдавался диплом общесоюзного образца о среднем специальном образовании. С 31 августа 1981 года в соответствии с Директивой Генерального штаба Вооруженных Сил СССР от 8 мая 1981 г. № 314/0315 училище получает свое нынешнее название - Московское военно-музыкальное училище.

Статус Государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования училище получило в 2004 году (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 ноября 2004 г. N 1404-р), а в 2011 г. училище становится Федеральным государственным казенным образовательным учреждением среднего профессионального образования (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 сентября 2011 г. N 1639-р).

За годы своей деятельности, находясь в различных организационных формах, училище, продолжая славные традиции военно-музыкального образования, активно содействовало развитию духовой исполнительской культуры и стало одним из значимых центров культурной жизни страны.

Главной особенностью образовательного процесса в Московском военно-музыкальном военном училище является его военно-профессиональная музыкальная направленность, так как обучение проходит с учетом специфических военных требований, что сближает его с образовательными учреждениями, реализующими кадетский компонент. Вместе с тем, училище, как и другие гражданские музыкальные училища, подведомственные Министерству культуры, реализует основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) и имеет много общего с традиционным музыкальным образованием, призванным воспитывать и готовить профессиональных музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Однако процесс организации жизнедеятельности в училище существенно отличается от гражданских музыкальных училищ, прежде всего, наличием военно-профессиональной составляющей, процесс воспитания и обучения будущих военных музыкантов осуществляется в военной среде и имеет специфический характер.

Коллектив обучающихся (суворовцев) училища - устойчивое объединение подростков, для которого характерны следующие особенности: четко ограниченный установленный срок нахождения в данном коллективе; относительная однородность состава; четко обозначенное пространство жизнедеятельности, обеспечение которой осуществляется в автономном режиме силами самих воспитанников и воспитателей при участии обслуживающего персонала.

В училище, как в любом военно-профессиональном учебном заведении, существует субординация во взаимодействии суворовцев различных курсов между собой, а также с преподавательским составом и воспитателями.

Большое значение для формирования готовности суворовца к гражданскому действию имеет изменение его позиции в хронологическом порядке: «инициируемый - носитель - транслятор». Позиция «инициируемого» приобретает в процессе повседневной жизни. Сущность позиции «носителя» заключается в пошаговой регуляции суворовца собственных действий, поведения и деятельности системой ценностей, норм, традиционных для представителей военной профессии.

На период обучения суворовцы распределяются по ротам (учебным курсам), которыми управляет старший воспитатель. Рота (курс) делится на 2 учебных взвода, в который организационно входит 25 воспитанников. Суворовцы взвода в свою очередь подразделяются на 2 отделения. Руководство взводом вверяется воспитателю. В целях повышения эффективности учебно-воспитательного процесса и развития ученического самоуправления, приобретения навыков работы с коллективом и оказания помощи воспитателям, а также для осуществления оперативного руководства и управления структурными подразделениями назначаются командиры отделений и заместители командира взвода из числа наиболее подготовленных суворовцев, имеющих отличные и хорошие результаты в учебе, дисциплине. Эти воспитанники назначаются на должности с присвоением им званий «вице-сержант», «старший вице-сержант» приказом начальника училища по представлению старшего воспитателя учебного курса и воспитателей взводов. Такое назначение призвано сформировать у сержантского состава знания, умения, навыки, связанные с обеспечением порядка и укреплением дисциплины во время занятий и во внеурочное время.

Суворовец выступает в качестве командира подразделения и в реальных взаимоотношениях с подчиненными выстраивает собственную

траекторию поведения на основе приобретённых ценностей, норм, сложившихся убеждений.

Позиция «транслятора» связывается с необходимостью передачи другому собственных ценностей, норм, убеждений и стимулируется через институт наставничества. Суть наставничества составляет принятие суворовцем старшего курса личной ответственности за другого, чаще всего суворовца младшего курса. Наставничество является одновременно обязанностью и честью для суворовца, выполняя эти функции, он осознает свою специфическую роль воспитателя младших суворовцев. Наставник контролирует соответствие внешнего вида суворовцев младшего курса уставным требованиям, выполнение ими распорядка дня, оказывает помощь в учении, психологическую поддержку в адаптационный период. В своем поведении и деятельности наставник транслирует образец отношения к воинским символам, ритуалам и традициям, воинской дисциплине и порядку. Посредством института наставничества суворовец получает опыт руководства.

Каждый суворовец в течение недели выполняет индивидуальное задание (при несении дежурств, выполнении творческих поручений). В соответствии с графиком несения дежурств, чередования творческих поручений - задание меняется. Таким образом, у суворовцев появляется возможность проявить себя в различных ролях. К воинскому воспитанию относятся: несение службы в составе дежурного подразделения, ответственность за порядок на определенных объектах училища, организация деятельности по самообслуживанию, что способствует формированию чувства ответственности за совершаемые действия, дисциплинированности при выполнении приказа. Четкая организация времени, высокая плотность режима дня дисциплинирует, организует суворовцев, создает многочисленные ситуации совместной деятельности, где ценятся воинское братство, взаимовыручка, порядочность.

Военизированная составляющая как организационный аспект неразрывно связана с содержательным ценностно-смысловым наполнением основ гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания, в этом есть педагогический смысл и воспитывающий потенциал уклада жизни воспитанников.

Повседневное воздействие на сознание суворовцев происходит через оформление учебных и рекреационных помещений училища несущими смысловую нагрузку знаками и атрибутами военной жизни, государственными символами - детали интерьера, стенды, плакаты, баннеры-фотографии, посвященные традициям военной жизни, истории создания училища и жизнедеятельности училища. Эффективным средством формирования патриотических качеств у суворовцев является стенная печать, которая даже в век информационных технологий оказывает сильнейшее воспитательное и информационное воздействие. Силами редколлегии разрабатываются и оформляются: стенная газета, фотогазета, сатирический и боевой листок. Содержание газет составляют материалы, отражающие историю, традиции Вооруженных Сил России, Военно-оркестровой службы, училища, а также материалы, освещающие учебную, спортивную жизнь подразделений, досуг суворовцев. В боевых листках помещаются заметки для оперативного информирования суворовцев о делах курса, о положительных моментах или недостатках поведения отдельных воспитанников. Закреплению и распространению воинских традиций служат воинские ритуалы, одним из которых является воинское приветствие. Выполнять воинское приветствие – значит наглядно подтверждать свою верность и принадлежность воинскому братству.

Воспитательная работа организуется в групповых (массовых) и индивидуальных формах. Групповые и массовые формы предполагают проведение воспитательных мероприятий с различными по величине группами суворовцев и направлены на их обучение общению и

взаимопомощи, укрепление правопорядка и дисциплины в профессиональном учреждении.

Целям военно-патриотического воспитания служат сложившиеся в процессе практической деятельности училища на протяжении ряда лет мероприятия патриотической направленности: диспуты, беседы, уроки мужества, тематические вечера, встречи с участниками Великой Отечественной войны, ветеранами военно-оркестровой службы, участниками исторических событий, деятелями культуры и т.п. Эти мероприятия насыщены множеством ситуаций, предъявляющих эмоционально окрашенные образцы военно-профессионального служения Отечеству.

Одним из механизмов преемственности позитивного опыта патриотического воспитания выступают сформировавшиеся на протяжении жизни и деятельности нескольких поколений и представляющие собой единство музыкальной и военно-профессиональной составляющей военно-музыкальные традиции.

Данный процесс включает в себя общепрофессиональное, внеучебное, дополнительное и досуговое пространство, направленное на освоение ценностного образно-художественного потенциала русской классической музыки, культуры и искусства, религии, воинских ритуалов, через вовлечение суворовцев в интеграционную учебно-познавательную, военно-служебную и культурно-досуговую деятельность.

Таким образом, целостное воспитательное пространство довузовских образовательных учреждений, представленное в единстве учебно-воспитательного процессов, основного и дополнительного образования, в полной мере обеспечивает оптимальные условия патриотического воспитания, способствует формированию верности конституционному и воинскому долгу, высокой ответственности и дисциплинированности.

За более чемсемидесятипятилетнюю историю существования Московского военно-музыкального училища, где созданы все условия для функционирования и развития отечественного военно-музыкального

образования, накоплен огромный опыт патриотического воспитания и профессиональной подготовки военных музыкантов.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ:

Для теоретического осмысления основ патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций России нами были рассмотрены историко-педагогические основы организации патриотического воспитания суворовцев в специализированных закрытых учреждениях образования; проанализированы военно-музыкальные традиции в системе патриотического воспитания суворовцев; проведен сравнительный анализ социально-культурных подходов к организации патриотического воспитания суворовцев посредством военно-музыкальных традиций.

Результатами проделанной работы являются следующие выводы:

Проблема патриотического воспитания является одной из ключевых проблем государства и личности, имеет богатые традиции теоретического осмысления, уходящие корнями вглубь веков, и, несомненно, является необходимым условием обогащения современной педагогической работы с воспитанниками военных закрытых учебных заведений. На основе изучения принятой ранее периодизации становления и развития кадетских учебных заведений, нами впервые предложена периодизация возникновения и развития суворовских, нахимовских училищ и кадетских корпусов в новейшей истории России. Автором выделено шесть этапов развития военно-учебных заведений довузовского образования Министерства обороны России: первый этап (1937-1958 гг.) - формирование специальных военно-учебных заведений, суворовских и нахимовских военных училищ Министерства обороны СССР; второй этап (1960-1977 гг.) - реорганизация учебно-воспитательного процесса и изменение комплектования в суворовских и нахимовских училищах, расширение культурно-досуговой деятельности воспитанников в системе патриотического воспитания; третий этап (1977-1985 гг.) - оптимизация учебного процесса, направленного на

социализацию воспитанников на основе дифференцированного и личностного подходов; четвертый этап (1985-1991 гг.) – кризис учебно-воспитательной системы училищ, обусловленный процессом перестройки; пятый этап (1993-2008 гг.)- создание типового положения о суворовских военных, нахимовских военно-морских, военно-музыкальном училищах и кадетских корпусах; шестой этап (2009- -по н. в.) –открытие президентскихкадетских училищ, а такжеизменение гендерного подхода - создан кадетский корпус «Пансион воспитанниц Министерства обороны РФ».

Исторический анализ педагогических основ организации патриотического воспитания суворовцев позволяет сделать вывод о том, что, как в прошлом, так и в настоящее время система патриотического воспитания представляет неразрывное единство целей и задач, содержания, принципов, методов и средств, которые в полном объеме, в рамках учебно-воспитательного процесса, обеспечивают активное воздействие на сознание суворовца, в целях наиболее полной реализации его потенциала, готовности к безусловному исполнению своего гражданского долга.

Патриотическое воспитание суворовцев на основе военно-музыкальных традиций позволило создать уникальную, не знающую аналогов в мире, музыкально-педагогическую школу, в основе которой лежат задачи подготовки не только отличного специалиста, владеющего высокопрофессиональными навыками оркестрового исполнительства, но и гражданина-патриота, беззаветно преданного отечеству, способного на практике приумножать славу военной музыки России, быть готовым к служению на благо Родины, на любых сложных участках работы. При этом военно-музыкальные традиции всегда были, есть и останутся наиболее эффективными средствами нравственного и эстетического воспитания суворовцев всех поколений.

Сущность патриотического воспитания суворовцев заключается в формировании ценностных ориентаций: любви кРодине, преданности своему

народу, готовности к выполнению гражданского долга. Специфика организации патриотического воспитания в специализированных военных образовательных учреждениях закрытого типа обусловлена историко-культурными традициями кадетского образования России и определяется задачами изучения суворовцами общеобразовательных и военных дисциплин, освоения воинских ритуалов и устоев, художественного воспитания в условиях целостности учебно-воспитательной и социально-культурной деятельности.

Военно-музыкальные традиции - это устойчивые, исторически сложившиеся элементы культуры, олицетворяющие эстетику воинской службы, отражающие нормы поведения, нравственные установки и обычаи, связанные с выполнением воинского долга, отраженные в воинских атрибутах, символах, ритуалах и церемониях, преемственность которых проявляется при проведении государственных и общественных мероприятий, военных парадов, плац-концертов, дефиле оркестра и т.д. Военно-музыкальные традиции развиваются на основе синтеза отечественного музыкального наследия, западноевропейских форм военно-оркестровой музыки и создания современного музыкального репертуара патриотической направленности. Военно-музыкальные традиции обладают высоким педагогическим потенциалом, обеспечивающим решение задач патриотического воспитания будущих защитников Отечества.

Организация патриотического воспитания суворовцев в современной России осуществляется в уникальной системе довузовского образования, включающей суворовские, нахимовские военные училища, кадетские (морской кадетский, казачий кадетский) корпуса, президентские кадетские училища, пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации и Московское военно-музыкальное училище на основе инвариантных образовательных программ предпрофессиональной и общей подготовки, с учетом основных положений социально-культурного воспитания.

Сделан вывод, что в России сложилась уникальная система довузовского военного образования, включающая в себя: суворовские, нахимовские военные училища, кадетские (казачий кадетский) корпуса, президентские кадетские училища, Московское военно-музыкальное училище и Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации, краеугольным камнем которой является гражданско-патриотическая воспитательная ориентация. Модернизация отечественного образования обусловила государственный социальный заказ со стороны Министерства обороны РФ, Министерства образования и науки РФ, субъектов РФ и негосударственных структур, создание многоступенчатых инвариантных образовательных программ предпрофессиональной и общей подготовки, с учетом основных положений гендерной педагогики и социально-культурного воспитания.

ГЛАВА ВТОРАЯ. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СУВОРОВЦЕВ НА ОСНОВЕ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

2.1. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СУВОРОВЦЕВ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОСКОВСКОГО ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

События последних десятилетий показали, что экономические трудности, значительная социальная дифференциация общества, изменение системы духовных ценностей и ориентиров оказали негативное влияние на общественное сознание, в том числе на формирующееся сознание подрастающего поколения нашей страны. Необходимо отметить резкое снижение позитивного воспитательного воздействия на сознание современного Российского общества со стороны масс-медиа, формирующего культурного пространства, средств искусства и образования как важнейших инструментов формирования патриотизма.

Стала все более заметной постепенная утрата традиционного для российского общества патриотического сознания. Основываясь на выдвинутом нами предположении о том, что педагогическая эффективность патриотического воспитания суворовцев в специализированных закрытых учреждениях образования на основе военно-музыкальных традициях будет более продуктивна при соблюдении определенных социально-культурных условий, мы разработали программу опытно-экспериментальной работы, которая состоит из констатирующего, формирующего и заключительного этапов эксперимента. В соответствии с этим сформулирована цель опытно-экспериментальной работы – проверить комплекс созданных социально-культурных условий, обеспечивающих эффективность патриотического воспитания суворовцев, осуществляемого на основе военно-музыкальных традиций России.

Экспериментальная работа проводилась с 2010 по 2014 годы на базе Федерального государственного казенного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Московское военно-музыкальное училище Министерства обороны Российской Федерации» (МВМУ), расположенного по адресу г. Москва, Ленинский район, поселок Мосрентген, улица Героя России Соломатина, в котором обучаются около 200 суворовцев.

Пилотное исследование, а также сбор первичной информации проводились на базе нескольких училищ образовательных учреждений: Федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Тверское суворовское военное училище МО РФ» (ТСВУ) и «Московское суворовское военное училище МО РФ» (МСВУ), Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Государственное училище (колледж) духового искусства» (ГУДИ), Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусств» (МГУКИ).

Для дальнейшей работы была определена экспериментальная группа, в которую вошли суворовцы Московского военно-музыкального училища, а именно учащиеся 1 курса (50 человек) и 4 курса (49 человек). В качестве контрольной группы в констатирующем и формирующем эксперименте приняли участие студенты первого года обучения (45 человек) Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования г. Москвы «Государственное училище (колледж) духового искусства», находящегося по адресу: г. Москва, ул. Трехгорный вал, дом 2/4, строение 1. ГУДИ, имея идентичную программу обучения, является учебным заведением, аналогичным МВМУ.

На основе анализа научной литературы⁵⁸, посвященной организации и проведению эксперимента, всю экспериментальную работу мы разделили на

⁵⁸Климова Т.Е. Педагогическая диагностика: Учеб. пособие / Т.Е. Климова. – Магнитогорск: Лаборатория проблем непрерывного образования, 2000. – 126 с.

три этапа: констатирующий, формирующий и заключительный. На каждом из этапов были определены соответствующие задачи и адекватные средства их решения (табл.8).

Таблица 7

Характеристика этапов опытно-экспериментальной работы.

Этапы	Сроки	Задачи	Методы
Констатирующий	2011-2012 гг.	1. Составление стратегического плана социологического исследования; 2. Четкое определение принципов организации и проведения экспериментальной работы; 3. Описание условий, в которых будет проходить педагогический эксперимент; 4. Разработка критериев, показателей и методов их диагностики; 5. Проведение констатирующего эксперимента; 6. Уточнение гипотезы исследования; 7. Характеристика баз исследования; 8. Разработка педагогической программы патриотического воспитания суворовцев в условиях культурно-образовательной среды МВМУ;	Метод массива; Массовый экспресс - опрос и анкетирование учащихся ; Метод эссе; Тестирование и беседы с учащимися; Педагогическое наблюдение; Теоретический анализ, обобщение и синтез; Сравнительный анализ составляющих компонентов патриотического воспитания в образовательных учреждениях.

Формирующей	2012-2013гг.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение контрольных и экспериментальных групп; 2. Подготовка тестовых материалов для проведения эксперимента; 3. Проведение эксперимента в соответствии с целями и задачами; 4. Обработка материалов исследования и обоснование полученных данных; 5. Апробация экспериментальной методики формирования патриотического воспитания на основе военно-музыкальных традиций; 6. Проведение контрольных и промежуточных срезов формирования патриотической воспитанности 	<p>Педагогический эксперимент;</p> <p>Наблюдение;</p> <p>Анкетирование, Тестирование;</p> <p>Обобщение и систематизация полученных материалов;</p> <p>Осуществление сравнительного анализа эффективности экспериментальной методики,</p> <p>анализ промежуточных и итоговых результатов педагогического эксперимента</p>
Заключительный	2013–2014 гг.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретическое осмысление результатов экспериментальной работы, педагогический анализ и интерпретация; 2. Оформление результатов эксперимента; 3. Уточнение выводов исследования; 4. Разработка научно-методических рекомендаций по совершенствованию педагогической программы патриотического воспитания в условиях культурно-образовательной среды МВМУ. 	<p>Обобщение и систематизация материалов;</p> <p>Методы статистической обработки результатов;</p> <p>Методы графического представления результатов</p>

Для достижения поставленной цели опытно-экспериментальной работы была разработана диагностическая программа, реализация которой осуществлялась в три этапа:

1. На первом этапе необходимо было выполнить теоретический анализ объекта, сбор качественной и количественной информации; обеспечить

выбор критериев, показателей и методов диагностики, которые позволяют судить о состоянии данного объекта.

2. На втором этапе решалась задача, связанная с измерением и анализом предложенных критериев и разработанных качественных показателей. Для того, чтобы в дальнейшем скорректировать предложенную программу «Патриотическое воспитание суворовцев в условиях культурно-образовательной среды Московского военно-музыкального училища» и выработать эффективные социально-культурные условия для ее реализации.

3. На третьем этапе качественные показатели критериев были переведены в количественные, которые позволили доказать выдвинутую нами гипотезу исследования.

В процессе проведения экспериментальной работы имели место трудности следующего характера:

- недостаточная согласованность деятельности разных структурных подразделений, осуществляющих учебно-образовательный и организационно-воспитательный процесс;

- неоднородность и возрастные различия контингента обучающихся;

- дефицит времени, недостаточная насыщенность социально-культурной деятельности.

Для начала приведём данные пилотажного исследования, проведенного в сентябре 2010 г. среди обучающихся пяти образовательных учреждений: МВМУ, МСВУ, ТСВУ, ГУДИ и МГУКИ. Было опрошено 1200 человек. Статистическая погрешность не превышает 2,4%.

Респондентам был задан вопрос: «Вы ощущаете себя патриотом России?», предусматривающий ответ «да» или «нет». Большинство, а именно 71 % утвердительно ответили, что считают себя патриотом, 29% от числа опрошенных таковыми себя не считают (см.рис.2).

**Вы ощущаете себя патриотом своей страны?
(2010 г.)**

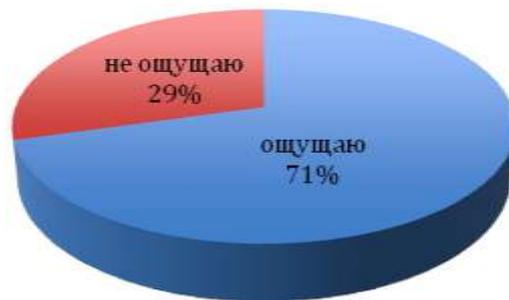


Рисунок 2

Для получения уточняющих данных были предложены следующие варианты ответов: «безусловно, ощущаю», «ощущаю», «скорее ощущаю», «скорее не ощущаю», «безусловно, не ощущаю», «затрудняюсь ответить». Настораживает тот факт, что ответ «безусловно, ощущаю» дали только 28%, а, ответ «скорее ощущаю» 39% (см.рис. 3).

**Вы ощущаете себя патриотом своей страны?
(2010 г.)**

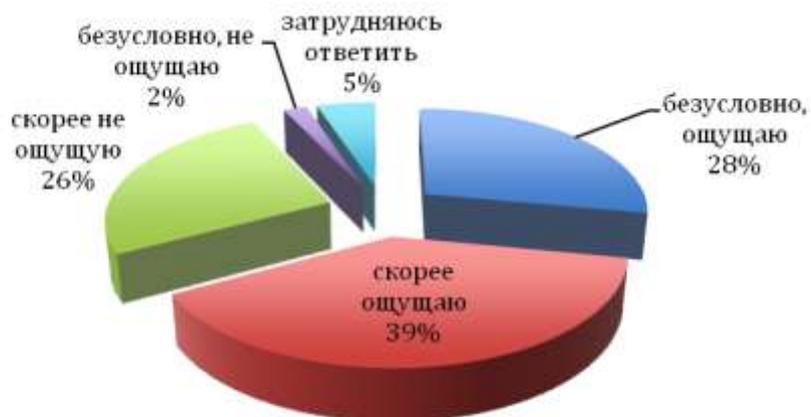


Рисунок 3

На основе полученных в рамках нашего исследования данных был сделан вывод о том, что необходимо усилить воспитательную

работу, связанную с патриотическим воспитанием молодежи, создать определенные социально-культурные условия, найти эффективные формы и методы для решения этой проблемы с учетом интереса и потребностей подрастающего поколения.

В рамках пилотажного исследования был задан еще один массовый вопрос: «Вы испытываете гордость за нашу страну?» и предложены следующие варианты ответов: «часто», «редко», «не приходилось», «затрудняюсь ответить».

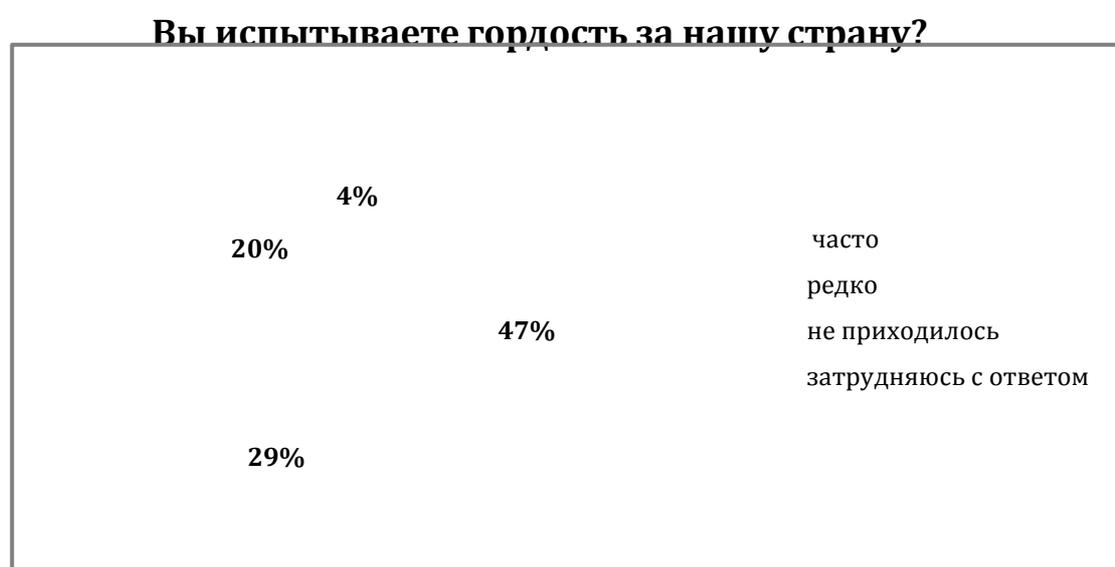


Рисунок 4

Часто приходилось испытывать гордость за свою страну 47% респондентов, 29% ответили, что редко испытывают гордость, 20% не испытывали гордость за свою страну и 4% затруднились с ответом (см.рис.4).

Для того, чтобы уточнить информацию по заданному вопросу мы воспользовались гнездовой выборкой и выделили отдельно категорию воспитанников военно-учебных заведений (суворовцев) и обучающихся учреждений культуры и искусств (студенты).



Рисунок 5

На основе полученных уточняющих результатов, мы можем констатировать: из общего числа опрошенных респондентов, которые ответили на вопрос «часто», 29% являются воспитанниками военно-образовательных заведений (суворовцы) и 18% обучающимися учреждений культуры и искусств (студенты/учащиеся). Даже без проведения глубокого анализа структуры и деятельности военно-образовательных заведений и учреждений культуры и искусств видно, что имеются явные различия в полученных данных. Представленные результаты подводят нас к мысли, что, безусловно, важную роль в развитии личности, формировании мировоззрения и ценностных ориентаций, духовно-нравственных качеств, жизненных приоритетов играет социальная группа, общность.

Цель констатирующего эксперимента заключалась в сборе, систематизации и сравнительном анализе педагогических условий, социально-культурных технологий, форм и методов патриотического воспитания в МВМУ и ГУДИ.

Объектом исследования выступал учебно-воспитательный процесс в МВМУ и ГУДИ.

Предметом исследования - комплекс социально-культурных условий, направленных на патриотическое воспитание учащихся.

Для того, чтобы достичь цели, нам было необходимо решить ряд задач:

-проанализировать и описать деятельность учреждений, раскрыв сходства и различия;

-собрать первичную информацию по пониманию «патриотизма»;

-определить уровень представления о патриотизме, ценностные ориентиры, социальную активность;

-выявить знания в области духовной оркестровой культуры;

-соотнести мотивационные потребности учащихся двух заведений;

-изучить ценностные ориентации учащихся;

-обработать данные и предложить рекомендации.

Поэтому продолжение нашей исследовательской деятельности связано с изучением учебно-воспитательного процесса в вышеназванных учебных заведениях.

Московское военно-музыкальное училище, на сегодняшний день, остается единственным в Вооружённых Силах РФ образовательным учреждением среднего профессионального (музыкального) образования, где обучается около 200 суворовцев. Ежегодно из стен училища выпускаются 40-50 военных музыкантов. Они получают диплом о среднем специальном образовании и квалификацию – артист оркестра, руководитель творческого коллектива, преподаватель детской музыкальной школы.

Училище справедливо считают «корневой» системой военно-оркестровой службы России⁵⁹. Именно отсюда наиболее подготовленные юноши поступают в Военный институт (военных дирижеров) военного университета, чтобы потом пополнить отряд талантливых военных дирижеров, которые будут составлять как славу военно-оркестровой службы, так и славу Вооруженных сил России. 75-летняя история училища - тому

⁵⁹ Положение о военно-оркестровой службе Министерства обороны Российской Федерации. /[Электронный ресурс] Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=EXP;n=343964>

подтверждение. Выпускники училища составляют гордость российского музыкального искусства, как в России, так и за рубежом.

Училище готовит не просто хороших специалистов, но и настоящих патриотов нашей Родины, патриотов своей профессии, патриотов военно-музыкального искусства, проводников и хранителей наших лучших традиций, прежде всего, традиций беззаветного служения музыкальному искусству, сохранению высоких стандартов военно-оркестровой службы.

Не случайно девизом Московского военно-музыкального училища служат слова, сочиненные самими суворовцами: «В училище военно-музыкальном нам счастье выпало четыре года жить, сюда нас привело призвание, стремление Родине и музыке служить!».

Свою миссию, связанные с ней приоритеты развития и стратегические направления деятельности училище видит в «создании лидирующего инновационного образовательного учреждения среднего профессионального образования, обеспечивающего становление конкурентоспособной, высокопрофессиональной, социально-активной и творчески успешной личности посредством сохранения и дальнейшего развития традиций мирового музыкально-исполнительского искусства в атмосфере партнерства всех участников образовательного процесса»⁶⁰.

Московское военно-музыкальное училище - образовательная система закрытого учебного заведения, функционирующая в жёстко заданных условиях, обусловленных спецификой (профессионализацией), традициями и нормами военно-профессионального музыкального воспитания. Обучающиеся (суворовцы) находятся на полном государственном обеспечении в течение всего срока обучения в училище – 3 года 10 месяцев (с 15-16 до 19-20 лет). Каждый учебный год делится на 2 семестра, продолжительность которых, а также продолжительность и сроки каникул устанавливаются годовым календарным графиком. Ежегодная учебная нагрузка

⁶⁰ Программа развития ФГКОУ СПО «Московское военно-музыкальное училище МО РФ» на 2012-2020 гг.»/МВМУ., 2012 г.

воспитанников определяется учебным планом и индивидуальным вариантом образовательного маршрута. Училище работает в режиме 6-дневной учебной недели. Распорядок дня составляется с учетом их круглосуточного пребывания в стенах образовательного учреждения:

- первая половина дня -учебная, организованная на основе расписания учебных занятий;

- вторая половина дня включает занятия в системе дополнительного образования, индивидуальные консультации, самоподготовку, мероприятия, проводимые в рамках социокультурной деятельности.

В училище реализуется основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) среднего профессионального образования по специальности 073101Инструментальное исполнительство (по видам инструмента), специализации Оркестровые духовые и ударные инструменты, состоящая из основной и вариативной части, которая предусматривает изучение *учебных циклов и разделов:*

- общего гуманитарного и социально-экономического (основы философии, история, психология общения, иностранный язык, физическая культура, безопасность жизнедеятельности);

- профессионального, состоящего из общепрофессиональных дисциплин (музыкальная литература, сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная информатика) и *профессиональных модулей*, включающих один или несколько междисциплинарных курсов:

- исполнительская деятельность (специальный инструмент, ансамблевое искусство, дирижирование и чтение оркестровых партитур, дополнительный инструмент – фортепиано, история исполнительского искусства, изучение родственных инструментов, инструментовка, служебно-творческая деятельность);

- педагогическая деятельность (педагогические основы преподавания творческих дисциплин, учебно-методическое обеспечение учебного процесса).

При освоении суворовцами профессиональных модулей проводится: учебная практика (оркестр, педагогическая работа); производственная практика (педагогическая практика, исполнительская практика); производственная практика (преддипломная); промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен); государственная (итоговая) аттестация (подготовка и защита выпускной квалификационной работы и государственные экзамены).

Общеобразовательный цикл состоит из дисциплин, реализующих Федеральный компонент среднего (полного) общего образования (иностранный язык, обществознание, математика и информатика, естествознание, география, ОБЖ, физическая культура, русский язык, литература, история мировой культуры, история, народная музыкальная культура, музыкальная литература).

Вариативная часть предоставляет возможность для расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, через включение дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей, в том числе в области ее военно-профессиональной составляющей.

В современном быстро меняющемся мире, который требует от людей широкого кругозора, высокой культуры, способности быстро переключаться на различные виды деятельности и принимать оптимальные решения в критических ситуациях, перед образовательными учебными заведениями стоят особо сложные задачи.

Вступивший в силу с 1 сентября 2013 года новый Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», закрепляющий тенденции диверсификации отечественной системы образования, предусматривает смену парадигмы образования: от передачи знаний к овладению базовыми общекультурными и профессиональными компетенциями. Ключевая роль в этом принадлежит одному из важнейших компонентов образовательного процесса – процессу воспитания. Воспитание как специально организованная деятельность является, с одной стороны, условием, а с другой – средством

обновления и совершенствования качества подготовки будущего специалиста, предусматриваемого требованиями современного общества.

Инновационный механизм развития воспитания от «системы воспитательной работы» к «системе воспитания компетентной личности» заложен в Федеральном Государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования (ФГОС СПО) нового поколения. Позиции ФГОС СПО, касающиеся организации воспитательного процесса, отражены в следующих требованиях:⁶¹

- к реализации компетентного подхода в воспитании – использование «активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой по формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся»;

- к созданию педагогических условий для развития и социализации обучающихся - «сформировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствовать развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций, спортивных и творческих клубов»;

- к обеспечению образовательных прав личности обучающихся, ориентированных на достижение образовательных результатов - «в целях воспитания и развития личности, достижения результатов при освоении основной профессиональной образовательной программы в части развития общих компетенций обучающиеся могут участвовать в развитии самоуправления».

⁶¹ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (приказ Минобрнауки России от 17 января 2011 г. № 33) [Электронный ресурс] // Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/1533> (дата обращения: 03.10.2013).

Согласно требованиям к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник среднего профессионального образовательного учреждения должен обладать общими компетенциями, которые напрямую или косвенно связаны с формированием активной гражданской позиции, с воспитанием патриота, будущего защитника Отечества. Одной из важнейших ключевых компетенций является «готовность исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний».

Для суворовцев Московского военно-музыкального училища процесс овладения данной компетенцией детерминантен и закономерен относительно других. В обстановке закрытого военного учебного заведения, функционирующего в четко заданных условиях, обусловленных спецификой (профессионализацией), традициями и нормами военно-профессионального музыкального образования, формируется особая атмосфера, традиции, интересы, которые придают определенную прочность его жизнедеятельности. Вся воспитательная деятельность организована так, что уже с первого курса формирование гражданско-патриотической компетенции организуется целенаправленно и в максимальном объеме, чему способствует ранняя военно-музыкальная профессионализация воспитанников, с опорой на военно-музыкальные традиции. Осознание ценностного содержания военных традиций обеспечивается через интеграцию учебно-познавательной, военно-служебной, культурно-досуговой деятельности.

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы «Государственное училище (колледж) духового искусства» организовано в 1990 году под названием Государственное училище духового искусства. Оно было создано на основании Приказа Министерства культуры РСФСР № 393 от 31 декабря 1989 года, в соответствии с решением Исполкома Моссовета № 928 от 19 мая 1990 года «Об организации в Москве Государственного училища духового искусства» для целенаправленной подготовки кадров среднего профессионального образования в области

духового исполнительского искусства. Приказом Департамента культуры № 192 от 13 апреля 2010 года переименовано в Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования города Москвы «Государственное училище (колледж) духового искусства».

Учредителем училища является Департамент культуры города Москвы, бывший Комитет по культуре города Москвы. Структура обучения в училище включает две ступени: 1-я ступень – 5-9 классы: основное общее образование и дополнительное образование детей художественно-эстетической направленности по направлению «духовые инструменты, ударные инструменты»; 2-я ступень – 1-4 курсы: среднее профессиональное образование по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Выпускникам при завершении полного курса 2-й ступени обучения присваивается квалификация: «Артист оркестра, ансамбля, преподаватель». Училище обучает по очной форме лиц: при приеме на 1-ю ступень обучения - имеющих начальное общее образование, при приеме на 2-ю ступень обучения - имеющих основное общее образование. Зачисление ведется на конкурсной основе по итогам вступительных испытаний.

Система воспитательной работы в ГУДИ включает несколько направлений: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, профориентационное и культурно-образовательное воспитание, спортивно-оздоровительная работа и пропаганда здорового образа жизни. Кроме того, в последнее время принято новое направление работы, которое можно определить как формирование традиций коллектива (класса) – выпуск стенных газет, проведение праздничных мероприятий и т.д.

Мероприятия, проводимые в рамках внеучебной работы, включают экскурсии, посещение театров, концертов, проведение утренников, студенческих вечеров отдыха, тематических вечеров, спортивно-оздоровительные мероприятия. Вся эта работа проводится согласно планам классных воспитателей и кураторов курсов, утвержденным заведующим отделом общеобразовательных дисциплин.

Существенную роль в жизни и работе училища играет организация летней оркестровой практики, которая проводится не только в Москве, но и на базе летних спортивно-оздоровительных лагерей. Условия работы и отдыха на этих базах, помимо выполнения их основного назначения – улучшения и развития профессиональной подготовки студентов и учащихся – направлены на обеспечение воспитательного процесса и оздоровления студентов.

Для апробации разработанной нами модели патриотического воспитания, основанного на военно-музыкальных традициях, необходимо было разработать аппарат измерения (критерии, показатели). Данная проблема оказалась не столько теоретической, сколько практической, поскольку без ее решения невозможно было правильно ориентироваться в процессе выполнения поставленных задач, особенно в оценке его конкретных результатов.

Понятие «критерий» в научной литературе определяется как основной признак, по которому одно решение выбирается из множества возможных, признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо, мерило суждения, оценки. В качестве критерия могут выступать лишь такие специфические признаки исследуемого явления, которые отвечают следующим требованиям: во-первых, критерий должен быть объективным; во-вторых, им может быть лишь наиболее существенный, устойчивый и повторяющийся признак; в-третьих, критерий должен отвечать требованию необходимости и достаточности; в-четвертых, он должен позволять оценить свойства, атрибуты рассматриваемого объекта⁶².

Понятие «уровень» определяется как дискретное, относительно устойчивое, качественно своеобразное состояние материальных систем, как отношение «высших» и «низших» ступеней развития структур каких-либо объектов или процессов (В.Кардашев, В.Н.Сагатовский, Н.М.Яковлева и др.).

⁶²Лутовинов В.И. Критерии и основы методики оценки результатов работы по патриотическому воспитанию: научно-исследовательская работа. М., 2005.

На основе теоретического анализа научно-педагогической литературы и эмпирических данных, полученных нами на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, были выделены следующие критерии, показатели и уровни сформированности патриотизма, характеристика которых представлена в таблице 9.

Таблица 8

Характеристика критериев и показателей патриотического воспитания суворовцев

Критерии	Характеристика критерия	Показатели	Уровни		
			<i>Низкий</i>	<i>Средний</i>	<i>Высокий</i>
Когнитивный	Определяет уровень развития патриотически ориентированных знаний, представлений, являющихся основой понимания патриотизма	<p>- понимание сущности патриотизма;</p> <p>- наличие знаний о культурном наследии и военно-музыкальных традициях.</p>	<p>Отсутствие интереса к познанию.</p> <p>Неполные, отрывочные, несистематизированные знания.</p>	<p>Проявляют интерес к изучению культурного наследия и военно-музыкальных традиций.</p> <p>Наличие достаточного объема знаний.</p>	<p>Глубокий интерес к культурному наследию и военно-музыкальным традициям.</p> <p>Самовыражение в различных видах познавательной деятельности</p> <p><i>Занимают позицию «Хочу знать все!»</i></p>
Эмоционально – ценностный	Характеризует уровень личностного эмоционально-чувственного восприятия и отношения	<p>- эмоциональная отзывчивость;</p> <p>- сопричастность к истории, религии, традициям, культуре</p>	<p>Выражаются в простейших реакциях:</p> <p>нравится - не нравится,</p> <p>согласен - не согласен,</p> <p>принимаю - не принимаю.</p>	<p>Эмоциональные переживания становятся устойчивыми.</p>	<p>Эмоциональная деятельность большой напряженности и продуктивности, выраженная в реальном поведении.</p> <p><i>Занимают позицию «Я горжусь культурой и историей своей страны»</i></p>
Мотивационный	Характеризует уровень патриотической направленности личности	<p>- личностное отношение к будущей профессии (профессиональные мотивы);</p> <p>- ценностное отношение к служению в интересах Родины.</p>	<p>Осознанное личностное отношение к будущей профессии и служению в интересах Родины только зарождается</p>	<p>Осознанное личностное отношение к будущей профессии и служению в интересах Родины частично сформировано</p>	<p>Четкое сформированное отношение к будущей профессии, стремление и желание служить в интересах Родины ярко выражено.</p> <p><i>Занимают позицию «Я готов, настроен и могу действовать на благо своей страны».</i></p>

<p>Поведенческо-волевой</p>	<p>Характеризует готовность к полноценной самореализации в качестве гражданина – патриота Отечества в одной или нескольких сферах социально значимой деятельности</p>	<p>- <i>социальная активность, сотворчество, инициативность;</i></p> <p>- <i>саморазвитие (творческая социально-значимая деятельность).</i></p>	<p>Социальная активность отсутствует или возникает только по инициативе педагога.</p> <p>Стремление к саморазвитию никак не выражено.</p>	<p>Социальная активность возникает не только по инициативе педагога, но и по собственной инициативе.</p> <p>Проявляется стремление к саморазвитию.</p>	<p>Социальная активность проявляется через непосредственное участие в созидательной деятельности на благо Отечества, ответственности, самостоятельности и творческой инициативе.</p> <p>Явно выраженное стремление к саморазвитию.</p> <p><i>Занимают позицию «Если не Я, то КТО?»</i></p>
-----------------------------	---	---	---	--	--

Для начала мы решили выявить уровень знаний и понимания сущности и особенностей российского патриотизма; осмысления личной позиции и места в жизни общества, государства и судьбе Отечества. На основе проведенного анкетирования «Гражданский патриотизм» были получены следующие результаты (см. Приложение 1, анкета №1 «Гражданский патриотизм»).

На вопрос: «Что, по твоему мнению, входит в понятие «патриотизм»?» необходимо было выбрать не больше трех приоритетных вариантов ответа. Можно констатировать, что ответы респондентов схожи, а именно чаще выбирали ответ «Уважение к своей Родине, гордость за свою страну» 95% суворовцев и 94% студентов/учащихся колледжа; ответ «Любовь к Родине» 84% суворовцев и 81% студентов/учащихся; ответ «Любовь к национальной культуре» 51% суворовцев и 56% студентов/учащихся. Такой ответ как «Устаревшее понятие» не получил ни одного процента. Можно сделать вывод, что респонденты обоих учреждений не только считают себя патриотами, но и соотносят данное определение с приоритетными индивидуальными и социальными ценностями. У них существует осмысленное понимание неразрывности, сопричастности с главными составляющими понятия «патриотизма», а именно историей Отечества, идентификационной принадлежности, культуры, традиций.

В данной анкете был сформулирован уточняющий вопрос, связанный с определением характерных признаков понятия «патриотизм».

Сравнительный анализ показал, что для суворовцев важным является проявление самопожертвования во имя спасения Родины, готовность защищать и служить своей стране - 76% против 39% у студентов/учащихся духового колледжа, для которых приоритетным выбором стал ответ, связанный с проявлением любви к дому, городу, стране, верности национальной культуре и традициям - 61% против 64% суворовцев. На третьем месте у суворовцев преобладает ответ, связанный с национальным самосознанием, проявлением гордости за принадлежность к своей нации,

стране - 62%, данная позиция у учащихся набрала 43%. Проследить соотношение ответов можно на графике (см.рис.6).

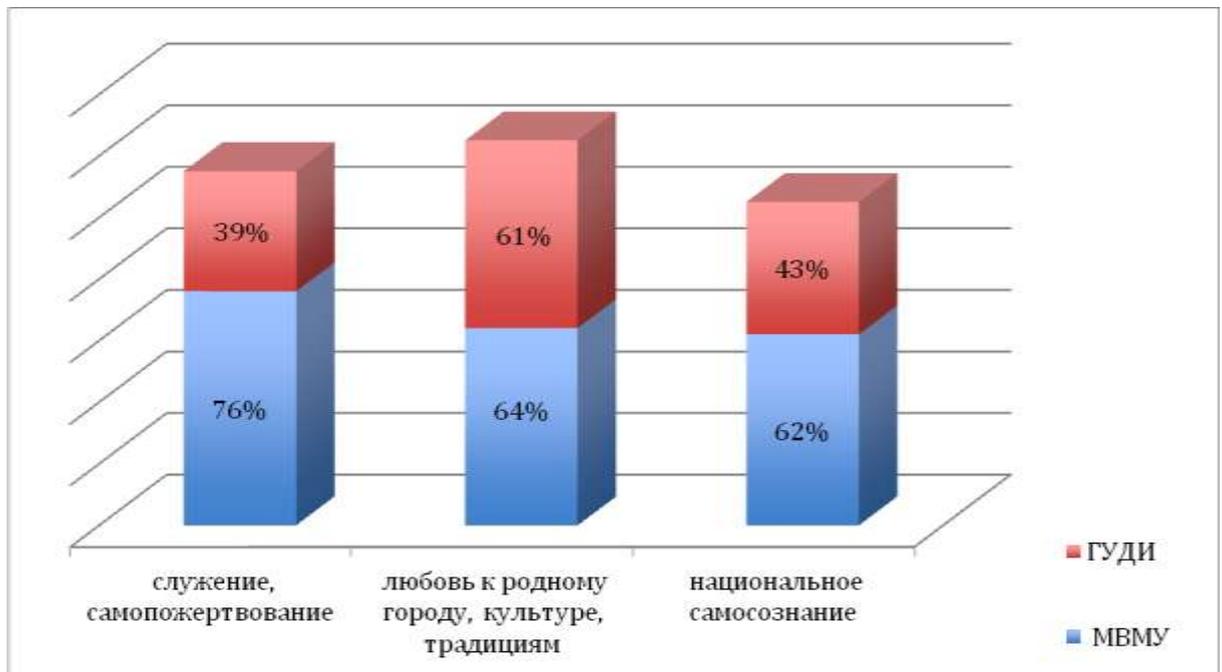


Рисунок 6

Отвечая на вопрос: «Кто повлиял на формирование понимания «патриотизм»?», были выбраны идентичные варианты ответов суворовцами и студентами/учащимися: сведения, полученные от родителей и близких - 81%, чтение художественной литературы и кинофильмы – 72%, знания, полученные от преподавателей – 53%, сведения, полученные из СМИ – 39%, научные труды, публикации, статьи – 28%; сведения, полученные от друзей, в том числе, отслуживших в армии - 19%.

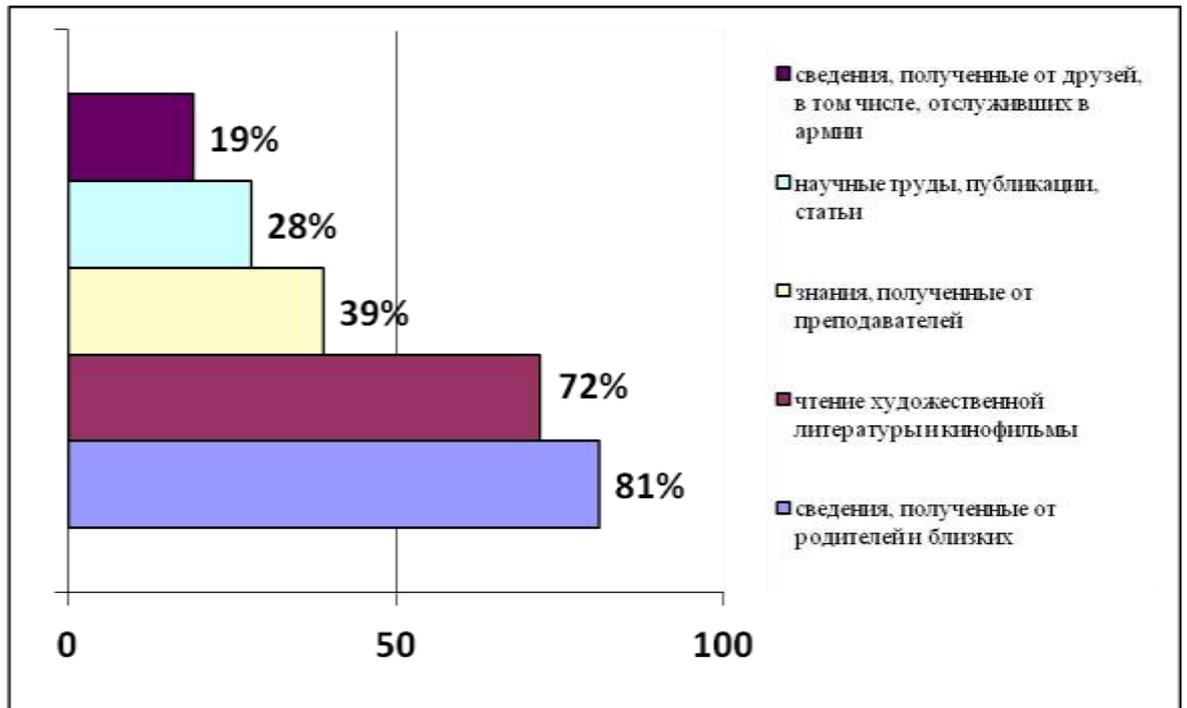


Рисунок 7

Можно констатировать, что влияние семьи, в которой воспитывается молодой человек, достаточно велико - 81%, что родители участвуют в формировании ценностных ориентаций. Так же заслуживает внимания ответ, связанный с «получением знаний от преподавателя» - 39%, который подтверждает авторитет, доверие и уважение обучающихся к преподавателям.

Особо хотелось бы остановиться на вопросе: «В чем наиболее ярко, по твоему мнению, проявляется патриотизм?», в котором можно было выбрать несколько ответов.

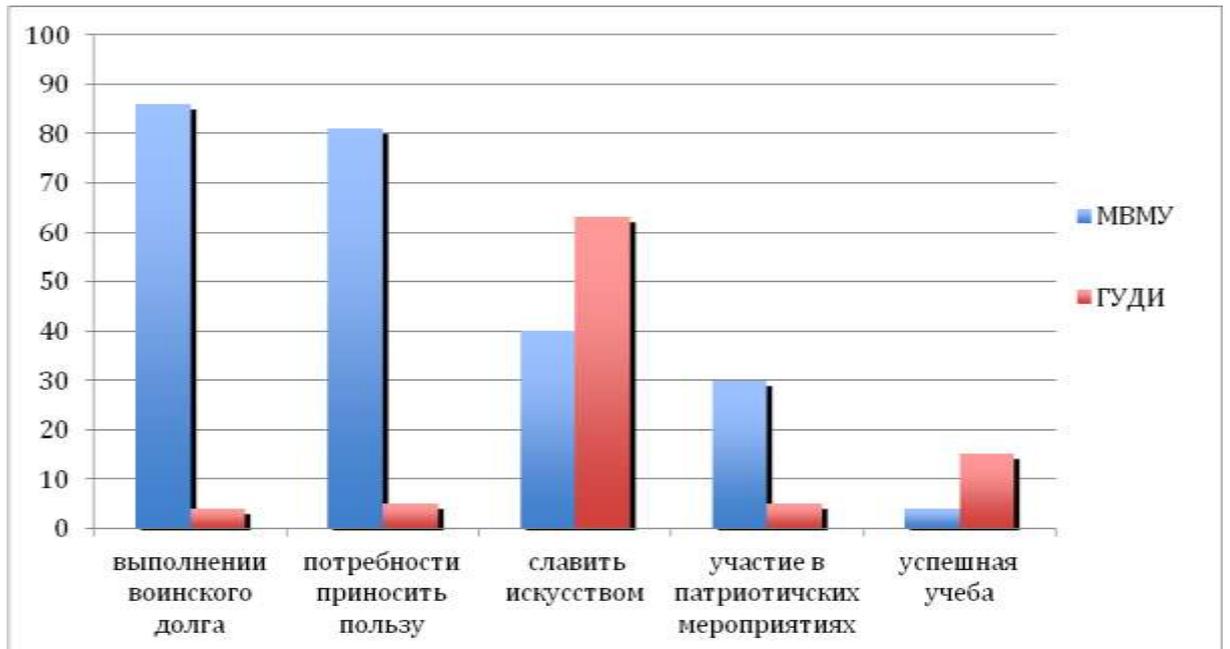


Рисунок 8

Главным мотивом при выборе места обучения у суворовцев явилось желание стать профессиональным защитником Родины, патриотом страны (выполнение воинского долга в рядах Вооруженных сил – 86%, потребность приносить пользу своей стране - 81%), поэтому были даны такие ответы. А для студентов ГУДИ патриотизм можно проявить через талантливую интерпретацию лучших образцов национальной музыки, воспевая красоту и могущество Родины средствами искусства - 63%, а также успешной учебой – 15%.

Был задан вопрос: «Что, на твой взгляд, необходимо в первую очередь сделать для возрождения патриотизма в нашем обществе?», который позволил выявить уровень готовности самореализации в качестве гражданина в социально-значимых сферах, социальной активности и осмысления своей роли и роли государственных структур в решении проблемы патриотического воспитания.

Для возрождения патриотизма в нашем обществе необходимо, по мнению суворовцев МВМУ, в первую очередь, усилить патриотическую работу с молодежью со стороны Вооруженных сил Российской Федерации – 37%, добиться коренного изменения отношения к патриотизму и патриотическому воспитанию в СМИ – 21%, коренным образом изменить

отношение к проблеме патриотизма и патриотического воспитания со стороны руководства государства, правящей политической элиты – 16%, оказывать помощь патриотическим объединениям, клубам патриотической направленности — 15%, предоставить больше возможностей Русской Православной Церкви для религиозно-патриотического влияния на общество – 11%.

По мнению респондентов ГУДИ, для возрождения патриотизма в первую очередь необходимо коренным образом изменить отношение к проблеме патриотизма и патриотического воспитания со стороны руководства государства, правящей политической элиты – 41%.

Таким образом, эффективными мерами по возрождению патриотизма суворовцы считают усиление патриотической работы среди молодежи со стороны Вооруженных сил Российской Федерации, а студенты духовного училища – в изменении отношения к проблеме патриотизма и патриотического воспитания со стороны руководства государства, правящей политической элиты.

Можно предположить, что суворовцы готовы к активным мерам в поддержании и формировании патриотических качеств среди молодежи, убеждены в необходимости культивации национальных интересов России, возрождении силы и могущества. Чего нельзя сказать про учащихся духовного училища. Следует отметить, что поведенческо-волевой компонент патриотизма у респондентов основывается на непосредственном участии в социально-культурных и социально-значимых мероприятиях. И наиболее предпочтительные формы проявлений патриотической активности для респондентов: нетерпимость к различным проявлениям неуважительного отношения к стране и ее гражданам – 43%, участие в мероприятиях, посвященных памятным датам и годовщинам событий – 37%, участие в деятельности молодежных общественных организаций патриотической направленности – 31%. Мнения респондентов МВМУ и ГУДИ совпадают.

В предложенной анкете есть вопрос, связанный с выявлением форм и методов социально-культурных мероприятий, направленных на информационно-просветительную, культурно-творческую деятельность, а именно: «Какие мероприятия, проводимые в училище, в наибольшей мере повлияли на формирование твоих патриотических чувств?». Результаты представлены в виде диаграммы:

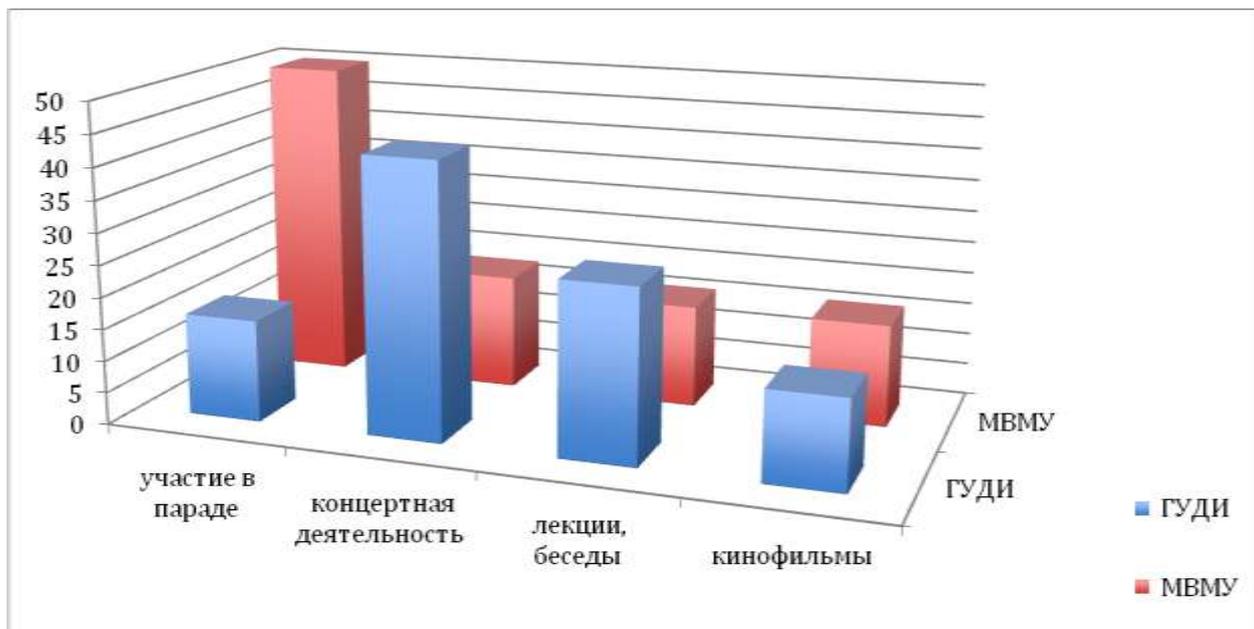


Рисунок 9

На основе полученных данных мы видим наличие четких смыслообразующих ценностных мотивов. В зависимости от того, в каком учебном заведении обучаются респонденты, проявляется устойчивый интерес к видам деятельности, сфере реализации профессиональной направленности.

На вопрос: «Что ты лично делаешь как патриот своей страны?» суворовцы дали следующие ответы: «служу Родине, будучи суворовцем, музыкантом» – 45%, «горжусь своей страной, уважаю ее традиции» – 43%, «пока ничего» – 7%. Учащиеся ГУДИ дали противоположные ответы: «обучаюсь музыке, занимаюсь саморазвитием, чтобы быть полезным своей стране» - 18%, «уважаю историю и традиции страны» – 14%, «ничего» – 11%. Суворовцы 1 курса, которые только начали обучаться в Московском военно-

музыкальном училище, имеют большую патриотическую мотивацию, нежели учащиеся Государственного училища духового искусства.

На основе полученных результатов анкетирования «Гражданский патриотизм» мы смогли выявить и определить уровень развития и сформированность:

- патриотическо-ориентированных знаний, понимание сущности и особенностей российского патриотизма, способности к анализу процессов и противоречий в обществе и т.п. (когнитивный критерий);

- системы взглядов, убеждений, ценностей, приоритетов, интересов общества и государства; выяснить роль, место и значение личности, группы в развитии патриотизма; осмысление социальной значимости исторических знаний, традиций, культурных ценностей; сопричастность национальной принадлежностью; проявление гордости за принадлежность к героическим свершениям и достижениям Отечества; убеждение защиты национальных интересов (эмоционально-ценностный критерий);

- патриотической направленности, ориентации, цели, установки, определяемые духовно-нравственными и социально-значимыми потребностями; позитивное отношение к Вооруженным Силам; наличие патриотических идеалов, культурных и нравственных образцов; проявление смыслообразующих ценностных мотивов (мотивационный критерий);

- готовности к самореализации в качестве гражданина-патриота; непосредственному участию в созидательной деятельности на благо Родины; проявление социальной активности; желание внести реальный вклад в развитие и укрепление России (поведенческо-волевой критерий).

Данные, полученные в ходе проведенного анкетирования, дают нам возможность выявить общий уровень патриотической воспитанности, осмысления Отечества как социально значимой духовно-исторической и интеграционной ценности.

Для того, чтобы данные были репрезентативны, мы решили уравнивать количество опрашиваемых и привести их к одинаковым числовым

показателям, для этого из 50 суворовцев методом случайной выборки оставили 45 человек, приравняв к числу учащихся духового училища 45 человек.

Таблица 9

Общий уровень патриотической воспитанности у суворовцев

Критерии	МВМУ(%)			ГУДИ(%)		
	Уровни					
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Когнитивный	37,5	50,0	12,5	16,7	33,3	50,0
Эмоционально-ценностный	29,2	44,0	26,8	20,8	29,2	50,0
Мотивационный	12,5	50,0	33,3	4,2	20,8	75,0
Поведенческо - волевой	33,3	54,2	12,5	12,5	25,0	62,7

Результаты, полученные в ходе первичного сбора информации по вышеперечисленным критериям, позволили охарактеризовать общий уровень патриотической воспитанности у суворовцев МВМУ как средний, а у студентов/учащихся ГУДИ как низкий уровень (табл.10).

Следующий этап экспериментальной работы посвящен диагностике уровня мотивационной сформированности каждого обучающегося. Предполагаем, что выбор военного учебного заведения предопределяет понимание патриотизма поступающими как готовность к самопожертвованию ради защиты Родины, поскольку для большинства суворовцев бескорыстная любовь и служение Родине, готовность к самопожертвованию ради ее блага или спасения занимает первое место в рейтинге признаков патриотизма.

Задача следующего этапа нашей экспериментальной работы заключалась в выявлении мотивации поступления в Московское военномызыкальное училище, соотнесении мотивов выбора профессии и мотивационно-потребностного компонента патриотизма.

Для изучения мотивов выбора учебного заведения и профессии с кандидатами на поступление в МВМУ был проведен опрос в форме эссе

«Почему я хочу поступать в Военно-музыкальное училище». В опросе приняли участие 89 абитуриентов набора 2013 года. Применяв метод контент - анализа, были проанализированы эссе, а также документы личных дел абитуриентов, в результате мы получили следующую иерархию мотивов:

Сформированные мотивы

1. стать военным музыкантом (дирижером) – 42%;
2. соблюдать военные традиции (соблюдать дисциплину, желание участвовать в военном параде на Красной площади, желание носить суворовскую форму) – 29%;
3. открываются большие перспективы после окончания училища – 27%;
4. возможность саморазвития – 21%;
5. получение отличного образования – 17%;
6. стремление стать военным служащим – 12%;
7. желание защищать Родину, быть патриотом своей страны – 3%;
8. учеба в училище престижна – 3%;

Несформированный мотив

9. желание попробовать себя в самостоятельной жизни, желание родителей – 6%.

Как видно из представленной иерархии мотивов, на первом месте профессиональный мотив – стать военным музыкантом (более четверти абитуриентов проявляют зрелое решение). Второе по значимости, что привлекает юношей при выборе учебного заведения – интерес к военной составляющей училища: военные традиции, форма суворовца, армейская дисциплина и воспитание, участие в воинских ритуалах. На третьем месте – «большие перспективы после окончания училища», что может свидетельствовать о неустойчивости профессиональной направленности или случайности профессионального самоопределения. Последнее место

занимают несформированные мотивы – это желание попробовать себя в самостоятельной жизни, а также желание родителей.

При этом мотив защищать Родину, быть патриотом своей страны не является значимым для большинства поступающих в училище. Однако можно предположить, что интерес к военной составляющей в начале обучения, знание традиций духовной культуры, которое приобретает суворовец во время обучения, со временем приводит к формированию патриотизма суворовца.

Объединив полученные данные в группы профессиональной мотивации, мы получили следующие результаты:

1. профессиональные мотивы (получить профессию, желание стать высококвалифицированным специалистом) - 36%;

2. прагматические мотивы (открываются перспективы, мотив получения престижного образования) - 32%;

3. мотивы социального и личностного престижа (утвердить себя и занять в будущем определенное положение в обществе и в определенном ближайшем социальном окружении) - 17%;

4. познавательные мотивы (приобрести новые знания и получить удовлетворение от самого процесса познания) - 13%;

5. социальные мотивы (принести пользу обществу) - 2%.

Следовательно, в структуре профессиональной мотивации ведущим мотивом при выборе учебного заведения для кандидатов на обучение являются профессиональные мотивы. Положительное отношение к профессии, осознанный выбор профессии и то, что будущий суворовец считает ее значимой как для себя, так и для общества, это, безусловно, положительно скажется на результатах процесса его профессиональной подготовки и формировании патриотизма.

Нами проанализирована деятельность Московского военно-музыкального училища и Государственного училища духового искусства. Данные заведения имеют схожую общеобразовательную и музыкальную составляющую. В обоих образовательных заведениях ведется культурно-творческая и культурно-досуговая деятельность. Вовлеченность учащихся в социально-культурную сферу происходит через непосредственное участие в различных культурных, информационных, просветительных и рекреационных мероприятиях. В училищах ведется воспитательная работа по гражданско-патриотическому воспитанию, но в МВМУ она глубже в связи со специально созданными условиями (закрытостью учреждения, внутренним распорядком дня, военной составляющей), а также широким использованием воинских атрибутов и символов, военно-музыкальных традиций в разработке программно-методического инструментария и организации процесса жизнедеятельности, поэтому мотивационные, эмоционально-ценностные и поведенческо-волевые показатели уровня сформированности критериев патриотизма оказались у суворовцев выше, чем у студентов/учащихся ГУДИ.

В связи с этим мы выдвинули гипотезу, которая основана на предположении, что педагогическая эффективность патриотического воспитания учащихся в специализированных закрытых учреждениях эффективнее, нежели в общеобразовательных заведениях, поскольку основана не только на историческом, музыкальном наследии, но и на военной составляющей. На основании полученных результатов констатирующего этапа эксперимента нами была разработана педагогическая модель патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций.

2.2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СУВОРОВЦЕВ НА ОСНОВЕ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Одной из перспективных институциональных образовательных структур, способной в настоящее время дать инновационный импульс модернизации системы духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения, является система, действующая в довузовских образовательных учреждениях подведомственных Министерству обороны Российской Федерации, в число которых входит Московское военно-музыкальное училище.

В целом, организация образовательного пространства в Московском военно-музыкальном училище совпадает со спецификой, характерной для подобного рода военных образовательных учебных заведений – суворовских, нахимовских училищ, кадетских училищ и корпусов, где обучение происходит с учетом военных традиций, норм и требований. Вместе с тем, образовательный процесс в Московском военно-музыкальном училище имеет ряд отличительных особенностей, главной из которых является наличие профессиональной составляющей содержания образования, а также ее военно-музыкальная направленность. Профессиональное военно-музыкальное образование является, с одной стороны, частью образовательной системы, а с другой, важнейшей составляющей военно-музыкальной культуры государства в целом. Это положение стало базовым при разработке педагогической модели патриотического воспитания суворовцев училища.

Цель формирующего этапа экспериментальной работы предполагала выявление социально-культурных условий патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций. На данном этапе в ней приняли участие 90 человек, из них в экспериментальную группу вошли 45 суворовцев первого курса Московского военно-музыкального училища, в

контрольную группу определено 45 студентов Государственного училища духового искусства.

В ходе теоретического осмысления проблемы мы выдвинули предположение, согласно которому педагогическая эффективность патриотического воспитания суворовца будет более результативна, если учитывать следующие составляющие:

- взаимодействие учебного процесса, основанного на аудиторной (общегуманитарной, профессиональной (музыкальной и военной)) и внеаудиторной деятельности с дополнительным образованием и событийно-творческой деятельностью (специальные мероприятия, внутриучилищные, досуговые). Происходит интеграция знаний, полученных в процессе образовательного процесса, формирование ценностных ориентаций через включение суворовцев в социально-культурную среду, где отрабатываются умения и приобретаются навыки;

- создание специальных условий, основанных на синтезе следующих принципов: гуманистической ориентации, педагогизации окружающей среды, межпоколенной преемственности, приоритете общечеловеческих интересов, импликации традиций и инноваций, личностно-деятельностном подходе;

- включение обучающихся в разнообразные формы социально-культурной деятельности. Через активное участие, познавательный интерес, инициативность, проявление творческих способностей происходит раскрытие личностного потенциала, формирование профессиональной мотивации, эстетического вкуса, социальной активности, самообразования, самовоспитания и самостоятельного творчества, позитивного отношения к воинскому долгу, готовности к непосредственному участию в созидательной деятельности на благо училища, Отечества;

-реализация разнообразного спектра социально-культурных форм работы (воинские ритуалы, церемонии, концерты, вечера, мастер-классы, конференции, конкурсы, представления, фестивали, марафоны, квест игры,

проекты, а также психологические методы и формы работы: «мозговой штурм», деловые игры и другие), основанного на историко-культурологическом, военно-профессиональном, музыкально-эстетическом содержании, позволяет расширить формы коллективного сотворчества педагога и суворовца в созидании военно-музыкальных традиций училища;

- использование в процессе воспитания и развития личности военно-музыкальных традиций, в контексте культурных традиций России, основанных на духовных, нравственных и лучших культурных образцах нашей страны, поддерживающихся через нормативно-правовые документы ритуалов, церемоний, праздников, памятных дат, которые выполняют социализирующие, информационно-просветительные, культурно-творческие, рекреационные, коммуникационные функции социально-культурной деятельности.

Благодаря тому, что в основе социально-культурных технологий лежит программно-целевой принцип, мы можем продуктивно формировать и реализовывать социальный заказ государства, который связан с возрождением духовных традиций, воспитанием молодежи в духе патриотизма, любви к Отечеству, а если конкретнее, то «подготовка всесторонне образованных и патриотически настроенных граждан, ориентированных на государственную службу».

С целью проверки, выявления объема и уровня знаний в области духовного искусства, истории России, военно-профессиональной специфики нами среди обучающихся МВМУ и ГУДИ был проведен опрос.

Вопросы теста (см. Приложение 2, анкета №2) отражали следующие компоненты знаний об основах духовой оркестровой культуры:

1. история развития военно-оркестрового исполнительства;
2. особенности военно-оркестрового искусства в контексте общего развития музыкальной культуры;
3. роль служебно-строевого репертуара в организации воинской службы.

Свои знания респондентам предлагалось оценить по десятибалльной шкале. Принята следующая градация результатов тестирования: оценка собственных знаний в интервале 1-3 балла расценивалась как низкий уровень оценки; интервал 4-7 баллов расценивался как средний уровень и уровень оценки в интервале 8-10 баллов расценивался как высокий. Данные носят субъективный характер и обусловлены уровнем самооценки респондентов. Результаты опроса представлены в следующей таблице.

Таблица 10

Соотношение суворовцев МВМУ и студентов ГУДИ по разным уровням выраженности знаний об основах духовой оркестровой культуры

	Уровень МВМУ %			Уровень ГУДИ%		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1. Знание истории развития оркестрового исполнительства в России	25	63	12	29	56	15
2. Знание выдающихся (военных) дирижеров	23	54	23	27	53	20
3. Знание нотной литературы для духового оркестра	33	51	16	30	62	8
4. Знание истории развития духовых инструментов	49	43	8	46	51	3
5. Знание особенностей исполнительства на духовых инструментах за рубежом	18	54	28	24	56	20
6. Знакомство с творчеством лучших духовых оркестров России	36	51	13	30	67	3
7. Знакомство с произведениями русских композиторов для духового оркестра	56	28	16	63	31	6
8. Знание в области тембровых возможностей инструментов духового оркестра	43	38	19	55	39	6
9. Знание основных приемов исполнения на многих духовых и ударных инструментах	28	51	21	32	57	11
10. Чувство гордости за исторические победы вооруженных сил России	82	18	0	37	42	21
11. Эмоциональное восприятие	85	15	0	43	54	3

	Уровень МВМУ %			УровеньГУДИ%		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
звучания Государственного гимна Российской Федерации						
12. Знание государственной символики РФ	92	8	0	27	71	2
13. Бережное отношение к историческому наследию страны	92	8	0	87	13	0
14. Осведомленность об особенностях влияния военно-оркестрового искусства на развитие русской музыкальной культуры в целом	46	44	10	39	43	18
15. Знание о роли (служебно-строевого репертуара в организации воинской службы) музыки в государственных церемониях	74	24	2	58	34	8
16. Понимание механизмов гражданско-патриотического воздействия духовой музыки на слушателя	69	29	2	22	67	11

По результатам опроса можно сделать следующие выводы:

-самый высокий уровень знаний у суворовцев связан с гражданско-патриотическими компонентами воспитания, а именно государственной символикой - 92%, историческими вехами страны и бережным отношением к наследию - 92%, эмоциональной сопричастности во время звучания гимна России - 85%, а также гордости за исторические победы Вооруженных Сил России - 82%. Достаточно высокий уровень знания роли служебно-строевого репертуара в организации воинской службы - 74%. К этому уровню можно отнести понимание механизма гражданско-патриотического воздействия духовой музыки на слушателя - 69%;

- к среднему уровню можно отнести знания, связанные с историей развития военно-оркестровой исполнительской деятельности в России - 63%, с изучением произведений русских композиторов для духового оркестра - 56%, особенностями исполнительства на духовых инструментах за рубежом - 54%. Одинаковые баллы набрали ответы, дающие представления о знаниях

нотной литературы для духового оркестра, приемах исполнения на духовых и ударных инструментах, а также о творчестве лучших духовых оркестров России - по 51%. К этому уровню относим ответы, набравшие от 40% до 49%, оценивающие знания истории развития духовых инструментов, особенностей влияния военно-оркестрового искусства на развитие музыкальной культуры - 46%, исполнительских возможностей инструментов духового оркестра - 43%;

- к низкому уровню относится небольшая группа респондентов, которые имеют пробелы по следующим вопросам: незнание отличительных особенностей исполнительства на духовых инструментах за рубежом - 28%, незнание выдающихся военных дирижеров - 23%, слабые знания навыков, связанных с исполнительскими приемами на духовых и ударных инструментах - 21%.

Анализ результатов, полученных в ходе анкетирования студентов ГУДИ, позволил выделить следующие показатели когнитивных критериев, связанных со знанием и навыками в сфере духового оркестрового искусства:

- к первому уровню (высокому) относятся ответы, связанные с бережным отношением к историческому наследию - 87%, музыкальными произведениями русских композиторов - 63%, тембровыми возможностями духовых инструментов - 55%, знанием роли духового оркестрового исполнительства в государственных церемониях - 58%;

- к среднему уровню относятся следующие ответы респондентов: знание символики РФ - 71%, знакомство с творчеством лучших духовых оркестров России - 67%, такое же количество имеют представление по вопросу влияния духовой музыки на формирование гражданско-патриотических чувств у слушателей, достаточно высокие результаты даны по вопросам качества и глубины теоретических знаний и практических навыков от 43-54%, а вот чувства эмоционального подъема при исполнении гимна РФ и чувства гордости историческими победами Вооруженных Сил - 54% и 42%, ниже, чем у суворовцев;

- к низкому уровню относятся вопросы, связанные с исполнительской культурой духовых оркестров за рубежом, знанием выдающихся дирижеров, в том числе и военных.

Таблица 11

Уровень показателя понимания сущности патриотизма(когнитивный критерий)

Уровни	МВМУ %	ГУДИ %
высокий	63	40,3
средний	34,7	43,2
низкий	2,3	16,5

Таблица 12

Уровень показателя знаний (когнитивный критерий)

Уровни	МВМУ %	ГУДИ %
высокий	29,1	60,9
средний	47,7	32,1
низкий	23,2	7

Таким образом, можно сделать вывод, что при выявлении уровня сформированности когнитивных критериев по следующим показателям: уровень знаний духовой оркестровой культуры и историко-культурных аспектов высокие результаты показали студенты ГУДИ; уровень знаний по пониманию сущности патриотизма, военной спецификой духовых оркестров выше у суворовцев. Необходимо заметить, что респонденты оценивали себя сами, старались быть самокритичным, объективными, честными, но долю вероятности субъективного мнения не стоит исключать.

Данные полученных результатов позволили нам утвердиться в мысли о том, что эффективность патриотического воспитания будет выше, если будут созданы социально-культурные условия, основанные, в том числе, на

внутренней атрибутике и символике учреждения, ношении специализированной одежды (формы), определенном режиме дня, моральном климате коллектива, культурных традициях заведения.

Эффективность патриотического воспитания на основе военно-музыкальных традиций обусловлена следующими педагогическими условиями:

- актуализацией ценностного содержания военно-музыкальных традиций;
- формированием целостного взгляда на отечественную историю, через историю и традиции военной музыки;
- воспитанием ответственности за судьбу своей страны, уважения к историческому и духовному наследию России, к ее культурным, в том числе военно-музыкальным, традициям.

Следует заметить, что через эстетическое восприятие истории, изучение музыкальных произведений, этапов развития духовой оркестровой музыки происходит формирование ценностных ориентаций.

Осознание ценностного содержания военных традиций осуществляется на протяжении всего периода обучения суворовца в училище и обеспечивается через интеграцию учебно-познавательной, военно-служебной, культурно-досуговой деятельности. Целенаправленно создаваемое стилевое воспитательное пространство способствует формированию единых представлений о правах, обязанностях и ответственности. Актуализация ценностного содержания военно-музыкальных традиций реализуется как через специально организованное педагогическое воздействие, так и через повседневное влияние воспитывающей среды училища.

Современная педагогическая наука рассматривает пять моделей патриотического воспитания, реализующихся в настоящее время образовательными учреждениями различных типов⁶³.

- предметно-тематическая, основанная на изучении предметов, содержание которых специально направлено на освоение основ научных знаний в сферах обществознания, истории и культуры;

- межпредметная, включающая совокупность воспитательных приемов и методов, объединенных общей ценностной направленностью воспитательной работы;

- институциональная, представляющая собой доминирование в жизни образовательного учреждения общественного самоуправления, придающего ему статус центра общественных и культурных связей;

- проектная, связанная с разработкой и реализацией различных социокультурных проектов патриотической направленности;

- диссеминационная, представляющая собой внедрение готовых разработок, сценариев, творческих проектов, обеспечивающих результативность воспитательной работы по проблемам развития патриотической грамотности, формированию патриотической позиции обучающихся.

Разработанная организационно-педагогическая модель культурно-образовательной среды патриотического воспитания суворовцев носит интегративный характер и выступает как совокупность взаимосвязанных компонентов, призванных эффективно решать поставленные задачи. При разработке модели культурно-образовательной среды патриотического воспитания суворовцев училища были использованы теоретические разработки сущности этого процесса, результаты научно-экспериментальных исследований педагогов и психологов по вопросам обучения и воспитания.

⁶³ Гражданское и патриотическое воспитание в системе непрерывного образования: достижения и перспективы. - [Электронный ресурс] URL: <http://ipk.kem.edu.ru/forum/index.php?PHPSESSID=0784bc57e710c9c030be7a9472dfcb50&board=5.0>

В структуру представленной модели входят: *организационно-целевой, содержательно-деятельностный и критериально-результативный* блоки. (см. рис. 10).

Организационно-целевой блок. В организационном плане реализация представленной модели осуществляется через:

- учебный процесс (аудиторная и внеаудиторная учебная деятельность), где поставленные цели и задачи решаются на интегративной основе (методологической, содержательной, технологической и других) в рамках реализации Основной профессиональной образовательной программы ФГОС СПО по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструмента), специализации Оркестровые духовые и ударные инструменты посредством изучения общеобразовательных и социально-гуманитарных, профильных общепрофессиональных и военно-профессиональных дисциплин и профессиональных модулей;

- внеурочную социально-культурную деятельность в пространстве училища и социума (дополнительное образование, событийно-творческая деятельность патриотического характера);

-соединяющей платформой является досуговое пространство, включающее в себя самодеятельность, самообразование, самовоспитание и сотворчество.

Предметные области основного и дополнительного образования, образовательно-культурного досуга и социокультурной деятельности пересекаются между собой, что способствует повышению их воспитательного потенциала, формированию единых представлений о правах, обязанностях, ответственности.

Главным субъектом и объектом воспитания является обучающийся, обладающий определённой совокупностью личностных качеств, которые обусловлены требованием общества и формируются посредством содержания воспитательной деятельности.

"Педагогическая модель патриотического воспитания суворовцев посредством военно-музыкальных традиций в условиях культурно-образовательной среды МВМУ".

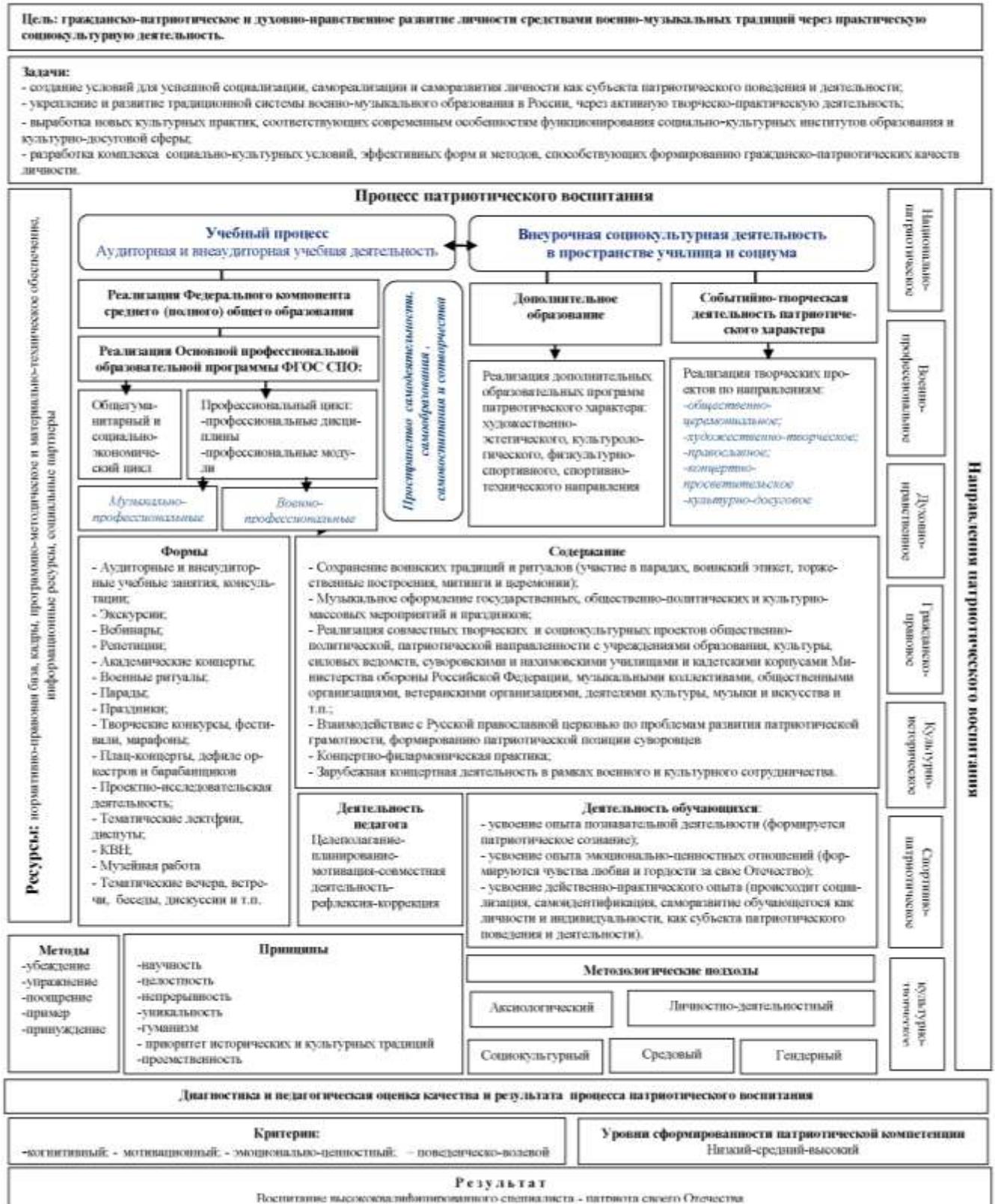


Рисунок 10

«Субъект-объектные» и «субъект-субъектные» отношения образуют целостную структуру межличностного взаимодействия между участниками образовательного процесса.

Субъект - объектный тип взаимоотношений характеризует отношение воспитанника к целям и содержанию обучения, второй тип («субъект – субъект») – к другим воспитанникам. В современной педагогической науке субъект и объект образовательной деятельности рассматривается во взаимосвязи. На определенном этапе воспитанник становится субъектом действия по мере обретения им способностей самостоятельно выбирать формы своего поведения из ряда альтернатив и навыков переживания жизненной ситуации. Поэтому они могут быть лишь условно представлены в ее системе на различных уровнях.

Внутри «субъект-объектного» у компонента следует выделить пространство взаимодействия воспитанника с педагогами и командирами-воспитателями. В этом взаимодействии педагог относится к воспитаннику как: к объекту; развивающемуся субъекту.

Это, соответственно, определяет стиль их педагогической деятельности:

-«педагогическое воздействие», монолог (субъект-объектный тип взаимодействия с обучающимся);

-«педагогическое взаимодействие», диалог (субъект-субъектный тип взаимодействия);

- «педагогическое содействие», фасилитация (субъект-порождающий тип взаимодействия).

Поэтому «субъект-объектные» отношения, возникающие в процессе жизнедеятельности, обусловленной спецификой закрытого образовательного учреждения, могут быть лишь условно представлены следующим образом (табл.14).

Таблица 13

Особенности «субъект-объектных» отношений

Уровни взаимодействия	Субъекты	Объекты
Микроуровень	Преподаватель, воспитатель, педагог-психолог, социальный педагог, менеджер социально-культурной деятельности.	Суворовец
Мезоуровень	Учебный отдел, Отдел воспитательной работы, Психологическая служба, Совет суворовцев курса.	Курс, взвод, отделение, группа
Макроуровень	Педагогический совет, Руководство училища, Совет суворовцев училища.	Весь личный состав суворовцев

В результате осмысления общих принципов воспитания и частных принципов патриотического воспитания, предложенных различными исследователями, нами были выделены следующие основополагающие **принципы** организации процесса патриотического воспитания:

принцип научности (предполагает соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники, опыту, накопленному мировой цивилизацией); *целостности* (означает достижение единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса); *непрерывности* (предполагает всестороннее развитие личности на всех этапах её жизнедеятельности: поступательное обогащение творческого потенциала, профессионального и общекультурного роста); *уникальности* (отбор содержания, методов, средств и форм подготовки специалистов с учетом особенностей выбранной военно-музыкальной специальности, с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений, приобретения собственного опыта творческой деятельности); *гуманизма* (принцип социальной защиты, предполагает выдвижение на первый план гуманистических идей и ориентиров, пронизанных уважением к каждой личности, заботой о развитии всех её сущностных сил, признание её свободы и социальных прав; отношение педагога к обучающимся и воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития); *приоритета исторических и культурных традиций* (рациональное, педагогически

оправданное использование содержания и воспитательного потенциала культурных, исторических, боевых и трудовых, военно-музыкальных традиций, выступающих универсальной формой сохранения и трансляции социокультурного опыта); *преемственности* (организация комплексного педагогического процесса, установление связей между всеми сферами жизнедеятельности воспитанников, обеспечение взаимной компенсации, взаимодополнения всех сфер жизнедеятельности; использование социально – ценного опыта прошлых поколений, культивирующего чувство гордости за своих предков, национальные традиции в быту, в семье, в учебе, в труде, в службе).

Основными **подходами**, определяющими методологический уровень концептуализации представленной модели патриотического воспитания, являются: аксиологический, социокультурный, личностно-деятельностный, гендерный, средовой.

Аксиологический подход - насыщение образовательного процесса различными моделями ценностного выбора, развития способности к рефлексии и осмыслению контекста ценностей, свойственных отечественной культуре, собственной системы ценностных отношений к миру, с целью осознания себя деятельным субъектом сохранения и приумножения традиций и опыта предшествующих поколений.

Социокультурный подход, в соответствии с которым важнейшей функцией образовательного учреждения, как социального института, является реализация целостной программы воспитания и обучения на основе развития духовно-нравственного мира обучающегося, вовлечение обучающихся в социально-культурную деятельность на благо других и развитие бескорыстных мотивов участия в ней.

Личностно-деятельностный подход, предусматривающий включение обучающегося в проектирование собственного содержания образования, основанного на его личном опыте и с учетом его профессиональных предпочтений, формирование гражданско-патриотической компетентности

на основе выбора разнообразных форм социально-культурной деятельности, где обучающиеся занимают позицию активного участника, субъекта этой деятельности.

Гендерный подход - создание условий для формирования мужественности и мужского характера, развития толерантности предоставляет возможности для более полной реализации способностей обучающихся, проигрывания социальных ролей с учетом полоролевой идентификации.

Средовый подход, расширяющий возможности воспитательной системы, и позволяет выйти в реализации поставленных целей за рамки учебно-воспитательного процесса в училище на уровень объединения различных сред в целостное воспитательное пространство.

Основными **методами**, используемыми в практике работы, являются: убеждение, упражнение, поощрение, пример.

Суть *метода убеждения* состоит в активном воздействии на ум, чувства и волю воспитанника с целью выработки необходимых умений и навыков для профессионального становления, помощи в правильном осмыслении своего долга перед собой, товарищами, а в дальнейшем и перед Отечеством.

Профессия военного музыканта требует не только глубоких профессиональных знаний, умений и навыков, но и высоких волевых качеств, упорства. Такие качества личности можно развить, только опираясь на сформированные мировоззрение и направленность личности. *Метод упражнения (приручения)* предполагает организацию жизни и деятельности воспитанника при помощи разнообразных повторяющихся дел, побуждающих его преодолевать реальные трудности, в результате чего формируются определенные стереотипы поведения.

Развивают положительную мотивацию воспитанников, стимулируют с её помощью правильную линию их поведения предусмотренные уставными требованиями методы поощрения. Видами поощрений являются:

благодарность, награждение ценным подарком, грамотой, назначение на должность командира отделения, с присвоением звания «вице-сержант», «старший вице-сержант», фотографирование у развернутого Знамени училища, занесение на Доску отличников, благодарственное письмо родителям и др. Поощрение, как правило, объявляется в торжественной обстановке с освещением сущности поступка, за который поощряется воспитанник, достигнутого результата, степени инициативы и творчества.

Одним из методов воздействия на воспитанника с целью исправления его поведения является метод принуждения: категоричное требование, запрещение, наряд на работы. Дисциплинарными наказаниями могут выступать замечание, выговор, лишение очередного увольнения. Как правило, метод принуждения применяется тогда, когда иные методы воздействия исчерпаны и не дали положительных результатов.

Важным является и *метод примера*, действие которого основано на сознательном, осмысленном подражании идеалу. Большая ответственность в этом плане ложится на педагогов и воспитателей. С учетом этого штат училища в настоящее время значительно усилен педагогическим составом, кадрами специалистов-психологов, педагогов-организаторов, воспитателей.

Эти группы методов всегда применяются совместно (в различных сочетаниях), так как для всестороннего развития личности важно одновременное воздействие на ее сознание, деятельность и поведение.

Содержательно-деятельностный блок. Системообразующим элементом представленной педагогической модели является социокультурная деятельность. Часть учебно-воспитательного процесса проходит не в учебных классах, оркестровых студиях, а в ходе концертной практики, что имеет исключительное значение как для психологической, так и профессиональной подготовки суворовцев. Специфика социокультурной деятельности в училище заключается в том, что в основе ее лежит активная творческая деятельность самих обучающихся, а одной из главных ее функций является трансляция традиций военно-музыкальной культуры,

которая, являясь самобытным явлением духовно-практической жизни общества, активно способствует формированию высоких нравственных, морально-психологических и патриотических качеств личности.

Содержание социокультурной деятельности в училище строится на основе реалий и проблем сегодняшнего дня, тенденций развития кадетского, суворовских движений, ценностях педагогического наследия кадетских корпусов дореволюционной России, передового педагогического опыта суворовских военных училищ предшествующих периодов и осуществляется по следующим **направлениям:** *общественно-церемониальное, художественно-творческое, православное, концертно-просветительское и культурно-досуговое.* Основными компонентами содержания социокультурной деятельности являются:

-Сохранение воинских традиций и ритуалов (участие в парадах, торжественные построения, митинги и церемонии);

-Реализация совместных творческих и социокультурных проектов общественно-политической и патриотической направленности с учреждениями образования, культуры, силовых ведомств, суворовскими и нахимовскими училищами и кадетскими корпусами Министерства обороны Российской Федерации, музыкальными коллективами, общественными организациями, ветеранскими организациями, деятелями культуры, музыки и искусства и т.п.;

-Взаимодействие с Русской православной церковью по проблемам развития патриотической грамотности, формированию гражданско-патриотической позиции;

-Музыкальное оформление государственных, общественно-политических и культурно-массовых мероприятий и праздников;

- Концертно-филармоническая практика;

-Зарубежная концертная деятельность в рамках военного и культурного сотрудничества.

Реализация компонентов содержания происходит по следующим направлениям:

- *национально-патриотическое*: формирование уважения к конституционным и правовым нормам, государственной политике, патриотическим идеям, утверждение в сознании воспитанников чувства гражданского долга, чести, совести, любви к Родине, гордости за Отечество, готовности к его защите;

- *военно-профессиональное*: формирование высоконравственных, профессионально-этических норм поведения, качеств воинской чести, ответственности и коллективизма, военно - профессиональной компетентности, в интересах подготовки воспитанника как специалиста – профессионала; привитие гордости за русское оружие, любви к русской военной истории, военной службе и военной форме одежды, сохранение и приумножение славных воинских традиций;

- *духовно-нравственное*: формирование позиции патриота, привычки соблюдать нормы морали в повседневной жизнедеятельности, потребности в моральном самосовершенствовании, проявлении патриотической активности, достоинства, мужества, патриотизма, осознание гордости за принадлежность к великому народу, к его свершениям, испытаниям и проблемам, почитание национальных святынь и символов, готовность к достойному и самоотверженному служению обществу и государству;

- *культурно - историческое*: приобщение воспитанников к богатствам исторического и культурного прошлого страны, военным, военно-музыкальным традициям, развитие гордости за сопричастность к деяниям предков и принадлежность к касте защитников Отечества;

- *гражданско-правовое* - воспитание правовой культуры и законопослушности, высокой нравственности и общей культуры, четкой гражданской позиции, постоянной готовности к сознательному, бескорыстному, добровольному служению своему народу и выполнению своего конституционного долга; формирование навыков оценки и ценности

политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве, военной политики, основных положений концепции безопасности страны и военной доктрины, места и роли Вооруженных Сил РФ, других войск, воинских формирований и органов в политической системе общества и государства;

- *спортивно-патриотическое* - формирование свойств личности (волевых, морально-психологических, военно-технических (прикладных), физических), определяющих богатство жизнедеятельности гражданина России начала третьего тысячелетия - защитника нового общества, способность их мобилизации в повседневности и в условиях появления военной опасности, владение наиболее обобщенными знаниями и способами защиты Родины; воспитание воли к достижению победы, самоутверждения, состязательности, необходимости ведения здорового образа жизни и блокировки негативных и вредных привычек, развитие силы, ловкости, выносливости;

- *социально-культурное* - активизация межпоколенной духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности, изучение многовековой истории Отечества, места и роли России в мировом и историческом процессе; развитие творческого потенциала личности; формирование активной жизненной позиции, понимания особенностей менталитета, нравов, обычаев, верований и традиций наших народов, героического прошлого различных поколений, боровшихся за независимость и самостоятельность страны; включение в социально-полезную и культурно-досуговую деятельность; формирование специалиста, конкурентоспособного на рынке труда.

Реализация данных направлений связана со следующими **формами** деятельности: аудиторные и внеаудиторные учебные занятия, консультации; экскурсии; вебинары; репетиции; академические концерты; военные ритуалы; парады; праздники; творческие конкурсы, фестивали, марафоны; плац-концерты, дефиле оркестров и барабанщиков; проектно-

исследовательская деятельность; тематические лектории, диспуты; КВН; музейная работа; тематические вечера, встречи, беседы, дискуссии и т.п.

Критериально-результативный блок модели включает диагностику, педагогическую оценку качества результата процесса патриотического воспитания и представляет синтез выделенных нами критериев и показателей, позволяющих определить уровень сформированности патриотических компетенций суворовцев (*см параграф 2.1., табл. 9*).

В качестве **критериев** патриотической воспитанности студентов нами были предложены: когнитивный, эмоционально-ценностный, мотивационный, поведенческо-волевой.

Когнитивный критерий определяет уровень развития патриотически ориентированных знаний, представлений, являющихся основой понимания патриотизма. Показателем его сформированности является: понимание сущности патриотизма; наличие знаний о национальном культурном наследии и военно-музыкальных традициях.

Эмоционально-ценностный критерий, показателем которого является эмоциональная отзывчивость; сопричастность к истории, религии, традициям, культуре, характеризует уровень личностного эмоционально-чувственного восприятия и отношения.

Уровень патриотической направленности личности характеризует *мотивационный критерий*, показателем сформированности которого является личностное отношение к будущей профессии (профессиональные мотивы); ценностное отношение к служению в интересах Родины.

Поведенческо-волевой критерий характеризует готовность к полноценной самореализации в качестве гражданина – патриота Отечества в одной или нескольких сферах социально значимой деятельности, его показатели - социальная активность, сотворчество, инициативность; саморазвитие (творческая социальнозначимая деятельность).

Сочетание когнитивного, эмоционально-ценностного, мотивационного и поведенческо-волевого критериев на высоком, среднем и низком **уровнях**

выступает качественным показателем сформированное патриотической воспитанности суворовцев.

Высокий (оптимальный) уровень патриотической воспитанности по предложенным критериям характеризует: глубокий интерес к культурному наследию и военно-музыкальным традициям; самовыражение в различных видах познавательной деятельности, позиция «Хочу знать все» (когнитивный критерий); эмоциональная деятельность большой напряженности и продуктивности, выраженная в реальном поведении, позиция «Я горжусь культурой и историей своей страны» (эмоционально-ценностный критерий); четкое сформированное отношение к будущей профессии, стремление и желание служить в интересах Родины ярко выражено, позиция «Я готов, настроен и могу действовать на благо своей страны» (мотивационный критерий); проявление социальной активности через непосредственное участие в созидательной деятельности на благо Отечества, ответственности, самостоятельности и творческой инициативы, явно выраженное стремление к саморазвитию, позиция «Если не Я, то КТО?» (поведенческо-волевой критерий).

Средний (допустимый) уровень патриотической воспитанности характеризуется: проявлением интереса к изучению культурного наследия и военно-музыкальных традиций (когнитивный критерий); устойчивыми эмоциональными переживаниями (эмоционально-ценностный критерий); частично сформированным осознанным личностным отношением к будущей профессии и служению в интересах Родины (мотивационный критерий); проявлением стремления к саморазвитию, социальной активностью, которая возникает не только по инициативе педагога, но и по собственной инициативе (поведенческо-волевой критерий).

Низкий (минимальный, критический) уровень патриотической воспитанности характеризует: отсутствие интереса к познанию, неполные, отрывочные, несистематизированные знания (когнитивный критерий); уровень личностного эмоционально-чувственного восприятия выражается в

простейших реакциях: нравится - не нравится, согласен - не согласен, принимаю - не принимаю (эмоционально-ценностный критерий); только зарождающимся осознанным личностным отношением к будущей профессии и служению в интересах Родины (мотивационный критерий); отсутствием социальной активности или ее возникновением только по инициативе педагога, никак не выраженным стремлением к саморазвитию (поведенческо-волевой критерий).

В качестве результата выступает достижение высокого уровня сформированности патриотических компетенций суворовцев, воспитание высококвалифицированного специалиста – патриота своего Отечества.

Московское военно-музыкальное училище, образовательное учреждение, работающее в режиме полного дня, является особым социокультурным пространством, «общим местом» жизнедеятельности суворовцев, в котором образовательная среда оказывается более комфортной и продуктивной, чем за ее границами. В такой среде вопросы объема содержания и структуры образования рассматриваются нами с точки зрения возможностей как базового, так и дополнительного образования, что позволяет не только разумно перераспределить учебную нагрузку, но и широко использовать творческие и личностно-ориентированные методы воспитания и обучения. Существенный вклад в образовательный процесс училища вносит дополнительное образование, посредством которого происходит включение обучающихся в разнообразные виды практической деятельности и формирование у них навыков и привычек, опыта патриотического поведения, готовности к достойному служению обществу и государству:

- обеспечение единства процесса социализации и воспитания патриотических качеств личности на основе развития задатков, склонностей и интересов обучающихся;

- развитие творческой личности, сообразно общим и специфическим целям и задачам патриотического воспитания;

- развитие качеств будущего созидателя и защитника Отечества через актуализацию его предрасположенности к определенным видам социально-ориентированной деятельности;

- повышение мотивации в социальной деятельности обучающихся, их коммуникативной активности.

Дополнительное образование предоставляет обучающимся уникальные возможности в плане удовлетворения их разнообразных потребностей:

- витальных – в физическом движении и отдыхе;
- экзистенциальных – в защите и комфорте;
- социальных – в общении, принадлежности к группе;
- потребностей престижа – в признании, успехе, компетентности;
- потребностей самовыражения – в самореализации через творчество.

Тесное общение со сверстниками и педагогами, увлеченными общим интересным делом, содействует развитию взаимопонимания, сотрудничества, взаимодействия - всего того, что сегодня называется толерантностью. Занятия в объединениях дополнительного образования способствуют формированию реальных навыков содержательного проведения собственного досуга, оберегая воспитанника от бесцельной траты времени. Кроме того, зачастую именно дополнительное образование является основой для восстановления психофизических сил воспитанника, тем самым выполняя важную коррекционную и рекреационную функцию.

В различных творческих объединениях дополнительного образования заняты все воспитанники, многие посещают несколько объединений. Занимаясь в творческих объединениях художественно-эстетической направленности - хореография, вокальное исполнительство (хоровой класс, класс эстрадного вокала), инструментальное исполнительство (джазовый оркестр «биг-бэнд», вокально-инструментальный ансамбль, класс гитары, класс ударной установки, ансамбль барабанщиков), воспитанники имеют возможность углубить и расширить свои знания в области освоения выбранной ими профессии музыканта-исполнителя. На укрепление

физического здоровья направлено содержание программ физкультурно-спортивного направления - рукопашный бой самбо, волейбол, футбол. Для полноценного и с пользой проведенного досуга реализуются программы спортивно-технической (автодело) и научно-технической направленности (информационные технологии). Творческие объединения культурологического направления предоставляют воспитанникам возможность помимо духовного и эстетического развития получать знания из области культуры и искусства (занимательное сольфеджио, основы православной культуры, иностранные языки).

В системе организации социально-культурной деятельности суворовцев важное место уделяется вопросам организации их досуга. Досуг - время, которое каждый вправе использовать по своему выбору и усмотрению. Но вместе с тем это время, от характера заполнения которого во многом зависят психологическое состояние человека, его готовность к труду и обучению, его нравственный и культурный облик. Разнообразные досуговые мероприятия, проводимые в училище, способствуют формированию коммуникативных способностей, твердых жизненных гражданско - патриотических установок и волевых качеств, обеспечивающих социально-ориентированную направленность личности.

Одной из составляющих социально-культурной деятельности в училище является театральная студия. Театр является социальным творчеством, где каждый востребован и действует сообразно своим возможностям. Через участие в разработке костюмов, декораций, записи и аранжировке фонограмм, сценарно-постановочную, звуко- и свето-режиссерскую работу проявляется уникальность и ответственность каждого суворовца. Участники студии пробуют свой талант в осуществлении театральных постановок различных жанров, капустниках, музыкальных спектаклях, вечерах отдыха.

Для раскрытия творческого потенциала личности, индивидуальных способностей каждого воспитанника, для познания им своих творческих

возможностей, для формирования патриотической компетенции используются нестандартные, нетрадиционные формы деятельности, которые психологи называют продуктивными, творческими. Основополагающая их задача - развитие интеллекта, личностных, коммуникативных качеств каждого воспитанника, его саморазвитие, самообразование, самовоспитание. Такие формы деятельности превосходят качественный потенциал обычных мероприятий, содержат многоплановый педагогический «стереоэффект» и возможности интеграции многих составляющих.

Полномасштабному развитию потенциала личности обучающегося способствует использование в учебно-воспитательном процессе методик проектного обучения. Проектный метод, основанный на самостоятельной, целевой и результативной работе, позволяет избежать шаблонов и превратить каждую работу в продукт индивидуального или коллективного творчества. При подготовке концертных программ, плац-концертов суворовцы активно участвуют в разработке сценария, строевых и хореографических движений, нередко предлагают свои аранжировки и обработки музыкальных номеров. И это демократическое соавторство молодого задора и опыта педагогов - дирижеров, работающих с оркестром, создает замечательную и неповторимую творческую атмосферу, позволяющую легко и непринужденно решать любые сложные творческие задачи.

Училище не только следует давним военно-музыкальным традициям, но и развивает свои, собственные, делающие его отличным от других, позволяющие иметь свой имидж, свое лицо. Так, начиная с 1940 года все парады на Красной площади открывает рота барабанщиков Московского военно-музыкального училища. Это – «фирменный знак» Московских военных парадов, предмет гордости и громадной ответственности. Это символично, ведь суворовцы олицетворяют вечно молодую, сильную и перспективную армию. Участие в парадах вызывает у воспитанников чувство

гордости и ответственности за причастность к торжественным мероприятиям общегосударственного уровня, способствует физическому развитию и психоэмоциональной устойчивости.

Воспитанию гражданственности и патриотизма способствуют традиционные училищные мероприятия, которые надолго остаются в памяти суворовцев: церемония «Посвящения в суворовцы» у Храма Христа Спасителя, с последующим благодарственным молебном в главном кафедральном соборе страны, торжественный ритуал выпуска на Соборной площади Кремля.

Воспитание как специально организованная деятельность является, с одной стороны, условием, а с другой – средством обновления и совершенствования качества подготовки будущего специалиста, предусматриваемого требованиями современного общества.

Успешное решение поставленных задач невозможно без разработки новых концептуальных подходов к организации и построению всей воспитательной системы и в частности новых научно-педагогических подходов к пониманию сущности содержания патриотического воспитания.

Для того, чтобы обосновать предложенную модель «Педагогической программы патриотического воспитания суворовцев в условиях культурно-образовательной среды МВМУ», необходимо выявить уровень профессиональной мотивации, патриотической направленности, определить духовно-нравственные и социальнозначимые потребности, а также понять степень сформированности системы взглядов, убеждений, принципов, ценностных приоритетов.

Поэтому для измерения мотивационных и эмоционально-ценностных критериев патриотического воспитания нами выбрана методика изучения ценностей личности Ш. Шварца, которая адаптирована и стандартизирована В.Н. Карандашевым. Придерживаясь мнения о том, что содержание ценностей отражает типы мотивационных целей, которые они выражают, Ш.Шварц группирует отдельные ценности в соответствии с общностью

целей в ценностные типы: власть, достижение, гедонизм, стимуляция, самостоятельность, универсализм, доброта, традиции, конформность, безопасность.

Опросник состоит из двух частей. Первая часть («Обзор ценностей») предоставляет возможность изучить нормативные идеалы, ценности личности на уровне убеждений, а также структуру ценностей, оказывающую наибольшее влияние на всю личность, но не всегда проявляющуюся в реальном социальном поведении. Вторая часть («Профиль личности») изучает ценности на уровне поведения, то есть индивидуальные приоритеты, наиболее часто проявляющиеся в социальном поведении личности. Методика дает количественное выражение значимости каждого из десяти мотивационных типов ценностей на двух уровнях:

- на уровне нормативных идеалов;
- на уровне индивидуальных приоритетов.

При первичной обработке данных по каждой части опросника («Обзор ценностей» и «Профили личности») вычисляется средний балл для выбранных испытуемым ответов в соответствии с ключом. Обработка проводилась отдельно для каждого из 10 типов ценностных ориентаций. Величина среднего балла по отношению к другим позволяет судить о степени значимости этого типа ценностей для испытуемого, а средние показатели типов ценностей по группам – о соотношении значимости типов ценностей для всей выборки испытуемых. Полученные данные исследования ценностей приведены в таблицах 15 и 16.

Таблица 14

Средние показатели и ранговые значения типов ценностей на уровне нормативных идеалов в группе суворовцев

Типы ценностей	Средние показатели значимости типов ценностей	Ранговые значения типов ценностей
Конформность	3,82	5

Традиции	3,24	10
Доброта	4,02	1
Универсализм	3,71	6
Самостоятельность	4,01	2
Стимуляция	3,63	7
Гедонизм	3,51	8
Достижения	3,94	3
Власть	3,53	9
Безопасность	3,87	4

Как видно из таблицы 15, на уровне нормативных идеалов (то есть на уровне убеждений) для обследованной выборки наиболее значимыми являются такие ценности, как: *доброта* 4,02(забота о благополучии близких), *самостоятельность* 4,01 (самостоятельность мышления в выборе способов действия, в творчестве и исследовательской активности), *достижения* 3,94 (личный успех в соответствии с социальными стандартами) и *безопасность* 3,87 (безопасность и стабильность общества, отношений и самого себя).



Рисунок 11

Таким образом, ценностями на уровне нормативных идеалов в начале года у суворовцев являются: доброта, самостоятельность, достижения и

безопасность. В таблице 16 представлены показатели типов ценностей на уровне индивидуальных приоритетов суворовцев.

Таблица 15

**Средние показатели и ранговые значения типов ценностей суворовцев
МВМУ на уровне индивидуальных приоритетов**

Типы ценностей	Средние показатели значимости типов ценностей	Ранговые значения типов ценностей
Конформность	2,45	6
Традиции	2,15	8
Доброта	2,87	1
Универсализм	2,56	5
Самостоятельность	2,61	3
Стимуляция	2,35	7
Гедонизм	1,70	10
Достижения	2,69	2
Власть	1,77	9
Безопасность	2,60	4

Как видно из таблицы 16, на уровне индивидуальных приоритетов (то есть в конкретных поступках) в наибольшей степени проявляются те же ценности, что при исследовании уровня нормативных идеалов, за исключением того, что ценность *достижение* 2,69 занимает более высокую позицию (вторую), а самостоятельность переместилась на третью позицию. Наименьшей значимостью, как на уровне нормативных идеалов, так и на уровне индивидуальных приоритетов обладают такие ценности, как *гедонизм* (наслаждение, чувственное удовольствие), *власть* (социальный статус, доминирование над людьми и ресурсами), *традиции* (уважение и ответственность за культурные и религиозные обычаи и идеи).

Следовательно, в начале учебного года высокозначимыми являются ценности на уровне индивидуальных и нормативных приоритетов: доброта, достижения, самостоятельность и безопасность.

Результаты опроса студентов Государственного духового училища искусств представлены в таблице 17.

Таблица 16

Средние показатели и ранговые значения типов ценностей на уровне нормативных идеалов в группе студентов ГУДИ

Типы ценностей	Средние показатели значимости типов ценностей	Ранговые значения типов ценностей
Конформность	3,68	5
Традиции	3,57	7
Доброта	4,57	1
Универсализм	3,97	3
Самостоятельность	4,12	2
Стимуляция	3,44	8
Гедонизм	3,33	9
Достижения	3,65	6
Власть	3,09	10
Безопасность	3,79	4

Как видно из таблицы 17, на уровне нормативных идеалов студентами были определены следующие значения: *доброта* 4,47, *самостоятельность* 4,12, *универсализм* 3,97 и *безопасность* 3,79.

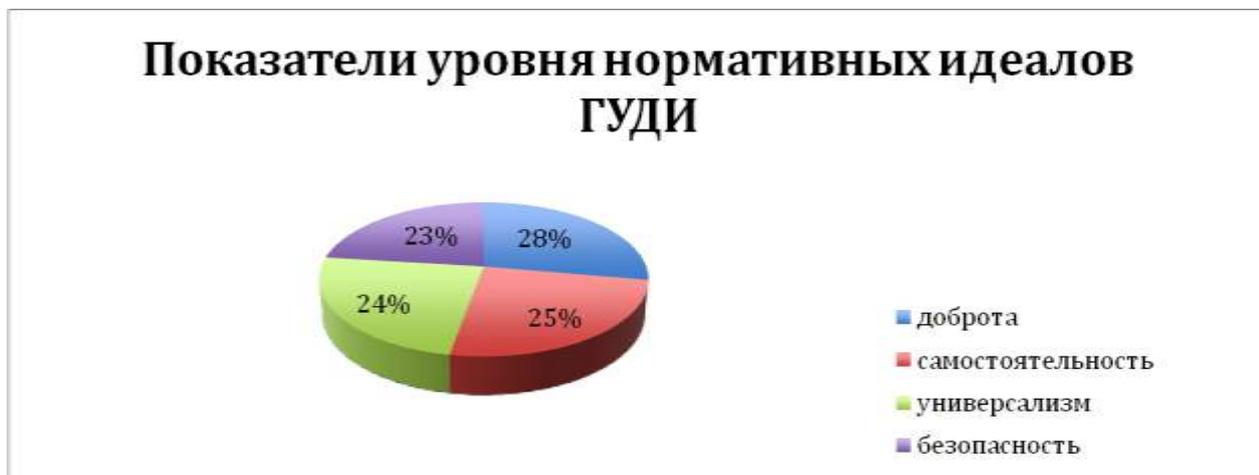


Рисунок 12

Таблица 17

Средние показатели и ранговые значения типов ценностей на уровне индивидуальных приоритетов в группе студентов ГУДИ

Типы ценностей	Средние показатели значимости типов ценностей	Ранговые значения типов ценностей
Конформность	2,09	6
Традиции	1,83	8
Доброта	2,55	2
Универсализм	2,21	4
Самостоятельность	2,57	1
Стимуляция	1,89	7
Гедонизм	1,68	9
Достижения	2,16	5
Власть	1,65	10
Безопасность	2,33	3

Как видно из приведенных выше таблиц 17, 18, как на уровне нормативных идеалов, так и на уровне индивидуальных приоритетов наиболее значимыми являются ценности *доброта, самостоятельность, универсализм* (понимание, терпимость и защита благополучия всех людей и природы) и *безопасность*.

Проведя сравнительную характеристику данных можно сделать вывод, что ценностные ориентации у обеих групп респондентов схожи, для большинства важно поддерживать благополучие одноклассников (сокурсников), с которыми индивид находится в близких контактах; раскрывать творческий потенциал, через самостоятельный выбор действий; гармония, стабильность во взаимоотношениях. Но есть мотивационные типы, которые выбрали только суворовцы - это «достижения», определяющая цель заключается в достижении личного успеха через проявление компетентности в соответствии с социально-культурными стандартами (в непосредственном взаимодействии), которая влечет за собой социальное одобрение; только студенты - «универсализм», базирующийся на социальных потребностях, это понимание, терпимость, защита благополучия всех людей и природы в целом.

Результаты уровней мотивационных критериев мы определяли по следующим показателям: профессиональные мотивы, связанные с

проявлением интереса и пониманием выбранной специальности и готовностью реализовывать свой творческий потенциал; процесс саморазвития, который проявляется в социальнозначимых действиях. Уровень у обеих групп средний и связан он с невыстроенными коммуникационными связями, недостаточно высоким смыслообразующим ценностным мотивом, неглубоким знанием специфики профессии (таблица 19). Низкие баллы набрали мотивы, связанные с традициями, что дает возможность за период реализации опытно-экспериментальной программы изменить результат.

Таблица 18

Результаты сформированности мотивационного критерия в начале эксперимента

Уровни	МВМУ	ГУДИ
высокий	28,0	27,7
средний	57,9	58,3
низкий	14,1	13,9

На основе этого опросника мы смогли изучить уровень эмоционально-ценностных критериев. Результат данного критерия определяется показателями: сопричастности, осознания неразрывности с группой (коллективом, учреждением), осмысления своей роли и места в жизни учреждения; эмоциональной отзывчивости на совместную деятельность, интерес к социально-значимой деятельности. И по данному критерию уровень респондентов можно определить как средний (см.табл.20).

Таблица 19

Результаты группы эмоционально-ценностных критериев в начале эксперимента

Уровни	МВМУ	ГУДИ
высокий	29,2	28,2
средний	56,2	56,7

низкий	14,6	15,1
--------	------	------

Мы предполагаем, что включение суворовцев в интегративную учебно-познавательную, военно-служебную, культурно-досуговую деятельность повлияет на результаты, отражающие эффективность патриотического воспитания на основе военно-музыкальных традиций. В свою очередь, специально созданные социально-культурные условия позволят активизировать, заинтересовать, творчески раскрепостить, побудить суворовцев к личной регрессии (рефлексии), направленной на формирование ценностных установок, связанных с такими понятиями, как: долг, честь, храбрость, вера, любовь к Отчизне, уважение к историческому наследию страны, мужество, взаимовыручка, дружба, преданность, и другими.

2.3. ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЙ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СУВОРОВЦЕВ НА ОСНОВЕ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

В начале нашего исследования мы выдвинули предположение о том, что эффективность патриотического воспитания суворовцев в специализированных закрытых учреждениях образования на основе военно-музыкальных традиций будет достигнута при соблюдении следующих социально-культурных условий:

- единство учебно-образовательного процесса (общегуманитарного, профессионального), внеурочной деятельности (дополнительное образование, досуговое время, событийно-творческая деятельность), личностного пространства (самообразования, самовоспитания), основанного на военно-музыкальных традициях (история, устав, режим дня, ритуалы, церемонии, религия, специализированные мероприятия);

- осознание участниками образовательного процесса (суворовцы, воспитатели, преподаватели, родители) военно-музыкальных традиций через интеграцию учебно-познавательной, военно-служебной, культурно-досуговой деятельности;

- овладение военно-музыкальными традициями училища через активное включение суворовцев в социальнозначимую деятельность, связанную с проведением воинских ритуалов;

- осмысление своей роли и места в жизни училища, общества, государства через активное участие в социально-культурных мероприятиях;

- развитие самостоятельного творчества суворовцев в образовательном и досуговом пространствах учебного заведения;

- формирование мотивации к творческой активности, способствующей раскрытию личностного потенциала суворовцев, самореализации как гражданина и патриота Отечества;

- расширение форм коллективного сотворчества педагогов и суворовцев в созидании военно-музыкальных традиций училища, направленных на поиск современных моделей патриотического воспитания;
- организация межкультурного диалога через участие в крупных социально-культурных формах, способствующих преемственности традиций;
- внедрение технологий социально-культурной деятельности в учебный, военно-музыкальный и досуговый процессы суворовского училища.

Перечисленные выше социально-культурные условия были реализованы в Московском военно-музыкальном училище.

Практический опыт показывает, что процесс формирования патриотического сознания является более эффективным в условиях осуществления межпредметных и метапредметных связей, изучения интегрированных курсов, в основе которых лежат незыблемые ценности, связанные с историей, традициями, религией, культурой, армией.

Важное место в становлении личности созидателя и защитника Родины имеет *учебный процесс*, где изначально происходит формирование системы знаний, умений и навыков, мировоззренческих понятий и убеждений, отражающих содержание и особенности патриотического воспитания на основе военно-музыкальных традиций:

- высоких моральных и психологических качеств, преданности Родине и готовности к ее защите;
- уважения к культурному и историческому прошлому своего Отечества;
- прочных основ нравственности и здорового образа жизни;
- культуры межличностного общения;
- активной жизненной и гражданской позиции, потребности участвовать в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни;

- трудолюбия, инициативности и настойчивости в преодолении трудностей.

Освоение гражданско-патриотической компетенции происходит как при изучении отдельных учебных дисциплин, циклов, блоков, так и тех дидактических единиц, которые интегрируются в общепрофессиональные и специальные дисциплины.

На становление гражданско-патриотических компетенций непосредственно направлены дисциплины общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов, дающих систематическое представление об обществе и непосредственно направленных на становление гражданско-патриотических компетентностей суворовцев. Их изучение способствует овладению новыми понятиями, идеями, умениями оперировать ими при выражении собственного отношения к явлениям социальной действительности, способами умственной деятельности, духовной, культурной, социально-политической, нравственно-психологической, военно-специальной ориентировке формирующегося человека в ситуациях освоения патриотического опыта служения Отечеству. Вместе с тем, они тесно взаимосвязаны как с другими предметами, так и с внеучебной деятельностью суворовцев, а также с деятельностью по развитию уклада жизни учебного заведения.

Воспитание человека культуры, гражданина и патриота России продолжается через постижение базовых ценностей отечественной музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры, при изучении комплекса специальных профильных общепрофессиональных *музыкальных дисциплин* (музыкальная литература, сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, специальный инструмент, ансамблевое искусство, дирижирование и т.п.), которые входят в систему обязательной подготовки будущих музыкантов-исполнителей.

Посредством изучения творческого наследия и биографий отечественных композиторов и исполнителей, народного музыкального

фольклора происходит формирование и развитие патриотических качеств личности:

- уважения к многонациональной культуре, народам, традициям и обычаям своей страны;
- гордости за отечественную музыкальную школу композиторского и исполнительского мастерства;
- становление личностных и профессионально значимых качеств музыканта-исполнителя, готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества.

Особое место в воспитании и подготовке обучающихся к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей по защите интересов общества и государства занимают военно-профессиональные дисциплины (физическая культура, обеспечение безопасности жизнедеятельности), общепрофессиональные дисциплины и профессиональные модули, входящие в профессиональный цикл (служебно-творческая деятельность), при изучении которых происходит:

- формирование знаний по основам военной службы; ключевых понятий воинской культуры: «патриотизм», «воинская честь», «воинский долг», воинские уставы, храбрость, самоотверженность, доблесть, мужество, взаимовыручка;
- формирование высоконравственных, профессионально-этических норм поведения, ответственности и коллективизма; гордости за свою принадлежность к Вооруженным силам, уважительного отношения к военной истории своего Отечества, к профессии офицера;
- ознакомление с функциями и правовыми основами деятельности военной организации общества, осознание положений воинских уставов, требований командиров, начальников, старших должностных лиц;
- сохранение лучших воинских традиций Вооруженных Сил Российской Федерации, Военно-оркестровой службы Российской Федерации, Московского военно-музыкального училища;

- военно-профессиональная ориентация и подготовка к поступлению и обучению в военных учебных заведениях, к службе в Вооруженных силах России.

Согласно действующему законодательству, образовательные учреждения самостоятельно «разрабатывают образовательные программы в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ»⁶⁴.

Предоставленное законодателем право в практике работы Московского военно-музыкального училища реализуется через включение в содержание основных и дополнительных образовательных программ по различным учебным дисциплинам тематики военно-профессиональной направленности, разработку программ профильных военных учебных дисциплин. Примером может служить введение дополнительных тем и разделов в содержание рабочих программ учебных дисциплин, таких, как «История мировой художественной культуры» и «Музыкальная литература».

Военно-музыкальное образование является, с одной стороны, частью образовательной системы, а с другой, важнейшим элементом специализированного уровня развития военно-музыкальной культуры государства в целом, ценности которой представляют собой основу духовно-нравственного и патриотического воспитания будущих военных музыкантов. Поэтому в программу «История мировой художественной культуры», входящую в цикл профильных учебных дисциплин, мы посчитали необходимым ввести раздел, где суворовцы изучают историю русской военной музыки, в контексте истории мировой художественной культуры, знакомясь с предысторией, эволюцией и основными этапами ее развития(*см. Приложение 5*).

⁶⁴ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ № 273-ФЗ [Электронный ресурс] //Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/2974> (дата обращения: 10.10.2013).

Воспитание человека культуры, гражданина и патриота России продолжается через постижение базовых ценностей отечественной и зарубежной музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры. В процессе изучения музыкальной литературы суворовцы в сотрудничестве с преподавателем осмысливают исторические факты русской и зарубежной истории сквозь призму общечеловеческих духовных ценностей. Эмоционально-чувственные переживания, возникающие на подсознательном уровне в ходе восприятия выдающихся произведений музыкального искусства, постепенно трансформируются из абстрактных идей в глубокие внутренние нравственные убеждения, что способствует формированию у суворовцев гражданского самосознания и патриотических идеалов.

В дополнение к традиционно изучаемым темам в курс музыкальной литературы включены произведения, тесно связанные с военно-патриотической тематикой, такие, как: М. Глинка Гимн Москве» (Патриотическая песнь), М.Мусоргский «Победный марш преображенцев» из оперы «Хованщина», А. Глазунов «Памяти героя», Л. Бетховен Симфония «Победа Веллингтона, или Битва при Виттории», Ф.Шуберт Героические и военные марши, Г. Берлиоз «Траурно-триумфальная симфония» ор. 15, Ф.Лист симфоническая поэма «Плач о героях», Д. Верди Гимн «Звучит труба», Ж.Бизе драматическая увертюра «Родина», К.Дебюсси «Героическая колыбельная», Р.Штраус. Симфоническая поэма «Жизнь героя», Д. Мийо третья симфония (с хором) «В честь окончания войны» (1946), «Ода погибшим на войне» (1963) и др. (см.Приложение 6).

С опорой на военно-музыкальные традиции разработан практический и теоретический материал междисциплинарного курса «Служебно-творческая деятельность» профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Так, целью курса учебной дисциплины «Музыкальное оформление воинских ритуалов и общественных мероприятий» является подготовка суворовцев к выполнению профессиональных обязанностей музыканта

оркестра при проведении воинских ритуалов и церемониалов, предусмотренных общевоинскими уставами Вооруженных Сил РФ, марш-парадов и плац-концертов, а также различных массовых, государственных и общественных мероприятий(см.Приложение 4).

Данная дисциплина может быть использована как в основном курсе профессиональной образовательной программы ФГОС СПО (в ГУДИ), так и выступать самостоятельным компонентом в дополнительном образовании. Специфика данной дисциплины заключается в том, что рассматривается история русской военной музыки, в контексте истории мировой художественной культуры. Происходит знакомство с предысторией, эволюцией и основными этапами развития зарубежной и отечественной культуры и искусств.

В процессе обучения суворовцы осваивают одну из ведущих общевоинских дисциплин «Строевая подготовка», которая развивает умение слаженно действовать в составе подразделения в развернутых и походных строях. Результаты сплоченных действийособенно тщательно отрабатываются при подготовке к параду, в ходе которой каждый из воспитанников остро ощущает личную ответственность за степень успешности коллективных действий.

Данное обстоятельство предопределило необходимость разработки специального дисциплинарного курса «Подготовка и участие в параде войск» (см.Приложение 7).

Знания, полученные суворовцами на теоретических занятиях, подкрепляются практикой, которая является одной из важнейших сфер жизнедеятельности наших воспитанников: выступления на концертных площадках в России и за рубежом, участие в мероприятиях государственного уровня, информационная культурно-просветительская деятельность. Духовой оркестр, хор, ансамбли ударных инструментов, группы фанфаристов и барабанщиков, солисты–инструменталисты - вот далеко не полный перечень жанров, в которых выступают суворовцы за годы обучения в училище.

В пропаганде историко-культурного наследия военной музыки России важную роль играет культурно-просветительская деятельность военных оркестров, в репертуаре которых рядом с бессмертными творениями русских и зарубежных классиков почетное место занимают произведения отечественных композиторов, в которых воспевается высокое чувство любви к Родине, прославляются немеркнущие подвиги героев, отдавших жизнь за победу над врагом, за торжество прогрессивных идей.

О возросшем в последнее время интересе к духовой музыке свидетельствует множество примеров участия больших и малых духовых оркестров в культурно-досуговых, просветительских мероприятиях: фестивалях, конкурсах, праздниках духовой музыки, концертных выступлениях и масштабных зрелищно-тематических программах. Неизменным участником в наиболее значимых мероприятиях выступает оркестр суворовцев Московского военно-музыкального училища. Любители музыки надолго запоминают яркие зрелищные программы выступлений оркестра суворовцев.

Добиться высоких успехов позволяет качественное изучение военно-профессиональных дисциплин, являющихся основой для подготовки военных музыкантов-исполнителей. Разработанная в училище рабочая программа профессионального модуля «Исполнительская деятельность», включающая разделы «Служебно-творческая деятельность», «Музыкальное оформление воинских ритуалов», «Подготовка и участие в параде войск», может быть использована при реализации программ дополнительного образования в различных образовательных учреждениях. В первую очередь это актуально для кадетских и суворовских училищ, принимающих участие в военных парадах.

Поскольку в Московском военно-музыкальном училище учатся суворовцы, то они считают себя наследниками Александра Васильевича Суворова, которому принадлежат великие слова: «...под звуки оркестра, с распущенными знамёнами и с крестом священника я взял Измаил». Великий

полководец-генералиссимус прекрасно понимал, что вера, дух, музыка, духовность являются залогом победы. И когда мы говорим о духовности, особенно в нашем информационно насыщенном обществе, мы говорим о нашей национальной идентичности, о нашей национальной культуре. Знать русскую национальную культуру и не знать или отрицать влияние православной культуры могут либо люди, находящиеся под влиянием пагубных сил, либо люди просто безграмотные. Поэтому военный музыкант должен уметь работать в сфере духовного воспитания. Без знания православной культуры невозможно говорить, что ты являешься носителем русской культуры как таковой. «Естественным партнером государства в вопросах нравственного воспитания граждан» назвал Русскую Православную Церковь президент России В.В. Путин⁶⁵. Таким образом, непростой вопрос о духовно-нравственных идеалах, принципах, патриотизме и моральных нормах в современных условиях государство надеется решить, используя ресурс Русской Православной Церкви, опыт которой в этой области незаменим и приоритетен. Православная церковь во все времена направляла и объединяла деятельность семьи, народа и государства, обеспечивала духовное единство народа. И сегодня именно Церковь с её мастерскими иконописи, клиросными и фольклорными хорами и ансамблями, детскими театрами и воскресными школами, познавательными сайтами, изданиями и радиостанциями стала одним из основных носителей и распространителей традиционного национального искусства.

Идея такого сотрудничества разделяется и представителями высшего духовенства России. «Государственность в нашей традиции всегда понималась как положительное явление, которое может быть воцерковлено. Да, сегодня мы живем в светском государстве. Но никто не может изменить традицию нашего богословского и общественного мышления, фундаментом которой является идея симфонии — согласия и сотрудничества между

⁶⁵ Путин В.В. Интервью для документального фильма "Второе крещение Руси" телеканала "Россия-1". 23 июля 2013 г. [Электронный ресурс] / Президент России. Официальный сайт. URL: <http://www.kremlin.ru>

государством и Церковью, народом и Церковью. Они не являются перманентными оппонентами. Учение о том, что между ними якобы неизбежен конфликт, безнадежно далеко от святоотеческого наследия. Это учение - информационный продукт усилий тех людей, которым выгодно столкнуть христианство и государственность, чтобы ослабить и то, и другое»⁶⁶. «Симфония церкви и государства»-принцип, предполагающий взаимную поддержку и взаимную ответственность, не вторжение одной стороны в сферу исключительной компетенции другой, и это не просто возможно в современной России, но и дает наилучший результат в деле укрепления согласия в нашем обществе, в укреплении его нравственного стержня. Примером тому являются разнообразные совместные проекты и программы патриотического, социального и миссионерского характера.

Сейчас только начинают вводить дисциплины, связанные с православным воспитанием среди военнослужащих, учащихся среднего и высшего звена, в то время как суворовцы Московского военно-музыкального училища демонстрируют живой пример пользы и блага этого воспитания. Уже несколько лет созданный в училище хор им. св.блгв.кн.Александра Невского и один из лучших хоров России - Кафедрального собора Храма Христа Спасителя реализуют совместный творческий проект, целью которого является сохранение, возрождение, укрепление и, самое главное, – развитие великих национальных традиций в области хорового церковного пения и русской музыки в целом.

Разработанные темы занятий по духовному пению, на которых воспитанники получают комплекс знаний, связанных с православными традициями, изучают русскую историю и литературу, строение церковной службы, позволяют успешно решать ряд педагогических задач, способствуя заметному повышению общего уровня профессиональной музыкальной

⁶⁶ Духовное измерение государственности — глубокая черта православной традиции. Доклад председателя Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества протоиерея Всеволода Чаплина на II Международных Антониевских чтениях в городе Бишкеке 5 декабря 2013 года [Электронный ресурс] /Официальный сайт Московского Патриархата. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/print/561114.html/>

подготовки, что, учитывая специфику образовательного учреждения, является особенно важным. Изучение и освоение более сложного репертуара, подробное постижение тонкостей и нюансов церковных богослужений, занятия по постановке голоса и развитию певческого диапазона дают суворовцам возможность расширить рамки своей творческой деятельности, по сути, получить дополнительную специальность.

Через изучение церковного репертуара происходит приобщение воспитанников к богатейшему наследию церковнославянского языка, многовековым музыкальным традициям богослужебного пения (русской, византийской, сербской, грузинской культуры). Знание и умение разбираться в церковном обиходе обогащает воспитанников в нравственном, духовном и интеллектуальном развитии, что, в свою очередь, побуждает суворовцев особенно вдумчиво, другими глазами, смотреть на историю Отечества.

Посещение православных храмов, регулярные совместные Богослужения, изучение истории, культурного и духовного наследия своей страны, сопричастность к православной культуре формируют еще одну грань гармоничного развития личности суворовца, развивают высокие духовные качества, воспитывают патриотические чувства.

Проект сотрудничества с Русской Православной церковью имеет огромное воспитательное значение не только для самих суворовцев, но и для молодых ребят, общего социума. Просветительская деятельность суворовцев подталкивает «гражданскую» молодежь задуматься о смысле жизни, о духовности и высокой нравственности. Все это очень важно для возрождения традиций православного народа, воспитания гордости за свою Родину и любви к своему Отечеству.

Практический опыт показывает, что взаимодействие Московского военно-музыкального училища и Русской Православной Церкви в сегодняшних сложных социокультурных, экономических и политических условиях наилучшим образом способствует обновлению содержания социокультурной деятельности, делу духовно-нравственного и

патриотического воспитания молодежи, сохранению и приумножению традиционной культуры России, частью которой являются военно-музыкальные традиции.

Почти все, что касается военно-музыкальных традиций, тесно связано с проведением воинских ритуалов, которые выступают в качестве организованного, эмоционально насыщенного действия, передающего сконцентрированный информационный посыл всем участникам события. Являясь высокоорганизованной формой совместной деятельности, они несут специфическую информацию, связанную со значительными событиями в жизни, как отдельных людей, воинских коллективов, так и Вооруженных Сил государства в целом, способствуют повышению социальной активности суворовцев, воспитывают в них высокую гражданственность, патриотизм, чувство гордости за принадлежность к великой стране, её Вооруженным Силам.

Следует перечислить те воинские ритуалы, которые достаточно часто реализуются в военно-образовательных учреждениях закрытого типа, в частности в Московском военно-музыкальном училище:

- ритуал «Посвящение в суворовцы»,
- церемония очередного выпуска,
- смотры (лучшая строевая подготовка в составе подразделения, смотр строевой песни),
- торжественные мероприятия по вручению (очередных званий, знаков отличия, наград),
- представление председателя Государственной аттестационной комиссии,
- празднование дней воинской славы,
- участие в мероприятиях, посвященных государственным праздникам,
- торжественное шествие, посвященное очередной годовщине парада на Красной площади 7 ноября 1941 года,

-парад войск московского гарнизона на Красной площади, посвященный очередной годовщине Победы в Великой Отечественной войне 9 мая,

-ритуал поминовения гренадер, павших в сражении под Плевной (Болгария),

-возложение венков к памятнику генералиссимусу А. В. Суворову в ущелье Щёлленен (Швейцарские Альпы).

Уже стало традицией, что торжественная церемония посвящения в суворовцы ежегодно проходит на стилобатной площади Храма Христа Спасителя - Главного кафедрального собора Русской Православной Церкви, после чего совершается благодарственный молебен на успешное обучение наших воспитанников.

Эта традиция очень важна для тех, кто только стал суворовцем. Клятва, которая по значимости приравнивается к принятию Военной присяги военнослужащими, произнесенная в строю своих товарищей, перед лицом родных и близких людей, является актом взросления, принятия самостоятельного решения, выбора и самоутверждения в жизни(см. Приложение 8). Спустя четыре года суворовцы прощаются со знаменем училища в Александровском саду, у стен Московского Кремля, где для гостей и зрителей разворачивается поистине уникальное зрелище, сочетающее в себе воинские ритуалы и красочное концертное действие с пением строевых песен, Гимна Российской Федерации и училища, а также выступление выпускников с программой плац-концерта.

С 2011 года стала доброй традицией организация торжественной церемонии объединенного выпуска для воспитанников Московского и Тверского суворовских военных училищ, Пансиона воспитанниц Министерства обороны РФ и Московского военно-музыкального училища на Соборной площади Московского Кремля.

В пропаганде историко-культурного наследия военной музыки России важную роль играет информационная культурно-просветительская

деятельность творческих коллективов училища на основе лучших образцов национальной культуры, отображающих многовековые нравственные устои России и военные традиции. Одной из форм концертно-просветительской деятельности является проведение под руководством педагогов училища профориентационных концертов, музыкально-тематических вечеров и лекций-концертов в учебных заведениях города и области. Выступления перед аудиторией в музыкальных и общеобразовательных школах позволяют молодым музыкантам не только почувствовать себя настоящими артистами – носителями высокого искусства, но и убедиться в своей профессиональной состоятельности.

Истинный патриотизм неразрывно связан с культурой межнациональных отношений и включает в себя уважение к другим народам и странам, к их национальным обычаям и традициям. Суворовцы училища – неперенные участники известных международных музыкальных проектов «TattooonStage» (Швейцария), «Sevastopol Military Tattoo» (Украина), «Дни русской культуры» (Англия), «Евровидение - 2009», «Зимние Олимпийские игры Сочи - 2014».

В этом аспекте весьма значимым событием на протяжении последних лет можно считать участие сводного оркестра суворовцев училища в Международном военно-музыкальном фестивале «Спасская башня», который можно назвать поистине уникальным мероприятием, проходящим на главной площади страны. Шедевры оркестровой музыки на фестивале представляют военные оркестры и музыкальные коллективы не только из разных регионов нашей страны, но и лучшие военно-музыкальные коллективы зарубежья. Фестиваль выступает своеобразным «сражением» оркестров армий разных стран за благосклонность искушенной публики, разворачивающимся на фоне величественных стен древнего Кремля. Органичное сочетание военной, классической, народной и эстрадной музыки, парадные дефиле военных оркестров и танцевальные шоу, показательные выступления с оружием, лазерные и пиротехнические эффекты – всё это делает фестиваль

одним из самых ярких и запоминающихся зрелищ, способствующих укреплению дружественных отношений между странами и народами.

Выступления творческих коллективов училища на крупнейших концертных площадках страны дополняют гастроли по странам Европы.

С 1999 года традиционными стали ежегодные поездки суворовцев училища в Швейцарию в дни празднования годовщины легендарного перехода через Альпы русской армии под командованием Александра Васильевича Суворова. Главным событием визита является торжественная церемония возложения венков к мемориалу памяти погибшим русским воинам в ущелье Щёлленен, близ небольшого городка Андерматт в Центральной части Швейцарии. В глазах зарубежных зрителей наши суворовцы предстают наследниками великого военного прошлого и настоящего России, что вызывает в сердцах юных музыкантов чувство гордости за свое Отечество и осознание сопричастности к великой истории страны.

Одной из важнейших сфер жизнедеятельности наших воспитанников является концертная практика. Суворовцам предоставляется счастливая возможность многократно апробировать и закреплять свои многосторонние профессиональные навыки, приобретенные в процессе занятий в учебных классах, оркестровой студии, выступая на концертных площадках в России и за рубежом, участвуя в мероприятиях государственного и регионального уровней.

Оркестры суворовцев, барабанщики и фанфаристы училища неизменно принимают участие в подготовке и проведении международных, государственных, региональных и иных мероприятий, в концертах, посвященных государственным торжествам (День Победы, День защитника Отечества и многие другие) на таких значимых концертных площадках, как: Государственный Кремлёвский Дворец, Центральный Академический Театр Российской Армии, Большой концертный зал Московской консерватории, концертный зал им. П. И. Чайковского. Ежегодно

сводный оркестр и хорсуворовцев училища представляет на суд слушателей программу отчетного концерта. В последние годы концерты проходят в Светлановском зале Московского Международного дома музыки.

Впостоянно развивающемся современном обществе неизбежны процессы преобразования и трансформации. Изменяются личностные и общественные приоритеты, разрушаются стереотипы, формируются новые ценностные ориентации, - все это придает патриотическому воспитанию молодежи современной России исключительную важность, при этом оно будет эффективным лишь тогда, когда во главу угла будет поставлено изучение истории Российского государства, в том числе военной, через обычаи, обряды, ритуалы и традиции.

Широкое использование воинских атрибутов и символов, военно-музыкальных традиций в разработке программно-методического инструментария и организации процесса жизнедеятельности суворовцев предоставляет новые возможности в совершенствовании процесса, способствующего формированию гражданско-патриотических компетенций суворовцев. Включение суворовцев в социально-культурную деятельность позволяет сформировать активную позицию, культивирует умение брать ответственность на себя, развивает творческий потенциал и исполнительские навыки, повышает уровень патриотических мотиваций, способствует самореализации, ведет к плодотворному сотворчеству. Данное положение подкрепляется фиксированными результатами ежемесячного и ежегодного отчета о проведенных мероприятиях, где описывается уровень творческой активности и участия в различных социально-культурных мероприятиях каждого курса, взвода.

Итак, для подтверждения выдвинутой гипотезы исследования была разработана и реализована модель патриотического воспитания суворовцев в условиях культурно-образовательной среды Московского военно-музыкального училища, основанного на военно-музыкальных традициях России. В констатирующей части опытно-экспериментальной работы были

выделены критерии, показатели и уровни сформированности патриотизма; выявлены социально-культурные условия, способствующие эффективному патриотическому воспитанию в образовательных учреждениях.

Проведен сбор первичной информации и интерпретированы полученные результаты, которые подтвердили наши предположения, связанные с не очень высокими, скорее средними, а порой даже низкими показателями когнитивных, эмоционально-ценностных, мотивационных и поведенческо-волевых критериев учащихся. Поэтому формирующий этап был направлен на проверку эффективности разработанной нами педагогической модели, а также выявление педагогических условий, оптимизирующих процесс патриотического, эстетического, духовно-нравственного и профессионального воспитания и образования.

В опытно-экспериментальной работе мы использовали ряд методик для изучения и выявления уровней сформированности критериев. С целью достоверности результатов и эффективности реализуемой модели, мы повторно воспользовались теми же методиками. Интерпретация полученных данных позволила сравнить нам результаты, полученные в констатирующей и формирующей части исследовательской работы.

Таблица 20

Результаты сформированности поведенческо-волевого критерия в начале эксперимента

Уровни	МВМУ	ГУДИ
высокий	78,4	59,6
средний	21,6	32,1
низкий	0	8,3

Мы оценивали уровень сформированности поведенческо-волевого критерия по следующим показателям: социальной активности, связанной с личным желанием взаимодействовать, включаться в деятельность, проявлять инициативность, сотворчество; саморазвитию, стремлению улучшить свои навыки, расширить кругозор, желание внести вклад в развитие училища (табл.21).

Сравнительная характеристика данных показала нам, что суворовцы имеют высокий уровень поведенческо-волевого критерия. Они достаточно часто, с периодичностью 1-2 раза в месяц, принимают участие в крупномасштабных мероприятиях, связанных с концертной деятельностью, обслуживанием и участием в церемониалах и воинских ритуалах. За годы обучения суворовцы активно посещают музеи, мемориальные комплексы, выставочные центры, творческие кластеры, парки и заповедники, театры, цирк, кинотеатры, лучшие концертные залы Москвы. В рамках училища проводится ряд культурно-досуговых мероприятий, позволяющих синтезировать информационно-просветительские, культурно-творческие, социализирующие, коммуникационные, рекреационные функции социально-культурной деятельности.

Обстановка закрытого военного учебного заведения, обусловленная спецификой (профессионализацией), традициями и нормами военно-профессионального музыкального образования, позволяет включить в активную деятельность всех суворовцев. Поскольку училище является учреждением Министерства обороны РФ, творческие коллективы воспитанников обслуживают большое количество федеральных, региональных, и что особенно важно, подведомственных мероприятий, где формируется особая атмосфера, основанная на военных традициях, служебно-строевом репертуаре, высокой личной ответственности.

Реализация содержания социокультурной деятельности осуществляется в таких традиционных формах, как: аудиторные и внеаудиторные учебные занятия, консультации, тематические лектории, беседы, экскурсии, мастер-классы, диспуты, конференции, вечера (киновечера, литературные, вечера встречи), музыкальные гостиные, спортивные соревнования, спартакиады и т.п.И, конечно, в специфических профессиональных военно-музыкальных формах - репетиции; концерты (отчетные, праздничные, академические), плац-концерты, дефиле оркестров и барабанщиков, творческие конкурсы, фестивали, марафоны, воинские ритуалы).

Насыщенная событийно-творческая деятельность суворовцев затрагивает национально-патриотическое, военно-профессиональное, духовно-нравственное, гражданско-правовое, культурно-историческое, спортивно-патриотическое, культурно-досуговое направления воспитательной работы.

Таким образом, можно сделать вывод, что обращение к военно-историческим, военно-музыкальным и православным традициям, использование в процессе воспитания символов, ритуалов, атрибутов российского воинства, богатейшего потенциала, который заключают в себе военно-музыкальные традиции, может оказать существенное воздействие на оптимизацию воспитательного процесса в целом и наилучшим образом способствовать формированию патриотических качеств обучающихся в частности.

Таблица 21

Динамика уровневых изменений выделенных критериев

Критерии	МВМУ(%)						ГУДИ (%)					
	уровни											
	констатирующий			формирующий			констатирующий			формирующий		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Когнитивный	53,2	36,1	10,7	86,3	10,7	3	40,5	49,8	9,7	62,4	32,2	5,4
Эмоционально-ценностный	29,2	56,2	14,6	79,8	17,0	3,2	28,2	56,7	15,1	40,7	49,2	10,1
Мотивационный	28,0	57,9	14,1	83,5	10,2	6,3	27,7	58,3	13,9	36,9	48,1	15
Поведенческо-волевой	78,4	21,6	0	98,4	1,6	0	59,6	32,1	8,3	73,8	24,0	2,2

Это подтверждают итоговые данные проведенного нами эксперимента. Результаты были сведены в общую таблицу, для того, чтобы проследить динамику уровней измерения разработанных критериев. В формирующем этапе исследования использовался идентичный комплекс диагностических

методик, которые использовались в процессе констатирующего этапа эксперимента (табл.22).

Данные таблицы у суворовцев наглядно демонстрируют тенденции перехода от среднего уровня показателей критериев к высшему уровню, что говорит о сформированности патриотической воспитанности, связанной с пониманием определенных категорий (патриот, Родина, патриотизм, долг, служение стране и защита Отечества, национальные интересы); знанием собственной истории, истории страны, культуры, героических свершений, достижений и проблем; осознанием своей роли в жизни училища, города, государства; способностью анализировать процессы (экономические, политические, социальные, культурные), проблемы и противоречия присущие обществу и государству; убеждением в необходимости защиты национальных интересов России; проявлением смыслообразующих ценностных мотивов; следованием патриотическим принципам, проявлением гражданской позиции; готовностью к непосредственному участию в созидательной деятельности на благо Отечества; самореализацией в качестве субъекта патриотической деятельности в сферах общественной и государственной жизни.

Сопоставление данных, полученных в результате контрольных проверок по предложенным критериям, позволяет констатировать небольшие изменения в контрольной группе (студентов ГУДИ): в когнитивном критерии, перейдя из среднего уровня в высокий, но не превысил показатель МВМУ (62,4% против 83,6%); эмоционально-ценностный критерий увеличил процентную составляющую в высоком уровне, но все же не смог преодолеть рубеж, оставшись на среднем уровне; мотивационный критерий так же увеличил процент в высоком уровне - 27,7% против 36,9%, задержавшись на среднем уровне со значением 48,1%; а вот поведенческо-волевой значительно увеличился, перейдя к высокому уровню 73,8% против 59,6%. Данное повышение связано с приобретенными знаниями и навыками,

полученными в течение всего времени обучения; готовностью реализовать свой талант в коллективе; желанием самореализоваться как профессионалу.

Следовательно, мы можем утверждать, что при соблюдении социально-культурных условий, таких, как: целостность учебно - воспитательного процесса и досугового пространства училища; развитие самостоятельного творчества суворовцев в образовательном и досуговом пространствах образовательного учреждения; формирование мотивации к социально-культурной активности; расширение форм коллективного сотворчества педагогов и суворовцев в развитии военно-музыкальных традиций училища, направленных на поиск современных моделей патриотического воспитания; организация межкультурного диалога через участие в крупных социально-культурных формах; внедрение технологий социально-культурной деятельности в учебный, воспитательный и досуговый процессы училища, предложенная нами модель патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций достаточно эффективна и имеет высокие показатели в области когнитивных, эмоционально-чувственных, мотивационных, поведенческо-волевых критериев.

Динамику роста уровней выделенных критериев среди учащихся МВМУ и ГУДИ, мы можем наблюдать в вышепредставленной таблице. Необходимо отметить, что высокий уровень изменений произошел среди суворовцев, обучающихся в Московском военно-музыкальном училище. И этому способствовали следующие факторы:

-во-первых, процесс обучения и воспитания реализовывался на основе разработанной педагогической модели;

-во-вторых, училище является специализированным закрытым учреждением, имеющим строгий распорядок дня, на основе Устава внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации;

-в-третьих, глубокие военно-музыкальные традиции всемерно поддерживаются руководящим и преподавательским составом;

-в- четвертых, активно практикуется участие суворовцев в воинских ритуалах, церемониях, социально-культурных мероприятиях;

-в- пятых, все пространство училища пропитано военной атрибутикой – от военной формы одежды до внешнего оформления учебного заведения;

-в- шестых, коммуникационная связь имеет строгую иерархическую вертикаль;

-в- седьмых, в училище используется тесная интеграция общеобразовательных, специальных профессиональных, военно-прикладных и досуговых форм обучения и воспитания.

На основе данных формирующей части эксперимента, у суворовцев четко прослеживается высокий уровень когнитивных критериев, характеризующийся глубоким интересом к военно-музыкальным традициям, знанием истории своей страны и лучших образцов национальной музыкальной культуры, уважительным отношением к ветеранам и памяти павших на полях сражений, почитанием военной атрибутики и государственной символики Российской Федерации.

Тесно переплетаются с когнитивными критериями эмоционально-ценностные критерии, показатели которых раскрывают высокую эмоциональную отзывчивость обучающихся, ценностные ориентации, чувства сопричастности к истории, религии, традициям и культуре России. Даже на первом курсе училища суворовцы проявляют чувство гордости за страну, сформированное желание выполнять воинский долг и приносить пользу своей стране, выражают любовь к месту, где родились, живут и учатся, готовы к защите национальных интересов, соблюдают духовно-нравственные приоритеты.

Достаточно высокие показатели мотивационных критериев у обучающихся в военно-музыкальном училище выражаются: в сильной патриотической направленности, четких ориентациях (как личностных, так и профессиональных), в сформированных целях и установках, определяемых духовно-нравственными и социально значимыми потребностями,

в позитивном отношении к Вооруженным Силам, в наличии патриотических идеалов, культурных и нравственных образцов, в проявлении смыслообразующих ценностных мотивов.

По результатам как констатирующей, так и формирующей части опытно-экспериментальной работы, у суворовцев выявлены самые высокие показатели поведенческо-волевых критериев, которые определяют уровень готовности к самореализации в качестве гражданина в социально значимых сферах; социальной активности и осмысления своей роли и роли государственных структур в решении проблем патриотического воспитания.

Данные, полученные в ходе проведенного исследования, дают нам возможность подтвердить высокий уровень патриотической воспитанности суворовцев, что доказывает эффективность методики патриотического воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ:

Сравнительный анализ деятельности Московского военно-музыкального училища и Государственного училища духового искусства выявил: проблемы, связанные с формированием патриотических качеств и чувств у обучающихся; плохо организованные социально-культурные условия; невысокую заинтересованность и включенность в образовательную и досуговую деятельность; устаревшие методы и формы воспитания. Приоритеты у студентов/учащихся ГУДИ немного смещены к гедонистическим ценностям, которые отражают стремление к личностному развитию и профессиональному росту в целом. В основе мировоззрения суворовцев лежит служение обществу, стране, отчетливо проявляется гражданско-патриотическая позиция.

Для того, чтобы провести репрезентативный сбор данных, были разработаны критерии (когнитивный, эмоционально-целевой, мотивационный, поведенческо-волевой), показатели и уровни (низкий, средний, высокий) развития патриотических качеств учащихся.

Интерпретируя результаты констатирующей части эксперимента, мы выявили общий уровень патриотической воспитанности учащихся МВМУ (средний), ГУДИ (низкий). Пришли к выводу, что необходимо создать определенные социально-культурные условия, которые способствовали бы формированию: патриотических качеств гражданина; ответственного социального поведения; уважительного отношения к истории, культуре и традициям страны; социальной активности; интереса к культурному наследию и военным традициям; осознанного отношения к будущей профессии служения в интересах Родины; стремления к саморазвитию, сотворчеству. Предложена педагогическая модель патриотического воспитания суворовцев в культурно-образовательной среде на основе военно-музыкальных традиций.

Изложенные в параграфе данные формирующего эксперимента, а также выявленная динамика уровневых изменений сформированных критериев убеждает нас в правильности выдвинутой гипотезы. Созданные в училище социально-культурные условия позволили обучающимся стать трансляторами военно-музыкальных традиций, накопленного национального и культурного опыта, посредством личного участия в воинских ритуалах; социально значимых внутриучилищных, региональных и федеральных мероприятиях.

Повседневное обращение к военно-историческим, военно-музыкальным и православным традициям, использование в процессе воспитания символов, ритуалов, атрибутов российской армии, богатейшего потенциала, который заключают в себе военно-музыкальные традиции, оказывает глубокое воздействие на оптимизацию воспитательного процесса в целом, и наилучшим образом способствует формированию патриотических качеств суворовцев в частности. Военно-музыкальные традиции - это устойчивые, исторически сложившиеся элементы культуры, олицетворяющие эстетику воинской службы, отражающие нормы поведения, духовные ценности, нравственные установки и обычаи,

связанные с выполнением воинского долга защитника Отечества, отраженные в воинских атрибутах, символах, строевом пении, ритуалах и церемониалах, преемственность которых проявляется при проведении плац-концертов, дефиле оркестра, парадов, государственных и общественных мероприятий. Военно-музыкальные традиции развиваются на основе синтеза отечественного музыкального фольклора; инкультурации западно-европейских форм военной службы и создания собственного репертуара патриотической направленности. Являясь элементом системы патриотического воспитания суворовцев, военно-музыкальные традиции формируют ценностные ориентации учащихся на основе эмоционально-психологического воздействия.

Тесное взаимопроникновение основного и дополнительного образования и социально-культурной деятельности активно способствует эффективному военно-патриотическому воспитанию суворовцев, формированию единых представлений о правах, обязанностях и ответственности за судьбу Отечества, воспитанию высокомотивированных граждан страны, готовых отдать свои умения и навыки для процветания и защиты Родины.

Итоговые сравнительные данные формирующей части эксперимента наглядно демонстрируют у суворовцев МВМУ тенденцию перехода от среднего уровня показателей критерий к высшему уровню, что говорит о сформированности патриотической воспитанности, связанной: с пониманием определенных ценностных категорий; знанием истории своей страны, героических свершений, достижений; осознании своей роли в жизни государства; способностью анализировать различные процессы, происходящие в нашей стране и зарубежом; убеждением в необходимости защиты национальных интересов России; проявлением гражданской позиции; самореализацией в качестве субъекта патриотической деятельности в сферах общественной и государственной жизни.

Разработанная педагогическая модель культурно-образовательной среды патриотического воспитания суворовцев военно-музыкальными традициями Московского военно-музыкального училища носит интегративный характер и выступает как совокупность взаимосвязанных компонентов, призванных эффективно решать поставленные задачи:

- организационно-целевой блок обеспечивает интеграцию учебного процесса (изучение общеобразовательных и социально-гуманитарных, профильных общепрофессиональных и военно-профессиональных дисциплин и профессиональных модулей) и внеурочной социально-культурной деятельности (дополнительное образование, включение в событийно-творческую деятельность патриотического характера, участие в самодеятельном художественном творчестве и др.);

- содержательно-деятельностный блок, системообразующим элементом которого является социально-культурная деятельность, основанная на активном освоении учащимися традиций военно-музыкальной культуры, включающей общественно-церемониальное, художественно-творческое, православное, концертно-просветительское и культурно-досуговое направления;

- критериально-результативный блок обеспечивает педагогическую оценку и диагностику уровней патриотического воспитания.

Оценка сформированности патриотизма учащихся специализированных закрытых учреждений образования осуществляется по выделенным критериям (когнитивный, эмоционально-ценностный, мотивационный, поведенческо-волевой), с помощью которых определяется уровень патриотических компетенций суворовцев: высокий (оптимальный), средний, низкий. В качестве показателей по каждому из критериев определены: знания о понимании сущности патриотизма, наличие знаний о культурном наследии и военно-музыкальных традициях, эмоциональная отзывчивость, сопричастность к истории, религии, традиции, культуре; личностное отношение к будущей профессии, ценностное отношение к

служению в интересах Родины; социальная активность, сотворчество, инициативность, саморазвитие, основанное на участии в социально значимых социально-культурных мероприятиях.

В ходе апробации авторской технологии патриотического воспитания суворовцев в специализированных закрытых учреждениях образования на основе военно-музыкальных традиций доказана педагогическая эффективность комплекса следующих социально-культурных условий: *на организационно-технологическом уровне*- обеспечение тесной взаимосвязи учебно-воспитательного процесса и социально-культурной деятельности учащихся специализированного закрытого учреждения образования; внедрение технологий социально-культурной деятельности в учебно-воспитательный процесс специализированного закрытого учреждения образования; *на мотивационно-деятельностном уровне*- формирование у суворовцев мотивации к участию в социально-культурной деятельности, способствующей раскрытию их личностного потенциала, самореализации как гражданина и патриота Отечества; развитие самостоятельного творчества суворовцев в досуговом пространстве специализированного закрытого учреждения образования, в том числе на основе расширения форм коллективного творчества педагогов и суворовцев в освоении военно-музыкальных традиций; обеспечение участия суворовцев в крупных социально-культурных проектах военно-музыкальной направленности.

Дальнейший анализ процесса патриотического воспитания должен строиться как изучение стратегического направления, обеспечивающего становление конкурентоспособной, высокопрофессиональной, социально-активной и творчески успешной личности посредством сохранения и дальнейшего развития традиций мирового музыкально-исполнительского искусства в атмосфере партнерства всех участников образовательного процесса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время в педагогической науке и практике много внимания уделяется вопросам социализации личности, ее успешности, вместе с тем успешность личности определяется не только суммой знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, но и определенными качествами, которыми должна обладать личность, ориентированная на определенную деятельность и функционирование в социуме.

Государство и общество остро нуждаются в восстановлении духовных основ жизни, в воспитании личности, владеющей системой истинных ценностных ориентаций, нравственно-этическими установками, отличающейся высокой гражданственностью и патриотизмом, особенно, если это касается молодежи, связывающей свою дальнейшую деятельность с военной или государственной службой.

Государственный и социальный заказ общества, отраженный в основополагающих федеральных нормативных документах (законах, концепциях, программах), инициирует создание таких интеграционных образовательных систем, моделей, программ с использованием социально-культурных технологий, которые обеспечивали бы осуществление гарантированного учебно-воспитательного процесса, ориентированного на ценности демократического общества, нравственные общечеловеческие приоритеты, гармонизацию взаимоотношений личности с окружающим социумом, природой, самим собой; формирование готовности к самостоятельному выбору в пользу здорового образа жизни, образования, профессионализма, творческой самореализации; формирование и уважение к прошлому и настоящему своего народа, традициям и культуре, старшим поколениям, толерантности, ответственности за будущее своей страны.

Ярким примером такого социального заказа является Московское военно-музыкальное училище, которое реализует в полном объеме

общеобразовательный процесс, военно-профессиональную подготовку, музыкально-эстетическое и патриотическое воспитание.

Целью нашего исследования являлось выявление и обоснование социально-культурных условий патриотического воспитания суворовцев, осуществляемого на основе военно-музыкальных традиций России.

Для того, чтобы выявить и обосновать социально-культурные условия, необходимо было рассмотреть историко-педагогические основы организации патриотического воспитания суворовцев в специализированных закрытых учреждениях образования. Автором раскрыта этимология происхождения слова «патриот»; рассмотрены труды русских философов, психологов и писателей, которые поднимали проблему, связанную с патриотическим воспитанием; проанализирован опыт возникновения образовательных учреждений, направленных на воспитание личности будущего военнослужащего в разные исторические эпохи.

Со всей уверенностью можно констатировать, что идея начального военного образования в России, тесно связанного с патриотическим воспитанием, формированием нравственных качеств, появилась в эпоху правления Петра I с открытием кадетских корпусов. Перед военно-учебными заведениями России была четко и ясно сформулирована цель по подготовке офицера Российской армии, которая отражала следующие качества: быть русским, христианином, верноподданным, хорошим товарищем и добрым сыном, образованным, ответственным, исполнительным. К концу XVIII века были сформированы атрибуты военной службы: форма, служебные обязанности, распорядок дня, ритуалы, контроль качества обучения, последовательность в обучении и учете специфики войск и т.п. В закрытых военно-учебных заведениях у будущих офицеров воспитывались патриотические чувства, такие, как: долг, честь, храбрость, любовь к Отечеству, дружба, вера.

На основе изучения принятой ранее периодизации становления и развития кадетских учебных заведений, нами впервые предложена

периодизация возникновения и развития суворовских, нахимовских училищ и кадетских корпусов в новейшей истории России. Автором диссертационного исследования выделено шесть этапов развития военно-профессиональных учреждений современной России: первый этап: 1937-1958 гг.- период формирования специальных военно-учебных заведений, суворовских и нахимовского военных училищ Министерства обороны СССР. Второй этап: 1960-1977 гг.- реорганизация учебно-воспитательного процесса и комплектования в суворовские училища, расширение культурно-досуговой деятельности воспитанников в системе патриотического воспитания. Третий этап: 1977-1985 гг.- оптимизация учебного процесса, направленного на социализацию воспитанников на основе дифференцированного и личностного подходов. Четвертый этап: 1985-1991 гг. – кризис учебно-воспитательной системы училищ, обусловленный процессом перестройки. Пятый этап: 1993-2008 гг.- создание типового положения о суворовских военных, нахимовских военно-морских, военно-музыкальном училищах и кадетских корпусах. Шестой этап: 2009- -по настоящее время - период создания новых специальных военно-учебных заведений: кроме кадетских корпусов, суворовских и нахимовского военных училищ, открываются президентские кадетские училища, появляется «Пансион воспитанниц Министерства обороны РФ».

Исторические факты становления суворовских училищ в новейшей истории России позволяют нам констатировать, что возрождение военно-учебных заведений начальной военно-профессиональной подготовки было обусловлено несколькими причинами, а именно: потребностью скорейшего решения кадрового голода на командные кадры в армейской среде; обустройством детей, потерявших своих родителей в годы Гражданской войны; созданием школ военно-музыкантских воспитанников для насыщения оркестров Красной армии.

Педагогической основой возрождения военно-музыкального образования стала старая, проверенная столетиями кадетская школа

Российской империи, где патриотическому воспитанию подрастающего поколения уделялось особенно пристальное внимание, что позволяло воспроизводить снова и снова военные кадры достойных защитников отечества. И, несмотря на совершенно новый уклад политической системы, отрицающий традиции дореволюционной Российской армии, решение задач патриотического воспитания неизбежно привело к использованию в педагогической практике выверенных годами приемов и устоев.

Именно военно-музыкальные традиции, заложенные предками, поколениями сподвижников военно-музыкального образования, лучшими представителями военной, научной и педагогической мысли, позволили на основе лучших примеров славного прошлого кадетского образования России возродить и приумножить практику патриотического воспитания в Московском военно-музыкальном училище. Военно-музыкальные традиции стали своеобразным мостиком, соединившим накопленный опыт наших предков, культурные и национальные достижения всех предшествующих поколений государства с новой, постоянно совершенствующейся системой патриотического воспитания.

На основании вышеизложенного, нами сделан вывод, что патриотическое воспитание суворовцев средствами военно-музыкальных традиций представляет собой педагогический процесс формирования ценностных ориентаций любви в Родине, воинскому долгу, защите Отечества у учащихся в условиях целостности учебно-воспитательной, досуговой и социально-культурной деятельности специализированных военных образовательных учреждений на основе инкультурации форм военно-музыкального искусства. Модернизация образовательного пространства суворовских училищ современной России обусловила необходимость переосмысления воспитательных подходов и преемственности опыта кадетского образования.

Важным условием сохранения любой культуры являются традиции, как особые механизмы сохранения национального менталитета и передачи

духовных ценностей от одного поколения к другому, поэтому нами были собраны, рассмотрены, классифицированы военно-музыкальные традиции, которые являются основой патриотического воспитания суворовцев.

Историко-педагогический анализ становления и развития военно-музыкальных традиций позволяет сделать вывод, что военно-музыкальные традиции развиваются на основе синтеза отечественного музыкального фольклора, инкультурации западноевропейских форм военно-оркестровой службы и создания собственного репертуара патриотической направленности. Несмотря на то, что традиции являются социальным и культурным наследием, которые передаются из поколения в поколение, они не лишены внутренней динамики развития.

Формы реализации военных традиций различны и многообразны, к ним относятся: обычай, обряд, церемония, ритуал, а также символы и атрибуты российского воинства. Сложно представить себе любой воинский ритуал в России без музыкального сопровождения, которое, как правило, осуществляет военный духовой оркестр. В течение более трех веков военная духовая музыка звучала на крупных государственных церемониях, с ней русская, а затем и советская армия совершала свои ратные подвиги. Воспитательную роль военной музыки хорошо понимали и высоко ценили выдающиеся русские полководцы и военачальники. Сегодня отечественная духовая музыка стала достоянием не только русской армии, но и нашего музыкального быта, всех сторон жизни.

Патриотическое воспитание суворовцев на основе военно-музыкальных традиций позволило создать уникальную, не знающую аналогов в мире, музыкально-педагогическую школу, в основе которой лежат задачи подготовки не только отличного специалиста, владеющего высокопрофессиональными навыками оркестрового исполнительства, но и гражданина-патриота, беззаветно преданного отечеству, способного на практике приумножать славу военной музыки России, быть готовым к служению на благо Родины, на любых сложных участках работы. При этом

военно-музыкальные традиции всегда были, есть и останутся наиболее эффективными средствами нравственного и эстетического воспитания суворовцев всех поколений.

Следовательно, военно-музыкальные традиции - это устойчивые, исторически сложившиеся элементы культуры, олицетворяющие эстетику воинской службы, отражающие нормы поведения, духовные ценности, нравственные установки и обычаи, связанные с выполнением воинского долга защитника Отечества, отраженные в воинских атрибутах, символах, воинских ритуалах и церемониях, преемственность которых проявляется при проведении плац-концертов, дефиле оркестра, парадов, государственных и общественных мероприятий. Являясь элементом системы патриотического воспитания суворовцев, военно-музыкальные традиции формируют ценностные ориентации учащихся на основе эмоционально-психологического воздействия.

В исследовании была раскрыта сущность и специфика патриотического воспитания в специализированных закрытых военно-образовательных учреждениях. Результаты сравнительного анализа социально-культурных подходов к организации патриотического воспитания суворовцев позволили сформулировать нам следующий вывод. В России сложилась уникальная система довузовского военного образования: суворовские, нахимовские военные училища, кадетские военные корпуса, президентские кадетские училища, кадетские школы, школы - интернаты, кадетские классы общегражданской образовательной и гражданско-патриотической воспитательной ориентации. Все эти учреждения имеют гендерную специфику учебно-воспитательного процесса, военную составляющую (как в общеобразовательных, так и дополнительных программах), прослеживается музыкально-эстетическое и патриотическое воспитание.

На основании данного материала, мы можем констатировать, что социально-культурная среда образовательного пространства, созданная в стенах суворовских, нахимовских училищ и кадетских корпусов,

базирующаяся на огромном массиве накопленного опыта военных и военно-музыкальных традиций, как ничто другое формирует новые поколения граждан-патриотов своей страны, которые своими свершениями будут создавать будущее России.

Важную роль в становлении личности обучающихся в данных учреждениях играет дополнительное образование, которое включает в себя различные направления: естественнонаучные, лингвистические, оборонно-спортивные, художественно-эстетические и другие. Основное предназначение дополнительного образования - расширение образовательного пространства, через освоение дополнительных образовательных программ, прежде всего военно-прикладной направленности, и организация культурно-досуговой деятельности. Организация культурно-досуговой деятельности воспитанников осуществляется через проведение внутриучилищных мероприятий, а также творческих конкурсов, фестивалей, в рамках межучилищного взаимодействия. В связи с появлением инновационных социально-культурных форм совместной деятельности, появляются новые традиции, которые позволяют развивать творческие способности, формировать мировоззрение, воспитывать патриотические качества.

Особое место в системе довузовского образования занимает Московское военно-музыкальное училище. На сегодняшний день оно остается единственным в Вооруженных силах Российской Федерации средним профессиональным военно-музыкальным учебным заведением и представляет собой уникальное образовательное учреждение, не имеющее аналогов в мировой практике, история которого в полной мере отражает процесс становления и развития всей системы начального профессионального военно-музыкального образования в России.

Главной особенностью образовательного процесса в Московском военно-музыкальном военном училище является его военно-профессиональная музыкальная направленность. Процесс организации

жизнедеятельности в училище, процесс воспитания и обучения будущих военных музыкантов осуществляется в военной среде и имеет специфический характер. Вместе с тем, училище имеет много общего с традиционным музыкальным образованием.

Военная составляющая как организационный аспект неразрывно связана с содержательным ценностно-смысловым наполнением гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания, в этом есть педагогический смысл и воспитывающий потенциал уклада жизни воспитанников.

Система патриотического воспитания молодого поколения должна предусматривать формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе воспитания и обучения в образовательных учреждениях всех типов и видов, через внедрение социально-культурных технологий; массовую патриотическую работу, организуемую и осуществляемую государственными структурами органами местного самоуправления, общественными движениями и организациями, через культурно - досуговые мероприятия; деятельность средств массовой информации, через информационно-просветительные технологии научных и других организаций, творческих союзов, направленную на рассмотрение и освещение проблем патриотического воспитания, на формирование и развитие личности гражданина и защитника Отечества.

Экспериментальная работа проводилась на базе ФГКОУ СПО «Московское военно-музыкальное училище МО РФ». На основании полученных данных нами была разработана педагогическая модель патриотического воспитания суворовцев в условиях культурно-образовательной среды Московского военно-музыкального училища военно-музыкальными традициями.

Представленная модель носит интегративный характер и выступает как совокупность взаимосвязанных компонентов, призванных эффективно решать поставленные задачи. Весь массив воспитательной деятельности

направлен на формирование гражданско-патриотических компетенций, чему способствует ранняя военно-музыкальная профессионализация воспитанников. При этом осознание ценностного содержания военно-музыкальных традиций обеспечивается через интеграцию учебно-познавательной, военно-служебной и культурно-досуговой деятельности.

Результаты исследования позволили нам утверждать, что обращение к военно-историческим, военно-музыкальным и православным традициям; использование в процессе воспитания символов, ритуалов, атрибутов российского воинства, оказывает существенное воздействие на оптимизацию воспитательного процесса и наилучшим образом способствует формированию патриотических качеств обучающихся.

В соответствии с полученными данными формирующего эксперимента мы можем констатировать, что уровень показателей разработанных критериев у суворовцев увеличился в несколько раз. Следовательно, предложенные автором технологии патриотического воспитания суворовцев в специализированных закрытых учреждениях образования на основе военно-музыкальных традиций доказывают педагогическую эффективность комплекса следующих социально-культурных условий:

Организационно-технологическом уровне

- суворовцы училища проходят обучение в закрытом специализированном образовательном учреждении, что позволяет в воспитательном процессе преобразовать историко-культурные знания в патриотические убеждения, предотвратить проявление девиантных форм поведения, сформировать гражданскую ответственность;

- правила внутреннего распорядка обеспечивающие учебно-воспитательный и жизнедеятельностные процессы строго подчинены уставу внутренней службы вооруженных сил РФ, что в свою очередь способствует сохранению военных традиций и соответствующих воинских ритуалов;

- начальная военная подготовка осуществляемая в рамках основной учебной программы позволяет овладевать элементами воинских ритуалов,

церемониалов, способствует бережному сохранению и преумножению военно-музыкальных традиций;

-интеграция образовательной, военной, музыкальной, социально-культурной составляющей учебно-воспитательного процесса, способствующей всестороннему развитию личности суворовцев; эффективному усвоению исторически сложившихся элементов культуры, олицетворяющих эстетику воинской службы, норм поведения, нравственных установки и обычай;

-музыкальное образование дает возможность знакомиться с лучшими образцами национальной культуры и искусств, воздействует на личность через эмоциональное восприятие музыкальных образов и ассоциаций, формирует духовно-нравственную потребность в творческом раскрытии закономерно переходя от сотворчества к творчеству;

Мотивационно - деятельностном уровне

-внедрение проектной деятельности в учебно-воспитательный и культурно-досуговый процесс позволяет расширить рамки познания и усвоения знаний, приобретение умений и навыков;

- в основе системы дополнительного образования лежат социально-культурные принципы и технологии, предоставляющие широкий спектр для самообразования, саморазвития, самореализации личности суворовцев в различных областях культуры и искусства, а так же полного изучения исторического наследия отечества;

- различные формы досуговой деятельности инициируют познавательную активность суворовцев, формирует высокую мотивацию к усвоению профессиональных модулей;

- целенаправленное взаимодействие с внешней социально-педагогической средой: сотрудничество с международными, федеральными, региональными, муниципальными и общественными структурами; Московским патриархатом русской православной церковью; социокультурными и образовательными учреждениями; ветеранскими

организациями, через участие суворовцев в проведении совместных социально-культурных мероприятий гражданско-патриотической и духовно-нравственной направленности позволяет успешно формировать не только патриотические знания, ценностные ориентации, но и включать суворовцев в социально значимые виды деятельности.

Таким образом, научным результатом осуществленного исследования являются следующие выводы:

1. Патриотическое воспитание суворовцев средствами военно-музыкальных традиций представляет собой педагогический процесс формирования ценностных ориентаций любви в Родине, воинскому долгу, защиты Отечества у учащихся в условиях целостности учебно-воспитательной, досуговой и социально-культурной деятельности специализированных военных образовательных учреждений на основе инкультурации форм военно-музыкального искусства. Модернизация образовательного пространства суворовских училищ современной России обусловила необходимость переосмысления воспитательных подходов и преемственности опыта кадетского образования.

2. Военно-музыкальные традиции - это устойчивые, исторически сложившиеся элементы культуры, олицетворяющие эстетику воинской службы, отражающие нормы поведения, духовные ценности, нравственные установки и обычаи, связанные с выполнением воинского долга защитника Отечества, отраженные в воинских атрибутах, символах, строевом пении, ритуалах и церемониях, преемственность которых проявляется при проведении плац-концертов, дефиле оркестра, парадов, государственных и общественных мероприятий. Военно-музыкальные традиции развиваются на основе синтеза отечественного музыкального фольклора; инкультурации западноевропейских форм военно-оркестровой службы и создания собственного репертуара патриотической направленности. Являясь элементом системы патриотического воспитания суворовцев, военно-

музыкальные традиции формируют ценностные ориентации учащихся на основе эмоционально-психологического воздействия.

3. Сравнительный анализ социально-культурных подходов к организации патриотического воспитания суворовцев выявил, что в России сложилась уникальная система довузовского военного образования: суворовские, нахимовские военные училища, кадетские (морской кадетский, казачий кадетский) военные корпуса, президентские кадетские училища, кадетские школы, школы-интернаты, кадетские классы общегражданской образовательной и гражданско-патриотической воспитательной ориентации. Модернизация отечественного образования обусловила инициацию государственного социального заказа со стороны Министерства обороны РФ, Министерства образования и науки РФ, субъектов РФ и негосударственных структур, создание многоступенчатых инвариантных образовательных программ предпрофессиональной и общей подготовки, с учетом основных положений гендерной педагогики и музыкально-эстетического воспитания.

4. Педагогическая модель культурно-образовательной среды патриотического воспитания суворовцев носит интегративный характер и выступает как совокупность взаимосвязанных компонентов, призванных эффективно решать поставленные задачи: целевой, субъектно-объектный, содержательный и критериально-результативный, и реализуется в направлениях национально-патриотического, военно-профессионального, духовно-нравственного, гражданско-правового, культурно-исторического, спортивно-патриотического, социально-культурного воспитания.

5. Оценка сформированности патриотизма учащихся специализированных закрытых учреждений образования осуществляется по выделенным когнитивным, эмоционально-ценностным, мотивационным, поведенческо-волевым критериям. В качестве показателей по каждому из критериев определены: знания о понимании сущности патриотизма, наличие знаний о культурном наследии и военно-музыкальных традициях, эмоциональная отзывчивость, сопричастность к истории, религии,

традиции, культуре; личностное отношение к будущей профессии, ценностное отношение к служению в интересах Родины; социальная активность, сотворчество, инициативность, саморазвитие, основанное на социально значимых социально-культурных мероприятиях.

6. Социально-культурными условиями патриотического воспитания суворовцев в специализированных закрытых учреждениях образования на основе военно-музыкальных являются: целостность учебно-воспитательного процесса и досугового пространства училища; развитие самостоятельного творчества суворовцев; формирование мотивации к социально-культурной активности, способствующей раскрытию личностного потенциала суворовцев, самореализации как гражданина и патриота Отечества; расширение форм коллективного сотворчества педагогов и суворовцев в созидании военно-музыкальных традиций училища, направленных на поиск современных моделей патриотического воспитания; организация межкультурного диалога через участие в крупных социально-культурных формах, способствующих преемственности традиций; внедрение технологий социально-культурной деятельности в учебный, военно-музыкальный и досуговый процессы суворовского училища.

Военно-музыкальные традиции России - уникальное явление в отечественной музыкальной культуре, где нашли яркое отражение героическая история нашего народа и высокие достижения в области художественной культуры, они являются важным педагогическим средством патриотического воспитания.

Обращение к военно-историческим, военно-музыкальным и православным традициям, использование символов, ритуалов, атрибутов российского воинства оказывает существенное влияние на воспитание патриотических чувств обучающихся, их желания в будущем служить Отечеству.

Системообразующим компонентом воспитательной системы в условиях образовательной среды военного учебного заведения,

оптимизирующим процесс формирования патриотических качеств обучающихся, может выступать социокультурная деятельность, обладающая огромным потенциалом для решения поставленных задач патриотического воспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблемы музыкальной педагогики в системе высшего образования / Э. Б. Абдуллин. — М.: Прометей, 1990.- 188 с.
2. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студентов вузов / Г.С. Абрамова. -М.: Академический проект, 2000. - 624 с.
3. Аверин Л.И. Начальная военная подготовка и военно-патриотическое воспитание в общеобразовательной школе / Л. И. Аверин, Ю. П. Субботин-М.: ДОСААФ, 1976. - 87 с.
4. Адамский А.И., Амонашвили Ш. А. Сотрудничество как педагогика// Юбилейные VI Соловейчиковские чтения // Первое сентября.2002 № 60. — <http://ps.lseptember.ru>: Электронный ресурс.
5. Адищев В.И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX- начала XX века: теория, концепции, практика: моног./В.И. Адищев.-М.:Музыка, 2007.-344 с.
6. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать / Ю. П. Азаров.- М.: Просвещение, 1979 -225 с.
7. Аксенкин А.П. Воспитание чести и достоинства у старших подростков: дис. ... канд. пед. наук / А.П. Аксенкин.- Киев, 1981. - 164 с.
8. Александров А.И. Психологический анализ формирования профессиональной направленности личности курсантов высших военно-политических училищ: автореф. дис. ... канд. психолог. Наук / А. И. Александров.-М., 1978.- 23 с.
9. Алпатов Н.И. Очерки по истории кадетских корпусов и военных гимназий в России / Н.И. Алпатов.-Рязань, 1948. — 390 с.

10. Алпатов Н.И. Учебно-воспитательная работа в дореволюционной школе интернатного типа / Н. И. Алпатов. — М.: Учпедгиз, 1958.-310 с.
11. Альбрехт Е. К. О недостатках обучения пению и музыке в военных гимназиях с изложением очерка исторического хода обучения школьному пению в Германии // РГВИА.-М.,Ф.725. -Оп. 8. - Д. 70. - Л. 124-150 об.
12. Амонашвили Ш. А. Размышления о гуманитарной педагогике / Ш. А. Амонашвили.- М.: Педагогика, 2001.-463 с.
13. Ананьев Б. Г. О проблемах современного человекознания / Б. Г. Ананьев.- СПб.: Питер, 2001.- 272 с.
14. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. -2-е изд. - Казань, 2000. — 600 с.
15. Антипина З.Г. Место ритуала в системе традиций и его роль в формировании коммунистического мировоззрения: Автореф. дис. ... канд. филос. наук / З. Г. Антипина.- Иркутск, 1972.
16. Антология по истории педагогики в России (первая половина XX в.) / сост.: А. В. Овчинников, Л.Н. Беленчук, С.В. Лыков. -М.: Изд. центр «Академия», 2000. - 384 с.
17. Антонов А. Отчет по преподаванию музыки в Ярославском кадетском корпусе 1910-1912 гг. // РГВИА.-М.,Ф. 725. — Оп. 53. — Д. 4214. — Л. 1-10 об.
18. Анцупов А.Я., Помогайбин В.Н., Пошивалкин О.А. Методологические проблемы военно-психологических исследований, XX век./ А. Я. Анцупов, В. Н. Помогайбин, О. А. Пошивалкин— М.: СГИ, 2000.- 527 с.
19. Апраксина О.А. О современных требованиях к подготовке учителя-музыканта для общеобразовательной школы // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. -М., 1973. - 54 с.
20. Аронов А.А. Система патриотического воспитания учащейся молодежи/А.А. Аронов// Патриотическое воспитание в учебных заведениях отрасли культуры.-М.: МГУКИ, 2003.-С. 22-23.

- 21.Аронов А.А. Современные проблемы военно-патриотического воспитания школьников //Военно-патриотическое воспитание молодежи. - М., 1991.- С. 75-89.
- 22.Асриев А. Ю. Технология педагогического сопровождения развития военно-профессиональной направленности воспитанников суворовских училищ и кадетских корпусов: дис. ...канд.пед.наук. / А. Ю. Асриев.- Омск, 2008.- 212 с.
- 23.Асмолов А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа / А. Г. Асмолов. - М.: Смысл, 2001.-416 с.
- 24.Аттестационная тетрадь кадета 1-го С.-Петербургского кадетского корпуса Д. И. Тютчева // РГВИА.-М., Ф. 314. — Оп. 1. — Д. 1397.
- 25.Афонькина Ю.А. Становление профессиональной направленности в развитии человека. / Ю. А. Афонькина.-Мурманск, 2001.- 180 с.
- 26.Ашев Г. А. Воинские ритуалы. / Г. А. Ашев.- М.: ВПА, 1977. - 128 с.
- 27.Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований / Ю. К. Бабанский. — М. : Педагогика, 1992. -207 с.
- 28.Баграмян И.Х. Боевые традиции Советских Вооруженных Сил - могучее средство патриотического воспитания советского народа / БаграмянИ. Х. - М.: Знание, 1963. - 64 с.
- 29.Базанов А.Г. Суворов - классик русской военной педагогики. / А. Г. Базанов.- Л.: ВВПП им. Л.И.Калинина, 1950 - 16 с.
- 30.Барабанщиков А.В. Методика исследования проблем военной педагогики и психологии. / А. В. Барабанщиков.-М., 1989. - 111 с.
- 31.Барсков Я.Л. Педагогический музей военно-учебных заведений. 1864-1914. Исторический очерк. / Я. Л. Барсков.-Спб., 1914. -409 с.
- 32.Басаев В.Р. Становление и развитие кадетских корпусов в императорской России (XVIII век начало XX века): дис. ... канд. ист. наук. / В. Р.Басаев. – Омск,2000.- 169 с.

33. Батищев В.Н. Психологическое обеспечение военно-профессионального самоопределения курсантов вузов ВС РФ: дис. ...канд.пед.наук. / Батищев В. Н. -М.: Военный Университет, 2003.- 229 с.
34. Батуева Л.Н. Теория и практика формирования нравственной культуры курсантов военно-учебных заведений ракетных войск в контексте гуманистической педагогики: дис. ...канд. пед. наук / Л.Н. Батуева. — Пермь, 2002.-217 с.
35. Бахтин М.М. Эстетика современного творчества / М.М. Бахтин. -М., 1979.- 179 с.
36. Белкин А.В. Основы возрастной педагогики / А.В. Белкин. -М., 2000.- 192 с.
37. Белозерова Л. С. Теоретические подходы к обоснованию проблем гражданского воспитания в современных условиях // Теория и практика обучения и воспитания в образовательных учреждениях. -Кострома, 2005.
38. Бельский В.Ю. Проблемы нравственного воспитания в трудах К. Д. Ушинского: автореф. дис....канд. пед. нау /В.Ю. Бельский. -М.,1994. -23 с.
39. Беляев А. В. Социально-педагогические основы формирования гражданственности учащейся молодежи: дис. ...докт. пед. наук. / А. В. Беляев.-Ставрополь, 1997.-246 с.
40. Бердяев Н.А. Судьба России / Н. А. Бердяев. — М.: Изд-во МГУ, 1890.- 256 с.
41. Бескровный Л.Г. Армия и флот России в начале XX века. / Л. Г. Бескровный.- М., 1986.- 226 с.
42. Бестужев А.Ф. Правила военного воспитания относительно благородного воспитания и наставления для офицеров, военной службе себя посвятивших / А.Ф. Бестужев. -СПб., 1807. — 268 с.
43. Бецкой И. И. Собрание учреждений и предписаний касательно воспитания в России обоюбого пола благородного и мещанского юношества: в 3 т. / И. И. Бецкой.— СПб.: Тип. Шнора, 1789-1791.

- 44.Бобков Р.В. Советские воинские ритуалы и воинская символика как средство военно-патриотического воспитания личного состава. / Р. В. Бобков.-Новосибирск, 1981.- 17 с.
- 45.Бобровский П.О. План учебной части в юнкерских школах. / П. О. Бобровский // Педагогический сборник.- 1865.- №11.- 641 с.
- 46.Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская.-Ростов-на-Дону: РПУ, 2000. -352 с.
- 47.Бондаренко В.Н. Кадетские корпуса России во второй половине XIX века: опыт, уроки: Дис. ...канд. ист. наук. / В. Н. Бондаренко.-М., 1997. -178 с.
- 48.Бороздин А. О преподавании музыки в Полоцком кадетском корпусе в период 1908-1912 годов // РГВИА.-М., Ф. 725. - Оп. 53. -Д. 4212. -Л. 120.
- 49.Борытко Н.М. Методология и методы психолого-педагогических исследований / Н. М. Борытко, А.В. Моложавенко, И.А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. -М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 320 с.
- 50.Бреслер Н.Э. Подробные правила и программы для поступления во все 3 класса преобразованных юнкерских училищ. / Н. Э. Бреслер.-3-е изд. - Одесса, 1904. №62.-74 с.
- 51.Брудный В.И. Обряды вчера и сегодня. / В. И. Брудный.- М.: Политиздат, 1968.-142 с.
- 52.Бублик Л.А. Морально-психологическое обеспечение деятельности частей и подразделений ВС РФ: Учебное пособие./ Л. А. Бублик, И. И. Черных. - М.: ГАВС, 1994.-155 с.
- 53.Бутовский А.Д. Воспитание органов чувств А. Д. Бутовский // Педагогический сборник, 1905.-№1.-437 с.
- 54.Бутовский А.Д. Упражнения и занятия, имеющие отношение к физическому воспитанию в наших кадетских корпусах. / А. Д. Бутовский.- СПб., 1899.-171 с.
- 55.Бушнелл Дж. Милютин и Балканская война: испытание военной реформы. / Дж. Бушнелл.-М., 1992. -246 с.

- 56.Валунов М.С. Педагогическое стимулирование лидерства у курсантов военно-экономического вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук / М.С. Валунов. — Кострома, 2000. — 22 с.
- 57.Васютин Ю.С. Военно-патриотическое воспитание: теория, опыт. / Ю. С. Васютин.-М.: Мысль, 1984.- 172 с.
- 58.Власова В.В. Традиции как социально-философская категория. / В. В. Власова//Вопросы философии. -1980. - № 4. –С.30-37.
- 59.Военная педагогика и психология / под ред А.Б Барабанщикова.-М.,1986.- 327 с.
- 60.Военная психология. -М., 1977. - 322 с.
- 61.Военно-психологические взгляды русских военных деятелей XVIII-XX веков.-М.: МО, 1992.
- 62.Возрастная и педагогическая психология / под ред. М.В. Гамезо и др. -М.: Просвещение, 1984. - 256 с.
- 63.Война и армия. Философско-социологический очерк / под ред. Д. А. Волкогонова, А.С. Миловидова, С.А. Тюшкевича. -М.: Воениздат, 1977. - 415 с.
- 64.Волгин С.И. Гражданское воспитание курсантов на основе военных традиций: дис. ...канд.пед.наук. / С. И. Волгин.- Кострома, 2007.-с.49.
- 65.Волкогонов Д.А. Воинская этика. -М.: Воениздат, 1976. - 320 с.
- 66.Волкогонов Д.А. Феномен героизма: О героях и героическом / Д.А. Волкогонов. -М. : Политиздат, 1985. -263 с.
- 67.Воронин А.В. Боевые традиции Вооруженных Сил. Символы воинской чести. / А. В. Воронин.-М.: Армпресс, 2001. - 95 с.
- 68.Всеподданнейший отчет о действиях Военного министерства за 1881 г. - СПб., 1883; за 1903 г. -СПб, 1904.
- 69.Вульфов Б. З. Цели и сущность гражданского воспитания / под ред. Г. Н. Филонова.- М.: Педагогика, 1990.- С. 29-36.
- 70.Выготский Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М.: Искусство, 1986. -527 с.

71. Вырщиков А.Н. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе: монография, / А. Н. Вырщиков, М. Б. Кусмарцев. – Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006.–С.10.
72. Гаврилин А. В. Первый кадетский корпус как гуманистическая воспитательная система. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня (в описании их авторов и составителей) / А.В. Гаврилин. — М., 1998. — 220 с.
73. Герасимов А.П. Формирование военно-музыкальных традиций в России: социально-культурный аспект //Материалы конференции «Актуальные проблемы социально-культурной деятельности»: сборник научных статей.-Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина, 2011.
74. Герасимов А.П. Традиции военно-музыкального искусства как фактор гражданско-патриотического воспитания //Материалы конференции «Актуальные проблемы социально-культурной деятельности»: сборник научных статей.-Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина, 2011.
75. Герасимов А. П. Развитие военно-музыкальных традиций в России //Социально-культурная деятельность: опыт исторического исследования: сборник статей/ науч. ред. Е.М. Ключко, Н.Н. Ярошенко.-М.:МГУКИ, 2011.- Вып.2.-С.206-213 .
76. Герасимов А. П. Военно-музыкальные традиции в системе патриотического воспитания молодёжи в условиях московского мегаполиса//Материалы конференции «Социально-культурная идентификация жителей города Москвы»: Актуальные проблемы и пути решения.- М.: МГУУПМ, 2011.-С.73-75.
77. Герасимов А. П. Формирование социально-культурной среды в довузовских учебных заведениях Министерства обороны России// Социально-культурная деятельность как феномен педагогики: материалы междунар.науч.-конф./сост. С.В. Богдан.- Челябинск, 2013.- С.13-19.
78. Герасимов А. П. Военно-музыкальные традиции в системе суворовских училищ: генезис и развитие //Социально-культурная деятельность в

- условиях модернизации России: сб.ст. по материалам всерос. науч.-практ.конфер., 24-25 января 2013/науч.ред. М.А. Ариарский: - СПб.:СПбГУКИ, 2013.-С.134-137.
- 79.Гидиринский В.И. Русская идея и армия. / В. И. Гидиринский.-М: ВУ, 1997. - 324 с.
- 80.Гладких В. В. Гражданско-патриотическое воспитание молодежи в поликультурной среде вуза: дис. ...докт. пед. наук. / В. В. Гладких. – Тамбов, 2011.-435 с.
- 81.Глинка М. И. Записки / подготовил А. С. Розанов. — М.: Музыка, 1988. — 222 с.
- 82.Глушко Ю.А. Школа Российского офицерства. Исторический справочник. / Ю. А. Глушко, А. А. Колесников. -М., 1993.-С.21-22.
- 83.Голев А.Г. Воспитание патриотизма и культуры межнациональных отношений у старшеклассников / А.Г. Голев. - Пятигорск, 1996. - С. 12.
- 84.Гологвин Т. Г., Мирский Р.Я. Традиции советского патриотизма. / Т. Г. Гологвин, Р. Я. Мирский. -М.: Мысль, 1975. - 200 с.
- 85.Горелик Ф. Б. Воспитывая гражданина, формируя мировоззрение. / Ф. Б. Горелик.-М., 1986.-С. 207.
- 86.Городов П.Н. Актуальные вопросы перестройки воспитания в высшей военной школе. / П. Н. Городов.–М.: ВПА, 1990.
- 87.Гренадерские и пехотные полки. -2-е изд. – СПб, 1909. - 63 с.
- 88.Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / В. И. Даль. М.: ВЛАДОС, 1999.
- 89.Даровский В.И. Сборник сведений о стипендиях, учрежденных в кадетских корпусах (по 1 января 1905 года). / В. И. Даровский.-Изд. 2-е. - СПб, 1905.
- 90.Дерюгин Ю.И., Ефимов Н.Н. Есть такие традиции. / ю. и. Дерюгин, н. н. Ефимов. -М.: Знание, 1981.-62 с.
- 91.Дисциплинарный устав ВС РФ. Общевоинские уставы ВС РФ. -М.: Воениздат, 1994.

92. Дни воинской славы России: материалы к докладам и беседам. Вып. I, II.- М.: ЦДРА, 1996.
93. Доброштан В.М. Мировоззренческая культура офицерского корпуса России. / В. М. Доброштан.-СПб., 1997. –С.62-63.
94. Дуранов И.М. Педагогика воспитания и развития личности учащихся / И. М. Дуранов, О. В. Лешер. -Магнитогорск: МГПИ, 1996. - 315 с.
95. Духовно-нравственная составляющая военного строительства России. Современность и перспективы: гражданский форум/Общественная палата Российской Федерации. -М., 2012. -40 с.
96. Едино Отечество - едины заботы // Армия.-1993. -N 16.
97. Емузова Н.Г. Воспитание чувства чести и собственного достоинства у подростков: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н.Г. Емузова. -Майкоп, 1995.-С. 12-13.
98. Железняк Л.Ф. и др. Курс военной психологии / Л.Ф. Железняк. — М. :ВУ, 1995. -Ч. 2.-254 с.
99. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. / Г. К. Жуков.-М.: АПН, 1978. - Т. 1. -383 с.; Т. 2. - 301 с.
100. Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. –Казань, 1913. -75 с.
101. Журавлев В. И. Сведения, обязательные для юнкеров. / В. И. Журавлев.-Казань, 1913.- 63 с.
102. Закон РФ «Об обороне». -М., 1996.
103. Закон РФ «Об образовании». 5-е изд. — М.: Изд. «Ось-89», 2003.-С.48.
104. Закон РФ «Об образовании». — М.: Изд. дом ИНФРА-М, 2005. –С. 51.
105. Захава Б.Е. Кадетские корпуса / Б. Е. Захава. — М.: Академия, 2000. - 254 с.
106. Здравомыслов А.Г. Потребности. Интересы. Ценности / А.Г. Здравомыслов. - М.: Политиздат, 1986. -223 с.
107. Зимняя И.А. Воспитание - проблема современного образования в России (состояние, пути решения) / И.А. Зимняя, Б. Н. Боденко, Н. А.

- Морозова. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1998. –С. 82.
108. Иванов Е.С. Воспитание воинской чести у офицеров Российской армии XVII начала XX века: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.С. Иванов. -М., 1994.-С. 23.
109. Ильин Е.П. О сущности и структуре мотива / Е.П. Ильин // Психологический журнал. -1995. - № 2. - С. 27-32.
110. Ильинский И. М. Молодежь в современном российском обществе // Будущие хозяева России. № 24.-М.: Реалисты, 1996. - С. 12.
111. Инструкции по учебной и воспитательной части, объявленные в приказах по военному ведомству. 1901. № 197, 318, 319.
112. Инструкция для военно-подготовительных занятий в кадетских корпусах: К приказу по военно-учебным заведениям от 20 мая 1838 г. № 38. СПб., 1888.-25 с.
113. Инструкция для юнкеров Николаевского инженерного училища. -Пг, 1916. -268 с.
114. Инструкция по воспитательной части для военных гимназий, однородных с ними заведений и военных прогимназий. -СПб., 1881.-173 с.
115. Инструкция по воспитательной части для кадетских корпусов. СПб, 1908. -114 с.
116. Инструкция по воспитательной части для кадетских корпусов. -СПб., 1886.-С.213-29.
117. Инструкция по учебной части для юнкерских училищ. -СПб, 1901.
118. Инструкция по учебной части и программы преподавания учебных предметов в военных училищах. -СПб, 1883. -310 с.
119. Инструкция юнкерам Николаевского артиллерийского училища. -Киев, 1915.-241 с.
120. Инструкция юнкерским училищам. -СПб., 1871.
121. Инструкция, определяющая правила военного воспитания и устройства внутреннего порядка в военных училищах. -СПб, 1901. -51с.

122. Ипполитова Н.В. Патриотическое воспитание в современных условиях: особенности, подходы: монография /Н. В. Ипполитова. — Челябинск : Изд-во ЧГТУ «Факел», 1997. -217 с.
123. Исаков Е.П. Военная быль: о доблести, добре и красоте: Книга для чтения по истории Российских кадетских корпусов / Е.П. Исаков. — М., 2000. -389 с.
124. Исторический очерк о регалиях и знаках отличия русской армии. -СПб. - 1899. - Кн. 2.
125. История русской музыки. В 10 т., -Т.5. -М.: Музыка, 1988. - 518 с.
126. Источник: http://nsportal.ru/sites2012/2znachit_byt_patriotom.doc
127. Источник:http://ps.1september.ru/view_article.
128. Источник:http://voinanet.ucoz.ru/index/voinskij_ustav/0-9163
129. Источник:Кадеты России. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ruscadet.ru>].
130. Источник:Официальный сайт МВМУ <http://www.mvmu.ru/uploads/doc/ustav.pdf>
131. Источник:Официальный сайт Министерства обороны РФ. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http:// www. mil.ru](http://www.mil.ru)].
132. Источник:Официальный сайт МО РФ Военный энциклопедический словарь <http://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/dictionary/details.htm?id=9913@morf> Dictionary
133. Источник:Система ГАРАНТ// [Электронный ресурс] Режим доступа:<http://base.garant.ru/193221/#ixzz356KAaWxN>
134. Каган М. С. Мир общения: Проблемы межсубъектных отношений. / М. С. Каган. -М.: Политиздат, 1988.- 315 с.
135. Кадетские корпуса в России: Литература к теме на русском языке за 1766-1997 гг. / сост. С. В. Апраксин, Л. Ф. Капралова; ред. В. Н. Скоблов. — СПб., 1997. — 24 с.

136. Казанли Н. О преподавании музыки во 2-м кадетском корпусе // Педагогический сборник. — 1908. — №8. — С. 119-141.
137. Каменев А.Н. История подготовки офицерских кадров в России/ А.Н. Каменев. -М., 1990.-188 с.
138. Каптерев П. Ф. Избранные педагогические сочинения / сост. П. А. Лебедев. —М.: Педагогика, 1982. — 704 с.
139. Карандашов В.Д. Военские ритуалы как фактор высоких морально-политических и боевых качеств советских воинов: автореф. дисс. ... канд. филос. наук./ В. Д. Карандашов.— М.: ВПА,1989.
140. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: Учебник. / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. -М.: МГУКИ, 2004.-С.50.
141. Колпачева О. Ю. Теория и практика патриотического воспитания в школе дореволюционной России: автореф. дис. ...докт. пед. наук.- Пятигорск 2006. -16 с.
142. Концепция воспитания личного состава Вооруженных Сил Российской Федерации. - М., 1998.
143. Кузнецов О.В. Концепция военной геральдики Вооруженных Сил РФ //Военная мысль.-1999. - № 3. —С. 68-75.
144. Кулаковский Л.В. Музыка как искусство Текст. /Т.В. Кулаковский. -М. : Советский композитор, 1960. -109 с.
145. Куроедов В. Военно-Морской Флот и национальные интересы России //Военная мысль. -1999. - № 3. —С. 21-28.
146. Лазарев Ю.В. Национально-региональный компонент в формировании патриотически ориентированной личности старшеклассника: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 /Ю.В. Лазарев.-М., 1999., -179 с.
147. Лешин Г.М. Создание в Советском Союзе сети суворовских военных училищ (по типу старых кадетских корпусов России) в 1943 – 1944 гг. и первой половине 50-х годов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.ruscadet.ru/history/sms_nmns/comm.htm.

148. Липаев И. В. Музыкальная литература: указатель книг, брошюр и статей по музыкальному образованию. / И. В. Липаев. — 2-е испр. изд. — Пг.: Изд-во П. Юргенсона, 1915. — 64 с.
149. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном: для среднего и старшего школьного возраста / Д. С. Лихачев. -М.: Детская литература, 1985.- 207 с.
150. Лосский Н.О. Характер русского народа / Н. О. Лосский: В 2-х кн.-М.: Ключ, 1990.-Кн. 1.-63 с.
151. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX в.). / Ю. М. Лотман. — СПб.: Искусство-СПб., 1994. —399 с.
152. Лутовинов В.И. Патриотическое воспитание подрастающего поколения новой России / В.И. Лутовинов // Педагогика. -1997. - №3. -С.56-60.
153. Лушников А.М. Армия, государство и общество: система военного образования в социально-политической истории России / А.М. Лушников. — Ярославль, 1996. -103 с.
154. Львин Ю.М. Особенности психологического сопровождения образовательного процесса в кадетских корпусах: На материале Санкт-Петербургского кадетского ракетно-артиллерийского корпуса: автореф. дис. ... канд. психол. наук / Ю.М. Львин. -СПб., 1999. — 21 с.
155. Лямзин М. Русские полководцы о воинском воспитании.//Ориентир. - 1996. -№ 12. —С. 43-46.
156. Макаренко А.С. Воспитание гражданина / А. С. Макаренко. -М. : Просвещение, 1988. -302 с.
157. Макаров А.Н. Педагогические курсы для подготовки к воспитательной деятельности в кадетских корпусах / А.Н. Макаров. — СПб., 1902. — 109 с.
158. Макаров В.В. Патриотизм как философская проблема: дис. ... докт. филос. наук / В.В. Макаров.- М., 1990. -300 с.
159. Макиавелли Н. О военном искусстве. / Н. О. Макиавелли.-М.: Госвоениздат, 1939. -140 с.

160. Маттисон М. Отчет о преподавании пения в кадетском корпусе//Педагогический сборник. — 1906. — № 10. — С. 341-367.
161. Микрюков В. Ю. Теория и практика военно-патриотического воспитания учащихся в современной России: автореф. дис. ...докт. пед. наук.-Москва, 2009. -33 с.
162. Михайлов Г.И. Символы России и Вооруженных Сил. / Г. И. Михайлов.-М.: Армпресс, 2000. - 87 с.
163. Моряков В.И. Русское просветительство второй половины XVIII века: Из истории общ.-полит. мысли России / В. И. Моряков. -М.: Изд-во Моск. ун-та, 1994.- 216 с.
164. Мосалев Б.Г. Ценностно-смысловой мир культуры: словарно-понятийная концептуализация/ под науч.ред. В.З. Дуликова.-М., 2011.- С.220-221.
165. На службе Отечеству. Об истории Российского государства и его Вооруженных Сил, традициях, морально-психологических и правовых основах военной службы. -М., 1998. -С. 115-116.
166. Набиуллин Л.Г. Воспитательная роль воинских ритуалов в формировании морально-боевых качеств российских военных моряков: дисс. ... канд.пед.наук. / Л. Г. Набиуллин.- Санкт-Петербург, 2000.- 189с.
167. Наставление для образования воспитанников военно-учебных заведений. Выс. утв. 24 декабря 1848 г. -СПб., 1849. -38 с.
168. Национальная доктрина образования в РФ // Учительская газета. — 2000. -17 окт.
169. Нечкина М.В. Исторические традиции русского военного героизма. / М. В. Нечкина.-Казань: Воениздат-НКО, 1942. - 21 с.
170. Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека / Н.Д. Никандров // Педагогика. -1998. - №4. - С. 5.
171. Николаева Е. В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты: автореф. дис. ... докт. пед. наук. / Е. В. Николаева. — М., 2000. —63 с.

172. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН. — М.: Мысль, 2000-2001.
173. Новиков А.М. Российское образование в новой эпохе: Парадокс наследия. Пути вектора развития / А.М. Новиков.- М., 2000. — 98 с.
174. Носков Ю. Вера рождает верность // Ориентир. -1995. - № 9.—С. 70-74.
175. Носс И.Н. Акмеологическая концепция диагностики кадров государственной службы: автореф. дис. ... докт. психол. наук / И.Н. Носс. -М., 2004.-61 с.
176. Общая инструкция для составления учебных конспектов и программ военно-учебным заведениям. -СПб., 1899.-104 с.
177. О воспитании юношества обоего пола//Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое. -Т.XVI. –СПб.,1830. -С.669.
178. Фаличев О.Военные вузы – обратный ход Общероссийская еженедельная газета «Военно-промышленный курьер».2014. -23 апр. – Вып. 15 (533).
179. Об утверждении типового положения о суворовских военных, нахимовских военно-морских, военно-музыкальном училищах и кадетских (морских кадетских) корпусах. Постановление Правительства РФ от 30 апреля 2008 г. № 328 (Д).
180. Образ и логика в изложении курса «Педагогические теории, системы и технологии»: пособие для студентов педвуза / В. А. Беликов. - Магнитогорск: МаГУ, 2000. - 67 с.
181. Общая программа и инструкция для преподавания учебных предметов в военных гимназиях. -СПб., 1882.
182. Общая программа и инструкция для преподавания учебных предметов в кадетских корпусах. -СПб., 1889.
183. Общая программа и инструкция для преподавания учебных предметов в кадетских корпусах. -Пг., 1915.
184. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации. -М.: Воениздат, 1994. –С. 5-6.

185. Одоевский В. Ф. Избранные педагогические сочинения / под ред. В. Я. Струминского. — М.: Учпедгиз, 1955. — 367 с.
186. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов; под ред. д-ра филос. наук, проф. Н.Ю. Шведовой. -М. : Рус. яз., 1982. -816 с.
187. Основные понятия о нравственности, праве и общежитии: Курс законоведения для кадетских корпусов. СПб., 1883. 115 с.
188. Острогорский В. Искусство как воспитательно-общественная сила // Вестник воспитания. — 1900. — №7. — С. 1-22.
189. Офицерская электротехническая школа: Свод военных постановлений 1869 года: В 24-х кн. -СПб., 1914. -Кн. 15.
190. Офицерский класс Учебной автомобильной роты: Свод военных постановлений 1869 года: В 24-х кн. -СПб., 1914. -Кн. 15.
191. Панюков Н. По законам гвардии // Ориентир. -1996. - № 5. —С. 24-29.
192. Парыгин Б.Д. Основы социально-психологической теории. / Б. Д. Парыгин.-М.: Мысль, 1997. - 348 с.
193. Пашканова Н.А. Формирование опыта нравственного поведения воспитанников кадетского корпуса: дис. ... канд. пед. наук / Н.А. Пашканова. — Кострома, 2006. -219 с.
194. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова. -М., 2005. — 448 с.
195. Пехотные юнкерские училища по новому положению: (Подроб. правила приема, прохождения курса и выпуска) / сост. адъютант Казан. пехот. юнкер. уч-ща штабс-кап. Г.Н. Софронов. -Казань, 1903. -203 с.
196. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. / Н. И. Пирогов.- М., 1953.-107 с.
197. Платон. Избранные диалоги. / Платон.-М.: Художественная литература, 1965. - 207 с.
198. Социальная напряженность и проблемы воинской дисциплины // Информационно-исторический сборник. -1993. - С. 24-28.
199. Подробные правила и программы для поступления в юнкерские училища (пехотные, кавалерийские и казачьи) и

- вольноопределяющимися в войска / сост. б. офицер Одес. пехот, юнкер, уч-ща кап. Н.Э. Бреслер. -СПб., 1908.-125 с.
200. Полное собрание законов Российской империи (ПСЗ). -СПб., 1903.-Т. VI, XIX.
201. Положение Александровского сиротского кадетского корпуса. -СПб., 1850. 51 с.
202. Положение о кадетских корпусах, высочайше утвержденное 14 февраля 1886 г. -СПб., 1886. -94 с.
203. Положение о юнкерских училищах с программой учебного курса / сост. капитан Васильев. -СПб., 1902.
204. Положение о юнкерских училищах. Новая редакция // Кн XV изд. свода военных постановлений. 1869. Ст. 892, 993.
205. Положение об изучении офицерами восточных языков. С приложением руководящих указаний и программами. -СПб., 1912.
206. Положение об ускоренной подготовке офицеров в военное время в военно-учебных заведениях с 8-месячным ускоренным курсом: Приказ по В.в. 1914. №756.
207. Положение об ускоренной подготовке офицеров в военное время в школах при запасных пехотных бригадах. М., 1914. 16 с.
208. Положение об ускоренной подготовке офицеров в военное время в военно-учебных заведениях с четырехмесячным ускоренным курсом: Приказ по В.в. 1914. №689.
209. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в федеральных государственных образовательных организациях со специальными наименованиями «президентское кадетское училище», «суворовское военное училище», «нахимовское военно-морское училище», «кадетский (морской кадетский) военный корпус» и в профессиональных образовательных организациях со специальным наименованием «военно-музыкальное училище», подведомственных Министерству обороны Российской Федерации / [Электронный ресурс]

Режим доступа: <http://www.ruscadet.ru/kktoday/kk%20mo/common/doc-of-mil/pr-pr-2013.htm#01>

210. Постановление Совета Народных Комиссаров и Центрального Комитета ВКП (б) от 21 августа 1943 года «О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобожденных от немецкой оккупации».
211. Правила военного воспитания относительно благородного юношества и наставления для офицеров военной службе себя посвятивших. -СПб., 1807.
212. Правила приема и программы для поступления в военные гимназии. - СПб., 1874. -32 с.
213. Практические занятия кадет и юнкеров: Свод соображений военно-учебных заведений о возможной организации практических занятий в кадетских корпусах и военных училищах. -СПб., 1902. -243 с.
214. Преображенский А. В. Словарь русского церковного пения. — М, 1896. — 192 с.
215. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 сентября 2013 г. N 1074 "О признании утратившими силу некоторых нормативных правовых актов Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию, Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации, Министерства образования Российской Федерации и Министерства образования и науки Российской Федерации"<http://www.rg.ru/2013/11/04/sila-site-dok.html>
216. Приказ Министра обороны Российской Федерации № 318 от 25.04.2013 г.«О внесении изменений в Типовое положение о президентских кадетских, суворовских военных, нахимовских военно-морских, военно-музыкальном училищах и кадетских (морских кадетских) корпусах, находящихся в ведении Министерства обороны Российской Федерации.
217. Приказ по военно-учебным заведениям. 1801. № 30. 24 июня. 5 с.
218. Приказы по военному ведомству. -СПб., 1900-1917.

219. Программы и правила для поступления в кадетские корпуса (1— 7 классы) и в Пажеский е.и. величества корпус / Сост. Д. Марголин. -Изд. 2-е. -Киев, 1916. -110 с.
220. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Д. К. Кирнарская, Н.И. Киященко и др.; под ред. Г.М. Цыпина.- М. : Издательский центр «Академия», 2003.- 368 с.
221. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до Серебряного века / Л. А. Рапацкая. -М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2001.-384 с.
222. Рассказов С. Долг, патриотизм, Родина //Морской сборник. -1998. -№ 11.- С. 52-54.
223. Раш К.Б. Во славу Отечества. Офицер в обществе: долг, честь, подвижничество. / К. Б. Раш.-М.: Патриот, 1990. - 13 с.
224. Рожков М. И. Воспитание учащихся: теория и методика / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. -Ярославль: ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2002.-282 с.
225. Розанов В. В. Сумерки просвещения / сост. В. Н. Щербаков. — М.: Педагогика, 1990. — 624 с.
226. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / гл. ред. В.В. Давыдов. -М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. -Т.1. - 608 с.
227. Роцин Л.В. Философско-социологические вопросы военно-патриотического воспитания трудящихся. / Л. В. Роцин.-М.: ВПА, 1982. - 198 с.
228. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. / С. Л. Рубинштейн.-М., 1957. - 328 с.
229. Рязов Н.Н. Общая теория статистики / Н. Н. Рязов. -2-е изд., перераб. и доп. - М.: Статистика, 1971. - 368 с.
230. Свиридов В.А. Становление и развитие военного образования в России во второй половине XIX-XX века: дис. ...докт.пед.наук. / В. А. Свиридов -Воронеж, 2006.-С.128-193.

231. Семичев В. В. Музыкальное воспитание в системе военного образования России. 1700-1917 гг. (Историко-педагогический анализ): дис. ...канд. пед. наук. / Семичев В. В. — СПб., 1994. — 195 с.
232. Сиволобова Н. А. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся на основе русских культурно-исторических традиций: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. / Н. А. Сиволобова, -Ставрополь, 2003. -21 с.
233. Словарь- справочник по педагогике/ авт. сост. В.А. Мижериков; под общ. ред. П.И. Пидкасистого.- М.: ТЦ Сфера, 2004.-С.398.
234. Смирнов А. Т. Основы военной службы. / А. Т. Смирнов. -М.: Издательский центр «Академия», 2000.-239 с.
235. Смирнов С. Н. Педагогические условия использования символики в воспитании патриотических чувств учащихся кадетских корпусов: дис. ... канд. пед. наук. / С. Н. Смирнов.-Кострома, 2002.
236. Снопко Н.М. Психологические механизмы и педагогические основы патриотического воспитания в системе профессионального образования: автореф. дисс. ... докт. пед. наук. / Н. М. Снопко.— М., 2007. — 47 с.
237. Сотников Ю.Л. Воспитание нравственных ориентиров в военных гимназиях России второй половины XX века. / Ю. Л. Сотников.- Люберцы, 1997.
238. Социальная психология: хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов / сост. Е. П. Белинская, О. А. Тихомандрицкая. -М.: Аспект Пресс, 2000. - 475 с.
239. Стоюнин В. Я. Педагогические сочинения. / В. Я. Стоюнин. — 3-е изд. — СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1911. — 488 с.
240. Суворов А.В. Наука побеждать. / А. В. Суворов.-М: Воениздат, 1987.- 39 с.
241. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. / В. А. Сухомлинский.-М.: Молодая гвардия. -1979. - 335 с.

242. Трофимчук А.Г. Нравственное воспитание курсантов военных училищ на основе общечеловеческих ценностей: дис. ... канд. пед. наук / А.Г. Трофимчук. -Ростов-на-Дону, 1999. — 195 с.
243. Туравец Н.Р. Региональный компонент профессионального образования: методология, теория, практика: Дисс. ...докт.пед.наук : 13.00.08, 13.00.02 / Туравец Наталья Романовна .- М., 1999.- 319 с.
244. Уваров И.А. Воспитание морально-волевых качеств кадетов военно-учебных заведений дореволюционной России: дис. ... канд. пед. наук / И.А. Уваров. -М., 1996. -195 с.
245. Устав Внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации. Глава 1, ст. ст. 1-29; Глава 2, ст. ст. 30-42. -М.: Воениздат, 1994.
246. Устьякин В.Н. Патриотическое и нравственно-эстетическое воспитание учащихся при изучении предметов гуманитарного цикла: дис. ...канд. пед. наук / В. Н. Устьякин. — М., 1996. — 167 с.
247. Усынин Ю.К. Ценностные ориентации офицеров современной российской армии. / Ю. К. Усынин.-Саратов: СГТУ, 1998.-С. 37-39.
248. Ушинский К. Д. Письма о воспитании наследника русского престола // Педагогика. — 1999. — №5. — С. 82-88; №6. — С. 62-74.
249. Фельдштейн Д.И. Психология развития личности в онтогенезе. / Д. И. Фельдштейн.-М.: Педагогика, 1989.
250. Философский энциклопедический словарь / гл. редакция: Л. Ф. Ильичев, П.И. Федосеев, С.М. Ковалев, В. Г. Павлов.-М.: Сов. энциклопедия, 1983. - 840 с.
251. Флиер А.Я., Полетаева М.А. Тезаурус основных понятий культурологии: учебное пособие.- М.: МГУКИ, 2008.-С.197-199.
252. Флоренский П. А. У водоразделов мысли. / П. А. Флоренский.— М.: Правда, 1990. Т. 2.-446 с.
253. Фомина З.В. Человеческая духовность: бытие и ценности / З. В. Фомина. -Саратов: СГУ, 1997.

254. Формирование гуманитарной среды и внеучебная работа в вузе, техникуме, школе: В 2 т. / под ред. В. Н. Стегний. -Пермь: Изд-во ПГТУ, 2001.-455 с.
255. Хайрулин Ш.Ш. Патриотическое воспитание курсантов военного вуза в условиях оптимизации образовательного процесса: дис. ...канд. пед. наук / Ш.Ш. Хайрулин. -Челябинск, 1996. — 160 с.
256. Цыбулька А.М. Проблемы становления системы военно-профессиональных ценностей в условиях реформы Вооруженных Сил России. Дисс. ...канд. фил. наук. / А. М. Цыбулька.– СПб., 1998.
257. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. М. Цыпин.- М.: Сов. композитор, 1988. -Кн.1. -384 с.
258. Цырлина Т.В. Гуманистическая авторская школа XX в.: взгляд из прошлого в будущее / Т. В. Цырлина. — М.: Педагогическое общество России, 2001.-224 с.
259. Чураков С.В. Нравственное воспитание суворовцев в процессе общеобразовательной подготовки: дисс. ...кан.пед.наук. / С. В. Чураков.- Магнитогорск, 2011. 197 с.
260. Шадриков В.Д. Деятельность и способности / В. Д. Шадриков. -М.: Логос, 1994.-320 с.
261. Шворина Т. И. Воинские ритуалы Петра I. / Т. И. Шворина.-М.: Госполитиздат, 1940.
262. Шигин В. Корфу двести лет спустя. / В. Шигин // Морской сборник, 1999. -№2.- С. 83-88.
263. Штеменко С.М. Генеральный штаб в годы войны. Кн.1. / С. М. Штеменко.-2-ое изд., испр. и доп. -М.: Воениздат. 1968. - 384 с.
264. Щеглов А.Ф. Роль духовно-нравственного фактора в российской армии: историко-социологический аспект: дис. ...канд. социол. наук / А.Ф. Щеглов. -СПб., 2004. - 156 с.
265. Электронная версия энциклопедического словаря Министерства обороны Российской Федерации

<http://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/dictionary/details.htm?id=10751@morf>
Dictionary

266. Юдин Б.Г. Наука и жизнь в контексте современных технологий / Б.Г. Юдин // Человек. -2005. - № 6. - С. 5-25.
267. Якобсон П.М. Психологические проблемы мотивации поведения / П. М. Якобсон. -М.: Просвещение, 1969. - 401 с.
268. Яновская М.Г. Эмоционально-ценностные технологии нравственного воспитания / М.Г. Яновская. — Киров: ВГИУ, 1998. — 93 с.
269. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория / Н. Н. Ярошенко; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2000.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Анкета № 1 «Гражданский патриотизм»

1. Считаешь ли ты себя патриотом?

1. да 2. Нет 3. затрудняюсь ответить

2. Что, по твоему мнению, входит в понятие «патриотизм»? (Возможно несколько вариантов ответа, но не более трех)

1. Любовь к Родине
2. Любовь к своей семье, родным, близким
3. Уважение к своей Родине, гордость за свою страну
4. Любовь ко всему человечеству, гуманизм
5. Любовь к национальной культуре
6. Стремление к социальной справедливости
7. Религиозная вера, которую я исповедую
8. Патриотизм в условиях глобализации теряет свое значение
9. Устаревшее понятие

3. По каким признакам или высказываниям ты определяешь для себя понятие «патриотизм»? (укажи не более трех ответов)

1. Национальное самосознание, гордость за принадлежность к своей нации, народу;
2. Непримируемость к представителям других наций и народов;
3. Интернационализм, готовность к сотрудничеству с представителями других наций и народов в интересах своей Родины – России;
4. Бескорыстная любовь и служение Родине, готовность к самопожертвованию ради ее блага или спасения;
5. Любовь к родному дому, городу, стране, верность национальной культуре, традициям, укладу жизни;
6. Стремление трудиться для процветания Родины, для того, чтобы государство, в котором ты живешь, было самым авторитетным, самым мощным и уважаемым в мире;

4. «Что, по твоему мнению, составляет основу твоего понимания патриотизма?» (Возможно несколько вариантов ответа, не более трех)

1. Сведения, полученные от родителей и близких
2. Знания, полученные от преподавателей
3. Сведения, полученные от друзей, в том числе, отслуживших в армии
4. Сведения, полученные из СМИ
5. Чтение художественной литературы, кинофильмы

6. Научные труды, публикации, статьи
7. Затрудняюсь ответить

5. В чем наиболее ярко, по твоему мнению, проявляется патриотизм?
(Возможно несколько вариантов ответа, не более трех)

1. В успешной учебе
2. В выполнении воинского долга в рядах ВС
3. В активном участии в патриотических мероприятиях, акциях
4. В воспевании красоты и могущества Родины средствами искусства
5. В потребности приносить пользу своей стране

6. Какая форма проявления патриотической активности для тебя предпочтительнее? (Расставить в порядке возрастания от 1 до 4)

1. Участие в деятельности молодежных общественных организаций патриотической направленности ____
2. Участие в исследовательских и поисковых мероприятиях историко-краеведческой и этнографической направленностей ____
3. Нетерпимость к различным проявлениям неуважительного отношения к стране и ее гражданам ____
4. Участие в мероприятиях, посвященных памятным датам и годовщинам событий ____

7. Что, на твой взгляд, необходимо в первую очередь сделать для возрождения патриотизма в нашем обществе? (Расставить в порядке возрастания от 1 до 6)

1. Активизировать работу на местах ____
2. Оказывать помощь патриотическим объединениям, клубам патриотической направленности ____
3. Усилить патриотическую работу с молодежью со стороны ВС Российской Федерации ____
4. Добиться коренного изменения отношения к патриотизму и патриотическому воспитанию в СМИ ____
5. Коренным образом изменить отношение к проблеме патриотизма и патриотического воспитания со стороны руководства государства, правящей политической элиты ____

6. Предоставить больше возможностей Русской Православной Церкви для религиозно-патриотического влияния на общество ____

8. Какие мероприятия, проводимые в училище, в наибольшей мере повлияли на формирование твоих патриотических чувств?

- участие в параде Победы на Красной площади
- участие в концертной деятельности училища
- беседы на патриотические темы; уроки истории
- кинофильмы военной тематики

9. Что ты лично делаешь как патриот своей страны?

- служу Родине, будучи суворовцем, музыкантом;
- горжусь своей страной, уважаю традиции;
- пока ничего;

- затрудняюсь ответить

Приложение 3

Анкета «Патриотическая самоидентификация»

Анкета предназначена для исследования методом самооценки сформированности у обучающихся уровня гражданственности и патриотизма.

Каждая индикаторная переменная анкеты варьируется на четырех уровнях: 1, 2 и 3.

При этом цифрой 3 оценивается вариант ответа «да», цифрой 2 - вариант ответа «скорее «да», чем «нет»», цифрой 1 - вариант ответа «скорее «нет», чем «да»», Анкета содержит индикаторы прямого и обратного направления действия. Чем выше оценены ответы на индикаторы прямого направления действия, тем выше уровень сформированности гражданственности и патриотизма.

Индикаторы обратного направления действия представлены индикаторами 35 и 49. Чем более высоким баллом оценивает анкетированный ответ на эти индикаторы, тем меньше выражен у него уровень гражданственности и патриотизма. При обработке результатов анкетирования индикаторы обратного направления действия инвертируются. Баллы, полученные за выполнение каждого индикатора, суммируются. Чем больше индивидуальный балл участника анкетирования, тем выше у него уровень сформированности гражданственности и патриотизма. Максимальное значение индивидуального балла составляет 159.

В зависимости от значения полученного индивидуального балла все участники анкетирования делятся по уровню сформированности гражданственности и патриотизма на три категории:

- от 0 до 40 баллов – очень низкий уровень;
- от 41 до 80 баллов – низкий уровень;
- от 81 до 120 – средний уровень;
- от 121 до 159 – высокий уровень;

Перечень проверяемых с помощью данной анкеты компетенций представлен в таблице 2.1.

- 1- Скорее нет, чем да
- 2- Скорее да, чем нет
- 3- Да

АНКЕТА «Патриотическая самоидентификация»

Инструкция: Внимательно прочтите каждое утверждение (индикатор) и, оценив его применительно к себе, в бланке для ответов проставьте напротив номера соответствующего индикатора номер выбранного варианта ответа:

Ваш пол-	Ваш возраст-
1. Интересуюсь историческим прошлым своей страны.	Да 1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-
2. Испытываю гордость за Россию.	1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3- Да
3. Интересуюсь культурными ценностями (литература, музыка, искусство, архитектура и т.п.) своей страны.	1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3- Да
4. Слежу за культурными событиями в жизни нашей страны.	Да 1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-
5. Вызывают чувство гордости политические и экономические успехи РФ.	Да 1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-
6. Слежу за современными политическими событиями в нашей стране.	Да 1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-
7. Знаю Конституцию РФ.	Да 1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-
8. Считаю, что Россия обладает достаточным потенциалом для статуса великой мировой державы.	Да 1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-
9. Знаю основные гражданские права и обязанности граждан РФ.	Да 1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-
10. Считаю, что сохранение и поддержание культурных традиций поможет будущему поколению лучше знать историю своей страны.	Да 1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-
11. Знаю основные положения Устава учреждения, в котором учусь	Да 1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-
12. Осведомлен об общественно-политических событиях, происходящих в нашей стране.	Да 1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-
13. Соблюдаю обязанности гражданина РФ.	Да 1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-
14. Проявляю бережное отношение к историческому наследию страны.	Да 1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-
16. Проявляю бережное отношение к общественному достоянию.	Да 1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-
17. Вызывают чувство гордости военные достижения России.	Да 1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-
18. Интересует исполнение современной зарубежной музыки, написанной для духового оркестра	Да 1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-
19. Вызывают чувство гордости технические и научные достижения РФ.	Да 1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-
20. Активно участвую в культурно-досуговых мероприятиях.	Да 1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-
21. Вызывают чувство гордости исторические победы Вооруженных сил России.	Да 1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-
22. Проявляю бережное отношение к частной собственности.	Да 1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-
23. Испытываю чувство гордости, когда звучит гимн России.	Да 1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-
24. Участвую в общественной	1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3-

жизни учебного заведения (города, страны).	Да			
25. Проявляю бережливость и экономность в отношении личной собственности.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
26. Готов отстаивать гражданские права окружающих.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
27. Стремлюсь поступать достойно, уважая достоинство других.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
28. Не мирюсь с бестактным поведением других по отношению к окружающим.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
29. Считаю, что участие в выборах – это проявление активной гражданской позиции.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
30. Привлекает участие в мероприятиях дополнительного образования	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
31. Считаю, что, проходя службу в армии, юноши становятся настоящими мужчинами.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
32. Знаю государственную символику РФ.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
33. Соблюдаю правила поведения в общественных местах.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
34. Считаю обязательной воинскую службу по призыву.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
35. Хочу сменить гражданство.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
36. Интересуюсь концертным исполнением маршевой музыки	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
37. Хочу служить в современной Российской армии по контракту.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
38. Считаю познавательным исполнение национальной музыки.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
39. Готов вести шефскую или волонтерскую деятельность.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
40. Использую знания базовых ценностей мировой культуры для личного и общекультурного развития	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
41. Готов трудиться на благо своей страны.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
43. Терпимо отношусь к представителям разных национальностей, проживающих в России.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
44. Считаю, что многонациональность России обогащает ее культуру.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
45. Предан своему отечеству.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
46. Считаю, что главное в жизни – делать нечто важное, значимое для других и страны в целом.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
47. Уважительно отношусь к прошлому историческому опыту своей страны.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
48. Считаю, что Россия - полиэтническая страна и в ней должны жить представители разных национальностей.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
49. Готов уехать за границу на постоянное место жительства.	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-
50. Уважительно отношусь к традициям представителей других	Да	1- Скорее нет, чем да	2- Скорее да, чем нет	3-

национальностей, проживающих в России.	
51. Считаю своим долгом оказывать посильную помощь пожилым и престарелым людям.	1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3- Да
52. Горжусь победой советского народа в Великой Отечественной войне.	1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3- Да
53. Считаю себя патриотом своей страны	1- Скорее нет, чем да 2- Скорее да, чем нет 3- Да

Приложение 4

Тематический план междисциплинарного курса «Служебно-творческая деятельность» «Музыкальное оформление воинских ритуалов» профессионального модуля «Исполнительская деятельность»

<p>Тема 1. Служба оркестра в строю. Воинские ритуалы.</p>	<p>Строевые приемы с музыкальными инструментами.</p> <p>Правила держания музыкальных инструментов. Строевая стойка с музыкальными инструментами и выполнение команд «Становись», «Равняйся», «Смирно», «Вольно», «К игре приготовиться», «Отставить». Повороты с инструментами на месте.</p> <p>Движение строевым шагом с музыкальными инструментами.</p> <p>Изготовка музыкальных инструментов к игре. Подъем инструментов в 3-ю позицию и возвращение их в исходное положение после игры на месте и в движении по командам и знакам военного дирижера. Повороты в движении с музыкальными инструментами. Выполнение воинского приветствия с музыкальными инструментами на месте и в движении.</p> <p>Строи военного оркестра.</p> <p>Построение военного оркестра. Выход из оркестрового строя. Движение оркестра без игры. Изменение направления движения. Начало и окончание игры строевого марша на месте и в движении по командам и условным знакам военного дирижера. Возвращение музыкальных инструментов в исходное положение после окончания игры встречных и строевых маршей. Движение военного оркестра и перемена направления движения во время исполнения строевого марша. Остановка и возобновление движения без прекращения игры строевого марша.</p> <p>Воинские ритуалы. Строевой смотр полка.</p> <p>Действие военного оркестра при проведении воинских ритуалов. Объявление воинского ритуала и порядка исполнения произведений служебно-строевого репертуара. Встреча начальника. Вынос и относ Боевого Знамени. Исполнение строевых маршей и музыки воинских ритуалов в движении по условным знакам и командам управления военным оркестром в строю (с применением и без применения тамбурштока). Перестроение оркестра для обеспечения прохождения подразделений торжественным маршем и прохождение военного оркестра торжественным маршем. Комплексная подготовка к участию оркестра в воинском ритуале: строевой смотр полка.</p>
---	--

<p>Тема 2.</p> <p>Подготовка военного оркестра к обеспечению общественных мероприятий.</p> <p>Плац-концерт.</p>	<p>Обеспечение общественных мероприятий.</p> <p>Построения оркестра и оркестровый порядок при обеспечении общественных мероприятий. Марш-парад.</p> <p>Плац-концерт.</p> <p>Репетиции на строевом плацу. Изучение и тренировка в выполнении элементов перестроений военного оркестра (под малый барабан, с пением, под фонограмму и с игрой), специальных строевых приемов, применяемых в плац-концерте. Специальные правила держания и приемы с музыкальными инструментами. Основные виды перестроений (на равные и неравные части, по колоннам, шеренгам, диагоналям, квадратам, схождение и расхождения, фигурные построения) при исполнении концертных номеров плац-концерта. Роль хореографии при создании плац-концерта. Практическое закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях. Участие в обеспечении общественных мероприятий в качестве музыканта военного оркестра.</p>
---	---

Приложение 5

Тематический план учебной дисциплины «*Мировая художественная культура*»

Раздел «История русской военной музыки»

Тема 1. Русская военная музыка как составная часть русской музыкальной культуры.

Исторически сложившиеся общественные функции военной музыки: строевая, общественно-церемониальная и культурно-просветительская.

Тема 2. Военная музыка в IV-XIII веках.

История зарождения военной музыки на Руси. Древние ударные инструменты и их строение. Происхождение древних воинских ритуалов.

Тема 3. Военная музыка в XIV-XVII веках.

Изменения в инструментарии ратной музыки, происходившие на протяжении XVI-XVII столетий. Совершенствование воинских ритуалов. Возникновение первых воинских уставов.

Тема 4. Военная музыка в XVIII веке.

Реформы Петра Первого в области военно-оркестрового дела и роль военной музыки в общественной жизни, в воинском воспитании и обучении солдат, в походах, парадах, в придворном быту, в празднествах и концертах. Штаты и составы военных оркестров. Возникновение гарнизонных школ. Роль полковых оркестров в развитии русской музыкальной культуры. Возникновение «оркестров янычарской музыки». Русское военное искусство XVIII века и его влияние на военную музыку. Совершенствование музыкального инструментария. Завершение формирования жанров военно-прикладной музыки

Тема 5. Русская военная музыка XIX века.

Реформы военных оркестров в XIX веке, концертная деятельность военных оркестров, Международный конкурс военных оркестров в Париже (1867 год). Военно-музыкальное образование в России (начало подготовки военных капельмейстеров в Санкт-Петербургской консерватории и в Варшавском музыкальном институте. «Инвалидные концерты». Русские композиторы - авторы героико-патриотической и военно-духовой музыки. Учебные пособия и методические руководства, предназначенных для обучения военных музыкантов

Тема 6. Русская военная музыка в дореволюционный период (1900-1917 годы).

Участие военных оркестров во время боевых операций в Русско-Японской и Первой мировой войне. Репертуар военных оркестров в период 1900-1917 гг. Издание 4-х томного «Собрания полковых (встречных) и исторических маршей Российской армии в партитурах» О. Фреймана. «Прощание славянки» В. Агапкина.

Тема 7. Русская военная музыка в 1917-1940 годы.

Начало высшего военно-дирижерского образования в России. Создание Бюро военных оркестров. Организационно-штатные преобразования в области военной музыки и руководство военными оркестрами. Видные деятели военной музыки и авторы популярных произведений для духового оркестра.

Тема 8. Советская военная музыка в середине XX века.

Музыка и военные оркестры на фронтах Великой Отечественной войны. Особенности стилистики маршей, созданных в годы войны. Расширение служебной, общественно-организаторской и концертной деятельности военных оркестров в послевоенный период. Изменение штатов военных оркестров в 1952 г. Создание Военно-оркестровой службы МО СССР.

Тема 9. Военная музыка во второй половине XX века

Развитие военно - дирижерского образования. Новые формы деятельности военных оркестров. Возникновение в 70-е гг. жанра марша-дефиле. Развитие жанров программной музыки для духового оркестра. Произведения советских композиторов для военных оркестров.

Тема 10. Военная музыка России на современном этапе.

Расширение репертуара военных оркестров. Новые форматы выступлений военных оркестров. Стилистика современных военных маршей. Современные авторы произведений для духового оркестра.

Приложение 6

«Военная и духовая музыка в классическом искусстве» (музыкальный материал, дополняющий содержание тем учебного курса «Музыкальная литература»)

Тема раздела учебного курса	Содержание
1 курс. Тема 2. Георг Фридрих Гендель.	Увертюра и Марш из сюиты "Музыка на воде". Увертюра из сюиты "Музыка для королевского фейерверка" для духового оркестра. Соната №1 для блокфлейты и баса-континуо.
Тема 5. Йозеф Гайдн.	Симфония №100 соль мажор `Военная` Hob I:100 Соната для фортепиано ре мажор `Sonata Militaire` Hob XVI:D1
Тема 6. Вольфганг Амадей Моцарт.	Контрданс `La Battaille` до мажор
Тема 7. Людвиг ван Бетховен.	15 вариаций с фугой для фортепиано `Eroica-Variationen` ми-бемоль мажор 4 марша для духового оркестра. Гренадерский марш (WoO 29) фа мажор Hess 107. Полонез для военного оркестра ре мажор WoO 21 Экосез для военного оркестра ре мажор WoO 22 Симфония `Победа Веллингтона, или Битва при Виттории`
Тема 8. Франц Шуберт.	3 военных марша (Op. 51) D 733. 3 героических марша (Op. 27) D 602 Духовой октет D 72. 6 больших маршей для фортепианного дуэта D 819 Большой похоронный марш на смерть Александра I, Императора всея Руси`, до минор. Большой героический марш ля минор для фортепианного дуэта. Марш ми мажор D 606
Тема 9. Карл Мария Вебер.	Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано ми-бемоль мажор Юбилейная увертюра. Квинтет для кларнета и струнного квартета си-бемоль мажор op. 34. Концерт для кларнета с оркестром №1 фа минор. Концерт для кларнета с оркестром №2 ми-бемоль мажор*. Концерт для фагота с оркестром фа мажор*. Концертино для валторны с оркестром*. Концертино для кларнета с оркестром до минор. Анданте и венгерское рондо для фагота с оркестром
Тема 10. Феликс Мендельсон-Бартольди.	Увертюра до мажор (`Увертюра с трубами`)
Тема 11.	Три песни свободы для мужского хора с духовым

Роберт Шуман.	оркестром 1. Freiheitssang. Песня свободы (И. Фюрст). 2. Zu den Waffen. К оружию (Т. Ульрих). 3. Schwarz-rot-gold. Черно-красно-золотое (Ф. Френлиграт).
Тема 12. Джоаккино Россини	Концерт для фагота с оркестром*. Вариации для кларнета и оркестра* Интродукция, тема и вариации для кларнета с оркестром Си –бемоль мажор Вариации для кларнета и оркестра*. Венецианская регата, три канцонетты* Фантазия для кларнета и фортепиано*. "Смеющееся небо" для двух кларнетов и фортепиано. Ария Танкредда с речитативом, из оперы "Танкред"
Тема 13. Фредерик Шопен.	Полонез №6 Ля-бемоль мажор "Героический". Траурный марш до минор
3 курс. Тема 3. Михаил Иванович Глинка	Музыка к трагедии «Князь Холмский». «Гимн Москве» (Патриотическая песнь). «Ночной смотр» - фантазия на стихи Жуковского
Тема 4. Александр Сергеевич Даргомыжский	«Старый капрал» на стихи Пьера Беранже в переводе В. Курочкина
Тема 7. Модест Петрович Мусоргский	«Прапорщик-полька». Торжественный марш «Взятие Карса». Победный марш преображенцев из оперы «Хованщина»
Тема 8. Александр Порфирьевич Бородин	Опера «Князь Игорь» - Действие 3. Половецкий марш "Рать идет домой"
Тема 9. Николай Андреевич Римский-Корсаков	«Пан Воевода», сюита по одноименной опере. Концерт для тромбона и духового оркестра си-бемоль мажор (1877). Концерт для кларнета и духового оркестра. Квintет для фортепиано и духовых
Тема 10. Петр Ильич Чайковский	Увертюра «1812 год». Правоведский марш (1885). Славянский марш для оркестра ор.31. Торжественный коронационный марш ре мажор Воевода`, симфоническая баллада по Мицкевичу ор.78. Торжественная увертюра на датский гимн. Опера `Мазепа`
Тема 12. Александр Константинович Глазунов	Марш на русскую тему ор. 76. Триумфальный марш ор.40. «Памяти героя», элегия для оркестра ор.8. «Праздничное шествие» для оркестра соль мажор (1907)

Приложение 7

Тематический план междисциплинарного курса

«Служебно-творческая деятельность. Подготовка и участие в параде войск» профессионального модуля «Исполнительская деятельность»

<p>Тема 1. Строевые приемы и движения с музыкальными инструментами.</p>	<p>Строевая стойка с музыкальными инструментами (малый барабан и флейта пикколо). Положение головы при подаче команд: «Равняйсь», «Смирно». Положение малого барабана, барабанных палочек и флейты пикколо при изготовке к игре. Положение рук и барабанных палочек во время подачи предварительных и исполнительных команд. Положение правой руки спереди и сзади. Положение рук и барабанных палочек при игре. Повороты на месте.</p>
<p>Тема 2. Движение строевым шагом с музыкальными инструментами.</p>	<p>Строевой шаг. Движение строевым шагом на месте. Движение строевым шагом с выносом ноги на 4 счета. Движение строевым шагом с подтягиванием ноги на 4 счета. Движение строевым шагом в составе шеренги. Движение строевым шагом в составе 2-х, 3-х, 4-х шереножном строю. Движение строевым шагом в составе парадного расчета.</p>
<p>Тема 3. Разучивание и исполнение строевого марша на инструментах.</p>	<p>Исполнение двоек, троек и тремоло на малом барабане и мелодической темы на флейте пикколо. Практическое исполнение строевого марша на месте и в движении. Фиксация правой руки при игре. Перехват барабанных палочек и флейты пикколо по окончанию игры</p>
<p>Тема 4. Выход парадного расчета роты барабанщиков на исходную для прохождения торжественным маршем.</p>	<p>Выход парадного расчета роты барабанщиков на исходную, для прохождения торжественным маршем по командам и условным знакам военного дирижера с применением тамбурштока.</p> <p>Прохождение роты барабанщиков парадного расчета торжественным маршем.</p>
<p>При изучении учебной дисциплины все учебные занятия носят практикоориентированный характер</p>	
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение наизусть партий малого барабана и флейты пикколо нотного материала строевого марша. 2. Отработка строевого шага и строевых приемов с музыкальными инструментами во время проведения воинского ритуала. 	

Приложение 8

«Кодекс чести суворовца Московского военно-музыкального училища»:

1. Будь верным России, гордись её прошлым, уважай русские обычаи и традиции народов Отечества. Ставь выше всего славу Российской армии.
2. Любовь к Родине начинается с верности своему делу.
3. Дорожи честью мундира суворовца Московского военно-музыкального училища, строго соблюдай требования воинского этикета.
4. Люби и оберегай родное училище.
5. Настоящая честь – это решение делать при всех обстоятельствах не то, что хочется, а то, что требуют интересы общества и благо училища.
6. Упорно овладевай знаниями, стремись стать высокообразованным и культурным человеком.
7. Необходимо покорять умом то, чего нельзя одолеть силой.
8. Авторитет приобретается знанием дела и службы.
9. Истинное сокровище для людей – умение трудиться.
10. Будь честным, не бойся быть вежливым, держись скромно.
11. Красота ума вызывает удивление, красота души – уважение.
12. Внимай и точно выполняй советы и наставления офицеров и учителей.
13. На занятиях будь всегда бодрым, но спокойным, требовательным к себе.
14. Упражнения рожают мастерство.
15. Знай свои недостатки и искореняй их.
16. Не ошибается тот, кто ничего не делает.
17. Будь благодарным. Благодарность – первый взнос в уплату долга.
18. Оказывай уважение старшим, ветеранам и выпускникам родного училища, будь внимательным к родителям и близким.
19. Всегда и везде выручай товарищей, поддерживай слабых, помогай отстающим.
20. Среди суворовцев дружба желательна, товарищество обязательно.
21. Старший суворовец, не злоупотребляй своим старшинством и силой, охраняй младших суворовцев, как братьев, следи за их нравственностью.
22. Младший суворовец, уважай старшекурсников, внимай их советам, с лучших из них бери пример.
23. Относись к людям так, как ты хочешь, чтобы они относились к тебе.
24. Не допускай сам и удерживай товарищей от недостойных поступков.
25. Не завидуй, не обманывай и не воруй.
26. Будь правдив всегда и особенно со своими товарищами.
27. Исполняй обещанное им, иначе приучишь их ко лжи.
28. Не оскорбляй, не груби и тем более не сквернословь.
29. Злословие вредит сразу трем: тому, о ком говорят дурно, тому, кому говорят дурно, но более всего тому, кто злословит.
30. Не доноси и не сплетничай, не подводи товарища под ответ за свои поступки.
31. В споре старайся не досадить противнику, а убедить его.
32. Поссорившись, думай о мире.
33. Уважай чужое горе, печаль, радость и веселье.
34. «Для Отечества сделано недостаточно, если не сделано все, история раскладывает святой долг перед Родиной на плечи всех поколений!»

Приложение 9

Эмблема (герб) Московского Военно-музыкального училища МО РФ

Учреждена приказом Министра обороны Российской Федерации от 7 февраля 2005 г. № 41 «О военных геральдических знаках Военно-оркестровой службы Вооруженных Сил Российской Федерации»



Малая эмблема - изображение золотой лиры с сиянием и продетыми накрест золотыми пером и фанфарой.



Средняя эмблема - изображение малой эмблемы в красном геральдическом щите (щит в виде раскрытой книги).



Большая эмблема (герб) - изображение средней эмблемы, обрамленной серебряным лаврово-дубовым венком овальной формы; в верхней части венка - эмблема Министерства обороны Российской Федерации.

Элементы военных геральдических знаков символизируют:

лира (традиционная эмблема военных музыкантов) - принадлежность к военно-оркестровой службе;

перо (символ веры и добродетели) - личные качества воспитанников Московского военно-музыкального училища;

фанфары (символ военной славы и победы) - военно-духовую музыку;

сияние (стилизованное изображение восходящего солнца, символ знания и интеллекта) - принадлежность Московского военно-музыкального училища к военно-учебным заведениям Министерства обороны Российской Федерации;

форма геральдического щита - статус Московского военно-музыкального училища как военно-учебного заведения Министерства обороны Российской Федерации;

красный цвет (символ силы и мужества) геральдического щита - традиционный цвет приборного сукна военнослужащих военных оркестров;

эмблема Министерства обороны Российской Федерации - ведомственную принадлежность Московского военно-музыкального училища;

дубовый венок (символ мужества, силы, стойкости и доблести) и лаврово-дубовый венок (исторический геральдический элемент знаков отличия военно-учебных заведений России) - продолжение традиций верности воинскому и служебному долгу.

Приложение 10

**Довузовские образовательные учреждения
Министерства обороны Российской Федерации**

по состоянию на 01.08. 2014 года

	ОПКУ	Оренбургское президентское кадетское училище
	СПКУ	Ставропольское президентское кадетское училище
	КрПКУ	Краснодарское президентское кадетское училище
	ТПКУ	Тюменское президентское кадетское училище
	Пансион воспитанниц МО РФ	Пансион воспитанниц МО РФ
	КМКК	Кронштадтский морской кадетский корпус
	ОМКВК	Омский кадетский военный корпус
	СПБКК	Санкт-Петербургский кадетский корпус
	АККК	Аксайский Данилы Ефремова казачий кадетский корпус
0	ЕкСВУ	Екатеринбургское суворовское военное училище
1	СПбСВУ	Санкт-Петербургское суворовское военное училище
2	СКСВУ	Северо-Кавказское суворовское военное Училище
3	МВМУ	Московское военно-музыкальное училище
4	КазСВУ	Казанское суворовское военное училище
5	МСВУ	Московское суворовское военное училище
6	ТСВУ	Тверское суворовское военное училище
7	УлГСВУ	Ульяновское гвардейское суворовское военное училище
8	УсСВУ	Уссурийское суворовское военное училище
9	НВМУ	Нахимовское военно-морское училище