

На правах рукописи

КРОЛИК Сергей Александрович

**НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ
В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ**

13.00.05 – теория, методика и организация
социально-культурной деятельности

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Тамбов 2015

Работа выполнена на кафедре социокультурных коммуникаций и актерского мастерства ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Научный руководитель:

ГРИГОРЬЕВА Елена Ивановна,
кандидат педагогических наук,
доктор культурологии, профессор

Официальные оппоненты:

ШАРКОВСКАЯ Наталья Владимировна,
доктор педагогических наук, доцент, профессор
кафедры социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВПО «Московский государственный
институт культуры»

ОСТРОВСКАЯ Галина Ивановна,
кандидат педагогических наук, доцент, доцент
кафедры музыкальной педагогики и художест-
венного образования ТОГБОУ ВПО «Тамбов-
ский государственный музыкально-
педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

Ведущая организация:

**ФГБОУ ВПО «Орловский государственный
институт искусств и культуры»**

Защита состоится 19 июня 2015 года в 16.00 на заседании диссертационного совета Д.212.261.07 в ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» по адресу: 392036, г. Тамбов, ул. Советская, 6, зал заседаний диссертационного совета.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» и на сайте <http://www.tsutmb.ru>.

Автореферат разослан 18 мая 2015 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Н.Н. Иванова

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Современная социально-культурная ситуация в российском обществе характеризуется как сложная и противоречивая. Новые политические реалии, экономический кризис, экспансия средств массовой информации, каналы которой переполнены низкопробной продукцией и агрессивной рекламой, существенно воздействуют на духовный уклад общества, стимулируют процесс пересмотра многих идейно-нравственных ценностей и освоения новых духовных ориентиров.

Изменения, произошедшие в российском обществе за последние десятилетия, имеют неоднозначные последствия. С одной стороны, заметно изменились экономические, политические, правовые и культурные условия жизни общества. Все более значимую роль в жизни общества начинает играть молодое поколение, вырабатывая новые черты культуры и стандарты мышления, проявляя конкурентоспособность, готовность жить и трудиться в новых условиях. Поколение молодых обрело свободу как необходимое условие для плодотворной деятельности, личного самоутверждения и профессионального самоопределения.

С другой стороны, реформы породили и обострили целый ряд экономических, политических и социально-культурных проблем; ухудшились «стартовые» условия вступления новых поколений во взрослую жизнь; произошло общее снижение социально-экономического статуса молодого поколения; вследствие социального расслоения ограничивается доступ молодых к образованию и культурным ценностям, что провоцирует рост индивидуализма, формирует ощущение социальной бесперспективности, стимулирует асоциальные формы протестного поведения.

На фоне социальных изменений, происходящих в современном обществе, как никогда, становится важным воспитание у подрастающего поколения нравственных качеств личности – совокупности сформированных, социально значимых качеств, основанных на нормах нравственности и этики, определяющей правила поведения людей в различных местах и при самых разных обстоятельствах. Нравственные качества личности, являясь одним из способов оформления цивилизованных социальных взаимодействий, позволяет адаптироваться в изменяющейся социально-культурной среде.

Актуальность проблемы отражена в ряде правительственных концептуальных документов, касающихся образования и воспитания подрастающего поколения: в новом Законе РФ «Об образовании» (2012 г.); в Национальной доктрине образования в РФ на период до 2025 г. (принятой постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 г. № 751); в «Основах Законодательства Российской Федерации о культуре» (2002 г.); в Концепции развития образования в сфере искусства и культуры на 2008-2015 гг. (принятой постановлением Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р), ; в выступлении Президента Российской Федерации на расширенном заседании государственного Совета «О стратегии развития России до 2020 г.», в котором подчеркнута направленность политики государства в настоящее время и в перспективе на развитие человека во всех его проявлениях, и особенно на удовлетворение его экономических, культурных и образовательных потребностей.

Социально обусловленный заказ заключается в изучении социально-культурных условий нравственного воспитания подрастающего поколения, что приводит к поиску средств, методов и путей, которые способствуют воспитанию высоконравственной личности, реализующей свои возможности в социуме.

Подростковый возраст характеризуется перестройкой организма: сложными процессами перехода от детства к новому типу отношений в обществе, изменениями

в самосознании. В подростковом возрастном периоде, одном из самых сложных, формируются важнейшие свойства личности, присущие взрослому человеку (Л.И. Божович, В.В. Давыдов, И.В. Дубровина и др.).

Эффективным средством в нравственном воспитании подростков, по нашему мнению, является музыка. Является важной частью подростковой культуры, она выполняет особую роль как искусство, непосредственно воздействующее на чувственный мир подростков.

Процесс нравственного воспитания подрастающего поколения во многом обусловлен степенью приобщенности подростков к музыкальной культуре общества. Он происходит под влиянием, как объективной действительности, так и воспитания, поэтому проблема совершенствования форм и методов музыкального воспитания для нравственного воспитания личности приобретает особую актуальность. Массовое музыкальное воспитание должно быть направлено не на приобщение к какому-либо виду музыкальной деятельности, а на оптимизацию личностного потенциала подростка.

К сожалению, высокая музыкальная культура, играющая большую роль в формировании общечеловеческих ценностей, подростками зачастую не востребована. Благодаря фантастическому развитию звуковоспроизводящей техники, телевидения и компьютеров, молодое поколение третьего тысячелетия постоянно находится в атмосфере легких жанров.

Сегодня образовалась огромная разница между музыкой, которая звучит на уроках в общеобразовательной школе, и музыкой, существующей за пределами школы. В сознании подростков разорвалась нить преемственности музыкального искусства, а это, в свою очередь, мешает их полноценному музыкальному развитию. Современная музыка воспринимается подростками как обособленная область музыкального искусства, существующая автономно.

Отвращиваясь от этого явления, современная школа фактически способствует стихийному формированию музыкально-эстетических вкусов учащихся. Не прятаться от реалий современной массовой культуры, а наоборот, помочь подросткам сориентироваться в многозвучности жанров и стилей творчества в наши дни – важная задача современной педагогики.

Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе познания развиваться. Социокультурная регуляция разрабатываемых педагогических воздействий может, на наш взгляд, эффективно влиять на подростков, а восприятие музыки содержит в себе огромный потенциал в формировании у подростков норм нравственного поведения.

Степень научной разработанности проблемы. Проблема данного исследования многоплановая и находится на стыке таких научных дисциплин как философия, социология, психология, педагогика, культурология.

Сегодня профессиональный интерес ученых к различным формам, видам и уровням воздействия на формирование личности весьма высок, о чем свидетельствует количество и направленность научных работ, посвящённых этой проблеме.

Основой исследования явились идеи философов, социологов, психологов, педагогов и других представителей гуманитарных наук о возникновении и формировании сознательного осмысления человеком своего пребывания в данном обществе (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, И.Г. Гердер, Л.Н. Леонтьев, И.П. Павлов, И.М. Сеченов, З. Фрейд, К.Г. Юнг и др.); философские идеи о морали как деятельностном способе духовного самоопределения человека (С.Ф. Анисимов, А.М. Архангельский, О.Т. Дробницкий, Л.Б. Филатова, И.Т. Фролов и др.), о социальной обусловленности развития

человека как личности (И.С. Кон, Д. Локк, К. Маркс, Ф. Энгельс, В.А. Ядов и др.); концепция жизненных сил, индивидуальной и социальной субъективности человека в его личностном саморазвитии (Д. Дидро, А.Х. Маслоу, И.Г. Песталоцци, К.Р. Роджерс, С.Л. Рубинштейн и др.).

Многие исследователи, задумываясь о судьбах человека и человечества в меняющемся мире, концентрировали свои усилия на проблематике нравственного начала в сфере социальных взаимодействий как фундаменте гуманизации, приоритете общечеловеческих ценностей в системе социальных отношений (С.Ф. Анисимов, А.М. Архангельский, Ю.А. Брил, О.Т. Дробницкий, И.С. Кон, К.Р. Роджерс, Л.Б. Филатова, И.Т. Фролов и др.).

Общепедагогическим фундаментом исследования явились педагогические теории воспитательной работы Ш.А. Амонашвили, В.А. Караковского, А.С. Макаренко, Л.И. Новикова, К.Д. Ушинского и др.

В педагогических трудах Н.Н. Блонского, И.А. Ильина, П.Ф. Каптерева, В.В. Розанова, Л.Н. Толстого, С.Т. Шацкого и др. проблема нравственного воспитания личности связывалась с идеями свободного национального воспитания, становления творческой природы и характера, где главным являются общечеловеческие идеалы и ценности. К проблемам, связанным с выявлением природы духовно-нравственных идеалов, обращались также И.Ф. Гончаров, Н.И. Воронина, В.Н. Духанина, Л.С. Зорипова, Г.Ф. Карпова и др.

Проблема музыкального воспитания исследовались педагогами, психологами, философами, учеными разных направлений на протяжении многих веков (О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Р.И. Грубер, Д.Б. Кабалевский, А.Н. Сохор, Б.М. Теплов, В.С. Цукерман и др.). В работах Б.В. Асафьева, основной идеей которых были вопросы активного, осознанного восприятия музыки, много внимания уделялось музыкальному просвещению и образованию. По его мнению, музыкальное искусство должно быть достоянием широкого массового музыкального просвещения.

Профессиональный интерес ученых к музыкальному воспитанию подрастающего поколения весьма высок, о чем свидетельствует работы, посвященные проблеме музыкального просвещения: Н.А. Ветлугиной, Т.Д. Сусловой, Р.А. Тельчаровой, Б.Л. Яворского и др.

Проблемой формирования и развития музыкальной культуры подрастающего поколения занимались многие педагоги-музыканты, среди них необходимо назвать Д.Н. Зарина, А.Н. Карасева, А.Л. Маслова, П.П. Мироносицкого, С.В. Смоленского и др.

Особое значение для нашей работы имеют труды теоретиков в области социально-культурной деятельности: М.А. Ариарского, Г.М. Бирженюка, Е.И. Григорьевой, М.И. Долженковой, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова, Ю.А. Стрельцова, А.А. Сукало, В.Я. Суртаева, В.В. Туева, В.М. Чижикова, Н.Н. Ярошенко и др.

Таким образом, изучению проблемы формирования нравственных качеств личности и музыкальному воспитанию подрастающего поколения посвящено значительное число работ. Но, несмотря на имеющиеся достижения в этой области, обширный научный опыт, следует признать, что использование потенциала музыки в нравственном воспитании подростков имеет широкие перспективы для дальнейших исследований, о чем свидетельствует и ряд выявленных нами *противоречий*:

– между требованиями общества, предъявляемыми к нравственному воспитанию подрастающего поколения, с одной стороны, и недостаточным уровнем сформированности нравственных качеств личности современных подростков, с другой;

– между имеющимся просветительным, развивающим и социально-культурным потенциалом музыки и недостаточным использованием этого потенциала в нравственном воспитании подростков;

– между возможностью эффективного использования социально-культурной деятельности образовательных учреждений в нравственном воспитании подростков и недостаточным его использованием в практике школ;

– наличием отдельного эмпирического опыта по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования и отсутствием научных подходов к решению данной проблемы.

Совокупность указанных противоречий позволила сформулировать *проблему*: каков потенциал использования музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования для нравственного воспитания подростков.

Объект исследования – нравственное воспитание подрастающего поколения.

Предмет – музыка как средство нравственного воспитания подростков в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Цель исследования – изучение потенциала музыки как средства нравственного воспитания подростков в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Данная цель обусловила необходимость постановки и решения ряда взаимосвязанных *задач*:

1. На основе анализа литературных источников по проблеме исследования обосновать сущность нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

2. Определить специфику нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

3. Выявить и экспериментально обосновать комплекс организационно-педагогических условий для эффективного осуществления педагогической деятельности по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

4. Разработать модель нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

5. Определить критериальный аппарат, позволяющий оценить эффективность педагогической деятельности с использованием потенциала музыки в нравственном воспитании подростков.

6. Разработать и экспериментально апробировать авторскую педагогическую программу по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Предварительный анализ теоретических и практических аспектов исследуемой проблемы позволил сформулировать *гипотезу исследования*, заключающуюся в предположении, что нравственное воспитание подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования, при соблюдении следующих организационно-педагогических условий:

– признание приоритетности музыкального воспитания как части духовной культуры, содержащей нравственную основу и ценностные ориентиры;

– более широкое привлечение в качестве художественного материала тщательно отобранных музыкальных произведений, являющихся составной частью подростковой субкультуры, во взаимосвязи с образцами классического музыкально-педагогического репертуара и современной академической музыки;

- построение педагогической работы на основе модельного представления и программного обеспечения;
- использование различных методов и социально-культурных технологий для активизации деятельности подростков;
- наличие специалистов, подготовленных к педагогической деятельности с подростками по нравственному воспитанию средствами музыки;
- обеспечение социально-культурного партнерства субъектов воспитательного процесса, расширяющего педагогическое пространство жизнедеятельности подростков с целью комплексного влияния на личность;
- предоставление подросткам свободы и самостоятельности при выборе содержания и способов организации музыкальной деятельности, что обеспечит творчески-деятельностную направленность учебно-воспитательного процесса, а также саморазвитие, самореализацию и самоактуализацию подростка;
- использование разработанного критериального аппарата с целью объективной оценки сформированности нравственных качеств личности подростка.

Теоретико-методологической основой данного диссертационного исследования послужили:

- культурологический и искусствоведческий подходы, определяющие роль искусств в развитии личности (А.Н. Столович, В.Н. Семенов, В.С. Селиванов, Б.М. Теплов, П.А. Флоренский и др.);
- идеи взаимодействия искусства и воспитания, заложенные в работах известных психологов: Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др.;
- идеи А.И. Арнольдова о влиянии культуры на человека и общество; Л.Н. Когана, давшего характеристику различных аспектов личностного уровня развития культуры; исследования А.Н. Сохора, В.С. Цукермана, анализирующие аксиологические аспекты музыкального сознания; работы Л.Г. Дмитриевой, Н.М. Черноиваненко о выборе форм проведения досуга старшеклассников с целью формирования музыкально-эстетической культуры; Ю.Б. Алиева о специфических средствах становления музыкальной культуры у подростков, проблемно-творческих методах приобщения учащихся к музыке;
- труды по музыковедению, музыкальной психологии, раскрывающие закономерности музыкального восприятия (Б.В. Асафьев, С.Н. Беляева-Экземплярская, М.П. Блинова, Л.П. Бочкарев, А.Л. Гождинер, О. В.Лармина, А.А. Мазель, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, В.И. Петрушин, В.Г. Ражников, Ж.С. Степанян, Б.М. Теплов, Г.Я. Трошин, Г.М. Цыпин, Б. Ярустовский и др.);
- педагогические аспекты восприятия музыки в условиях общественного образования О.А. Апраксиной, С.Н. Беляевой-Экземплярской, Н.А. Ветлугиной, Э. Жак-Далькроза, Д.Б. Кабалевского, С.Ф. Кабиловой, К.П. Португалова, В.Г. Ражникова, Т.Д. Сусловой, Г.С. Тарасова и др.;
- социально-культурные аспекты формирования и развития нравственных ценностей в исследованиях М.А. Ариарского, Е.И. Григорьевой, М.И. Долженковой, А.Д. Жаркова, Н.Н. Калашниковой, Ю.Д. Красильникова, Л.А. Нагорновой, Ю.А. Стрельцова, А.А. Сукало, В.Я. Суртаева, Н.Н. Ярошенко и др.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы были использованы следующие **методы исследования**: анализ психологической, педагогической, философской, социологической и культурологической литературы по проблеме исследования; социологические методы (анкетирование); изучение сформированности

нравственных качеств личности подростков; констатирующий, формирующий и контрольный этапы педагогического эксперимента; математическая обработка и сравнительный анализ полученных результатов.

Опытно-экспериментальными **базами исследования** являлись Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 12 имени Г.Р. Державина» г. Тамбова и Государственное бюджетное образовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1367 г. Москвы.

На различных этапах в экспериментальном исследовании приняли участие 538 человек: 423 человека принимали участие в социологическом опросе (подростки 13-15 лет – учащиеся средних школ г.Москвы и г.Тамбова); 110 человек – в педагогическом эксперименте: 48 подростков вошли в экспериментальную группу (Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 12 имени Г.Р. Державина» г. Тамбова), 62 человека вошли в контрольную группу (Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1367), 5 человек – организаторы педагогической деятельности.

Этапы исследования:

Исходя из предмета и задач исследования, последовательность проведения этапов исследовательской работы была выстроена следующим образом:

На 1 этапе (2011-2012 гг.) изучалась и анализировалась литература по проблеме исследования. Разрабатывались теоретические основы исследования, были определены цели, задачи, объект, предмет и сформулирована рабочая гипотеза, на основе анализа литературных источников по проблеме исследования выявлялась сущность нравственного воспитания подростков средствами музыки и была научно обоснована специфика нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

На 2 этапе (2012-2013 гг.) изучалась сформированность нравственных качеств подростков с помощью анкетирования, и проводился констатирующий этап педагогического эксперимента. Был выявлен и экспериментально обоснован комплекс организационно-педагогических условий для эффективного осуществления педагогической деятельности по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования. Разработана модель нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования. Был определен критериальный аппарат, позволяющий оценить эффективность педагогической деятельности с использованием потенциала музыки в нравственном воспитании подростков.

На 3 этапе (2013-2014 гг.) был проведен формирующий и контрольный этапы эксперимента. На формирующем этапе была разработана и апробирована педагогическая программа «Музыкальный калейдоскоп» по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования. При этом решались следующие конкретные задачи: включение подростков в различные виды музыкальной деятельности; развитие творческих задатков каждого подростка через организацию музыкально-творческой деятельности; использование деятельности активной подростки; целенаправленное воздействие на микросреду коллектива и пр. Кроме того, нами был проведен контрольный этап эксперимента, подведены итоги и сделаны выводы по результатам исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- расширено педагогическое знание о возможностях использования музыки в нравственном воспитании подростков через знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями;

- уточнено содержание понятия «нравственное воспитание подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования», в основе которого заложены основы нравственного воспитания подростков в процессе внеурочной деятельности;

- раскрыта сущность и выявлена специфика нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования;

- обоснован комплекс организационно-педагогических условий нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования;

- научно обоснована, разработана и апробирована авторская модель нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования, в которой на основе личностно-ориентированного подхода обозначены цель, результат, средства достижения результата (содержание, методы, формы, виды деятельности, содержание данного процесса);

- доказано, что нравственное воспитание подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования будет оптимальным, если любительские коллективы будут личностно ориентированы для решения индивидуальных задач нравственного воспитания;

- обоснован и экспериментально проверен критериальный аппарат исследования, который позволяет отслеживать качество развития компонентов (когнитивный, эмоционально-мотивационный, поведенческий) нравственного воспитания подростков средствами музыки;

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что полученные в результате исследования материалы расширяют теоретическую базу социально-культурной деятельности за счет выявления специфики использования музыки в нравственном воспитании подростков. Раскрытая сущность нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования позволяет формировать интересы, вкусы, ценностные ориентации личности путем саморазвития, самосовершенствования и включения в культурно-ценностные и социально значимые формы.

Выявленная специфика нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования дополняет теорию социально-культурной деятельности информацией об эффективности педагогического потенциала музыки в формировании нравственности личности.

Разработанный комплекс организационно-педагогических условий нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования позволяет успешно вырабатывать личностные качества подростков, обеспечивает их переход в убеждения и дальнейшую реализацию в поступки и действия.

Научно обоснованная педагогическая модель позволяет оптимально спроектировать и эффективно реализовать воспитательный процесс по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Разработанный критериальный аппарат, включающий в себя когнитивный, эмоционально-мотивационный, поведенческий компоненты позволяет проводить объективную оценку сформированности нравственных качеств личности подростка с целью определения эффективности педагогической деятельности.

Практическая значимость заключается в том, что результаты диссертационного исследования позволяют сделать научно-обоснованные выводы и рекомендации по организации воспитательного процесса по формированию нравственных качеств личности подростка средствами музыки.

Предложенная и апробированная программа и методические рекомендации «Музыкальный калейдоскоп» по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования позволяет более эффективно использовать педагогический потенциал музыки в социально-культурной работе с подрастающим поколением.

Результаты диссертации позволяют сформулировать научно обоснованные выводы и методические рекомендации для педагогов и организаторов досуга по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в учреждениях образования во внеучебной деятельности.

Разработанная педагогическая программа «Музыкальный калейдоскоп» может послужить основой для совершенствования воспитательной работы с подростками:

- при разработке и организации программ социально-культурной деятельности с подростковой аудиторией;
- в деятельности социально-культурных институтов различной направленности, занимающихся проблемами воспитания подрастающего поколения;
- в социально-воспитательной работе учреждений дополнительного и среднего профессионального образования;
- в системе переподготовки и повышения квалификации кадров сферы образования и культуры.

Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов была обеспечена исходными методологическими позициями, использованием системы методов, адекватных предмету и задачам исследования; комплексным характером опытно-экспериментальной работы; непротиворечивостью и преемственностью результатов на различных этапах исследования, апробированием результатов на практике.

Положения, выносимые на защиту:

1. Сущность нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования трактуется как планомерный педагогически регулируемый процесс, направленный на освоение подростками музыкальной культуры социума, развитие потребности в духовном обогащении посредством воспринимаемой музыки, формирование оценочности и критичности восприятия культурных феноменов, идеалов и музыкального вкуса, что позволяет формировать общую культуру, удовлетворяющую совокупности требований и ожиданий, предъявляемых к человеку современным обществом в соответствии с общепринятыми нормами нравственности.

2. Специфика нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования определяется уникальностью педагогического воздействия музыкальных произведений на сознание, чувства и поведение подростков, позволяющем ненавязчиво стимулировать интерес к музыке, формировать музыкальный вкус и интерес к высокохудожественной музыке через

знакомство с различной по стилю и направлению музыкой, способствовать развитию мотивации к познанию и самореализации личности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий, позволяющий эффективно формировать нравственные качества личности подростка, обеспечивать их переход в убеждения и реализацию в поступки и действия, включающий:

- признание приоритетности музыкального воспитания как части духовной культуры, содержащей нравственную основу и ценностные ориентиры;
- более широкое привлечение в качестве художественного материала тщательно отобранных музыкальных произведений, являющихся составной частью подростковой субкультуры, во взаимосвязи с образцами классического музыкально-педагогического репертуара и современной академической музыки;
- построение педагогической работы на основе модельного представления и программного обеспечения;
- использование различных методов и социально-культурных технологий для активизации деятельности подростков;
- наличие специалистов, подготовленных к педагогической деятельности с подростками по нравственному воспитанию средствами музыки;
- обеспечение социально-культурного партнерства субъектов воспитательного процесса, расширяющего педагогическое пространство жизнедеятельности подростка с целью комплексного влияния на личность;
- предоставление подросткам свободы и самостоятельности при выборе содержания и способов организации музыкальной деятельности, что обеспечит творчески-деятельностную направленность учебно-воспитательного процесса, а также саморазвитие, самореализацию и самоактуализацию подростка;
- использование разработанного критериального аппарата с целью объективной оценки сформированности нравственных качеств личности подростка.

4. Модель нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования представляет собой теоретическое обеспечение педагогически опосредованного регулируемого влияния и включает в себя целевой, организационно-содержательный, функциональный и критериально-диагностический блоки.

5. Критериальный аппарат, включающий критерии, показатели и уровни сформированности нравственных качеств личности подростка в процессе педагогического воздействия музыкальных произведений на сознание, чувства и поведение подростков. Среди критериев и показателей выделяем: когнитивный (знание правил и норм поведения в обществе); эмоционально-мотивационный (наличие чувства справедливости, сочувствия к другим людям; доброжелательность; чувство собственного достоинства; стремление самосовершенствоваться в повышении культуры поведения); поведенческий (умение придерживаться общепринятых норм общения; вежливость, уважение, терпимость и корректность, деликатность и тактичность в общении с окружающими; соответствие поведения общепринятым в обществе традициям). Уровни сформированности нравственных качеств личности подростка: высокий, средний и низкий, позволяющие объективно оценивать педагогическую деятельность среди подростков.

6. Авторская педагогическая программа «Музыкальный калейдоскоп» по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования способствует эффективному формированию у подростков нравственных качеств и норм поведения; предполагает реализацию их

в поступках и деятельности; развивает коммуникативные связи и творческие способности участников, а также оптимизирует их эмоциональное состояние.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в следующих формах:

а) выступления автора на международных, российских, региональных межвузовских конференциях: Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы социально-культурной деятельности» (Тамбов, 2013); Всероссийской научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей «Формирование ценностных ориентаций молодёжи в процессе взаимодействия социально-культурных институтов общества» (Орёл, 2013); Общероссийской научной конференции «XVII Державинские чтения» (Тамбов, 2013); Всероссийской научно-практической конференции «Вышеславцевские чтения» (Тамбов, 2014); международном научном форуме «Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению» (Тамбов, 2014); Общероссийской научной конференции «XVIII Державинские чтения» (Тамбов, 2014); Международной научно-практической конференции «Культура в евразийском пространстве: традиции и новации» (Барнаул, 2015);

б) разработка и внедрение авторской педагогической программы «Музыкальный калейдоскоп» по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования в Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 12 имени Г.Р. Державина» г. Тамбова;

в) руководство курсовыми и дипломными проектами на базе кафедры «Социально-культурной деятельности» в ГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»;

г) участие в научном кружке студентов, аспирантов и молодых ученых «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» при кафедре «Социально-культурных коммуникаций и актерского мастерства» в ГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»;

д) социально-культурная, воспитательная и педагогическая работа в ГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина».

Результаты диссертационного исследования отражены в 9 научных публикациях автора общим объемом 5,1 п.л., в виде научных статей, в том числе в 3 статьях, опубликованных в научных журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов диссертационных исследований.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и ряда приложений.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность проблемы, освещена степень ее научной разработанности, охарактеризованы цель, задачи исследования, определены его объект, предмет и методы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, выдвинута гипотеза; сформулированы положения, выносимые на защиту, представлены данные об апробации и внедрении результатов работы.

Первая глава «Теоретические основы нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования» посвящена анализу литературы по рассматриваемой проблеме, в результате которого определены сущность и специфика нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования,

выявлены организационно-педагогические условия проведения эффективной педагогической работы, представлен критериальный аппарат, позволяющий объективного оценить ее результаты, а также разработанная модель нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

В параграфе 1.1. «Сущность и специфика нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования» рассмотрена проблема нравственного воспитания, отраженная в различных социально-гуманитарных концепциях, школах и направлениях, представлен анализ изучения данной проблемы. В процесс анализа философских взглядов на вопросы нравственности и духовности показана их динамика: от идеалистической до морализаторской, затем нравоучительной.

Отмечается, что нравственное воспитание – это сложный и многогранный процесс формирования нравственных идеалов, чувств, понятий и убеждений, привычек нравственного поведения, осуществляемый под воздействием социальных институтов с целью подготовки её к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни, выполнения различных социальных ролей. Сутью нравственного воспитания является развитие целостного морального сознания индивида, выработка единой системы нравственных качеств личности, реализуемых в поведении (Б.Т. Лихачев).

Прогрессивная педагогика издавна признавала необходимость активной позиции личности в обучении и воспитании, которая регулируется целой системой поставленных перед личностью и усваиваемых ею социальных требований, важнейшее место среди которых принадлежит нравственности. Формировать нравственность – значит, воздействовать не только на убеждения человека, представления и понятия, но и обеспечивать практическую регуляцию поведения, отношения со средой (В.С. Соловьев).

Музыкальное искусство, подчеркивается в диссертации, является актуальным средством формирования нравственно-этических качеств личности, универсальным стимулятором, проявляющимся в общественных отношениях. Музыка выполняет особую роль – это искусство, непосредственно воздействующее на чувственный мир подрастающего человека.

В XX веке проблемой формирования и развития музыкальной культуры подрастающего поколения занимались многие педагоги-музыканты, среди них: Д.Н. Зарин, А.Н. Карасев, А.Л. Маслов, П.П. Мироносицкий, С.В. Смоленский и др. Музыкальная культура личности определяется не только сформированностью теоретических знаний, но и мировоззрением, определяющим гуманистическое сознание индивида, показателем которого служит музыкально-эстетический идеал.

В работе отмечается, что музыка обладает особой силой аффективного воздействия, но ее возможности далеко не изучены. Музыкальные теоретики подчеркивают, что полноценное восприятие музыки требует от человека, кроме чуткого музыкального слуха, богатой эмоциональной культуры и творческого воображения (П.К. Анохин, Б.В. Асафьев, В. Леви, Б.М. Теплов, Б.Л. Яворский и др.).

Проблемы приобщения подрастающего поколения к наследию музыкальной культуры общества являются актуальными для многих стран, но проблема формирования музыкальной культуры подрастающих поколений в каждой стране решается по-своему. При сравнении опыта музыкального воспитания в различных странах отмечается, что в некоторых из них существовала единая направленность в содержании

к методам работы, единые государственные программы музыкального воспитания, например, Венгрия, Болгария.

Практика музыкального воспитания во многих странах построена через актуализацию в музыкальном искусстве жизненных проблем подрастающего поколения, поскольку этим в значительной степени определяется активность освоения ими музыкальной культуры общества (Великобритания). Важно, что изучение музыки происходит не во имя отвлеченных далеких целей, а для использования ее в реальных жизненных ситуациях.

Проблема увлечения подрастающим поколением популярной музыкой актуальна в зарубежной музыкальной педагогике. В настоящее время прослеживается устойчивая тенденция включения популярной музыки в школьный учебный процесс. Сторонник данного подхода З. Абель-Штрут считает, что осуществить его можно, лишь связав уроки музыки с современной музыкальной жизнью.

В зарубежном музыкальном воспитании чрезвычайно распространены методы и приемы, учитывающие склонность подрастающего поколения к синтетическим видам искусства и музыкальной деятельности. Канадский педагог М. Шафер считает, что постижение искусства не должно быть разграничено на отдельные виды, ибо в жизненных условиях искусство всегда используется в комплексных формах.

Сегодня складывается принципиально новая музыкальная культура, понимание которой невозможно с позиций, выработанных на материале и в социальных условиях прошлой музыкальной эпохи.

Музыкальные интересы, потребности, предпочтения подростков формируются под воздействием ряда факторов: образовательных учреждений, учреждений культурно-досуговой сферы, средств массовой коммуникации, группы сверстников и пр.

Рассмотрение факторов воздействия на музыкальное сознание подростков позволяет сделать вывод, что наиболее важным и эффективным из них может стать целенаправленно-организованная досуговая музыкальная деятельность. Воспитание активного слушателя музыки связано с необходимостью организации всех условий для активного ее восприятия. Необходимо построить так педагогическую деятельность, чтобы суметь заинтересовать подростков высокохудожественной музыкой через знакомство с различными стилями и направлениями музыки.

На основе изучения литературных источников, нами были определены сущность и специфика нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Во втором параграфе «Модель нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования» представлена педагогическая модель, на основе которой в дальнейшем осуществлялась педагогическая деятельность.

Проанализировав вышеизложенные теоретические подходы к проблеме нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования, мы разработали педагогическую модель, состоящую из четырех блоков: целевого, организационно-содержательного, функционального и диагностико-результативного.

Целевой блок включает социальный заказ, цель и задачи.

Социальный заказ заключается в необходимости воспитании высоконравственного подрастающего поколения, которое сможет реализовывать свои возможности в социуме. *Целью* педагогической работы является нравственное воспитание подростков средствами музыки.

Нами были определены следующие основные *задачи*: расширять и углублять знания подростков о сущности нравственного поведения; выработать навыки и умения нравственного поведения и самоконтроля; организовать целенаправленную деятельность подростков, используя педагогический потенциал музыки; развивать потребность к самосовершенствованию и самообразованию; помочь подростку сориентироваться в многообразии стилей и жанров музыки; создать в сознании подростка целостную картину музыкального пространства во всех его взаимосвязях: показать взаимосвязь и преемственность музыки прошлых веков и современности, академического направления и массовой музыкальной культуры; сокращать в сознании подростка разрыв между классическим и современным музыкальным искусством; развивать навыки критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с эстетической точки зрения на основе знаний истории и теории музыки, расширять музыкальную эрудицию; повышать степень идейно-музыкальных убеждений, проявляющихся в приверженности передовым музыкально-эстетическим идеалам; помочь выработать собственный обоснованный взгляд на явления современной массовой музыкальной культуры, способствовать формированию эстетически значимой системы ценностей и вкусов; воздействовать на духовный мир подростка, отражать его природу и бытие в гармоничной целостности и единстве художественного и нравственного воспитания.

В организационно-содержательный блок вошли принципы, средства, виды деятельности, содержание, формы.

Педагогический процесс по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования строился с учетом следующих *принципов*: добровольности и общедоступности; систематичности, целенаправленности, цикличности; доступности учебного материала; комплексности; связи музыкального воспитания с жизнью; воспитывающего обучения (единства воспитания, образования и музыкального развития); индивидуального подхода и др.

Для эффективного осуществления педагогической деятельности по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования необходимо соблюдение разработанных нами *организационно-педагогических условий*: признание приоритетности музыкального воспитания как части духовной культуры, содержащей нравственно-этическую основу; широкое привлечение в качестве художественного материала тщательно отобранных музыкальных произведений, являющихся составной частью подростковой субкультуры, во взаимосвязи с образцами классического музыкально-педагогического репертуара и современной академической музыки; построение педагогической работы на основе модельного представления и программного обеспечения; использование различных методов и социально-культурных технологий для активизации деятельности подростков; наличие специалистов, подготовленных к педагогической деятельности по формированию нравственно-этических качеств подростков в процессе восприятия музыки; обеспечение социально-культурного партнерства субъектов воспитательного процесса; предоставление подросткам свободы и самостоятельности при выборе содержания и способов организации музыкальной деятельности, обеспечивающих саморазвитие, самореализацию и самоактуализацию подростка; использование разработанного критериального аппарата.

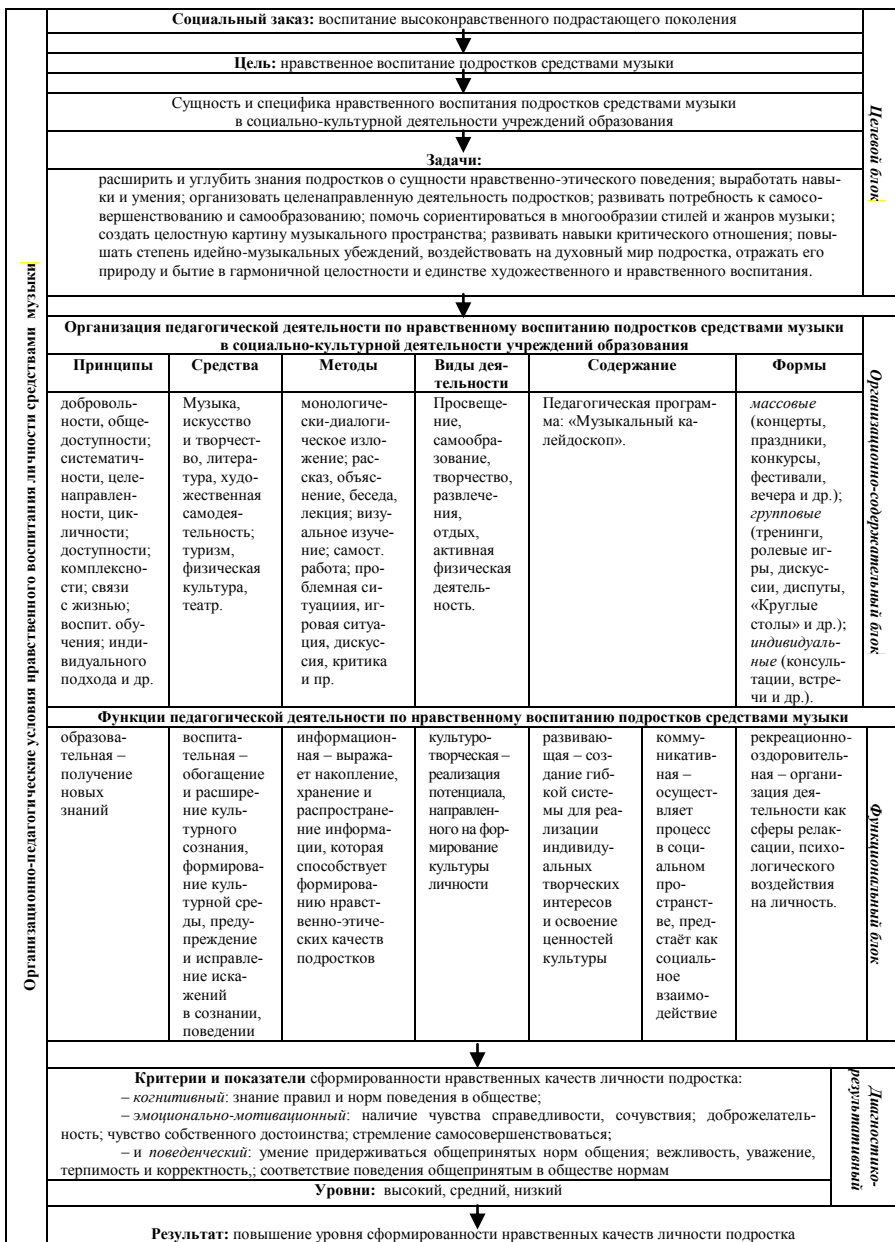


Рисунок 1. Модель нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования

К числу наиболее важных *средств* воздействия на формирование личности подростков мы относим: музыку, искусство, творчество, литературу, художественную самодетельность, кино, театр и др.

Среди *методов* педагогической работы мы выделяем: монологически-диалогическое изложение; рассказ, объяснение, беседу, лекцию; визуальное изучение явлений и зрительно-звуковой информации; самостоятельную работу с источником; создание проблемной ситуации, игровую ситуацию, дискуссию, критические возражения и пр. Рассматривая виды социально-культурной деятельности, мы воспользовались классификацией, разработанной Э.В. Соколовым: отдых, служащий для восстановления жизненных сил и душевного равновесия; активная физическая деятельность; развлечения как психическая разрядка и приобщение к некоторым элементарным ценностям культуры – играм, танцам, легкому чтению, встречам с друзьями и др.; просвещение и самообразование, развивающие способности разума, память, воображение, формирующие нравственную и интеллектуальную культуру, художественный вкус

и т.п.; творчество, выступающее в виде самоценной, эмоционально захватывающей активности; созерцание, философское размышление об устройстве мироздания и смысле жизни, позволяющее отключиться от суеты повседневности, углубляясь в сущность вещей; праздник как вид «высокого досуга», необходимый для поддержания важнейших традиций, для коллективного преобразования жизни с помощью музыки, танцев и специальных ритуалов.

Поставленные задачи будут решаться эффективнее, благодаря использованию различных *форм* педагогической работы. В модели представлены *массовые* (концерты, праздники, конкурсы, фестивали, вечера и др.); *групповые* (тренинги, ролевые игры, дискуссии, диспуты, «Круглые столы» и др.); и *индивидуальные* формы (консультации, встречи и др.).

Содержание деятельности по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования представлено в педагогической программе «Музыкальный калейдоскоп».

В функциональном блоке представлены функции деятельности по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования, основными из которых являются: образовательная – получение новых знаний; воспитательная – предупреждение и исправление искажений в сознании, поведении, организация приобретения опыта; культурно-творческая – реализация потенциала, направленного на формирование поведенческой культуры подростков; развивающая – обеспечивающая освоение ценностей культуры, последовательный процесс социализации и индивидуализации личности; коммуникативная – обеспечивает социальное взаимодействие; рекреационно-оздоровительная – способна снять утомление, восстановить утраченные силы, главная задача которой – психологическая разрядка и отдых; информационная – выражает накопление, хранение и распространение информации, которая способствует формированию нравственных качеств личности подростка.

Диагностико-результативный блок модели представлен критериями, показателями, уровнями и результатом деятельности по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Критериями сформированности нравственных качеств личности подростка являлись: когнитивный, эмоциональный, поведенческий.

Показателями: когнитивный: знание правил и норм поведения в обществе; эмоционально-мотивационный: наличие чувства справедливости, сочувствия к другим людям; доброжелательность; чувство собственного достоинства; стремление самосовершенствоваться в повышении культуры поведения; поведенческий: умение придерживаться общепринятых норм общения; вежливость, уважение, терпимость и корректность, деликатность и тактичность в общении с окружающими; соответствие поведения общепринятым в обществе традициям.

Нами выделены три уровня сформированности нравственных качеств личности подростка: высокий, средний и низкий.

Таким образом, разработанная теоретическая модель, представляющая собой совокупность взаимосвязанных компонентов, позволяет эффективно организовать педагогическую работу, *результатом* которой будет повышение уровня сформированности нравственных качеств личности подростка.

Полученные теоретические результаты послужили основой для проведения экспериментальной части диссертационного исследования.

Во *второй главе «Опытно-экспериментальная работа по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования»* представлены материалы опытно-экспериментальной работы, которая включала констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента.

В *параграфе 2.1. «Изучение сформированности нравственных качеств личности подростков»* представлены результаты констатирующего этапа педагогического эксперимента.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в течение 2012-2014 гг. Базами исследования являлись:

– Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 12 имени Г.Р. Державина» г. Тамбова;

– Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1367.

В опытно-экспериментальной работе принимали участие 538 человек: 423 человека принимали участие в социологическом опросе (подростки, учащиеся школ г. Москвы и г. Тамбова); 115 человек – в педагогическом эксперименте: 48 подростков вошли в экспериментальную группу (Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 12 имени Г.Р. Державина» г. Тамбова), 62 человека вошли в контрольную группу Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1367), 5 человек являлись организаторами педагогической деятельности.

В практической части исследования нами был проведен социологический опрос среди подростков 13-15 лет (учащихся средних школ г. Москвы и г. Тамбова) с помощью разработанной нами анкеты. В социологическом опросе приняли участие 423 подростка. Данное анкетирование проводилось с целью решения ряда вопросов: какое место занимает музыка в жизни подростка, каковы музыкальные предпочтения подростков; какова направленность ценностных ориентаций в музыке и т.д.

На основе вышеизложенного материала нами были сделаны выводы о том, что у многих респондентов наблюдается устойчивый дефицит музыкально-эстетических впечатлений и знаний. Большая часть подростков увлечена рок-музыкой. Несмотря на присутствующий интерес к данному виду деятельности, отмечена ограниченность и бедность в выборе жанров. Современная музыка воспринимается подростками как обособленная область музыкального искусства, существующая автономно. Основными проблемами яв-

ляются: отсутствие систематичности приобретения теоретических и практических знаний; бедность музыкально-оценочных представлений, которые формируются лишь с учетом опыта музыкального восприятия; низкая активность в участии в разнообразных формах музыкально-творческой деятельности; предпочтение «легких» развлекательных музыкальных жанров; отвержение классического музыкального наследия.

Таким образом, современные подростки нуждаются в руководстве по развитию их музыкальной культуры со стороны взрослого. Необходимо формировать и развивать музыкальный вкус и интерес подростков к высокохудожественной музыке через знакомство с различной по стилю и направлению музыкой.

Далее в 2012-2014 гг. нами проводился педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

Цель экспериментальной работы заключалась в использовании потенциала музыки в формировании нравственных качеств личности подростков.

На констатирующем этапе изучалась сформированность нравственных качеств личности подростков с помощью разработанной анкеты. Были определены следующие параметры: знание правил и норм поведения в обществе; наличие соответствующих навыков и умений; умение придерживаться общепринятых норм общения; деликатность и тактичность в общении с окружающими; чувство справедливости, сочувствия к другим людям, доброжелательность; вежливость, уважение, терпимость и корректность; соответствие поведения общепринятым в обществе традициям; знание моральных норм и следование им при общении; знание и соблюдение правил этикета; стремление самосовершенствоваться в повышении культуры поведения; чувство собственного достоинства.

Нами были выделены три уровни сформированности нравственных качеств личности подростков.

Подросток с *высоким уровнем сформированности нравственных качеств личности* хорошо знает правила и нормы поведения в обществе, имеет соответствующие навыки и умения; при коммуникации всегда придерживается общепринятых норм общения; всегда деликатен и тактичен с окружающими; обладает чувством справедливости, сочувствия к другим людям, доброжелателен; в любых ситуациях вежлив, уважителен, терпим и корректен; придерживается принятых в обществе традиций; знает моральные нормы и всегда следует им при общении; знает и соблюдает правила этикета; начитан, стремится самосовершенствоваться в повышении культуры поведения; обладает чувством собственного достоинства.

Подростку со *средним уровнем сформированности нравственных качеств личности* характерно знание основных правил и норм поведения в обществе, но подросток не всегда их придерживается; может допускать некоторую бестактность по отношению к окружающим; иногда может допускать проявление нетерпения; знает, но не всегда придерживается принятых в обществе традиций; не всегда точно следует моральным нормам при общении; иногда может отклоняться от соблюдения правил этикета; не стремится самосовершенствоваться в повышении культуры поведения.

Низкий уровень сформированности нравственных качеств личности характеризуется недостаточным знанием правил и норм поведения в обществе, и соответственно, несоответствием им при общении; не придерживается общепринятых норм общения; может быть грубым, нетактичным с окружающими; проявлять нетерпение; не знает и не придерживается традиций, принятых в обществе; не знает моральные нормы и не следует им при общении; не соблюдает правила этикета; не хочет самосовершенствоваться в повышении культуры поведения.

За каждый выбранный ответ анкетированные получали от 1 до 4 баллов. Далее подсчитывалась общая сумма баллов у каждого участвующего в анкетировании подростка. Каждый респондент мог набрать min – 26 баллов, max – 104 балла.

У каждого респондента определялся уровень сформированности нравственных качеств личности с помощью следующей шкалы: от 26 до 51 балла – низкий уровень; от 52 до 78 баллов – средний уровень; от 79 до 104 баллов – высокий уровень. В зависимости от полученной суммы, все подростки условно были распределены на подгруппы в соответствии с выявленными уровнями сформированности нравственных качеств личности.

Проведенное исследование показало, что 29% (14 чел.) респондентов имеют низкий уровень сформированности нравственных качеств личности, 63% (30 чел.) респондентов имеют средний уровень сформированности нравственных качеств личности, 8% (4 чел.) – имеют высокий уровень сформированности нравственных качеств личности.

Кроме того, аналогичное исследование мы провели с подростками, вошедшими в контрольную группу, в количестве 62 человек (подростки – учащиеся Государственного бюджетного образовательного учреждения г. Москвы средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1367).

Проведенное исследование показало, что 31% (19 чел.) респондентов имеют низкий уровень сформированности нравственных качеств личности, 58% (36 чел.) респондентов имеют средний уровень сформированности нравственных качеств личности, 11% (7 чел.) – имеют высокий уровень сформированности нравственных качеств личности.

Сравнительный анализ результатов констатирующего этапа эксперимента представлен в виде диаграммы (рисунок 2).

В результате проведенного констатирующего этапа эксперимента было выявлено, что данные в отношении сформированности нравственных качеств личности подростков, полученные в обеих группах: экспериментальной и контрольной, практически идентичны: низкий уровень сформированности нравственных качеств личности был выявлен у 29% подростков, вошедших в экспериментальную группу, и у 31% подростков, вошедших в контрольную группу; у 63% подростков экспериментальной группы был обнаружен средний уровень сформированности нравственных качеств личности, аналогичный уровень был зафиксирован у 58% подростков, вошедших в контрольную группу; высокий уровень был выявлен у 8% подростков, вошедших в экспериментальную группу и у 11% подростков из контрольной группы.

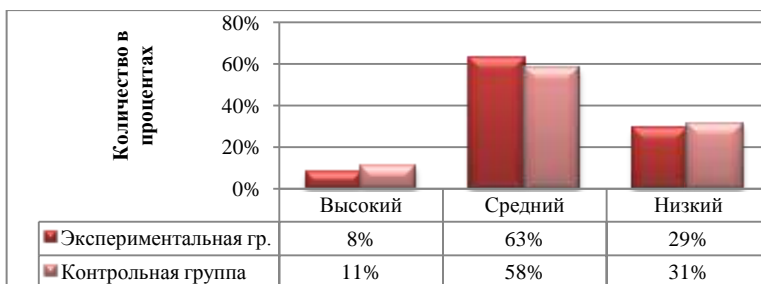


Рисунок 2. Сравнительная диаграмма, отражающая условное распределение подростков экспериментальной и контрольной групп в соответствии с выявленными уровнями сформированности нравственных качеств личности подростков (данные констатирующего этапа эксперимента)

Таким образом, можно констатировать, что большинство подростков, участвующих в экспериментальной работе (в экспериментальной и в контрольной группах), имели сходные данные: на начало эксперимента у большинства подростков были отмечены в основном низкие и средние показатели в отношении сформированности нравственных качеств личности.

Решение проблемы, на наш взгляд, может оказаться возможным с помощью проведения целенаправленной педагогической работы по формированию нравственно-этических качеств подростков с использованием потенциала музыки.

В параграфе 2.2. *«Реализация модели нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования»* представлены описание проведения и результаты формирующего и контрольного этапов педагогической работы.

Формирующий этап педагогического эксперимента был проведен в 2013-2014 гг. В нем принимали участие подростки, составившие экспериментальную группу (учащиеся Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 12 имени Г.Р. Державина» г. Тамбова) в возрасте 13-15 лет (48 человек), а также педагога (5 человек), организующие педагогическую деятельность.

Основная цель формирующего этапа эксперимента состояла в разработке и экспериментальном апробировании педагогической программы по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Прежде всего, нами была разработана программа по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования «Музыкальный калейдоскоп». Разрабатывая педагогическую программу, мы опирались на богатый и разносторонний опыт (исследования и практику), который накоплен в области музыкального воспитания, прежде всего, в нашей стране (Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Р.И. Грубер, О.В. Ермоленко, Д.Б. Кабалевский, А.Н. Сохор, Б.М. Теплов, В.С. Цукерман и др.).

Целью программы являлось нравственное воспитание подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Задачи программы: помочь подростку сориентироваться в многообразии стилей и жанров музыки; создать в сознании подростка целостную картину музыкального пространства во всех его взаимосвязях: показать взаимосвязь и преемственность музыки прошлых веков и современности, академического направления и массовой музыкальной культуры; сокращать в сознании подростка разрыв между классическим и современным музыкальным искусством; развивать навыки критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с эстетической точки зрения на основе знаний истории и теории музыки, расширять музыкальную эрудицию; повышать степень идейно-музыкальных убеждений, проявляющихся в приверженности передовым музыкально-эстетическим идеалам; помочь выработать собственный обоснованный взгляд на явления современной массовой музыкальной культуры, способствовать формированию эстетически значимой системы ценностей и вкусов; воздействовать на духовный мир подростка, отражать его природу и бытие в гармоничной целостности и единстве художественного и нравственного воспитания.

Данная педагогическая программа рассчитана на аудиторию подростков, для которых понятие «современная музыка» ассоциируется с рок- и поп- культурой.

Прежде всего, необходимо было решить две взаимосвязанные задачи: заинтересовать подростков участием в новой деятельности и сформировать их готовность к сотворчеству с руководителями.

В первую очередь, был осуществлен набор участников в коллектив клуба «XXI век». Проведенное ранее анкетирование позволило выявить заинтересованность большей части подростков рок-музыкой, что диктует необходимость ориентации педагогической деятельности на эти потребности. Педагогически целесообразно «не вытеснение» рок-потребностей, а их «преобразование», одухотворение путем включения в контекст культуры личности. Опираясь на принцип добровольности участия, было решено провести набор в коллектив по различным направлениям. Нескольким активным, интересующимся искусством подросткам была предложена идея организации набора участников по направлениям: «мюзикл», «рок-музыка», «поп-музыка» и т.д.

Мы выбрали организационную систему музыкального клуба, включающую несколько секций: планирования, экспресс-информации и рекламы (объявления, приглашения, оформление интерьера), диск-жокеев (ди-джеев), танцевальную часть досугового вечера, фотосекции, секции технических средств и др. Основной принцип работы клуба «XXI век» – самоуправление подростком, поддерживаемое организаторами – коллективное руководство дискотеккой, конкурсы диск-жокеев, «советы дискотек», обучение и принятие подготовленных дископрограмм. Прежде всего, был составлен план работы клуба, ориентируясь на пожелания участников.

Ознакомление подростков с историей, стилями, жанрами, исполнителями джазовой, эстрадной музыки, включение соответствующего музыкального материала в просветительские и развлекательные мероприятия – один из путей преодоления ограниченности музыкальных вкусов подростков. Нашей главной задачей было внушить подросткам, что талантливая эстрада, рок-музыка и музыка академических жанров – не контркультура.

В программе вечеров сочеталась западная и отечественная музыка. С учетом развлекательности мероприятия для информационной его части чаще выбирались темы и музыка из области «легкого» жанра или «третьего направления» (эстрадно-джазовые обработки классических или народных тем). Наш подход заключался в параллельном изучении академического и легкого репертуара, но отвечающего требованиям хорошего вкуса.

Сочетание беседы о музыке и дискотеки удачно проходило в форме «информационной программы», дающей возможность включать средства выразительности разных видов искусства (музыки, театра, литературы, танца, фотографии и др.), разные виды деятельности: слушание музыки, танцы, игры, конкурсы и др.

Для «заседаний» музыкального клуба «информационных программ» была разработана следующая тематика: 1. Разнообразие стилей и направлений в музыке. 2. История и социальные причины возникновения и развития различных стилей музыки. 3. Музыкальная эстрада страны (России, Франции, США, Италии и т.п.). 4. История джаза (американский джаз, отечественный джаз, классика джаза, джазовые исполнители и т. п.). 5. «Битлз»: история и современность и т.д.

Для обобщения и закрепления полученных знаний подростки выполняли ряд творческих заданий: «Музыкальный турнир», «Угадай мелодию», кроссворд «В мире музыки», «Дневник музыкальных размышлений», «Ритм – основа музыки», «Мелодия – музыка души» и т.д.

В процессе деятельности мы отметили стремление участников к взаимопомощи, поддержке, проявление ими ответственности, самостоятельности. Поклонники опре-

деленных музыкальных направлений привыкали к тому, что существуют и другие мнения. Постепенно подростки научились толерантно воспринимать мысль о множественности и допустимости существования иных культов в музыке.

Педагогическое наблюдение выявило позитивные изменения по всем рассматриваемым показателям, достигнутые в процессе поисково-эвристического подэтапа.

Далее с целью оценки результативности проведенной работы нами было проведено повторное обследование респондентов с использованием анкеты, применяемой на констатирующем этапе эксперимента.

Контрольный этап экспериментальной работы заключался в сравнении данных, полученных в экспериментальной и контрольной группах, а также в поведении анализа полученных данных.

Прежде всего, мы сравнили результаты, полученные в экспериментальной группе на констатирующем и формирующем этапах (рисунок 3), которые показали, что после проведения педагогической работы по авторской программе наблюдается положительная динамика в отношении сформированности нравственных качеств личности участников экспериментальной группы.

Наглядно результаты, полученные в экспериментальной группе до и после проведения целенаправленной педагогической работы по авторской программе, представлены на диаграмме (рисунок 3).

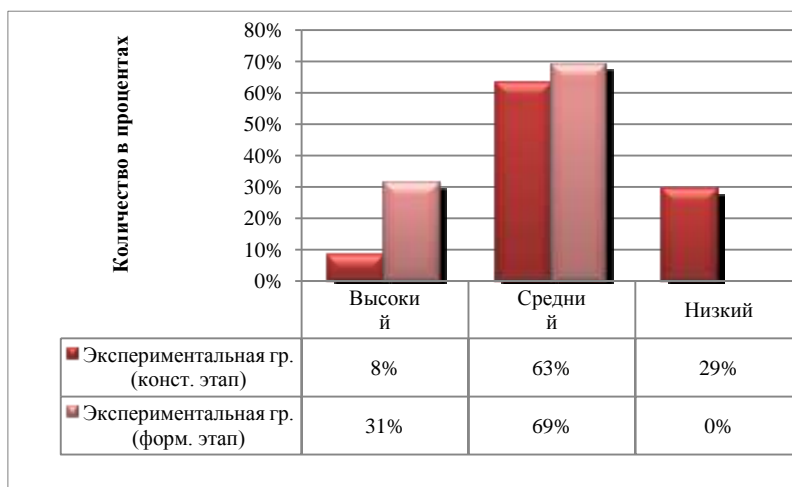


Рисунок 3. Сравнительная диаграмма, отражающая условное распределение подростков экспериментальной группы в соответствии с выявленными уровнями сформированности нравственно-этических качеств (данные констатирующего и формирующего этапов эксперимента)

Очевидно, что в результате проведенной педагогической работы по авторской программе мы видим положительную динамику.

Далее мы сравнили данные, полученные в экспериментальной группе и в контрольной группе (рисунок 4).

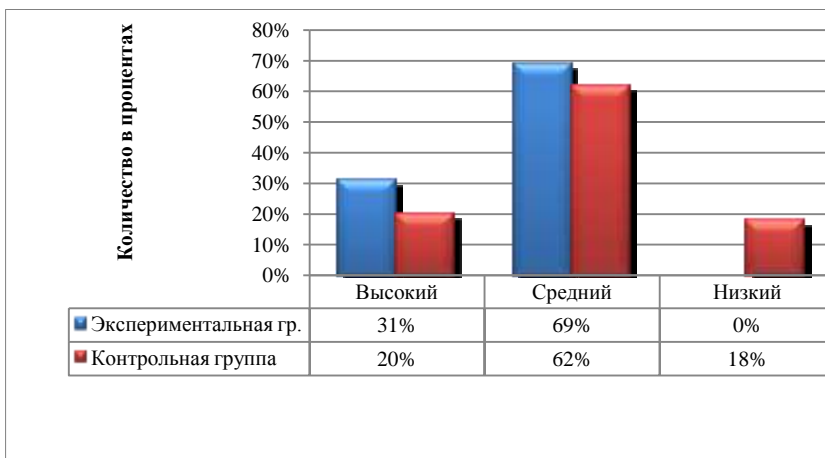


Рисунок 4. Сравнительная диаграмма, отражающая условное распределение подростков экспериментальной и контрольной групп в соответствии с выявленными уровнями сформированности нравственных качеств личности (данные контрольного этапа эксперимента)

Проведенное исследование показало, что у большинства участников формирующего этапа эксперимента уровень сформированности нравственных качеств личности значительно повысился, что говорит о значимости и эффективности проведения целенаправленной работы на основе авторской программы.

Кроме того, мы также сравнили результаты, полученные в контрольной группе, целенаправленная педагогическая работа с которой по авторской программе не проводилась. Значительных изменений в отношении сформированности нравственных качеств личности у подростков, вошедших в контрольную группу, не произошло.

Таким образом, контрольный этап экспериментальной работы подтвердил эффективность разработанной и апробированной программы «Музыкальный калейдоскоп» по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования, что полностью подтвердило правомерность выдвинутой нами гипотезы: разработанная нами программа способствовала повышению уровня сформированности нравственных качеств подростков.

В *заключении* диссертации подводятся итоги проделанной научно-исследовательской работы, определяются перспективы дальнейших исследований.

На основе полученных в ходе теоретического анализа и проведения экспериментальной работы результатов формулируются следующие *выводы*:

1. Определены сущность и специфика нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.
2. Выявлены организационно-педагогические условия нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.
3. Разработанная модель нравственного воспитания подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования позволяет эффективно организовать целенаправленный педагогический процесс.
4. Определенный критериальный аппарат позволяет определять действенность педагогической работы по формированию нравственных качеств личности подростков.

5. Авторская педагогическая программа «Музыкальный калейдоскоп» позволяет эффективно осуществлять нравственное воспитание подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования.

Результаты диссертационного исследования открывают путь к новым научным работам, направленным на изучение потенциала социально-культурной деятельности в нравственном воспитании детей и подростков, на изучение влияния музыки на людей других возрастных категорий.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях:

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК МОиН РФ:

1. Кролик С.А. Педагогическая модель формирования нравственно-этических качеств подростков в процессе восприятия музыки // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. Москва, 2015. № 1. (0,5 п.л.)

2. Кролик С.А. Сущность и специфика нравственно-этических качеств подростков в процессе восприятия музыки// Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. Москва, 2015. № 2. (0,5 п.л.)

3. Кролик С.А. Изучение сформированности нравственно-этических качеств подростков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. Москва, 2015. № 3. (0,6 п.л.)

Другие публикации по теме диссертационного исследования

4. Кролик С.А. Научно-теоретические подходы к проблеме нравственно-этического воспитания подростков средствами музыкотерапии // Мировоззренческое развитие личности в современном культурно-образовательном пространстве: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей (г. Орёл, 1-5 марта 2012 года) / науч. редактор А.А. Лабейкин. Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. (0, 3 п.л.)

5. Кролик С.А. «Музыкальный калейдоскоп». Программа и методические рекомендации по нравственному воспитанию подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования. Тамбов: Изд-во «ТРОО «Бизнес-Наука-Общество». 2013. (2,1 п.л.)

6. Кролик С.А. Влияние социокультурной сущности музыки на возникновение музыкальных предпочтений подростков // Актуальные проблемы социально-культурной деятельности: мат-лы международной научно-практической интернет-конференции. ТГУ им. Г.Р. Державина, Тамбов, декабрь 2014. <http://www.tsutmb.ru/int-konf> (0,4 п.л.)

7. Кролик С.А. Особенности восприятия музыки в подростковом возрасте // Вышеславцевские чтения: мат-лы всероссийской научно-практической конференции. Тамбов: Изд-во «ТРОО «Бизнес-Наука-Общество». 2014. (0,3 п.л.)

8. Кролик С.А. Формирование культуры подростков как актуальная проблема современного общества //Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению: мат-лы международной научно-практической интернет-конференции. ТГУ им. Г.Р. Державина, Тамбов, январь 2015. <http://www.tsutmb.ru/int-konf> (0,4 п.л.)

9. Кролик С.А. Музыка как эффективное средство формирования нравственно-этических качеств подростков//«Культура в евразийском пространстве: традиции и новации»: мат-лы международной научно-практической конференции. Барнаул, Изд-во Алтайской государственной академии культуры и искусств. 2015. (0,3 п.л.)

Подписано в печать 16.04.2015 г. Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 1,46.
Тираж 100 экз. Заказ № 1146. Бесплатно.
Издательский дом ТГУ имени Г.Р. Державина.
392008, Тамбов, ул. Советская, 190г.
Отпечатано в типографии Издательского дома ТГУ имени Г.Р. Державина
392008, Тамбов, ул. Советская, 190г.