

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Гиге Елены Дмитриевны

«Казачья поэзия русского зарубежья: поэтика

и национально-культурный контекст»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук

по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов

Российской Федерации (Тамбов, 2025. – 28 с.)

Творчество казачьих поэтов первой волны эмиграции представляет собой неотъемлемую часть истории русской литературы XX века и в то же время является недостаточно исследованной областью отечественной словесности. Возникшее в результате мощнейших социально-политических и экономических потрясений, творчество казачьих поэтов оформилось в целое течение русского литературного зарубежья. По сравнению с представителями дворянского класса (И. Бунин, А. Куприн, И. Лукаш и мн. др.) казачьи поэты не сразу влились в эмигрантскую литературу, и до сих пор остаются малоизвестными для широкого российского читателя. Поэтому сегодня осмысление уникального содержания поэтического наследия казачьих поэтов, вне всякого сомнения, **актуально**. В период непрекращающегося интереса к русской зарубежной литературе, когда она с каждым десятилетием продолжает обогащать метрополию новыми именами и их творениями, проанализированный опыт казачьих поэтов послужит хорошей базой для понимания художественных процессов в отечественной словесности.

Работа обладает безусловной **научной новизной**. В ней впервые представлено жанровое своеобразие казачьей поэзии, определены доминирующие образы и мотивы в творчестве казачьих поэтов в национально-культурном контексте, среди которых немаловажное значение имеют фольклорные мотивы; выявлены духовные и литературные традиции в стихотворном и публицистическом наследии писателей (православные константы, диалог с творчеством А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,

Л.Н. Толстого, С.А. Есенина, М.А. Шолохова); обозначены основные узлы их философских пересечений – сходства и различия по отношению к миру и Богу, аксиологические и эстетические позиции. К научной новизне следует отнести описание уникального в плане русской эмиграции явления – дружбы и тесного литературного сотрудничества (многочисленные посвящения и послания друг другу, ссылки на произведения товарищей, акты сотворчества); проанализированы языковые особенности их поэзии; введены в научный обиход неизвестные издания и имена.

Теоретическая и практическая значимость полученных результатов исследования состоит в выяснении характера сохранения русской литературной и фольклорной традиции в инокультурных условиях, способов бытования художественных произведений (многочисленные литературные кружки, объединения, журналы, альманахи, газеты, поэтические сборники и т.д.), в описании специфики литературного процесса, проходящего за географической территорией метрополии; в использовании ее материалов в практике вузовского и школьного преподавания русской литературы XX века, литературы русского зарубежья, в написании комментариев к изданиям поэтических сборников.

Выводы полностью отражают задачи и положения исследования. К положительным сторонам относятся структурированность работы, внимание к теоретическим вопросам, что позволило выбрать такие методы исследования, которые дают возможность проанализировать поэтику, раскрыть менталитет казачьей поэзии и соответствующие ей аксиологические «нормы».

К важнейшим результатам исследования следует отнести представление казачьей поэзии как целостного литературного феномена со своей идеологией, философией, эстетикой, образностью и мотивной системой, литературными приемами, языком.

Следует обратить особое внимание на следующее наблюдение диссертанта: творческий диалог, адресность стали эффективными формами

объединения усилий писателей-эмигрантов в осмыслении драматических событий эпохи, универсальным и весьма продуктивным способом самоопределения и самовыражения художников, оказавшихся в инокультурных условиях.

Диссертация «Казачья поэзия русского зарубежья: поэтика и национально-культурный контекст» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г., № 842, а ее автор Е.Д. Гиже заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов РФ

Доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература),

профессор кафедры

русского языка

Михайловской военной

артиллерийской академии

Ильинская Татьяна Борисовна

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Санкт-Петербург, «26» декабря 2025 г.

Подпись профессора Ильинской Т.Б. заверяю



Федеральное государственное казённое военное образовательное учреждение
высшего образования «Михайловская военная артиллерийская академия»

Министерства обороны Российской Федерации», 195009, г. Санкт-Петербург,
ул. Комсомола, д. 22, e-mail: mvaa@mil.ru.

Тел.: (812) 542-15-71