

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Чуксиной Евгении Александровны «Способы репрезентации концепта FEAR в синтаксических конструкциях английского языка», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки)

В автореферате представлено исследование, интегрирующее когнитивно-лингвистический и дискурсивный подходы в русле актуальных тенденций современной науки. Особое внимание уделено анализу языковых механизмов репрезентации страха – фундаментальной эмоции человека. Это позволяет раскрыть принципы концептуализации субъективного переживания, описать особенности синтаксической объективации динамических процессов, а также проследить взаимодействие лексико-семантических и синтаксических средств при вербализации сложных психоэмоциональных состояний.

Особую актуальность исследованию придаёт фокус на фазовость переживания страха и его отражение в синтаксических конструкциях, что позволяет углубить представления о динамической природе языковых концептов.

В работе впервые предложена сценарная модель концепта FEAR с выделением трёх фаз (начало – процесс – завершение) и набором обязательных / дополнительных компонентов (субъект, причинность, интенсивность, время); систематизированы синтаксические конструкции первичной репрезентации страха с опорой на лексико-семантические группы глаголов (бытия, движения, воздействия и др.); описаны метафорические, метонимические и метафтонимические модели вторичной репрезентации страха (FEAR EXPERIENCE – EXISTENCE, FEAR EXPRESSION – MOVEMENT); продемонстрировано, как через синтаксис отражаются характеристики фаз (интенсивность, скорость, доминирование участников); определена роль пропозициональных структур (субъект – предикат – локатив и др.) в осмыслении участников события страха.

Теоретически исследование вносит вклад в развитие когнитивно-дискурсивного подхода, углубляя понимание механизмов метафорической и метонимической проекции в сфере эмоциональных концептов, а также выявляя корреляции между семантикой глагольных предикатов и синтаксическими паттернами. Практически результаты могут быть использованы в курсах по когнитивной лингвистике, семантике и синтаксису английского языка; при составлении словарей эмоциональной лексики; в исследованиях по переводу и межкультурной коммуникации (сравнение репрезентации страха в разных языках).

Валидность сформулированных выводов подтверждается исследованием репрезентативного массива текстовых фрагментов, извлечённых из художественных произведений (произведения С. Ричардсона, Дж. Остин, Р.Л. Стивенсона, Ч. Диккенса, Г. Уэллса и др.), последовательным

применением когнитивных моделей (сценарий, метафора, метонимия), анализом пропозициональной структуры синтаксических конструкций и сопоставлением первичной и вторичной репрезентации концепта.

В исследовании использованы методы (когнитивный анализ, семантико-синтаксический разбор, контекстуальный анализ), которые отвечают поставленным целям. Сформулированные выводы логически обусловлены проведённым анализом эмпирического материала. Структура автореферата выстроена системно; стиль изложения отличается точностью; терминология («пропозиция», «метафтонимическая модель», «фазовость») употребляется в строгом соответствии с научным контекстом. Важнейшие аспекты диссертационного исследования нашли отражение в солидном перечне опубликованных работ.

Представляется целесообразным прояснить следующий аспект:

1) следует ли относить наречия на -ly (Agnes came palely behind) к инструментарию вторичной репрезентации страха, если учитывать их двойную функцию: с одной стороны – регулярную словообразовательную продуктивность, с другой – способность косвенно транслировать эмоциональное состояние посредством характеристики действия?

Заданный вопрос не влияет на общую положительную оценку представленной работы: работа вносит вклад в когнитивную лингвистику, теорию синтаксиса и эмотиологию, а полученные результаты обладают теоретической и методической ценностью.

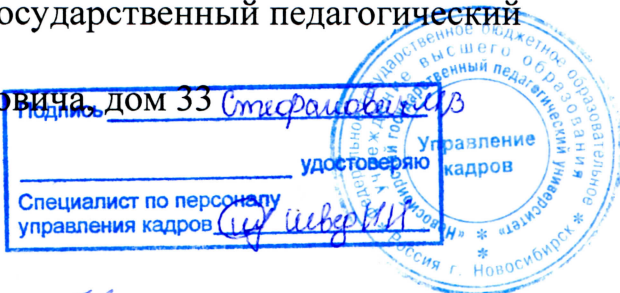
На основании вышеизложенного можно заключить, что диссертационное исследование «Способы репрезентации концепта FEAR в синтаксических конструкциях английского языка» является самостоятельным, завершённым исследованием и соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а его автор, Чуксина Евгения Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки).

Стефанович Мария Владимировна  
кандидат филологических наук  
по специальности 10.02.04 – Германские языки,  
доцент кафедры английского языка факультета иностранных языков  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Новосибирский государственный педагогический  
университет»

Адрес: 630040, Новосибирск, ул. Григоровича, дом 33

Телефон: +7-913-735-15-72

e-mail: maria\_stefanovich@mail.ru



09.02.2026 г. Стефанович МВ *МВ*