

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Смагиной Анны Андреевны «Филологическая проза в творчестве Д. Андреева», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационная работа Анны Андреевны Смагиной посвящена многоаспектной проблеме и сосредоточена на изучении очень непростого и глубокого текста, имеющего несколько жанрово-тематических определений, которые не исчерпывают до конца его неоднозначную многослойную природу. Сложный материал исследования, вошедший в поле активной читательской и культурной рефлексии относительно недавно, потребовал от А.А. Смагиной научного обобщения и обращения к концептуально значимым категориям не только художественного текста, но и целого мировоззренческого (нравственного, культурного, философского, религиозного) комплекса. И со своими задачами автор безупречно справился.

Актуальность представленного исследования не вызывает сомнений и определяется множественными факторами как на уровне избранного жанра, так и в плоскости тщательно анализируемого текста. Востребованность и насущность предпринятого А.А. Смагиной изучения определяется, с одной стороны, феноменом филологической прозы, которая стала ярким и важным явлением мировой литературы XX–XXI вв. (от Ю. Тынянова и Дж. Уильямса до А. Чудакова и Дж. Барнса), продолжающим свое успешное развитие (Л. Бине). То есть диссертант в верно и точно определенном предмете своего исследования имеет прочный художественный и научный фундамент, который был им внимательно осмыслен. С другой стороны, автор включается в живой процесс поиска оснований мировоззрения и истоков творческого сознания Д. Андреева, целостного и системного изучения творчества писателя, исследования синтетичной поэтики одного из ключевых его текстов – романа «Роза Мира».

А.А. Смагина в своем исследовании приходит к достоверным научным результатам, действительно показывая, что филологический роман является уникальной составной частью историко-литературного процесса XX века – в том числе в пространстве отечественной словесности. Диссертанту удается убедительно раскрыть структурное своеобразие текста Д. Андреева как палимпсеста, вычленив в его целом размывающие и одновременно укрупняющие жанр особенности (вестничество, визионерство, дидактика), определяя суть филологического субстрата. Точно и умело А.А. Смагина анализирует объектно-субъектные отношения, которые выстраиваются в романе «Роза Мира», обращаясь к специфике представления Д. Андреевым ролей автора (биографического и имплицитного) и читателя. Судя по автореферату, в диссертации выстроен достаточно логичный и последовательный путь раскрытия и понимания авторских идей, повлиявших на художественный замысел романа, в том числе и контекст собственного творчества Д. Андреева. Весьма ценными являются наблюдения, сделанные А.А. Смагиной по поводу обнаруженного типологического сходства между древнерусской литературой и «Розой мира», здесь дан очень показательный системный анализ. Видятся существенными и продуктивными установленные диссертантом в рамках третьей главы работы литературные источники романа «Роза Мира». Доказательно выявлено оказанное на творческую историю книги Д. Андреева воздействие значимых текстов мировой литературы, эстетической системы отдельных авторов и нравственно-психологического комплекса конкретных личностей. При этом важно, что А.А. Смагина не только останавливается на моментах сходства и прямого пересечения, обращаясь к генетической модели литературных связей, но указывает также на существующие отличия, включая и разность на уровне внутренней структуры.

В результате работа А.А. Смагиной, обладающая теоретической, научной и практической значимостью, представляет собой ценное исследование поэтологической системы романа Д. Андреева «Роза Мира», в которой в качестве одной из существенных частей выделена и проанализирована филологическая

составляющая. Изучение поэтики сложилось из нескольких сплетенных русел, что обеспечило комплексность и основательность всего исследования.

Основные положения диссертации А.А. Смагиной обсуждались на научных конференциях, причем не только «домашних», но и других важных научных центров, что акцентирует достоверность и значимость полученных результатов. Содержание работы отражено в пяти показательных публикациях, из которых три – в журналах Перечня ВАК. Автореферат полно передает основные выводы проведенного исследования.

Таким образом, диссертация «Филологическая проза в творчестве Д. Андреева» в полной мере отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842)», а её автор Анна Андреевна Смагина заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Волков Иван Олегович, доктор филологических наук (Специальность 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации), доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета Национального исследовательского Томского государственного университета.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», 634050, г. Томск, пр. Ленина, 36. 8 (3822) 529-585; rector@tsu.ru; <https://www.tsu.ru>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

4 сентября 2022 г.



ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ
ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД
АНДРИЕНКО И.В.