

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации
КАЗАЧЬЯ ПОЭЗИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ:
ПОЭТИКА И НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ
Гиже Елены Дмитриевны,
представленной на соискание учёной степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и
литературы народов Российской Федерации
(Тамбов, 2025. – 28 с.)

Актуальность диссертационного исследования Е.Д. Гиже определяется необходимостью целостного анализа такого явления литературы русского зарубежья, как казачья поэзия.

Объектом рецензируемой работы является художественная структура творчества казачьих поэтов-эмигрантов, что, несомненно, указывает на научную новизну исследования и открывает новые перспективы изучения поэтики и национально-культурного контекста лирики М.В. Волковой, Н.Н. Евсеева, Н.А. Келина, Б.А. Кундрюцкова, П.С. Полякова, Н.Н. Туроверова.

Цель и задачи исследования, чётко сформулированные Е.Д. Гиже во вводной части автореферата, определили направление исследовательской мысли и повлияли на структуру работы: от истории и культурно-этнических особенностей казачества, народной песни как основы духовных традиций и казачьих идеалов к художественной специфике эмигрантской поэзии.

Положения, вынесенные на защиту, изложены детально, отражают основные направления исследования. Так, нельзя не согласиться с утверждением о том, что расцвет эмигрантской поэзии обусловлен стремлением к сохранению казачьей самобытности. Несомненный интерес представляет вывод о высокой степени единения казачьих поэтов. Исследование связей казачьих поэтов с русской литературой также свидетельствует о глубине анализа казачьей поэзии как целостного явления.

Теоретико-методологическая база исследования обширна, методология исследования прописана чётко. Теоретическая значимость исследования состоит в выявлении особенностей функционирования художественно-поэтической системы писателя в условиях зарубежья.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что его материалы могут использоваться в практике преподавания литературы русского зарубежья.

Первая глава «“Баян казачества”: образно-мотивные и ценностные доминанты в творчестве Н.Н. Туроверова» представляет собой анализ творческого наследия Н.Н. Туроверова. Автор исследования обращается к истории казачества, рассматривает его культурно-этнические особенности, которые, несомненно, нашли отражение как в творчестве Н.Н. Туроверова, так и других казачьих поэтов, повлияли на образ жизни казачьего сообщества в эмиграции.

Закономерным видится и обращение к таким аспектам духовных традиций казачества, как православие и народные казачьи песни. Нельзя не согласиться с автором исследования в том, насколько важна была для Н.Н. Туроверова православная традиция, христианская образность. Интересны наблюдения автора исследования и за тем, как развёртывается в произведениях Н.Н. Туроверова образ воли – духовной константы казачьей души. Представляется обоснованным и обращение к народной песне, которая рассматривается в данном исследовании в контексте воззрений Н.Н. Туроверова как «синтез религиозных воззрений, старинных преданий и лирических размышлений», «квинтэссенция духовной культуры казачества» (с. 16 автореферата), и вывод о том, что «для поэта песня – особое вольное состояние казака, полное жизни, динамики и молодости, то состояние, которое он ощущал только на родине» (там же),

Наблюдение за тем, как разворачивается противопоставление «свое» – «чужое» в произведениях Н.Н. Туроверова, приводит автора исследования к оригинальному выводу: «Для поэта «свое» всегда находится «там», оно далеко и недоступно. «Чужое», напротив, окружает его «здесь», но оно замкнутое и ограниченное, не дающее простора для чувств» (с. 17 автореферата).

В первой главе анализируется также публицистическая деятельность Н.Н. Туроверова. Анализ статьи, посвященной легендарному казачьему полковнику В.М. Чернецову, параллель со сценами в «Тихом Доне» М.А. Шолохова Чернецов, представляют несомненный интерес как для исследователей литературы русского зарубежья, так и для шолоховедов.

Анализируя роль имен собственных в поэзии Н.Н. Туроверова, автор исследования отмечает, что топонимы чаще всего связаны с родиной поэта, а антропонимы – с религией или историей.

Вторая глава «Эмигрантская казачья поэзия: региональная и художественная специфика» посвящена творчеству казачьих поэтов: Н.А. Келина, Н.Н. Евсеева, П.С. Полякова, Б.А. Кундрюцкова, М.В. Волковой.

Следует отметить новизну подхода к анализу такого самобытного явления, как творчество поэтов-эмигрантов: своеобразие казачьей поэзии раскрывается комплексно, выявляется общность тем, мотивов, образов, что позволяет автору исследования сделать вывод о формировании особого художественного пространства, наполненного глубокой рефлексией и обостренным чувством национального самосознания (с. 26 автореферата).

В Заключении работы сформулированы выводы, которые представляются вполне обоснованными.

На наш взгляд, в автореферате следовало бы более подробно осветить связи казачьей эмигрантской поэзии с русской литературной традицией, возможно, это есть в тексте диссертации.

В качестве пожелания автору исследования в дальнейшей работе: продолжить и расширить анализ поэтики произведений П.С. Полякова, Б.А. Кундрюцкова, М.В. Волковой, так как это направление видится перспективным.

Автореферат и публикации (в том числе и 4 публикации в изданиях, рекомендованных ВАК) отражают основные положения диссертации.

Таким образом, к защите представлено актуальное самостоятельное и законченное исследование на тему: «Казачья поэзия русского зарубежья: поэтика и национально-культурный контекст», которое отвечает всем требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842), а её автор Гиге Елена Дмитриевна заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература),
доцент;

профессор кафедры теории и методики
начального образования

Борисоглебского филиала

ФГБОУ ВО «Воронежский

государственный университет»



Н.М. Муравьева

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Борисоглебск, 19.01.2026



Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Адрес: 397160, Воронежская обл., г. Борисоглебск, ул. Народная, д. 43.

Тел. 8 (473 54) 62601

e-mail directorate@bsk.vsu.ru

адрес сайта bsk.vsu.ru

Домашний адрес: 397160, Воронежская обл., г. Борисоглебск, ул. Пролетарская, д. 2-А, кв. 11.

тел. 89192311526;

e-mail: NataliyaMur@yandex.ru