

УТВЕРЖДАЮ
ректор
ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва»

к.п.н., доцент Д.Е. Глушко
«23» декабря 2025 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва» о диссертации Елены Дмитриевны Гиже на тему «Казачья поэзия русского зарубежья: поэтика и национально-культурный контекст», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

Начнем с очевидного: диссертация Е. Д. Гиже, посвященная одному из наименее изученных феноменов русского зарубежья, – творчеству плеяды казачьих поэтов-эмигрантов – продолжает исследования научной школы Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина и прежде всего – научного руководителя диссертантки – профессора Н. Ю. Желтовой, внесших весомый вклад в осмысление эмигрантской словесности, в разработку оригинальных теоретико-методологических концепций ее изучения, а также в практическое осмысление прозы и поэзии «первой волны», которые до сих пор не получили целостного и системного осмысления.

Среди наиболее интересных и важных проблем, решение которых во многом способствует устранению лакун в исследовании наследия центров «русского рассеяния», как раз и оказывается феномен эмигрантской казачьей литературы. Анализ составных частей этого феномена, предусматривающий детальное изучение его жанрового, проблемного, сюжетно-тематического диапазона, уточнение эстетических и аксиологических доминант наследия плеяды казачьих поэтов-эмигрантов позволяет раскрыть эти специфические черты с максимальной степенью убедительности и доказательности. В этом отношении **актуальность, научная новизна** очевидны и сомнений не вызывают: отсутствие полного и объективного изучения эмигрантской казачьей

поэзии позволяют судить о масштабности этого явления в контексте русского зарубежья, его персональном составе, «высветить» наиболее существенные тенденции его бытования и традиции дальнейшего развития в эмигрантской литературе «второй» и «третьей» волны. Это же можно сказать и о **материале** диссертационного исследования, который составляют разножанровые произведения М.В. Волковой, Н.Н. Евсеева, Н.А. Келина, Б.А. Кундрюцкова, П.С. Полякова, Н.Н. Туровой. Более того, именно материалы из фондов Славянской библиотеки Национальной библиотеки Чешской Республики (Чехия, Прага), Французского Национального института восточных языков и культур (Франция, Париж), Российской государственной библиотеки и Дома русского зарубежья им. А. Солженицына (Москва) выглядят поистине исчерпывающе и придают диссертации Е.Д. Гиже несомненную масштабность.

Опираясь на достаточно широкий и представительный круг исследований отечественных историков и теоретиков литературы, в том числе и тех, кто непосредственно занимался отдельными аспектами литературного процесса эмиграции «первой волны», диссертант во Введении (дисс., с. 3–14) корректно формулирует предмет, объект исследования, положения, выносимые на защиту, т.е. весь тот «набор», который позволяет судить о глубине и серьезности его намерений. О том же говорят цель, задачи, позволившие Е. Д. Гиже четко обозначить собственную научную позицию, основные параметры исследования, а также методологические принципы, на которые она опиралась. **Структура** диссертационного исследования вполне логична, она обусловлена особенностями самого объекта и предмета исследования и соответствует его цели и задачам: от целостного осмысления деятельности «отца» казачьей литературы в эмиграции Н.Н. Туровой в первой главе (дисс., с. 15–89) диссертант переходит к детальному анализу эмигрантской казачьей поэзии во второй главе (дисс., с. 90–152), выявляя её ключевые жанровые и проблемно-тематические особенности и со всей очевидностью демонстрируя нацеленность казачьей поэзии не просто на трансляцию русских классических традиций в условиях «чужой» культуры (что было характерной чертой эмиграции «первой волны» в целом), но прежде всего – на сохранение традиций локальных, региональных.

Несомненно, мы приветствуем появление подобной работы и видим широкие перспективы **практического** применения ее материалов в курсе истории русской литературы XX в., спецкурсах и спецсеминарах по литературе русского зарубежья, а также по проблемам творчества казачьих поэтов, филологической регионалистике и русской культуре и литературе XX столетия. Думается, более чем достаточное для кандидатской диссертации количество публикаций (14 статей, в т.ч., 4 ваковских), доклады на научных конференциях разного уровня также свидетельствует о научной состоятельности работы.

Диссертацию Е.Д. Гиже отличает серьезная теоретическая база, демонстрирующая знакомство автора с классическими и современными исследованиями по теории и истории отечественной эмигрантской литературы, трудами по фольклору, аксиологии и аксиоматике. **Теоретическая значимость** работы видится нам в уточнении места и роли творчества казачьих поэтов в

историко-литературном контексте эпохи; в выявлении «персональных контекстов» их творческих диалогов; в уточнении способов и форм функционирования художественно-поэтической системы эмигрантов-казаков в «чужой» этнокультурной среде, в обосновании механизмов влияния на их творчество региональных культурно-исторических факторов. Подчеркнем, что выбор подобного ракурса исследования представляется несомненной удачей диссертанта и его научного руководителя.

Полагая излишним пересказывать содержание глав, отметим явные **достоинства** диссертационного исследования Е.Д. Гиже. Прежде всего масштабность проделанной работы, многомерность подходов к обозначенной проблеме исследования, ее многоаспектность, глубокий анализ казачьей поэзии русского зарубежья, позволившие диссертанту в конечном итоге прийти к закономерному выводу об опоре казачьей эмигрантской поэзии на общие национально-культурные ценности и традиции (православие, фольклор), обусловленные стремлением к сохранению казачьей самобытности. Диссертант системно выявляет специфические темы творчества М.В. Волковой, Н.Н. Евсеева, Н.А. Келина, Б.А. Кундрюцкова, П.С. Полякова (возвращение на родину, странничество, сакральную казачью волю), последовательно анализирует поэтическую коммуникацию М.В. Волковой и Н.Н. Туроверова, восходящую к пушкинской идее поэта-пророка, который лишь пройдя через страдания способен духовно направлять и просвещать людей. Подчеркнем, что рассуждения диссертанта последовательны и аргументированы. Е.Д. Гиже логично и обоснованно обобщает результаты диссертации, важнейшим из которых нам представляется вывод о том, что «поэтическое наследие казачьих поэтов русского зарубежья представляет собой уникальную систему, основанную на глубоких внутренних связях, пересечениях и необыкновенно высокой степени единения авторов, имеющих устойчивые и непоколебимые ценности» и единые эстетические признаки, ключевыми из которых являются. «гражданственность, призывность, диалогичность, а также мотивы тоски по родной земле, по ушедшим друзьям, веры в будущее казачества» (дисс., с. 159).

Е.Д. Гиже, безусловно, проделана масштабная работа, в которой продемонстрированы многомерность подходов к обозначенной проблеме исследования, её многоаспектность, глубокий анализ эмигрантской казачьей поэзии, позволившие диссертанту в конечном итоге прийти к закономерному выводу о специфических особенностях её поэтики и проблематики в целом. Однако, как и любая другая, диссертация Е.Д. Гиже не лишена некоторых **полемичных моментов**, требующих пояснения.

Во-первых, уточним: не кажется ли диссертанту, что на творчество Н. Н. Туроверова, которому посвящена первая глава работы, оказал воздействие сборник «Казачьи досуги» (1858), изданный его прадедом А. В. Туроверовым, и в который, кстати, было включено стихотворение «Конь боевой», ставшее казачьей песней и содержащее традиционную казачью образность?

Во-вторых, рассматривая жанровый состав казачьей поэзии во второй главе (дисс., с. 90–130), Е.Д. Гиже не уточняет, влияют ли жанровые

преференции на особенности создания ключевых для казачьей поэзии образов и особенно оппозицию «свое (родное) – чужое»?

Наконец, диссертацию, в которой проанализированы схождения с пушкинской, лермонтовской, гоголевской, шолоховской и др. мотивикой, сделаны тонкие наблюдения над преломлением фольклорной образности в творчестве казаков-эмигрантов, на наш взгляд, лишь украсили бы параллели с казачьей поэзией XIX в. (к примеру, И. Галушкина, И. Золотарёва, И. Турчанинова, Ф. Анисимова или П. Краснова) и первой трети XX в. (Е. Савельева, Н. Чеснокова).

Однако, подчеркнем: частные вопросы и замечания, которые возникли в ходе прочтения, свидетельствуют лишь об интересе к самой проблеме и вариантах её научного разрешения, не носят концептуального характера и не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования Е.Д. Гиже, отличающегося профессионализмом, глубоким пониманием рассматриваемых проблем и представляющего интерес для современной литературоведческой науки. Филологическая эрудиция диссертанта, скрупулезность проведенного анализа делают убедительными основные выводы работы, отличающейся научной самостоятельностью, четкостью гипотезы и аргументированностью всех построений.

Достоверность исследования обеспечивается использованием традиционных методов академического литературоведения, выбором наиболее репрезентативных произведений, введённых в широкий историко-литературный контекст, системностью проведенного исследования, а также достаточной апробацией в научной аудитории. Ключевые проблемы диссертационного исследования отражены в пунктах положений, выносимых на защиту; адекватная методология способствовала решению избранной цели и задач, а также обеспечила обоснованность полученных научных наблюдений и выводов.

Автореферат и публикации автора в достаточной степени отражают содержание диссертации.

Кандидатская диссертация Е.Д. Гиже, безусловно, представляет собой серьезное научное исследование, ценное по полученным результатам, содержит в себе решение задач, имеющих принципиальное значение для литературоведения, обладающее актуальностью и научной новизной. Диссертация соответствует паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) по следующим пунктам: п. 7 – История литературы русского зарубежья, п. 11 – творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломление в художественном творчестве, п. 12 – индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии, а также требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842). Автор диссертационного исследования – Гиже Елена Дмитриевна – заслуживает

присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Отзыв о диссертации Гиге Елены Дмитриевны «Казачья поэзия русского зарубежья: поэтика и национально-культурный контекст» по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) составлен доктором филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература, соответствует 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)), профессором, заслуженным деятелем науки РМ, заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы Осьмухиной Ольгой Юрьевной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва» «23» декабря 2025 г. (протокол № 12). Голосовали единогласно.

Зав. кафедрой русской и зарубежной
литературы федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Национальный
исследовательский Мордовский
государственный университет имени Н.П. Огарёва»
доктор филологических наук,
профессор, заслуженный деятель науки РМ

Осьмухина Ольга Юрьевна

23.12.2025г.



Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва».

Почтовый адрес: 430005, г. Саранск, ул. Большевикская, д. 68;

телефон: +7 (8342) 233755;

факс: +7(8342)472913;

электронная почта: dep-general@adm.mrsu.ru; dep-mail@adm.mrsu.ru;

сайт: <http://www.mrsu.ru>

