

*На правах рукописи*

**ЖУКОВА Наталия Ивановна**

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА  
ТЕАТРА-СТУДИИ В ПРОЦЕССЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ**

13.00.05 – теория, методика и организация  
социально-культурной деятельности

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

**Орёл – 2015**

Работа выполнена в ФГБОУ ВПО  
«Орловский государственный институт искусств и культуры»

**Научный руководитель:** кандидат педагогических наук, доцент  
**ЯКУШКИНА Галина Владиславовна**

**Официальные оппоненты:** **СОЛОДУХИНА Татьяна Константиновна**,  
доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры теории и истории на-  
родной художественной культуры ФГБОУ  
ВПО «Московский государственный инсти-  
тут культуры»

**ГРИБКОВА Галина Ивановна**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры теории и методики со-  
циально-культурной деятельности ГБОУ  
ВПО города Москвы «Московский город-  
ской педагогический университет»

**Ведущая организация:** **ФГБОУ ВПО «Челябинская государст-  
венная академия культуры и искусств»**

Защита состоится 19 июня 2015 года в 10.00 на заседании диссертаци-  
онного совета Д.212.261.07 в ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный  
университет имени Г. Р. Державина» по адресу: 392036, г. Тамбов, ул. Со-  
ветская, 6, зал заседаний диссертационного совета.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ  
ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина»  
и на сайте <http://www.tsutmb.ru>.

Автореферат разослан 18 мая 2015 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



**Н. Н. Иванова**

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** В условиях экономических, политических и социальных изменений, происходящих в современном российском обществе, актуализируется процесс личностного становления и культурного развития студенческой молодёжи, её мировоззрения и системы ценностей, духовного и творческого потенциала. Именно студенчество, как наиболее прогрессивная часть молодых людей, благодаря образовательному уровню, активному трудовому возрасту и динамичному социальному поведению в ближайшем будущем займет место основной интеллектуальной и творчески-производительной силы общества.

При этом развитая художественно-эстетическая культура личности выступает действенным способом нравственного преобразования, как самого человека, так и общества в целом. Внутренняя красота души и особое чувство взаимосвязи с окружающим миром, творческая направленность разных видов деятельности молодого человека выступают необходимым условием гармоничного развития его индивидуальности. В то же время зачастую негативное влияние массовой культуры обостряет поведенческий нигилизм и обесценивает духовно-нравственные идеалы, что порождает у многих молодых людей апатию и безразличие к творческому саморазвитию, проявляется в снижении уровня общей культуры, деформации и утрате художественно-эстетических ценностей.

Формирование личности в системе духовно-нравственных координат и художественно-эстетическое воспитание студенческой молодежи является на сегодняшний день одним из приоритетных направлений государственной политики в сфере образования и культуры. Это отражено в федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», концепции федеральной целевой программы «Молодежь России» на 2011–2015 гг., концепции развития образования в сфере искусства и культуры на 2008–2015 гг., федеральной программе «Культура России» на 2012–2016 гг.

На процесс художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи большое влияние оказывает театральное искусство. Театр как вид искусства обладает специфическими особенностями: синтетической природой; коллективностью творческого процесса, важной составляющей которого является зритель; сиюминутностью творческого акта. Необходимо отметить и взаимосвязь социальной потребности в готовых произведениях, обладающих художественно-эстетической ценностью, с самим процессом театрального творчества во всех его проявлениях. Последнее особенно характерно студенческой молодёжи, вне зависимости от профиля получаемого образования.

Особую роль в процессе художественно-эстетического воспитания могут сыграть театры-студии. Ещё с начала XX века театральное студийное движение, проявившее себя как распространение и развитие театрального творчества в форме театров-студий, выступило способом и формой культурного просвещения и творческого развития молодёжи (А. А. Богданов, А. В. Луначарский,

П. М. Керженцев). При этом именно отечественный опыт театрального студийного движения, в сравнении с зарубежным, отличался большей социальной значимостью, поскольку на различных этапах нашей истории театры-студии становились выразителями актуальных идейно-художественных и духовно-эстетических принципов и установок, выступая уникальным и знаковым явлением общественной жизни. За время своего существования данные объединения накопили в себе социально-педагогический потенциал театрального творчества как основу для личностного становления и всестороннего развития студийцев. В этой связи представляется важным не только распространение ценнейшего опыта отечественного театрального студийного движения, но и трансформация законов и принципов театра-студии в творческо-педагогической практике современных любительских театральных коллективов, что создаёт существенные возможности для реализации задач художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи в наши дни.

Однако проведённый анализ творческой деятельности современных любительских театральных коллективов позволяет констатировать, что педагогический потенциал театра-студии в художественно-эстетическом воспитании используется не в полной мере. Любительские театральные объединения нередко утрачивают эвристическую направленность творчества, ориентируясь на подражание профессиональному театру, а их руководители не уделяют должного внимания социально-культурной и педагогической составляющей студийного театрального процесса. Всё это актуализирует исследование проблемы реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи.

**Степень научной разработанности проблемы.** Историко-культурный аспект театра-студии как особого явления рассмотрен в трудах историков, искусствоведов и деятелей театра Л. А. Аннинского, Г. Н. Бояджиева, В. Н. Всеволодского-Гернгросса, А. А. Гвоздева, Г. Г. Дадамяна, Д. И. Золотницкого, П. М. Керженцева, Ф. Ф. Комиссаржевского, П. А. Маркова, А. И. Пиотровского, С. В. Стахорского, М. А. Розовского, К. Л. Рудницкого, Л. П. Солнцевой, А. П. Шульпина.

Различные проблемы театральной педагогики в театре-студии раскрываются в работах К. Е. Антаровой, А. Г. Бурова, Е. Б. Вахтангова, М. А. Голодова, Б. Г. Голубовского, П. М. Ершова, З. Я. Корогодского, К. С. Станиславского, Л. А. Сулержицкого, А. Ю. Титова, В. А. Тришина и др. Вопросы механизмов влияния педагогики художественного творчества на воспитательный процесс затрагивают К. Н. Вентцель, В. А. Кан-Калик, М. Н. Скаткин, В. А. Слостенин, В. П. Тигров, К. Д. Ушинский и др.

Разработке теории эстетической культуры и художественно-эстетического воспитания личности посвящены труды В. И. Вольнкина, Р. М. Грановской, М. С. Кагана, П. Л. Капицы, Л. Н. Когана, А. Ф. Лосева, Ю. М. Лотмана, А. А. Мелик-Пашаева, Д. С. Лихачева, Л. Н. Столовича и др.

Психологические аспекты художественно-эстетического развития и саморазвития личности отражены в исследованиях К. А. Абульхановой-Славской,

Б. Г. Ананьева, П. К. Анохина, Р. Арнхейма, Е. Я. Басина, Е. П. Варламовой, Л. С. Выготского, Е. С. Громова, А. Л. Гройсмана, Е. П. Ильина, А. Н. Леонтьева, Я. А. Пономарева, С. Л. Рубинштейна, Э. Фромма, Д. Б. Эльконина, Е. Л. Яковлевой и др.

Особенности молодежи как социально-демографической группы, процесс развития ее творческого потенциала и формирования ценностных ориентаций нашли отражение в работах Г. И. Грибковой, С. Н. Иконниковой, И. М. Ильинского, И. С. Кона, Ф. Райса, В. Я. Суртаева и др.

Существенными для нашего исследования выступают труды Е. И. Григорьевой, А. Д. Жаркова, Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова, В. И. Солодухина, Ю. А. Стрельцова, Е. Ю. Стрельцовой, Н. Н. Ярошенко и др., посвященные вопросам социально направленного и художественно-творческого развития молодежи в процессе социально-культурной деятельности.

Таким образом, специфические аспекты деятельности театров-студий, как и вопросы эстетического развития личности в условиях организации художественного творчества рассматривались с различных сторон. Однако на сегодняшний день остается недостаточно разработанными пути реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи, участвующей в любительских театральных объединениях.

Проведенный нами сравнительно-сопоставительный теоретико-эмпирический анализ по исследуемой проблематике позволил выявить **противоречия** между:

- потребностью общества в воспитании всесторонне развитой и гуманистически ориентированной личности на основе освоения эстетических ценностей культуры и искусства в процессе художественного творчества и преобладающим низким уровнем художественно-эстетической воспитанности студенческой молодежи;
- наличием исследований в области театральной педагогики и отсутствием теоретического обоснования путей реализации педагогического потенциала театра-студии как эффективного средства художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи;
- потребностью студенческой молодежи в художественно-эстетическом развитии и саморазвитии личности в условиях любительского театрального творчества и недостаточной готовностью со стороны руководителей театров-студий к организации данного процесса с учетом анализа педагогического опыта в отечественном театральном студийном движении.

Данные противоречия обнаруживают **проблему** нашего исследования, которая заключается в выявлении путей реализации педагогического потенциала театра-студии, обеспечивающих эффективность процесса художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи.

**Объект исследования:** педагогический потенциал театра-студии.

**Предмет исследования:** реализация педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи.

**Цель исследования** заключается в научном обосновании педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи.

Проблема, объект, предмет и цель исследования определили его **задачи**:

1. Выявить особенности театра-студии как социально-культурного явления в контексте его генезиса в отечественном театральном студийном движении.

2. Обосновать сущность и специфику реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи.

3. Разработать и апробировать теоретическую модель реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи.

4. Разработать критерии и показатели уровня художественно-эстетической воспитанности студенческой молодежи как результата художественно-эстетического воспитания в театре-студии.

5. Разработать и апробировать технологию организации творческой деятельности в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи в театре-студии.

6. Выявить и экспериментально обосновать совокупность педагогических условий, обеспечивающих эффективность художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи.

**Гипотеза исследования** состоит в предположении о том, что педагогический потенциал театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи может быть эффективно реализован, если: – определены теоретико-методологические подходы к обоснованию сущности и специфики реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи;

– разработана теоретическая модель, взаимосвязанные компоненты которой направлены на обеспечение путей реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи;

– разработана технология организации творческой деятельности в театре-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи;

– выявлен комплекс педагогических условий по созданию в театре-студии креативной творческой студийной среды, способствующей воспитанию, самовоспитанию и творческой самореализации студенческой молодежи на основе художественно-эстетических ценностей.

– разработаны критерии и показатели для определения уровня художественно-эстетической воспитанности личности как результата художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи в театре-студии.

**Методологическую основу исследования** образуют культурологический (М. А. Ариарский, В. Н. Всеволодский-Гернгросс, П. А. Марков, Е. Ю. Стрельцова), аксиологический (М. С. Каган, И. С. Кон, Е. П. Торренс), системно-деятельностный (В. П. Беспалько, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн), лично-ориентированный (Г. К. Селевко, В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев), акмеологический (Б. Г. Ананьев, К. А. Абульханова-Славская, А. А. Деркач, Н. В. Кузьмина) подходы.

**Теоретической основой исследования** являются:

– философско-эстетические идеи, раскрывающие особенности освоения человеком эстетической действительности посредством разных видов художественно-творческой деятельности (М. М. Бахтин, Н. А. Бердяев, Ю. Б. Борев, А. А. Богданов, Г. В. Ф. Гегель, М. С. Каган, А. Ф. Лосев, Ю. М. Лотман, Ф. В. Шеллинг, И. Ф. Шиллер);

– положения теории социально-культурной деятельности о педагогическом потенциале культуротворчества для социально активного и нравственно-эстетического становления личности (Т. К. Бакланова, Е. И. Григорьева, М. И. Долженкова, А. Д. Жарков, Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников, Н. Н. Ярошенко); педагогические модели влияния художественного творчества на нравственное и эстетическое воспитание молодёжи (К. Н. Вентцель, А. Я. Зись, Г. В. Якушкина); концепции эстетического воспитания (В. М. Бехтерев, П. П. Блонский, А. И. Буров, Н. Л. Гродзенская, Д. С. Лихачев, А. С. Макаренко, Н. И. Киященко, Н. А. Рыбников, В. Н. Шацкая);

– психологические концепции о сущности, структуре и механизмах творчества (Д. Б. Богоявленская, Е. П. Варламова, П. Гилфорд, А. Л. Гройсман, А. Маслоу, К. Роджерс, Э. Фромм); концепции и методики саморазвития и актуализации творческого потенциала личности (К. А. Абульханова-Славская, Б. Г. Ананьев и др.), в том числе в процессе театральной деятельности (М. Б. Александровская, П. Брук, М. М. Буткевич, С. В. Гиппиус, Л. В. Грачева, Е. Гротовский, В. Э. Мейерхольд, М. А. Чехов);

– театроведческие труды, посвященные развитию русской театральной школы в студийных формообразованиях (Г. Н. Бояджиев, В. Н. Всеволодский-Гернгросс, А. А. Гвоздев, П. А. Марков, А. И. Пиотровский, С. В. Стахорский, Л. П. Солнцева, А. П. Шульпин); специфические подходы и методы студийной театральной педагогики как основа взаимодействия субъектов художественно-творческой деятельности (А. Г. Буров, Е. Б. Вахтангов, Б. Г. Голубовский, В. И. Немирович-Данченко, К. С. Станиславский, Л. А. Сулержицкий, А. Ю. Титов, В. А. Тришин);

Для решения поставленных задач был применен комплекс взаимодополняющих **методов исследования**:

– теоретический сравнительно-сопоставительный анализ философской, психолого-педагогической, социологической, культурологической, искусствоведческой, театроведческой литературы по проблеме исследования; – анализ и синтез на основе историко-культурного разыскания эмпирического материала из книг, газет, журналов, воспоминаний, дневников; – педагогическое модели-

рование; – педагогический эксперимент; – диагностические методы (наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, самооценка, экспертная оценка); – методы статистической обработки полученных экспериментальных данных.

**Базами исследования** стали Орловский государственный институт искусств и культуры, театр-студия «Млечный путь» (основная база исследования); Орловский государственный университет, театр-студия «Ювента» (контрольная база исследования); Курский институт менеджмента, экономики и бизнеса, театральная студия «Наш формат». В ходе исследования на различных этапах эксперимента приняли участие 200 студентов и 11 педагогов.

**Организация исследования.** Исследование проводилось в три этапа с 2007 по 2014 годы.

*Первый этап – поисково-теоретический (2007–2009 гг.),* в процессе которого выявлялся круг вопросов по теме диссертации, уточнялась степень разработанности проблемы исследования в современной науке на основе сбора и анализа источниковой базы. Изучались особенности театра-студии как социально-культурного явления. Проводился историко-культурный анализ динамики становления и развития театра-студии в отечественном театральном студийном движении. Выявлялся педагогический потенциал театра-студии, сущность и специфика его реализации в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи. Разрабатывалась концепция исследования.

*Второй этап – опытно-экспериментальный (2010–2013 гг.).* На данном этапе были проведены констатирующий и формирующий эксперименты, разработаны и апробированы модель реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи в театре-студии, комплекс педагогических условий и технология организации творческой деятельности, направленные на обеспечение эффективности в целях и задач педагогической деятельности в театральном студийном коллективе.

*Третий этап – обобщающий (2013–2014 гг.),* на котором осуществлялся анализ результатов художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи по выделенным критериям и показателям, проводился контрольный эксперимент. Были подведены теоретические и практические итоги исследования, сформулированы его основные выводы и методические рекомендации по организации художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи в условиях творческой деятельности в театре-студии. Результаты исследования были оформлены в виде текста диссертации.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что раскрыт педагогический потенциал театра-студии, способствующий повышению эффективности процесса художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи. При этом: – выявлены периоды развития отечественного театральном студийного движения и типы театров-студий;

– уточнены социально-культурные особенности и принципы организации театра-студии, определяющие творческо-эвристический характер художественно-эстетической деятельности в студийном театральном коллективе;



– разработана и обоснована совокупность педагогических условий, которые направлены на организацию в театре-студии креативной творческой среды, способствующей комплексному образовательно-воспитательному воздействию на студенческую молодёжь, социально-педагогическому взаимодействию в театральном студийном коллективе и художественно-эстетическому саморазвитию личности;

– научно обоснована, разработана и апробирована модель реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи, основанная на принципах студийной театральной педагогики и этапах организации студийного театрального процесса, содержащая целевой, содержательно-концептуальный, организационно-процессуальный и критериально-результативный блоки;

– разработан критериальный аппарат, включающий в себя интегративные критерии и показатели компонентов (когнитивно-художественного, мотивационно-ценностного, креативно-личностного, активно-деятельностного) художественно-эстетического воспитания и позволяющий диагностировать уровни (высокий, средний, низкий) художественно-эстетической воспитанности студенческой молодежи в театре-студии.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что:

– расширен круг теоретических представлений о сущности и специфике реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи;

– в контексте исследуемой проблемы уточнены понятия «театр-студия», «театральная студийность», «организация студийного театрального процесса», «студийная театральная педагогика», «креативная творческая студийная среда»;

– разработанная модель реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи обогащает теорию социально-культурной деятельности представлениями о совершенствовании форм организации досуга посредством любительского театрального творчества;

– обоснована необходимость применения комплекса педагогических условий, обеспечивающих эффективность художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи на основе освоения художественно-эстетических и культурно-нравственных ценностей, социального взаимодействия и творческой самореализации личности в театре-студии;

– полученные данные могут служить базой для дальнейшего поиска методов и форм художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи в процессе творческой деятельности в театре-студии.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что:

– разработанный комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи в театре-студии, может выступить основой для формирования креативной творческой среды в процессе организации любительского театрального творчества в культурно-досуговых учреждениях;

– разработанная технология организации творческой деятельности в театре-студии может использоваться в качестве средства художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи;

– критериальный аппарат, разработанный для определения уровней художественно-эстетической воспитанности студенческой молодёжи, позволяет диагностировать сформированность компонентов художественно-эстетического воспитания личности в театре-студии;

– материалы исследования могут быть применены в высших и средних профессиональных учебных заведениях при разработке курсов теоретических и практических дисциплин в процессе подготовки студентов по направлениям социально-культурного и художественно-творческого профилей, а также в системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки руководителей любительских театральных объединений.

**Достоверность и обоснованность** полученных результатов и выводов исследования обеспечены методологической обоснованностью его исходных позиций, применением взаимодополняющих теоретических и практических методов, адекватностью методов исследования его целям и задачам, комплексным характером проведения опытно-экспериментальной работы, согласованностью ведущих положений теоретической концепции с данными экспериментальных исследований, всесторонним качественным и количественным анализом репрезентативных экспериментальных данных.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Театр-студия является универсальным учебно-творческим объединением, созданным для реализации художественно-эстетических задач на основе единства идейно-художественных и педагогических принципов. Массовое распространение театров-студий в отечественной художественно-творческой практике, результатом которого стало студийное театральное движение, позволяет рассматривать театр-студию как особое социально-культурное явление, определяющее эвристический характер художественно-творческой деятельности в парадигме художественно-эстетического воспитания личности в студийном театральном коллективе.

2. Сущность реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи заключается в целенаправленном педагогическом воздействии на личность в условиях креативной творческой студийной среды, под влиянием чего у студийцев формируются эстетические знания и представления, духовно-ценностные ориентации и идеалы, мотивация на саморазвитие и самореализацию в творческой деятельности. Всё это выступает основой для художественно-эстетического самовоспитания студенческой молодёжи.

3. Специфика реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи проявляется в организации любительской художественно-творческой деятельности в студийном театральном коллективе, посредством которой происходит освоение студийцами духовно-культурных образцов и художественно-

эстетических ценностей на основе эмоционального погружения и нравственного переживания, развиваются творческие и коммуникативные способности как инструмент культурного преобразования личностью окружающей действительности и самой себя.

4. Комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи в театре-студии, включает в себя: – целостное модельное построение образовательно-воспитательного и художественно-творческого процесса в театре-студии на основе принципов театральной студийной педагогики; – создание в театре-студии креативной творческой среды для социально-педагогического взаимодействия в студийном театральном коллективе; – технологическую организацию творческой деятельности в театре-студии по художественно-эстетическому воспитанию студенческой молодежи на критериально заданной основе; – активную позицию студенческой молодежи в процессе художественно-эстетического самовоспитания и саморазвития личности; – наличие подготовленных творческо-педагогических кадров, способных к организации художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи в процессе творческой деятельности в театре-студии.

5. Модель реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи представляет собой взаимосвязь значимых структурных компонентов: целевого, содержательно-концептуального, организационно-процессуального, критериально-результативного для системной и поэтапной организации художественно-эстетического воспитания студийцев на основе освоения художественно-эстетических и культурно-нравственных ценностей, социального взаимодействия и творческой самореализации личности средствами театрального искусства.

6. Критериальный аппарат для оценки сформированности компонентов художественно-эстетического воспитания (когнитивно-художественного, мотивационно-ценностного, креативно-личностного, активно-деятельностного) студенческой молодежи в театре-студии включает в себя интегративные критерии (развитое художественно-эстетическое сознание; субъектная самоактуализация в системе нравственно-эстетических ценностей; становление индивидуальности на основе её творческой природы; творческая самореализация в театральной деятельности), соответствующие им показатели и уровни (высокий (интегральный, творческий); средний (достаточный, информативный); низкий (фрагментарный, обыденный)).

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялась в процессе: – выступлений на международных, всероссийских, межрегиональных научно-практических конференциях (Орел, 2007–2014; Волгоград, 2008; Тамбов, 2013; Уфа, 2015), Всемирном конгрессе международной ассоциации университетских театров (Минск, 2012);

– участия в международных (Штутгарт (Германия), 2008; Валка (Латвия), 2009; Пушкинские горы, 2009, 2013; Силламяэ (Эстония), 2010; Минск

(Беларусь), 2010; Вильнюс (Литва), 2013) и всероссийских (Москва, 2010) фестивалей любительских театров и театров-студий.

– собственной педагогической деятельности в качестве преподавателя кафедры режиссуры и мастерства актера Орловского государственного института искусств и культуры, а также творческо-педагогической деятельности в качестве руководителя театра-студии «Млечный путь».

– ежегодных выступлений диссертанта на заседаниях кафедры режиссуры и мастерства актера, кафедры социально-культурной деятельности Орловского государственного института искусств и культуры, посредством введения материалов исследования в содержание учебных дисциплин и организацию воспитательной работы со студентами.

Основные выводы и положения исследования отражены в 16 научных публикациях диссертанта общим объемом 5,5 п. л., в том числе в 4 статьях, опубликованных в научных журналах из перечня ВАК РФ.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

## II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность проблемы исследования, характеризуется степень ее научной разработанности, формулируется цель, объект, предмет, задачи и гипотеза исследования, раскрываются его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, выделяются этапы исследования, формулируются положения, выносимые на защиту, приводятся данные об апробации и внедрении результатов исследования.

В **первой главе** «*Теоретико-методологические основы реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи*» на основе теоретического сравнительно-сопоставительного анализа философской, психолого-педагогической, социологической, культурологической, искусствоведческой литературы характеризуются особенности театра-студии как социально-культурного явления в контексте его генезиса в отечественном культурно-историческом процессе, обосновываются принципы организации и классификация театров-студий. Теоретически обосновываются педагогический потенциал театра-студии, сущность и специфика реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи.

В **первом параграфе первой главы** «*Театр-студия как социально-культурный феномен*» в результате теоретического и историко-культурного анализа выявляется уникальная роль театра-студии как особой формы театрального объединения и особого явления в отечественном социально-культурном пространстве XX века.

Широкое распространение и развитие данного явления в нашей стране неотделимо от процесса театрального студийного движения в целом. Сово-

купность отличительных признаков театра-студии, позволяющая выделить данную форму из прочих театральных объединений, послужило базой для возникновения понятия «театральная студийность». Исходя из работ А. Г. Бурова, В. Н. Всеволодского-Гернгросса, П. А. Маркова, А. Ю. Титова, А. П. Шулпына, в контексте нашего исследования театральная студийность понимается как универсальная категория, определяющая ряд структурообразующих идейно-художественных, этических и духовных принципов студийного театрального коллектива в системе развития и воспитания личности посредством художественного творчества. Использование понятия театральная студийность позволяет избежать возможной путаницы в причислении театрального объединения к данной форме (театр-студия), даже если оно носит другое исторически и культурно сложившееся название (студенческий театр, народный театр, образцовый театральный коллектив и т. п.). В культурологическом аспекте театр-студия принадлежит срединной культуре, являясь конструктом взаимовлияния профессионального и любительского театра. С позиции искусствоведения студию можно причислить к типу конструктивного любительства, что изначально определяет ее эвристическую направленность.

На основе исследований А. А. Гвоздева, А. И. Пиотровского, О. А. Антоновой, Е. Р. Ганелина были выявлены социально-культурные функции театра-студии:

- субъектоформирующая (взаимное формирование коллектива и личности как субъектов творческой и социальной деятельности);
- поисково-исследовательская (создание особой культурной среды общения и творчества: эстетический эксперимент в области репертуара, формы, выразительных средств, контактов со зрителем);
- культуротворческая (освоение ценностей культуры, вовлечение личности в процесс создания ценностей культуры, создание условий для развития и реализации творческого потенциала личности);
- духовно-этическая (формирование особого микроклимата, способствующего духовным поискам, нравственному и этическому самосовершенствованию личности).

Анализ теоретических источников показал, что любительские театральные объединения в нашей стране существовали и до начала XX века. Однако появление театра-студии как особой формы, в которой неотъемлемой частью творческого процесса выступает экспериментально-исследовательская деятельность, и осуществляются все вышеназванные функции, происходит только после реформы Московского художественного театра (МХТ). Отправной точкой следует считать создание в 1905 году К. С. Станиславским и В. Э. Мейерхольдом театральной Студии на Поварской.

Зарождение и становление театрального студийного движения в России с начала XX века стало закономерным явлением в условиях резко изменившейся социально-культурной ситуации. Массовое, стихийное распространение театральных студийных объединений совпадает со временем переходной культуры. Это позволяет говорить о театре-студии как универсальном явлении, в

сфере которого происходит сближение и взаимовлияние театрального искусства и современного социума.

Театр-студия является высшей формой любительского театра и сочетает в своей работе учебно-воспитательные и экспериментально-творческие задачи. В зависимости от доминирования той или иной задачи театры-студии образуют определенные типы. Однако универсальным целеполаганием любого типа театра-студии является воспитание и развитие человека в системе непреходящих «вечных» ценностей посредством театрального искусства.

Главным инструментом воспитания и развития личности в театре-студии выступает театральная педагогика. В нашем исследовании, на основе трудов К. С. Станиславского, Е. Б. Вахтангова, З. Я. Корогодского, А. А. Мелик-Пашаева, мы рассматриваем понятие студийная театральная педагогика как систему принципов организации художественно-педагогического процесса развития и воспитания личности средствами театрального искусства в театре-студии. Задачей студийной театральной педагогики является гармонизация и целостность развития личности средствами обучения, воспитания, саморазвития, самовоспитания. В данном контексте организация студийного театрального процесса – это алгоритм единого процесса организации студийного театрального творчества, этапы и стадии интегрированного комплекса обучения, развития, воспитания и формирования личности в студийном театральном коллективе.

Во втором параграфе первой главы *«Историческая динамика становления и развития театра-студии в отечественном театральном студийном движении»* прослеживается развитие и трансформация театра-студии в тесной взаимосвязи с историко-культурными процессами, происходящими в нашем обществе в разные периоды XX века.

Использование метода ретроспективного анализа позволило выявить, что первая волна театрального студийного движения включает в себя следующие этапы:

1. *Дореволюционный (1905–1917)*. Период зарождения и качественного становления театра-студии. Студийность возникает на стыке профессионального и любительского театра. Доминантное целеполагание первых театров-студий – лабораторные поиски по воспитанию и созданию актера нового типа. В них были определены и разработаны основные базовые принципы и законы студийности К. С. Станиславским, Л. А. Сулержицким, Е. Б. Вахтанговым, В. Э. Мейерхольдом, М. А. Чеховым.

2. *Послереволюционный (1917–1927)*. Всплеск студийного движения, воплощенного в формах самодеятельного театра, обусловленный потребностью масс в творческом самовыражении. В концепции студийности доминирует жизнестроительная интерпретация самодеятельного творчества, цель которого – воспитание человека нового типа. Основные принципы: коллективность, идейная целеустремленность, социально-культурный эксперимент.

Вторая волна театрального студийного движения включает в себя следующие этапы:

1. *Доперестроечный (1957–1985)*. Возрождение театральной студийности в новых формах молодежных любительских театров (МЛТ) и «народных» театров на основе органичной преемственности культурных и духовных традиций студийного движения 20-х годов, что было обусловлено общим художественным и социально-общественным подъемом «оттепели». Основные принципы МЛТ: социальная активность субъекта, коллективизм, самоуправление. Принципиально иное по глубине взаимодействия сотрудничество профессионалов и любителей, с одной стороны, вело к дальнейшей трансформации принципов студийности, привлечению широких слоев молодежи к театральному искусству, распространению фестивального движения. С другой стороны, острее усилило антагонизм этих двух сфер, как противостояние молодежной субкультуры и официальной культуры. Получает распространение клубный тип студийного театрального коллектива, доминантным целеполаганием которого становится создание особой коммуникативной среды духовно-творческого общения людей одного круга, своего «дома».

2. *Послеперестроечный (1985–1995)*. Качественное перерождение студийности в условиях «перестройки» социально-политического уклада всей страны. Театральное студийное движение развивается под влиянием ориентации культуры на новую концепцию человека и мира, основанную на приоритете общечеловеческого, гуманистического перед социально-историческим. Процесс сближения профессионального и любительского театра завершился хозяйственным экспериментом, в результате которого целый ряд театров-студий получил статус профессиональных театров, что в целом негативно сказалось на студийном движении, поставив выживаемость студий в зависимость от коммерческого успеха. В противовес этому, в 80-е годы возникает тип экспериментальных студий-лабораторий, которые становятся не только творческими мастерскими поисков новой эстетики, они обретают черты «философской школы», «монастыря» (т. е. закрытой системы, подчиняющейся своим собственным законам функционирования), являясь для студийцев местом служения, строительства своего собственного, особого мира философских, этических, социальных, эстетических ценностей.

На основе систематизации и обобщения теоретических источников в диссертации выявлено, что в процессе становления и развития студийного движения, исходя из доминантного целеполагания театрально-творческой деятельности, было сформировано несколько типов театров-студий:

1. Образовательный тип: студия-школа (детская театральная студия); школьный театр (учебно-образовательный комплекс).
2. Культурно-досуговый тип: студия-клуб (народный театр, драмкружок, студенческий театр).
3. Профессиональный тип: студия-театр.
4. Экспериментальный тип: студия-лаборатория (театр-лаборатория, театральная мастерская, проектная студия).

Базовыми педагогическими принципами в организации творческого процесса в театре-студии являются: – универсальное целеполагание в контексте

решения художественно-эстетических, воспитательно-образовательных и творчески развивающих задач; – взаимовлияние этического и эстетического аспектов творческой деятельности студийца; – лабораторный характер творческого процесса; – направленность каждого студийца к постоянному духовному и творческому самосовершенствованию, самопознанию и самопробуждению; – идейная основа, утверждающая творчество как высшую радость и цель бытия; – равноправие всех членов студии; – свободное творческое развитие студийца на основе индивидуального ритма.

**В третьем параграфе первой главы «Педагогический потенциал театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи»** исследуются социально-педагогические возможности театра-студии, обосновывается сущность реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания, выявляется специфика воздействия целостного художественно-образовательного и творческого студийного процесса на формирование у студенческой молодёжи компонентов художественно-эстетической воспитанности.

Проведённый анализ работ по теории эстетической культуры и художественно-эстетического воспитания личности (М. С. Каган, Л. Н. Коган, А. А. Мелик-Пашаев, Н. В. Рождественская, Б. П. Юсов) нами рассмотрено художественно-эстетическое воспитание в театре-студии как целенаправленный процесс формирования художественно-эстетической культуры личности посредством театрального искусства на основе развития в человеке художественно-эстетического отношения к окружающей действительности (мировоззренческо-ценностный аспект) и актуализации его творческого потенциала по законам гармонии и красоты (творческо-деятельностный аспект).

В процессе художественно-эстетического воспитания последовательно складывается эстетическое сознание молодого человека на основе развития эстетического восприятия и эстетических чувств, формирования эстетического вкуса, представлений и понятий относительно прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического, проявляющихся в природе, искусстве и общественно-исторической практике.

В то же время художественно-эстетическое воспитание направлено на формирование системы ценностно-смысловых установок творчества. Это проявляется, с одной стороны, в виде социализации, то есть приобщении индивида к существующим в обществе знаниям, нормам и ценностям. С другой стороны, овладение театральной культурой представляет собой процесс индивидуализации и развития уникальных черт и способностей личности.

Анализ междисциплинарных подходов к исследуемой проблеме позволил определить факторы художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи в театре-студии, важнейшим из которых является креативная творческая студийная среда. В условиях данной среды формируются установки и способы художественно-эстетического и творческого развития и саморазвития, духовно-ценностная ориентация студийцев как основа художественно-эстетического воспитания личности.



Согласно исследованиям В. Н. Дружинина, Л. Н. Когана, Е. П. Торренса, И. С. Якиманской, креативная творческая студийная среда понимается нами как система социально-психологических и педагогических условий, направленных на создание атмосферы сотворчества и созидания, способствующей развитию мотивации свободного поиска индивидуальных путей саморазвития и самореализации субъекта в процессе театральной творческой деятельности на основе нравственно-эстетических ценностей. С учетом этого нами был разработан комплекс следующих педагогических условий художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи в театре-студии.

*Условия организации художественно-творческого процесса в театре-студии:* – организационно-функциональная структура театра-студии основана на принципах театральной студийной педагогики; – выработка общей художественно-эстетической концепции театра-студии; личностно-ориентированный подход к образовательно-воспитательному и творческому процессу; – диагностика по критериям и показателям художественно-эстетической воспитанности студийцев; – интегративно-комплексное обучение актёрским умениям и навыкам; – самоуправление и самоорганизация студийцев по принципу концентрической модели творческого коллектива.

*Условия социально-педагогического взаимодействия в студийном театральном коллективе:* – воспитание духовно-нравственных ценностей посредством поведенческого моделирования в театрально-творческой деятельности; – ансамблевость на индивидуальной основе за счёт этически регулируемых взаимоотношений; – формирование и сохранение студийных традиций в сочетании с использованием инновационных технологий; – ориентация на процессуальную сторону театрально-творческой деятельности; – эвристическая направленность коллективного творческого процесса; – лабораторность и «закрытость» творческого процесса наряду с поиском эмоционально-духовной связи со зрительской аудиторией.

*Условия художественно-эстетического саморазвития личности у студийцев:* – формирование мотивации на художественно-эстетическое саморазвитие в процессе театрального творчества; – формирование целостного художественно-эстетического мировосприятия и гармоничного мироощущения; – развитие и совершенствование сферы индивидуальной саморегуляции; – поэтапный и непрерывный процесс самовоспитания на духовно-нравственной ценностной основе; – установка на эвристическую направленность индивидуальной творческой деятельности; – самоактуализация способностей к самореализации средствами театрального творчества на основе художественно-эстетических и духовно-нравственных ценностей.

Таким образом, в результате проведённого теоретического анализа мы предположили, что обоснованный комплекс организационно-методических и социально-педагогических условий, условий художественно-эстетического саморазвития личности может способствовать обеспечению активной включенности студийцев в творческий процесс с целью художественно-эстетического воспитания в театре-студии. Это также обусловило необходи-

мость проектирования технологии организации творческой деятельности в театре-студии, в процессе которой студийцы выступают в качестве сотворцов коллективной работы и инициаторов личностного саморазвития. Только тогда содержание творческой деятельности в театре-студии может выступить в качестве ценностно-ориентировочной основы для целостной организации процесса художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи.

Во **второй главе** *«Опытно-экспериментальная работа по реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи»* изложены основные этапы, ход, содержание и результаты опытно-экспериментальной работы, направленной на повышение уровня художественно-эстетической воспитанности студенческой молодежи в театре-студии.

В **первом параграфе второй главы** *«Модель реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи»* даётся обоснование разработанных в диссертации компонентов, критериев, показателей и уровней художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи в процессе творческой деятельности в театре-студии, а также представлены основные принципы педагогического проектирования теоретической модели. Обоснованные в нашем исследовании компоненты художественно-эстетического воспитания, соответствующие им критерии и показатели представлены в таблице 1.

Данный критериальный аппарат лёг в основу для определения уровней художественно-эстетической воспитанности, являющейся результатом художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи в театре-студии. Нами было выявлено три основных уровня: низкий (фрагментарный, обыденный), средний (достаточный, информативный) и высокий (интегративный, творческий).

Анализ результатов социологического опроса, проведённого в рамках констатирующего этапа эксперимента, позволил определить у студентов гуманитарных специальностей (149 человек) следующее соотношение уровней художественно-эстетической воспитанности (54,3 % – низкий; 30,9 % – средний; 14,8 % – высокий) и сделать вывод о том, что у большей половины опрошенных преобладает низкий уровень сформированности компонентов художественно-эстетического воспитания. Нами была также проведена диагностика исходного уровня художественно-эстетической воспитанности у участников студенческих театров-студий (51 человек), которая показала такие результаты: у 41,2 % опрошенных выявлен низкий уровень; у 51,0 % – средний; у 7,8 % – высокий. На основании полученных данных мы определили приоритетные направления формирующего эксперимента с учетом разработанных в исследовании комплекса педагогических условий и технологии организации творческой деятельности студенческой молодежи в театре-студии. Это позволило спроектировать модель реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи (см. рисунок 1).

Таблица 1

**Компоненты, критерии и показатели  
художественно-эстетического воспитания**

<b>Компоненты</b>			
Когнитивно-художественный компонент	Мотивационно-ценностный компонент	Креативно-личностный компонент	Активно-деятельностный компонент
↓	↓	↓	↓
<b>Критерии</b>			
<b>Развитое художественно-эстетическое сознание</b>	<b>Субъектная самоактуализация в системе духовно-нравственных ценностей</b>	<b>Становление индивидуальности на основе ее творческой природы</b>	<b>Творческая самореализация в театральной деятельности</b>
↓	↓	↓	↓
<b>Показатели</b>			
Художественно-творческая познавательная активность	Ценностные ориентации на духовно-эстетические идеалы мировой культуры	Развитие эмпатии в процессе сценического общения	Владение способами и приемами осуществления театральной творческой деятельности
↓	↓	↓	↓
Понимание и интерпретация языка искусства	Мотивационная рефлексия как основа художественно-эстетической деятельности	Самоидентификация как творчески активного субъекта	Самостоятельность в воплощении художественно-эстетических идей средствами театрального творчества
↓	↓	↓	↓
Интегрально-синтетическое отражение картины мира в художественных образах	Индивидуальная саморегуляция в системе общечеловеческих ценностей	Развитие креативности в решении художественно-эстетических задач	Глубина и сложность создаваемых художественных образов

Во втором параграфе второй главы «Технология организации творческой деятельности в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи в театре-студии» раскрыто содержание и основные этапы педагогической деятельности по реализации разработанной нами модели в процессе опытно-экспериментальной работы в театре-студии. Формирующий эксперимент проводился с 2010 по 2013 гг. с участниками театра-студии «Млечный путь» (24 человека), которые выступили в качестве экспериментальной группы. Контрольной группой стали участники студенческого театра «Ювента» (27 человек). Формирующий эксперимент включал в себя три последовательных этапа.

### Целевой блок

#### Социальный заказ

Воспитание всесторонне развитой и гуманистически ориентированной личности на основе освоения эстетических ценностей культуры и искусства в процессе художественно-творческой деятельности

#### Цель

Реализация педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи

#### Задачи

- познание театрального искусства как источника художественно-эстетического воспитания;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к духовным традициям русской театральной школы и идеалам студийности;
- формирование эстетического восприятия окружающей действительности, эстетического вкуса, эстетической оценки;
- стимулирование процесса самопознания и самоопределения в условиях эвристической направленности творческой деятельности в театре-студии;
- развитие эмоционально-нравственной сферы личности в процессе творческого перевоплощения;
- развитие художественно-образного мышления и реализация его в творческой деятельности в театре-студии.

#### Подходы

Аксиологический, системно-деятельностный, личностно-ориентированный, акмеологический

### Содержательно-концептуальный блок

#### Театр-студия «Млечный путь»

##### Принципы

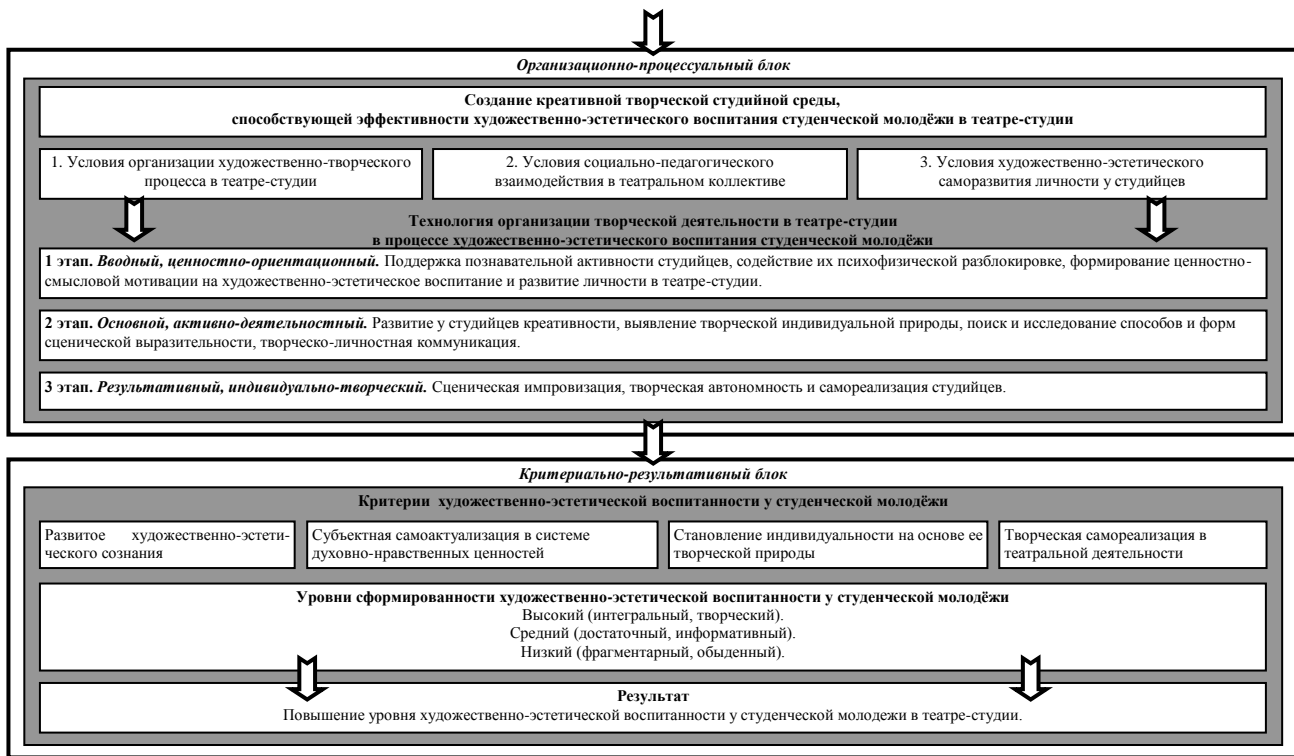
– универсальное целеполагание в контексте решения художественно-эстетических, воспитательно-образовательных и творчески развивающих задач; – взаимовлияние этического и эстетического аспектов творческой деятельности студийца; – лабораторный характер творческого процесса; – направленность каждого студийца к постоянному духовному и творческому самосовершенствованию, самопознанию и самопробуждению; – идейная основа, утверждающая творчество как высшую радость и цель бытия; – равноправие всех членов студии; – свободное творческое развитие студийца на основе индивидуального ритма.

##### Функции

культуротворческая, духовно-этическая, поисково-исследовательская, творчески развивающая, субъектоформирующая,

##### Репертуарный план

- С. Мрожек «Вдовы»
- Л. Дюрко «Моя любовь Электра»
- В. Шекспир «Буря»



**Рис. 1.** Модель реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи

*Первый этап: Вводный, ценностно-ориентационный.* Основным содержанием данного этапа является педагогическая поддержка со стороны руководителя театра-студии познавательной активности студийцев в освоении художественно-эстетических ценностей посредством театрального искусства. При этом важным является формирование ценностно-смысловой мотивации на творческое и эстетическое развитие и саморазвитие, а также содействие психофизической разблокировке в ходе овладения приёмами и выразительными средствами театрального творчества.

Формирование ценностно-смысловой основы театрального творчества происходит у студийцев путем последовательного выстраивания личного эмоционально-ценностного отношения к театральному искусству, которое способно раскрыть всю гамму нравственных образцов. Познавательная активность в области разных видов искусства развивается благодаря таким формам, как беседа и коллективное обсуждение, посещение спектаклей и выставок, совместное чтение и анализ прозы, поэзии и драматургии.

Специальные умения и навыки театрально-творческой деятельности формируются и закрепляются в ходе учебных тренингов и упражнений, этюдов и репетиций. В совместной творческой работе в студийном театральном коллективе ведется поиск опорных мотивов, потребностей, чувств, благодаря которым осуществляется художественно-эстетическое воспитание студенческой молодежи в процессе театрального творчества. Практическая вовлеченность в творческий процесс в театре-студии предполагает нацеливание не столько на достижение высоких технических результатов, сколько воспитание в студийцах посредством театрального искусства нравственного и эстетического отношения к окружающему миру, партнерам, самому себе.

В результате первого этапа работы в театре-студии у студийцев наблюдался рост показателей когнитивно-художественного и мотивационно-ценностного компонентов художественно-эстетической воспитанности.

*Второй этап: Основной, активно-деятельностный,* в ходе которого у студийцев при поддержке педагога, в условиях творческого взаимодействия в коллективе происходит развитие креативности, выявление творческой индивидуальной природы, поиск и исследование способов и форм сценической выразительности, формирование навыков межличностной коммуникации.

Здесь представляется целесообразным использование ведущего метода театральной студийной педагогики – сознательное воздействие на психофизику актера с целью самопробуждения подсознательной природы творчества. Творческий метод базируется на основных педагогических принципах системы К. С. Станиславского: природосообразности, самодеятельности и культуросообразности. Сущность театральной студийной педагогики заключается в единстве обучения и воспитания, в устранении разрыва между овладением актерским мастерством и нравственным формированием личности, в чувственно-практическом характере освоения специальных знаний и умений. Для этого требуются активное участие в драматической ситуации, осмысление и нравственная оценка поступков героев пьесы, ее основного конфликта, идей-

но-тематической направленности помогает в формировании художественного самосознания личности, развивает основные духовные средства и способности творца, эмоциональные (эмоции, вдохновение, фантазия, воображение), рациональные (талант, знание жизни, наблюдательность, опыт, мировоззрение, трудолюбие) и подсознательные (интуиция, прозрение, озарение).

В данном контексте особенно большое значение приобретает выбор драматургического репертуара, его идейно-нравственная основа и глубина осмысления жизненных явлений, совершенство и многоплановость художественных образов. Так, в процессе формирующего эксперимента в театре-студии «Млечный путь» были осуществлены постановки по пьесам Л. Дюро «Моя любовь Электра», С. Мрожека «Вдовы», В. Шекспира «Буря».

В течение второго этапа педагогической деятельности в театре-студии у студентов экспериментальной группы повышалась осознанная направленность к самопознанию своей творческой природы как основы самореализации творческой индивидуальности, формировалась система гармоничных и позитивных отношений к окружающему миру и социуму на основе глубоких эстетических переживаний. Возникновение атмосферы сотворчества в результате особого творческого и межличностного взаимодействия в театре-студии способствовало снятию психофизических зажимов, освобождению от психологических комплексов, развитию эмпатии и коммуникабельности.

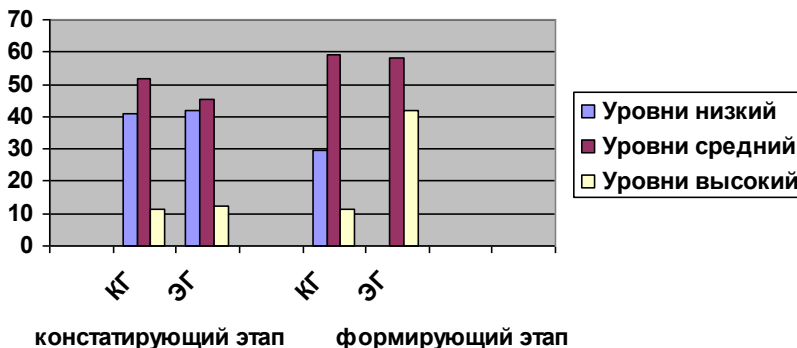
В результате второго этапа у студийцев наблюдалось заметное повышение уровня художественно-эстетической воспитанности по показателям креативно-личностного компонента.

*Третий этап: Результативный, индивидуально-творческий.* На протяжении третьего этапа осуществляется достижение студийцами импровизационного самочувствия как ощущения внутренней свободы в заданных внешних обстоятельствах и его реализация в процессе сценической импровизации. При этом студийцы достигают достаточно высокого уровня сценической автономности, реализуя приобретенные навыки актерской техники в самостоятельных актерских этюдах. Происходит творческая самореализация уникальной индивидуальности студийца в процессе общей работы над спектаклем, где каждый имеет возможность выступить сотворцом произведения. В творческом процессе достигается общегрупповая коммуникация, основанная на невербальном общении. В результате третьего этапа наблюдалось повышение уровня художественно-эстетической воспитанности по показателям активно-деятельностного компонента.

Таким образом, в результате проведения формирующего эксперимента у студенческой молодёжи, образующей экспериментальную группу (театр-студия «Млечный путь») произошли качественные изменения в содержании всех компонентов художественно-эстетического воспитания, что также свидетельствовало и о повышении у студийцев уровня художественно-эстетической воспитанности в целом.

**В третьем параграфе второй главы «Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по реализации педагогического потенциала те-**

атра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи» представлены данные сравнительного анализа результатов констатирующего и формирующего этапов эксперимента, позволяющие выявить динамику изменения показателей сформированности художественно-эстетической воспитанности молодежи в процессе творческой деятельности в театре-студии (см. рисунок 2).



**Рис. 2.** Динамика изменения долевой представленности испытуемых, демонстрирующая различные уровни сформированности художественно-эстетической воспитанности в результате экспериментальной работы, в %.

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы выявил повышение уровня художественно-эстетической воспитанности у значительного большинства студентов экспериментальной группы. Как видно на рисунке 2, соотношение уровней художественно-эстетической воспитанности у участников театра-студии «Ювента», образующих контрольную группу, не столь существенно по сравнению с участниками театра-студии «Млечный путь».

Полученные данные свидетельствуют в целом об эффективности применения предложенных в нашем исследовании путей реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи, в частности – педагогической модели, комплекса педагогических условий и технологии организации творческой деятельности в театральном студийном коллективе, что, в свою очередь, подтверждает положения выдвинутой нами гипотезы и позволяет судить о выполнении поставленных в исследовании цели и задач.

В **заключении** диссертации подводятся итоги исследования и определяются его перспективы.

Выявленные теоретико-методологические подходы к проблеме реализации педагогического потенциала театра-студии позволяют всесторонне исследовать



довать социально-культурный феномен театра-студии в контексте решения задач художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи.

Становление и развитие театров-студий в процессе отечественного театрального студийного движения позволяет выделить основные педагогические принципы организации творческой деятельности в театре-студии как особой форме любительского театрального объединения, обуславливающие процесс художественно-эстетического воспитания личности в студийном театральном коллективе.

Разработанная педагогическая модель реализации педагогического потенциала театра-студии, состоящая из взаимосвязанных блоков: целевого, содержательно-концептуального, организационно-процессуального, критериально-результативного, позволяет планомерно и поэтапно организовывать процесс художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи средствами театрального творчества.

Педагогический потенциал театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи реализуется наиболее эффективно, если применяются следующие педагогические условия: художественно-творческий процесс системно и технологически организуется квалифицированными кадрами на основе принципов студийной театральной педагогики; в студийном театральном коллективе активно проявляется социально-педагогическое и творческое взаимодействие; художественно-эстетическое самовоспитание и творческое саморазвитие студийцев осуществляется на основе нравственных ценностей, транслируемых произведениями искусства. Совокупность данных условий способствует формированию в театре-студии креативной творческой среды, выступающей фактором художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи.

Разработанный критериальный аппарат позволяет производить оценку сформированности компонентов художественно-эстетического воспитания (когнитивно-художественного, мотивационно-ценностного, креативно-личностного, активно-деятельностного) и выявлять уровень (высокий, средний, низкий) художественно-эстетической воспитанности студенческой молодёжи в театре-студии по критериям (развитое художественно-эстетического сознания; субъектная самоактуализация в системе нравственно-эстетических ценностей; становление индивидуальности на основе ее творческой природы; творческая самореализация в театральной деятельности) и соответствующим им показателям.

Проведённое исследование открывает путь к дальнейшему изучению проблемы реализации педагогического потенциала театра-студии в художественно-эстетическом воспитании студенческой молодёжи на основе применения технологий социально-культурной и культурно-досуговой деятельности. Также представляется важным изучение содержания программ повышения квалификации для профессиональных кадров, осуществляющих процесс воспитания молодёжи в учреждениях образования и культуры средствами художественного творчества.

**Основные положения и выводы отражены  
в следующих публикациях автора:**

*Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:*

1. Жукова Н. И. Развитие творческого потенциала личности студента в условиях театра-студии // Вестник Орловского государственного университета. Серия Новые гуманитарные исследования. – 2012. – № 5. 0,6 п. л.

2. Жукова Н. И. Формирование социальной активности молодежи в условиях творческо-педагогической среды театра-студии (исторический опыт 1960-х годов) // Вестник Тамбовского государственного университета. Серия Гуманитарные науки. – 2013. Вып. 1 (117). 0,5 п. л.

3. Жукова Н. И. Критерии формирования художественно-эстетического мировоззрения студенческой молодежи в театре-студии // Образование и общество. – 2014. – № 6 (480). 0,8 п. л.

4. Жукова Н. И. Модель реализации педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5; URL: <http://www.science-education.ru/121-17585>. 0,4 п. л.

*Прочие публикации по теме диссертационного исследования:*

5. Жукова Н. И. Театральное студийное движение 1980-90-х годов: столица и провинция // Сохранение и развитие социокультурного потенциала региона: Сборник материалов международной науч.-практич. конференции (21–23 марта 2007 г.). – Орел: ОГИИК, 2007. 0,2 п. л.

6. Жукова Н. И. Феномен студийности в контексте русского театрального авангарда // Наука, искусство, образование в культуре III тысячелетия: Сборник материалов Международного научного конгресса (9–11 апреля 2008 г.). – Волгоград: ВГИИК, 2008. 0,4 п. л.

7. Жукова Н. И. Саморазвитие творческой личности в условиях театра-студии // Духовно-нравственное образование и воспитание молодежи: Сборник материалов Всероссийской науч.-практич. конференции (27–28 марта 2008 г.). – Орел: ОГИИК, 2008. 0,2 п. л.

8. Жукова Н. И. Студийная экспериментальная модель на примере «Школы драматического искусства» Анатолия Васильева // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: Сборник материалов Всероссийской науч.-практич. конференции (19–20 марта 2009 г.). – Орел: ОГИИК, 2009. 0,3 п. л.

9. Жукова Н. И. Значение опыта студийного движения 80–90-х годов в подготовке режиссеров любительского театра // Формирование специалистов сферы культуры и искусства в условиях региона: новые подходы. Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) науч.-практич. конференции (25–26 марта 2010 г.). – Орел: ОГИИК, 2010. 0,3 п. л.

10. Жукова Н. И. Влияние опыта студийного движения 60–70-х годов на формирование мировоззрения режиссеров любительского театра // Роль вуза искусств и культуры в формировании и развитии культурного пространства:

Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) науч.-практич. конференции (24–25 марта 2011 г.). – Орел: ОГИИК, 2011. 0,3 п. л.

11. Жукова Н. И. Роль театра-студии в формировании мировоззрения творческой личности // Проблемы мировоззренческого развития личности в современном культурно-образовательном пространстве: Сборник материалов Всероссийской науч.-практич. конференции молодых ученых, аспирантов и соискателей (15–17 февраля 2012 г.). – Орел: ОГИИК, 2012. 0,3 п. л.

12. Жукова Н. И. Театр-студия как фактор повышения эффективности образовательного процесса в вузе искусств и культуры // Многоуровневая система подготовки специалистов в сфере искусств и культуры: проблемы и перспективы: Сборник материалов Всероссийской науч.-практич. конференции с международным участием, посвященной 40-летию ОГИИК (22–23 марта 2012 г.). – Орел: ОГИИК, 2012. 0,3 п. л.

13. Жукова Н. И. Творческая деятельность в театре-студии как фактор реализации духовно-ценностного потенциала личности // Формирование ценностных ориентаций молодежи в процессе взаимодействия социально-культурных институтов общества: Сборник материалов Всероссийской науч.-практич. конференции молодых ученых, аспирантов и соискателей (14–15 февраля 2013 г.). – Орел: ОГИИК, 2013. 0,2 п. л.

14. Жукова Н. И. Значение лабораторных форм творческой работы в процессе профессиональной подготовки режиссеров любительского театра // Вуз искусств и культуры в едином образовательном пространстве: Сборник материалов Международной науч.-практич. конференции (28–29 марта 2013 г.). – Орел: ОГИИК, 2013. 0,2 п. л.

15. Жукова Н. И. Фестивали студенческих театров как фактор межкультурного сотрудничества // Межкультурное взаимодействие в современном обществе: проблемы и перспективы развития: Сборник материалов Межрегиональной науч.-практич. конференции молодых ученых, аспирантов и соискателей (12–13 февраля 2014 г.). – Орел: ОГИИК, 2014. 0,2 п. л.

16. Жукова Н. И., Якушкина Г. В. Педагогические условия художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи в театре-студии // Проблемы и перспективы развития науки в начале третьего тысячелетия в странах Европы и Азии (29–30 апреля 2015 г.): Материалы XIII Международной науч.-практич. интернет-конференции. – Переяслав-Хмельницкий (Украина): Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический университет имени Григория Сковороды, 2015. 0,3 п. л.

Подписано в печать 16.04.2015 г.  
Формат 60×84/16.  
Бумага офсетная. Печать на ризографе. Усл. печ. л. 1,58.,  
Тираж 100 экз. Заказ. 1152.

Отпечатано в типографии Издательского дома ТГУ имени Г.Р. Державина  
392008, г. Тамбов, ул. Советская, 190г