

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертационном исследовании Чуксиной Евгении Александровны на тему: «Способы репрезентации концепта FEAR в синтаксических конструкциях английского языка», представленном на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) (филологические науки)

Диссертационное исследование Чуксиной Евгении Александровны на тему «Способы репрезентации концепта FEAR в синтаксических конструкциях английского языка», представляющее собой комплексное и детальное исследование способов вербализации концепта FEAR в различных английских синтаксических конструкциях, обладает несомненной **актуальностью** и значимостью по ряду причин.

С лингвистической точки зрения **актуальность** настоящей работы объясняется тем, что данная работа, написанная в русле когнитивной лингвистики, затрагивает вопросы изучения особенностей передачи эмоций в языке с позиций когнитивно-дискурсивного подхода. Автор диссертации разрабатывает сценарную модель концепта FEAR, исследует способы первичной и вторичной репрезентации сценарной модели рассматриваемого концепта, а также определяет способы отражения характеристик концепта FEAR в синтаксических конструкциях английского языка. Все это, на наш взгляд, бесспорно свидетельствует о том, что данное комплексное и глубокое исследование является несомненно релевантным и ценным для науки о языке, отвечая ее современным запросам и потребностям.

Оценивая экстралингвистическую составляющую работы, мы также можем констатировать значимость и актуальность исследования. С одной стороны, работа посвящена изучению экспликации одной из базовых эмоций человека – страха, следовательно, результаты исследования могут быть

полезны и для ученых, пишущих работы по психологии, и для тех, кто интересуется философией эмоций. С другой стороны, поскольку в качестве иллюстративного материала работы диссертантом выбраны произведения англоязычной художественной литературы, оппонируемое исследование представляет несомненный интерес для литературоведения и для лингвокультурологии. Таким образом, мы можем смело охарактеризовать научное исследование Евгении Александровны как бесспорно важное и несомненно значимое для многих областей современного гуманитарного знания.

Диссертационная работа Чуксиной Евгении Александровны ставит своей **целью** создание комплексной сценарной модели концепта FEAR с учетом способов ее первичной и вторичной (метафорической, метонимической и метафтонимической) репрезентации, а также описание отражения характеристик концепта FEAR в синтаксических конструкциях английского языка. Таким образом, упомянутые английские конструкции, эксплицирующие концепт FEAR, становятся **объектом** изучения настоящего исследования, в то время как средства первичной и вторичной репрезентации концепта FEAR выступают предметом исследования оппонируемой диссертации.

Научная новизна диссертационного исследования обусловлена тем, что в нем впервые: 1) представлена трехфазная сценарная модель концепта FEAR, другими словами, концепт FEAR рассматривается как событие, состоящее из трех частей (имеющее начало, середину и конец); 2) выделяются и всестороннее описываются и анализируются 11 когнитивных моделей (6 метафорических, 1 метонимическая и 4 метафтонимических) вторичной репрезентации концепта FEAR; 3) изучается осмысление переживания страха участниками данного сценария («возбудитель страха», «субъект страха», «страх», «активатор завершения переживания страха»); 4) проводится корреляция между осмыслением события переживания страха участниками сценария и средствами первичной и вторичной репрезентации

концепта FEAR в английском языке; 5) анализируются английские синтаксические конструкции и глаголы определенных ЛСГ, с помощью которых осуществляется языковая репрезентация концепта FEAR. Все вышесказанное достаточно убедительно свидетельствует о том, что оппонируемая работа обладает несомненной и неоспоримой **новизной**.

Поскольку настоящее диссертационное исследование углубляет и расширяет традиционные научные основания, на фундаменте которых оно проводится, данная работа, безусловно, обладает огромной **теоретической значимостью**. В частности, представленная Евгенией Александровной методика исследования концепта FEAR, его сценарной модели, способов его первичной и вторичной репрезентации посредством различных синтаксических конструкций английского языка расширяет и углубляет основные положения концептуально-категориальной теории языка, лингвистики текста и дискурса, когнитивной лексикологии и когнитивного синтаксиса, теории когнитивного моделирования и, как следствие, вносит общий бесспорно ценный теоретический вклад в развитие когнитивно-дискурсивной лингвистики в целом.

Практическая ценность работы определяется обширностью проанализированного эмпирического материала исследования, представляющего собой классические и современные произведения английской художественной литературы. Также представленную в настоящем исследовании комплексную и детальную методику разработки сценарного абстрактного эмоционального и универсального концепта (которым является концепт FEAR) можно считать пошаговой «инструкцией к применению» и использовать для описания других концептов подобного рода, вербализованных лексико-синтаксическими средствами естественных языков. Сказанное позволяет нам утверждать, что результаты обсуждаемого диссертационного исследования могут быть использованы при написании кандидатских, магистерских и бакалаврских работ по проблемам когнитивно-дискурсивной лингвистики и лингвоконцептологии. Также результаты

работы могут быть полезны в преподавании следующих теоретических дисциплин: когнитивная лингвистика, лингвистика дискурса, когнитивная лексикология, когнитивный синтаксис, лингвокультурология, эмоциология и многих других.

Материалом исследования послужили произведения классической и современной английской художественной литературы (прозаического и поэтического характера), а также словарные статьи английских толковых словарей. Всего было проанализировано 12 авторитетных лексикографических источника и 97 произведений англоязычной художественной литературы (XVII-XXI вв.). Общий объем проанализированного материала составил 2500 языковых единиц.

Методика исследования обусловлена сложным и многоаспектным характером объекта рассмотрения, а также спецификой задач, которые поставил перед собой автор диссертации. В работе были успешно применены как общенаучные методы исследования (анализ, синтез, сравнительно-сопоставительный метод, метод классификации), так и специальные лингвистические методы (методы компонентного и дефиниционного анализа, метод концептуального анализа и метод анализа пропозиции, а также метод когнитивного моделирования).

Достоверность полученных результатов обусловлена достаточным объемом и несомненной репрезентативностью материала исследования. Также обращает на себя внимание впечатляющий своим объемом список литературы (223 наименования), который охватывает основные наиболее актуальные и востребованные на сегодняшний день научные концепции и теории, релевантные для данного диссертационного исследования. Все вышесказанное дает нам право утверждать, что представленный языковой материал является репрезентативным, а теоретическая база, служащая основой для его анализа, внушительной и общепризнанной, что без сомнения позволяет диссертанту делать однозначные, весомые и достоверные выводы.

Диссертация Чуксиной Евгении Александровны объемом в 218 страниц состоит из введения, 2 глав, заключения и списка использованной литературы, насчитывающей 223 наименования, из них 29 на иностранном языке. При этом 176 страниц составляют основную часть работы: введение, 2 главы, выводы по главам и заключение.

Первая глава («Теоретические аспекты изучения страха») – это теоретические основы исследования, раскрывающие сущностные характеристики релевантных для настоящего исследования основных положений теории чувств и эмоций относительно биологической, физиологической и психологической специфики страха. Также данная глава описывает историю изучения передачи эмоций в языке, раскрывая основные аспекты эмоциологии и современные идеи данной научной подотрасли. К тому же, в первой главе диссертационного исследования автор работы затрагивает вопросы изучения термина «концепт» и рассматривает концепт FEAR как особый формат знания, представляющий собой сценарий. Сценарий трактуется в рамках исследования, как событие, репрезентируемое различными синтаксическими конструкциями и пропозициями, «вырастающими» из глагола. Данные синтаксические конструкции, обеспечивающие первичную и вторичную репрезентацию концепта FEAR, также получают детальное описание в этой главе диссертации. Таким образом, первая глава работы Евгении Александровны создает мощный теоретический фундамент для практического исследования, которому посвящена вторая глава оппонируемой диссертации.

Вторая глава «Первичная и вторичная репрезентация концепта FEAR в синтаксических конструкциях английского языка» – это собственно практическое исследование диссертанта, представляющее собой комплексный анализ особенностей репрезентации концепта FEAR с помощью различных английских синтаксических конструкций. В начале данной главы автор подробно описывает круг английских лексем со значением переживания страха, с помощью которых происходит первичная

репрезентация концепта FEAR посредством различных синтаксических структур. Далее в этой главе представлены особенности вторичной репрезентации концепта FEAR, включая описание 6 метафорических, 1 метонимической и 4 метафтонимических моделей интерпретации. Каждая из данных моделей детально характеризуется, комплексно проанализирована и убедительно проиллюстрирована большим количеством примеров.

Выводы по главам обобщают основные идеи, представленные в главах работы, а в Заключение еще раз подводятся основные итоги исследования, намечаются перспективы дальнейшего изучения концепта FEAR и предлагаются возможные области применения предложенной в работе методики моделирования концептов сценарного типа.

Особым достоинством диссертации мы считаем включение в основной текст работы 8 таблиц, которые наглядно и лаконично представляют основные результаты исследования метафорических, метонимических и метафтонимических моделей интерпретации события переживания страха. Также нельзя не отметить огромную практическую ценность Приложения диссертации, которое содержит словарные дефиниции языковых единиц, используемых в синтаксических конструкциях, репрезентирующих концепт FEAR в английском языке.

Диссертационное исследование Чуксиной Евгении Александровны «Способы репрезентации концепта FEAR в синтаксических конструкциях английского языка» полностью соответствует паспорту научной специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) (филологические науки). Положения, выносимые на защиту (всего 5), не вызывают возражений: они логично сформулированы и убедительно подтверждены результатами анализа языкового материала в тексте диссертационного исследования.

Тем не менее при прочтении работы возникают некоторые вопросы и замечания дискуссионного плана, вызванные многогранностью исследования.

1. Прежде всего нам хотелось бы прояснить вопросы, связанные с материалом исследования. Вы, как и ряд других исследователей до Вас, изучаете репрезентацию концепта FEAR на материале произведений художественной литературы. Почему Вы выбрали книги, а не, например, дискурс компьютерных игр или кинодискурс?

2. Также вызывает вопросы временной разброс в несколько веков при отборе иллюстративного материала. Подобный материал исследования является лексически и синтаксически неоднородным, поскольку, как известно, английский язык художественной литературы подвергся достаточно большим изменениям на протяжении выбранного диссертантом периода времени. Нам, например, кажется очевидным, что герои книг Дж. Остин и Дж. Роулинг боялись разных вещей и выражали свои страхи (в прямой и косвенной речи) с помощью абсолютно разных с точки зрения лексико-грамматического наполнения языковых структур. Возможно, сужение круга иллюстративного материала (например, до хрестоматийной литературы ужаса – готического романа) позволило бы получить более однородный и легче структурируемый материал для исследования.

3. Также у нас возник ряд вопросов по выделенным метафорическим, метонимическим и метафтонимическим моделям вторичной репрезентации сценарной когнитивной модели концепта FEAR. Во-первых, нам хотелось бы узнать мнение диссертанта относительно количественного дисбаланса указанных моделей. Чем можно объяснить наличие целых 6 метафорических и только 1 метонимической модели вторичной репрезентации концепта FEAR? К тому же, при описании собственно метафорических моделей диссертант достаточно часто пишет, что в определенных случаях в анализируемых синтаксических конструкциях наряду с метафорическими механизмами задействованы и механизмы метонимии (см. стр. 96, 108, 116, 126, 134, 139, 152). Нельзя ли тогда рассматривать данные случаи как примеры метафтонимии?

4. Что касается метафтонимических моделей, описанных в работе, здесь вызывает вопрос тот факт, что лишь 4 из 6 метафорических моделей могут использоваться для создания метафтонимических моделей интерпретации события переживания страха. Может ли диссертант как-то прокомментировать неспособность 2 оставшихся метафорических моделей участвовать в создании метафтонимических моделей?

5. Наконец, нам показалось интересным справедливое замечание Евгении Александровны, что страх как эмоция и чувство оценивается средствами языка как нечто сугубо отрицательное (см., например, стр. 28), что идет вразрез с современными положениями психологии и философии эмоций, которые признают наличие у страха определенной полезности (см., например, Караяни Александр Григорьевич, Караяни Юлия Михайловна Страх на войне: деструктивный фактор или психологический ресурс? // Российский психологический журнал. 2015. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strah-na-voyne-destruktivnyy-faktor-ili-psihologicheskii-resurs> (дата обращения: 28.02.2026.)). Чем можно объяснить тот факт, что язык, будучи достаточно точным и объективным отражением действительности, как будто бы полностью игнорирует данные факты, репрезентируя страх исключительно в негативном свете? Можно ли это объяснить спецификой материала исследования или чем-то другим?

Высказанные замечания не носят принципиального характера и не влияют на общее положительное впечатление от научно-квалификационной работы, представляющей собой законченное самостоятельное исследование, вносящее существенный вклад в развитие лингвистики.

Основные положения исследования отражены в 19 публикациях, в том числе в 11 изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, работа получила серьезную апробацию в докладах на всероссийских и международных конференциях, саммитах и конгрессах. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Все сказанное дает нам право утверждать, что диссертация «Способы репрезентации концепта FEAR в синтаксических конструкциях английского языка» соответствует критериям, изложенным в пунктах 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Чуксина Евгения Александровна заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) (филологические науки).

Официальный оппонент:
Заведующий кафедрой английской
филологии и перевода ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный
экономический университет»,
доктор филологических наук (10.02.04 –
германские языки), профессор

Нильсен
Евгения Александровна

11.03.2026 г.



Подпись руки заверяю
меститель начальника
Управления кадров

В.П. Петошина
11 » 03 20 26 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный
экономический университет»
Адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, Москательный переулок, д. 4, ауд. 344.
Телефон: (812) 310-88-63 доб. 3561
E-mail: nilsen.e@unecon.ru