

На правах рукописи

Сергиенко Владимир Васильевич

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ
НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

13.00.05 – теория, методика и организация
социально-культурной деятельности

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Орёл - 2015

Работа выполнена на кафедре социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
ЗИВА Валентина Федоровна

Официальные оппоненты: **КОВАЛЬЧУК Аделаида Сергеевна**
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры гуманитарных, соци-
альных и правовых дисциплин НОУ ВПО
«Ростовский международный институт
экономики и управления»

УСАЧЕВ Юрий Юрьевич
кандидат педагогических наук, ст. препо-
даватель кафедры хореографии ТОГБОУ
ВПО «Тамбовский государственный му-
зыкально-педагогический институт име-
ни С.В. Рахманинова»

Ведущая организация: **ФГБОУ ВПО «Московский государст-
венный институт культуры**

Защита состоится 19 июня 2015 года в 12.00 на заседании диссертацион-
ного совета Д.212.261.07 в ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный уни-
верситет имени Г.Р. Державина» по адресу: 392036, г. Тамбов, ул. Советская, 6,
зал заседаний диссертационного совета.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ
ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» и
на сайте <http://www.tsutmb.ru>.

Автореферат разослан 18 мая 2015 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Н.Н. Иванова

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В современных реалиях российского общества, на фоне духовно-ценностного кризиса и снижения творческой активности подрастающего поколения эстетическое воспитание посредством освоения разных видов искусства и художественно-творческой деятельности выступает важной социально значимой задачей в контексте всестороннего формирования личности, развития её духовно-нравственного потенциала и творческих способностей.

Проблема эстетического воспитания в настоящее время приобрела особую актуальность и выступает одним из приоритетных направлений государственной культурной и образовательной политики, в том числе реализуемой в системе дополнительного образования детей. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование рассматривается как важнейший компонент единого образовательного и социально-культурного пространства, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании.

В проекте Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» подчеркивается, что система дополнительного образования детей направлена на изменение уровня социальной адаптации детей к изменяющимся условиям жизни; удовлетворение общественной потребности в подготовке нового поколения к участию в производстве и культурной жизни страны; формирование готовности к самостоятельному нравственному выбору, индивидуальной творческой самореализации; проявление социальной ответственности, осознанного жизненного самоопределения и выбора профессии.

В приказе Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» закреплены задачи, направленные на выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет; формирование общей культуры и организацию содержательного досуга детей; удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом.

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства на 2008-2015 гг. направлена на реализацию нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических норм поведения и морали как личности, так и общества. В Концепции декларируется необходимость поддержки детского и юношеского творчества как одной из важных составляющих эстетического воспитания подрастающего поколения.

Сегодня эстетическое направление в системе дополнительного образования детей функционирует на базе учреждений, каждое из которых формирует соответствующую его профилю культурно-образовательную среду. В инфраструктуру

учреждений дополнительного образования детей входят учреждения, специализирующиеся в области художественного творчества и искусства, технического творчества и туризма, физической культуры и спорта (далее – учреждения спортивной направленности) и др. Последние в настоящее время пользуются все большей популярностью среди подростков. Однако проведённый анализ образовательной практики в данных учреждениях позволяет констатировать наличие в них тенденции практически полного доминирования физического воспитания над его остальными видами. При этом в педагогической науке издавна обосновано, что процесс всестороннего и гармоничного формирования личности заключается не только в физической подготовке, но и в эстетическом воспитании, которое помогает выработке эстетического восприятия и обретению эстетического идеала, развивает эстетический вкус, эстетические потребности, чувства и др.

На сегодняшний день в современном обществе, особенно среди подрастающего поколения, наряду с эмоциональной и волевой подавленностью, деструктивным поведением, наблюдаются «антиэстетические» тенденции, способные привести к необратимым последствиям (чрезмерное увлечение стройностью фигуры – анорексия; желание искусственным путем добиться увеличения мышечной массы неестественного вида; повышенный интерес к «эстетике смерти»; телесная модификация и «украшение» татуажем, шрамами, пирсингом и др.).

Несмотря на широкий перечень направлений дополнительного образования детей, потенциальные обучающиеся, исходя из ряда объективных и субъективных факторов (недостаточное количество свободного времени, отсутствие материальных возможностей у родителей, территориальная отдалённость и др.), как правило, посещают только одно учреждение дополнительного образования. Данные обстоятельства актуализируют в деятельности учреждений спортивной направленности углубление работы с воспитанниками, которая заключается в необходимости максимального насыщения процесса воспитания его различными составляющими на основе интеграции физического и нравственно-эстетического воспитания с художественно-творческим развитием личности.

Эстетическое воспитание посредством освоения подрастающим поколением разных видов искусства современная педагогическая наука рассматривает в контексте развития духовно-нравственного потенциала и творческих способностей личности. При этом хореография обладает особыми возможностями в процессе всестороннего формирования личности в подростковом возрасте. Синкретичность хореографического искусства подразумевает развитие не только музыкальных и двигательных навыков, но и учит сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным на сегодняшний день. Занятия хореографией оказывают благоприятное воздействие на внутреннюю и внешнюю красоту личности, а также придают основы нравственной культуры, этикета и правил поведения в обществе.

Вместе с тем, несмотря на то, что хореография является необходимым компонентом на отделениях технико-эстетических видов спорта, в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности сегодня наблюдается нацеленность тренерско-преподавательского состава на формирование, прежде всего, спортивно-технических навыков у подростков, что существенно понижает

возможности эстетического воспитания личности средствами хореографии. Так, по результатам проведенного нами анкетирования тренерско-преподавательского состава на отделениях спортивной акробатики и художественной гимнастики в Орловском и Брянском регионах, выявлено, что большинство респондентов (70%) при проведении занятий не представляют себе методику работы с воспитанниками по раскрытию их выразительных особенностей, используя возможности хореографии, а также не уделяют достаточного внимания смысловой наполненности воплощения хореографических движений, ограничиваясь лишь их техническим исполнением.

Всё это свидетельствует о недостаточном использовании эстетического потенциала хореографии в воспитательно-образовательном процессе, актуализирует необходимость педагогического исследования процесса эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности и обуславливает его практическую значимость.

Научная разработанность проблемы. Вопросы эстетического воспитания и творческого развития подрастающих поколений рассматривались в философских трудах Бердяева Н.А., Вышеславцева Б.Д., Гегеля Г.В.Ф., Канта И., Каптерева П.Ф., Коменского Я.А., Песталоцци И.Г., Соловьёва В.С., Сухомлинского В.А., Ушинского К.Д.

Существенную роль в исследовании эстетического воспитания сыграли труды отечественных психологов Выготского Л.С., Зеньковского В.В., Леонтьева А.Н., Гиппенрейтера Ю.Б., Рубинштейна С.Л., Теплова Б.М. и др., отражающие гуманистические подходы к воспитанию и развитию личности.

Важное значение в осмыслении и развитии социально-культурной деятельности с культурологических позиций имеют работы Арнольдова А.И., Буйвой В.Г., Осипова Г.В., Рожина В.П., Смирновой Е.И., Филлипова Ф.Р. и др.

В педагогической науке исследованию эстетического воспитания посвящены труды Азарова Ю.П., Баклановой Н.К., Иванова Н.И., Карамышева А.Л., Ковальчук А.С., Кузина В.С., Лармина О.В., Соколова В.И., Смирнова Г.Л., Черниченко В.И., Яковлева Е.Г., в которых рассмотрены аспекты формирования эстетической культуры личности в целостном педагогическом процессе.

Современные проблемы художественного образования и воспитания анализировали Вохрышева М.Г., Горлова И.И., Зива В.Ф., Кудрина Е.Л., Паршиков Н.А. и др. Исследованию системы дополнительного образования детей посвящены труды Березиной В.А., Буйловой Л.Н., Горущиной С.Н., Евладовой Е.Б., Логиновой Л.Г., Михайловой Н.Н., Тозьяковой И.А., Шубина Ю.А.

Педагогические возможности социально-культурной деятельности в процессах сохранения и развития народной художественной культуры, роль учреждений культуры в организации самодеятельного художественного творчества населения рассмотрены такими учеными, как Бакланова Т.И., Григорьева Е.И., Долженкова М.И., Каргин А.С., Киселева Т.Т., Красильников Ю.Д., Стрельцова Е.Ю., Стрельцов Ю.А., Жарков А.Д. и др.

Разработке проблем эстетического воспитания средствами искусства посвящены труды Апраксиной О.А., Кабалевского Д.Б., Луначарского А.В., Ра-

пацкой Л.А., Скатерщикова В.Н., Сокольниковой Н.М, Годорова Л.В., Флериной Е.А., Шпикаловой Т.Я. и др.

Огромный положительный опыт, доказывающий непосредственную взаимосвязь занятий хореографией с эстетическим воспитанием, накоплен в исследованиях педагогов и деятелей искусств: Богатковой Л.Н., Букагиной С.И., Вагановой А.А., Васильевой Е.Д., Григоровича Ю.Н., Моисеева И.А., Никитина В.Ю., Пуртовой Т.В., Усачева Ю.Ю., Фокина М.М., Шавровой Б.В. и др.

В контексте нашего исследования по выявлению специфики хореографической подготовки юных спортсменов по технико-эстетическим видам спорта большую ценность представляют работы выдающихся деятелей в области спорта Винер И.А., Лисицкой Т.С., Матвеева Л.П., Румбы О.Г., Смирнова Ю.И., Шпилиной И.А.

Вопросы эстетического воспитания подрастающего поколения на современном этапе нашли свое отражение в докторских и кандидатских диссертациях (Бервинова Н.С., Ершова О.В., Нилов В.Н., Рындина О.А., Смирнова Е.И., Сыгова Э.В., Черноштан А.А., Шишова О.А. и др.).

Таким образом, проблема эстетического воспитания личности получила значительное научно-теоретическое осмысление и рассматривалась с различных позиций. Однако на сегодняшний день представляются недостаточно разработанными научно-теоретические основы данного процесса в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности. При этом существует необходимость теоретико-методического обоснования социально-культурных условий, направленных на организацию эстетического воспитания подростков, осваивающих технико-эстетические виды спорта, на занятиях хореографией.

Комплексный теоретико-эмпирический анализ в рамках исследуемой проблемы позволил выявить следующие **противоречия**:

– между социальной потребностью в воспитании подрастающего поколения на основе нравственных и эстетических идеалов и преобладающим низким уровнем эстетической воспитанности и поведения подростков в обществе;

– между накопленным опытом эстетического воспитания подростков в процессе дополнительного образования и недостаточной научной разработанностью теоретико-методологических основ организации эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности;

– между социально-педагогическим и эстетическим потенциалом хореографии, с одной стороны, и недостаточной методической готовностью к его использованию со стороны педагогов учреждений дополнительного образования спортивной направленности – с другой.

В процессе решения данных противоречий была сформулирована научная **проблема**, адекватная теме диссертационного исследования, заключающаяся в выявлении социально-культурных условий эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

Объект исследования: эстетическое воспитание подростков в учреждениях дополнительного образования.

Предмет исследования: социально-культурные условия эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

Целью исследования является научное обоснование социально-культурных условий эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, что потребовало определения ряда **задач**:

1. Теоретически обосновать сущность и специфику эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

2. Выявить социально-культурные условия эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

3. Разработать критериальный аппарат, позволяющий проводить объективную оценку эстетической воспитанности подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

4. Разработать педагогическую модель эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

5. Разработать и апробировать педагогическую программу по эстетическому воспитанию подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

6. Изучить динамику результатов эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что эстетическое воспитание подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности будет осуществляться эффективнее, если реализуется совокупность следующих социально-культурных условий:

– оптимизация программы образовательно-воспитательного процесса, исходя из цели и задач эстетического воспитания подростков;

– наличие квалифицированного тренерско-преподавательского состава и материально-технического обеспечения для организации эстетического воспитания подростков;

– направленность педагогической деятельности на формирование у подростков социально-нравственных и эстетических ценностей, основ этикета и культурного поведения, эстетических чувств и потребностей;

– использование модельного подхода и комплексной педагогической программы в процессе эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией;

– обеспечение творческого сотрудничества педагога и подростков в образовательно-воспитательном процессе;

– стимулирование самостоятельной деятельности подростков по самоорганизации и раскрытию своего художественно-творческого потенциала в процессе занятий хореографией;

– контроль и оценка эстетической воспитанности подростков на занятиях хореографией посредством комплексной диагностики.

Методологической основой исследования являются положения системного (А.А. Бодалев, Л.И. Божович, В.Г. Буева) и личностно-деятельностного (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) подходов к процессу эстетического воспитания подрастающего поколения в условиях дополнительного образования; идеи культурологического и антропологического подходов (Б.М. Теплов, И.О. Дубник) о целостном, всестороннем формировании и развитии личности в процессе познания основных эстетических категорий средствами хореографического искусства; диалектический метод понимания единства познавательного и ценностного в контексте организации творческой деятельности личности эстетической направленности (Н.А. Бердяев, А.И. Арнольдов, А.Д. Жарков).

Теоретической основой исследования послужили:

– теоретико-методологические аспекты организации социально-культурной деятельности в системе дополнительного образования детей (М.А. Ариарский, М.И. Долженкова, Ю.А. Стрельцов и др.);

– труды в области общей и возрастной психологии, раскрывающие структуру личности и возрастные особенности подросткового периода (И.С. Кон, Д.И. Фельдштейн и др.);

– положения психологии творчества о деятельностном подходе в эстетическом развитии личности (Л.С. Выготский, Я.А. Пономарёв, Б.М. Теплов и др.);

– идеи комплексного подхода к эстетическому воспитанию подрастающего поколения (А.В. Антонова, О.М. Дьяченко, М.Б. Зацепина, Д.Б. Кабальевский, Н.И. Киященко, Т.С. Комарова и др.);

– компоненты методики освоения разных видов хореографического искусства в контексте эстетического развития личности (Л.Н. Богаткова, С.И. Букатина, А.Я. Ваганова, Е.Д. Васильева, Ю.Н. Григорович, И.А. Моисеев, В.Ю. Никитин, Т.В. Пуртова, М.М. Фокин, Б.В. Шавров и др.);

– принципы хореографической подготовки юных спортсменов в процессе освоения технико-эстетических видов спорта (Т.С. Лисицкая, О.Г. Румба, И.А. Шипилина и др.).

Методы исследования: *Теоретические:* теоретический анализ и синтез источников по проблеме исследования, понятийно-терминологический анализ, моделирование. *Эмпирические:* включенное наблюдение, анкетирование, экспертная оценка, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный), математические методы обработки полученных экспериментальных данных, их педагогическая интерпретация.

Опытно-экспериментальная база исследования. Отделения спортивной акробатики БОУ ОО ДОД СДЮСШОР «Русичи» и БОУ ОО ДОД СДЮСШОР № 3 города Орла, МБОУ ДОД «СДЮСШОР по спортивной акробатике» города Брянска. В ходе исследования на различных этапах эксперимента приняли участие

110 человек из города Орла и города Брянска, из которых: 30 человек тренеров-преподавателей спортивных школ по спортивной акробатике и художественной гимнастике; 80 человек обучающихся (12-16 лет) на данных отделениях, из которых 24 человека, обучающихся на отделении спортивной акробатики, составили контрольную и экспериментальную группы исследования.

Организация научного исследования осуществлялась в течение 2011-2014 гг. и включало три последовательных этапа.

– *На первом этапе (2011-2012 гг.)* изучалась степень научной разработанности проблемы эстетического воспитания подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, определялись цель и задачи, объект и предмет, осуществлялась формулировка гипотезы исследования. Далее были выявлены социально-культурные условия, а также сущность и специфика эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

– *На втором этапе (2012-2013 гг.)* проектировался план опытно-экспериментальной работы. На основе разработанных в исследовании критериев и показателей, посредством анкетирования был проведён констатирующий эксперимент с целью определения уровней эстетической воспитанности подростков, занимающихся хореографией на отделениях спортивной акробатики. Была спроектирована педагогическая модель эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

– *На третьем этапе (2013-2014 гг.)* осуществлялась разработка и реализация педагогической программы «Лебединый полет» по эстетическому воспитанию подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, проводились формирующий и контрольный эксперименты, были проанализированы итоги экспериментальной работы в контексте сформулированной цели и задач исследования; проведена проверка предположенной гипотезы и возможности ее реализации на практике.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

– обоснована сущность эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, заключающаяся в выработке в ходе коллективных и индивидуальных занятий у подростков знаний об эстетических и нравственных идеалах, норм поведения в различных сферах жизни, а так же специальных спортивных, хореографических и творческих навыков как единой системы;

– выявлена специфика эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, которая заключается в комплексном применении социально-педагогических возможностей и выразительных средств разных видов хореографии, реализуемых в эстетически направленной коллективной и индивидуальной творческой деятельности;

– определены социально-культурные условия, обеспечивающие эффективность эстетического воспитания, результатом которого является повышение

уровня эстетической воспитанности подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности;

– обоснован и экспериментально проверен критериальный аппарат, позволяющий отслеживать качество развития компонентов (аналитическо-оценочного, техническо-исполнительского, музыкально-слухового, индивидуально-творческого) эстетического воспитания подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности;

– обоснована, разработана и апробирована педагогическая модель эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, включающая целевой, организационно-содержательный и критериально-результативный блоки, реализация которой позволяет системно, планомерно и эффективно организовывать данный процесс.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что ее результаты:

– обогащают и дополняют теорию социально-культурной деятельности конкретизированной и систематизированной информацией о сущности и специфике эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности;

– расширяют представления о социально-педагогическом потенциале хореографии как средстве эстетического воспитания подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности;

– способствуют системной, рациональной и эффективной организации педагогической деятельности на основе научно обоснованных блоков и компонентов модели эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты способствуют эффективному осуществлению процесса эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности и позволяют разработать методические рекомендации по организации данного процесса.

Разработанная и апробирована в ходе исследования авторская педагогическая программа «Лебединый полет» позволяет обеспечить поэтапную и технологичную организацию процесса эстетического воспитания подростков, осваивающих технико-эстетические виды спорта, на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

Материалы диссертационного исследования могут быть использованы в процессе подготовки кадров по направлению «Хореография» в учебных заведениях среднего профессионального и высшего образования; в системе переподготовки и повышения квалификации работников учреждений дополнительного образования, реализующих образовательные программы художественно-эстетической и художественно-творческой направленности.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечены: – методологическими основаниями исходных позиций; использованием комплекса теоретических и эмпирических методов, соответствующих объекту, цели и задачам исследования; – комплексным подходом к осуществлению опытно-

экспериментальной работы; – согласованностью основных положений теоретической концепции с данными экспериментальных исследований, непротиворечивостью и преемственностью полученных в ходе диссертации результатов; – репрезентативностью эмпирических данных; – объективной проверкой полученных результатов.

Фактический и статический материал был получен на конкретном практическом опыте, подтверждается актами о внедрении и данными, проверенными опытно-экспериментальным путем.

Положения, выносимые на защиту:

1. Сущность эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности представляет собой совокупность педагогических воздействий, направленных на сознание, чувства, поведение и творческие способности подростков, на основе их добровольного включения в эстетически развивающую деятельность в процессе коллективных и индивидуальных занятий теоретического и практического характера. Целью данных занятий является выработка знаний об эстетической красоте объектов-произведений искусств, эстетики поведения в различных сферах жизни, нравственных ценностей и коммуникативных качеств, а также специальных спортивных, хореографических и творческих навыков как единой системы.

2. Специфика эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности заключается в особых педагогических возможностях выразительных средств разных видов хореографии, реализуемых в процессе эстетически направленных коллективных и индивидуальных занятий. В ходе данных занятий подростки обогащают свои знания в области искусства и культуры, переживают чувства личной причастности к ним, вырабатывают социально-нравственные способы взаимодействия в коллективе и специальные технические навыки. Все это позволяет сформировать у подростков эстетическую воспитанность как результат процесса эстетического воспитания.

3. Эффективность эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности может быть существенно повышена, если будут реализованы следующие социально-культурные условия:

– оптимизация программы образовательно-воспитательного процесса исходя из цели и задач эстетического воспитания подростков;

– наличие квалифицированного тренерско-преподавательского состава и материально-технического обеспечения для организации эстетического воспитания подростков;

– направленность педагогической деятельности на формирование у подростков социально-нравственных и эстетических ценностей, основ этикета и культурного поведения, эстетических чувств и потребностей;

– использование модельного подхода и комплексной педагогической программы в процессе эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией;

– обеспечение творческого сотрудничества педагога и подростков в образовательно-воспитательном процессе;

– стимулирование самостоятельной деятельности подростков по самоорганизации и раскрытию своего художественно-творческого потенциала в процессе занятий хореографией;

– контроль и оценка эстетической воспитанности подростков на занятиях хореографией посредством комплексной диагностики.

4. Для определения уровня эстетической воспитанности подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности и эффективности педагогического воздействия используются следующие критерии и показатели:

– Аналитическо-оценочный (восприятие эстетического объекта; анализ художественных образов в музыке; анализ хореографических движений; сопоставление хореографии и музыки);

– Техническо-исполнительский (методическая грамотность исполнения хореографических движений; гибкость суставов и эластичности мышц; координация движений различных центров тела; ориентация в пространстве);

– Музыкально-слуховой (определение размера и темпо-ритмической структуры музыкального материала; исполнение хореографических движений под счет; хореографическая интерпретация характера музыки; эмоциональное выражение характера музыки);

– Индивидуально-творческий (импровизация под знакомую музыку; импровизация под незнакомую музыку; неординарное решение пластических и мимических оценок при раскрытии художественного образа; сопоставление музыки и сценического костюма).

5. Педагогическая модель эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности представляет собой структурированную схему педагогического процесса, состоящую из ряда взаимосвязанных блоков и компонентов, включающую: цель, задачи, функции, принципы, социально-культурные условия, методы, содержание, формы, критерии, показатели, уровни, результат.

6. Технологическая организация процесса эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности обеспечивается в ходе реализации педагогической программы «Лебединый полет», особенности содержания которой заключаются в том, что: – задачи программы направлены на выработку у подростков технических навыков в контексте формирования социально-нравственных ценностей и эстетического развития личности; – в изучаемых разделах программы рассматриваются выразительные средства классической, народной и современной хореографии (модерн-джаз танец и танец модерн); – изложение материала занятий опирается на образно-ассоциативный и комплексный подход, что дает возможность для развития творческого мышления подростков; – в структуру занятий входят беседы по этике, эстетике, анатомии, физиологии, искусству, народной культуре, сопровождающиеся демонстрацией видеоматериалов, что способствует

обогащению общеэстетического и специального кругозора подростков; – в содержание занятий включены упражнения, рассчитанные на активное участие самих подростков, что вызывает у них интерес, стимулирует коммуникативную активность и отношения творческого взаимодействия.

Апробация основных результатов исследования осуществлялась по ряду направлений:

– выступления с основными положениями результатов диссертации на всероссийских и межрегиональных научно-практических конференциях (Москва, Курск, Орёл, Тамбов);

– разработка и внедрение педагогической программы «Лебединый полет» по эстетическому воспитанию подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности в учебно-воспитательный процесс БОУ ОО ДОД СДЮСШОР «Русичи» и БОУ ОО ДОД СДЮСШОР № 3 г. Орла.

– использование материалов исследования в учебном процессе при преподавании теоретических и практических курсов на кафедре хореографии ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры».

Результаты диссертационного исследования отражены в 12 научных публикациях автора, объемом 3,4 п.л. в том числе в 3 статьях, опубликованных в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов диссертационных исследований.

Структура диссертации соответствует логике исследования и включает в себя введение, три главы по два параграфа в каждой, заключение и список использованной и цитируемой литературы. Дополняет работу приложение.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность проблемы исследования и освещена степень ее научной разработанности; охарактеризованы цель и задачи исследования, определены его объект, предмет, гипотеза, методы исследования и этапы организации; показана научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы; сформулированы основные положения; приведены данные об апробации и внедрении результатов работы в практику.

В первой главе **«Теоретико-методологические основы эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности»** на основе теоретико-методологического анализа философско-эстетической, социологической, психологической и педагогической, специальной методической литературы раскрываются сущность эстетического воспитания подростков и специфика данного процесса на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

В первом параграфе первой главы **«Сущность эстетического воспитания подростков в учреждениях дополнительного образования»** на основании проведенного теоретического сравнительно-сопоставительного анализа существую-

ших подходов к выбору путей и средств эстетического воспитания, равно как и к самому определению эстетического воспитания (Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая) были выявлены основные положения, говорящие о его сущности:

– Эстетическое воспитание рассматривается как составная часть целостного и всестороннего развития личности, представляет собой совокупность педагогических воздействий, направленных на её сознание, чувства, поведение и творческие способности.

– Задачи эстетического воспитания направлены на формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее; на формирование эстетических вкусов и идеалов личности; на развитие способности к самостоятельному художественному творчеству и созданию «прекрасного».

Далее, исходя из задач эстетического воспитания, учитывая тот факт, что реализации данных задач в полной мере способствует деятельность учреждений системы дополнительного образования детей, о чем свидетельствуют исследования В.А. Березиной, М.Б. Зацепиной, Т.С. Комаровой, мы заключили, что:

– Эстетическое направление в системе дополнительного образования детей может и должно функционировать на базе учреждений, каждое из которых формирует соответствующую его профилю образовательную среду. При этом важно понимать, что среда в образовании – это не столько комплект программ и методических рекомендаций по определенным предметам, а своеобразный микро-общество – живая общность педагогов и обучающихся, реализующих в совместной деятельности содержание и традиции выбранного вида искусства. Культурно-образовательная среда в учреждениях системы дополнительного образования является, скорее, сообществом единомышленников. Определяющими факторами здесь становятся взаимодействие и личная заинтересованность педагогов и обучающихся в нравственной и эстетической ценности осваиваемого материала, а также творческий характер его претворения в образовательной деятельности.

– Эстетическое воспитание в системе дополнительного образования детей решает вопросы детской и подростковой занятости и культурной организации досуга, предоставляет более широкие, чем школьное образование возможности для самоопределения, осмысления жизненных и профессиональных интересов, создает условия для развития способностей в различных областях творчества и спорта.

Далее в исследовании рассмотрены особенности подросткового возраста, который характеризуется эмоционально-психической нестабильностью, что требует особого внимания и подхода к осуществлению процесса эстетического воспитания в учреждениях дополнительного образования.

Всё это позволило нам заключить, что сущность эстетического воспитания подростков в учреждениях дополнительного образования следует рассматривать как социальное явление, как сложный многоуровневый процесс и как специально организованную педагогическую деятельность. Данная деятельность обуславливает формирование потребности подростков к активному, осознанному, деятельному общению с эстетически значимыми явлениями и объектами; сознательную

самостоятельную деятельность, направленную на полную реализацию полученных знаний, раскрывающихся в эстетическом самоопределении, самовыражении и самосовершенствовании; способность к эстетическому преобразованию окружающей действительности посредством художественно-творческой деятельности.

Результатом процесса эстетического воспитания выступает эстетическая воспитанность – сложную и целостную характеристику личности, включающую в себя взаимосвязанные и взаимообусловленные личностные качества эстетического сознания, эстетических чувств и эстетической деятельности.

Во втором параграфе первой главы *«Специфика эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности»* анализируется значение хореографии в учебно-воспитательном процессе технико-эстетических видов спорта, которые каким-либо образом связаны с искусством или художественным творчеством. Результат выступления спортсмена в данных видах непосредственно зависит от красоты, пластики и совершенства владения телом. При этом оценка качества исполнения не ставится в зависимость от объективно измеряемых физических величин – метров, секунд, килограммов, а производится субъективно – судьями-арбитрами, оценивающими спортивные выступления визуально, не опираясь на показания измерительных приборов.

Опираясь на теоретические источники по проблеме исследования, было выявлено, что сущность эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности представляет собой совокупность педагогических воздействий, направленных на сознание, чувства, поведение и творческие способности подростков, на основе их добровольного включения в эстетически развивающую деятельность в процессе коллективных и индивидуальных занятий теоретического и практического характера. Целью данных занятий является выработка знаний об эстетической красоте объектов-произведений искусств, эстетики поведения в различных сферах жизни, нравственных ценностей и коммуникативных качеств, а также специальных спортивных, хореографических и творческих навыков как единой системы.

Специфика эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности заключается в особых педагогических возможностях выразительных средств различных видов хореографии, реализуемых в процессе эстетически направленных коллективных и индивидуальных занятий. В ходе данных занятий подростки обогащают свои знания в области искусства и культуры, переживают чувства личной сопричастности к ним, вырабатывают социально-нравственные способы взаимодействия в коллективе и специальные технические навыки. Все это позволяет сформировать у подростков эстетическую воспитанность как результат процесса эстетического воспитания.

Эстетическая воспитанность подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности понимается нами как результат и качественный показатель эффективности осуществления эстетического воспитания на занятиях хореографией. В основе эстетической воспитанности лежит определен-

ный запас художественно-эстетических представлений, впечатлений и чувств подростков, органическое единство эстетического восприятия и эмоционального переживания, воображения и образного мышления, развитых художественных способностей и коммуникативных навыков.

Во второй главе «**Педагогическое моделирование эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности**» представлена разработанная педагогическая модель эстетического воспитания на занятиях хореографией подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

В первом параграфе второй главы «**Критерии и показатели эстетической воспитанности подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности**», опираясь на исследования ученых – педагогов и психологов, а также выдающихся деятелей в области технико-эстетических видов спорта (Ю.И. Смирнов, И.А. Винер, Т.С. Лисицкая) нами были разработаны критерии и показатели, характеризующие качественный состав компонентов эстетического воспитания личности:

1. Аналитическо-оценочный (восприятие эстетического объекта; анализ художественных образов в музыке; анализ хореографических движений; сопоставление хореографии и музыки);

2. Техническо-исполнительский (методическая грамотность в исполнении хореографических движений; гибкость суставов и эластичности мышц; координация движений различных центров тела; ориентация в пространстве);

3. Музыкально-слуховой (определение размера и темпо-ритмической структуры музыкального материала; исполнение хореографических движений под счет; хореографическая интерпретация характера музыки; эмоциональное выражение характера музыки).

4. Индивидуально-творческий (импровизация под знакомую музыку; импровизация под незнакомую музыку; неординарное решение в отборе пластических и мимических средств выразительности при раскрытии художественного образа; сопоставление музыки и сценического костюма).

Для определения уровня эстетической воспитанности подростков-спортсменов на занятиях хореографией нами была разработана 5-и балльная система оценки, где 5 баллов означает высокий уровень, 4 балла – продвинутый уровень, 3 балла – средний уровень, 2 балла – низкий уровень, 1 балл – крайне низкий уровень.

Результат оценки каждого из показателей выстраивается в порядке последовательности от высокого (5 баллов), до низкого (1 балл) и раскрывается посредством выставления оценочных баллов (от 5 до 1) каждому подростку в процессе контрольных срезов – практических занятий-показов, проводимых в конце каждого месяца на протяжении учебного года. Анализ каждого из уровней эстетической воспитанности подростков также имеет свою 5-ти балльную характеристику.

В качестве основных *методов диагностики* в исследовании выделяются наблюдение, тестирование, контрольное задание, анкетирование. При этом раз-

работанная нами на каждого подростка карточка наблюдателя позволяет зафиксировать индивидуальные результаты, полученные по итогам занятий и контрольных срезов. Общий уровень определяется путем суммирования полученных баллов и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров. Таким образом, проведенная комплексная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня эстетической воспитанности подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

Во втором параграфе второй главы «*Педагогическая модель эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности*» представлены основные составляющие разработанной педагогической модели, позволяющей технологично представить осуществление данного педагогического процесса. Модель представляет собой последовательность взаимосвязанных компонентов, и состоит из следующих блоков: целеполагающего, организационно-содержательного и критериально-результативного (рис. 1).

Основная **цель** модели – эстетическое воспитание подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности. Для достижения цели был определен ряд **задач**: воспитательных, обучающих и развивающих.

Опираясь на теоретические источники по проблеме исследования, было выявлено, что процесс эстетического воспитания подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности сложен и многогранен, строится на основе **принципов** природосообразности, гуманности, системности, добровольности, распределенности педагогического воздействия, неразрывного единства художественно-творческого и духовно-личностного развития подростков.

Для более качественного и целостного осуществления эстетического воспитания в исследовании выявлены следующие социально-культурные условия: – оптимизация программы образовательно-воспитательного процесса исходя из цели и задач эстетического воспитания подростков; – наличие квалифицированного тренерско-преподавательского состава и материально-технического обеспечения для организации эстетического воспитания подростков; – направленность педагогической деятельности на формирование у подростков социально-нравственных и эстетических ценностей, основ этикета и культурного поведения, эстетических чувств и потребностей; – использование модельного подхода и комплексной педагогической программы в процессе эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией; – обеспечение творческого сотрудничества педагога и подростков в образовательно-воспитательном процессе; – стимулирование самостоятельной деятельности подростков по самоорганизации и раскрытию своего художественно-творческого потенциала в процессе занятий хореографией; – контроль и оценка эстетической воспитанности подростков на занятиях хореографией посредством комплексной диагностики.

Среди **функций**, реализуемых в процессе эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, были выделены: *эстетическая, образовательная, воспитательная, культуротворческая, коммуникативная.*

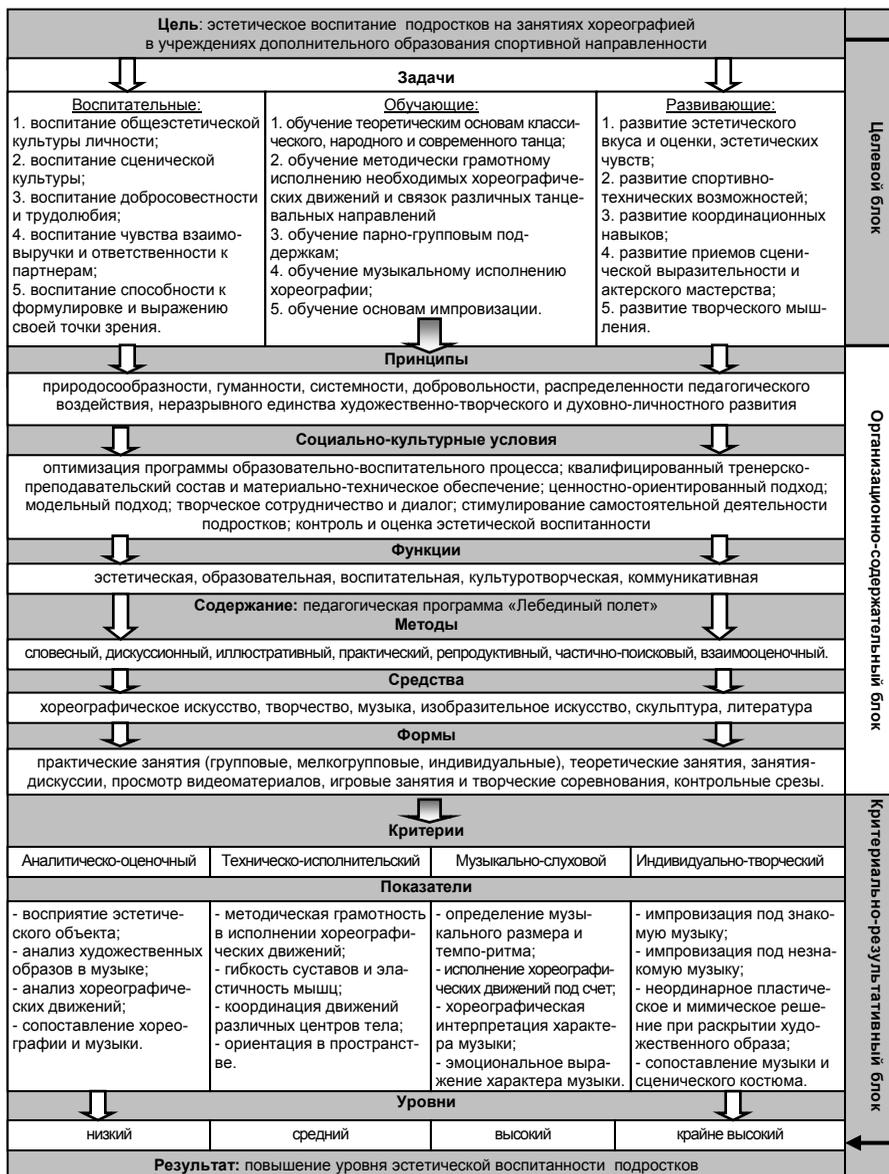


Рис. 1. Педагогическая модель эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности

Содержание педагогической деятельности по эстетическому воспитанию подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности представлено в разработанной нами педагогической программе «Лебединый полет», опирающейся на словесный, дискуссионный, иллюстративный, практический, репродуктивный, частично-поисковый и взаимооценочный *методы* обучения и воспитания.

В качестве используемых *средств* социально-культурной деятельности были отобраны: хореографическое искусство, творчество, музыка, изобразительное искусство, скульптура, литература.

Для эффективной реализации процесса эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования были выбраны *формы* практических занятий (групповых, мелкогрупповых, индивидуальных), теоретических занятий, занятий-дискуссий, просмотра видеоматериалов, игровых занятий и творческих соревнований, а также контрольных срезов.

Критериально-результативный блок включает в себя основные *критерии* оценки компонентов эстетического воспитания на занятиях хореографией и их *показатели*, а так же *уровни* сформированности эстетической воспитанности подростков (низкий, средний, высокий, крайне высокий), рассматриваемые как ступени перехода от более низких к более высоким и сложным, что как раз и характеризует формирование эстетической воспитанности в педагогическом процессе.

Выделенные критерии, показатели и уровни позволили сформулировать *результат* реализации педагогической модели – повышение уровня эстетической воспитанности подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

В третьей главе «**Опытно-экспериментальная работа по эстетическому воспитанию подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности**» излагаются содержание, ход и результаты опытно-экспериментальной работы.

В первом параграфе третьей главы «**Реализация педагогической программы по эстетическому воспитанию подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности**» изложены этапы внедрения программы «Лебединый полет» в учебно-образовательный процесс БОУ ОО ДОД «Специализированная детско-юношеская спортивная школа «Русичи» на отделении спортивной акробатики.

Цель данной программы – обеспечить на занятиях хореографией комплексный педагогический подход к формированию эстетических ценностей, знаний и опыта у подростков, занимающихся на технико-эстетических видах спорта. Основное содержание программы определялось поставленной целью и задачами, в совокупности с принципами, наполнением, методами (С – словесный, Д – дискуссионный, И – иллюстрированный, П – практический, Р – репродуктивный, Ч – частично-поисковый, В – взаимооценочный) и средствами, обеспечивающими организованное, целостное и активное воздействие в рамках воспитательного процесса на участников эксперимента (см. таблицу 1).

Тематическое содержание педагогической программы «Лебединый полет»

Разделы	Темы занятий	Методы
Классический танец	<ul style="list-style-type: none"> – художественные образы в классических балетных спектаклях России; – основные позы классического танца; – специфика женского и мужского исполнения классического танца; – adagio» на середине зала (сольно и в дуэте); – поддержки в классическом танце; – средние и большие прыжки; – образцы классического репертуара. 	<p>И, С, Д.</p> <p>П, Р.</p> <p>П, Р, В.</p> <p>П, Р, В, Ч.</p> <p>П, Р.</p> <p>П, Р.</p> <p>И, С, Д.</p>
Народный танец	<ul style="list-style-type: none"> – Государственные ансамбли народного танца России; – основные позиции ног, рук и движения русского народного танца; – специфика женского и мужского исполнения русского народного танца; – специфика женской и мужской трюковой техники; – виды и формы русского народного танца; – сценическое воплощение персонажей русского фольклора средствами русского народного танца; – основные элементы танцевальной культуры других народов (украинский, белорусский, цыганский, кавказский, испанский танец и др.). 	<p>И, С, Д.</p> <p>П, Р.</p> <p>П, Р, В.</p> <p>П, Р, В.</p> <p>И, С, Д, П.</p> <p>И, С, Д, П, Р, В.</p> <p>И, С, Д, П, Р.</p>
Современный танец	<ul style="list-style-type: none"> – периферийный принцип движения; – специфика поз современного танца; – качественно-динамические характеристики движений современного танца; – принципы работы с полом; – основные направления современного танца; – поддержки в современном танце; – сценическое воплощение эмоционального состояния средствами современного танца. 	<p>И, С, Д, П, Р.</p> <p>И, С, Д, П, Р.</p> <p>П, Р, В.</p> <p>П, Р, В.</p> <p>И, Д, П, Р.</p> <p>И, Д, П, Р, Ч.</p> <p>П, Р, В, Ч.</p>

Целенаправленный педагогический процесс, осуществляемый по данной программе, предлагается реализовывать поэтапно в течение одного года:

Вводный этап носит ознакомительный характер, должен закрепить интерес подростков к учебным занятиям.

Цели данного этапа:

- начальное выявление уровня эстетической воспитанности и хореографической подготовки каждого подростка из группы;
- педагогическая поддержка формирования у подростков мотивов и потребностей познавательной и творческой деятельности, эстетического развития личности посредством занятий хореографией и спортивной акробатикой.

Основной этап – самый длительный и объемный в программе.

Цели данного этапа заключаются в формировании у подростков:

- представлений об эстетическом идеале и художественном образе;
- представлений об эстетической выразительности и ее специфическом проявлении в различных направлениях и видах хореографического искусства;
- сложно-координационных навыков и навыков исполнения технически сложных хореографических движений и связок различных хореографических направлений;
- самостоятельной оценки правильности выполнения хореографических движений;
- сценической выразительности.

Заключительный этап посвящён совершенствованию теоретических знаний и практических навыков, полученных за весь период освоения подростками программы «Лебединый полёт».

Цели данного этапа:

- итоговое выявление уровня эстетической воспитанности каждого подростка;
- построение диаграммы или графика показателей эстетического развития подростков за текущий учебный год.

За период работы по программе воспитанники получают определенный объем общеэстетических и специальных знаний, спортивно-технических, хореографических и художественно-творческих умений и навыков, смогут не только улучшить показатели в эстетическом воспитании, но и существенно повысить свой профессионализм на соревнованиях различного уровня.

Во втором параграфе третьей главы *«Динамика результатов эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности»* представлен ход педагогического эксперимента, в котором на разных его этапах принимало участие 110 человек.

На констатирующем этапе эксперимента был осуществлен анализ организационно-педагогического аспекта исследуемой проблемы. С этой целью было проведено анкетирование 80-ти юных спортсменов 12-16 лет, занимающихся на отделениях технико-эстетических видов спорта (спортивной акробатики и художественной гимнастики) г. Орла и г. Брянска. Подростки отвечали на 32 вопроса закрытого и открытого типа. С помощью анкет проводилось выявление преобладающего уровня эстетической воспитанности у подростков. В зависимости от выбранного ответа, подросткам начислялись определенные баллы. Затем производился суммарный подсчет, который позволил выявить очевидность низкого и среднего уровня эстетической воспитанности у значительной части подростков:

- низкий уровень (от 1 до 35 баллов) – у 36,25 % (29 человек).
- средний уровень (от 36 до 72 баллов) – у 42,50% (34 человека);
- высокий уровень (от 73 до 109 баллов) – у 17,50% (14 человек);
- крайне высокий уровень (от 110 до 146 баллов) – у 3,75% (3 человека).

Исходя из этого, нами было предложено проведение целенаправленной педагогической работы по повышению уровня эстетической воспитанности подро-

стков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности, которая реализовывалась в течение последующих этапов опытно-экспериментальной работы.

В ходе формирующего эксперимента (2012-2013 гг.), организованного в рамках исследуемой проблемы, были определены экспериментальная и контрольная группы – воспитанники отделений спортивной акробатики БОУ ОО ДОД СДЮСШОР «Русичи» (экспериментальная группа) и БОУ ОО ДОД СДЮСШОР № 3 (контрольная группа) г. Орла. В состав указанных групп в общей сложности вошли 24 юных спортсмена 12-16 лет, занимающихся в группах спортивного совершенствования по 12 человек в каждой (данный количественный состав строго регламентирован федеральным стандартом по спортивной акробатике и уставами школ). Состав участников был сформирован уже существующими в школах группами спортивного совершенствования (СС-1) и предложен администрацией упомянутых выше школ.

На этап СС переводятся спортсмены, выполнившие I спортивный разряд и спортивный разряд кандидата в мастера спорта. Обучение на данном этапе подразумевает, что воспитанники посещают спортивное учреждение и активно занимаются акробатикой не менее четырех-пяти лет, а также имеют необходимую специальную подготовку в области акробатики и хореографии.

Входная диагностика, целью которой было определение исходного уровня эстетической воспитанности подростков в контрольной и экспериментальной группах, показала, что у большинства участников экспериментальной и контрольной групп преобладает низкий и средний уровни эстетической воспитанности, их представления об эстетических объектах и художественном образе недостаточно сформированы, кроме того они затрудняются в их понимании и анализе. Практические занятия-показы, организованные в каждой из групп, также выявили у подростков недостаточную степень освоения специальных технических и эстетически выразительных умений и навыков (рис. 2):

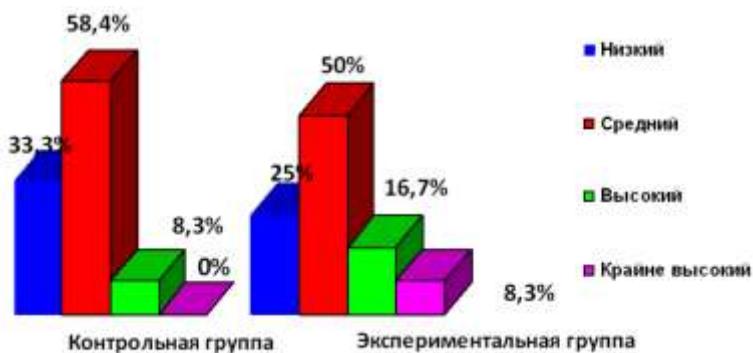


Рис. 2. Сравнительная диаграмма распределения уровней эстетической воспитанности подростков контрольной и экспериментальной групп в начале опытной работы

Для повышения уровня эстетической воспитанности подростков посредством занятий хореографией в ходе дальнейшей работы с экспериментальной группой нами была реализована педагогическая программа «Лебединый полет». Цикл её освоения охватывал учебный год (с сентября по июнь включительно), периодичность проведения занятий составляла 3 раза в неделю. Работа педагога с подростками включала теоретические и практические занятия, организуемые в коллективной и индивидуальной форме. Также участники экспериментальной группы получали творческие задания для самостоятельной работы.

Подростки-спортсмены, образовавшие контрольную группу, в этот же период времени обучались на базе своего учреждения в обычном режиме.

Повторное выявление уровня сформированности эстетической воспитанности подростков происходило в рамках **контрольного** этапа эксперимента (2013-2014 гг.). Методика проведения данного эксперимента была идентична входной диагностике и предполагала проведение практических занятий в двух группах. При выполнении сравнительного анализа результатов достигнутых уровней эстетической воспитанности участников, образовавших экспериментальную группу и занимавшихся по программе «Лебединый полет», в начале и в конце опытно-экспериментальной работы была обнаружена четкая положительная динамика. В то же время изменения внутри контрольной группы в начале и в конце опытно-экспериментальной работы остались практически на исходном уровне (рис. 3)

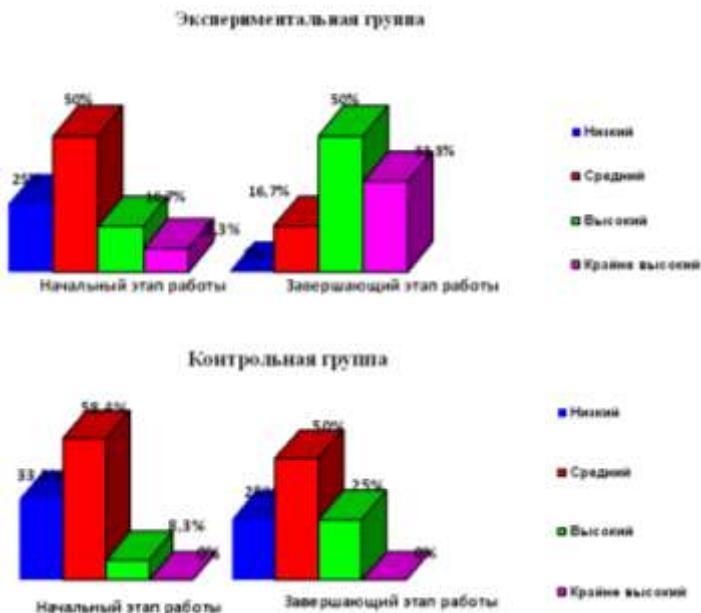


Рис. 3. Сравнительная диаграмма распределения уровней эстетической воспитанности подростков экспериментальной и контрольной групп в начале и в конце опытной работы

Полученные в ходе опытно-экспериментальной работы результаты свидетельствуют о том, что поэтапная технологическая реализация программы «Лебединый полет» оказалась эффективной и позволила выявить положительную динамику в повышении уровня эстетической воспитанности подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

В **заключении** диссертации сделан ряд обобщающих выводов в контексте решения задач исследования. Данные выводы подтверждают правомерность выдвинутой гипотезы и позволяют наметить его перспективы. В результате выполненной теоретической и опытно-экспериментальной работы в исследовании:

1. Теоретически обоснованы сущность и специфика эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

2. Определены социально-культурные условия, обеспечивающие эффективность эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

3. Разработан критериальный аппарат, позволяющий проводить объективную оценку эстетической воспитанности подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

4. Спроектирована педагогическая модель, применение которой позволяет организовать планомерный, поэтапный и продуктивный процесс эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

5. Апробирована педагогическая программа «Лебединый полёт», комплексно обеспечивающая у подростков качественное изменение и приращение компонентов эстетической воспитанности (аналитическо-оценочного, технико-исполнительского, музыкально-слухового и индивидуально-творческого) на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

6. Выявлена положительная динамика уровней эстетической воспитанности подростков в процессе занятий хореографией, что подтвердило эффективность использования педагогического потенциала хореографии как средства эстетического воспитания в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

Проведенное исследование позволило наметить ряд направлений, подлежащих дальнейшему изучению в контексте исследуемой проблемы, в частности: анализ влияния комплексных результатов эстетического воспитания на успешность спортивных достижений юных спортсменов и их профессиональную ориентацию. Также требуется разработка социально-культурного компонента в системе подготовки тренерско-преподавательского состава для организации эстетического воспитания обучающихся на отделениях технико-эстетических видов спорта в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности.

***Основные положения и выводы, отражены
в следующих публикациях автора:***

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Сергиенко В.В. Педагогическое проектирование программы эстетического воспитания подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности // Образование и общество. – 2014. – № 6. 0,6 п.л.
2. Сергиенко В.В. Педагогическая модель эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). – 2014. – № 8. Том 3. 0,6 п.л.
3. Сергиенко В.В. Педагогические условия эффективности осуществления эстетического воспитания средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1; URL: <http://www.science-education.ru/121-17585> (дата обращения: 02.03.2015). 0,5 п.л.

Другие публикации по теме диссертационного исследования:

4. Сергиенко В.В. Эстетика постмодернизма в хореографии // Традиции и новации в хореографическом образовании: матер. Международ. науч.-практ. конф. (г. Орел, 24-28 марта 2009 г.). – Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры; ПФ «Оперативная полиграфия», 2009. 0,2 п.л.
5. Сергиенко В.В. Философские аспекты в современной хореографии // Формирование специалистов сферы культуры и искусства в условиях региона: новые подходы: материалы Всерос. (с международным участием) науч.-практ. конф. (г. Орел, 25-26 марта 2010 г.). – Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры; ООО «Горизонт», 2010. 0,2 п.л.
6. Сергиенко В.В. Фолк-модерн танец как современная трансформация русского танца // Русский народный танец: современное состояние, тенденции и перспективы развития: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. (Орел 25-27 ноября 2011 г.). – Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры; ООО «Горизонт», 2012. 0,1 п.л.
7. Сергиенко В.В. Возможности хореографического творчества в процессе эстетического воспитания учащихся // Мировоззренческое развитие личности в современном культурно-образовательном пространстве: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. молодых ученых, аспирантов и соискателей (Орел 1-5 марта 2012 г.). – Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры; ООО «Горизонт», 2012. 0,1 п.л.
8. Сергиенко В.В. Духовно-нравственный потенциал хореографического творчества подростков // Формирование ценностных ориентаций молодежи в процессе взаимодействия социально-культурных институтов общества: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. молодых ученых, аспирантов и соискателей (Орел, 12-14 февраля 2013 г.); Орловский гос. ин-т искусств и культуры. – Орёл: Горизонт, 2013. 0,2 п.л.

9. Сергиенко В.В. Педагогические условия эстетического воспитания подростков на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности // Стрельцовские чтения – 2013: труды межвузовской науч.-практ. конференции; Московский государственный институт культуры и искусств. – Москва: МГУКИ, 2014. 0,3 п.л.

10. Сергиенко В.В. Интеграция хореографии и спорта в процессе эстетического воспитания подростков в учреждениях дополнительного образования спортивной направленности // Проблемы и перспективы развития современного учреждения дополнительного образования детей: материалы Всеросс. Брудновских пед. чтений (Курск, 17-18 января 2014 г.). – Курск: ООО «Планета+», 2014. 0,2 п.л.

11. Сергиенко В.В. Критерии определения стилизованного русского народного танца // Русский народный танец в системе многоуровневого образования: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. (Орел, 15-17 ноября 2013 г.). – Орел: ООО «Горизонт», 2014. 0,2 п.л.

12. Сергиенко В.В. Эстетическое воспитание учащихся спортивных школ в процессе освоения хореографии народов мира// Межкультурное взаимодействие в современном обществе: материалы Межрегион. науч.-практ. конференции молодых ученых, аспирантов и соискателей (Орел, 12-13 февраля 2014 г.). – Орёл: ООО «Горизонт», 2014. 0,2 п.л.

Подписано в печать 16.04.2015 г. Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 1,5.

Тираж 100 экз. Заказ № 1151.

392008, Тамбов, ул. Советская, 190 г.

Издательский дом ТГУ имени Г.Р. Державина.

Отпечатано в типографии Издательского дома ТГУ имени Г.Р. Державина